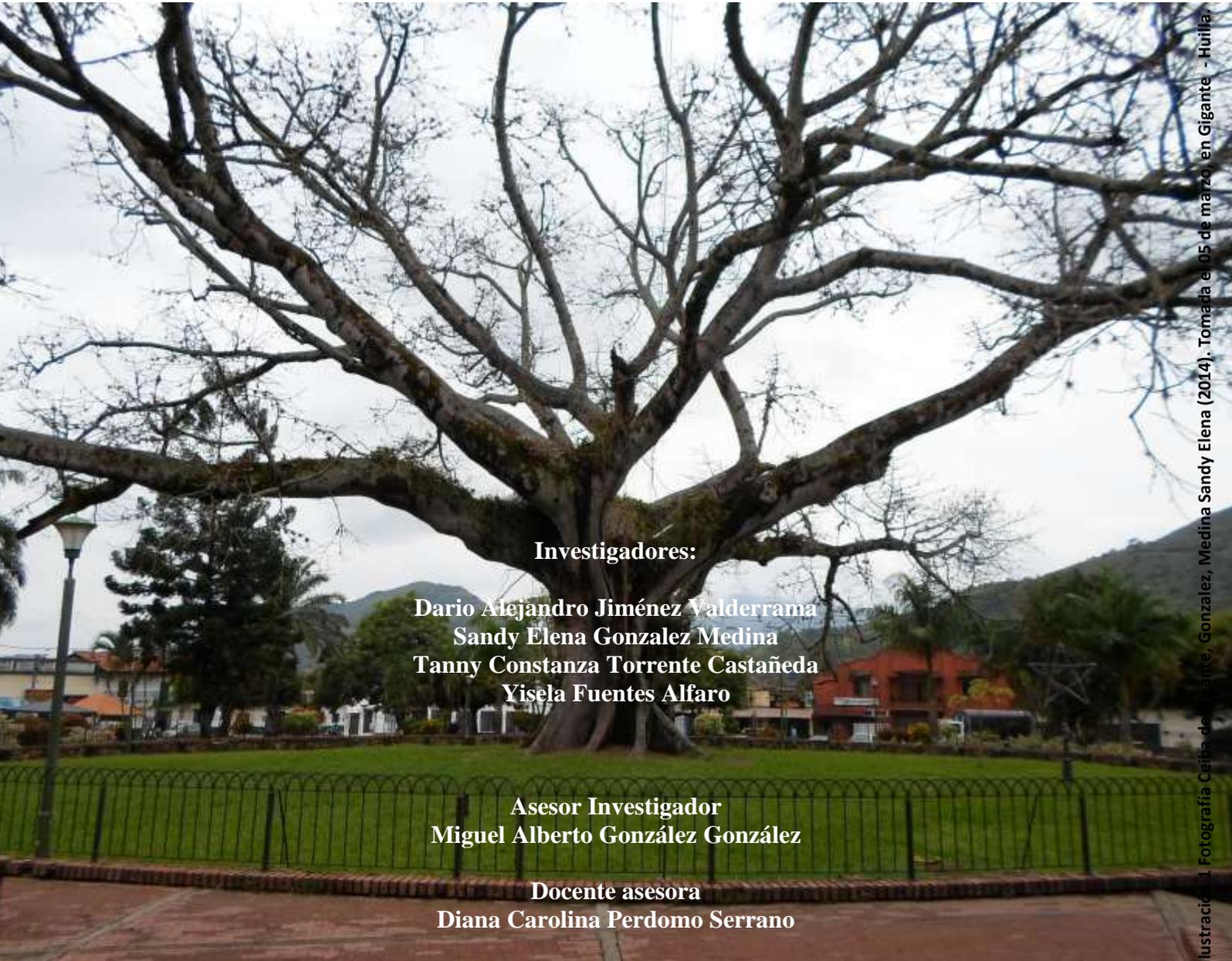


Miradas sobre ¿Qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio profesional de aula?



Investigadores:

**Dario Alejandro Jiménez Valderrama
Sandy Elena Gonzalez Medina
Tanny Constanza Torrente Castañeda
Yisela Fuentes Alfaro**

**Asesor Investigador
Miguel Alberto González González**

**Docente asesora
Diana Carolina Perdomo Serrano**

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD**

2014

Ilustración 1. Fotografía Ceiba de gigante, Gonzalez, Medina Sandy Elena (2014). Tomada el 05 de marzo, en Gigante - Huila.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1.....	5
INICIO DEL VIAJE	5
Una puerta se abre cuando el docente se aproxima.....	5
El pretexto para investigar para investigar.....	9
Investigaciones que conducen a comprender, a clarificar las búsquedas.....	11
¿Cuál es la cuestión?.....	18
Anhelo investigativo	23
Pasos a recorrer	23
¿Qué han dicho sobre el problema?	24
Indagando el entorno - mundo	25
Cómo se interpreta el entorno	33
Docente que se hace y rehace	37
La ruta de los caminantes.....	40
CAPÍTULO 2.....	45
NUESTROS PASOS COMO ILUSTRACIÓN.....	45
Pasaje de vida.	48
Anécdotas y recuerdos	54
Algunos pasos en mi historia	65
Narrativas de mi vida.....	74
CAPÍTULO 3.....	80
El arte de los caminantes.....	81
Apreciando las huellas del camino.....	94
En el entorno.....	105
Objetos que acompañan el viaje.....	108
La travesía revelada por las conclusiones.	113
Lo que puede acontecer en futuros viajes	116
BIBLIOGRAFÍA	118
CIBERGRAFÍA.....	127
ANEXOS	129

ANEXO 1	130
ANEXO 2.....	132

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Fotografía Ceiba de Gigante, Gonzalez, Medina Sandy Elena (2014). Tomada el 05 de marzo, en Gigante - Huila.....	1
Ilustración 2 Fotografía, Camino. Fuentes, Alfaro Yisela (2014), tomada el 16 de Julio, en La Argentina - Huila	5
Ilustración 3 Fotografía, Contacto. Fuentes, Alfaro Yisela (2012), tomada el 10 de Junio, en Algeciras - Huila	9
Ilustración 4 Fotografía, Lo transitado. Gonzalez, Medina Sandy Elena (2014), tomada el 20 de Julio, en Vereda Cañón del Combeima, Ibagué – Tolima.....	11
Ilustración 5, Fotografía, El lago. Torrente, Castañeda Tanny Constanza (2014), tomada el 27 de Julio, en Finca El Manolo, Guadalupe - Huila	18
Ilustración 6 Fotografía, El botón. Fuentes, Alfaro Yisela (2011), tomada el 20 de agosto, en Algeciras - Huila	23
Ilustración 7 Fotografía, La ruta. Gonzalez, Medina Sandy Elena (2014), tomada el 20 de Julio, en Vereda Cañón del Combeima, Ibagué - Tolima.....	24
Ilustración 8 Fotografía, La esmeralda. Fuentes, Alfaro Yisela (2014), tomada el 10 de Julio, en La Argentina - Huila	40
Ilustración 9. Gráfica, Proceso - Metodología. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014).....	41
Ilustración 10 Fotografía, Descubrir-se. Gonzalez, Medina Sandy Elena (2014), tomada el 20 de Julio, en Vereda Cañón del Combeima, Ibagué - Tolima	45
Ilustración 11 Fotografía, La escuela. Alfaro, Rodríguez Blanca Nieves (1990), tomada el 30 de Agosto, en Algeciras - Huila	48
Ilustración 12. Gráfico, Análisis Yisela. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014).....	53
Ilustración 13. Fotografía el parque. Escobar, German (2002). Tomada el 29 de mayo, en Perú.....	54
Ilustración 14. Gráfico, Análisis Darío. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014)	64
Ilustración 15. Fotografía Espacio - tiempo. Gonzalez, Medina Sandy Elena (2012). Tomada el 18 de octubre, en Gigante - Huila.	65
Ilustración 16. Gráfico, Análisis Sandy. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014)	73
Ilustración 20. Fotografía La huerta. Fuentes, Alfaro Yisela (2014). Tomada 12 de julio, en Algeciras - Huila	80
Ilustración 21. Gráfico, El arte de los caminantes. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014).....	94
Ilustración 22. Gráfica, Apreciando las huellas del camino. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014)	104
Ilustración 23. Gráfica El entorno. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014).	112

CAPÍTULO 1



INICIO DEL VIAJE

Una puerta se abre cuando el docente se aproxima

El mundo de hoy exige movilizaciones de pensamiento que demuestren verdaderas coyunturas y lances intelectuales, que habiliten lenguajes que discurran con conciencia crítica en el horizonte educativo, político y social, siendo una de éstas, las habilidades para hacer una lectura apropiada de la realidad y de los hilos invisibles que se tejen alrededor de ella. Esta lectura capacita a los sujetos y les da posición privilegiada para entender la construcción social de presente y asumir una posición crítica a la hora de actuar y repensar el mundo. Por tal motivo, es imprescindible aprender a leer, escuchar y observar toda la información, los

discursos, las imágenes y símbolos que se recibe a través de los sentidos concediendo significación y generando conocimiento.

Al aprehender el código alfabético, es decir, cuando se adquiere la destreza de leer y escribir, se empieza a vivir un nuevo mundo que se conoce por medio de libros, revistas, periódicos, páginas sociales, entre otros, descubriendo historias presentes, pasadas, reales y ficticias para constatar una realidad en la que puede sentirse identificado. Éste aprendizaje le permite al sujeto interiorizar y ampliar conceptos previos al confrontarlos con lo que percibe mediante la lectura.

De igual manera, el uso de otros sentidos como la visión y la escucha sirven como instrumentos para interpretar la realidad. Por ejemplo, los diferentes programas que se transmiten por medio de la televisión y la internet, llegan a ser analizados e interpretados por el sujeto, asumiendo posiciones críticas. Lo mismo sucede al escuchar programas radiales, el individuo construye significados de acuerdo a sus intereses.

Es por ello, que una de las habilidades que se debe emplear con mayor pericia es la de escuchar, parte fundamental de la comunicación. Se vuelve una de las formas como se transmite el conocimiento, las costumbres, por lo general inicia de padres a hijo sobre el legado cultural. La transmisión oral para la enseñanza es utilizada en un proceso donde se da poder al que habla y al que escucha, por lo cual, se hace necesario saber escuchar y participar en directo con el que se escucha.

Escuchar es la primera función lingüística que se desarrolla en el niño, empieza al interior de la vida familiar y se advierte en la comunicación de los niños con sus padres y profesores. El alumno pasa su vida escolar escuchando. Los docentes que saben escuchar eficazmente, buscan un aspecto de interés en el mensaje, una oportunidad de obtener información nueva y útil para basándose en sus capacidades analíticas emitir mensajes significativos de la construcción del presente a sus estudiantes y lograr mejorar sus capacidades de pensamientos crítico y reflexivo.

A través de los diferentes sentidos se puede leer la realidad, siendo indispensable aprender el código alfabético, descubrir lo que está detrás de la palabra para no quedarse solo siendo

un receptor; de allí que la lectura, es una ventana abierta al conocimiento que permite explorar, ayuda a desarrollar habilidades para interpretar, argumentar, proponer y movilizar pensamiento. De esta manera, el individuo cuando lee se entrena y cada vez lo hace de una forma más compleja, lo que beneficia la elaboración de un discurso más fluido y coherente.

En la educación pública de Colombia, se da prioridad al ejercicio de aprender a leer y escribir, desde el grado preescolar el niño o la niña inicia un aprestamiento que lo prepara para adquirir los fonemas y grafemas. En el grado primero de la educación básica primaria, generalmente se logra esta competencia; desde entonces en los siguientes años académicos la lectura y la escritura se convierten en los medios necesarios para seguir ganando conocimientos en la escuela. Asimismo, se ha retomado como un pilar del desarrollo del hombre la educación, puesto que es una de las vías para acabar con “las brechas de la pobreza” que afecta a nuestro país y con el conocimiento que se adquiere, el educando desarrolla competencias que le permiten acceder a la educación superior y al mundo laboral, por lo tanto, mejorar su calidad de vida.

Es así que, la gran tarea del docente es prepararse intelectualmente y actualizarse, siendo él directamente, uno de los responsables del aprendizaje que se lleva a diario en el aula. Por ello, debe aprovechar todos los recursos que el medio le ofrece, es decir, desde su contexto y el de sus educandos, teniendo en cuenta que ellos son diversos y con distintos ritmos de aprendizaje, con el ánimo de ofrecer las mejores condiciones y ambiente de aprendizaje críticos y significativos. Además, documentarse sobre lo que ocurre en el mundo, sobre los avances tecnológicos, sobre nuevos descubrimientos, investigaciones que permitan fortalecer tanto sus conocimientos y por ende, el de sus pupilos.

En este punto, podemos hacer referencia a la serie de la guía N°5 Planes de mejoramiento; del Ministerio de Educación Nacional, (2004)

“LOS DOCENTES quienes asumen el mejoramiento de sus metodologías de enseñanza y la adecuación y perfeccionamiento de las que han propiciado buenos resultados de aprendizaje; investigan, se documentan, se capacitan de distintas maneras, crean y ejercen el acercamiento hacia el estudiante para estimular su trabajo, y valorarlo en su individualidad.” (p.9)

Por esta razón, la presente investigación pretende dar a conocer qué leen, ven y escuchan los docentes en instituciones educativas públicas del departamento del Huila con resultados altos y superiores en las Pruebas Saber once, con el deseo de aportar información y dar voces fundamentadas que permitan conocer el maestro sujeto modelo a seguir por los estudiantes, que fortalece sus conocimientos, desarrollo personal y laboral en el deseo de vigorizar su trabajo académico de aula y motivación de los estudiantes hacia un buen desempeño académico e intelectual.

La presente investigación se desarrolló con docentes durante el año 2013 - 2014 en las Instituciones Educativas públicas del departamento del Huila, como proyecto de grado de la Maestría en “Educación desde la Diversidad”.

El pretexto para investigar para investigar



Ilustración 3 Fotografía, Contacto. Fuentes, Alfaro Yisela (2012), tomada el 10 de Junio, en Algeciras - Huila

En la educación, los sentidos como ver y escuchar juegan un papel importante en la adquisición de conocimiento, desarrollo de destrezas, así como también el hábito de la lectura, que es necesario en todas las áreas del conocimiento puesto que es transversal y en todas ellas es preciso analizar, interpretar, argumentar, sacar conclusiones y tomar decisiones. Además, la realidad nos presenta lenguajes verbales y no verbales que el receptor debe saber interpretar. En el sujeto está el comprender e interpretar la realidad y el sentido que le da el autor a sus escritos y discursos.

Uno de los principales retos de las instituciones educativas públicas y privadas a nivel nacional, regional y local desde la perspectiva del MEN, es cumplir con la calidad académica, para que el país sea competitivo, mejore la calidad de vida, aportando al desarrollo económico, social y político. Para medir la calidad de la educación, en Colombia se aplican las pruebas saber en el grado once y a partir del año 2012, comenzaron a implementarse anualmente en los grados tercero, quinto y noveno de la educación básica primaria y secundaria de todas las instituciones del país midiendo permanente el nivel académico de los estudiantes.

Por lo cual, esta investigación surge al pensar el rol del docente, que mediante su proceso cognoscitivo realiza una práctica pedagógica teniendo como “sujeto-objeto” al estudiante, su proyecto de vida y la incidencia de su práctica de aula en los horizontes de intelectuales de quienes son sus pupilos. De allí, que la investigación tendrá en cuenta a los docentes del departamento del Huila, de instituciones educativas públicas con resultados altos y superiores en las Pruebas Saber once, contribuyendo así una mejor educación desde el punto de vista del sistema actual educativo colombiano.

Además de lo anterior, es claro que muchos estudiantes fijan sus expectativas en lograr acceder a la educación superior en universidades públicas, hecho que se relaciona con el puntaje, si no logran un nivel alto o superior. Es casi imposible que puedan competir por un cupo. Asimismo, un mal resultado no deja acceder a las oportunidades que actualmente existen como el Plan excelencia y las becas a los mejores bachilleres.

La intención de esta investigación, es pues tratar de indagar el problema desde la raíz, siendo el docente un horizonte de intelectualidad a seguir, en cuya influencia directa, recae sobre los estudiantes su sentido de lectura de realidad, puesto que, en muchas oportunidades, son los docentes quienes guían y ayudan a dar respuesta a estos empobrecimientos del universo educacional. La investigación pretender descubrir así mismo, en el contexto del departamento del Huila con mayor amplitud en la proyección trascendental, los intereses que tienen los docentes sobre la lectura, lo que ven y escuchan en su proceso integral para fortalecer sus saberes y procesos académicos de aula.

Investigaciones que conducen a comprender, a clarificar las búsquedas



Ilustración 4 Fotografía, Lo transitado. González, Medina Sandy Elena (2014), tomada el 20 de Julio, en Vereda Cañón del Combeima, Ibagué – Tolima.

Las vivencias son elementos que van ayudando a cómo interpretar la realidad que nos rodea, de igual manera va formando la personalidad. Se parte de una mirada desde el interior y sobre las experiencias, aquellas, que han sido significativas para cada uno, que ha servido para mejorar lo que se hace. Teniendo como punto en común el interés investigativo en este caminar es necesario detenerse y realizar un vistazo, para reconocer en que han avanzado los otros y escrito a nivel local, nacional e internacional. Es decir, historias sobre algunas investigaciones que conducen a comprender, hacer análisis, aclarar significados, estrategias nuevas que favorecen al conocimiento de algo que se desea descubrir a partir de un cuestionamiento y la relación con la tesis. Aquí se mencionan los antecedentes que son significativos para este trabajo:

En Venezuela, Universidad de Carabobo (2009) se encuentra la investigación “**La Formación Como Lector y Escritor: Un Reto Para El Docente**”, llevada a cabo por Rosa María Tovar, donde afirman lo siguiente: la meta fundamental de la educación es buscar la formación de lectores y escritores autónomos, y los mediadores que hacen esto posible, como son: la familia, la sociedad y el colegio. Resaltando en este último la labor del docente como lector y escritor, sin embargo es éste el problema planteado, ya que los docentes no siempre ejercen este rol. Por lo que se hace necesario detenerse, volver la mirada atrás y comenzar a buscar estrategias para vencer el determinismo y el escepticismo con respecto al desempeño del docente como lector y escritor, para que, de esta manera pueda romperse el círculo al que ésta sujeto esta dinámica. Por tal motivo, el objetivo general consiste en promover la formación como lectoras y escritoras de un grupo de docentes de educación básica. Y como objetivo específico a resaltar, el indagar en las características del proceso de lectura y escritura del grupo de docentes atendiendo a sus intereses, necesidades y preferencias. Para lograrlo se propuso el método cualitativo, en el cual el investigador se convierte en un instrumento de investigación, además de centrarse en la comprensión de fenómenos sociales desde la perspectivas de los actores involucrados, de manera que la forma de actuar, las opiniones, las relaciones y los sentimientos de las personas son fundamentales en el proceso investigativo. Para aplicarlo se recurrió a la entrevista y al análisis de documentos escritos. Como resultados obtenidos podemos señalar que los docentes leen sólo lo necesario para el trabajo: planificaciones, evaluaciones, informes, entre otros; manifiesta desagrado por los textos complejos y carece de tiempo para la lectura creativa. Dificultades que se ven reflejadas también en el estudiantado. Una de las dificultades presentes, es que el docente se ha formado en el mismo sistema educativo que debe transformar. Por lo tanto para solucionar el problema los docentes deben reflexionar acerca de: sus procesos de lectura y escritura, promover su propio proceso como lector y escritor, participar de un entorno que permita el contacto con diversos materiales escritos y desarrollar una didáctica personal. Es así que, dicho proceso le corresponde realizarlo el docente, es decir, la formación del docente como lector y escritor, no es una opción, es un compromiso consigo mismo y con sus estudiantes. Los aportes potenciales de la presente investigación que se pueden considerar, se representan en tres momentos, los cuales son importantes a la hora de investigar: familia, sociedad y escuela, en donde podemos encontrar material para propiciar una investigación, en la cual podemos ser partícipes como investigadores e investigados, al buscar por medio del conocimiento de sí mismo y de la realidad, el mejoramiento continuo de las acciones que

realizan los docentes en su labor. También se puede indagar sobre las nuevas formas que utiliza el docente para adquirir el conocimiento y de esta manera prepararse para llegar al aula ya que el conocimiento no solo se adquiere por medio de la lectura.

En México, Universidad de Guadalajara (2011) se encuentra la tesis “**Representaciones Docentes del Déficit Lector de Los Estudiantes**” llevado a cabo por la profesora e investigadora Titular de la Universidad de Guadalajara María Alicia Peredo Merlo, donde explica lo siguiente: parte de tres investigaciones anteriores integrada por la pregunta ¿Qué factores podemos identificar en el déficit lector que presentan los estudiantes en México? Cuestión que surge de los continuos comentarios realizado por los docentes de diversos niveles, quienes afirmaban que los estudiantes no manifestaban evidencia de poseer habilidad lectora básica, como por ejemplo: identificar, analizar interpretar y comparar. Por lo tanto el objetivo se basó en completar los resultados obtenidos, como una trilogía compuesta por: desempeños lectores de estudiantes, los currículos oficiales y la voz de los docentes que explican algunas causas del problema. En la primera, desempeños lectores, establecen que los estudiantes no toman en cuenta la estructura lingüística del texto, son incapaces de reconocer la forma de presentación de la información y, por lo tanto, no aplican correctamente la regla de supresión aplicada al subrayar y al elaborar resúmenes; en la segunda, al estudiar y comparar los currículos oficiales, se encontró, no sólo, la desarticulación programática sino, en algunos, la ausencia de referencias bibliográficas lo cual afecta las acciones docentes, en México no se cuenta con estándares mínimos de desempeño que orienten el proceso formativo; por último, el déficit desde la visión de los profesores, a partir de la pregunta ¿Cómo se representan los profesores del nivel secundario, el déficit lector de sus estudiantes y qué causas les atribuyen? Se exploraron tres dimensiones: indicadores de la existencia y solución del problema, las causas atribuidas al mismo y las limitaciones para resolverlo. Como estrategia metodológica, se optó por formar grupos focales de discusión a partir de preguntas generadoras, con esta técnica se buscó que se perdiera la atribución estrictamente subjetiva. Contó con la participación de 14 profesores de distintas áreas y experiencia profesional. Donde se tuvo como resultado, indicadores de la existencia y solución del problema, primero la formación dispareja de los profesores, es decir, que no siempre están formados con bases pedagógicas y los pocos que sí lo están, lo están insuficientemente. Los profesores carecen de una formación teórica desde las instituciones de educación profesional y tampoco consultan bibliografía pertinente para su desarrollo

profesional; como causas atribuidas tenemos, los docentes al carecer de bases pedagógicas las decisiones que toman son inadecuados, hay una paradoja en cuanto uso de las TIC, los estudiantes que no cuentan con esta tecnología no son buenos lectores por esa causa y los que las tienen, porque ya no piensan y encuentran todo resumido; por último la solución del problema, recae en el profesor quien tiene que suplir las deficiencias teóricas y pedagógicas, tiene que ser agente de cambio, en adquirir habilidad lingüística. Es urgente la necesidad de formar a los profesores teóricamente, en mejorar la calidad de la lectura para la autoformación. Como aporte podemos resaltar la importancia de la formación docente para propiciar cambios significativos en la educación, en cuanto, a competencias lectoras, partiendo de las habilidades que los profesores puedan potenciar en sí mismos y su capacidad de comunicarlas con claridad a los estudiantes.

En España, Universidad de Málaga (2011) se encuentra la tesis doctoral **“Historias de vida de maestros y maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo profesional”** llevada a cabo por la Dra. Analia E. Leite Mendez, donde justifica la importancia de realizar la autobiografía en trabajo de investigación, porque a partir de esas vivencias y relaciones que ha tenido con sus maestros y maestras, comenzaron a surgir dudas e inquietudes, como por ejemplo ¿qué sabían del mundo docente? O ¿porqué con tanta investigación educativa no se producían más cambios en las escuelas y en los docentes?, etc. Todo esto, trajo consigo el encuentro y re-encuentro de su historia, en su formación personal y profesional. De igual manera, sus experiencias de vida forman parte constituyente del proceso de investigación, ya que la narrativa como metodología, es un modo de contar a los demás y de contar-se a uno mismo. El proceso de investigación se desarrolló en tres ejes: un primer eje que profundiza los marcos epistemológicos, éticos y metodológicos de la investigación en general y de las historias de vida en particular; el segundo eje es el proceso global de la investigación desde las entrevistas hasta la construcción de las historias de vida; el tercer eje nos muestra lo complejo del proceso de análisis e interpretación y re-descubrimiento, re-construcción y re-elaboración de las categorías. Esto nos demuestra que la interpretación está presente durante toda la investigación. Este tipo de trabajo le permite reconstruir las trayectorias de los docentes en las diferentes reformas educativas por las que han pasado, en este caso, el acercarse a la visión de los últimos 50 años de educación. Otra de las ventajas de realizar este tipo de investigación es la posibilidad de reconstruir cómo los docentes han ido y están afrontando

las presiones derivadas de las fuerzas sociales, productivas, de cambios económicos y tecnológicos sobre el ejercicio de su profesión. La conclusión de esta investigación es que el trabajo docente no puede dividir a la persona entre lo que hace en el aula, en el centro y lo que hace fuera de ella, un docente es aquella persona que mantiene un equilibrio saludable entre lo personal y lo laboral; que la enseñanza no es solo una tarea de transmitir contenidos, sino que abarca además la realidad social de lo escolar; un docente está en constante proceso de aprendizaje y actualización, no le basta la formación inicial. Una de las metodologías que pueden ayudarnos en nuestro trabajo de investigación es la narrativa biográfica que constituye una manera de comprender y dar a conocer todo el desarrollo, proceso, entendimiento, importancia e interpretación de las historias de vida de nosotros como maestros que formamos parte de la investigación, llegando a mostrar lo que nos gusta leer, ver y escuchar para fortalecer la profesión. También, tener en cuenta la trayectoria que incluye diferentes momentos de aprendizaje y experiencias profesionales.

En Chile, Universidad Católica (1989) se encuentra la investigación **“Escuchar: el punto de partida. En: Lectura y Vida”**, llevada a cabo Beuchat R, Cecilia donde explican lo siguiente: De todas las funciones lingüísticas básicas, es el escuchar la primera en desarrollarse. Este desarrollo se inicia en el interior del mundo familiar y cuando encuentra en él condiciones favorables, se advierte luego en la comunicación de los niños con sus pares y profesores, una vez iniciada la etapa preescolar y básica. Sin embargo, tal como lo señalan Kean y Personke (1976), el interés de los niños por escuchar decae bastante y “la mayoría que entró en el colegio con un mejor desarrollo del escuchar que del hablar, abandona sus estudios escolares con un mejor desempeño en el hablar que en el escuchar” (p. 150). Nuestra experiencia personal nos ha permitido comprobar una y otra vez que la capacidad de escuchar no se desarrolla adecuadamente, produciéndose problemas e interferencias en la interrelación entre educadores y alumnos. Los profesores sostienen que deben hacer uso de una serie de amonestaciones para lograr la atención de los alumnos o repetir una y otra vez órdenes, y que verifican con frecuencia poca comprensión auditiva de los mensajes emitidos. En general, los educadores, no han tomado suficiente conciencia del tiempo que los niños deben escuchar en sus clases (Wilt, 1950), y también es cierto que resulta complicado prestar atención a lo que un grupo de niños requiere continuamente. La investigación planteó la necesidad de implementar un programa paralelo de carácter intensivo de desarrollo de conductas relacionadas con el escuchar. De esta investigación podemos retomar la importancia que tiene

el escuchar en el aula no solo los estudiantes al docente, sino el maestro como tal, a partir de lo que escucha que estrategias elige implementar para lograr los objetivos de la enseñanza.

En Colombia, Universidad de la Sabana (2001), se encuentra la tesis “**Importancia de la escucha en la comunidad educativa**”, llevada a cabo por Edelmira Ángel Alvares, donde explica lo siguiente: parte de la carencia que se presenta en una de las más importantes habilidades humanas que es saber Escuchar, como base fundamental del proceso de comunicación. En el ejercicio docente la capacidad de escuchar no se desarrolla adecuadamente y es así como surge interferencias entre alumno – profesor y viceversa; los profesores manifiestan que es necesario el uso de amonestaciones para lograr la atención de sus alumnos, demostrando así la poca comprensión auditiva que posee el alumnado para recibir correctamente los mensajes. En el aula, no se recompensa al alumno por escuchar, solo se le castiga por no hacerlo, si el niño no responde bien alguna pregunta se le dice que no ha escuchado bien, pero no se le enseña a escuchar, solo a leer y escribir. A pesar que la escucha es la vía más frecuente para aprender, el sistema escolar no acepta como realidad que la escucha activa o el ejercitar a sus alumnos en esta capacidad conlleva a un mejor aprendizaje. Según Beuchat (1989) “la capacidad de escuchar permite al individuo llegar a grandes creaciones literarias de la humanidad y enriquecer así su espíritu, entregándoles un medio de creación y crecimiento personal. El educador juega un papel de gran importancia en el logro de estos objetivos. Es muy enriquecedor para los niños tener la posibilidad de actuar en un ambiente en el cual puedan expresar sus ideas y sentimientos, sus inquietudes y opiniones, un marco de libertad y respeto en el que se les escuche y donde ellos también ejerzan la conducta de escuchar”. También es importante la labor que como padres se pueda realizar para mejorar la habilidad de escucha en los hijos, según Nichols “Los padres empezarán a oír verdaderamente a sus hijos sólo cuando dejen de pensar en ellos como productos inacabados, como arcilla moldeable, no quiere decir que no debemos controlar y limitar el comportamiento de nuestros hijos, tanto por nuestra propia conveniencia como por su bien. Pero, una vez que aceptamos que son quienes son, para bien o para mal, podemos preocuparnos menos por ellos, relajar nuestros intentos de controlarles, reformarles, manipularles y mejorarles, y concentrarnos en escucharlos”. Por lo tanto, el saber escuchar no solo depende de los educadores sino también de la familia porque es ahí donde los niños pierden el temor de expresar sus sentimientos, pensamientos y facilidad de hacer amigo fuera de casa. Las conclusiones a las que se llegan con la investigación son: que el escuchar bien no

es algo natural, es una destreza que se tiene que perfeccionar con la práctica, es el resultado de una actitud de atención e interés hacia los demás. La actitud de escucha da buena imagen, se resuelven problemas en menos tiempo, mejora las relaciones interpersonales, reduce la tensión y fortalece la confianza. El aporte que nos deja este trabajo de investigación es que el saber escuchar debe ser una destreza necesaria e infalible de los docentes, ya que siempre está rodeado de personas (alumnos, padres de familia, colegas, etc.) con deseos de expresar sentimientos, conocimientos, destrezas, ganas de aprender, deseos de liderazgo que mediante una buena escucha se puede llegar orientar y potenciar saberes para formar hombres y mujeres capaces de aportar soluciones a problemas de todo tipo y desenvolverse con seguridad en todas las dimensiones humanas.

¿Cuál es la cuestión?



Ilustración 5, Fotografía, El lago. Torrente, Castañeda Tanny Constanza (2014), tomada el 27 de Julio, en Finca El Manolo, Guadalupe - Huila

La lectura surge como una necesidad de poder interpretar los signos y símbolos que hay en la realidad. Empezó por la interpretación de códigos y pictogramas que hicieron grandes aportes al código lingüístico. Por ejemplo, los griegos y los romanos contribuyeron con la creación de ciertas letras y números que el sujeto fue interiorizando para posteriormente darle un nombre, creando las palabras con significado y dependiendo de la cultura cada sujeto le da un significante. Sin embargo, es importante aclarar que no son los únicos que han aportado al idioma de la lengua castellana, puesto que se tienen algunas palabras del francés, del inglés, del italiano, entre otros. Los pictogramas fueron evolucionando con el paso del tiempo, hasta ser trazos principalmente para el dibujo. Después, en Egipto se creó un sistema llamado jeroglífico que combinaba la fonética y los símbolos para comunicarse por medio del sonido y de la escritura. Es importante recordar que los primeros pictogramas tienen su origen de la

antigua Mesopotamia donde se dio origen al alfabeto o abecedario, que luego los fenicios se encargaron de dar a conocer y se fueron adaptando a las distintas lenguas.

Es indudable pensar que la historia de la lectura conlleva a la reflexión sobre las distintas lecturas y apropiaciones que los textos han logrado recibir a través de los tiempos. Las producciones escritas son herramientas que les han servido a los sujetos como instrumentos para preservar y difundir la información a través de la socialización y la culturización diaria. Quien escribe, comunica y plantea unas tesis que mientras existan otros que lean y las discutan, se puede crear un clima dialéctico de enorme enriquecimiento académico.

Es claro que la definición de leer, va más allá del punto de referencia para muchos, el libro de la Real Academia Española (2001):

“Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados. ...Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano. ...Entender o interpretar un texto de determinado modo.”

Es decir, que leer va mucho más allá del descifrar unos códigos que se van aprendiendo, de acuerdo al lugar de origen de la persona. Entonces, la lectura se puede realizar siempre y cuando la persona pueda interpretar, abstraer la idea del texto, para comprender el contenido. Además, permite hacer un razonamiento sobre lo que se está leyendo, ya sea a favor o en controversia, porque no necesariamente se debe estar de acuerdo con las posturas que plantea el autor.

El proceso de leer es complejo, por tal motivo requiere de un acto de compromiso de quién orienta los primeros pasos en el momento de enseñar a leer, el niño empieza a jugar con las palabras a analizarlas y a reflexionar con ellas, al querer descubrir qué es lo que comunican. La comunidad educativa cree que el único que tiene la responsabilidad en la comprensión de lectura es el docente de Lengua Castellana cuando ese compromiso es de todos, porque en todas las áreas es necesario interpretar, argumentar y proponer para adquirir conocimiento.

Son muchas las estrategias que existen para motivar a los jóvenes a la lectura y no puede ser radical en concluir que no quieren leer, simplemente porque a ellos nos les gusta, sin olvidar el contexto de donde vienen, la vida familiar, los intereses, sus gustos, sus prejuicios, entre otros; en fin, se encontrarían diversas respuestas, en esta investigación se pretende observar a los docentes como una de esas. Por ejemplo, los niños de las zonas rurales que llegan a las escuelas no tienen el gusto por la lectura, en casa no tienen libros, por tal razón, el profesor tiene la responsabilidad de despertar el interés de sus estudiantes. En los primeros años de edad los estudiantes se sienten atraídos por las láminas y la lectura de imágenes, así empieza a interesarse por el conocimiento, dado que todo el tiempo quieren observar, escuchar y leer cuentos que favorecen la imaginación que los lleva por un mundo de fantasía y magia.

Ahora bien, el docente en su profesión no solamente utiliza la lectura en dicho proceso de enseñanza, sino que recurre a programas que ve con anterioridad y que le pueden aportar al fortalecimiento de su quehacer; algunas imágenes que observa para relacionarlas al contexto para trabajar con los educandos. A su vez, puede escuchar programas radiales, noticias, música que le permitan enseñarles a sus estudiantes como analizar e interpretar lo que dice los medios de comunicación.

Retomando a Cecilia Beuchat R. (1989) en el texto, Escuchar: el punto de partida dice: “*escuchar... la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo*”, (p.2) es decir, esta habilidad lingüística permite al individuo captar lo que el interlocutor dice, para luego analizar el contenido que ha recibido e interpretarlo con lo que conoce.

Asimismo diversos investigadores, concluye Beuchat, (1989) existen diferentes formas de escuchar.

***Escuchar atencional:** el auditor focaliza su atención en un estímulo para obtener información y participar en forma activa. **Escuchar analítico:** se lleva a cabo cuando debemos analizar lo escuchado para responder o resolver algo. **Escuchar apreciativo:** se realiza por goce, por el simple hecho de disfrutar y deleitarse con lo*

que se escucha. Escuchar marginal: permite captar otros estímulos auditivos cuando el foco de la atención está centrado en un elemento específico.” (1989, p. 5-6).

En otras palabras, el escuchar es una habilidad que depende de la manera en que sea utilizada por el receptor para lograr comprender e interpretar la realidad. Por lo cual, es una tarea esencial en el docente el despertar ese deleite por saber escuchar, desarrollarlo en cada uno de los estudiantes y así brindar herramientas que fortalezcan su aprendizaje.

Otro factor importante es que cada escuela tiene un contexto particular por las condiciones de la comunidad en la que se inserta. Dado que, estas características influyen directamente en el comportamiento, prácticas y creencias que se observan, por ejemplo en algunas familias evangélicas o cristianas se da la lectura de la Biblia y se motiva a los hijos para que la lean, prohibiendo el escuchar y ver programas que no estén acordes a la religión.

Para seguir describiendo las dificultades que trae el no comprender los textos, están los bajos resultados que arroja el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), el cual se encarga de evaluar a los estudiantes. Y el Estado con base a estos resultados le exige a los docentes que implementen diferentes estrategias que le ayuden al estudiante a desarrollar competencias que les den un buen puntaje.

Según el artículo publicado en el Diario el Tiempo titulado, **Colombia enfrenta una alarmante brecha en la calidad educativa**, (2013), se refiere a la Investigación: “Calidad de la educación Básica y Media en Colombia: Diagnostico y propuestas” que habla del rendimiento académico de los estudiantes y la diferencia de la educación del sector oficial con la del privado: “En el caso de los que viven en zonas urbanas obtienen, en promedio, 306 puntos en lenguaje en la prueba Saber 9, pero sus similares del área rural alcanzan 274 puntos”. Para tener en cuenta los cambios que proponen en relación a esta investigación:

“4. Fortalecer y ampliar de manera periódica el examen de competencias de docentes para que haya la posibilidad de avanzar en el escalafón docente. 5. Destinar recursos para la bonificación de docentes que cumplan con indicadores específicos de calidad y permanencia”.

Aunque es más frecuente encontrar a docentes preocupados por cómo se enseña; cada vez se plantea con mayor seriedad el comprometido pasaje de "aprender a leer" a "leer para aprender". Hoy se sabe que cuando se lee para aprender a partir de un texto, la lectura es distinta, más consciente y dirigida, más controlada, más pendiente de un objetivo o demanda externa; no obstante, es mucho el camino que queda por recorrer, hoy son muchos los investigadores y docentes empeñados en conceder a la lectura su papel de instrumento fundamental del aprendizaje, no sin antes reconocer que el desarrollo de los otros sentidos también permite el acceso al conocimiento.

Finalmente, retomando a Claudia Carione (2012) quien afirma: *“En este proceso es el lector quien constituye el sentido de aquello que lee: el sentido del texto no está en las palabras, sino en la mente de autor y lector.”* (p.42) En otras palabras, que en el lector está el comprender e interpretar las realidades de lo que se dice y expresa el interlocutor a través de los sentidos como ver, escuchar.

Es así como después de planteadas todas las anteriores situaciones y consideraciones, se presenta pertinente y relevante la relación del docente como sujeto cognoscente, y su ejercicio de práctica diaria. La pregunta que se configura: **¿Qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio profesional de aula?**



Ilustración 6 Fotografía, El botón. Fuentes, Alfaro Yisela (2011), tomada el 20 de agosto, en Algeciras - Huila

Anhelo investigativo

Comprender qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio académico de dos Instituciones Educativas públicas del departamento del Huila, con mejores resultados en pruebas Saber Once del año 2013.

Pasos a recorrer

1. Reconocer qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio académico de aula.
2. Identificar lo que leen, ven y escuchan los docentes (investigadores) para fortalecer su ejercicio académico de aula.
3. Dar cuenta, en construcción de sentido de los ámbitos de despliegue sobre lo que leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio académico de aula.

¿Qué han dicho sobre el problema?



Indagando el entorno - mundo

Observando el video de Bruno Gómez (2007), donde retoma el mito de la caverna, explicación alegórica de Platón quien dice que existen dos mundos:

“el mundo sensible conocido a través de los sentidos y el mundo de ideas alcanzable a través de la razón...los cautivos al estar anclados no han visto nada más que las sombras... en este mito el ser humano se identifica con los prisioneros, las sombras de los hombres y de las cosas que se proyectan son las apariencias, es decir, lo que captamos a través de los sentidos y pensamos que es real, el mundo sensible. Las cosas naturales el mundo que esta fuera de la caverna y que los prisioneros no ven sería el mundo de las ideas...” (0:42” – 3:53”).

Podría decirse que Platón es uno de los filósofos más grandes de todos los tiempos. Para muchos, el más grande. Su obra ha inspirado toda la historia del pensamiento de la humanidad y ha sido, y seguirá por mucho tiempo, siendo fuente de inspiración y revelaciones filosóficas para todas las generaciones.

El Mito de la Caverna describe en esta alegoría la importancia del conocimiento, la urgencia de leer las realidades para salir de las sombras. Platón en sus reflexiones de mundo explica que los sujetos subyugados sólo ven las sombras de los objetos y viven en la ignorancia cuando sus preocupaciones se refieren al mundo que se ofrece a los sentidos. Quien escapare hacia el exterior de la caverna, haría su tránsito hacia el mundo de las ideas, a un nivel superior de conocimiento que, en principio, estaría enmarcada en una escala que de preocupación, negación y miedo a la nueva revelación de mundo.

En analogía con el mito de la caverna, el hombre y la forma como accede al conocimiento, percepción que obtiene a través de los sentidos y el mundo de las ideas, no puede dar por cierto lo que conoce y olvidar que esta percepción depende de sus conocimiento previos y de la forma como él lo interpreta, por lo cual cada persona tiene una manera de interpretar esa realidad. Los sentidos son el canal que nos permite descubrir que hay más allá, sin embargo es importante saber interpretar esa realidad para no quedarse solamente con lo que se ve, se

escucha o se lee, porque se puede caer en el mundo de la caverna, quedándose encerrado en ideas equivocadas de la realidad.

Los docentes sujetos en cuestión, también son influenciados por la cultura en la que están inmersos y la información que reciben a través de sus sentidos la cual interpretan según sus intereses individuales y colectivos, es decir, sus prácticas pedagógicas dependen en gran medida de la interpretación de las anteriores relaciones. Es así, como surge el anhelo de conocer que “ven, leen y escuchan” los docentes que laboran en las Instituciones Educativas con mejores resultados, según las pruebas Saber once, para conocer sus aciertos y/o errores dentro de su proceso educativo.

Situando la investigación con los distintos autores, es fundamental la contextualización de la época actual y el planteamiento de Manuel Castells sobre la Era de la información (2011) “La Sociedad en Red”. Lo anterior con el fin de darle el papel que le corresponde a la cultura y el desarrollo histórico de la sociedad a nivel mundial en lo que puedan leer, ver y escuchar los docentes.

Castells (2011), afirma que:

“...el paradigma de la tecnología de la información no evoluciona hacia su cierre como sistema, sino hacia su apertura como una red multifacética. Es poderoso e imponente en su materialidad, pero adaptable y abierto en su desarrollo histórico. Sus cualidades decisivas son su carácter integrador, la complejidad y la interconexión”. (p. 109).

A nivel mundial existen dinámicas culturales asociadas a cada territorio, sin embargo la tecnología permea las vidas de los sujetos. No se debe desconocer que la información se vuelve un punto de interés común a todos, así como lo menciona Manuel Castells (2011): *“...la información es una parte integral de toda actividad humana, todos los procesos de nuestra existencia individual y colectiva están directamente moldeados (aunque sin duda no determinados) por el nuevo medio tecnológico.” (p.103).*

Desde la década de los años noventa la tecnología ha tenido avances importantes gracias a la posibilidad de tener ordenadores portátiles y en red, en consecuencia aparece el celular posibilitando el contacto en poco tiempo sin importar la cantidad y la distancia, este objeto influye en la dinámica de la vida social del sujeto.

“...la telefonía celular se difundió con fuerza por todo el mundo en la década de los noventa, salpicando literalmente toda Asia con buscaperonas sencillos y América Latina con teléfonos celulares símbolos de posición social. En el año 2000 se disponía de las tecnologías para un dispositivo de comunicación personal de cobertura universal”. (Castells, p. 76).

Uno de los países pioneros en tecnología según el autor es Estados Unidos, relata como la influencia de varios factores propició para que éste país se convirtiera en una potencia en el tema.

“...durante las decisivas décadas de 1950 y 1960, los contratos militares y el programa espacial resultaron mercados esenciales para la industria electrónica,... No podría haber sobrevivido sin la generosa financiación y los mercados protegidos de un gobierno estadounidense ansioso por recobrar la superioridad tecnológica sobre la Unión Soviética...” (Castells, p.102).

Es así, como el autor refiere que la internet se dio entre la unión del ejército y la tecnología, pues proporciono las redes de comunicación entre científicos para desarrollar o potenciar las estrategias militares de la época. Luego, estos desarrollos impulsaron otros avances, dando lugar a la transición de los microordenadores a los superordenadores, favoreciendo entre otras cosas a la comunidad científica.

Como antecedente para contrastar la situación de Colombia con el panorama internacional, Castells (2011) afirma que:

“datos recopilados por la UNESCO en 1990 indicaban que los recursos humanos científicos y técnicos, en proporción a la población, eran 15 veces superiores en Norteamérica que en el nivel medio de los países en desarrollo. Los gastos en I+D (investigación teórica y aplicada) en Norteamérica representaban más del 42% del

total mundial, mientras que el gasto conjunto de Latinoamérica y África representaba menos del 1% de ese mismo total". (p.170)

Del mismo modo, para la contextualización latinoamericana se cita al escritor Mario Vargas Llosa con su libro *La Civilización del espectáculo* (2012), quien realiza una fuerte crítica a problemáticas que afectan la cultura del día de hoy, analiza la relación entre cultura y tecnología. Y como ésta última influye en el interés y gusto por aspectos como la moda, los espacios de las relaciones sociales, las formas de interactuar y la concepción de la producción del conocimiento.

Vargas Llosa (2012) en su libro, sustenta que la cultura ha tenido una metamorfosis, la cual ha entrado en un retroceso, de esta manera retoma a T. S. Eliot donde refiere "*Y no veo razón alguna por la cual la decadencia de la cultura no pueda continuar y no podamos anticipar un tiempo, de alguna duración, del que se pueda decir que carece de cultural*" (p. 19), Según Llosa ese tiempo que menciona Eliot es el nuestro, la cultura ha perdido su valor.

Además, expresa que Eliot habla de una alta cultura en tres situaciones: la elite o grupo, la sociedad en su conjunto, y el individuo que se nutre de su grupo, estos alimentan la cultura de la sociedad. Por lo anterior, existen varias clases sociales y se puede presentar que algunos individuos pasen de un grupo de clase social baja a uno de alta o al contrario. Sin embargo, es indispensable que los grupos se mantengan en sus diferencias, que el conocimiento, las creencias de diferentes regiones existan, para así ampliar, aprovechar los múltiples conocimientos. En la actualidad debido a las redes y la globalización el sentido de pertenencia de los individuos de diferentes regiones se desvanece; por ejemplo los jóvenes le dan más valor a las cosas extranjeras, sin tener en cuenta lo que se produce en su tierra.

Es así, como hace referencia a una cultura de masas, en donde los sujetos le dan prioridad a la imagen y el sonido sobre la palabra. Para divertirse, con ver una película basta, no hace falta ser un intelectual, es mejor ir al cine o ver televisión que leer un extenso libro. Como lo plantea Vargas Llosa (2012):

"...La industria del cine... mundializa las películas... no requiere para gozar de ellas una formación intelectual especializada de ningún tipo. Este proceso se ha acelerado

con la revolución cibernética, la creación de las redes sociales y la universalización del internet... El mundo pantalla ha deslocalizado, desincronizado y desregulado el espacio-tiempo de la cultura”. (p. 27)

También, la influencia de las redes sociales en la internet ha cambiado los espacios de relación y las formas de interacción. No es raro que se pasen largas horas conectado a artefactos electrónicos, comunicándose por medio de ellos, con otros sujetos sin ningún contacto físico. Estas situaciones por las que atraviesa la humanidad condicionan y limitan a la persona, influyendo en sus ideales y concepciones “...*La cultura mundo, en vez de promover al individuo, lo aborrega, privándolo de lucidez y libre albedrío, y lo hace reaccionar ante la cultura imperante de manera condicionada y gregaria*”. (Vargas Llosa, p. 27-29.)

Vargas Llosa (2012) menciona en su libro una diferencia entre la cultura del pasado y la de la actualidad, como ésta ha cambiado y desvanecido, ahora se premia lo divertido, lo importante es la entretención y todo lo que la movilice llama la atención pero es momentánea no trasciende:

“...aquella cultura del pasado y el entretenimiento de hoy es que los productos de aquella pretendían trascender en tiempo presente, durar, seguir vivos en las generaciones futuras, en tanto que los productos de éste son fabricados para ser consumidos al instante y desaparecer... La cultura es diversión y lo que no es divertido no es cultura... la literatura más representativa... la light, leve, ligera, fácil... da la impresión cómoda al lector y al espectador de ser culto, revolucionario, moderno, y de estar a la vanguardia, con un mínimo de esfuerzo intelectual”. (p. 31, 36, 37)

En la cultura de hoy Vargas Llosa (2012) refiere que “la civilización del espectáculo” es cruel. “*Los espectadores no tienen memoria;...tampoco tienen remordimientos ni verdadera conciencia. Viven prendidos a la novedad... Olvidan pronto y pasan sin pestañar de las escenas de muerte y destrucción... a las curvas, contorciones y trémulos de Madonna...*” (p.52). En esta cultura, la tecnología en lugar de incentivar a la población en la democracia por tener acceso a la información, ha tenido el efecto contrario, su objetivo es entretener, no

la crítica ni el análisis, no se utiliza para estar informado, adquirir conocimientos que le proporcionen al sujeto la capacidad de asumir una posición acorde a su ética; por ejemplo según el autor *“la función crítica del periodismo se ha visto en muchos casos distorsionada por la frivolidad y el hambre de diversión de la cultura imperante”* (p. 134)

En la contextualización del departamento del Huila como lugar en tiempo y espacio donde se propicia el interés de dicha investigación. Uno de los puntos de partida de esta delimitación teórica entorno a los conceptos guías de la temática a indagar, se retoma algunos fragmentos del libro *Amarrar la burra por la cola* de William Fernando Torres Silva (2001):

Al sur del país se le ha denominado región Surcolombiana, está formado por el Tolima, el Huila, el centro y sur occidente del Cauca y el Caquetá; a este territorio se agregó el Putumayo según el autor *“...gracias a la apertura de la carretera Mocoa – Pitalito”* (p. 218). La mayoría de los habitantes son mestizos, un grupo muy reducido son indígenas y negros, los cuales basan su economía en la agricultura, la ganadería, el comercio y trabajo que ofrecen las industrias existentes en el sector.

Existe unos eventos ocurridos en el departamento y que describe muy bien el autor *“En 1967, un terremoto lo obligó a replantear sus centros urbanos; durante los setentas, vino el auge de la explotación petrolífera y el surgimiento de la Universidad pública; en los ochenta, se construyó la represa de Betania; en los noventa, los alcaldes populares de los municipios más grandes se hicieron elegir – en parte – con la promesa de instalar antena parabólica: por ella trajeron canales televisivos de Estados Unidos, México, Perú, Venezuela, Brasil y España entre otros; también en estos años, fue notoria la inmigración paisa, se terminó de abrir la carretera a Mocoa...”*. (p. 23).

Lo anterior abrió caminos para que la influencia de afuera llegara, haciendo parte de la historia que da pie a la actualidad de la región, produciéndose cambios en toda la población al comienzo de los años 30, con la llegada de la prensa, el tren entre otros. Por lo tanto, este autor Torres Silva, (2001), busca a partir de la descripción de las características de la región y su gente, definir como son Los Maestros, realizando un recorrido en las décadas, estableciendo cinco generaciones que comparten las siguiente características:

“...1) alcanzamos nuestras identidades y proyectos de vida de manera no muy consiente; 2) la mayoría nos encontramos en la etapa de descenso de nuestra parábola laboral, 3) en muchos casos, nos sentimos desilusionados por nuestro oficio y gremio, 4) venimos de una cultura oral, somos agentes de la cultura escrita y no sabemos cómo comunicarnos con jóvenes de la cultura audiovisual, 5) algunos somos curiosos...con las nuevas tecnologías pero no preguntamos por los intereses y las lógicas que les dan origen, 6) carecemos de herramientas para comprender los procesos contemporáneos y ... optamos por encerrarnos en la aparente seguridad de nuestras disciplinas o por renunciar a nuestras inquietudes intelectuales y entregarnos a el consumo...”. (p. 76)

Sin desconocer que los docentes formados en otras regiones se acercan a trabajar en el departamento, es importante decir que por elección existe la tendencia a trabajar en el sitio de origen, por lo cual es de interés conocer la descripción de estos. Torres Silva, (2001) afirma:

“Para decirlo de manera caricatural, en los sesentas, la de los especialistas encerrados en la arrogancia de su disciplina; en los setenta, la de los de cachucha pedagógica; en los primeros ochentas, la de los barnizados en metodología de la investigación – todos en la universidad presencial – y, en los segundos ochentas y en la universidad a distancia, la de quienes recibían los anteriores contenidos pero guiados con la lógica memorísticas y ajena al debate académico con los módulos y paquetes instruccionales que, a su vez y a menudo, suponían al alumno como un débil mental.” (p. 121 - 122).

En cuanto a la formación de los docentes, la manera como estos accedieron al conocimiento y la profesionalización docente, también se describe sus vidas:

“muchos maestros han llevado vida difíciles: en ellas han tenido que enfrentar la pobreza, la temprana falta de los padres, las constantes migraciones y desplazamientos, la obligación de ser adultos sin saber qué era ser jóvenes, el ser madres antes que mujeres y la carencia de apoyo e incomprensión de la pareja – en especial, las esposas.”(p. 161)

Por otra parte, con relación a la tecnología y los docentes, Torres Silva, (2001) propone la necesidad de desarrollar los sentidos, en la construcción del cuerpo y la cultura tradicional para conocer y reconocer el entorno, además establecer que tecnología deben manejar “*Es decir se trata de colocar la tecnología al servicio de nuestros intereses, búsquedas y creaciones*”. (p. 143).

Finalmente, el autor describe detalladamente cuáles son las características culturales del departamento del Huila y la educación con relación a los docentes:

- A los docentes les hace falta un proyecto de vida estructurado que les guíe el camino a seguir según los intereses y gustos de cada quien.
- En el tema de capacitación no se preocupan por actualizar sus conocimientos de acuerdo a sus necesidades, ni realizan críticas sobre los contenidos que llegan por parte del Ministerio de Educación Nacional.
- Torres Silva, manifiesta que en los maestros, se evidencia dificultades en las competencias comunicativas (Lectura, escritura, entre otras), no utilizan la tecnología como herramienta en su quehacer, tampoco hacen uso de estrategias como el trabajo participativo.

A su vez menciona las posibles fortalezas del maestro:

- *“Cariño por su profesión*
- *Valoración de su papel social*
- *Deseo de un mejor país para sus hijos”*. (Torres Silva, p. 185)

Las características descritas no deben ser estructuras cerradas en el análisis de esta investigación, sirven como marco de referencia para la interpretación, si llegara a ser el caso de los docentes con los que se cuenta durante el proceso.

Cómo se interpreta el entorno

Después de la contextualización mundial, latinoamericana y regional, se continúa con la explicación de los sentidos. Se aclara qué es la percepción, donde se reconocen los objetos y las situaciones para relacionarse con el espacio, tiempo y los otros.

La percepción según Luria (1981):

“El hombre vive en un mundo de cosas y cuando las percibe se trata no de sensaciones sueltas, sino de imágenes íntegras... necesita el funcionamiento mancomunado de los órganos de los sentidos y la síntesis de sensaciones sueltas... solo como resultado de esa asociación transformamos las sensaciones aisladas en percepción integral” (p. 58)

En la investigación se reconoce que la percepción se realiza no solo de los objetos sino de las situaciones. Por un lado existe la recepción de la información por medio de los sentidos y a esto se le suman las ideas y las relaciones que establezca para identificarlas, por lo tanto se asume la complejidad del ser humano, como lo plantea Luria (1981):

“El proceso perceptivo es complejo... se necesita diferenciar los indicios rectores fundamentales (color, forma, propiedades táctiles, peso, gusto, etc.),... luego requiere unificación y se confronta con los conocimientos anteriores acerca del objeto, si la hipótesis del objeto en cuestión coincide con la información recibida, surge el reconocimiento del objeto”. (p. 59)

De ahí, que el ser humano necesita identificar que se está percibiendo para poder hacer un análisis más profundo en donde relacione el significado y el significante, siendo el primero el concepto de lo que observa y el significante la imagen de lo que ve, para lo cual debe poseer las bases biológicas, conceptos previos y saber relacionarlos con la información que recibe.

Seguidamente, se explica el concepto de ver, el sujeto está inmerso en una cultura que lo socializa e influye significativamente en la construcción de su subjetividad, a partir de los

sentidos (vista y oído) recibe, selecciona y confronta dicha información para luego construir conocimiento del cual se apropia. Según Luria (1981) quien afirma:

“...Mediante la vista el hombre percibe de súbito la imagen integra del objeto..., esta dispone de un aparato adaptado para percibir simultáneamente las formas complejas del objeto... La vista funciona como un sistema receptor relativamente pasivo... en el que la imagen queda gravada en la retina... se transmite a las formaciones ópticas subcorticales (cuerpo geniculado externo) luego a las áreas occipitales de la corteza cerebral...” (p. 80- 81).

Entonces, por medio del ojo y su estructura llega la información visual para ser reconocida por la corteza cerebral, esta interpretación surge no solo con la información recibida sino por los conocimientos previos que se tenga, como lo manifiesta Gombrich (2000) cuando habla de la imagen visual aludiendo que cada persona con sus conocimientos previos le da un sentido a lo que ve.

También, Aragón, Jiménez Virginia. (2010) en su artículo “La observación en el ámbito educativo” plantea que el acto de observar donde cita: Anguera (1986) y describe los elementos importantes para la observación:

“La percepción implica una selección primaria, por lo que se representan fragmentos de la realidad... La interpretación corresponde a la asignación de significado a lo percibido de acuerdo con el contexto. El conocimiento previo es muy útil si su única finalidad es la de ser base objetiva de apoyo o punto de referencia que facilita una mejor interpretación de lo percibido.” (p. 2).

Como objeto significativo en el sentido de ver y la presencia de las comunicaciones está la televisión, que ocupa un espacio a considerar en la investigación, a continuación se hace referencia desde la lectura contextual que hace William Fernando Torres Silva (2001), quien describe tres rasgos de la televisión de América Latina:

“El primero, la apertura o consolidación de canales privados; el segundo, el aumento de la oferta televisiva internacional por medio de los tevecables y, el tercero,

la preocupación de los gobiernos por legislar sobre el tema y, además, por prevenir a la audiencias de los posibles impactos negativos de la programación” (p. 129).

Lo anterior como respuesta a dinámicas económicas dominantes, para reducir la presencia del Estado y apoyar la globalización cultural. Además la importancia de la reglamentación por parte de los gobiernos en el auge de los cambios tecnológicos considerando sus posibles influencias

Asimismo, se impactaron las clases y prácticas en el aula, pues el modelo tradicional se cuestiona y según el autor, el docente inicia un proceso para atender a los estudiantes, comenta que cuando la televisión apareció, los docentes pensaron que esta era una competencia y que terminaría por remplazarlos. Sin embargo, el cambio se dio en las clases, pues para motivarlos, debían agregar aspectos como la estética, lo agradable y la atención se volvía intermitente como con los comerciales. Se puede decir que los estudiantes a partir de la televisión cambian en sus modos de entender. Como lo cita Torres Silva (2001) “...en los noventa, nos damos cuenta que los estudiantes tienen una desconcertante capacidad de asociación mental con la que, en ocasiones, nos proponen nuevas preguntas y ópticas sobre los problemas abordados”. (p. 135)

De ahí, que todas las nuevas tecnologías que llegan, por los avances y la globalización nos sobrepasan sin lograr asimilarlas conscientemente como lo plantea Torres Silva (2001):

“...durante el último medio siglo, en nuestra apropiación tecnológica y la cultura audio visual electrónica, pasamos del transistor y la cámara fotográfica al televisor y, de allí, a la fotocopiadora, el satélite, el computador, el internet y el celular. En ese proceso pendulamos entre el temor, el desconcierto, la perplejidad y el deseo. Además, fuimos transformando nuestras nociones de espacio, tiempo, lenguajes, amor, cuerpo, mirada, familia, público y privado y conocimiento pero sin procesarlos de manera consiente”. (p. 167)

Tanto como se afectan los estudiantes, también ocurre con los docentes, sin olvidar que cumplen como más roles la televisión llega con un gran auge. Expresa Torres Silva (2001) “Los maestros, a su vez, aunque se han acercado de manera recelosa y vergonzante a la

televisión, hoy la aceptan como un medio que les proporciona información y entretenimiento y, en algunos casos, ideas para sus clases”. (p. 240)

Otro sentido relevante es la escucha, siendo esta una herramienta que no puede faltar en el aula de clase, es necesario que el estudiante escuche, perciba lo que está a su alrededor, de la misma manera el maestro debe tener la capacidad para escuchar a sus alumnos. El sentido de la escucha va muy de la mano con el desarrollo del lenguaje y este último es una función superior que moviliza el pensamiento. El oído órgano receptor del sonido solo se encarga de oír, en cambio la interpretación y significado de esa información la procesa el cerebro, asimismo lo refiere Carmen Pérez Fernández (2008) en su artículo: “Acercamiento a la escucha comprensiva”, quien expresa lo siguiente:

“Oír es un proceso natural que afecta sólo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento. Un proceso en el que interviene la memoria a corto plazo, la asociación de ideas, el conocimiento del mundo, el conocimiento de la situación y del interlocutor, la propia personalidad del oyente, etc... Se puede entender por escucha el proceso mediante el cual el oyente recibe de forma activa y constructiva un mensaje oral. Aquí incluiríamos todas aquellas estrategias conscientes o inconscientes que éste puede poner en marcha con el fin de captar mejor el mensaje”.
(p. 1)

A su vez, Matlin W., Margaret; Foley J. Hugh (1996) mencionan en su libro Sensación y Percepción, que no percibimos un solo estímulo cuando escuchamos, tenemos la capacidad de aislar los múltiples sonidos para focalizar la atención. “...no oímos sonidos únicos... Escuchamos al mismo tiempo el volumen que produce el disco de la computadora, murmullo del ventilador, el canto de los pájaros y la música del estéreo como fondo, así como la conversación de nuestros vecinos”(p. 308)

Complementado el sentido de la escucha, se retoma a Beuchat (1989) quien dice:

“Partamos de un principio elemental: hay diferencia entre oír y escuchar. El oír se refiere a la recepción física de las ondas sonoras a través del oído. Escuchar, en cambio, incluye además del oír, la capacidad de recibir y responder al estímulo físico

y utilizar la información captada a través del canal auditivo...El escuchar puede definirse como el proceso por el cual el lenguaje hablado es convertido en significado en la mente.”(p.2)

Beuchat (1989) retoma los aportes de Profesores de Inglés de Estados Unidos, más las publicaciones de autores como Brodski (1978), Smith (1973), Wolvin (1969), Coody (1982) y otros, que le permite llegar a distinguir las siguientes formas de escuchar: “*Escuchar atencional: el auditor focaliza su atención en un estímulo para obtener información y participar en forma activa...*”(p. 5) Este tipo de escucha es la que más se emplea en el aula de clase, pues aquí el estudiante focaliza la atención en el receptor y sirve para desarrollar la imaginación y creatividad. Además, existe el Escuchar analítico, Escuchar marginal y Escuchar apreciativo, el cual alude a los gustos de cada sujeto, se escucha simplemente por el placer que le produce lo que se escucha.

Complementado la investigación, los docentes según Torres Silva (2001), presentan un gusto por la música que hace referencia a su pasado, pero además la integran como una forma de acercarse a la actualidad.

“Las músicas de los maestros son, por un lado, las viejas canciones locales que hablan de un pasado idílico, los simples ritmos de su juventud que expresaban sus desconciertos, desamores y descubrimientos; a ellas vuelven de manera nostálgicas para recuperar egos soñadores, rebeldes y audaces. Por otro se acercan a las músicas contemporáneas que les ayudan a tener nuevas miradas sobre el mundo”.
(p.241).

Docente que se hace y rehace

Reconociendo que el sujeto se convierte en actor de su realidad, al ser modificado y modificar la misma. Se puede hablar del docente como alguien empoderado de su profesión que influye en la vida de otros, al ser sujeto en construcción y en relación con los demás, en un espacio vital, la escuela y el aula de clase. Se describe a continuación el quehacer docente a la luz de los planteamientos del autor Paulo Freire, en el libro “El Grito Manso” (2003),

quien refiere. “...es la conciencia del mundo la que crea mi conciencia. Conozco lo diferente de mí y en ese acto me reconozco”. (p. 21).

De igual manera, toda acción humana requiere de integración entre el sentir, pensar y actuar, esto se desarrolla en un espacio – tiempo, lo que le permite al ser humano diferenciarse y tener un reconocimiento. El docente hace de su existencia un modelo en constante construcción, para darle sentido a su labor, como lo dice el autor, Freire (2003) “*El mundo de la vida es un mundo permanentemente interminado, en movimiento. Sin embargo, en determinado momento de nuestra experiencia histórica, nosotros, mujeres y hombres conseguimos hacer de nuestra existencia algo más que meramente vivir*”. (p. 20).

El ejercicio docente es una tarea que requiere de gran responsabilidad y coherencia entre lo que se dice y se hace. Dado que el docente debe orientar el proceso de enseñanza – aprendizaje, no se puede decir y exigir una cosa, pero en la práctica hacer algo muy distinto, Freire (2003) manifiesta que la gran tarea es “...vivir éticamente, practicar la ética diariamente con los niños y los jóvenes... Lo importante es el testimonio que damos con nuestra conducta.” (p.27).

El autor plantea la condición humana de ser inacabados, seres en una constante búsqueda, esa curiosidad, es la que moviliza el actuar del sujeto, la que le ayuda a descubrir y conocer la realidad. “*Todo educando, todo educador se descubre como ser curioso, como buscador, indagador, inconcluso, capaz sin embargo de captar y transmitir el sentido de la realidad... la comprensión implica la posibilidad de la trasmisión*” (Freire, 2003. p.25). El sujeto reconoce que puede mejorar cada día, constantemente quiere ampliar sus conocimientos, tener nuevas experiencias, transformar su realidad. Por su parte, el maestro debe estar convencido y motivado por lo que desarrolla en el aula (enseñando-aprendiendo).

En el proceso de enseñanza, es importante tener claro que no se trata de la mera transmisión de conocimientos, es necesario fortalecer la curiosidad de los educandos y lograr la conciencia crítica, como lo manifiesta Freire, dando oportunidad a que el estudiante asimile el conocimiento y construya a partir de este, teniendo en cuenta los intereses propios y los aportes que el medio le ofrece. Es decir, el maestro debe apoyar a sus pupilos en el proceso de comprensión, para que ellos le den un significado de lo asimilado, para asumir una

posición crítica y puedan comunicar lo aprendido, “...*la inteligibilidad encierra en sí misma la comunicabilidad del objeto inteligido.*” (p.25).

Como se ha descrito anteriormente, toda persona que aprende puede enseñar, de esta manera los buenos docentes son aquellos con capacidad de identificar y conocer a sus estudiantes, cuando no entienden algo, esta habilidad no la obtienen solo de libros, sino con la observación y la escucha, para luego desarrollar diferentes alternativas que le ayuden al educando hacer cognoscibles los objetos, así lo refiere Paulo Freire (2003) “*Toda práctica educativa implica esta indagación: que pienso de mí mismo y de los otros*”. (p. 19).

Con relación a la práctica de aula es importante decir que el único actor no es el docente, existe un educando, un espacio - tiempo pedagógico, la experiencia de conocer, la política (sueños, valores, proyectos) y la ética, como la plantea Freire:

“Todo tiempo educativo es tiempo de pregunta y de respuesta, tiempo de disciplinar, de reglamentar la propia pregunta, la propia respuesta. ...hay momentos para preguntar y momentos para abstenerse, lo que en ética definimos “asumir los límites de la libertad”. Sin límites no hay libertad, como tampoco hay autoridad.” (p. 38 - 39).

Por último, en esta situación educativa “*Tenemos la responsabilidad no de intentar amoldar a los alumnos si no de desafiarlos en el sentido de que ellos participen como sujetos de su propia formación.* (p.43. Freire (2003))

La ruta de los caminantes



Cuando se piensa en el término investigación se relaciona con la aplicación del método científico para resolver problemas u obtener conocimientos. Esto nos habla de una investigación experimental que se da en el laboratorio donde se genera una hipótesis y se logra la medición de una o más variables para predecir o controlar. Sin embargo, según el análisis de la información en las ciencias sociales se utiliza la metodología cualitativa para producir este conocimiento científico.

Por lo anterior, para transitar este camino se debe contar con unas bases que están fundadas en la investigación cualitativa. Algunos autores como *Sandin Esteban (2003)* la conceptualizan:

“La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socio educativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos”. (p. 3)

El enfoque cualitativo según *Gregorio (1996)*:

“Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”. (p. 32).

De esta manera se va a utilizar el enfoque cualitativo que tiene los siguientes momentos como lo expresa básicamente Sandoval, (2002) “los de formulación, diseño, gestión y cierre. A través de ellos es posible trascender la mera descripción, permitiendo el acceso a formulaciones de tipo comprensivo en algunos casos, y explicativas en otros”. (p.35). A continuación se describirán los paso que se siguen durante el ejercicio investigativo.

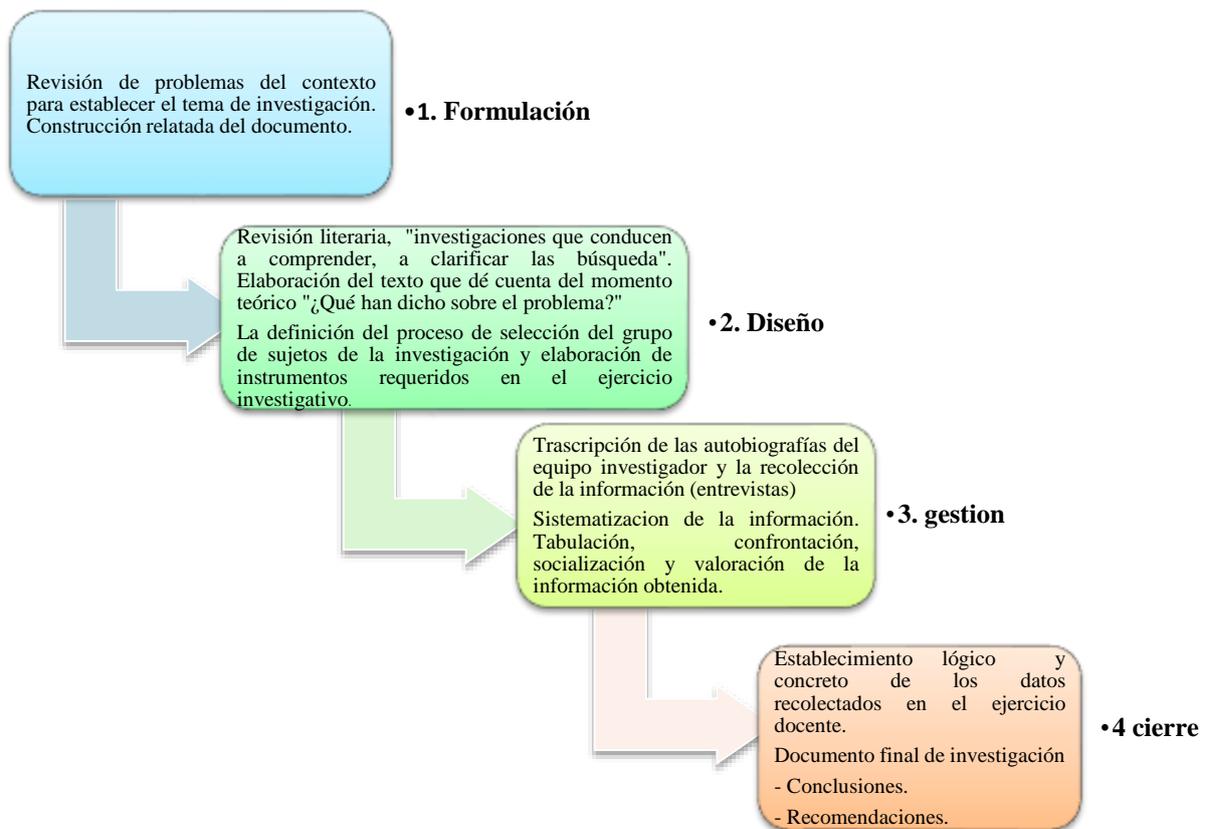


Ilustración 9. Gráfica, Proceso - Metodología. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014)

1. Formulación

Se revisaron cuáles pueden ser los temas a investigar desde el contexto educativo en el que los investigadores están inmersos. Se reflexionó en este punto sobre el ¿Por qué son importantes y pertinentes estas cuestiones a partir desde las preocupaciones de la labor docente? Con el deseo de establecer nuestro tema investigativo.

Analizando los bajos resultados de las pruebas saber once que presentan algunas instituciones educativas públicas del departamento del Huila en contraste con las que logran un desempeño alto o superior surgen muchos interrogantes que movilizan el inicio de esta investigación, para encontrar el sentido de las experiencias pedagógicas positivas que inciden en los resultados.

Al reconocer el sujeto como actor de su realidad, influenciado por la cultura y el contexto donde se desarrolla, se escoge el método cualitativo de investigación como punto de partida, para permitir la comprensión de la realidad desde el sentido que cada grupo crea.

2. Diseño

Revisión literaria sobre antecedentes e investigaciones relacionadas con el tema que permitan la construcción de un relato (investigaciones que conducen a comprender, a clarificar las búsquedas) sobre cada construcción de conocimiento que se ha realizado sobre el tema de estudio. Como paso siguiente está la elaboración del marco teórico (¿qué han dicho sobre el problema?), los autores que dan soporte a la investigación.

La definición del proceso de elección del grupo de sujetos de la investigación se realiza mediante la selección de casos externos, es decir, los docentes de las instituciones educativas que tengan resultados altos y superiores con relación a las pruebas saber once de los años 2012 y 2013.

Para realizar contacto con estos sujetos se toma bases de datos de la Secretaria de Educación Departamental del Huila sobre el nivel superior y alto reportado por el ICFES, con relación al desempeño de las Instituciones. De esta manera, se informa y se solicita permiso

para que sean parte de la investigación mediante formato de consentimiento informado (Anexo 1).

También se elaboran los instrumentos requeridos en el ejercicio investigativo como es el protocolo de entrevista semiestructurada (Anexo 2).

3. Gestión

Esta etapa inicia con la transcripción de las autobiografías del equipo investigador, como valor agregado para establecer emergencias del lenguaje, en ellas partimos relacionando las categorías ver, escuchar, leer y establecer su incidencia en el fortalecimiento de las prácticas en el aula. Sin olvidar que después de la recolección de la información (entrevistas) se podrán generar nuevas emergencias.

De igual manera surge la ruta crítica con las siguientes intenciones:

- Develar las propias capacidades receptoras, como sujetos activos dentro del marco de la investigación, en apoyo a la comprensión y encuentro de sentido.
- Proponer una construcción del sentido, a partir del análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos, que dé cuenta acerca de lo que ven, leen y escuchan los docentes para fortalecer el ejercicio profesional de aula.

El Trabajo de campo se desarrollará mediante la recolección de información con los docentes. Para esta la selección se tendrán en cuenta dos elementos, el primero que la Institución Educativa donde laboran esté en nivel de competencia superior o alto en los resultados de las pruebas saber once y que se haya mantenido en los últimos tres años en este nivel; en segundo lugar, que los resultados del área que orienta contribuyen a elevar el nivel de los resultados. Una vez seleccionado el docente, se realiza una entrevista semi-estructurada, que posteriormente se sistematizará la información, por medio de la tabulación, confrontación, socialización y valoración de la información obtenida.

Para la interpretación de la información es importante retomar de Ricoeur, Paul (2006) con su libro *“Teoría de la Interpretación”* donde afirma lo siguiente: “El diálogo es un

acontecimiento que conecta dos acontecimientos, hablar y escuchar. Así la comprensión, como sentido de este acontecimiento dialógico se hace homogénea”. (p. 30). Después de tener un dialogo con los sujetos se pasara a escribir la entrevista y este texto escrito es el que a la luz de la hermenéutica, arrojará la posible comprensión de los hechos. Además, este autor propone: “Lo que sucede en la escritura es la manifestación completa de algo que está en un estado virtual, algo incipiente y rudimentario que se da en el habla viva; a saber, la separación del sentido y del acontecimiento”. (p. 38)

“La hermenéutica que procede de Schleiermacher y Dilthey tendía a identificar la interpretación con la categoría de “comprensión” y a definir comprensión como el reconocimiento de la intención de un autor desde el punto de vista de los destinatarios primarios en la situación original del discurso. (p. 36). En medida que la hermenéutica es interpretación orientada al texto, y debido a que los textos son entre otras cosas, instancias del lenguaje escrito, no es posible ninguna teoría de interpretación que no llegue a enfrentar el problema de la escritura”. (p. 39).

Por último se busca el sentido que le dan los docentes en sus narraciones a su práctica mediante lo que ven, leen y escucha y como lo manifiesta Ricoeu, (2006): “...la comprensión, que está más dirigida hacia la unidad intencional del discurso y de la explicación, que está más dirigida hacia la estructura analítica del texto, tiende a convertirse en polos distintos de una dicotomía desarrollada”. (p. 85)

4. Cierre

Construcción de sentido y las emergencias del lenguaje sobre lo identificado. Establecimiento lógico y concreto de los datos recolectados en el ejercicio docente.

Documento final de investigación: Conclusiones y recomendaciones. Se busca emitir un documento final con las conclusiones y elaborar un artículo.

CAPÍTULO 2

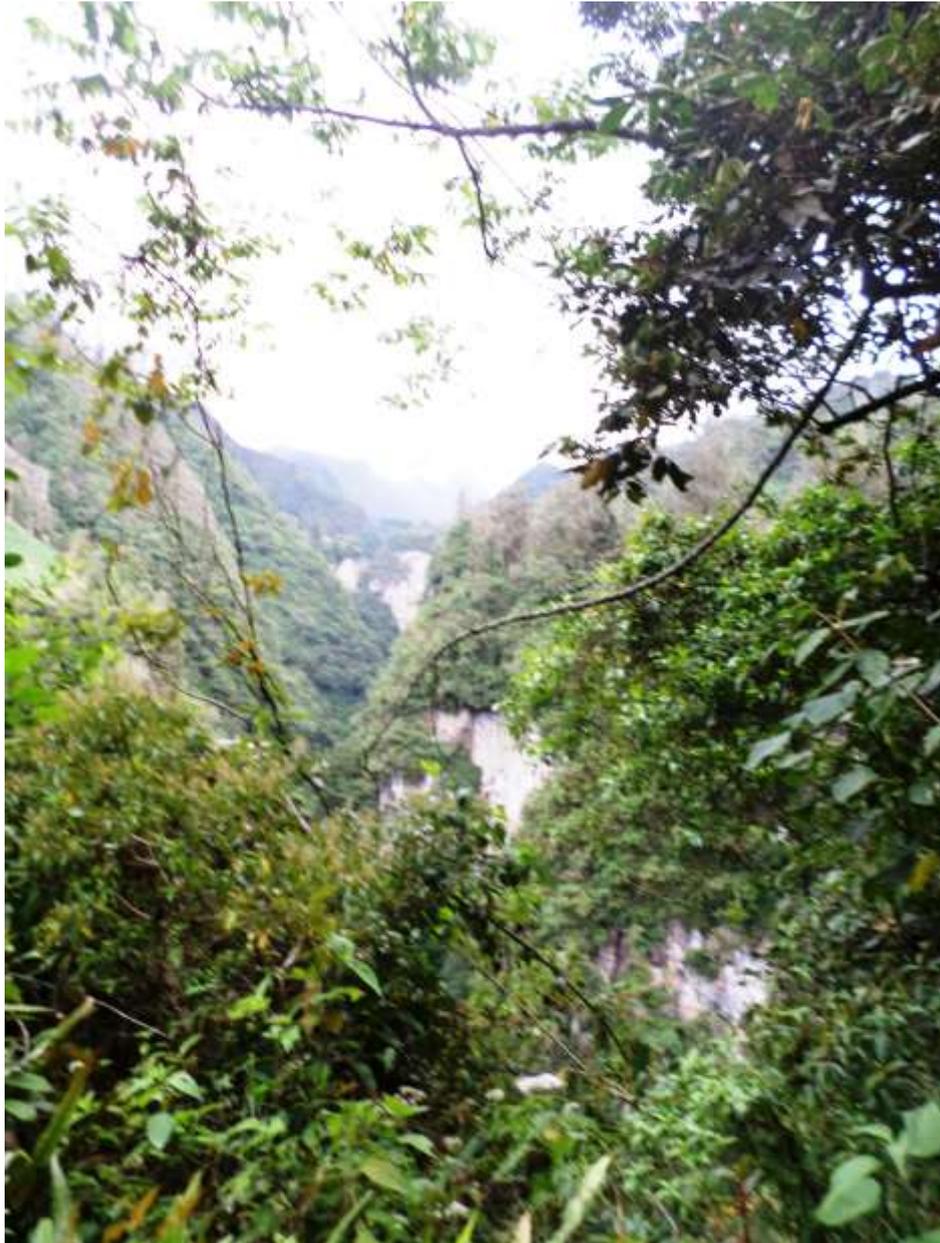


Ilustración 10 Fotografía, Descubrir-se. Gonzalez, Medina Sandy Elena (2014), tomada el 20 de Julio, en Vereda Cañón del Combeima. Ibagué - Tolima

NUESTROS PASOS COMO ILUSTRACIÓN

Con el ánimo de mejorar nuestras actividades laborales, profundizar los estudios académicos, avanzar en el escalafón de docente, consolidar el proceso de docencia, entre otras motivaciones personales, dimos inicio a nuestro estudio de la Maestría en Educación desde la Diversidad. En el mes de agosto del año 2012 después que cada estudiante expuso abiertamente el interés de investigación, se conformaron equipos de trabajo, una de las características de la Universidad de Manizales es el trabajo en equipo, así que más esto, lo que verdaderamente nos unió, fue la problemática que cada uno de los participantes del grupo encontró en su centro laboral. Entre ellas, la dificultad de los estudiantes en la comprensión y elaboración de textos, por tal razón de las líneas de investigación propuestas, desarrollo humano y didácticas alternativas: una posibilidad para responder a la diversidad en el aula, elegimos esta última, pues reconocimos una posibilidad para responder a la diversidad en el aula. Siendo nuestro asesor principal el Doctor Miguel Alberto González González. Nuestro asesor, Miguel González, quien trabaja con dos asesoras que lo apoyan en el proceso: Mg. Diana Carolina Perdomo Serrano y Mg. Ángela Sánchez Ossa.

Después de escuchar los anhelos investigativos se dividió el grupo. Nosotros quedamos con Diana Carolina Perdomo Serrano, que es docente del área de Lengua Castellana – Humanidades. Nuestro equipo quedó conformado por los estudiantes Sandy Elena González Medina, Tanny Constanza Torrente, Darío Alejandro Jiménez y Yisela Fuentes Alfaro, la pregunta de investigación en un primer momento hacía referencia a la comprensión de lectura y sobre lo que estaba pasando con los estudiantes en las pruebas saber once, que obtenían tan bajos resultados. Y aunque al principio pudo ser una opción, posteriormente nos cuestionaron sobre la cantidad de textos que tratan sobre este asunto, esto nos exhortó a cambiar la mirada que hasta el momento hacíamos a nuestra realidad. Lo que nos condujo a nuestro primer momento de crisis, nos hizo repensar nuestras vivencias.

Iniciando el primer encuentro, con la asesora Paula Restrepo, nos dio a conocer cada una de las pautas sobre cómo hacer un trabajo de investigación, qué debería tener. Anticipando la tarea de leer con regularidad para dar claridad a los planteamientos que luego se deberían escribir. De igual manera, nos explicó las normas APA y la presentación del anteproyecto. Aquí (I semestre) presentamos un primer borrador de nuestro proyecto y por medio de una pintura dimos a conocer la pregunta de investigación, planteamiento del problema y los

objetivos. Ahora bien, los cuestionamientos surgen sobre la pertinencia y novedad del tema, cosa que ha permitido durante este trabajo una constante reestructuración.

En el II semestre avanzamos en la presentación, los objetivos, la justificación, la metodología y antecedentes referentes a otras investigaciones tanto a nivel departamental, nacional e internacional. Asimismo se trabajó en otra pintura en donde nos centramos más en nuestra investigación y fuimos más precisos, esto permitió mejorar en nuestra investigación, puesto que los aportes de los asesores y los compañeros, hicieron que repensáramos lo que se iba elaborando sobre el tema.

En el III semestre, se avanzó, teníamos la pregunta de investigación después de cuestionarnos tanto, dado que anteriormente habían surgidos preguntas: ¿Cómo toman apuntes los docentes y para qué?, ¿Qué textos leen los docentes y qué significados le dan?, ¿Con qué objetos se relacionan los docentes? entre otras... Finalmente después de una ardua sustentación se conformó la pregunta: **¿Qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio profesional de aula?**

Al tener mejores resultados proseguimos a corregir y hacer las adecuaciones pertinentes a nuestro proyecto y hacer marco teórico, no sin antes leer varios libros como: *Teoría de la interpretación, Discurso y Excedente de Sentido* de Paul Ricoeur; *La Investigación Cualitativa* de Carlos Arturo Sandoval Casillas, *Amarrar la Burra por la Cola* de William Fernando Torres, *Civilización del Espectáculo* de Mario Vargas Llosa; de Paulo Freire *Cartas a un Estudiante*; de Beuchat, Cecilia. (1989). *Escuchar: el punto de partida*, entre otros que buscamos como referente. Se trabajó en la metodología, la creación de las preguntas para la entrevista y ajuste a la investigación.

Este trasegar del proceso investigativo, que a manera de catarsis retrospectiva nos muestra el camino recorrido, junto con las sabias recomendaciones del Maestro Miguel González, nos permitió ver que además de escuchar a otros, nuestras voces también son importantes. Así que incluimos en el proceso investigativo nuestras valiosas historias de vida.

Pasaje de vida.

YISELA FUENTES ALFARO

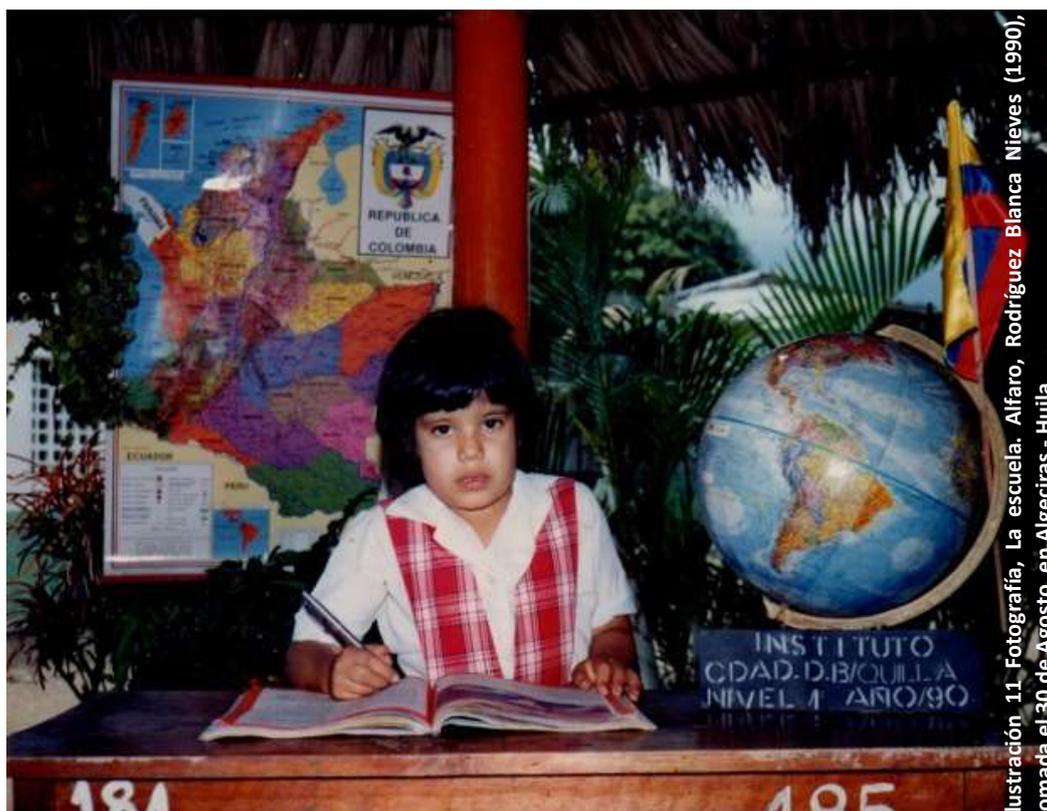


Ilustración 11. Fotografía, La escuela. Alfaro, Rodríguez Blanca Nieves (1990), tomada el 30 de Agosto, en Algeciras - Huila

Desde la antigüedad el ser humano se ha preguntado ¿Quién es?, ¿Cuál es su descendencia o procedencia?, ¿Por qué el hombre puede crear, pero al mismo tiempo y con la misma frialdad, puede también destrozar? De allí que varios filósofos, escritores entre otros también hayan reflexionado acerca de estos temas. Uno de ellos fue Moisés como dice Morín, E (1992) “¿Quién eres tú?”(p.1), para darle explicación a la naturaleza del hombre.

Por eso, retomaré este fragmento de Oscar E Cañón (2008) “el sujeto es una construcción que permite comprender una época y una sociedad” (p.245), es decir, el sujeto como tal permite entender un pasado que ha vivenciado. Porque toda persona se identifica en un tiempo, en un espacio, en una cultura y una época. Al detenerme en mí como sujeto reflexiono acerca de quién soy yo; nací entre los años 80 y 85 en una familia humilde, me

forme con unos valores y principios cristianos que aún conservo, dado que están muy arraigados en mi forma de ser y pensar.

En mis años de niñez, la tecnología me fue marcando poco a poco, pues me enseñaron a escribir con máquinas electrónicas, posteriormente se implementó el uso del computador. Allí me llamó la atención cómo con esta herramienta se realizaba más rápido los trabajos, pero en ningún momento me interesé por descubrir que con éste también podía consultar cierta información, a mí no me interesaba analizar a profundidad que me decía un texto, o que podía ver, o escuchar, para mí en esa época lo importante era jugar y entretenerme.

Más adelante en la época de secundaria leía algunos cuentos, me encantaba escuchar algunos programas radiales y observaba mucho a las otras personas a nivel profesional cómo se desempeñaban; además soñaba con ser una gran matemática a nivel profesional. Con el paso del tiempo y algunas circunstancias particulares que hoy reflexiono, me interesé por el área de español, dado que aquí podía plasmar lo que veía, leía y escribía.

Por lo anterior, en el 2005 ingresé a estudiar licenciatura en Lengua Castellana y Humanidades en la Universidad Surcolombiana. En el primer semestre fui adquiriendo más hábitos de lectura y escritura, aunque en un principio tuve que corregir bastante mi léxico, para que fuera más elaborado, estructurado. Además, descubrí que una de las áreas que más me gustaba era la literatura, ya que a través de la lectura viajaba a mundos desconocidos. Sin embargo, no fue la única asignatura que me gustó, la lingüística también, porque comprendí la importancia de la coherencia y la cohesión en los textos.

En el tercer semestre del 2006 vi el curso de teoría literaria con el docente Abad quién me enseñó a leer correctamente un poema, analizarlo y saberlo interpretar. Con este docente logré superar algunos complejos de inferioridad, motivándome a leer en frente al grupo un poema de Porfirio Barbas Jacob y entendí que se debe luchar por lo que se quiere.

.....Continuando, en 2008 realicé mis prácticas pedagógicas fortaleciendo la experiencia como docente, dado que es allí donde se enfrentan todos los temores y las dudas que se tienen acerca de la enseñanza. Recuerdo que en la primera práctica pedagógica fue con estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Rafael Puyo, había aproximadamente treinta y

cinco estudiantes. Allí descubrí que antes de dar conocimientos debía conocer el contexto de mis alumnos, puesto que algunos eran agresivos, impulsivos, utilizaban malas palabras para expresarse y otros iban armados al salón de clase. Entonces decidí dialogar con cada uno de ellos, estos niños que eran desplazados por la violencia, maltratados, y en estado de vulnerabilidad. La experiencia fue significativa, puesto que debe haber siempre una interacción constante entre el alumno-docente y viceversa, ya que a partir de los conocimientos previos y del contexto del estudiante se orienta la educación. Asimismo, aprendí a ver cómo era cada uno de ellos, en su forma de comportarse y expresarse.

Mi segunda práctica docente la realicé en la Institución Educativa Ricardo Borrero Álvarez en el grado décimo, era un grupo de treinta y ocho estudiantes de diferentes barrios de Neiva. Recuerdo que el primer día que fui a orientar la clase de Lengua Castellana me presente e interactué con ellos para saber cuál era su nombre, qué les agradaba y desagradaba. Esto me permitiría conocer un poco a mis estudiantes. Al tercer día de orientar la clase, la profesora titular del área de Lengua Castellana salió del salón. Había llevado un video y nos desplazamos hasta la sala de informática. Cada estudiante iba llegando y se acomodaba en un puesto, cuando de pronto observé a un joven que al entrar al salón de clase llevaba un zapato en la mano y en la otra una media con agua me sorprendí un poco, aunque hice como si nada pasara y continúe la clase normalmente. Al finalizar la clase me acerque a una estudiante, le pregunte que si en el grupo había jóvenes con discapacidad, ella me respondió que sí. A la siguiente clase pregunté qué niños estaban en situación de discapacidad cognitiva a la profesora titular del grado, me dijo que cuatro alumnos. Ella me explicó que los tratara por igual y observara cuáles eran sus principales habilidades más desarrolladas para fortalecer su aprendizaje.

Estas experiencias en mi práctica docente, fueron importantes porque aprendí a comprender a mis estudiantes. Uno de ellos cuando no entendía comenzaba a darse suaves palmadas en la cabeza y el docente debía adecuarle un texto más sencillo; a otro se le facilitaba la comprensión, pero se le dificultaba las matemáticas. Esto fue en el 2008, me hizo crecer más como persona, entender que hay personas con diferentes discapacidades, pero que cuando desea lograr algo lo puede hacer. En ese año terminé mi universidad graduándome el 19 de diciembre. Al año siguiente el 4 de septiembre fui nombrada en provisionalidad como

docente de Lengua Castellana en la Institución Educativa las Toldas, de la sede el Rosario, municipio de la Argentina-Huila para orientar clase del grado sexto a noveno.

Hoy en día trabajó en la misma Institución educativa donde he podido compartir e interactuar con mis estudiantes y compañeros. Además, veo cómo las familias se han desintegrado en su gran mayoría y observo cómo los sujetos son indolentes ante el dolor ajeno, ya casi nadie se interesa por los demás. Asimismo, observo los diferentes comportamientos que tienen los estudiantes, me gusta ver las imágenes sobre el realismo y surrealismo, pues me atrae esta parte porque me gusta la artística.

Escucho música clásica y romántica porque le encuentro significado, no me gusta el rock, ni la metálica. Sin embargo, respeto los gustos de los otros siempre y cuando respeten los míos. Cuando escucho música muchas veces me devuelvo en el tiempo y traigo conmigo recuerdos tristes y felices que me han pasado a lo largo de mi vida. Escucho poesía y me impacta por la manera como es expresada por las personas. Como docente me gusta escuchar a mis estudiantes para saber que opinan sobre temas de importancia, pero también sobre lo que les ocurre. De igual manera, he comprendido la importancia de saber escuchar, dado que para una buena recepción es necesario estar atento a lo que interlocutor dice para poder comprender la información, y lo mismo ocurre con lo que se lee, porque si uno no se concentra, no logra descubrir que quiere expresar el escritor.

Me gusta leer cuentos como los William Shakespeare algunas novelas como el *Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra, poemas de Porfirio Barba Jacob, Pablo Neruda, León de Grey, algunos libros de historia, dado que los libros permiten viajar a rincones desconocidos del mundo y me permiten entrar a ventanas nuevas tanto de la ficción como de la realidad.

En el año 2012 empecé la maestría de Educación desde la diversidad con la Universidad de Manizales. Esta maestría ha cambiado completamente mi manera de pensar y de actuar con los demás porque he internalizado muchos términos que no los utilizaba en mi diario vivir y que en mi proceso de aprendizaje no los tenía en cuenta, ni en la práctica pedagógica, pero que son significativos para un buen desempeño en lo laboral. De igual, manera he aprendido a cuestionarme constantemente sobre cómo es mi trabajo, qué estoy haciendo y

qué proyecciones tengo hacia un futuro. A partir del estudio que estoy realizando, aprendí a trabajar más grupo y esto permite que haya más retroalimentación e interacción con los compañeros.

Por otra parte, hoy como docente sé que todos los saberes adquiridos no los debo dar a conocer como me los enseñaron sino que tengo que adecuarlos de acuerdo al contexto al cual van dirigidos, además de tener en cuenta los conocimientos previos de mis estudiantes porque entre docente y estudiante construimos conocimiento. Debido a que si no tengo en cuenta esto, en lugar de ayudar a que el joven adquiera ese gusto por aprender cosas nuevas como el amor por la escritura, la lectura, la literatura, la lingüística, va a querer apartarse tanto del colegio como de la sociedad.

De ahí, la importancia de que como maestra sea guía, consejera, orientadora, pues es la puerta que crea un mundo de posibilidades para hacer soñar, inventar, innovar y luchar por un mundo mejor. Debe permitírsele al estudiante entrar a diferentes horizontes, con el fin de transformarlo en una persona que piensa críticamente siendo capaz de enfrentar los obstáculos que se le presenten a diario.

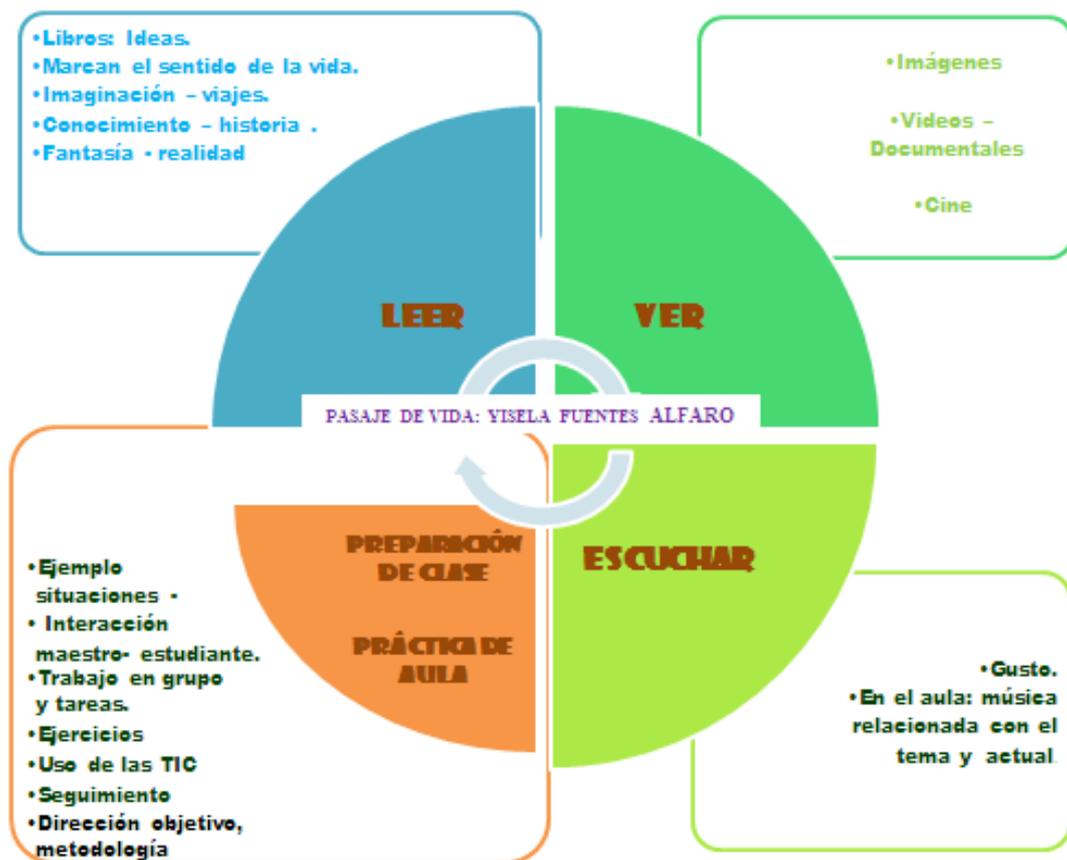
Por otro lado, uno de los procesos que realizo en el colegio es la lectura para los alumnos y para ello tengo en cuenta que los textos que se trabajen sean reales para mirar la sociedad, fantásticos para soñar, apasionados en permitir el sueño a través de la lectura, divertidos para atraer la atención; pues es allí, donde el docente refugia a sus alumnos en ese amor por la lectura o por lo contrario atropella el gusto por esta.

Además, como docente de literatura, debo tener la capacidad para brindarles a los estudiantes una amplia gama de textos literarios, donde se les permita seleccionar el libro que más les agrade y así ir despertando el amor tanto por la lectura como la literatura, puesto que deben ser jóvenes que interpreten, argumenten y propongan.

Es por eso, que en mi oficio de maestra me he dado cuenta que cualquier persona no puede desempeñar este cargo, dado que es ahí donde se está formando el hombre del mañana. Además, me ha permitido observar ciertos aspectos que son indispensables antes de la clase y estos son: ¿A quién va dirigida la clase? ¿Cuál es el objetivo de esta clase? ¿Por

qué elegí esta metodología y no otra? ¿Para qué? Puesto que en cada clase se presentan muchas dificultades, que deben resolverse y superarse.

Finalmente, para mí, ser docente es una experiencia sorprendente, impactante que siempre llevaré en mi corazón, porque estoy dando a conocer mis diferentes puntos de vista, escuchando las opiniones de los demás (de mis estudiantes, de mis maestros, de mis compañeros de clase) creando así un diálogo constante, donde podemos intercambiar la información enriqueciendo nuestros conocimientos. Esto implica una responsabilidad de parte y parte, aunque recae más sobre el docente quien es el encargado de crear personas analíticas, críticas, libres para cambiar el mundo y la sociedad y así lograr un futuro mejor.



Algunos docentes ayudan a enfrentar miedos, a tener confianza y marcan nuestras elecciones

Ilustración 12. Gráfico. Análisis Yisela. Fuentes. Gonzalez v otros. (2014)

Anécdotas y recuerdos



Ilustración 13. Fotografía del parque. Escobar, German (2002). Tomada el 2 de mayo, en Perú.

Mi nombre es Darío Alejandro Jiménez Valderrama, nací el 04 de abril de 1981, en el municipio de Garzón en el Departamento del Huila, actualmente tengo 33 años, una familia conformada por mi esposa y dos hijos, trabajo como docente en la Institución Educativa Simón Bolívar, orientando el área de filosofía a estudiantes que cursan educación básica y media.

Lo que soy en la actualidad, lo considero el resultado de lo que he visto, escuchado y leído, por tal motivo contaré, ojalá de la mejor manera, aquellas vivencias y reflexiones que considero significativas. Para el relato tendré en cuenta la familia, el colegio y aspecto laboral.

Aunque nací en el municipio de Garzón, crecí y me eduque en el municipio de Guadalupe. En éste estude la primaria y el bachillerato, luego realice mis estudios universitarios en la ciudad de Bogotá y por último postgrado en la ciudad de Lima en Perú.

Mi Familia

A nivel familiar puedo decir que viví con mi madre, quien además de cumplir la función de ser madre tuvo que lidiar con las labores del padre, pues que este último nos abandonó. En mi madre pude y puedo ver personificados muchos valores como: la paciencia, la honestidad, perseverancia, tolerancia, entre otros. Valores que vi practicados día a día en el trabajo, y que ayudo para que, como ella misma dice “...en ningún momento estar desempleada”, en la casa siempre habían inconvenientes que afrontar, pero nunca huyó de ellos, aquí cobra sentido la frase que dice: “El ejemplo vale más que mil palabras”. Actualmente aunque es pensionada vive más ocupada que cuando laboraba, está en grupos de oración, le dedica más tiempo a las amigas, a los hijos, cuando hablamos me cuenta de personas a quienes en su grupo han podido ayudar, aún sigo aprendiendo muchas cosas de ella.

La familia de mi madre, que era con la que más tiempo pasaba era muy unida, cada año toda la familia por parte de madre nos reuníamos en casa de los abuelos, y disfrutábamos de las festividades de navidad y año nuevo, eran momentos especiales que disfrutábamos con cosas muy sencillas, persiguiendo las gallinas, cabalgando o trepándonos en los árboles para alcanzar mangos, mamoncillos o sólo por jugar.

En mis dos hermanas, encontré un apoyo incondicional. Ambas con una forma de ser muy particular. La mayor se llama Ana Isabel es muy receptiva, colaboradora y servicial, y Andrea de carácter fuerte, y a quien no le agradan las injusticias, defendió animales de sus dueños, discutió con vecinos a quienes les molestaba que jugáramos en la calle, y la vi enseñándole el abecedario a una niña con problemas cognitivos y a otro a quien, por sus dificultades económicas no podía ir al colegio.

La familia creció, mis hermanas se casaron y con ello vinieron mis sobrinas. Con quienes se casaron parecen buenas personas, en doce años de noviazgo lo han demostrado y tengo tres

sobrinas, Natalia, Karen y María Paula. Considero que somos unidos, aunque no podemos estar todos, hacemos lo posible para compartir las festividades, cumpleaños, graduaciones, etc.

Mi abuela era una mujer muy religiosa y sin importar donde viviera, ni el estado del tiempo, siempre estaba dispuesta en participar de la eucaristía, y era gracias a su manera de ser y educar a mis tías y tíos que cada año nos encontrábamos. Lamentablemente al morir se dejó de lado esta costumbre. Ahora que hago el ejercicio de repensar, creo que heredé de mi abuela el interés por vida religiosa.

Mi abuelo vivió en su casa hasta que perdió la visión por completo. Recién, en este estado accedió a vivir con nosotros, era una persona un poco terca y ruda, no le agradaba depender de los demás. Ya en casa fue atendido especialmente por mi hermana mayor, hasta que también falleció, de mi abuelo recuerdo frases como: “si le va a pegar, péguete duro”, frase que mencionaba cuando iban a castigar a alguien en la casa, según él, para que con un solo castigo tuviera; o “así es que es bueno” cuando le agradaba algo, lo recuerdo con mucho cariño.

Por otro lado, recuerdo que en casa teníamos una especie de enciclopedia, constaba de ocho tomos llamada “Audiovisual”, me gustaba además de leer, ver las fotografías y gráficas, en ellas encontraba interesante el poder imaginar el futuro próximo, habían imágenes de CDs cuando todavía no se estaban comercializando, de apartamentos construidos de plástico, de cambio en la forma de comunicarnos: celulares y las computadoras, además de explicar fenómenos naturales que hasta entonces no tenía muy claro porque ocurrían.

Me gusta mirar la televisión, puedo estar horas. Cuando estaba cursando la primaria me gustaban los dibujos animados, los programas de Tom & Jerry, Los Picapiedras, Micky Mouse, el corre caminos; luego en bachillerato, vinieron las películas, me gustan las de acción, miraba las tortugas ninja, Rambo, Terminator, debido a que no había nada que hacer en las noches empecé a ver novelas, pero me han agradado más los seriados, programas de investigaciones.

Algunos de los cambios que he vivido han sido: la aparición del celular y la proliferación de motocicletas. El primero porque de alguna manera ha deshumanizado al hombre, podemos saludar, chatear, mantener por horas un dialogo por intermedio del celular, pero cuando tenemos la persona enfrente no tenemos nada que decirle, es más ya no se saluda, y si se está en una conversación y suena el celular simplemente se le presta mayor atención al celular; en cuanto a las motos la señalo porque cuando estaba en bachillerato, la bicicleta era el medio de transporte más usual y se compartía más con los amigos, ahora con las motos en manos de los adolescentes ha aumentado la accidentalidad. En el periódico La Nación (periódico del Huila) casi a diario se informa sobre accidentes en motocicletas donde se ven involucrados los jóvenes.

El colegio

En cuanto al estudio, la primaria la realicé en un colegio que se llama María Auxiliadora, en este lugar conocí muchos amigos y descubrí mi pasión por el deporte, me gustaba jugar fútbol, baloncesto y montar bicicleta. Esta última la recibí de regalo de cumpleaños mientras cursaba quinto grado, con ella pude relacionarme con nuevos compañeros y vi que los objetos son los que nos habilitan para poder participar en algunos grupos.

Viví en carne propia la actitud camaleónica de los estudiantes, al adaptarse a la profesora con quien tuviera clases, pues cada profesor se encargaba de un curso, siempre clamé porque no tuviera clases con la profesora Dalia, que aunque tiene nombre de flor, no es muy agradable a la vista, infundía temor en el colegio, a sus hijos los castigaba delante de sus compañeros y pensaba que en cualquier momento lo haría conmigo, para completar, era mi vecina y escuchaba los gritos y llanto cuando castigaba a sus hijos. Menos mal nunca tuve clases con ella. En esta época me gustaron las manualidades, jugar con la plastilina y colorear.

Cuando fui promovido a secundaria las cosas cambiaron un poco, ya no era el más grande, todo lo contrario. El grupo de amigos fue dividido de acuerdo a la estatura los más bajos en 601 donde quedaron la mayoría de amigos de la primaria, recuerdo participar del curso 603, aquí encontré nuevas personas con quienes compartir. El fútbol sirvió para integrarme con facilidad al nuevo grupo, además que encontraba en este deporte la oportunidad de viajar, de

conocer personas, de compartir, mi vida empezó a girar en torno al fútbol. Ingresé a una escuela de fútbol del barrio y participé de varios torneos donde quedamos campeones hasta que por inconvenientes entre el profesor de la escuela de fútbol y el de educación física donde estudiaba, se desintegró el equipo.

En el colegio, algunas de las obras literarias en las cuales encontré el gusto por la lectura fue: *Cien Años de Soledad* de Gabriel García Márquez, es una obra con la cual pude imaginar, recrear ambientes, situaciones, es un texto que atrapa; *El Principito* de Antoine de Saint-Exupéry, en esta obra pude ver concretado el cumplimiento de una promesa de un amigo al regalármelo, y una vez inicié la lectura me cuestionó la inocencia y verdad manifestada por el principito, recuerdo la frase “lo esencial es invisible a los ojos” muy útil en filosofía; luego llegó a mis manos *El Extranjero*, *La Metamorfosis*, entre otras obras.

El profesor de sociales generó en mí el hábito de ver las noticias, crecí viendo información sobre lo que ocurría en el país: corrupción, asesinatos, masacres, bombas, caletas, drogas y fútbol, mucho fútbol, no ha cambiado mucho desde aquel entonces, llegando hasta parecerme aburridas sino comunican este tipo de noticias. Creo que éstas y el no entender bien la mecánica con la que se mueve el país generó en mí el deseo de intentar cambiar la realidad que miraba en las noticias, estando en noveno grado, decidí ser miembro del ejército nacional, gracias a una enfermedad que me descubrieron al examinarme no califiqué, me pareció excelente porque en once ya había cambiado de parecer.

En el siguiente año conocí la comunidad religiosa de los Camilos, cambiando la prioridad de lo que tenía proyectado hacer, el padre John Jairo Loaiza nos invitó a una convivencia y a participar de la vida en comunidad, esto generó en mí curiosidad al principio, pues recordaba a mi abuela y su actitud frente a este estilo de vida, y por otra parte siempre había asistido a la eucaristía, sagradamente lo hacía cada ocho días.

Una vez aceptado en la comunidad, inicié mis estudios en filosofía, área en la cual no encontraba interés alguno cuando la estudiaba en bachillerato. Me llamó la atención en particular la antropología filosófica, me ayudó a entender la dinámica del hombre en el mundo y la responsabilidad que tiene éste a partir de sus elecciones, entre muchas otras cosas. Es una carrera en la cual hay que ser muy disciplinado en la lectura, que es alimento al

ideario que se teje a diario, en un mundo de abstracciones. Luego de reflexionar sobre lo aprendido en el noviciado y al estudiar la constitución de la comunidad tomé la decisión de retirarme y continuar estudios de filosofía.

Aspecto laboral

Una vez culmine mis estudios se tornó difícil conseguir empleo, aunque tenía la voluntad, las ganas, el deseo, no había donde aplicar y compartir estos conocimientos. Toque infructuosamente muchas puertas. Paralelamente me ofrecieron trabajo en otro país y campo laboral, por esta razón viaje a la ciudad de Lima. Allí trabajé en una consultora ambiental, al principio no entendía, pasaba de un mundo de abstracciones, conceptos y estructuras, a un mundo experimental, para entender mejor el trabajo estudié dos especializaciones en medio ambiente, la primera Sistemas Integrados de Gestión (SIG) y la segunda Gestión de la Calidad y Auditoría Ambiental, aunque en la entrevista para que me aceptaran en la universidad hice alusión a la filosofía de la naturaleza, era otro tipo de experiencias. Fue un momento muy importante en mi vida, tuve la oportunidad de vivenciar el problema de la teoría del conocimiento sobre su origen, en el que menciona a la razón o la experiencia, pues la filosofía es un tanto teórica y lo referido al medio ambiente es más práctico.

En el nuevo empleo encontré muchos beneficios, en el inicio corrigiendo los informes que presentaban los distintos profesionales, me vi obligado a consultar continuamente el diccionario y la internet para comprender, poco a poco se tornó más cotidiano, más natural. Posteriormente salí a realizar trabajo de campo, por esta razón utilicé diferentes aparatos para la recolección de datos, viajaba a menudo a otros departamentos del Perú, por lo que también aprendí bastante de esta cultura. Recuerdo una anécdota en la cual, un grupo de ronderos, (personas armadas que vigilan y protegen sus tierras y su comunidad de posibles amenazas), nos retuvieron, porque según ellos estábamos contaminando el agua. Lo que sucedía es que la gente de esta zona estaba cansada de la contaminación de sus aguas y tierras, y al vernos tomando muestras desconfiaron. Es un pequeño poblado, nos condujeron a la plaza y poco a poco fueron reuniéndose los campesinos, algunos estaban muy molestos, se mostraban amenazantes, cada vez que llegaba alguien debíamos contarle el trabajo que estábamos haciendo en ese lugar. Sentí alivio cuando alguien sugirió llamar al teniente. Pensé por fin se va a acabar esto, llamaran la policía. El teniente es en verdad el teniente alcalde, un

ciudadano de la comunidad que los representa, además estaba presionado por toda la comunidad a que recibiéramos algún castigo, luego de preguntarme de donde era, que estábamos haciendo, de exhortarme a cuidar el medio ambiente y de amenazarnos de regresar, nos dejó ir. Cabe mencionar que fue una actitud desesperada de la comunidad al no sentirse escuchados.

Paralelamente fui constituyendo mi familia, me casé y tuvimos una niña. Por mis continuos viajes dejaba de compartir con ella. En uno de los proyectos realizados salí de casa durante dos semanas, al regresar, mi hija, no me recordaba como padre me sentí mal, y aunque ganaba buena remuneración por lo que hacía, replantee mi proyecto de vida. A finales del año 2006 viaje a Colombia junto con mi familia, en el 2007 presente y aprobé el concurso para el ingreso a la carrera docente en el Huila en el área de filosofía, durante el tiempo que duró el proceso de evaluación, trabajé con IDEHA. Lamentablemente cuando la contratación a docentes la realizaba este instituto, recibíamos como salario mucho menos de lo establecido. Irónicamente, siendo licenciado en Filosofía fui contratado para orientar el área de matemáticas en una Institución Educativa rural, por otro lado, termine orientando además de matemáticas: informática, religión, educación física, ciencias naturales y sociales. Por lo que tenía que ser muy organizado, puesto que por la lejanía de la sede principal no me llegaban a tiempo las planillas, la comunicación es muy limitada.

Lo bueno es que se contaba con textos, videos (VHS), VHS, televisor, computadores (obsoletos) con los que me podía preparar las clases y utilizarlos en las mismas. Motivado también por los estudiantes, quienes en algunos casos, para poder estar en el colegio debían salir con 3 horas de anticipación sin importar el clima, y es una zona en la cual llueve bastante. Fue una experiencia muy enriquecedora y fue el primer momento en donde sin importar el salario, la cantidad de áreas a cargo, el clima, la lejanía y precariedad de la carretera me sentí muy bien, haciendo lo que me gusta, para lo cual me había preparado.

Algunas situaciones que recuerdo es la practicidad de los estudiantes que viven en el campo algunos van a estudiar por imposición de los padres porque la mayoría trabajaba cogiendo café o con su hectárea de tierra y obtenían dinero, y por supuesto le dan prioridad al que les genera dinero, esto les hace ver que la educación no les genera un mejoramiento en la calidad de sus vidas. Otros estudiantes al llegar a casa deben ir por leña y hacer las labores de

la casa y no les dejan tiempo para realizar las tareas, en fin, aprendí a comprender las acciones de los estudiantes, que si dejan de hacer algo no es porque les desagrada; aprendí a practicar la empatía y con ello a ser más comprensivo, eso sí sin dejar de ser exigente, y a tratar de cambiar, con los consejos, el panorama que veía. Algo que también pude observar en mi primera experiencia, es que la falta de comunicación y de contacto con la parte directiva da más libertad para desarrollar actividades en la sede pero también para dejar de hacerlas, hay colegas docentes que no les interesa llegar temprano, entre otras cosas.

Al iniciar el año académico del 2008 el encargado de las contrataciones era la Universidad Surcolombiana, para lo cual llevé mi hoja de vida y me dijeron que iban a respetar el sitio donde actualmente laborábamos y que no iba a ver política para ello. La presidente de la junta de acción de la vereda me dijo que iba a hablar con el alcalde para que me dejaran en el mismo sitio, ahí a lo cual le mencione que no era necesario que iban a respetar los sitios en el cual nos encontrábamos, pero lamentablemente no fue así, la mayoría iba con recomendación de políticos. Por el contrario me ofrecieron un trabajo en la vereda más lejana y en otro municipio, iba a ocurrir lo mismo que viví en Lima, por esa razón no acepté.

En el año 2008 durante el mes de agosto inicié el proceso al ingreso a la carrera docente con el periodo de prueba como docente a cargo del área de filosofía, en los grados 10 y 11, en la Institución Educativa José Eustacio Rivera ubicado en el municipio de Isnos, la particularidad en el nombre es por un error al registrarlo. Es un colegio grande, en edificación y en cantidad de estudiantes, aproximadamente 1300 sin contar las sedes. Me alegraba el orientar el área en la cual me había preparado.

Al iniciar mi labor a mediados del tercer periodo la tornó un poco difícil, además de familiarizarme con el PEI, manual de convivencia, sistema de evaluación, pasaba de estar con 21 estudiantes en educación básica a 300 estudiantes aproximadamente, entre otras, debía apropiarme del plan curricular y continuarlo. Así que fue un tiempo de mucho compromiso y responsabilidad.

Una de las dificultades que pude vivenciar es la controversia que enfrenta los conceptos de cobertura y posteriormente calidad. Se adecuan aulas para albergar entre 40 y 45 estudiantes, pero no así la biblioteca, poco a poco se van perdiendo los espacios de esparcimiento. Por

otro lado, no todos los estudiantes van al colegio a aprender, pude y puedo aun vivenciar casos en los cuales el padre de familia no sabe qué hacer con su hijo en la casa y por esta razón lo envía al colegio, con ello además puede recibir otro beneficio como ahorrar algo de dinero al no hacer mercado pues los estudiantes desayudan y almuerzan en el colegio, recibir dinero por medio de programas de familias en acción. Como si fuera poco, algunos estudiantes tienen que lidiar con situaciones generadas en sus casas y que repercuten en los resultados deseados. Recuerdo cuando inicié mi labor la hice en el salón 11D, uno de los padres de las niñas de este salón le gusta beber y cada ocho días llega embriagado a su casa, y a tratar mal a la esposa e hijos. La niña de este grado cansada de esta situación, le hizo el reclamo a su padre, queriendo que entrara en razón y lo que obtuvo fue que la echara de la casa y lo poco que tenía fuera lanzando a mitad de la carretera. Situaciones que como docente son muy incómodas porque es muy poco lo que se puede hacer frente a este tipo de casos y, donde la misma sociedad y gobierno de turno, lo ve como algo normal.

Frente a estas situaciones concretas y que se replican en muchas familias, el Ministerio de Educación, junto a la Secretaría de Educación, jefes de núcleo, rectores, docentes y hasta los mismos padres de familia responsables de las mismas, exigen mejorar los resultados de la prueba externa ICFES. En donde todos somos responsables pero falta conciencia, se escuchan voces de todos los integrantes de la comunidad educativa culpándonos unos a otros, miramos en lo que tiene que mejorar el otro y no lo que “yo” tengo que mejorar. “Yo” entendido como cada uno de los actores involucrados en el proceso de educación.

Paralelamente a la ejecución de la programación existente del área fui realizando la propia. Ejercicio que me centró bastante en la realización de mi labor, desde lo más general a lo más particular, es decir, desde las políticas que sustentan la existencia y mantenimiento de curso en el aula de clase, como los temas, estrategias y evaluación del mismo. Al igual que es importante partir de un diagnóstico, en el que he hecho hasta el momento hay gran dificultad en la comprensión de lectura y escritura de los estudiantes. No entienden lo que leen ni se entiende lo que escriben, además que cada estudiante es un mundo el cual hay que ir explorando, conociendo. Una manera de hacerlo, aunque suene un poco extraño, es escuchar la música de moda y tratar, porque como les menciones hace un año y medio no tengo tv cable, de ver los programas de televisión que me gusten, pues son insumos para lograr captar la atención de los estudiantes, es un punto de partida para generar estudiantes más

críticos. Porque no lo son, recuerdo los estudiantes tienden a copiar estilos de vida de los actores que ven. Un estudiante con parte de la ceja afeitado a modo de “El Deiby” o que se encuentren después del colegio en el cementerio para boxear según programa de televisión conocido como “A mano limpia”, o que las niñas lleguen con parte de su cabello rapado prolongando el recuerdo de “la perrys” del programa de televisión “El Capo”, hacen parte de la falta de identidad y autoestima, que los profesores podemos ayudar a evitar o a dar sentido, formando estudiantes más críticos. Por esta razón me postulé y estoy realizando la Maestría en Educación desde la Diversidad en la Universidad de Manizales y en donde mis expectativas radican en el mejoramiento de mi labor como docente.

Finalizando el año 2012, salí favorecido a la solicitud de traslado hacia la Institución Educativa Simón Bolívar en el municipio de Garzón en el departamento del Huila. Un colegio donde los directivos aunque son más estrictos en el cumplimiento de todos los formatos, actas, procesos y demás actividades a cumplir, algunos de los estudiantes tienen las mismas dificultades de aprendizaje, en donde no comprenden lo que leen y no se comprenden lo que escriben.

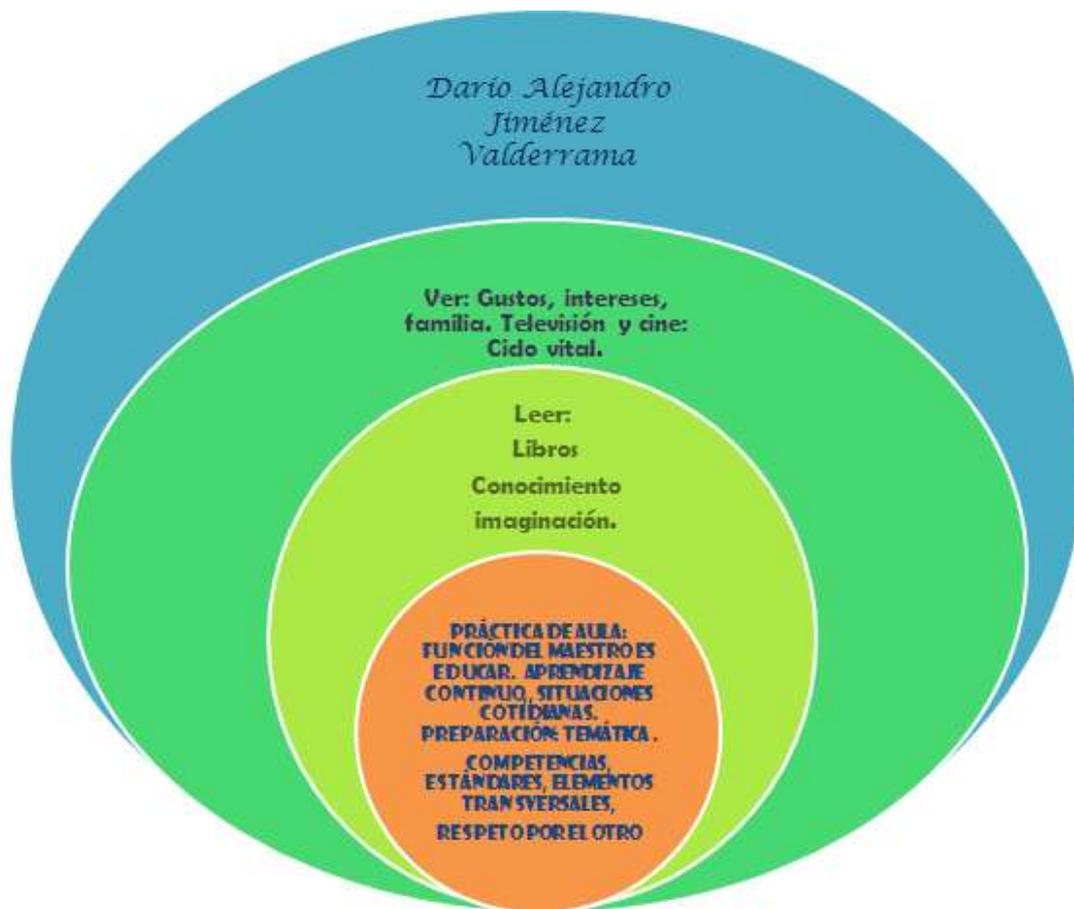


Ilustración 14. Gráfico. Análisis Darío. Fuentes. Gonzalez y otros. (2014)

Algunos pasos en mi historia



Ilustración 15. Fotografía Espacio - tiempo. Gonzalez, Medina Sandy Elena (2012). Tomada el 18 de octubre. en Gigante - Huila.

Mi nombre es Sandy Elena Gonzalez Medina, nací el 16 de junio de 1984, soy la segunda de cuatro hermanos, dos hermanas y un hermano. Vivimos en la casa de mi abuela hasta que cumplí cinco años. Mis padres preocupados por mi educación me han apoyado durante todo el proceso académico. Ellos no tuvieron la posibilidad de acceder a la escuela debido a las distancias por recorrer, el hecho que mis abuelos trabajaban como cuidadores de fincas por lapsos de tiempo o que para las familias no era prioridad estudiar sino tener mano de obra.

Al iniciar la educación primaria estuve muy atenta para aprender y que no me castigaran, observé como regañaban a mi hermana mayor por no hacer el número ocho o porque se levantaba del puesto a charlar con sus compañeros y las quejas eran constantes. Por lo anterior escuchaba a mi mamá molesta y nunca quise que me pasara eso.

Cuando inicié la escuela, ingrese a primero, en ese entonces no había preescolar y algunas clases las dictaban unos soldados que hacían servicio social en esta comunidad, ayudando a crear la escuela en todo el sentido de la palabra tanto a construir los salones, encerrar el terreno, como a dar alguna clase donde no había docente encargado. Después de segundo, mi mamá me cambio a otra institución, pues creía que por la falta de docentes no iba a aprender igual. En la otra escuela teníamos un maestro director de grado, que dictaba todas las materias del año. La autoridad y el respeto eran muy premiados; así que los niños que se portaban mal eran los excluidos, sin importar que les pasara en la casa, en la calle o si esto se debía a curiosidades de la edad. En cuarto grado me eligieron para hacer una prueba simulacro y representar a la escuela, pero no fue una experiencia agradable porque estaba muy asustada. Allí nunca hacían ese tipo de preguntas y había temas que no habíamos visto por lo cual me fue mal. Desde esa época aunque me ha ido bien en las pruebas escritas, siempre siento temor al mal desempeño y nunca quise que me enviaran en representación.

Inicié el bachillerato en un colegio lejos de mi casa; mis padres lograron conseguir cupo en la Normal Superior de Neiva. En el colegio siempre fui una estudiante regular, allí se potenciaba la competencia como motivación ante el estudio. Mis padres eran muy reiterativos diciendo que si perdía algún año, no me iban a dar más estudio; esta amenaza se dio en primaria y, aunque nunca me fue mal, tenía la certeza que la podían cumplir y trataba de responderles. Me iba bien sobre todo porque, como decía el profesor de física, “no tragaba entero” siempre cuestionaba. Recuerdo que en algunas ocasiones no hacía tareas, la niña más juiciosa me prestaba algunas consultas o talleres a cambio que le ayudara a resolver las preguntas más difíciles, porque ella no entendía y no tenía facilidad para resolverlas. Los trabajos escritos y las consultas, los hacía en la biblioteca del colegio, puesto que en la casa sólo había un diccionario enciclopédico que mi papá le compró a un vecino que vendía libros para pagarse los estudios. Siempre hacía la tarea sola, porque mis compañeros vivían muy lejos; mi hermana mayor no me ayudaba, como describí antes no es que le gustara mucho, ni siquiera hacía las de ella; mi papá que era el más estudiado hasta ese momento tenía trabajo como para ocuparlo con mis asuntos. Para esa época teníamos en la casa un televisor grande de esos que se calentaban unos tubos por dentro y luego de un rato encendían, recuerdo que alguna vez me puse a curiosear cuando lo estaban arreglando.

Leía con frecuencia novelas (obras) que el docente solicitaba, pero también me interesaron en ese tiempo las novelas de Gabriel García Márquez, donde el realismo mágico me cuestionaba sobre el mundo y sus ideas. Novelas como *Amalia* y *Los Miserables* me mostraron otras culturas, otros lugares y tiempos muy diferentes a los que yo habitaba. Mis padres nunca cortaron esta curiosidad y aunque no les gustaba mucho leer su fuerte era la oralidad. Mi mamá siempre sensata en lo que decía, mi papá un tanto impulsivo reafirmaron siempre mi deseo de saber. El docente de español nos hacía llevar un cuaderno de cuentos, coplas y rimas. Él daba un tema y teníamos que escribir un cuento en un tiempo determinado, para luego revisarlo. Eso era difícil, llevaba temas muy variados y era una tensión pero la creatividad emergía, después de unos años leí algunos escritos y no estaban mal. Lamento no continuar con esa manera de escribir cada día, así tal vez tendría más riqueza en mi saber o más cuentos que leer a mis futuros hijos.

En décimo, al iniciar clases de filosofía, me interesó esta materia como tema de estudio. El profesor era entusiasta, sensible y generaba en nosotros ese deseo de saber más. Por esto y por un fracaso en las prácticas pedagógicas, decidí no seguir el ciclo complementario para ser docente normalista, inclinándome a realizar una carrera universitaria como Derecho pues tenía que ver con la filosofía. De mi maestro de filosofía guardo dos enseñanzas: la primera que “cuando uno tiene hijos deja de existir uno, para que existan los hijos” y que si pensábamos ir a la universidad era para terminar la carrera y no para conseguir marido, pues eso lo podíamos hacer sin necesidad de ingresar a la universidad, que era muy fácil conseguir quien nos mantuviera, sin embargo, esa no era la vida que debíamos elegir.

En el colegio, se dio un primer acercamiento a la pedagogía y la teoría me pareció interesante, aunque cuando iniciamos las prácticas en un sector popular, observé que los estudiantes tenían poco interés en el aprendizaje y se utilizaba el espacio como interacción social. No obstante, es en la interacción social donde logramos muchos aprendizajes que en el aula o en la relación docente – alumno, no se dan precisamente, se logra en ocasiones con los mismo pares, con el otro donde confirmo que yo soy, otro, diferente. Estas reflexiones las hago ahora. Antes me pareció un trabajo donde poco valoraban al docente y hasta él mismo lo percibía así, pues llegábamos y nos soltaban ese grupo de niños que nos desbordaban.

La música que escuché en mi infancia fueron las canciones rancheras que le gustaban a mi papá, después de un tiempo él me contó que uno de sus sueños era ir a México a escuchar rancheras. En el colegio aparecen grupos juveniles y algunas canciones románticas como dedicación de amores adolescentes. No era de mi gusto escuchar música todo el tiempo, sin embargo, en mi casa la música estaba encendida gracias a mis hermanos. Mis padres decían que me gustaba más la televisión que otras cosas, puesto que me concentraba en cada programa. Los gustos de televisión fueron cambiando según mi edad y preferencias. Además, recuerdo que en las noches las novelas fueron una forma de encontrarme con los miembros de mi familia, iniciar alguna plática y opinar de las vidas de esos personajes. Antes si se veía en familia un solo programa no como ahora que cada uno hace la actividad que prefiere por lo general algo individual.

Cuando terminé once grado me fue bien en el examen ICFES, recuerdo que fue la primera vez que la prueba cambiaba de evaluar la memoria a potenciar más el análisis de los contenidos y la comprensión de lectura, después de esto el puntaje me servía para aspirar a un cupo en la Universidad Surcolombiana. Mi mamá quería que me pusiera a trabajar para ayudar con los gastos, pero yo quería estudiar y mi papá me dijo que si quería estudiar me ayudaba en la universidad pública, porque no tenía dinero para costear los gastos de los semestres en la universidad privada. Yo quise inscribirme en Derecho, sin embargo resultó que para esos días la carrera estaba con problemas de acreditación y me compraron el formulario para la segunda carrera que tenía más opción que era Psicología. Pensé que si no me gustaba el primer semestre podía cambiar al siguiente cuando solucionaran el problema de Derecho.

Comencé en el año 2001 a estudiar psicología y después del primer semestre me agradaron los contenidos y todo lo que podía aprender. Como buena primípara todo lo quería leer, escuchar, ver, hasta probar. Ese mundo me parecía fascinante, el tema de la libertad y las responsabilidades, además era un reto iniciar a estudiar.

En la universidad nos ubicaron en la facultad de salud junto con las carreras de Jefe de Enfermería y Medicina. Después de varios semestres mi mamá me dijo que por qué no estudié medicina, pero le expliqué que no era de mi gusto tener esa profesión, lo que no le conté es que alguna vez vi sangre y me dio malestar, entonces un médico con miedo a la

sangre no creo que hubiera funcionado. En la universidad el tipo de educación era diferente; las clases no se daban como en el colegio, sino que durante todo el día había bloques con descansos en el intermedio. Los maestros exigían reflexiones profundas de los contenidos y le daban menos importancia a los horarios. Existían algunos que sabían mucho, pero fallaban en cómo explicar (comenzaban con un tema y terminaban con otro), algunos preferían la memorización de contenidos, otros premiaban la participación individual y comencé a ver la diferencia entre teoría y práctica. Siempre llevé notas de las clases, aunque a veces solo las entendía yo, me gustaba hacer gráficos, flechas, escribir lo que pensaba, no lo que decían.

Debido a que era una universidad pública existía participación estudiantil y en algunas ocasiones el cese de actividades o paro fue determinante en el cumplimiento de los contenidos de un semestre, no porque se exigiera menos sino porque teníamos que cumplir como fuera. El esfuerzo personal cobraba sentido ya que se dependía de sí mismo; allí no había padres preocupados por preguntar cómo íbamos o maestros que se preocuparan por decirle al alumno ¿por qué va mal? o ¿cuándo va a recuperar? Era un mundo de notas y de décimas, lo que generaba demasiado estrés al final de semestre. En la universidad aprendí historia, de mis compañeros y de la revolución y del fanatismo que a veces los jóvenes le dan a ciertas tendencias. El estudiar psicología me abrió también un mundo de posibles explicaciones a los fenómenos y del hombre como ser individual y social.

Durante el pregrado experimenté otra visión del mundo diferente a la que compartía con mis familiares y lograba reflexionar sobre el sentido de vida de un ser humano “inacabado” que podía superarse a sí mismo sin importar sus condiciones sociales, familiares o personales, sólo con la voluntad o el deseo de hacer algo o de ser en este mundo de posibilidades, demanda – oferta, de marcadas diferencias entre clases sociales, pero sobre todo de diferentes maneras de pensarse. Lo anterior respaldado por teorías o discursos que explican el porqué del comportamiento del hombre. Ahora recapacito sobre el hecho que nos educaron en la adoración del método científico que posibilita el nombrar la psicología como ciencia y que reafirma la creación de teorías, postulados comprobados y aprendidos. La subjetividad se conoce, pero como “persona de ciencia”, se plantea tomar una posición objetiva para lograr explicaciones de los fenómenos. En ese momento en la universidad se daba el mensaje oculto sobre el método científico como única forma de producción de conocimiento. Ahora creo que es tan grande el poder del sujeto, de lo humano, que el semestre en que me fue mejor estuve

pasando por una crisis en mi vida y me concentre en lo académico para hacer resistencia al dolor de la pérdida de un ser querido. Por lo anterior, mi trabajo siempre ha sido un sublimador de esas tensiones que puedo generar en otro campo.

El cine para mí fue algo similar a las novelas escritas, pero el ver, escuchar o leer una buena película era el mejor plan que podía existir en la universidad. Por un tiempo me interesó el cine arte e independiente, sin embargo, ahora creo que la sociedad de consumo influye en mis elecciones ya que las películas son más comerciales y conservo el gusto por la ficción y los dibujos animados. Siempre que veo una película pienso en la intención del director, al crear la actuación de esos personajes y me parece que las historias narradas nos acercan a el hombre en sus dos extremos bueno y malo.

Me gradué el 28 de abril de 2006 después de trabajar muy duro en un macroproyecto que se llama “*El Estado de los Derechos de los Niños Y Niñas en el Huila*” a cargo de unos docentes de la universidad. Con muchas dificultades y esfuerzos logramos realizar una descripción cuantitativa del fenómeno. Cumplí con el sueño de ser profesional y con la presunción que tenemos de trabajar ayudando a los demás con lo que sabemos. Sin embargo, mi mayor proyecto era aportar en la educación de mis hermanos menores, que tuvieran el apoyo que me brindaron a mí, mis padres.

Después de estar trabajando con proyectos temporales, por prestación de servicio, donde quedaba cesante por varios periodos dependiendo económicamente de mi familia o algunos ahorros que lograba hacer. Descubrí que la visión de profesional y laboral que se tiene en la universidad debe adaptarse a la de la oferta y demanda. Además, a la “ayuda” de políticos y demás que controlan la contratación sobre todo en ciudades pequeñas como Neiva.

En el año 2011 concursé para el cargo de docente orientadora que se ajustaba al perfil de psicóloga y no era de maestra, pues después que me gradúe, algunos compañeros se vincularon al magisterio, pero esto no me interesaba. En el tiempo que logré vincularme a los proyectos, realicé trabajos con comunidad y fue bueno en la medida que me dio un conocimiento directo y la posibilidad de desarrollar habilidades en manejo de grupos y técnicas de exposición entre otras destrezas, que sólo se fortalecen en la práctica. Ahora este empleo es un reto desde la función que creó el Ministerio de Educación donde no somos

considerados como psicólogos sino como docentes orientadores y todas las responsabilidades que implica el cargo.

Me gusta aprender sobre las nueva tecnologías y el uso de las mismas; en el colegio como docente orientadora estoy aprendiendo de educación, esa educación que me ha posibilitado ser lo que soy y como soy, por lo cual desde mi cargo pretendo en ocasiones lograr que las niñas, los niños y jóvenes amen el estudio como yo lo hice y lo hago pensando en que es la mejor forma de tener equidad para todos sin importar raza, religión, género, orientación sexual, culto, edad, o cualquier otra característica que nos hace ser seres humanos únicos e irremplazables.

.....Ingresé a la maestría con el ánimo de continuar mis estudios aprovechando la estabilidad laboral para pagar los semestres, puesto que en los trabajos anteriores existía un mejor ingreso pero era temporal. También como requisito para ingresar al escalafón y profesionalizarme. Como valor agregado está el tema de la diversidad algo tan sentido desde mi trabajo y con la necesidad de afrontar muchos retos.

Como ser autónomo y libre me desenvuelvo en un medio que me define y yo defino, donde me reconozco en el otro, siendo en esta relación importante el lenguaje como encuentro de saberes con los estudiantes, los compañeros docentes o con los padres de familia como actores fundamentales. Edgar Morín en La Noción de sujeto, entiende el yo como unidad, pero con modificaciones que se dan aunque no se pierda la continuidad de la identidad, expresa que para crear el concepto no se pueden dejar a un lado las ambivalencias, las incertidumbres y las insuficiencias. El proceso autonomía - dependencia que se maneja entre el individuo como sujeto y la sociedad es lo que forma el concepto del yo como sujeto que está en medio siendo evidente y a la vez no.

Hoy leo sobre los temas de la maestría pensando en el colegio y en la utilidad de todo lo que aprendo, leo también noticias y mensajes en las redes sociales. Visito con frecuencias comunidades virtuales para informarme sobre los temas que me interesan, aunque participo poco, me gusta estar enterada. De igual manera, la experiencia me ha enseñado a escuchar más y hablar menos, creo que eso también se debe a mi forma de ser, lo cual relaciono con el

lugar que ocupo en mi familia siendo la segundad de cuatro hermanos, soy conciliadora y muy analítica de la situación.

Para concluir el texto, a la luz de la modernidad, retomaré el libro de Mario Vargas Llosa: *La Civilización del Espectáculo*, donde se plantean varias ideas sobre la cultura y la evolución o involución que tiene en nuestros tiempos; ya que se da un cambio en la política, la literatura, las artes y prácticamente en todos los aspectos que antes se consideraban significativos, para sustituir la importancia de todo el progreso a la complacencia o la autosatisfacción del hombre que busca placeres y no se preocupa por la reflexión, solo por evitar el no aburrirse con actos momentáneos (literatura ligera, telenovelas, redes sociales...) que dejan un vacío y angustia constante al no encontrarle un sentido a la vida. Con relación a lo anterior, es importante señalar que muchas veces hacemos parte de esa sociedad de consumo y del espectáculo pues desde nuestra vida personal le damos más espacio a estas preocupaciones que a los temas intelectuales, del ser humano o de reflexión que nos deben ocupar.

Yo no preparo clases, pero dentro de mis funciones para trabajar con grupos de estudiante, docentes y padres de familia en algunas ocasiones trabajo talleres, me gustan más que las charlas, porque creo que termina uno charlando solo y la gente no se apropia de nada de lo dicho. En la preparación del tema recorro a material que ya he trabajado, también busco en la red, en los libros de consulta, le pregunto algún colega pero sobre todo pienso a quien va dirigido el tema e intento conocerlo suficiente para aclarar las duda, no para dejar certezas sino para que las personas quieran indagar más es decir crear la curiosidad. Las dinámicas aunque no me gusta hacerlas, es decir, participar en ella, si las utilizo para romper el hielo y luego preguntar sobre lo que saben, dado que si he aprendido algo es que nada más arraigado que un aprendizaje cultural. Y con estos no hay teoría que valga es solo la naturalización del hecho, que ya ni se discute, porque tiene la certeza que siempre ha sido así.



Ilustración 16. Gráfico, Análisis Sandy. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014)

Narrativas de mi vida



Ilustración 17. Fotografía El Colegio. Gonzalez, Medina Sandy Elena (1999). Tomada el 12 de noviembre, en Neiva - Huila

Díaz (2012) “La subjetividad es un proceso de reflexibilidad que asume cada quién, cuándo piensa sobre sí mismo...” (p. 1).

Nací el 19 de septiembre de 1983, la última y cuarta hija de la señora Rosalba Castañeda Gutiérrez y Adolfo Torrente Castro. Mis padres nunca convivieron juntos y creo que se dejaron de frecuentar pocos años después de mi nacimiento. Mi crianza siempre estuvo a cargo de mi madre, en la parte emocional y económica. Conozco físicamente a mi padre, pero en el transcurso de mi vida nunca compartí con él.

La familia de mi madre basaba su economía en actividades del campo, hasta que por causa de la violencia fueron desplazados del municipio de Algeciras - Huila y llegaron a Neiva en donde nací. Mi madre era la menor de 6 hermanos, ellos al llegar a Neiva rápidamente formaron hogares. Pasado un tiempo se murieron los abuelos. Mi mama empezó a trabajar

desde muy joven, solo estudió hasta el sexto grado, conoció a mi padre con quien tuvo 4 hijas, él nunca respondió económicamente y se aprovechó de los pocos recursos económicos que tenía.

Por ser la menor, a mis hermanas les correspondió cuidarme, pues mi mamá era madre soltera y trabajaba todo el día. Vivíamos en la casa familiar materna junto con una tía su esposo e hijos.

Empecé a estudiar a los 5 años de edad en el grado preescolar muy motivada, recuerdo que todos los días llegaba de la escuela a pasar las planas que había realizado, porque mi mamá me había comprado otros cuadernos muy bonitos para que yo los conservara ordenados y luego se los presentara a la profesora, por supuesto me fue muy bien en ese año. Todos los días mi madre después de llegar del trabajo se sentaba a preguntarme como me había ido en el colegio y a contarme como le había ido a ella o historias, entre ellas, me relataba una y otra vez la época de violencia que le tocó vivir junto con su familia.

Cuando pasé al grado primero fue algo traumático por el cambio de profesora. Además, la nueva era estricta y le pegaba a los niños, algunos de ellos se orinaban en el salón cuando los pasaban al tablero, me desinteresé por el estudio, hacia solo lo que me exigía la docente para no tener ningún problema con ella y exponerme a que me maltratara físicamente. Asimismo, mi mamá ya no me apoyaba en las tareas a causa de su trabajo y al final pasé al siguiente grado.

Ya en segundo no realizaba tareas y constantemente la profesora mandaba notas en los cuadernos para que las regresara firmadas, pero esto nunca ocurría, pues en casa nadie revisaba mis cuadernos. Hasta que por fin la maestra se comunicó con mi madre y la citó a la escuela. Recuerdo ese día estaba nerviosa, porque sabía lo que ocurría y me imaginaba que mi mamá me iba a pegar, esto no ocurrió, nunca me pegaron: Mi madre cambió desde entonces, a diario revisaba mis cuadernos y por supuesto logré pasar al siguiente grado escolar. Ahora agradezco la acción de la profesora de segundo, imagino que le llamó la atención a mi madre sobre su responsabilidad.

La primaria la terminé sin contratiempo y buenas calificaciones, mi madre era exigente y no permitía que yo no asistiera a la clase o que no cumpliera con mis obligaciones académicas. En la secundaria todo transcurrió normal, claro ya mi mamá no revisaba cuadernos; sin embargo, no fue necesario, ya era yo la interesada en destacarme y en no perder ningún año académico.

Aunque, considero que tengo facilidad para hacer amigas, en la secundaria tuve solamente cinco buenas amigas con las que en la actualidad frecuento y la relación de amistad perdura. Todas ellas son profesionales la mayoría docentes, esto tiene que ver con el hecho de que el colegio donde estude, toda mi vida, desde el preescolar hasta el once era una Normal Superior.

En mi adolescencia no tuve relaciones estrechas con mis hermanas, para esta época las dos mayores tenían un hogar y la edad no facilitaba el compartir, me llevan 11 y 12 años de diferencia. Con mi hermana Tatiana quien es la antepenúltima, las relaciones eran conflictivas, a ella no le iba bien académicamente en el colegio, perdió grados, por lo cual, la familia hacían comparaciones que desde luego la hacían sentir mal. Entonces yo era como la rival, todo el tiempo se peleaba conmigo, en ese momento no entendía el mal humor de ella. Solo hasta que ella pasó la etapa de la adolescencia y se fue a estudiar a la ciudad de Bogotá, las relaciones se estrecharon y actualmente puedo decir que con ella me entiendo muy bien.

Mis hermanas mayores no terminaron la secundaria por muchas razones, entre algunas, el hecho que mi madre fue maltratadora con ellas, por tal motivo desertaron. Actualmente son amas de casa. Mi Hermana Tatiana estudio una tecnología y actualmente vive en la ciudad de Bogotá.

Llegado el tiempo del ingreso a la universidad me había decidido por Psicología, era la carrera más acorde a mis capacidades pues me destacaba por ser conciliadora entre mis amigas, no me daba pena hablar y planteaba soluciones ante los distintos problemas. Como mi familia no tenía recursos, mi opción era la universidad pública en la cual pasé. Inicié muy bien el primer semestre hasta que se llegaron las evaluaciones de la materia Biología no pase ninguna y por supuesto la perdí. Constantemente me evaluaba y me preguntaba el por qué, me acuerdo que me cuestioné muchísimo, empecé a sentir miedo por la docente, no me

gustaba ni verla y de nuevo la perdí: Mi madre sabía todo lo que pasaba pues desde muy niña establecí ese diálogo con ella, nunca me juzgó y en cambio me daba ánimo para continuar. La verdad yo ya tenía dominio del tema, pero no me era posible pasar las evaluaciones, recuerdo que en la tercera vez que cursaba la materia, la docente me llamó preocupada por mis notas, me llene de nervios y un compañero me dijo: *“hágale que esa es su oportunidad, para que enfrente el problema”*. Tome fuerzas y fui; ella me preguntó que si yo estudiaba, yo le dije que sí y mucho, pero no sé qué es lo que me pasa, sacó mi examen y me pregunto sobre una pregunta aclarándola, yo al entenderle explique porque me había confundido y así en el diálogo puede responderle otras. Al final aprobé la materia.

En el transcurso de la carrera me apasionaron las lecturas sobre el comportamiento humano, todo el tiempo me lo pasaba leyendo dado que así lo exigían los docentes y logré graduarme sin contratiempos.

La relación que he tenido con la música se estrechó en mi adolescencia, pasada esta etapa solo la escucho en momento de estrés ya que me sirve para relajarme, me gustan los boleros clásicos de Gloria Estefan, la música pop y un tanto el rock en español.

La televisión siempre me ha gustado, desde muy chica dedicaba las mañanas de los sábados y domingos a ver dibujos animados, como era la menor esto se me permitía, pasando mi infancia ya solo veía dibujos animados que se basaran en la realidad. En la adolescencia veía seriados como Oki Doki año 1994, no me lo perdía por nada del mundo, me aprendí todas las canciones y era tema de charla en el colegio hasta que se terminó aproximadamente en el 2004, me gustaba porque eran jóvenes que se unían por un tema en común afrontado todas las adversidades. También estaba Padres e Hijos, que tocaban temas de interés en la familia.

Poco a poco me dejaron de gustar las novelas y seriados y ahora solo veo documentales de salud que aplico en mi vida diaria y comparto con los demás. De igual manera, programas investigativos sobre el comportamiento humano para reafirmar conocimientos y algunos sobre casos de la vida real.

Desde que estaba en cuarto semestre empecé a trabajar en el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), realizando visitas a hogares con dificultades, no ganaba mucho, pero si era suficiente para mis gastos. Mi mamá siempre me pagó la universidad, es así que el dinero que ganaba la invertía en mí, esto me dio independencia y desde entonces no he dejado de trabajar y darme gusto. En este trabajo empecé a poner en práctica los conocimientos, me llenaba de interés en aprender más y poder entender esa dinámica disfuncional por la que atravesaban las familias que visitaba, iba a toda conferencia relacionada con el tema sin importar que no fuera requisito en la universidad. Este trabajo lo gozaba tanto que lo desarrolle hasta un año después de graduarme, sin importar que para entonces ya tenía otro trabajo más remunerativo.

Justo después de graduarme en el 2006 me fui a trabajar a Chaparral Tolima a coordinar un proyecto sobre la prevención de las Infecciones de Transmisión Sexual, me fue muy bien. Luego me radiqué en la ciudad de Bogotá en donde me nombraron como Orientadora Escolar, este trabajo me motivó a seguir estudiando, al identificar los problemas de los estudiantes, pasaba horas en internet buscando información relacionada con el tema para sugerirle a la familia y docentes soluciones.

Es así como inicié unos estudios en formación pedagógica en el 2009, luego inicié una Especialización en Dificultades del Aprendizaje de la cual me gradué en el 2010. Todos los aprendizajes los replicaba en el trabajo y fueron muy fructíferos. Espere un tiempo para que la universidad Cooperativa, de la cual obtuve el título como Especialista, aprobara la maestría en Dificultades del Aprendizaje, pero tardo mucho. Ya en el 2011 fui nombrada como Orientadora Escolar en el municipio de Garzón del departamento del Huila y se me dificultaba estudiar en Bogotá por distancia y economía. Decidí continuar mis estudios de Magíster con la Universidad de Manizales, porque abrieron un grupo en la ciudad de Neiva, me gustaba la temática, tenía que ver con mi formación y era acorde a mi presupuesto.

Actualmente soy candidata a magister y alterno los estudios con mi trabajo y compañero sentimental; relación que consolide hace 2 años, es difícil porque hay poco tiempo para compartir, al trabajo le dedico mínimo 8 horas diarias, al estudio mínimo un día en la semana por lo general el sábado (ahora hasta los domingos), además de las noches entre semana para la lectura, más, los horarios de clase, ocupan gran parte de mi tiempo. Y aunque mi pareja es

comprensiva y tenemos claro que el estudio es tema de prioridad no dejan de existir conflictos.

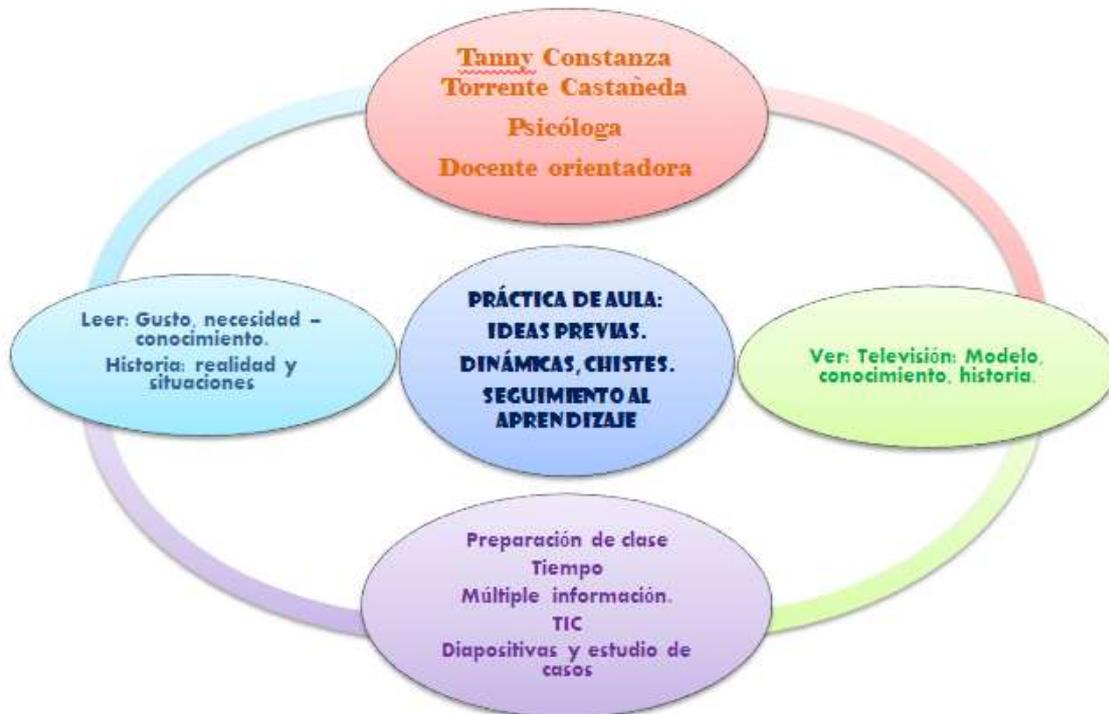
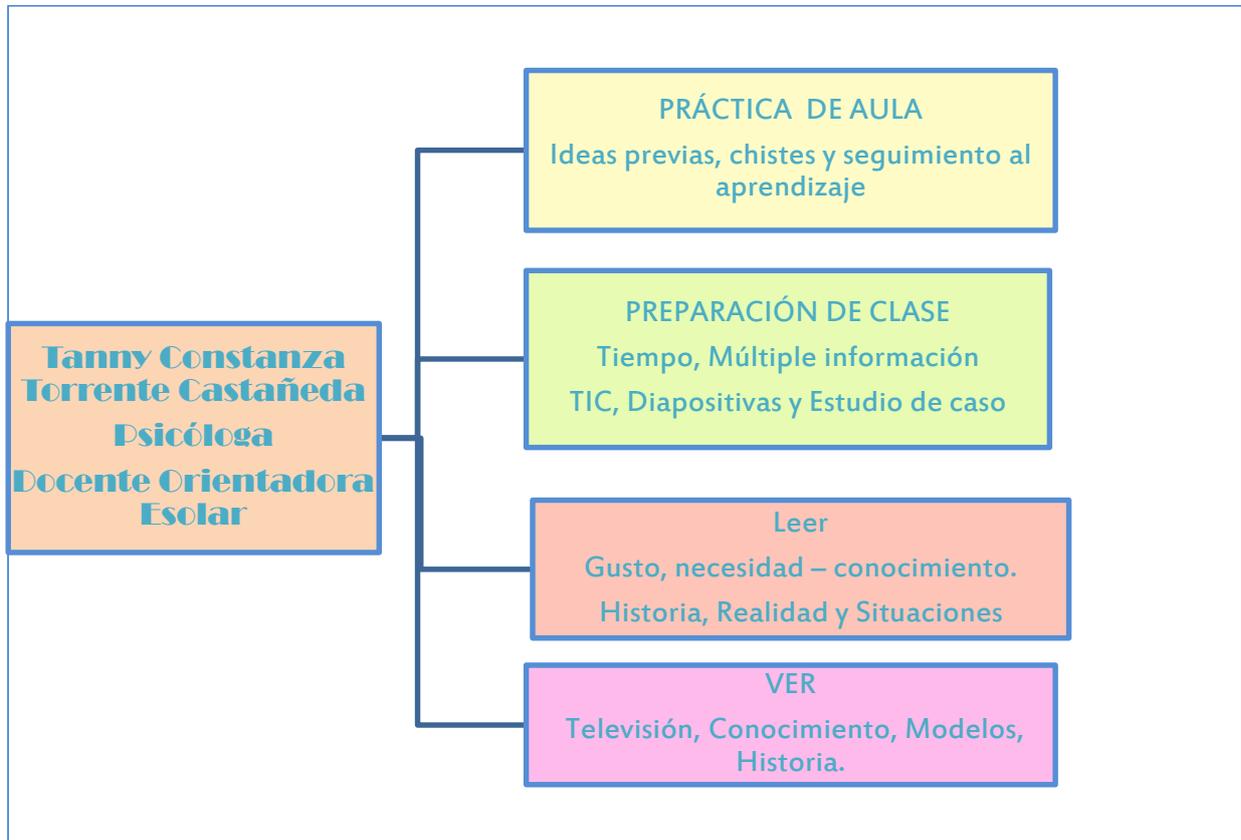


Ilustración 18 Gráfico, Análisis Tanny. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014)



CAPÍTULO 3



Ilustración 17. Fotografía La huerta. Fuentes, Alicia Yisela (2014). Tomada 12 de julio, en Algeciras - Huila

TRANSITANDO POR LOS RELATOS

Como principal insumo de la investigación se cuenta con los textos de las entrevistas semi-estructuradas realizadas a docentes, quienes por medio de sus historias apoyaron este proceso con su experiencia, disposición, conocimiento. Además, el quehacer de su profesión y la relación con la existencia de otros. En este caso de los otros que aprenden y enseñan en el día a día de sus vidas escolares.

Con sus voces articuladas a las de investigadores, en armonía de horizontes interpretativos se presentan a continuación las deducciones, las reflexiones de grupo. En adelante nos referiremos a ellos en lo develado con sus apellidos.

El arte de los caminantes

La práctica de aula es una actividad que realiza constantemente el docente, cuando da las diferentes orientaciones y explicaciones a los educandos; se evidencia en la interacción entre estudiante- profesor y se desarrolla en un espacio – tiempo determinado. En ella, confluyen aspectos como modelos pedagógicos, estructura curricular, principios institucionales, autonomía docente y saberes previos del estudiante. Dado que, como lo manifiesta Paulo Freire en su libro *El Grito Manso* (2003) “*La presencia de un sujeto, el educador o educadora, que tiene una determinada tarea específica que es la educar... educador y educando se encuentran en un determinado espacio. Ese espacio es el espacio pedagógico.*” (p.32). Por esto, es necesario que el docente no pierda su objetivo sobre lo que debe hacer en el aula de clase, para que sepa orientar a sus educandos.

Asimismo, en el proceso de la preparación de clase que lleva el docente, debe tener en cuenta que en el salón existe diversidad, sujetos singulares que aprenden en relación con los otros. Por lo tanto, el docente debe crear distintas estrategias para orientar a sus educandos y así lograr que todos asimilen el aprendizaje. En este proceso investigativo los docentes relatan su diario vivir en el aula y la manera como preparan las clases relacionándola con los resultados que obtienen sus estudiantes en la evaluación pruebas saber.

También, es necesario que el educador o la educadora comprendan que las personas aprenden de distinta manera y está en él o ella hacer que el educando adquiriera ese gusto por aprender a desarrollar la curiosidad del ser humano. El docente debe propiciar la formación

de los estudiantes, por eso tiene autonomía en cuanto a la preparación y desarrollo de la clase, pues está aportando al sujeto.

De esta manera, se retoma a Héctor Riascos Vásquez (2014), nació en Puerto Quejada Cauca, es licenciado en Matemáticas y física. Labora en Escuela Normal de Gigante – Huila, en el nivel de básica secundaria y en la media, desde hace 31 años. Quien expresa lo siguiente:

“La práctica de aula es el espacio donde el docente pone a prueba y refuta el conocimiento basándose lógicamente en la pedagogía del quehacer. La práctica de aula tiene sentido cuando los estudiantes aprenden haciendo, podremos de pronto saber mucha teoría o muchos procedimientos, sobre todo en matemáticas, pero realmente se aprende es haciendo y esa es la importancia que tiene el taller en el aula de clase.”

Además, Ángela Patricia Rojas Quintero (2014), es licenciada en inglés. Labora en la Escuela Normal de Gigante – Huila, en el nivel de básica secundaria y en la media, desde hace 13 años. Describe cómo orienta su práctica de aula:

“En inglés nosotros manejamos cuatro habilidades: Listen, speak, read y el write. El listen son los ejercicios de escucha, speak ya actividades para hablar, diálogo; write escritura; read, son las lecturas, ahí se maneja mucho vocabulario. En comprensión. - Exactamente, la comprensión de lectura y el write ya son los ejercicios de escritura. Entonces yo trato de manejar todas esas habilidades en momento de preparar la clase.”

Es así como en la práctica, el docente se reconoce en el aula de clase, porque allí aplica lo que aprendió y confronta la realidad. Por lo cual, debe superar sus miedos y crear ambientes innovadores que le llamen la atención al educando, en donde se sienta atraído para querer descubrir y aprender de la historia, de la filosofía, del lenguaje entre otros. De igual manera, lo manifiesta Riasco (2014) *“hay que mirar la capacidad del alumno, para saber aplicar ese conocimiento y no tanto empezarlo aplicar, si no empezarlo a descubrir, saberlo identificar y eso realmente pone a prueba las competencias del estudiante.”*, asimismo, Henry Vargas

Torrejano (2014), nació en Plata-Huila, es Magister Lengua Castellana – Humanidades, Labora en la I.E. Simón Bolívar, de Garzón - Huila, en el nivel de básica secundaria y en la media, desde hace 25 años. Comenta:

“...yo generalmente procuro que mi clase sea más dinámica, procuro que los alumnos participen mucho. No permito es la grosería. Procuro que siempre sea todo en respeto, pero siempre buscando que los muchachos más que aprender, se formen, sean como personitas, que entiendan que hay mucho para conocer, hay mucho para manejar que le puede servir a uno para la vida.”

En la enseñanza que reciben los educandos es necesario fijar metas, normas que amenice la convivencia y límites para conservar el respeto por el otro, Freire (2003) dice: “... hay momentos para preguntar y momentos para abstenerse, lo que en ética definimos “asumir los límites de la libertad”. Sin límites no hay libertad, como tampoco hay autoridad.” (p.39).

A su vez, es función del maestro dentro del espacio pedagógico enseñar a los estudiantes sobre ese uso de la pregunta y repuesta propia. Como lo dice el autor Freire (2003) “*Todo tiempo educativo es tiempo de pregunta y de respuesta, tiempo de disciplinar, de reglamentar la propia pregunta, la propia respuesta.*” (p. 38 - 39). Y se complementa con lo aportado por Riasco (2014): “...el docente debe crearle y debe de plantearle, ahí es donde verdaderamente está la capacidad de saber para qué sirve ese conocimiento. ...aprendí yo, de que, un alumno nunca debe esperar de qué el docente le pregunta, a sí mismo como le explicó”.

Toda práctica de aula requiere de una buena preparación de clase, por lo tanto es necesario que el docente con anterioridad organice cómo va orientar su clase y busque diferentes actividades para hacer con sus estudiantes y así sea significativo el aprendizaje. Riasco (2014) expresa:

“...para mí la clase debe prepararse pedagógicamente, cómo voy a estructurar, cómo voy a transmitir, cómo voy a dar ese contenido o sea no es tanto el contenido en sí... entonces es la forma en cómo ese tema se va a enfocar, cómo se va a transmitir al alumno, qué hay que hacer para que ese tema le llegue al alumno...”

De nuevo se reafirma la importancia, que el maestro dedique un tiempo a preparar los trabajos que va a desarrollar en el aula con los estudiantes, es decir, que haya una anticipación en la formulación de las actividades que va a llevar a cabo, antes de ir a orientar la clase. El docente Vargas Torrejano manifiesta que el buen maestro es aquel que prepara la clase, que a pesar de dominar el área de conocimiento, es necesario que organice un plan de trabajo, para ello es importante las consultas, el maestro Riasco Vásquez argumenta que al planear las clases, se debe tener claro cuál es el objetivo, que se debe aprender y el enfoque del tema a tratar.

Los docentes cuando preparen las clases es necesario que tengan en cuenta el grupo, con el que van a trabajar, es una constante en el relato de los entrevistados, la relevancia de preparar y desarrollar actividades ajustadas a las necesidades del grupo, con la intención de lograr el aprendizaje, como lo refieren: la investigadora – entrevistada Sandy González (2014) *“Me gusta llevar ejemplos y hacer dinámicas, pero esto depende del grupo al que este dirigido la orientación...”* A su vez, la investigadora – entrevistada Yisela Fuentes (2014) se interroga: *“¿A quién va dirigida la clase? ¿Cuál es el objetivo de esta clase? ¿Por qué elegí esta metodología y no otra? ¿Para qué?”* Igualmente, Vargas Torrejano (2014) *“Una experiencia que puede ser muy exitosa conmigo con otro compañero no puede ser lo mismo, eso depende de varias cosas: el grupo, la actitud del mismo maestro.”*

De igual manera, el maestro en su quehacer diario utiliza cualquier situación que cree le puede servir en el trabajo de aula, le saca provecho, en otras palabras, no solo prepara su clase en un tiempo determinado. Es consciente de su responsabilidad y vive en función de ésta, así lo comenta Rojas (2014) *“... pero cuando estoy navegando en internet no lo hago con la intención de preparar una clase, pero si yo me encuentro una información, que sé, que a mis estudiante les va servir, la llevo.”*; y Riasco (2014) quien da un ejemplo de como en la jornada extracurricular se pueden ver estas situaciones:

“...es decir, es coger situaciones problemáticas reales y complementarlas con lo que usted va a trabajar acá. O sea todo lo que sucede fuera del aula de clases, el docente tiene que estar pendiente de lo que sucede y escribir y anotar”.

En relación con las estrategias que se utilizan en el aula, para llamar la atención de los estudiantes una de ellas es la anécdota, basada en la realidad, con la intención de que se sientan identificados y lo tomen a manera de ejemplo, se movilizan ante el cambio que se espera de ellos. Lo anterior requiere que el maestro este actualizado en conocimientos, no solo los del currículo, (contenidos básicos estandarizados por el Ministerio de Educación Nacional “MEN”) que se espera los domine, sino sobre las situaciones emocionales y familiares usuales del contexto. Así lo argumenta Vargas (2014):

“Yo manejo muchas anécdotas, no mentiras, si no que yo tengo que yo trato de estar muy bien tapiado, bien documentado, entonces yo procuro con eso, tener al muchacho despierto durante toda la clase.” Es así, que el docente tiene como propósito motivar al estudiante y lo cautiva con el dominio del información, al estar saciado “tapiado”, que se traduce en conocimiento, al respecto menciona el entrevistado: *“...yo les contaba, mire hace poco, estábamos hablando de la importancia del periódico ¿no? Pues es que el periódico a lo largo de la historia ha servido para muchas cosas, para madurar aguacates, para madurar mango, para envolver herraduras, como papel higiénico todavía lo usan en muchas fincas y ustedes deben saberlo, entonces yo les hablo de todo y eso y los muchachos ellos ¿Cómo así profe?.”*

Además, de tener en cuenta los gustos de sus estudiantes, el dominio del tema le da al docente, la posibilidad de establecer las pautas y ritmos de trabajo, al tener bases sólidas, no se deja llevar por cualquier camino. Si bien se ha dicho que la preparación se hace antes, que las situaciones de la vida se retoman cuando se observan, es en el espacio pedagógico en donde el docente tiene la autonomía de comandar el barco. Como lo expresa el entrevistado Vargas (2014):

“Yo procuro generalmente partir mucho del gusto, pero no saliéndome de la línea que tenemos porque uno tampoco puede volverse como la veleta que el viento lo lleva para un lado, para el otro. Mínimamente una estructura que debe seguir pero que uno puede tener la posibilidad de flexibilizarlo de acuerdo a la situación.”

Otro aspecto que se evidencia en el desarrollo de la clase, es la intención de involucrar a todo el educando (grupo), motivándolo e incluyéndolo en el tema a tratar. Por ejemplo: Fuentes (2014) manifiesta: “...tengo en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, posteriormente hago una síntesis del tema que se va a trabajar, luego hago una breve explicación en el tablero...”, con ello busca darle sentido y significado a la información, al relacionarla con el saber del educando, dando lugar a la confrontación y el análisis; Jiménez (2014) por su parte expresa: “...trato de generar mayor participación de los estudiantes durante la clase con sustentación de ideas principales sobre lecturas dejadas como tareas, exposiciones, elaboración de talleres, frisos, revistas y por último generar la calificación mediante la co-evaluación y autoevaluación”. Finalmente, la docente Rojas (2014) comenta: “...la tarea... está muy bien que usted la haya hecho pero entonces socialicémosla, miremos a ver en donde está el error...se den cuenta si respondió bien o mal...”

Los docentes captan la atención del estudiante al socializar las investigaciones, las tareas que han elaborado con anterioridad. En este proceso aclaran dudas, dan la oportunidad de la expresión en el aula; luego con la autoevaluación en donde el estudiante reflexiona sobre su proceso en el aprendizaje, en ese momento le da la posibilidad de ser actor de su vida y lo empodera para que logre avanzar.

Otro punto es el uso de las tecnologías, puesto que el docente refiere que produce material actualizado, con situaciones contextualizadas, que le generan prácticas a los estudiantes, con la guía que contiene las actividades, organiza las herramientas y le da la intencionalidad del ayudar en el proceso de enseñanza – aprendizaje. La entrevistada Rojas (2014) comenta al respecto: “Nosotros manejamos un laboratorio del bilingüismo y hay un programa en software que es English Discovery, pues ya es viejito, pero yo llevo los estudiantes una vez a la semana al laboratorio y ellos les gusta trabajar.”

De igual manera Riasco (2014), dice:

“Hay que plantearle al joven situaciones problemáticas donde el analice. Aquí en el colegio con la profesora Gladys Calderón desde hace años hemos venimos desarrollando el papel que cumple la tecnología en las matemáticas y tenemos información hecha por nosotros mismos sobre situaciones problemáticas virtuales.”

En general, el docente ocupa un papel esencial en el desarrollo de la clase, los entrevistados manifiestan que es necesario previamente conocer el grupo para obtener la atención del educando y para ello utilizan diferentes estrategias, como Vargas (2014) lo propone:

“... yo hago la cultura griega y estoy tratando de darles la idea de Odisea pero desde otro punto de vista, o sea no es ladrillo, el libro gordo, si no hablándoles de la importancia de cómo la gente valoraba sus héroes, como la gente se mataba por hacer valer sus ideales, como las artimañas de los dioses, como la gente siempre necesitaba tener un respaldo de los dioses para lo que quería hacer le saliera bien, entonces cada una, por ejemplo, en esos tres grupos que tengo para esa situación, con los tres he ido diferente. Con uno ¿qué hice? - con uno empecé a leer un fragmento. Con otro ¿qué hice? - los invité a que buscaran un mito griego, entonces no son la misma manera de llegar a lo mismo pero voy para lo mismo.”

De acuerdo al grupo que dirige, se enseña los mismos contenidos de forma diferente para “engancharlos” en el aprendizaje; Vargas (2014) afirma: *“...Claro y uno con eso los va agarrando, y cuando uno los ve ya están. Hoy evalué un grupo y los pelaos bien, es decir, uno se da cuenta que como se planificó creo que salió bien.”*

Otra afirmación muy importante en este punto, es que los docentes realizan actividades extracurriculares, como las que referimos sobre lo que ven, leen y escuchan en su estar cotidiano de vida, no solo con el objetivo de preparar los contenidos, sino, para estar actualizado con los gustos y temas de los adolescentes, para saber de qué se puede hablar con ellos, estableciendo una empatía que permita las buenas relaciones entre el docente y estudiante. Así como lo refieren:

Vargas (2014) “...yo veo esas películas para tratar, de que, tener hablar de ellos. ...y a veces me dan las once, doce o una de la mañana leyendo o viendo una película yo por generalmente procuro tener en mi mesita un libro o dos o tres películas...”

González (2014) *“Me gustan los programas de televisión que cuenten historias para pensar sobre los modelos que representan y los que estén de moda para entender mejor los gustos, intereses y elecciones de los niños, niñas y adolescentes.”*

Contrastando con lo dicho, sobre la práctica de aula se retoma a Paulo Freire en su libro *El grito Manso* (2003) *“...el ser que se sabe inacabado entra en un permanente proceso de búsqueda... La curiosidad nos empuja, nos motiva, nos lleva a develar la realidad a través de la acción.”* (p.22). El autor trata de dar una explicación a la condición de ser humano como buscador. Relacionando estas afirmaciones, con lo conversado con los docentes entrevistados; ellos reconocen que su rol en relación con los estudiantes se vuelve a manera de puente, que atraviesa la vida del sujeto y a través de experiencias le proporciona unas enseñanzas con la intención de incidir en sus vidas. Todo lo que se haga o se deje de hacer va a tener un efecto en el otro (estudiante), para promover esa capacidad de buscador. Sin embargo, con la responsabilidad centrada en el docente, por ejemplo el docente Riasco (2014) dice:

“...eso si depende de cómo nosotros le exijamos al alumno, tenemos que sacarle al alumno algo... aprenda algo, le quede algo ...los docentes debemos de llevar a los alumnos a esa situación, que aprendan a interpretar, que aprendan a manejar el tipo de pregunta, que aprendan a resolver situaciones y problemáticas de tipo heurístico dentro de la misma asignatura.”

Por lo anterior, como lo propone Freire (2003)

“Una de las tareas más hermosas y gratificantes que tenemos por delante como profesores y profesoras es ayudar a los educandos a constituir la inteligibilidad de las cosas, ayudarlo a aprender a comprender y a comunicar esa comprensión a los otros.” (p.25).

El docente al creer que el estudiante, tiene la posibilidad de conocer sobre cualquier tema, de interconectarlo, también reconoce la posibilidad de enseñar y aprender en relación con el otro, aprovechando los saberes previos, conocimiento personal de sí mismo y de los demás.

No se debe separar la práctica de aula de la preparación de clase, pues como se ha descrito van relacionadas.

En el proceso educativo que se lleva en el aula de clase es indispensable que el docente enseñe con el ejemplo, que tenga coherencia entre el decir y hacer, para que el educando siga este modelo, de allí que se pueda sentir motivado y continuar aprendiendo, porque su maestro es una persona que le significa hasta el nivel de llegar a identificarse. Como lo manifiesta Paulo Freire (2003) *“tenemos que educar a través del ejemplo sin pensar por ello que vamos a salvar el mundo.”* (p.28). En otras palabras, el docente debe ser consciente de la influencia de su quehacer en la formación de los sujetos y por lo tanto trabajar éticamente.

En el desarrollo de las entrevistas los docentes expresaban que en la época de su escolarización, se sintieron atraídos, motivados a ejercer la profesión docente, por la influencia de la práctica pedagógica de algunos de sus maestros, de tal forma que se retoman algunos fragmentos. Es así como la entrevistada Vargas (2014) comenta que en su vida tuvo docentes que lo marcaron de forma positiva, el cual le exigía: *“...que uno fuera pulcro, es decir, responsable con todo y siempre traía algo nuevo, es decir, uno todos los días en la clase de ella salía con algo nuevo yo también de eso si lo aprendí”*.

Riasco (2014):

“...me acuerdo de Maximiliano Garzón profesor de la universidad... Me impactó de que ese señor a los 22 años ya era profesor universitario, era una persona muy rigurosa en el proceso de desarrollar el aprendizaje, tanto que él le explicaba a usted de una forma y le preguntaba de otra forma.”

La investigadora Fuentes (2014) también en este punto aporta:

“Él [su maestro] decía que si uno desea aprender tiene que esmerarse por ser bueno en lo que hace. Explicaba la clase con ejemplos, posteriormente pasaba al tablero hacer ejercicios y a su vez nos dejaba trabajo para la casa. A la siguiente clase socializaba, preguntaba en qué habíamos tenido dificultad, nuevamente pasaba al tablero hacer los ejercicios que no habíamos entendido y explicaba, porque estaba

mal y si estaba bien colocaba al mismo estudiante que lo explicara como lo había hecho.”

Rojas (2014): *“En el colegio a mí siempre me ha ido bien en inglés y yo alcancé a ver en decimo y once francés y también me iba bien con esos idiomas entonces eso me motivo más que cualquier otra materia. Me iba bien, entendía muy rápido la materia.”*

La metodología que manejaban los docentes que dejaron huella en los entrevistados, permitía que los estudiantes de ese entonces, aprendieran por medio de los ejercicios y de la socialización. González (2014) también manifiesta que: *“El docente de español nos hacía llevar un cuaderno de cuentos, coplas y rimas. Él daba un tema y teníamos que escribir un cuento en un tiempo determinado, para luego revisarlo.”* Es otro ejemplo, de cómo un docente puede atraer la atención de sus educandos a través de la narrativa y la escritura.

Los modelos son estos maestros y se les recuerde con cierta gratitud, para ser tenidos en cuenta. Rojas (2014)

“Si, eso es muy importante en la vida de un estudiante que un profesor le marque a uno o para bien o para mal, porque casos se han visto, pero en este caso para mi si fue por el bien.”

Riasco (2014), además expresa que le sirve en su labor diaria, aquello que le gustaba del docente:

“eso se lo aprendí a Maximiliano hay que estructurar el conocimiento para que le lleguen de alguna manera y cuestionárselo de otra manera porque generalmente siempre hay estudiantes que estudia y estudia de memoria y el espera que le pregunte y para que usted repita como un loro.”

Una experiencia interesante de retomar es la que menciona la entrevistada **Natalia Carolina Portilla** (2014), **nació en** Santiago – Putumayo, es Bióloga – Magister. Labora en la I.E. Simón Bolívar, de Garzón - Huila, en el nivel de básica secundaria y en la media, desde hace 4 años, quien habla de cómo su docente realizaba una clase recogiendo varios

elementos y contextos, por lo cual eran interesantes. Debido a que el docente relacionaba los conceptos con todas las áreas del conocimiento, siendo significativo y agradable aprender.

*“al profesor de sociales porque me encantaba ver que el tipo nunca llevaba un libro al salón, pero sabía, o sea, él se paraba frente al tablero, hacía mapas conceptuales, explicaba, hablaba de un tema. Nunca voy a olvidar una clase que cuando nos habló del mercado común europeo, porque yo a él lo escuchaba hablando de autores, hablaba, hablaba de personajes históricos, le metía geografía, o sea, en una clase yo lo vi dibujando mapas, lo vi, hablando de economía, lo vi hablando de clases sociales, lo vi hablando de política, en ese mismo momento el relacionó todo y me sorprendió, yo estaba como en décimo, pero **me apasionó ver cómo le fluía tanto conocimiento**”*

Centrándose en el gusto por la profesión, se llega a comprender como el trabajo en el aula no es solo por la remuneración. Más que recibir un ingreso, es realizar una actividad que define la vida misma, el sentido del ser, como lo plantea Vargas (2014) *“...yo quería ser abogado, a mí me gusta mucho hablar con la gente, ayudarle mucho a la gente, pero yo alfabeticé de pronto eso me ganó.”* Se descubre una habilidad y del contacto con el otro surge la posibilidad de dedicar la vida a esta labor con pasión, retomando a Riasco (2014):

“Bueno, en mi época de estudiante yo hacía pininos de maestro o sea enseñándoles a niños del vecindario en donde vivíamos allá en mi región, en Buenaventura, porque yo viví mucho en Buenaventura, de ahí fue que me gradué de bachiller. Yo citaba a unos sobrinos, les daba clases de matemáticas.”

El docente en su proceso laboral debe tener gusto por lo que está haciendo, según Paulo Freire *“Nadie puede dar clase sin tener convicción de lo que hace. ...debo demostrar que en mí, más que una creencia, es una convicción.”*(p.44). En otras palabras, debe estar convencido de su ejercicio pedagógico que realiza a diario, demostrándolo en su quehacer. Como lo manifiesta Riasco (2014):

*“Bueno, el docente bien sea en día laboral o bien sea en día no laboral e inclusive en las mismas vacaciones el docente **debe siempre vivir en función de cómo lleva el***

mensaje a los alumnos... del docente realmente es una vida, que debe vivir en función de eso, de esa tarea del manejo de la pedagogía, esa tarea del manejo de la metodología y todo lo que se le ocurra a uno como docente en su tiempo libre yo pienso que debe escribirlo.”

Propiciando que se convierta en un proceso que hace parte de su vida y que le permite vivir dignamente, pero también le ayuda a satisfacer necesidades en la vida personal y social. Asimismo, adquiere conocimiento a través del diálogo entre docente – estudiante, para el aprendizaje. Como lo expresa Portilla (2014)

“... siento que aprendo más dentro de la hora de clase orientando mi clase a los estudiantes, yo tengo una cantidad de información en el cerebro, en la cabeza que está ahí, dando vueltas, de pronto información que ni siquiera... a veces me sorprende que uno cree que no la tiene pero cuando está en el aula de clase, no, queda con esa satisfacción, saqué algo que estaba dentro que no sabía de pronto en que usarlo... la práctica en la aula de clase es un mecanismo una estrategia de aprendizaje, para mí”.

La representación social del docente, el reconocimiento que los otros le dan, como un ser con sabiduría y que este saber le da su categoría, fue una de las experiencias vividas por los entrevistados, que marcan la elección de la profesión y el gusto por la misma. No es una casualidad, es una causalidad según lo expresa Vargas (2014):

“Les dijo: el que se meta con los profes la tiene conmigo. Entonces uno se sentía como respaldado. Ahí eso me empezó a gustar mucho, como el manejar gente, del ver cómo la gente se alegraba cuando nosotros le colaborábamos.”

Algo en común de los entrevistados, es el hecho que refieren que se sienten a gusto con el trabajo que desempeñan, aunque antes de experimentarlo no tuvieran expectativas al respecto, ya ejerciendo la labor lo consideran gratificante, por ejemplo Portilla (2014):

“... ya que probé ser docente, yo no quiero ser otra cosa... este es el tipo de trabajo que más me permite como estar en contacto con los niños, es que uno se siente como

adolescente, se siente como niño con ellos y uno se ríe de cosas que en otro trabajo no se va a reír, uno escucha situaciones que uno no va a escuchar, de pronto que yo digo, cada persona, no sé si todo el mundo, pero uno siempre o sea, personalmente siempre creo que como se me quedo algo de niña por ahí que no viví no sé y uno llega como al colegio, y ese es como un motivo, como un incentivo.”.

Fuentes (2014) dice: *“Hoy en día, no cambiaría lo que estudie, porque me ha permitido formarme como un ser integral en donde puedo intercambiar información, pero también puedo recibir aportes de mis estudiantes y construir conocimientos”.*

Asimismo, para lograr el objetivo de la clase “enseñar”, es indispensable que el maestro tenga un buen dominio del tema, lo que le da autoridad para guiar el desarrollo de las actividades sin dejar nada entre dicho, o pasar por alto aspectos relevantes, es así como el educando se puede involucrar y participar. Lo anterior son considerados indicadores importante de los docentes que marcan de forma positiva al educando, de lo mismo se hace referencia en lo relatos de la investigadora – entrevista Sandy González (2014): *“El docente de filosofía me impactó por el trato ameno a los estudiantes y la capacidad de explicar como si se las supiera todas en el tema.”* Y Portilla (2014) *“uno como que dice: él sabe, porque es autoridad, como porque tiene el conocimiento y lo manipula de tal manera que no se le escapa”.*

Como lo manifiesta Freire (2003) *“... enseñar no es transferir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos. Enseñar es posibilitar que los alumnos, desarrollando su curiosidad y tornándola cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores.”* (p.46). posibilitando que el educando sienta esa curiosidad por conocer, pero siempre con el apoyo del docente. Por eso, se retoma a Riasco (2014) quién dice: *“la información no es simplemente darla a conocer, si no que como debe de manejar la información.”* Es decir, no solo se trata de que el educando recite los aprendizajes, sino que tenga la capacidad de analizarlos asumiendo una posición crítica que le permita formar una identidad sólida junto con los otros.

Del mismo modo, expresa que se debe contextualizar el conocimiento, Riasco (2014) *“hoy en día lo que hay que hacer es mostrarle al joven realmente la aplicabilidad de ese conocimiento.”*

Además, se van generando habilidades intelectuales en el área que se domina tanto como para desarrollar otras actividades entorno al conocimiento, que le permite la capacitación constante y la actualización para que el docente que gusta y busca el aprender, se reconozca como dice Freire *“inacabado”*. Así lo menciona Vargas (2014): *“...yo corrijo muchos libros de mucha gente, yo soy el corrector de los libros de los maestros del Huila para la categoría catorce, yo soy el que los corrijo, es decir, a mí la secretaría de educación me paga por eso.”*

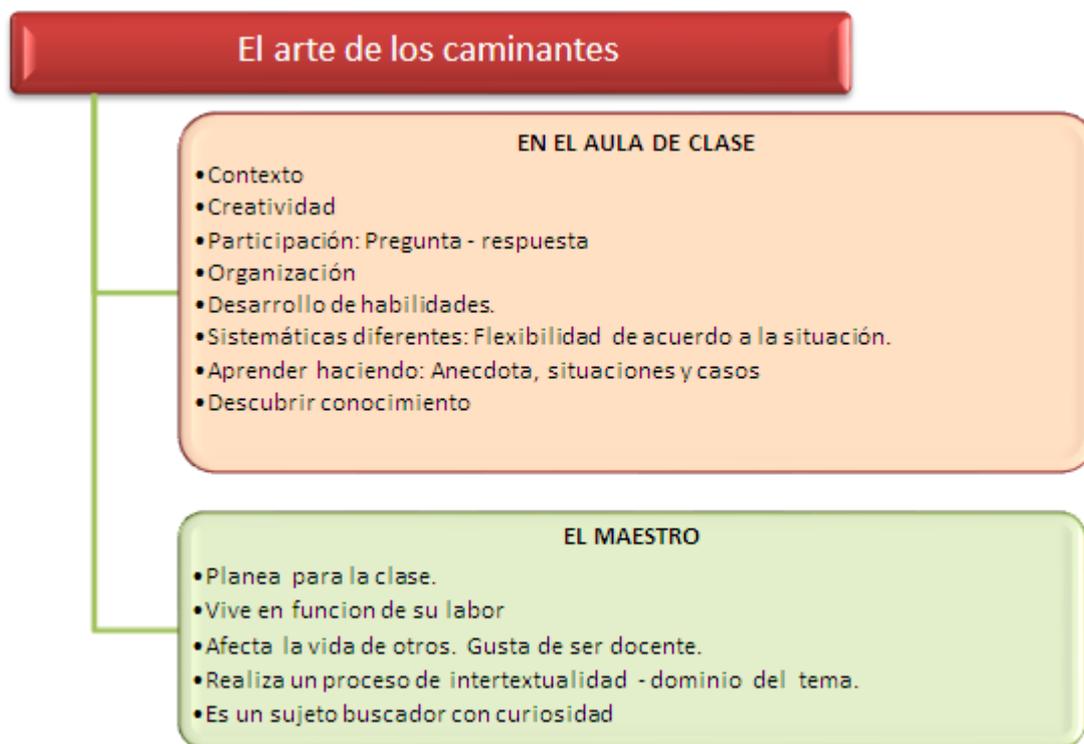


Ilustración 18. Gráfico, El arte de los caminantes. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014)

Apreciando las huellas del camino

Uno de los sentidos que se usan a diario es la visión, de acuerdo a las interpretaciones que se hacen por medio de la intertextualidad, de las percepciones de los sujetos, objetos y situaciones, relacionado con las experiencias previas. Se da relevancia a este sentido para apropiarse del mundo y hacerse una idea de él. Retomando al entrevistado Vargas (2014) *“...casi todo entra por los ojos. Es como cuando una mujer o un hombre, encuentran empatía con alguien...Pues generalmente por los ojos...”*, es por esto, que el docente puede

utilizar imágenes, fotografías, videos que atraigan la atención del estudiante. Además, las ofertas audiovisuales han fortalecido una generación visual que a diferencia de los abuelos, no quieren la escucha o los programas radiales como centro de adquisición y socialización de información.

Es importante decir aquí que el ver, en el proceso de atender la diversidad en el aula y lograr el desarrollo de competencias, es una de las estrategias que se manejan, como lo dice el entrevistado Vargas (2014):

“...yo consigo muchos textos mudos donde ellos pueden llenarlos, yo consigo imágenes por ejemplo les llevo la pintura...y los gestos, entonces leamos eso, miren esa cara, miren un tipo está contra la pared así como quien dice cómo se va a morir y él está lo más de fresco con la vasija...”

El ver, facilita que el estudiante aprenda a interpretar, analizar la realidad en la cual vive y la relacione con otras imágenes que ha percibido como conocimiento, para luego resolver los problemas que se le presenten, utilizando las capacidades que desarrolló.

Por otra parte, otro elemento que se implementa en las aulas de clase es la proyección de videos en donde cada estudiante exprese lo que percibe, para luego interiorizar y se genere un aprendizaje al saber que le comunica. El entrevistado Riasco (2014) recomienda *“Plaza sésamo..., el contenido lingüístico que tiene ese programa sésamo en la representación del lenguaje, en mímicas o en objetos que le presentan a uno tienen un valor incalculable.”*, en otras palabras, el docente presenta la importancia de no mirar solamente desde un punto de vista, sino que expresa que se puede hacer un análisis profundo desde distintas enfoques, el área de la lengua castellana, artística, sociales y así, siendo transversal en todas las áreas del conocimiento. Por supuesto, es una habilidad del docente sacar el mayor provecho al sentido de ver de los estudiantes y la forma como oriente el material.

El proceso de la percepción, inicia con las sensaciones, en este caso con el sentido de la vista, así como lo menciona Luria (1981):

“El proceso perceptivo es complejo... se necesita diferenciar los indicios rectores fundamentales (color, forma, propiedades táctiles, peso, gusto, etc.),... luego requiere unificación y se confronta con los conocimientos anteriores acerca del objeto, si la hipótesis del objeto en cuestión coincide con la información recibida, surge el reconocimiento del objeto”. (p. 58-59)

De ahí, que el sujeto a partir de los conocimiento previos (aprendizajes, cultura, concepciones) capta un mensaje que interioriza y relaciona con las ideas que tiene en su mente para interpretar lo que ve y dar su propia opinión de lo observado. La mayoría de los sujetos les gusta ver programas de televisión o videos que le sirven para divertirse y por conocimiento. Algunos docentes recurren a estos programas, debido a que los encuentran significativos y le sirven para orientar las clases. Es el caso del entrevistado Riasco (2014) *“yo veo programas educativos en la televisión o películas que realmente muestren un contenido educativo sea en televisión o en el cine”*. Es decir, el docente está siempre teniendo en cuenta que le aporta a su práctica pedagógica de aula.

Además, ciertos programas dependiendo del contenido que presenten, puede servir para orientar una clase (si saben utilizar) y facilitar el aprendizaje de los sujetos. La entrevistada Fuentes (2014) dice:

“...me gustan los cuentos infantiles o programas de Discovery sobre la naturaleza. Los cuentos los relaciono con la estructura de los elementos narrativos en el área de literatura y los documentales me sirven para mirar la parte de la historia”.

Por otra parte, existen docentes que valoran algunos programas que vieron en su niñez, o ven en la actualidad y le sirven como referente para cuestionarse sobre un tema, como lo expresa Riasco (2014):

“Naturalia es un programa que le llama a uno la atención debido a que le presentan las facetas del mundo, de lo desconocido, de las ciencias naturales y cuando a uno le presentan esa facetas, esas maravillas del mundo, de la ciencias naturales pues alguna inquietud le debe quedar a uno para entrarse uno a indagar o a consultar a cerca de la vida vegetal, de la vida animal.”

Otros docentes se relacionan con ciertos libros, programas, porque se sienten identificados con su profesión, como lo propone Rojas (2014): *“Yo me acuerdo que veía mucho el chavo, el chavo con el profesor Jirafales es esa y con el salón de clases del chavo, o veía mucho eso.”* Esto permite deducir que algunos programas que se ven, aportan al conocimiento de las personas, a imitar aquello que les parece exitoso y aplicable, solo hace falta que el docente propicie que el estudiante los relacione a su contexto.

La televisión y el cine, hacen parte de las fuentes en que el hombre explora y confronta su realidad. De igual manera, se reconoce como un ser histórico, como lo refiere, Riasco (2014):

“...Un Violinista En El Tejado es una historia de por allá de la antigua república de Checoslovaquia es... de corte campesino se desarrolla... muestra pues realmente todo lo que es el manejo de la cultura alrededor de la música dentro de una comunidad campesina, eso es una película muy bonita, lástima que esas películas ya no las presentan”.

Otro de los entrevistados Rojas (2014),

“El tipo de películas como de historia. Sí, me gusta mucho esa por ejemplo que ahora viene la segunda parte de 300 Trecientos, que habla mucho de la historia universal, historia determinada a la región, de alguna cultura”.

Y concluye la docente Portilla (2014):

“...entonces El Canto De Los Canarios Ciegos es como, como una película que ha uno lo hace pensar en lo importante que es reconocer de donde uno viene y todos los procesos por lo que el estado humano, o sea la humanidad ha tenido que pasar, ha tenido que sobrevivir, ha tenido que luchar para llegar a un punto y resulta que cuando uno en medio de una película esta tan emocionado por la misma vida del ser humano como tal”.

Hasta ahora los docentes no solo se han centrado en la escritura y lectura, se evidencia la utilización de muchos medios, sobre todo los visuales para nutrir el quehacer pedagógico, por ejemplo Rojas (2014), *“Si, acá en Gigante (Huila) hay un canal de televisión es el número 66 y es todo en inglés. Muestran vocabulario en inglés, una clase en inglés, actividades diarias de chicos, de niños en inglés”*. Entendiendo que la lengua materna para la mayoría de los habitantes es el español, se busca incluir el inglés como otra lengua, que aunque extranjera se ubica dentro de las competencias que evalúan el nivel de calidad deseado.

La lectura es un elemento útil, a través de ella es que las personas han recordado la historia, construido la propia y mediante lo escrito se preserva el conocimiento, lo descubierto, lo anhelado por el hombre en su desarrollo intelectual. Dado que, es una de las formas, por las cuales los sujetos han podido conservar y descubrir, qué ha pasado en el tiempo es gracias a los libros. Siendo necesario que las personas lean constantemente, para que se instruyan y sepan que está pasando. Por lo cual, se retoma a la entrevistada Rojas (2014) quién dice:

“La lectura es muy importante, la lectura le enseña a uno, a cualquier persona y a cualquier edad, leer es muy chévere y todo el conocimiento que le llega a uno leyendo que hay cosas que uno dice uyy pero increíble. Así sea leer el periódico”.

Porque la búsqueda de lo desconocido es una motivación que el hombre siempre a cubierto con el conocimiento que va adquiriendo en los libros, como uno de los objetos del conocimiento.

Por otra parte, según Ramírez (2009) la lectura es: *“Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica [...] Entender o interpretar un texto de determinado modo [...] Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados...”* (p. 165), es decir, que la lectura es comprender el lenguaje de lo que está impreso a través de unos fonemas que se aprenden con el paso del tiempo, de acuerdo al lugar de procedencia de la persona. Además, que no solamente se lee las letras sino también las imágenes, los gestos entre otros.

Complementando la lectura para que el estudiante asimile el conocimiento requiere de todo un proceso como lo plantea la entrevistada Rojas (2014):

“Nosotros llevamos un libro “flull blast” y entonces lo trabajamos, desarrollamos, socializamos la tarea, cuando yo les dejo tarea, la socializamos, si hay ejercicios Quiz, entonces ellos me entregan y socializamos el Quiz, a ver cómo les ha ido a ellos. Generalmente gusta que ellos trabajen en clase, yo les pongo ejercicios a ellos y me gusta que trabajen, muestren los ejercicios”.

Ahora bien, aquí se reflexiona sobre el proceso de estimulación que hace la docente para que los educandos se entusiasmen por la lectura siendo utilizada como una estrategia para aprender y divertirse. Por lo cual, una de las tareas de los docentes es motivar a los educandos a que lean, para que fortalezcan esta capacidad. Pues es en la lectura que se realiza un proceso de intertextualidad, en donde se relacionan diferentes textos para tener varias opiniones, análisis que sirvan en un proceso de argumentación y de criticidad de la información que se lee, evento que propicia el docente dentro del aula de clase.

Asimismo, es necesario que el docente dé ejemplo a sus pupilos y que estos continúen el proceso; como se evidencia en el docente Vargas (2014) quién afirma:

“...yo si soy de todo, es decir, a mí me gusta mucho lo que tiene que ver con el área, la lectura, introducción, los ensayos, a mí me encanta leer ensayos, pero a mí también me gusta mucho la tira cómica.

En el docente se puede apreciar como él siente agrado cuando realiza una lectura, dado que no lo hace por compromiso sino por gusto. Y esto facilita que la orientación de la clase sea más amena, debido a que se identifica con el proceso de leer.

Además, se les debe inculcar a los educandos ese gusto por la lectura como lo manifiesta la entrevistada Fuentes (2014) *“...cuando leo puedo viajar a distintos lugares a través de los libros y me gusta, porque los puedo relacionar con otros textos que ya he leído. Me gustan las novelas, las poesías y algunos libros de historia.”* Siendo primordial que los docentes

transmitan esa pasión por la lectura, para que el grupo de estudiantes se involucren en ésta, de ahí que el entrevistado Portilla (2014):

“Entonces hay una clave para llegar allá, la lectura, es que, si ellos toman ese hábito de una lectura diversa, si de verdad hacen una muy buena lectura, yo digo sí la educación se enfatiza mucho a desarrollar en ellos capacidades lectoras, uhm, o sea la prueba se quedaría pequeña, porque se tendría que replantear para mentes que de verdad están pensando, están produciendo.”

Se demuestra que los docentes no tratan de obligar al estudiante sino que lo motivan con estrategias tan sencillas como el hábito, que les permita ir fortaleciendo cognitivamente para afrontar las pruebas saber once y la vida misma al producir conocimiento como consecuencia del desarrollo del hábito.

Un elemento fundante de la lectura es el libro, pero como objeto que contiene un conocimiento escrito, se queda inutilizado si el docente no enseña a comprender y analizar. Actualmente con la internet se encuentra mucha información, sin embargo esta abundancia no garantiza que se le dé sentido y significado a lo que se lee, pues no se tiene esa habilidad desarrollada por medio del hábito. Como lo refiere Riasco (2014):

“En forma visual o el famoso copie y pegue, pero a la hora de ir a digerir ese texto, procesar ese texto, la lectura es fundamental ahí no hay nada que hacer y en eso si el libro nos lleva ventaja”.

No obstante, el personal docente en muchas ocasiones lee para profundizar en un tema y fortalecer sus competencias laborales; como lo plantea la investigadora – entrevistada Tanny Torrente (2014): *“Actualmente, me gusta leer sobre las dificultades de los adolescentes, de los niños, comportamientos inadecuados, y por gusto personal estoy leyendo a Walter Riso”.* De cierta manera, a la docente le gusta hacer lecturas sobre este tema, dado que tiene que ver con su profesión para comprender los comportamientos de niños/niñas en el plantel educativo y en la vida diaria, la creación de soluciones que faciliten la comunicación entre el grupo de estudiantes, el personal docente y padres de familia. Por eso, como característica se

observa que los docentes leen temas relacionados con la profesión que desempeñen como se manifestó - estar actualizados constantemente.

En las narraciones de los docentes una constante es la lectura como hábito, pero se fundamenta en el gusto, dado que esto ha permitido mayor atracción y facilidad en esta habilidad lingüística. Al respecto los entrevistados argumentan. Riasco (2014): *“Me gusta mucho la lectura literaria y la científica también”*; Jiménez (2014). *“Encontré el gusto por la lectura fue: Cien Años De Soledad de Gabriel García Márquez, es una obra con la cual pude imaginar, recrear ambientes, situaciones, es un texto que atrapa; el principito de Antoine de Saint-Exupéry”*; González, (2014) *“Leía con frecuencia novelas (obras) que el docente solicitaba, pero también me interesaron en ese tiempo las novelas de Gabriel García Márquez, donde el realismo mágico me cuestionaba sobre el mundo y sus ideas.”*; Portilla (2014):

“Leo de todo... por soledad, por necesidad de conocimiento, por curiosidad, por diversión, hay libros que leí sobre todo por diversión, hay otras cosas que uno busca leer como por curiosidad, hubo un tiempo que me dio por leer como cosas de política, de comunismo....yo digo que siempre hay un motivo para leer”.

La lectura se convierte en la aliada de los docentes, por medio de esta asimilaron los conocimientos, no solo los que impartía la escuela, a la vez la información que despertó el interés de cada uno de ellos. Esta actividad permanece en su diario vivir, habilidad que desarrollaron como herramienta en sus aprendizajes.

Riasco (2014):

“Yo era encantado leyendo los libritos de Colcultura que nos ponían a leer en esa época era una cosa muy bonita, se empapaba primero se empapaba uno de esa tradición que plasmaban en esos libros por la cultura nuestra del campo colombiano, entonces uno aprende a valorar allí todo lo que ha sido el pasado frontal de nuestro país.”

Es evidente que el gusto que los docentes expresan no se generó al ejercer la profesión, dándose desde la infancia con la presencia de sus docentes o familiares, con la presencia de otros significativos, que influencia o afecta de alguna manera en la forma de pensar, gustos o intereses. Por ejemplo afirma Jiménez (2014):

El profesor de sociales generó en mí el hábito de ver las noticias, crecí viendo información sobre lo que ocurría en el país: corrupción, asesinatos, masacres, bombas, caletas, drogas y fútbol, mucho fútbol, no ha cambiado mucho desde aquel entonces, llegando hasta parecerme aburridas sino comunican este tipo de noticias”.

Complementando, está la curiosidad que sentimos por las cosas que circulan en el medio y La era de la Información como lo sugiere M. Castells (2011): *“Puesto que la información es una parte integral de toda actividad humana, todos los procesos de nuestra existencia individual y colectiva están directamente moldeados (aunque sin duda no determinados) por el nuevo medio tecnológico.”* (p.103). De igual manera, Portilla (2014):

“Leo el periodo, pues, no porque tenga noticias, sino por los artículos, que se presentan ahí, además eso si actualiza de alguna manera y me beneficia más leer un periódico, que escuchar la radio o ver noticias; escucho la radio cuando hay algo muy importante, cuando todo el mundo está pendiente de lo mismo, entonces escucho la radio, pero frecuentemente no.”

El sentido de escuchar es una habilidad de la comunicación, que se debe tener desarrollada para comprender lo que el otro dice. Sin embargo, en ocasiones no es estimulada, por lo cual las personas no comprenden el mensaje. De ahí, la importancia de observar cómo se emplea entre docentes y educandos. Retomando a Cecilia Beuchat R. (1989) en el texto Escuchar: el punto de partida: *“escuchar es la capacidad de recibir y responder al estímulo físico y utilizar la información captada a través del canal auditivo”*, (p.2) es decir, que esta capacidad permite al sujeto recibir un mensaje, para analizar la información y responder de acuerdo a lo que ha comprendido.

A continuación se describen algunas ocasiones en la que el escuchar contribuye en el desarrollo de la labor docente, como lo afirma Rojas (2014):

"Si, yo les dejo a ellos canciones y nosotros manejamos un laboratorio de inglés y a veces le coloco música de fondo para que ellos escuchen, mientras están trabajando ahí frente al computador y dentro de las actividades de que yo dejo, manejo con los estudiantes la canción."

También, los docentes escuchan historias o a personajes que contribuyen a enriquecer los conocimientos como refiere Vargas (2014) *"...Escuchaba mucho a Diana Uribe los domingos, Diana Uribe como yo tengo los materiales de Diana Uribe, es decir ella se volvió una comerciante del conocimiento, y es válido porque el que sabe tiene derecho a cobrar."*, la periodista es una persona que por su forma de contar las historias a través de la radio ha atrapado receptores, interesados en los análisis que transmite en su programa. Asimismo, Portilla (2014) en su relato enfatiza sobre una de las formas en las que se puede asimilar los contenidos, resaltando lo dicho, lo afirmado, lo contado:

"Bueno, soy de las personas que aún cree en esa transmisión de conocimiento que se imparte a través del cuento, no del cuento fantasioso pero sí que de otra persona llegue el conocimiento a mí, aprendo más cuando alguien me cuenta".

Es importante, identificar qué es escuchar y qué es oír, Pérez (2008) explica la diferencia entre las dos: *"Oír es un proceso natural que afecta sólo al oído; en cambio la escucha implica el proceso del pensamiento."* (p. 1). El estudiante puede percibir distintos sonidos al mismo tiempo, pero lo significativo es saber si se está haciendo un proceso mental, donde comprenda la información de quien la transmite. El docente por su parte reconoce algunos programas que permiten aprender por medio de la música, como dice Vargas (2014):

"¿Por qué me gusta tanto el concierto? Porque me parece que es una de las mejores maneras de educarle el oído... Lleva la banda sinfónica de televisión española, que son músicos muy serios y entonces le personifican, a los niños las mayores piezas de música en el mundo, explicándosela, ... la orquesta toca y hay bailarines... los niños aparte que están conociendo la historia verdadera de la canción le están educando el oído."

Lo anterior requiere que el docente busque la información con anterioridad y revise que contenidos son apropiados para la clase o simplemente se instruya culturalmente. Dado que en los relatos de los maestros, se evidencia que el escuchar está asociado por el gusto de algunos géneros de música o programas audiovisuales. Por ejemplo: Torrente (2014). “Solo la escucho en momento de estrés ya que me sirve para relajarme, me gustan los boleros clásicos de Gloria Estefan, la música pop y un tanto el rock en español.” Y Fuentes (2014) “Escucho música clásica y romántica, porque le encuentro significado. ...Cuando escucho música muchas veces me devuelvo en el tiempo y traigo conmigo recuerdos tristes y felices que me han pasado a lo largo de mi vida.”

Por lo tanto, es necesario que se dé la escucha en el salón de clase, sin embargo los docentes entrevistados poco refieren utilizar este proceso, de igual manera en la preparación de clase o el desarrollo de la misma recurren a sonidos u otras ambientaciones con regularidad el escuchar es más un gusto.

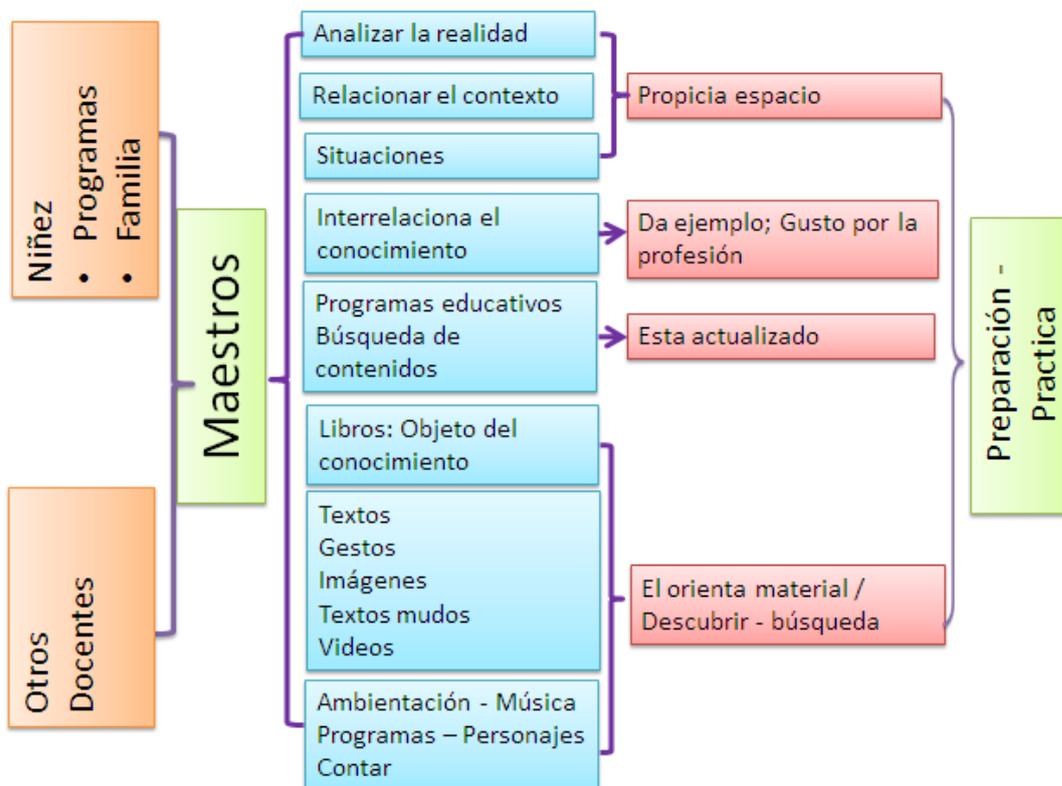


Ilustración 19. Gráfica, Apreciando las huellas del camino. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014)

En el entorno

En la actualidad el entretenimiento ha tomado un papel fundamental en la vida de las personas, esta necesidad está influenciada por el consumismo y la globalización, por lo cual la moda y la belleza por ejemplo son estereotipos impuestos, los cuales se movilizan en las pantallas y las redes sociales, las personas saben más de la vida de actores que de la historia y economía de su país, así como lo menciona Mario Vargas Llosa (2014): “ *se conocen son los cantantes, los ciclistas, los futbolistas, los asesinos, los narcotraficantes pero no la gente que produce, que hace cambio... La cultura es diversión y lo que no es divertido no es cultura*”.

Continuando, en la parte del desarrollo humano se ha visto un cambio notable, porque se ha descuidado la adquisición del conocimiento. Hoy se dedica más tiempo al entretenimiento y a la banalización, dejando a un lado lo verdaderamente importante como es el avance intelectual. Por ejemplo Riasco (2014) refiere que los estudiantes saben manejar los computadores, pero no lo utilizan como herramienta en la adquisición de conocimientos, “ *...una cosa es tener habilidad para manejar el computador, manejar la calculadora y otra es tener habilidad para sacarle provecho a las herramientas que hay allí como software para el beneficio del aprendizaje...*”

Por lo tanto, el problema no es utilizar los aparatos electrónicos, sino el uso que se les da y cómo se les puede sacar beneficios, para ello, es necesario que el docente reconozca y utilice los avances en tecnología de la época, llevándolos a su práctica en el aula, así los potencia de la mejor manera logrando el aprendizaje en los educandos, como lo ratifica el Huilense William Fernando Torres Silva en su libro “Amarrar la burra de la Cola”(2001) “ *se trata de colocar la tecnología al servicio de nuestros intereses, búsquedas y creaciones*”. (p. 143) Y lo expresa Rojas (2014) “ *Pero, pues nosotros también estamos para aprender y enseñarles a ellos entonces toca ir también a la par con la tecnología*”.

Con el desarrollo de la tecnología la calidad de vida ha mejorado, lo mismo pasa en la educación, el computador y la internet ha puesto la información al alcance de todos, como ya se ha dicho, es importante que el sujeto analice la información, la seleccione y luego adquiera el conocimiento; Riasco (2014) hace referencia al problema que se presenta con el mal uso de la tecnología:

“...cuando se les pone a pensar con el computador o con la calculadora hasta ahí llegan. O sea el problema no es el manejo del computador, no es el manejo de la calculadora, es cómo ese aparato me ayuda a mí a resolver un problema, cómo me ayuda a pensar para resolver un problema”

Los jóvenes viven conectados con las nuevas tecnologías, están motivados y gustosos de hacer uso de ellas, se les convirtió en una necesidad, influye en su desarrollo e interacción con sus pares, por medio de ésta, comunican su sentir y están en el mundo, pero su uso es limitado. Asimismo lo manifiesta Rojas (2014) *“...hoy en día los muchachos son...virtuales, como más a los medios tecnológicos, computador, internet... Hoy en día todo es virtual”*; y plantea Riasco (2014) *“hoy en día ellos pueden tener el radio prendido, el televisor prendido y de ñapa el celular en la mano y están supuestamente estudiando”*. Para interpretar los anteriores relatos, se cita a Torres Silva (2001) quien dice: *“...en los noventa, nos damos cuenta que los estudiantes tienen una desconcertante capacidad de asociación mental con la que, en ocasiones, nos proponen nuevas preguntas y ópticas sobre los problemas abordados”*. (p. 135)

Los docentes reconocen las nuevas habilidades en el estudiante de realizar múltiples actividades al mismo tiempo, que han desarrollado la escucha marginal como lo menciona Beuchat, la capacidad de leer, escribir, y/o escuchar música a la vez. Evidenciándose una dificultad en la comunicación estudiante – docente, como lo manifiesta Torres Silva (2001), acerca de los maestros: *“...venimos de una cultura oral, somos agentes de la cultura escrita y no sabemos cómo comunicarnos con jóvenes de la cultura audiovisual...”* (p.76). Esta situación motiva al docente a implementar el uso de las TIC en las clases.

Por lo descrito, es importante que el docente cautive la atención de los educandos, utilizando esas herramientas tecnológicas como estrategias, para que la enseñanza sea significativa, motivando la adquisición de conocimientos, pues a mayor interés por conocer algo, el sujeto dispone su atención y memoria para asimilar esa información.

Sin embargo, un docente hábil dispone a su servicio la tecnología, sin olvidar que es una herramienta donde lo importante es el desarrollo motor y cognitivo del educando, por medio

de la enseñanza. Riasco (2014) propone enseñar con el ejercicio *“cuando yo aprendo haciendo con mi cuerpo, con mi sentido, me queda mucho más fácil aprender lo virtual pero primero debo aprender haciéndolo”*, es decir, dándole la importancia que merece la herramienta al no excluirla de la enseñanza, y ponerla a su servicio, no sin antes desarrollar la actividad y asegurarse que el educando al utilizarla tenga el conocimiento del uso que le va a dar según el objeto del aprendizaje. Para no limitar el desarrollo motor, pues dice que: *“la tecnología ha implementado cosas virtuales donde usted puede hacer círculos con tan solo espichar un botón, pero es que el aprendizaje también es motriz.”*

Al ser permeada la escuela por la modernidad, se da la ley del menor esfuerzo, donde pensar es lo que menos se desea. El continuo buscar actividades de entretención y consumo, hace que las actividades manuales y los ejercicios de pensamiento sean desechados por el estudiante y es el docente quien propicia en el desarrollo de la clase estos espacios, ayudando a conservar estrategias pedagógicas. Riasco (2014)

“Hoy en día usted le pregunta a un niño, bueno qué vamos hacer en geometría, saque su implemento no tiene compás, no tiene escuadra, no tiene regla. Elementos que por cultura han sido tradicionales dentro de la cultura matemática y que hoy en día han desaparecido.”

Para tener en cuenta, en el ejercicio de la práctica de aula se trasmite un bagaje cultural a los educandos, además de los contenidos de su área, dando a conocer sobre varias culturas y sus prácticas, para que pueda tener una visión de otros lugares que le permite socializar en caso de enfrentarse a otros ambientes. Como lo esboza Vargas (2014)

“... yo a mis alumnos les digo eso, que uno puede todos los días comer acpm: Arroz, carne, papa y maduro, todos los días pero uno tiene que entender que también hay una paella, que hay un filete migñon, que hay unos ravioli y que esas situaciones en un momento determinado uno no sabe cuándo se va a enfrentar.”

No solo se puede hablar de comida o sitios, es necesario poner en tensión prácticas culturales y religiosas. Puesto que el estudiante es un actor de su realidad y el docente además del área, ayuda a conocer el mundo.

“yo le digo..., que la mayoría de gente es católica por tradición y no por convicción, porque nacimos en medio de una familia católica y yo les digo si ustedes se ubican en otro sitio, otro país, en otro estado, otro continente, seguramente serían de por allá.” (Vargas (2014)).

Objetos que acompañan el viaje

Hasta el momento se ha realizado una descripción de la preparación de la clase, el desarrollo de la práctica de aula, el contexto en que se desarrolla, situaciones que son percibidas por los sentidos. Sin embargo otra forma de percibir, lo que ven, leen y escuchan los docentes, y tener contacto con el mundo de significados, son los objetos que hacen parte de nuestra vida y le dan sentido a muchas de las prácticas diarias.

El uso de las TIC en el salón de clase depende en gran medida del dominio del docente, este manejo le permite ser flexible en su práctica de aula. De manera que oriente a los estudiantes sobre el tema de conocimiento y a la vez como sacarle “provecho” a los objetos que se incluyen. Por ejemplo Portilla (2014) menciona: *“...cuando están en el salón y dicen que si los dejo sacar el celular para consultar algo, pues si lo hace para eso, yo lo permito no hay problema.”* Es importante decir que el celular es algo “natural”, para los estudiantes y sin interesar los avances que tenga este objeto, ya nacieron en esta época.

Algo muy diferente les ocurre a los docentes, quienes asumen un proceso de capacitación y llevan estas herramientas al aula para apoyar su labor, dado que no las manejaban en la infancia. De ahí, que para los docentes los objetos sean significativos, sirviéndole de apoyo para desarrollar actividades con los educandos. Además, le facilitan el proceso de aprendizaje, porque se puede tomar materiales del medio, logrando que el estudiante se apropie más fácil de los contenidos. Portilla (2014) refiere el siguiente ejemplo:

“Dentro del aula de clase no, pero fuera sí, tengo un grupo de facebook con los estudiantes donde les comparto videos, información o les hago evaluaciones por ahí, eh o les mando la tarea o ellos preguntan, para interactuar con ellos”.

Se induce al estudiante y se motiva al ingresar al mundo audiovisual que este maneja.

Riasco (2014): *“lo que se persigue es que el alumno interactúe, que el alumno desarrolle cognitivamente, capacidad de interactuar con los elementos de ese objeto virtual en los elementos de ese objeto virtual están los conceptos el alumno debe descubrirlos.”* De la misma forma lo afirma Vargas (2014):

“...de acuerdo a mi nivel yo trato de explotar muchas situaciones del entorno: periódicos, revistas, a veces en el grupo uno encuentra chicos que son muy hábiles para escribir o son muy hábiles para hablar entonces a partir de esos chicos uno puede explotar, desarrollar en otros lo mismo y eso hace que los muchachos se interesen mucho por la clase.”

Algunos maestros aluden a la importancia del uso que se les debe dar a los objetos, como estos sirven de ayuda para realizar ciertas actividades, no obstante el fin no son estos, sino el aprendizaje en sí. Retomando a Riasco (2014): *“La calculadora, el computador se deben de usar como elementos mediadores, porque el objetivo del aprendizaje, no son ellos, si no la ayuda que ellos nos presta a nosotros para desarrollar aprendizajes.”*

Igualmente, por gusto recurren a estos objetos relacionándolos con etapas de su vida. Portilla (2014): *“de pronto me marcaron más cosas del colegio... la cajita que uno de mujer siempre guarda, la cajita de todos los recuerdos, y papelitos y todas esas cosas.”*

El libro es uno de los objetos más significativos para los docentes, desde su proceso de escolarización fue símbolo de conocimiento, pero también de emoción, sentido de vida y aprendizaje. Como fuente de saber inagotable, no es dejado a un lado por los docentes, se continúa valorando y aunque se trata de manejar las herramientas tecnológicas no se abandona, ni en la preparación de clase, de igual manera se les pregunta, qué libros han marcado sus vidas. Rojas (2014) dice: *“A mí me gusta mucho los libros de Sherlock Holmes. De aventura, de... investigador y me gusta mucho que el maneja lo de la observación. Está pendiente de todos los detalles cada una de las cosas...”*, también Riasco (2014) argumenta:

“toda una vida para mí el libro ha sido fundamental y a pesar del internet y las nuevas formas de manejo de la profundización de la información, el libro aún sigue siendo un pilar fundamental de todo estudiante, de todo docente debe seguir aprovechando como máximo, máxima estrategia para digerir bien el conocimiento, el libro.”

En consideración del resultado en pruebas saber, expresan los docentes, que es multicausal. Le dan al estudiante su reconocimiento como actor, Vargas (2014) comenta:

“...hay gente que dice que es suerte, yo nunca he creído en ese cuento de la suerte, yo siempre he dicho que eso es en la actitud del chico... No era el perfil que querían ellos los maestros, el colegio... bueno. No sé cómo decirlo, llegaron los ICFES plum fue el mejor Icfes del Huila, el muchacho.”

Ahora bien, no se debe desconocer el rol de la familia porque es el contexto más cercano, el punto de referencia que tiene el estudiante, para proyectarse. Respecto a esto Vargas (2014) da un ejemplo de un estudiante y como su condición familiar ayudó a favorecer su formación y a pesar de las dificultades que presentaba en el colegio obtuvo buenos resultados:

“Un muchacho de una formación de la casa, de papá y mamá muy cultos y una biblioteca espectacular, porque yo fui muy amigo de William, ya no nos vemos, pero un chico con una formación, claro. Él llega a un sitio donde... pues claro el chino vivía aburrido entonces se vuelve el indisciplinado, pero no es que sea indisciplinado si no que no lo colman lo que le dan pero el pelao llegó y fue el mejor del Huila.”

Con relación a lo anterior se puede destacar que las condiciones socioeconómicas que tiene el educando influyen en su proyecto de vida, dándole más oportunidades de estimular las habilidades, experiencias y aprendizajes.

A su vez, el docente y en general la I.E. donde se labora son los que facilitan los procesos de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes, brindando herramientas, proponiendo objetivos y metas cumplibles, dedicando tiempo, como lo expresa Vargas (2014)

“...el colegio público o privado pueda ofrecerla muchas herramientas a un chico para que pueda llegar al nivel superior ... el lio está a veces, en que no todos los maestros nos dedicamos a explorar eso, a trabajarle duro a eso.”

En relación con el resultado de las pruebas saber, los entrevistados argumentan que para preparar al educando es necesario conocer el contenido, los tipos de preguntas, según la asignatura que orientan y durante el año académico elaborar evaluaciones con la misma estructura de la prueba, así lo menciona Riasco (2014)

“es que el docente debe conocer cuáles son los ejes conceptuales que atañan a su asignatura, porque con base a los ejes conceptuales, es que el docente debe preparar al alumno para las pruebas ICFES... Ejemplo, usted puede hacerle preguntas tipo ICFES dentro del desarrollo de la materia, el desarrollo de la materia, el desarrollo de la asignatura durante todo el año, debe presentarle experiencias, estrategias de cómo abordar diferentes tipos de preguntas y eso se puede hacer dentro de la misma asignatura, no esperar a que tengamos que ir por allá hacer otro curso o que papá le pague otro curso para que el alumno pueda irle bien en el ICFES.”

Como se argumentó en el planteamiento del problema, los resultados en las pruebas saber son la preocupación de los maestros, dado que es la evaluación estandarizada que mide de alguna manera el nivel académico de los estudiantes. En consecuencia, constantemente se dialoga sobre el tema a nivel nacional cuando se publican los resultados. Aquí en el departamento del Huila, El Ministerio de Educación Nacional (MEN) mediante el programa: “Todos a Aprender” busca capacitar a los docentes de primaria con múltiples estrategias que pueden implementar en el aula, para que los niños y niñas adquieran los conocimientos y les den uso. Que desarrollen las competencias y la capacidad de resolver los problemas de forma adecuada.

Otro tema que puede influir, es la exigencia del colegio, donde se logra una disciplina, la responsabilidad y compromiso en los estudiantes respecto a las actividades académicas, así lo menciona Rojas (2014):

“La normal siempre se ha distinguido por la exigencia que se le hace o se les da a los estudiantes. Aunque hemos tenido encontronos con padres de familia, con los mismo estudiantes, con otros compañeros por eso mismo. Nosotros somos muy flexibles con ellos pero a la vez también le exigimos, entonces yo creo que por ese lado el resultado de las pruebas saber.”



Ilustración 20. Gráfica El entorno. Fuentes, Gonzalez y otros. (2014).

La travesía revelada por las conclusiones.

En el desarrollo de este ejercicio de investigación, se tiene como insumo el diálogo que se realizó con los docentes entrevistados y los relatos autobiográficos de los investigadores como valor agregado. Es así, como al transitar por los relatos, en la investigación “Qué leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio profesional de aula?” Permite describir las experiencias que tiene los docentes considerando que son parte de instituciones que obtienen buenos resultados en las pruebas saber once.

A continuación se destacan las situaciones y objetos de la travesía revelada:

- ✚ Los docentes manifiestan que ven pocos programas de televisión, la motivación por el ver se relaciona con dos aspectos importantes, el ejercicio docente y los gustos personales. Traen al aula escolar: textos, imágenes, videos, programas educativos como herramienta para el desarrollo de la clase, este material es contextualizado, es decir, tiene temas de interés de los estudiantes, se relaciona con los saberes previos de ellos y la cultura a la que pertenecen, de esta manera logran aprendizajes significativos en el educando.
- ✚ El interés personal por el ver, se orienta hacia las películas que invitan a reflexionar el sentido de la vida. En algunas ocasiones, observan películas de la actualidad, con la intención de establecer conversaciones con los estudiantes, de esta manera se puede establecer empatía y entender las dinámicas del pensamiento adolescente.
- ✚ La lectura es la herramienta más valorada por los docentes, no se realiza por compromiso sino por gusto. Es percibida como fuente de conocimiento, búsqueda, forma descubrir el mundo, para aprender y divertirse. Les sirve para estar actualizados, preparar su clase. En la práctica de aula la utiliza, para que el estudiante le dé sentido y significado a lo que lee, guiado por el docente que motiva a través del

ejemplo, crea el hábito. Algunos refieren leer documentos, libros, novelas, periódicos para su crecimiento personal.

- ✚ La mayoría de los docentes escuchan música para entretenerse, recordar el pasado o por simple gusto. De igual manera, otros buscan canciones para hacer que el alumno aprenda de una manera más significativa, a través de la música relacionándolo con la asignatura, es decir, se utiliza la música si es pertinente para el tema de la clase y como ambientación. Se reconoce la importancia de la escucha para la trasmisión de conocimiento a través de lo contado, la oralidad, hace parte de las clases. No obstante, el escuchar no fue retomada a profundidad por los docentes en el aula, dado que ellos la refieren a manera personal como es el caso de la escucha apreciativa por gusto o por deleite.
- ✚ Preparar la clase con anterioridad, no es solamente el contenido, es la forma como se va a alumbrar el conocimiento. Es una constante de los docentes dedicar tiempo a la planeación, esto demuestra dominio, gusto por lo que se hace, capacidad de analizar las necesidades del grupo, manejo de las situaciones que se puedan presentar, organización del conocimiento, generando un ritmo adecuado de trabajo.
- ✚ Para la preparación de la clase se tiene en cuenta las competencias de cada estudiante, las necesidades del grupo, los saberes previos, además el contexto en donde están inmersos. Es una habilidad del docente reconocer estos elementos y tenerlos en cuenta tanto en la preparación como en desarrollo de la clase, todo lo anterior con el fin de lograr aprendizajes en los estudiante.
- ✚ El docente partiendo de sus necesidades asume una posición activa en la movilización del pensamiento crítico.
- ✚ El reconocimiento de la diversidad en el aula es manifiesta a través de las estrategias didácticas y el tipo de contenido audiovisual compartido en el aula.
- ✚ Relación innegable entre lo que perciben los maestros a través de los sentidos y su ejercicio académico de aula. Mundos complejos, diversos enlazados y complementados.

- ✚ Para el ejercicio docente se requiere el dominio del saber y la capacidad de relacionar varios temas para comunicar el conocimiento de manera sencilla en su complejidad. Al contextualizar el tema, se logra motivar a el estudiante, lo que va a genera la pautas o ritmos de trabajo en torno a la clase, donde el docente es el principal actor del espacio pedagógico.

- ✚ En el desarrollo de la clase los docentes implementan el uso de situaciones de la cotidianidad que previamente han observado y les sirven como ejemplo. También, las anécdotas que generan la curiosidad del estudiante y las tecnologías, porque los acercan a la manera como ellos apropian el conocimiento. Asimismo, se propician múltiples estímulos y actividades en la hora clase.

- ✚ La vida de una persona que elige ser docente gira en torno a esta profesión, en otras palabras, cualquier situación que se encuentre y le llame la atención, la emplea, llevándola al aula, relacionándola con el conocimiento que va a explicar a los estudiantes. Además, está en la búsqueda de estrategias para lograr que los estudiantes aprendan, lo cual se relaciona con la capacitación, actualización permanente, por el hecho de reconocer que todo el que enseña – aprende.

- ✚ El ser docente le da un propósito a la vida misma y el contacto con el otro influencia la elección de profesión. El reconocimiento social que estos docentes expresan por sus maestros, marco un ejemplo a seguir, sumado a esto, se encuentra la satisfacción al realizar los primeros acercamientos en la práctica. Gusto que se experimenta en la actualidad al preparar y desarrollar una clase.

- ✚ El docente conoce y reconoce la importancia de las TIC para el proceso de enseñanza - aprendizaje, de tal forma que le ayude al estudiante a resolver problemas y a adquirir conocimiento. Sabe que su responsabilidad consiste en manipular estas herramientas y junto con el manejo del tema logra dominio de la clase. Puesto que, el estudiante lleva alguna ventaja cultural en este manejo, pero es el docente quien será la guía para una adecuada utilización.

- ✚ En la práctica de aula no solo se transmiten los contenidos del área específica, también se propicia la reflexión sobre contenidos culturales que ayudan a preparar al estudiante para la vida. Puesto que la I.E. es un espacio en donde convergen múltiples culturas, a su vez es permeada por la globalización.

- ✚ Se observa que los docentes reconocen la variedad de aspectos que influyen en los resultados pruebas saber once, por ejemplo: la capacidad del estudiante, su actitud, el apoyo de la familia, los estímulos del medio socioeconómico, los docentes y las metas de la Institución Educativa. De tal forma que el mismo docente se sabe cómo eje principal en el proceso educativo para potenciar las competencias en los estudiantes y así obtener buenos resultados, mediante la preparación de clase, el desarrollo de la misma, los simulacros y la capacitación entorno a la estructura de la prueba.

Lo que puede acontecer en futuros viajes

- Para próximas investigaciones se puede profundizar sobre los tipos de escucha, puesto que se retoma en esta investigación la escucha apreciativa, sin embargo se hace necesario ampliar esta información como potencia en el aula, preparación de clase y desarrollo del trabajo, de igual manera como aprendizaje o conocimiento sobre el otro.

- Se puede sugerir para los docentes, que el implementar las TIC en el aula es una habilidad que asume el que conoce su área de trabajo, pero a su vez reconocer la importancia de motivar a los estudiantes, quienes manejan las tecnologías, aunque deben recibir orientación del docente sobre el conocimiento.

- Es importante que el docente se capacite constantemente no como una imposición laboral e institucional. Se evidencia como una necesidad de hombres y mujeres comprometidas con su rol, interesados en conocer, buscar, y enseñar a través del ejemplo que motive a los educandos.

- Se invita como práctica necesaria y útil, el uso de anécdota, el ejemplo, la situación de la vida diaria, para fijar la atención del estudiante sobre el tema. Por lo anterior, estudiar e informarse sobre los gustos de los estudiante, intereses y formas de pensarse en el mundo todo con referencia al contexto familia, cultural y social.
- Si uno de los retos de las I.E. es obtener un resultado superior o alto en la pruebas saber once, es preciso que la cultura del plantel educativo y de los docentes lleven a relacionar contenidos con la estructura de la prueba; la preparación y práctica de aula con los tipos de pregunta y el conocimiento para la solución de problemas.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en Educación. En *Gaceta de Antropología*, 24 (1). Consultado el 15 de septiembre del 2011 desde http://www.ugr.es-prulac/624_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html.

Arroyave G., D. I. (2000). La didáctica como un sistema complejo. Colombia: I Congreso Internacional de Pensamiento Complejo. Tomo II. Consultado el 1/11/2011. Disponible en: <http://www.orus-int.org/docs/dora1brasilgia.pdf>

Badilla, E. (2009). Diseño curricular: de la integración a la complejidad. *Actualidades Investigativas en Educación*. Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación en Educación. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Consultado el 1/11/2011. Disponible en: <http://www.latindex.ucr.ac.cr/aie-2009-2/aie-2009-9-19.pdf>.

Batallán, G., & Campanini, S. (2008). El “respeto a la diversidad” en la escuela: atolladeros del relativismo cultural como principio moral. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/RASO/article/view/RASO0707110159A/9142> Consultado el 13 de diciembre de 2011 de *Revista de Antropología Social del Departamento de Ciencias Antropológicas*. Universidad de Buenos Aires.

Bauman, Z. (2000). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica. Capitalismo: pesado y liviano(pp.60)

Botero, P. (2011b). *La Construcción del conocimiento social*. Maestría en Educación desde la Diversidad. CEDUM: Universidad de Manizales.

Bravo Reinoso, P. (2008). Presupuestos epistemológicos para un entendimiento del sujeto de la educación. Disponible en: http://portal.ups.edu.ec/sophia/edicion2/presupuestos_epistemologicos2.pdf Consultado el 30 de junio de 2010.

Calvo, Muñoz Carlos (2013). Ponencia: “Formación democrática: la auto-organización educativa, caótica y emergente”. IV Simposio Internacional de investigación en educación y

ciencias sociales. “Trayectorias y horizontes de la Investigación”, Universidad de Caldas-Manizales, Universidad Católica, CINDE, REDH. Septiembre 26, 27 y 28.

Cañón, O. (2008). Las huellas del sujeto en narrativas de autores construccionistas [versión PDF]. *Grupo de Investigación Psicología de las Relaciones: Redes y Narrativas*. Universidad Santo Tomás., p.245. Recuperado el 23 de Noviembre de 2009 de http://www.usta.edu.co/otras_pag/revistas/diversitas/doc_pdf/diversitas_8/vol.4no.2/articulo_2.pdf

Cañón, O. Nombres y apellidos completos, Ver revista plumilla y adecuar <http://www.umanizales.edu.co/publicaciones/campos/sociales/plumilla/html/autores.html> (2008). Las huellas del sujeto en narrativas de autores construccionistas [versión PDF]. *Grupo de Investigación Psicología de las Relaciones: Redes y Narrativas*. Universidad Santo Tomás., p.245. Recuperado el 23 de Noviembre de 2009 de http://www.usta.edu.co/otras_pag/revistas/diversitas/doc_pdf/diversitas_8/vol.4no.2/articulo_2.pdf

Cárdenas Zuluaga, C. (2011). La diversidad en la diversidad. Módulo Educación para la Diversidad. Universidad de Manizales. Manizales: CEDUM.

Carione, Claudia Z. Estrategias de comprensión de la lectura aplicadas al aprendizaje del latín. Asociación internacional de lectura. P.,3 Recuperado el 27 de octubre del 2012 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2388016>

Creco, C; Morelato, G; Ison, M. (2011) Emociones Positivas: Una herramienta psicológica para promocionar el proceso de resiliencia infantil. Recuperado el 26 de julio del 2011 de <http://www.palermo.edu/cienciassociales/publicaciones/pdf/Psico7/7Psico%2006.pdf>.

Díaz G. A. (2012). “Subjetividad la subjetividad”. Módulo Subjetividad. Maestría en Educación desde la diversidad. Universidad de Manizales.

Díaz Gómez, A. (s.f.). Subjetividad política y ciudadanía juvenil. Disponible en <http://a.dorna.free.fr/RevueNo7/Rubrique3/R3SR3D.htm> Tomado el 14 de marzo de 2012

Diez, María Laura. (2004). Reflexiones en torno a la interculturalidad. Cuadernos de Antropología Social N° 19, c FFyl –UBA –ISSN: 0327 – 3776. pp. 191-213

Dussel, Enrique. (2005). Transmodernidad e interculturalidad (Interpretación desde la filosofía de la Liberación). UAM-Iz, México City, 2005. p.28

Escobar, A. (enero-diciembre 2003). Mundos y conocimientos de otro modo. Revista Tabula Rasa, 1, pp. 51-58. Recuperado de <http://www.unc.edu/~aescobar/text/esp/escobar-tabula-rasa-pdf>.

García, M.; Gonzáles, L.; Varela, V. (2009). Propuesta de evaluación y de intervención neuropsicopedagógica en población infantil. Especialización en Neuropsicopedagogía. Facultad de Psicología. . Manizales, Colombia: Universidad de Manizales. Recuperado el 17 de julio del 2011 de Asociación Colombiana de Psicología.

Ghiso, A. (Febrero, 2000). Potenciando la Diversidad. (Diálogo de saberes, una práctica hermenéutica colectiva). Disponible en http://bibliotecadigital.conevyt.org.mx/colecciones/documentos/potenciando_diversidad.pdf Consultado el 13 de diciembre de 2010.

Gombrich, E. H. (2000) Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Debate. Versión Castellana de Alfonso López Lago y Remigio Gómez Díaz. p.

González, J. M. (2011). El aula-mente-social como constructo didáctico complejo. La metacognición bajo el enfoque de la complejidad. Consultado el 1/11/2011. Disponible en: http://www.cea.ucr.ac.cr/catedrau/attachments/077_Aula%20Mente%20social%20%28Dr.%20Gonz%C3%A1lez%29.pdf

Green, StockelAbadio. (2014). "*Educación Superior desde la madre tierra*"1°. Congreso Internacional de Educación Inclusiva: Pensar en la Diversidad en la Educación Inicial, Básica, Media y Superior. Universidad de Manizales, Universidad Católica, alcaldía de Manizales y Secretaria de Educación. Marzo 21, 22 y 23.

Grisales, M. C. (2011). El reconocimiento de la diversidad como valor y derecho. Maestría en Educación desde la Diversidad. Manizales Colombia: CEDUM.

Hernandez De La Torre, E. (2010). La diversidad social y cultural como fuente de enriquecimiento y desarrollo: aspectos conceptuales. Disponible en: <http://www.redscepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/EDUCACION>

ESPECIAL/LA%20DIVERSIDAD%20COMO%20FUENTE%20DE%20ENRIQUECIMIE
NTO.pdf Consultado el 5 de julio de 2010.

Hernández, P. (2002). Antropología: definiciones básicas. Módulo Antropología, Maestría en Mercadeo. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Hernández, P. (2011). Antropología y sociedad contemporánea. Módulo Antropología, Maestría en Mercadeo. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Hernández, P. (2011). Fundamentos epistemológicos y aproximación etnográfica. Módulo Antropología, Maestría en Mercadeo. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Hernández, P. (2011). Identidad, diferenciación social y capitalismo. Módulo Antropología, Maestría en Mercadeo. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Informe mundial sobre la discapacidad. (2011). Organización Mundial de la Salud. Recuperado el 22 de noviembre de 2011. Disponible en: http://www.who.int/disabilities/world_report/2011/summary_es.pdf

Isaza de Gil, G. (2012). Aspectos generales de las políticas, reformas y cambios educativos. Módulo Educación para la Diversidad. Universidad de Manizales. Manizales: CEDUM.

Jiménez, C. “Pluralismo, Multiculturalismo e interculturalidad”. Documento de Referencia (pp.12) Disponible en: http://74.125.93.132/searchq=cache:eF4ogMKaZ6Oj:www.cendonbosco.com/revista/impres/&/estudio/texto_gimenez.doc+Taylor+ch+y+el+multiculturalismo&cd=6&ct=clnk&gl=co&lr=lan_es (consultado el 10/10/2009)

Kottak, P. (2002). “¿Qué es Antropología?” en Antropología Cultural. Madrid: McGraw-Hill. pp. 1-21. Extraído el 11 de marzo de 2011 desde <http://www.mcgraw-hill.es/bcv/guide/capitulo/8448146344.pdf>

Larotonda, Dinardi Christian Augusto (2013). “El Denso entramado de la Educación Superior en Chile: La Paradoja entre el crecimiento y el descontento”. IV Simposio

Internacional de investigación en educación y ciencias sociales. “Trayectorias y horizontes de la Investigación”. IV Simposio Internacional de investigación en educación y ciencias sociales. “Trayectorias y horizontes de la Investigación”, Universidad de Caldas- Manizales, Universidad Católica, CINDE, REDH. Septiembre 26, 27 y 28.

Luria, A. R. (1981). Sensación y Percepción. Breviarios de conducta humana N° 6, editorial Fontanella .

Magendzo K, A. (2006). El Ser del Otro: un sustento ético-político para la educación. Disponible en: <http://www.redalyc.org/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=30517306007> Consultado el 3 de octubre de 2011 de Redalyc. Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Maldonado, C. E. (1999). “Esbozo de una filosofía de la lógica de la complejidad. Bogotá, Colciencias. Consultado el 25/11/2011. Disponible en: <http://www.carlosmaldonado.org/articulos/Esbozo%20Dr.%20Maldonado.pdf>.

Marín, Cano Martha Liliana. (2014).” *Diez ideas clave para reflexionar la inclusión en el horizonte de la práctica pedagógica*” Mesa 1: Alternativas pedagógicas y curriculares: Apuestas por el reconocimiento de los otros^{1º}. Congreso Internacional de Educación Inclusiva: Pensar en la Diversidad en la Educación Inicial, Básica, Media y Superior. Universidad de Manizales, Universidad Católica, alcaldía de Manizales y Secretaria de Educación. Marzo 21, 22 y 23.

Marín, José (2002). “Globalización, educación y diversidad cultural”. Revista Perspectivas No. 2; pp. 377-403

Martín-Barbero, Jesús. (1997). “Heredado el futuro. Pensar la educación desde la comunicación”. En Revista Nómadas No 5, pp. 10-22. Bogotá: Universidad Central.

Matlin W., Margaret; Foley J. Hugh. (1996). Sensación y percepción. Edición Prentice Hall Hispanoamericana, S. A. Atlacomulco Núm. 500-5º piso. Edo. De México. ISBN 968-880-677-3. p.554

Mayer, Liliana (2013). Ponencia: “La escuela, la conflictividad escolar y las estrategias para prevenirla y minimizarla. Reportorios de organización de vínculo con el “otro”. IV

Simposio Internacional de investigación en educación y ciencias sociales. “Trayectorias y horizontes de la Investigación”, Universidad de Caldas- Manizales, Universidad Católica, CINDE, REDH. Septiembre 26, 27 y 28.

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Orientaciones pedagógicas para la atención a estudiantes con autismo. Recuperado el 24 de noviembre de 2011 Disponible en: http://64.76.190.172/drupal/files/nee/docs/orientaciones_autismo1.pdf

Montoya, D. (2011) Lev Vigotsky. Descargar power point. Maestría en Educación desde la Diversidad. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Montoya, D. (2011). Aportaciones de los Psicólogos Cognitivistas a la Educación. Maestría en Educación desde la Diversidad. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Montoya, D. (2011). Desarrollo Humano: Ciencias cognitivas y psicología contemporánea. Maestría en Educación desde la Diversidad. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Montoya, D. (2011). Jean Piaget. Descargar power point. Maestría en Educación desde la Diversidad. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Montoya, D. (2011). Relación mente cerebro. Maestría en Educación desde la Diversidad. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.

Morin, E. (1992). La noción de sujeto. *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*, (pp. 1-15).,p.1 Recuperado el 23 de Noviembre de 2009 de <http://www.scribd.com/doc/6826973/Morin-Edgar-La-nocion-de-Sujeto-Nuevos-paradigmas-Subjetividad>

Morin, E. (1992). La noción de sujeto. *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*, (pp. 1-15).,p.1 Recuperado el 23 de Noviembre de 2009 de <http://www.scribd.com/doc/6826973/Morin-Edgar-La-nocion-Sujeto-Nuevos-paradigmas-Subjetividad>

Operti, Renato. (2014). " *La educación inclusiva: ventana de oportunidades para democratizar la educación y la sociedad.*" 1º. Congreso Internacional de Educación Inclusiva: Pensar en la Diversidad en la Educación Inicial, Básica, Media y Superior. Universidad de Manizales, Universidad Católica, alcaldía de Manizales y Secretaria de Educación. Marzo 21, 22 y 23.

Palacios, Agustina. (2008). El modelo social de discapacidad: orígenes, características y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Capítulo II: Características del modelo social y su conexión con los derechos humanos. Madrid, Cinca.

Patiño, Luz Helena. (2014). " *La diversidad un proceso para repensar*". Mesa 1: Alternativas pedagógicas y curriculares: Apuestas por el reconocimiento de los otros. 1º. Congreso Internacional de Educación Inclusiva: Pensar en la Diversidad en la Educación Inicial, Básica, Media y Superior. Universidad de Manizales, Universidad Católica, alcaldía de Manizales y Secretaria de Educación. Marzo 21, 22 y 23.

Quijano Valencia, Olver (2011). "Capitalismo cultural, marketización o etnoecoboon mercadológico". En Olver Quijano V., Eufemismos. Cinismo y sugestión en la actual ampliación del campo de batalla (pp. 119-137). Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Quintero, Marieta (2013). Ponencia: "Trayectorias Investigaciones en narrativa morales y políticas en contextos educativos vulnerables". IV Simposio Internacional de investigación en educación y ciencias sociales. "Trayectorias y horizontes de la Investigación", Universidad de Caldas- Manizales, Universidad Católica, CINDE, REDH. Septiembre 26, 27 y 28.

Ramírez, Leyva Elsa. (2009) ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? (p.160 -188).Recuperado en 12 de febrero del 2013 de <http://www.revistas.unam.mx/index.php/ibi/article/view/16961/16142>

Ricoeur, Paul. (2006). Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido. Sexta edición en español, 2006 de México. ISBN: 968-23-1955-2. p.112

Ríos, Saavedra María Teresa (2013). "Dialogicidad y el acto de escucha en la escuela". IV Simposio Internacional de investigación en educación y ciencias sociales. "Trayectorias y

horizontes de la IV Simposio Internacional de investigación en educación y ciencias sociales. “Trayectorias y horizontes de la Investigación”, Universidad de Caldas- Manizales, Universidad Católica, CINDE, REDH. Septiembre 26, 27 y 28.

Rodríguez, Gómez Gregorio; Gil, Flores Javier; García; Jiménez Eduardo. (1999) Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones Aljibe, S. I. 1996. p.263.

Sandoval, Casillas Carlos Arturo. (2002). La Investigación Cualitativa. En: Bogotá, Colombia. Ed: ISBN: 958-9329-18-7v.1.

Santos Guerra, Miguel A. (Marzo 2010). EDUCAR Y ORIENTAR EN LA DIVERSIDAD. (2010). Ponencia. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/30721687/Ponencia-Educacion-y-Orientar-en-la-diversidad-V-encuentro-nacional-de-Orientacion-Sevilla-2010> Consultado el 14 de mayo de 2010 de la página web de Scribd.

Serna, A. F. (2011). Fundamentos epistémicos. Maestría en Educación desde la Diversidad. Colombia: Universidad de Manizales.

Serna, A. F. (2011). Implicaciones metodológicas. Maestría en Educación desde la Diversidad. Colombia: Universidad de Manizales.

Serna, A. F. (2011). Método de investigación sistémico-compleja. Maestría en Educación desde la Diversidad. Colombia: Universidad de Manizales.

Skliar, Carlos (2014). *"La cuestión de las diferencias en educación: tensiones entre inclusión y alteridad"*. 1º. Congreso Internacional de Educación Inclusiva: Pensar en la Diversidad en la Educación Inicial, Básica, Media y Superior. Universidad de Manizales, Universidad Católica, alcaldía de Manizales y Secretaria de Educación. Marzo 21, 22 y 23.

Soto, N. & Vasco, C. (2008). Representaciones Sociales y discapacidad. Hologramática. Facultad de Ciencias sociales. Año V, Número 8.

Tejido de la Comunicación para la verdad y la vida. Escuela “El camino de la palabra digna” (2011). Los hormigueros, por Mauricio Dorado. Prácticas comunitarias para optar al título de comunicador/a de la palabra digna y para construir otro posible y necesario. Cauca: Nasa ACIN.

Torres, William Fernando. (2000). Amarrar la burra de la cola. ¿Qué personas y ciudadanos intentar ser en la globalización? Una perspectiva local. De la edición: 2000, Universidad Surcolombiana, Neiva-Huila. ISBN: 958-9117-97-X. p. 269

Vargas, D. (2010). *Desarrollo como libertad*. Módulo Desarrollo Humano: Nuevas perspectivas teóricas. Maestría Educación desde la Diversidad. Manizales: Universidad de Manizales.

Vargas, D. (2010). *Ecología y Desarrollo Humano*. Módulo Desarrollo Humano: Nuevas perspectivas teóricas. Maestría Educación desde la Diversidad. Manizales: Universidad de Manizales.

Vargas, D. (2010). *El desarrollo humano como necesidades y potencialidades*. Módulo Desarrollo Humano: Nuevas perspectivas teóricas. Maestría Educación desde la Diversidad. Manizales: Universidad de Manizales.

Vargas, Llosa Mario. (2012). Civilización del espectáculo. Editorial Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A. Bogotá- Colombia. ISBN: 978-958-758-392-2. p.231

Vasco, Uribe Carlos Eduardo (2013). “La superación del dualismo cuantitativo-cualitativo en la investigación en educación y en Ciencias Sociales. IV Simposio Internacional de investigación en educación y ciencias sociales. “Trayectorias y horizontes de la Investigación”, Universidad de Caldas- Manizales, Universidad Católica, CINDE, REDH. Septiembre 26, 27 y 28.

Velilla, M. A. (Comp.) (2002). Manual de iniciación pedagógica al pensamiento complejo. Corporación para el desarrollo complexus. Consultado el 10/11/2011. Disponible en: <http://edgarmorin.org/Default.aspx?tabid=123&Libro=1>.

Viaña Jorge, Tapia Luis & Walsh, Catherine (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. En construyendo interculturalidad crítica, (pp.75-96). (Jorge Viaña, Luis Tapia, Catherine Walsh). La paz: Convenio Andrés Bello.

Walsh, Catherine. (2007). “Interculturalidad, colonialidad y educación”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol .XIX, núm. 48, (mayo-agosto), 2007, pp. 25-35.

CIBERGRAFÍA

Aragón, Jiménez Virginia. (2010). “La observación en el ámbito educativo”. Revista digital Innovación y Experiencias Educativas. ISSN 1988-6047. DEP. LEGAL: GR 2922/2007. N° 35. p.10 Recuperado el 10 de noviembre del 2013 de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_35/VIRGINIA_ARAGON_2.pdf

Berger, Susana; Galarraga, Gloria; Valentinuz, Susana. (2009) Prácticas culturales productivas en escuelas en contexto de exclusión social. Recuperado el 13 de octubre de 2012 de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17162009000100003

Beuchat, Cecilia. (1989). Escuchar: el punto de partida. En: Lectura y Vida. *Revista Latinoamericana de Lectura*. (3), 20-25. Recuperado el 08 de julio del 2013 http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a10n3/10_03_Beuchat.pdf

Cardona, Morales Juliana Marcela; Carmona, Duque Mónica Liliana. (2012) *Estrategias pedagógicas en el área de matemáticas para la inclusión educativa de escolares con discapacidad cognitiva de los grados 1º, 2º y 3º de la institución educativa gimnasio Risaralda sede américa mixta del municipio de Pereira*. Recuperado el 13 de octubre de 2012 de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/2693>

D'Angelo, Estela; Oliva, José. (2003) Lectura y escritura en contextos de diversidad. Recuperado el 13 de octubre de 2012 de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/APRENDIZAJES/Lectura%20y%20escritura%20en%20contextos%20de%20diversidad%20-%20Comunidad%20Madrid%20-%20libro.pdf> Retomado 26 de mayo de 2013 11:25 am, de <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/historicos/>

El *Diccionario de la lengua española (DRAE)* La edición actual —la 22ª, publicada en 2001— incluye más de 88 000 entradas. Recuperado el 15 de enero del 2014 de http://buscon.rae.es/drae/?type=3&val=leer&val_aux=&origen=REDRAE

Ferreyro, Juana; Stramiello Clara Inés. (2008) Artículo “El docente y la lectura” Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 n° 45/4 – 10 de marzo de 2008. Recuperado el 19 de mayo de 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2554600>

Gómez, Bruno. (2007). Representación animada del mito de la caverna de Platón (de 8 minutos y 39 segundos de duración) publicada en YouTube. Recuperado de <http://www.youtube.com/watch?v=nxVwsKNv08Q>

Gyruri, Lohmuller. Pintura surrealista. (2013). Publicado en 27 junio, 2013 en Pintura. Recuperado el 13 de julio del 2013, de <http://creativehatter.com/category/pintura/>
Imagen de la bicicleta:
https://www.google.com.co/search?q=televisores+de+tubo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ei=MumTU8uKNMvHkAfp24DABw&sqi=2&ved=0CAcQ_AUoAQ&biw=1280&bih=619#q=bicicletas&tbn=isch. Retomado 02/03/2014.

Leiza de Aimada, Maria Elena; Duarte, Maria Dolores. (2009). “«Lo que nunca me atreví a confesar...» La lectura en la memoria del docente”. Revista Diálogos pedagógicos Año VII, N° 13, abril 2009. Pág. 47-62. Retomado el 19 de mayo del 2013 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3961936>

Linares Gómez, Andrea (2013). Artículo “Colombia enfrenta una alarmante brecha en la calidad educativa”, Diario El Tiempo. Retomado el 26 de mayo de 2013, de http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/educacion/la-brecha-en-la-calidad-educativa_12822612-4

Pérez, Fernández Carmen. (2008) Acercamiento a la escucha comprensiva. Revista Iberoamericana de Educación ISSN: 1681-5653 N° 45/2 – 10 de febrero de 2008. p.15- Recuperado el 20 de noviembre del 2013, de <http://www.rieoei.org/deloslectores/2039Perez.pdf>

Sandín Esteban, Ma. Paz (2003). Investigación cualitativa en educación fundamentos y tradiciones. Universidad de Barcelona. Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/108816930/Investigacion-cualitativa-en-educacion-fundamentos-y-tradiciones>

ANEXOS



ANEXO 1

MAESTRIA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

IV SEMESTRE

FÓRMULA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

(Para ser sujeto de investigación)

OBJETOS Y SITUACIONES EN PALABRAS DEL DOCENTE

Nombre de los Investigadores: Darío Alejandro Jiménez Valderrama, Sandy Elena González Medina, Tanny Constanza Torrente Castañeda, Yisela Fuentes Alfaro.

Nombre del participante: _____

- A. **PROPÓSITO DEL PROYECTO:** Los estudiantes de la Maestría en Educación desde la diversidad de la Universidad de Manizales, mediante el proyecto de investigación **Objetos y situaciones en palabras del docente**, pretende indagar sobre que leen, ven y escuchan los docentes, mediante el dialogo y el reconocimiento de los actores como sujetos que participan en la vida de otros y su contexto. Queremos conocer sobre sus prácticas y usted es uno de los seleccionados por el buen desempeño en las pruebas saber once que obtienen los estudiantes en el colegio que labora.
- B. **¿QUÉ SE HARÁ?:** su participación consiste en contestar una entrevista semi estructurada y realizar una reseña autobiográfica de su desempeño como docente. Usted se comprometerá como población de estudio a brindar información confiable y veraz. La investigación se desarrollara durante los años 2013 y 2014 y la información se recolecta en el primer periodo académico del 2014, se grabara en audio la entrevista y mediante documentos escritos para que posteriormente esto alimente las categorías propuestas y emergente de esta investigación.
- C. **RIESGOS:**
1. La participación en este estudio puede significar cierto riesgo o molestia para usted por lo siguiente: pérdida de la privacidad, incomodidad o ansiedad al sentirse evaluado, afectaciones emocionales o sociales, entre otras.

- D. BENEFICIOS:** Como resultado de su participación en este estudio, no obtendrá ningún beneficio directo, sin embargo, es posible que los investigadores aprendan más acerca de las practicas docentes (lo que ven, leen y escuchan) y la relacion con los buenos resultados en las pruebas saber once y este conocimiento beneficie a otros docentes en el futuro.
- E.** Antes de dar su autorización para este estudio usted debe haber hablado con Darío Alejandro Jiménez Valderrama, Sandy Elena González Medina, Tanny Constanza Torrente Castañeda, Yisela Fuentes Alfaro investigadores sobre este estudio y ellos deben haber contestado satisfactoriamente todas sus preguntas.
- F.** Recibirá una copia de esta fórmula firmada para su uso personal.
- G.** Su participación en este estudio es voluntaria. Tiene el derecho de negarse a participar o a discontinuar su participación en cualquier momento.
- H.** Su participación en este estudio es confidencial, los resultados podrían aparecer en una publicación científica o ser divulgados en una reunión científica pero de una manera anónima.
- I.** No perderá ningún derecho legal por firmar este documento.

CONSENTIMIENTO

He leído o se me ha leído, toda la información descrita en esta fórmula, antes de firmarla. Se me ha brindado la oportunidad de hacer preguntas y éstas han sido contestadas en forma adecuada. Por lo tanto, accedo a participar como sujeto de investigación en este estudio

Nombre, cédula y firma del sujeto (niños mayores de 12 años y adultos)
fecha

Nombre, cédula y firma del testigo
fecha

Nombre, cédula y firma del Investigador que solicita el consentimiento
fecha

ANEXO 2

PROTOCOLO DE ENTREVISTA INVESTIGACION: OBJETOS Y SITUACIONES; EN PALABRAS DEL DOCENTE 2013

Datos de la investigación.

- **OBJETIVO GENERAL:** Identificar que leen, ven y escuchan los docentes para fortalecer su ejercicio académico de aula en dos instituciones públicas del departamento del Huila, con mejores resultados pruebas saber once 2013.

La Investigación Objetos y situaciones; en palabras del docente. Pretende indagar sobre que leen, ven y escuchan los docentes mediante el dialogo y el reconocimiento de los actores como sujetos que participan en la vida de otros y su contexto.

FECHA: _____

NOMBRE: _____

LUGAR DE NACIMIENTO: _____

EDAD: 20-30 30-40 40-50 Mayor de 50

CORREO ELECTRONICO: _____

NIVEL FORMATIVO: _____

PUBLICACIONES: _____

INSTITUCION DONDE LABORA: _____

NIVEL EDUCATIVO EN EL QUE LABORA: _____

TIEMPO DE SERVICIO DOCENTE: _____

1. ¿Podría relatarnos su experiencia en la práctica de aula?
2. ¿Cuáles son los programas de televisión que le gustan, por qué y en qué le han servido para su práctica pedagógica?
3. ¿Cómo prepara sus clases?
4. ¿Qué libros recuerda en su vida y como lo afectaron en su quehacer pedagógico?
5. ¿Cuál es su motivación para leer? ¿Qué tipo de lectura le gusta?.
6. ¿Háblenos sobre el motivo que lo llevo a escoger su carrera?.

¿Autoriza a que su nombre sea mencionado en la investigación? SI NO

PREGUNTAS DE APOYO

1. ¿Cuál fue el programa de televisión que más le gustaba en su infancia?
2. ¿De qué forma aprende mejor?
3. ¿Se considera parte de una cultura oral, escrita, o audiovisual?
4. ¿Qué objeto fue el que más le significó en su época de estudiante?
5. ¿Utiliza la música en sus clases?
6. ¿Qué relación ha tenido con programas radiales?
7. ¿Háblenos de un docente significativo en su vida y sobre que método utilizaba él o ella para enseñar?
8. ¿Cuál era el área que más le gustaba?
9. ¿Le gusta el cine, que película nos recomendaría?
10. ¿Cómo hace uso de los medios tecnológicos?
11. ¿Qué profesión le hubiera gustado desempeñar?
12. ¿Por qué cree que a los estudiantes obtienen un resultado superior en las pruebas saber once?