

MATRIZ ANALITICA

CATEGORIAS	FUENTES NARRATIVAS		NOCIONES EMERGENTES	DIALOGO CON REFERENTES TEORICOS	HALLAZGOS LUGARES DE ARRIBO
	GUIÓN AUDIOVISUAL	EVALUACIÓN DEL PROCESO			
<p>CONDICIÓN JUVENIL * Tiempo social compartido: precariedad, desencanto, violencia e incertidumbre. Yo soy mi propio emprendedor/ Resuelvo el día a día, no hay sentido de futuro. * Agencia: El actuar diferente, no es sujeto sino agente. Emprendimiento: producen a partir de cosas que quieren para ganar dinero. Experimentar libremente y vivir intensamente en la sexualidad, el trabajo y en la inserción institucional. * Acción colectiva: Actúan en redes, asociativamente, solidariamente, con pares, en lo que les gusta y actúan porque es la forma en la que pueden sobrevivir.</p>	<p>“como jóvenes hay que rescatarlos a través de la música, el teatro, mostrar que hay otros caminos, otras oportunidades y por eso aquí estamos luchando y mostrando que somos capaces de hacer cosas diferentes, de marcar la diferencia, que los jóvenes no somos una amenaza, sino que somos una solución”. Chucho testimonio festival urbano (01:32-01:51) ACCIÓN COLECTIVA – AGENCIA</p> <p>“Puño arriba hagamos que la paz cobre vida, uniendo nuestras voces, nuestro pueblo, nuestras rimas, el grito no más guerra, no más muerte y si a la vida y que en mi Medellín y el mundo prospere armonía.” Deymer – fragmento canción “Somos la voz” (15:10-15:21) ACCIÓN COLECTIVA</p> <p>“y así sucesivamente usted, conoce y reconoce toda la ciudad, sale por canales de televisión, por emisoras, por no sé dónde, pues por todas partes... y su cartera vacía” Acho – Historia de vida (20:24-20:39) PRECARIEDAD</p>	<p>“me mostró y demostró que a pesar de que uno cree que no está haciendo mucho por la comunidad que son pocas cosas, lo poquito que uno hace se refleja ahí se ve marcado en el que hacer de las personas que viven alrededor de uno. También me dio como un aliento de que hay personas que también están pendientes y quieren saber qué pasa y qué está sucediendo con los grupos como nosotros que nos dedicamos a la labor social, que somos muy independientes” Acho. Evaluación proceso audiovisual, 2014 pág.6 AGENCIA</p> <p>“Otra cosa que me pareció muy buena, es verse uno mismo reflejado en la pantalla y escucharse uno qué es lo que cree, qué es lo que quiere, cómo se ve uno o sea, qué es lo que uno siente, no solo en pensamientos sino ver en algo marcado que está afirmando que uno si quiere y que uno si desea seguir la meta que uno tiene pues como músico o como artista, pues eso es algo que yo vi y me marco” Acho. Evaluación proceso audiovisual, 2014 pág.6 AUTOAFIRMACION</p> <p>“donde yo digo que es muy valioso esta pieza porque como decíamos alguna vez: no son ellos cuatro que están en la historia, ni somos nosotros dos que estamos detrás, ni ustedes los que están trabajando sino que somos ¿cuántos millones de habitantes? Y ahí entra las personas con oportunidades, habrán muchas pero me parece que en esta ciudad hay líos muy grandes y nos venden una ciudad muy innovadora, muy bonita, que alguien la toca por un punto denso y ahí mismo chilla todo el mundo y dice que no, que eso no pasa acá y ¿cómo me vas a decir que eso no pasa si yo lo veo en el barrio? Cosas así</p>	<p>1. Autorrealización: 2. Políticas de la amistad: 3. El doble agenciamiento: El audiovisual inicia mostrando a cada uno de los cuatro jóvenes protagonistas desarrollando actividades sociales con niños y niñas y otros jóvenes. Ellos en algún momento fueron inspirados por otro joven para creer en sus talentos y hoy ellos inspiran a otros para que “descubran su fuego sagrado”, es una cadena, que no se detiene y lleva su propia velocidad, funciona con un ritmo particular, posee una lógica intrínseca. “Empecé a saber sobre el arte, sobre la música, conocí a un compañero se llama Hernán García, que fue el que me apoyó, me dio como que ese aliento para empezar a crear música, ahora manejo una agrupación llamada los Ingenieros que llevamos aproximadamente diez años haciendo música urbana”.</p>	<p>Krauskopf, Dina LA CONDICIÓN JUVENIL CONTEMPORÁNEA EN LA CONSTITUCIÓN IDENTITARIA. Revista Última década Nº 33, CIDPA Valparaíso, diciembre 2010, pp. 27-42. “La nueva condición juvenil destaca por la valoración de la individualización, la avidez por multiplicar experiencias vitales, el retraso en la autonomía económica, un ejercicio más temprano de la sexualidad y menor urgencia por adquirir la condición adulta. La interconectividad amplía la espacialidad, se requiere menos presencia física para establecer intercambios, lo que impacta las relaciones sociales, materiales y simbólicas, y el usuario puede relacionarse con múltiples actores en distintos contextos. La informática produce realidades virtuales que abren nuevas rutas para elaboración de la identidad y las cosmovisiones”. (Krauskopf :2010:30) “Los procesos de individuación, las identidades flexibles, multicéntricas, la individualización, el peso de la exclusión y la discriminación, son aspectos a considerar en las estrategias de abordaje de las juventudes. Desaparecen las transiciones clásicas y dejan de ser irreversibles. Tiempo y espacio juegan roles diversos. Las sociedades se encuentran inmersas en procesos acelerados que sitúan a los jóvenes en nuevas condiciones y determinan el desarrollo de diversas subjetividades y prácticas. Para enfrentar el desafío de construir sociedades inclusivas es necesario contar con legislación, políticas públicas e institucionalidad orientadas al pleno reconocimiento de las capacidades y derechos de las juventudes y las medidas necesarias para su cumplimiento. Se requiere hacer frente a la redistribución del poder que implica la participación juvenil auténtica y abrir los canales para la colaboración</p>	<p>Autorealizarse: Ser uno mismo, autorrealizarse, un valor en boga, que se evidencia en las búsquedas de nuestros jóvenes (Texto condición juvenil y constitución identitaria). Tener éxito es llegar a ser uno mismo, autorrealizarse. Descubrir el fuego sagrado, el "sé tú mismo". Se relaciona con la noción de Parresia. Referenciado de Texto condición juvenil y constitución identitaria. PDF</p>

		tan locas, tan obvias, que al fin y al cabo es ahí donde uno hace la relación y uno dice que es que esa gente cree que los que van a realizar la ciudad, lo van hacer y no lo hacen. Entonces es ahí donde debe entrar cada uno desde esa parte humana e intervenir y no pasa!" Jauder. Evaluación proceso audiovisual, 2014 pág. 11 PAISAJES DE GUERRA	Deymer – Historia de vida (17:14-17:43)	intergeneracional que valoriza a la juventud ciudadana, su flexibilidad para incorporar los conocimientos y aportar a la innovación". (Krauskopf: 2010:41) Groppo, Luis Antonio CONDICIÓN JUVENIL Y LOS MODELOS CONTEMPORÁNEOS DE ANÁLISIS SOCIOLÓGICO DE LAS JUVENTUDES. Revista Última década No.33, CIDPA Valparaíso, diciembre 2010, pp 11-26 "La condición juvenil se configura a partir de una relación entre la sociedad, <i>versus</i> individuos y grupos de jóvenes. Sin embargo, esta relación es dialéctica y se da, fundada en una contradicción o incoherencia entre el movimiento de integración/movimiento de la autonomía y, la socialización/ creatividad. En otras palabras, la condición juvenil es dialéctica, pues está asentada en una relación de contradicción entre la sociedad y los jóvenes. Esta contradicción se expresa históricamente en las acciones de la institucionalización de la juventud seguidas o precedidas por las acciones o la resistencia de los individuos y grupos que se consideran a sí mismos o como joven." (Groppo: 2010: 9)	
CATEGORIAS	FUENTES NARRATIVAS		NOCIONES EMERGENTES	DIALOGO CON REFERENTES TEORICOS	HALLAZGOS LUGARES DE ARRIBO
	GUIÓN AUDIOVISUAL	EVALUACIÓN DEL PROCESO			
RESISTENCIA * Creación: Dimensión estética que acontece en el cuerpo. * Lenguajes alternativos: busca sus propias vías de expresión distintas a los grandes lenguajes de la ideología. * Experiencia situada: en la que necesariamente no hay una búsqueda de toma del poder, sino ejercicios de poder	"La música es mi instrumento, para elevar mi lamento y expresar y cantar la verdad". Chucho en escena (01:10-01:16). PARRESIA "Que suene la marimba, que suene el tambor, que suene mi tierra, Pacífico soy [...], ¡Carajo pellízcate! Esta es la realidad, vivimos en un mundo donde quieren gobernar mal o bien, pero abusar de tu opinión, se meten en tu mente, eso se llama opresión". Deymer – fragmento canción "Pacífico Soy" (08:55-09.26) LENGUAJES ALTERNATIVOS	"me pareció importante como escudriñar allá en el pasado y dar a conocer algunas de las cosas por las que fue marcada mi vida y cómo a través de este proceso todo eso se sentía de una u otra forma un poco más aliviado y cómo puedo ver el crecimiento que he tenido a medida que ha pasado el tiempo. Inclusive en el proceso de elaboración del corto, hasta el momento se han notado muchos cambios y eso es lo que más me gusta del corto, que uno puede introyectar todo eso que debe mejorar y que cada día uno debe darse cuenta que tiene algo que construir para bien y más lo que se hace desde cada una de las comunidades de nosotros, que	2. Re-existencia: por esta dimensión de lo creativo, resistir es crear en la perspectiva de la profundidad que tiene la dimensión existencial de esa experiencia que reinventa permanentemente nuestra vida. Un ejercicio de reinención permanente y afirmación de la existencia. Afirmación de la vida pese a todo. (Concepto bisagra que articula resistencia y	Que hay más allá de la resistencia? - La persistencia / Empoderamiento / Agencia colectiva / Autopoiesis. Muñoz, German APUNTES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE TRES CATEGORÍAS: JUVENTUD, CULTURAS JUVENILES, RESISTENCIA. Este trabajo toma como insumo principal la base de datos del proyecto de investigación publicado en el libro de M. Marín y G. Muñoz, "Secretos de mutantes. Música y creación en las culturas juveniles", DIUC - Siglo del Hombre Ed. Bogotá, 2002 "la resistencia no es un pensamiento singular y universal, o un acto que se define para siempre; más bien, se constituye de repertorios cuyos significados son específicos de tiempos	1. La Parresia: Resistir para no traicionarse. Andarse con la verdad de uno mismo o aquello que podemos pensar del coraje de la verdad y las prácticas de si, de andarse en la vida , jugándose por lo que uno ya siente que es y quiere ser , resistir no contra, sino para no traicionarme.

<p>como los de nuestras experiencias que nos permiten comprender la condición juvenil atravesadas por esta dimensión de lo estético.</p>	<p>“¿Qué te pasa? Esto lo hacemos con razonamiento. Pon tu mano en el corazón y siente lo que estoy sintiendo. Lo ves, te conmueve esa es la clave, así que baja el arma y veras que somos iguales. Parce, ponte a pensar que sales a la esquina, y una bala encuentre un familiar, sientes dolor lo mismo que estoy sintiendo, entonces no es pregunta, mi respuesta es cambiar.”</p> <p>Deymer – Fragmento canción “Somos la voz” (15:22-15:44) RESISTENCIA</p> <p>“Al finalizar el año pasado diciembre, que tomé firmemente la decisión de ser un artista sé que muchas cosas se vinieron al piso, la relación con mi pareja, muchos amigos que dijeron que estaba loco que dijeron que de eso no se vivía.”</p> <p>Chucho – Historia de vida (18:42-19:06) PARRESIA</p> <p>“Ustedes saben que en el ámbito musical es difícil, porque uno no tiene el apoyo familiar y eso me sucedió a mí, que mi mamá no me apoyaba, mi papá me daba la espalda, hubo un tiempo que se fue para la tierra de él que porque dijo que no quería saber nada de mi porque, estaba escogiendo un camino que él no quería, pero yo si lo deseaba, siempre me decían que para que yo me metía en eso, si antes gastaba más plata que la que yo ganaba, porque yo no ganaba nada, solo me daban un refrigerio y los pasajes o a veces no me daban pasajes o me tocaba rebuscármelos a mí, o me tocaba venirme a pie desde donde me tocara la presentación.”</p> <p>Deymer – Historia de vida (20:40-21:27) PARRESIA</p> <p>Indispensable, es dar nuestra alegría, No lo sabes, es notable, se forma el bullerengue tradiciones ancestrales</p>	<p>es algo muy valioso que quizás no se puede ver contribuido con monedas pero si con sonrisas y abrazos” Hernán. Evaluación proceso audiovisual, 2014 pág.6 EXPERIENCIA- AGENCIA</p> <p>“para mí pues toco decirles no más. Yo creo en esto y sigo adelante y a medida que me fui adaptando como al proyecto y haciendo otras cosas que iban con lo de la música pues me di cuenta de que proyectos como éste deberíamos hacerlo más seguido, pues seguir trabajando más así en agenciamiento como me enseñó mi hermano Carlos. Entonces me pareció que esto fue clave para mí este trabajo. Fue clave y creo que de ahí se van a derivar muchos frutos porque es algo muy espectacular, dice las realidades, plantea la vida como es para un artista sobre todo joven, es un desafío en esta ciudad y en este país y es algo que muchos desde que lo vean, yo sé que van a llamar la atención. Entonces de todo corazón les agradezco por haberme tenido en cuenta para trabajar en este proyecto, muy agradecido estoy como dice nuestra canción y de verdad que fue un gran proyecto”. Chucho. Evaluación proceso audiovisual, 2014 pág. 7 AGENCIAMIENTO</p>	<p>estética desde la perspectiva de esculpir la propia vida).</p>	<p>particulares, lugares y relaciones sociales”. (Muñoz: 2002: 20)</p> <p>Garcés Montoya, Ángela Juventud y comunicación Reflexiones sobre prácticas comunicativas de Resistencia en la cultura hip hop de Medellín. Revista: Signo y Pensamiento volumen 30. n°58 pp 108-128 , Bogotá enero - junio 2011 http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2466/1733</p> <p>“La resistencia aquí se relaciona con la recuperación y recreación de sus propios sentidos sociales y referentes simbólicos como cultura juvenil alternativa; en palabras de Martín-Barbero, diremos: “sólo podrán ‘contar’ aquellos que pueden ‘contar’: sólo quienes estén en capacidad de narrar sus propias identidades y de nombrar el mundo en sus propios términos tendrán una presencia sólida como sujetos políticos” (Garcés: 2002: 117).</p> <p>Daza, A. (2008). Resistencia juvenil como manifestación de la política no tradicional. Nómadas (Col) n° 29, Bogotá, octubre, pp (173-186) disponible en: http://www.redalyc.org/pdf/1051/105112131013.pdf</p> <p>“Estas expresiones estético-musicales son manifestaciones que buscan la visibilización, deben leerse como formas de política alternativa, por fuera de la lógica de los movimientos tradicionales o revolucionarios, que buscan sus propias formas y maneras de interpelar la realidad social de la que hacen parte, incluso sin ser necesariamente conscientes de ello y que se constituyen a su vez en formas de resistencia creativa. (Daza: 2008: 174)</p> <p>Zuluaga, M y Vélez, M. PRÁCTICAS DE RESISTENCIA DE JÓVENES SKATERS EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN.</p> <p>“Foucault en su obra “Vigilar y Castigar” concibe la resistencia, no como algo negativo, ni reactivo sino como —un proceso de creación y de transformación permanente; desempeña, en las relaciones de poder, el papel de adversario, de blanco, de apoyo, de aliciente para una aprehensión. Los puntos</p>	
--	--	--	---	---	--

	<p>El bunde, el abozao, La gente baila de lao, se pone levanta polvo, la hoguera se ha revelao, No lo niegues tú, Esto le gusta a la juventud, se forma la multitud, La sangre te llama humm, Instinto africano lo llevamo en la mano, Así que oye paisano, juventud afro mandamos.</p> <p>Deymer – Canción A.F.R.O (22:04-22:26)</p> <p>LENGUAJES ALTERNATIVOS</p>			<p>de resistencia están presentes en todas partes dentro de la red de poder, es decir, donde hay poder hay resistencia" (1989. p. 4). (Foucault:1989:4 citado en Zuluaga ,M y Vélez, M: 2013: 44)</p> <p>Muñoz (2002) plantea que la estética de la existencia es un tema tratado por Foucault en historia de la sexualidad I, la voluntad de saber (1976). Planteando que Foucault propone ir más allá del arte, ir donde las prácticas y ejercicios de sí conduzcan a la creación de nuevos modos de existencia que obviamente estén en contacto con las configuraciones sociales y políticas contemporáneas. (Muñoz: 2002 en Zuluaga, M y Vélez, M : 2013: 66)</p>	
--	---	--	--	--	--

CATEGORIAS	FUENTES NARRATIVAS		NOCIONES EMERGENTES	DIALOGO CON REFERENTES TEORICOS	HALLAZGOS LUGARES DE ARRIBO
	GUIÓN AUDIOVISUAL	EVALUACIÓN DEL PROCESO			
<p>EXPERIENCIAS ESTÉTICAS:</p> <p>* Autodidactica: Ante la imposibilidad de acceso a la formación artística profesional por parte de las mayorías, se imponen en las ciudades unos procesos de apropiación empírica de las vías artísticas expresivas tradicionales o alternativas, las cuales son resignificadas a partir de las subjetividades de los jóvenes que habitan en los sectores populares de las diversas urbes latinoamericanas.</p> <p>* Reflexividad: Los jóvenes que hacen parte de estos procesos de creación individual o colectiva buscan sus propias formas y maneras de interpelar la</p>	<p>“En el colegio pasaron muchas cosas por ser plaga, entonces me echaron del colegio y a mi mamá no le gusto eso, ella se puso a llorar y ahí fue cuando la vida mía empezó como que a tomar otros rumbos y darme de cuenta de que yo podía hacer muchas cosas.”</p> <p>Deymer – Historia de vida (11:59-12:20)</p> <p>EL GIRO ESTETICO</p> <p>“Conocí un lugar [...] donde me (pausa profunda) re-educó, donde estudie y prácticamente terminé el bachillerato y me di cuenta de todos los talentos que tenía, me di cuenta que tenía gran potencial en mí, a partir de ese momento me di cuenta de lo importante que era para la sociedad”</p> <p>Hernán- Historia de vida</p>	<p>HASTA 13:31 VA EL AVANCE</p> <p>“yo creo que este ejercicio me sirvió; una porque me veo reflejado igual que de una u otra manera como lo dije anteriormente, estoy ahí en el barrio y me toca ver y tengo un hermanito también que está creciendo, que tiene 20 años y que de cierta manera es siempre el temor de que está en la calle y que de una u otra manera se puede ver influenciado por algo: un día llega un man y lo pone en tal situación y el talvez no tenga dinero y ese mismo lío de comunicación con los padres, ese es el otro lío grande que hay. Entonces ese es un punto pues de cierta manera yo resisto a esta ciudad, también en lo que yo hago, también con muchos problemas y como dice Chucho: a veces de que te echen</p>		<p>Gómez Moreno, Pedro Pablo. Estéticas de coloniales [electrónico] Bogotá. Universidad Francisco José de Caldas. Abril 2012</p> <p>https://adelajusic.files.wordpress.com/2012/10/decolonial-aesthetics.pdf</p> <p>“Estéticas decoloniales: Su objetivo fundamental es contribuir a la creciente tarea de construir lo propio. Construir lo propio en medio de una colonialidad que tiende constantemente a impedirlo es un paso fuerte en el proceso de descolonización de la estética y generación de estéticas decoloniales”. (Gómez:2012: 2)</p> <p>Hablar de estéticas decoloniales es una propuesta que pretende instalar los términos de una nueva conversación para hablar de nuestras experiencias concretas del estar siendo en el mundo</p>	<p>El instante estético: En que me he convertido.</p> <p>El acontecer de la transformación</p>

<p>realidad social de la que hacen parte, incluso sin ser necesariamente conscientes de ello, expresiones que se constituyen a su vez en formas de resistencia creativa.</p> <p>* Originalidad: Crean sus propias obras de acuerdo a sus criterios y sensibilidades particulares.</p> <p>* Redes comunicativas: Circulación permanente de producciones creativas a través de internet en formatos audiovisuales generados con los recursos y las tecnologías disponibles que favorecen la retroalimentación entre artistas urbanos y de estos con los seguidores que se interesan por este tipo de productos en los ámbitos virtuales.</p>	<p>(12:24-12:46) EL GIRO ESTETICO</p> <p>“Cuando me di cuenta que lo que yo quería era estudiar y salir adelante tuve que tomar la decisión de cambiar ese rumbo de vida , hacer ese proceso debidamente , para luego sí, llegar aquí a Don Bosco , donde encontré una gran familia” Chucho- Historia de vida (12:51 -13:10) EL GIRO ESTETICO</p> <p>“Pero si me preocupaba mi hermano porque pasaba el tiempo y él no se reportaba, entonces fue algo que me marco , hasta el día de hoy” Chucho- Historia de vida (13:15-13:31) LAS PERDIDAS HUMANAS</p> <p>“Llegué al lugar donde nadie, nadie quisiera estar... A partir de ahí me di cuenta de que realmente tenía sentido seguir luchando por lo que quería, le aposté mucho a la música, continué con el canto” Hernán- Historia de vida (16:34-16:50) EL GIRO ESTETICO</p> <p>“Somos la voz, somos futuro para cambiar esto, que se encienda la paz, que se apague lo violento, los jóvenes y niños inocentes están cayendo, por culpa de esta guerra que no tiene fundamento.” Deymer – Fragmento canción “Somos la voz” (15:45-15:55)</p> <p>LENGUAJES ALTERNATIVOS</p> <p>“Empecé a construir un proyecto de vida, empecé a soñar, empecé a elaborar un proyecto artístico, empezando con el teatro, el grafiti, el canto, el baile, y volví a mi barrio ya formado ya con expectativas de vida, con ganas de salir adelante”. Hernán - Historia de vida (17:54-18:17) EL GIRO ESTETICO</p>	<p>cantaleta. Y que hay personas de que eso que vos haces pero ¡qué va, yo hago lo que quiero! Y de cierta manera es compartirlo, porque no se trata tampoco de ser el egoísmo pero también esta acá, en pro de algo, no por vivir simplemente sino en pro de hacer algo por la misma vida y la otra parte es como ese conocimiento que he adquirido: algunos por la academia y otros por el hecho de ser muy curioso y de rodearme con gente que a veces le aporta a uno mucho” Jauder. Evaluación proceso audiovisual, 2014 pág 10-11</p>		<p>contemporáneo, en la que se escuchen y atiendan otras voces, más allá de las voces y los discursos de los expertos. (Gómez: 2012:16)</p> <p>Garcés Montoya, Ángela Juventud y comunicación Reflexiones sobre prácticas comunicativas de Resistencia en la cultura hip hop de Medellín. Revista: Signo y Pensamiento volumen 30. n°58 pp 108-128 , Bogotá enero - junio 2011 http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/2466/1733</p> <p>“La <i>música</i> es un tipo particular de artefacto cultural que provee a la gente de diferentes elementos que dichas personas utilizarían en la construcción de sus identidades sociales. De esta manera, el sonido, las letras y las interpretaciones, por un lado, ofrecen maneras de ser y comportarse, y por el otro, ofrecen modelos de satisfacción psíquica y emocional”. (Garcés: 2011:115)</p> <p>“El <i>hip hop</i> retoma la filosofía de <i>hazlo tú mismo</i>, pues son los jóvenes populares, aquellos que adolecen de las condiciones óptimas de formación educativa y bienestar social, quienes retoman los cuatro elementos artísticos del <i>hip hop</i> (<i>b. boy, grafiti, rap, dj</i>) y los “desarrollan con las uñas”; se declaran, entonces, artistas empíricos y se fortalecen gracias a procesos de autoformación y autogestión que les permite “paliar la falta de oportunidades” y lograr un rol protagónico en sus propuestas artísticas. Como bien lo enuncia un <i>hopper</i> de Medellín: “Lo más difícil en el proceso de reconocimiento del <i>hip hop</i> es lograr que los ‘artistas’ validen nuestras propuestas como ‘artísticas’, pues muchos se atreven a decir que el rap no es música; y por otro lado, están los adultos, que no reconocen la importancia de nuestro quehacer en el <i>hip hop</i> y a difícil que</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>“Yo siempre había soñado con jugar futbol, yo desde muy niño entrenaba diario, me mantenía mucho en ese deporte, mi padre me inculcaba mucho antes de su muerte, pero con la llegada acá a Medellín terminé en un internado, donde se me dio la oportunidad de jugar, pero por circunstancias de la vida no pude ejercer esa profesión, pero también en ese mismo internado, apareció una agrupación llamada Cachito de Luna, que hacen teatro y música”.</p> <p>Acho – Historia de vida (19:24-20:01)</p> <p>EL GIRO ESTETICO</p>			<p>acepten que ‘esto no es un juego’ (Garcés: 2006d: 122).</p>	
CATEGORIAS	FUENTES NARRATIVAS		NOCIONES EMERGENTES	DIALOGO CON REFERENTES TEORICOS	HALLAZGOS LUGARES DE ARRIBO
	GUIÓN AUDIOVISUAL	EVALUACIÓN DEL PROCESO			
<p>LAS GEOPOÉTICAS (Geografías poéticas): recogen la tensión que se evidencia en la pregunta de investigación en relación a los lugares de la vida y de la muerte que se evidencian en las expresiones ESPACIOS VITALES POSIBLES y PAISAJES DE LA GUERRA, porque en nuestra experiencia el lugar también cuenta una historia.</p> <p>* Lugares de vida: Espacios vitales posibles que se hacen existir a través las experiencias estéticas mediante la resignificación de</p>	<p>“...tu raza, encadenada, amordazada, desolada, caminando lentamente evadiendo a los que acechaban, ¡ye! A los que acechan, día a día, noche a noche.” Hernán canción (00:41-00:50)</p> <p>LOS SOBREVIVIENTES</p> <p>“Sueños que se unen una mano que se extiende, el beso de una madre, el calor de hogar se siente, el canto de los pájaros al ver el sol naciente, el niño que sonríe cuando ve feliz la gente, hay amor en el ambiente, lo veo y tú lo sientes, abraza a tu hermano y borra el odio de tu mente” Hernán videoclip “Somos la voz” (02:01-02.19)</p> <p>LOS LUGARES DE LA ENSOÑACIÓN</p> <p>“No, no queremos más, no, no queremos más, la guerra, la guerra nos quiere acabar” Deymer – Video</p>	<p>“También para llevarlo y me gusta mucho, es la parte que toca lo sensible y porque estaríamos haciendo muy concreto el corto llevándolo por ejemplo sea a Juan Bosco o sea al Hogar San José, que más que son jóvenes que necesitan como esa palabra de aliento que en el lugar mío, fue lo que necesité yo mientras estuve en el internado con medida de aseguramiento por tres años siendo menor edad. Uno espera es como alguien que sí pudo salir de allá haciendo las cosas bien porque uno escuchaba que no ¡que fulanito lo mataron, que fulanito se voló y otra vez esta encanado! Y un poco de cosas pero no escuchaba uno como ¡uy, es que fulanito se graduó acá de este colegio y ya está en tal parte, ya es tal persona de la sociedad! Entonces sería un ejercicio para mí, sería muy valioso llevarlo a esa institución hermano, por ejemplo a la San José yo si lo quiero llevar porque ya lo estuve</p>		<p>Uribe Alarcón, María Victoria ANTROPOLOGÍA DE LA INHUMANIDAD</p> <p>Un ensayo interpretativo sobre el Terror en Colombia, [Electrónico] 2004</p> <p>https://www.academia.edu/691480/Antropolog%C3%ADa_de_la_inhumanidad_un_ensayo_interpretativo_del_terror_en_Colombia</p> <p>“Lo que se percibe en el estudio de La Violencia es una traumática imposibilidad, una persistente fisura que no puede ser simbolizada y que atraviesa el 20campo de lo social y de lo simbólico. Como si la relación antagónica entre Liberales y Conservadores durante La Violencia, y la de paramilitares y guerrilleros hoy en día, fuera una relación imposible entre dos términos, cada uno de ellos impidiéndole al otro lograr su identidad consigo mismo. Pécaut se refiere a las fronteras de lo</p>	<p>1. La experiencia de lugar Los lugares de la niñez / Los lugares del arribo / Los lugares de la ensoñación.</p> <p>2. Los sobrevivientes: Un kayros muy intenso para un cronos muy corto.</p>

<p>aquellos escenarios marcados por hechos atroces, contribuyendo así a modificar las representaciones sociales sobre el espacio, instauradas por la geopolítica de la guerra.</p> <p>* Lugares de muerte: Escenarios cotidianos utilizados reiterativamente por los actores armados para ejecutar crímenes "ejemplarizantes" que rápidamente van adquiriendo una fuerte carga simbólica asociada al miedo, definiendo así los lugares que pueden o no ser transitados por las personas de las comunidades afectadas.</p>	<p>clip "No queremos más" (03:10-03:19) LOS SOBREVIVIENTES</p> <p>"Yo deseo que tengan una infancia más o menos como un cuento pero que sea real en el futuro o sea que todos los sueños que tienen se les puedan cumplir, que cuando ellos despierten vean que lo que anhelaban cuando eran pequeños ya lo pueden hacer, porque están capacitados mentalmente y de corazón" Acho - Entrevista programa camino al barrio (04:04-04:21) LOS LUGARES DE LA ENSOÑACIÓN</p> <p>"Yo vengo de Urabá...vivíamos al lado del río León [...] nos cogió el ejército y nos paró en un retén como por una noche entera [...] y no sé de casualidad a los tres días llegaron unos muchachos encapuchados y nos dijeron, que al suelo, que al suelo y levantaron a mi papá y (exhalación profunda) acabaron con su vida". Acho – Historia de vida (04:35-05:54) LOS LUGARES DE LA INFANCIA LAS PERDIDAS HUMANAS</p> <p>"Debido a tanto maltrato familiar por parte de mis tías, además de eso del abandono de mis padres, llegó un momento en que me cansé y tomé la decisión con mi hermano mayor de volarnos [...] y fue la oportunidad en el año noventa y nueve de venirnos para Medallo." Chucho-Historia de vida (06:14-06:48) LOS LUGARES DE LA INFANCIA</p> <p>"Desde mi infancia prácticamente cada año fue marcado por hechos de violencia, por hechos de soledad por no decir que de abandono y justo donde estamos ubicados nace parte de esa historia" Hernán – Historia de vida (07:15-07:32) LOS LUGARES DE LA INFANCIA</p>	<p>hablando allá y ya tenemos pues como el permiso, ya tocaría mirar, programamos e ir a socializarlo porque en verdad yo sé que allá daría mucho fruto, moveríamos muchos corazones" Hernán. Evaluación proceso audiovisual, 201.4 Pág. 14 Lugares de ensoñación</p>		<p>social en Colombia en términos de algo no solo fragmentado y heterogéneo sino precario. Considera que las representaciones de lo social van de la mano con la angustia que suscita la irrupción de un algo externo que no se presta a un proceso de socialización. Ese algo externo es la violencia, a la cual Pécaut define como un defecto o exceso consustancial a lo social que priva a ese ámbito de cualquier principio de unidad interna. La Violencia como evento crítico y la violencia como fenómeno consustancial a lo social, son excesos y las masacres, con todos sus contenidos atroces, son síntomas que de manera paradójica expresan ese exceso pero se resisten a la simbolización". (Uribe: 2004:10</p> <p>Reguillo, Rossana LA CONDICIÓN JUVENIL EN EL MÉXICO CONTEMPORÁNEO. BIOGRAFÍAS, INCERTIDUMBRES Y LUGARES. Pag.395-429. En. Los jóvenes en México, México. Fondo de cultura Económica, 2011</p> <p>"No comparto la idea (la autora) de que los jóvenes se afilien a las actividades del narcotráfico por la falta de calores y la desintegración familiar, como suelen machacar algunos expertos y muchos políticos. Esta lectura desmoralizante y psicologista, resulta simplista y miope, porque niega, elude o invisibilizan las condiciones estructurales en la que muchos jóvenes intentan armar y construir sus biografías y porque desconoce el contexto real en el que el narcotráfico opera como mecanismo de empoderamiento de los jóvenes reclutados" (Reguillo:2011:407)</p>	
---	--	---	--	---	--

	<p>“...he visto caer amigos, he visto como su sangre se derrama sobre el asfalto” Hernán – Historia de vida (07:37-07:43) LUGARES DE MUERTE LAS PERDIDAS HUMANAS</p> <p>“mi infancia fue un poco pesada por la violencia , [...] por la discriminación también, pasé etapas muy feas en la escuela, también por mi estatura” Deymer – Historia de vida (07:53-08:11) LOS LUGARES DE LA INFANCIA</p> <p>“en esta cancha, donde estamos en este momento, pasaron muchas cosas que me marcan bastante, de como uno (hace una pausa) sentir un disparo al lado suyo” - <i>En la imagen correspondiente muestra los impactos de las balas que en clave de la gramática de la guerra constituyen signos, señales contundentes del paso del terror y de la muerte por estos lugares</i> - Deymer – Historia de vida (08:21-08:33) LUGARES DE MUERTE</p> <p>“Llegar a Medallo fue muy complicado, muy difícil [...], andar en la calle fue una experiencia complicada pero no mala del todo porque allí se aprenden muchas cosas, pero luego ya de tanto frio y el hambre, las humillaciones de la gente, el andar como un habitante de calle, todo eso te va cansando y tomé la decisión de buscar ayuda” . Chucho - Historia de vida (09:37- 10:30) LOS LUGARES DEL ARRIBO</p> <p>“Mi mamá vio que nosotros éramos varios hombres y que de pronto se nos iba a dañar la mente [...]e íbamos a coger el camino de la guerra, entonces nos trajo para acá para Medellín , [...] lo más impactante fue cuando me bajé en</p>				
--	---	--	--	--	--

	<p>la Terminal del Norte, que voy mirando yo así hacia alrededor y miro así las estrellas así y digo ¡Huy, Desde esta ciudad se ven las estrellas más cercanas! , cuando al otro día me levanto y eran los bombillos que estaban en las casas que cubrían así las montañas”.</p> <p>Acho - Historia de vida (10:45-11:37) LOS LUGARES DEL ARRIBO</p> <p>“Comenzamos a transitar por todo Medellín hasta que terminamos ya aquí, en este barrio que se llama el 13 de noviembre, nosotros fuimos unos de los primeros que comenzó a hacer asentamiento en este barrio trece de noviembre”</p> <p>Acho - Historia de vida (11:42-11:58) LOS LUGARES DEL ARRIBO</p> <p>“Grito de muerte ya se siente, desolados, niños hambrientos, maltratados, pestes, guerras, balas que zumban en mi cabeza, noches oscuras, almas que arrastran mil cadenas y tú que esperas no te quedas manicruzado porque esto muy pronto ya habrá culminado.”</p> <p>Hernán- Improvisación (13:50-14:05) LOS LUGARES DEL ARRIBO LUGARES DE MUERTE</p> <p>“...en las calles hay drogas, muerte y muchos vicios, por eso que la gente siempre anda con prejuicios y preocupaciones, siempre pensando que van a salir ladrones. Te quitan la plata te dejan sin nada, son como aves, águilas malvadas.”</p> <p>Chucho – Improvisación (14:34- 14:50) LOS LUGARES DEL ARRIBO LUGARES DE MUERTE</p> <p>“Una ciudad, soñada y bien pensada, estructurada por los jóvenes, talentoso, creativos, inteligentes, desde Medallo para el mundo.”</p> <p>Chucho – Fragmento canción “Alegría”</p>				
--	---	--	--	--	--

	(19:07-19:19) LOS LUGARES DE LA ENSOÑACIÓN				
--	--	--	--	--	--