

Evaluación Proceso Audiovisual con Jóvenes protagonistas.

Duración: 54' 16''

C: Carlos Ossa

L: Lina Osorio

H: Hernán García

A: Álvaro Cucalón

Ch: Jesús Mosquera

J: Jauder Cardona

H: ¿esto lo muestran a toda la gente allá?

C: cuando vayamos a hacer la sustentación de la tesis. La idea es ya mostrárselos a todos, ahí si vamos a mostrarles este cortico que ya es como el producto final porque este ya más adición no lleva, este ya como quedó. A mí me gustó mucho.

Ch: sí. Ya las críticas que haya de la gente, constructivas y las que no...

C: si porque ya es la versión. Si porque esto tiene un momento donde tiene que parar.

H: la esencia. Ya no se presentaría tanto como un trabajo, a lo que se pretende sino que el punto donde está es muy chévere porque está mostrando lo que el estudio que ustedes hicieron con nosotros y se está mostrando también como la naturaleza de lo que es el entorno de nosotros, de lo que se está haciendo, no hay libreto, no hay nada.

C: es que mira que nunca hubo un guion. O sea, nosotros tratamos al principio como de armar una especie de guion pero no, finalmente casi que el guion fue cuando Jauder y Laura tomaron la propuesta anterior, desde lo que ellos nos habían captado a nosotros sobre lo que tenían y ellos armaron esa y ya con esa sobre toda la retroalimentación que suscitó, ya salió esta última entonces es muy bonito porque es un proceso de construcción colectiva. O sea, **había un hilo que era la pregunta ¿qué es lo que permite que hombres jóvenes en medio de los paisajes de la guerra, resistir en medio de sus propuestas estéticas y habiten sus espacios vitales? Esta es una pregunta que nunca se va responder porque es una pregunta filosófica pero que sirve como pretexto para compartir esas experiencias de ustedes y de muchos otros jóvenes sobre qué es lo que les ha permitido mantenerse y resistir, eso fue digamos el motivador pero nunca hubo un guion, todo el tiempo eso se fue construyendo colectivamente.** ¡Les gustó mucho!

L: ¿cómo les pareció?

H: a mí me gustó mucho.

Ch: creo que faltaban cosas que ahí.

J: yo todo lo vi muy bien! Lo único que no escuche fue canciones de Chucho.

L: una, solo una: alegría.

Ch: sí. Dos, ahí donde empieza que es como un intro.

C: dos. Un intro y ahí en el final. Lo que pasa también es que nosotros tuvimos que jugar con la producción musical que ustedes tenían montada, el que más tenía era Deymer, Hernán tenía pues algunos, usted tenía algunos y Chucho no tenía, le buscamos y buscamos. Además que tenía que ser temas que tuvieran sentido con lo que se estaba haciendo ahí.

L: igual cada que uno lo ve, le ve más cosas. Si usted lo mira mirando a Chucho no más, lo va a ver. Si lo mira mirándose a usted o sea, cada uno depende, de donde uno lo mire, siempre le va a encontrar más cosas.

H: yo lo que estoy diciendo es que parte musical, de el escuche muy poquita, solo esa parte, lo demás un record.

Ch: esto sería un proyecto a gran escala, interesante.

H: no solo cuatro historias sino que sean muchas historias, como mínimo veinte historias y que desgraciadamente o será porque yo soy muy realista en lo que pienso pero muy parecido a lo de la Sierra que en el proceso de construcción inclusive algunas de esas historias se pierdan. Por ejemplo con lo que pasó con la muñeca, que él empezó el cortometraje de la Sierra pero resulta que en el mismo cortometraje mostraron la escena donde lo habían matado.

C: claro que nosotros en eso Hernán... Por ejemplo con la historia tuya que es lo que más has compartido, que tiene más partes así como de contacto con la guerra, nosotros nos cuidamos mucho ahí. Queda insinuado y lo más fuerte que queda es cuando estuvo en la cárcel, pero también es cuidándolos porque incluso esas fueron unas de las cosas que se dijeron cuando la presentamos la maestría, que fue gente esperando que le íbamos a mostrar así a lo Víctor Gaviria o en No futuro, a Medellín en un No futuro entonces se quedaron como... nosotros lo que les dijimos fue que justamente lo que estamos haciendo es... o sea, ellos dijeron bacano porque mostraron a esa otra Medellín pero también nos mostraron que no solo hay lo que nos ha mostrado Víctor Gaviria, sino que también están todos estos otros pelados luchándose y buscando otras cosas. Porque el énfasis nuestro esta es ahí. Muy diferente que en medio de un ejercicio de estos a alguien le pase algo, fruto de como la adversidad pero no como asociado directamente a la producción porque también muy teso donde hay personas que tienen un estilo de vida que uno ve que lo van llevando directamente hacia la muerte y uno no poder de alguna manera tratar de suscitar como algo para que ellos traten de

replantear eso, sino como un simple espectador, como mirando y hasta grabo cuando lo matan. Muy bravo cierto, es otra época también.

H: a relucir... muy bueno también la historia. O sea, éramos los cuatro hablando si uno estuviera parece que contando la historia y me gustó mucho la edición, la edición fue muy perfecta, la transición que hicieron, los efectos de sonido fueron muy buenos. **Lo Técnico del audiovisual**

C: es que estos muchachos le digo que son así.

Ch: felicitaciones. Muy profesional. Las tomas, las luces o sea todo el color del video es muy profesional. **Lo Técnico del audiovisual**

C: y Laura hermano es súper perfeccionista, ella podría volverlo hacer y hasta que ella no sentía que eso fluía, esa pelada no.

H: yo miré mucho los colores, los cambios de transición. Por ejemplo cuando pasaba de cierto color y pasaba al otro. Yo miraba mucho en eso. **Lo Técnico del audiovisual**

Ch: ahí es donde nos repartimos el trabajo. El reto a veces también de tenerlo ahí perfecto.

C: Laura y yo nos le pegamos como dos o tres días, así casi que enteros dándole, dándole.

Ch: lo que dice ancho es muy cierto, hay imágenes que son más frías y hay otras que son más a la temperatura de la luz es más caliente. **Lo Técnico del audiovisual**

H: habían partes que parecía como un videoclip pero mentiras que eran las mismas tomas que ya las habíamos visto en el otro que las metieron ahí. Pues a mí los colores me gustaron mucho.

C: mira que una de las cosas que la gente pidió cuando lo presentamos allá en la maestría era que el audiovisual lo dejara respirar a uno o sea, que tuviera momentos por ejemplo cuando vos contás lo de tu papá, que eso antes estaba pegado, vos contabas eso y seguías narrando uno como que seguía ¡como que mataron al papá! Pero tu narración se lo llevaba y no paraba ahí, mira que ahí hay un pare y hay un silencio entonces eso crea como otra sensación. Mire que en las partes coyunturales de las historias de ustedes quedó un silencio porque bueno querían respirar ¿queremos más barrio? Listo, quieren más barrio. El profe de ustedes coincidieron ¡más música!

Ch: y llegamos a la parte donde Hernán dice: es que yo estuve en unas partes muy duras y aparece la malla de futbol. O sea, yo en el momento de transición pensé en el futbol pero ya después ¡es que estuvo en la cárcel! Muy bien el papel, muy bacano. **Lo Técnico del audiovisual**

C: la planta no sé si quedó lo suficientemente enfática pero ya con ese arte gráfico y el título, yo creo pues que ya se va volviendo como símbolo del ejercicio.

Ch: felicitaciones muchachos. Muy bacano. A mí me gustó bastante.

H: esperemos que lo vea mucha gente. **deseo**

Ch: otra cosa también es que rescataron tomas que no sé por qué no las metieron en el otro. **Lo Técnico del audiovisual**

H: lo del jardín botánico me gustó mucho.

C: es que había demasiadas tomas, había mucha cosa. Sino que cuando ya estábamos volviendo a editar esta última parte, nosotros rebuscando en cuanto carpeta porque no queríamos que repitieran imágenes, que quedara bien repartido, necesitábamos encontrar cosas que estaban por allá. Por ejemplo Laura no quería poner la parte donde está Hernán hablando, esa que quedó cuando empezaba la canción, no la segunda parte sino la primera donde vos estas así serio y empezás como a decir, porque se movía mucho la cámara y el sonido había una parte donde no quedaba muy bien entonces yo le dije ¡sabes que, tirémosla así porque es lo que tenemos! Solo hay una palabra que no se escucha bien porque en esas pasa un bus, cuando estas terminado el relato que ahí es donde Lina conecta y lo que dice Hernán ¡no sé qué! Pero bueno, también es lo que dice Jauder tampoco puede ser perfecto, era lo que teníamos ahí.

J: ...como intencional.

H: poniéndonos a mirar el video, este video tiene la mezcla de ustedes dos, tiene parte documentaluda y la otra así toda videuda como si estuviera actuada. **Lo Técnico del audiovisual**

Ch: una parte toda history channel.

A: al fin y al cabo todo va siendo, uno se pone a ver, uno se ve referenciado en un montón de veces por muchas cosas, el hecho de uno estar viendo...

Ch: al menos en esa parte artística y de creación, muchas veces la gente cree que tiene este estilo, y lo había referenciado con un montón de cosas y uno lo que hace es...

J: a jugar con todo eso.

H: lo que paso con el video de las casas de la cultura ¿usted lo vio? Al principio se sacó una letra lo mas de bacana, mera potencia de letra que no les gusto que porque es muy institucional y nos la hicieron cambiar otra vez y ya lo montan a la pista institucional y cuando vemos el video, totalmente institucional y hubieron muchas tomas que se dejaron de mostrar por estar mostrando un corrido que yo no vi necesario, el recorrido de una flechita ahí. La gente referencia es el lugar como tal ¡mira eso es en tal parte, eso es en tal otra! Entonces se perdieron

muchas tomas por darle espacio a ese recorrido que mostraron al punto todo guevon ahí y ese man mejor dicho nos tenía mamados ¡muchachos repitamos esta toma! Y ¿sabe qué? De las tomas que más se repitieron, ninguna.

C: en cambio pillan que en este caso ninguno, nada fue libreto. Incluso pillen cuando hicimos el ejercicio en el estudio donde Acho, que ustedes ahí eso fue muy movilizador mire que eso fue ahí como un guion escrito con sus mismas historias pero eso no funcionó porque ustedes ahí primero se complicaron mucho como en eso y no funcionaba porque se sentía como leído y finalmente eso lo replanteamos y salió fue después que los muchachos salieron con Lina e hicieron esos otros registros.

J: es que era más cómodo. Uno tenía en la mente, te estoy contando la historia y me estoy grabando y uno era ¡um, eh, ah! En cambio estas grabando y sale usted y le estoy contando.

H: usted físicamente está ahí pero usted lee y mentalmente se va transportando. Por lo menos eso fue lo que me pasó a mí. **Historia de vida**

Ch: esas regresiones son delicadas porque para la persona que no sepa manejar eso. Yo conocí la historia de un amigo mío del internado que estando en una terapia nos hacían cerrar los ojos, respiración, relajación, que nos montamos en una barquita y que fuimos a dar un recorrido y el recorrido resultaba allá abajo, abajo, allá en el fango como decimos nosotros y ese man se levantó a darle puños al profesor, inconscientemente el man no estaba ahí, el man estaba en ese viaje peleando con quien sabe quién y a darle duro porque era la única persona que estaba de pie, pero él se levantó y lo vio a el de pie y a darle puños y todos en ese trance. **Historia de vida**

C: que problema porque ese man para lidiar y con todos esos otros ahí, ahí esquivando tiestazos y las nubes están como peligrosas.

Ch: eso es un trance. Pero el video que acabo de ver me gustó mucho porque en verdad que eso da para mucho y eso para mí es un plato de entrada. **Expectativa**

J: a mí me parece muy bonito y es la parte de más que todo de evidencia. O sea pero esa parte donde uno se ve todo por ejemplo cuando ellos intervienen con los niñas y los niños están cantando, como el hecho de que Acho era el que le ayudaba con las tareas y la biblioteca, como todo esa parte es muy bonita entonces se me viene a la cabeza que sería muy bonito por ejemplo que cada uno de ustedes muestren como ese mismo material allá dentro del barrio para que eso mismo ya se vea. **Proyección**

C: yo les quería proponer como unos asuntos para conversar y ese sería pues como uno. Uno, es que **me gustaría como que hiciéramos como una evaluación, esto fue más de un año este ejercicio, como que cada uno piense un poco en retrospectiva, como lo que significó este ejercicio ahora que ya se ve este**

producto final. Como que conversemos un poco desde las experiencias de cada uno en relación a esta construcción, teniendo en cuenta esa pregunta que la dirigió ¿qué es lo que me permite a mí resistir en medio de los paisajes de la guerra? Lo que me permite seguir insistiendo con mi propuesta musical. Y luego, que pensemos entonces ya en términos de activaciones, de cómo podríamos pensar en la socialización de este material. El que vaya hablar, le voy a rodar la graba para que quede bien el registro. Entonces muy desde la historia, lo que vivió en este ejercicio.

H: a mí me gustó mucho, mucho ¿por qué? Porque es la primera vez que yo hago algo como este proyecto y porque me pareció importante como escudriñar allá en el pasado y dar a conocer algunas de las cosas por las que fue marcada mi vida y cómo a través de este proceso todo eso se sentía de una u otra forma un poco más aliviado y cómo puedo ver el crecimiento que he tenido a medida que ha pasado el tiempo. Inclusive en el proceso de elaboración del corto, hasta el momento se han notado muchos cambios y eso es lo que más me gusta del corto, que uno puede introyectar todo eso que debe mejorar y que cada día uno debe darse cuenta que tiene algo que construir para bien y más lo que se hace desde cada una de las comunidades de nosotros, que es algo muy valioso que quizás no se puede ver contribuido con monedas pero si con sonrisas y abrazos. **Resistencia**

A: Carlos puedes volver a repetir la pregunta a ver si soy un poco contundente con ella?

C: Acho, el tema del ejercicio era qué es lo que ha permitido un resistir en medio de esos contextos de esos paisajes de guerra, resistir como desde la música, mantenerse ahí firme, pero pensada desde lo que significó este ejercicio desde lo audiovisual para vos. ¿Como qué significó para vos este ejercicio?.

A: tantas cosas por decir pero a la vez nada. Para mí ¿qué significó? Que me mostró y demostró que a pesar de que uno cree que no está haciendo mucho por la comunidad que son pocas cosas, lo poquito que uno hace se refleja ahí se ve marcado en el que hacer de las personas que viven alrededor de uno. También me dio como un aliento de que hay personas que también están pendientes y quieren saber qué pasa y qué está sucediendo con los grupos como nosotros que nos dedicamos a la labor social, que somos muy independientes. **Agenciamiento** No sé qué más decir. Qué más le digo yo ahí. Otra cosa que me pareció muy buena, es verse uno mismo reflejado en la pantalla y escucharse uno qué es lo que cree, qué es lo que quiere, cómo se ve uno o sea, qué es lo que uno siente, no solo en pensamientos sino ver en algo marcado que está afirmando que uno si quiere y que uno si desea seguir la meta que uno tiene pues como músico o como artista, pues eso es algo que yo vi y me marco. **Autoafirmación**

Ch: para mí, este proyecto llegó en un momento muy clave para mí porque la situación en la que estaba pasando era muy complicada en todos los aspectos económicos, amorosos, de todo. Entonces a veces estaba en el documental, pero

como si no estuviera entonces ahí pido disculpas por eso pero era como no tener esa tranquilidad que me permitiera trabajar bien y hacerlo con gusto porque sabía que iba a salir del documental y tenía que llegar es a solucionar problemas; pero para mí llego en un momento clave porque me permitió darme cuenta: qué cosas y quienes se han convertido en un asfalto para mí, que no me han dejado florecer y fue empezar a trabajar este proyecto y empezar hacer ese barrido, a reflexionar y con mucho dolor en el alma, en muchos que se estaban convirtiendo en un asfalto para mí pues toco decirles no más. Yo creo en esto y sigo adelante y a medida que me fui adaptando como al proyecto y haciendo otras cosas que iban con lo de la música pues me di cuenta de que proyectos como éste deberíamos hacerlo más seguido, pues seguir trabajando más así en agenciamiento como me enseñó mi hermano Carlos. Entonces me pareció que esto fue clave para mí este trabajo. Fue clave y creo que de ahí se van a derivar muchos frutos porque es algo muy espectacular, dice las realidades, plantea la vida como es para un artista sobre todo joven, es un desafío en esta ciudad y en este país y es algo que muchos desde que lo vean, yo sé que van a llamar la atención. Entonces de todo corazón les agradezco por haberme tenido en cuenta para trabajar en este proyecto, muy agradecido estoy como dice nuestra canción y de verdad que fue un gran proyecto. **AGENCIAMIENTO**

C: cuando nosotros empezamos con este ejercicio que nos metimos a la maestría, desde el principio yo tenía claro que era lo que yo quería hacer. Yo me había resistido mucho hacer una maestría porque sentía que era un espacio de mucho discurso, de mucha academia y había quedado muy cansado de la academia después de haber terminado el pregrado de psicología, mucha carreta y una realidad muy dura fue porque cuando yo estudié en la de Antioquia, era el momento en que estaba la guerra dura con Pablo Escobar entonces uno salía y las bombas y ser joven en ese momento era muy tenaz entonces era uno como viviendo esa realidad en el barrio y llegaba uno a escuchar mierda en esa Universidad, esa gente buscando el inconsciente y uno les proponía hablar de lo que estaba pasando y buscar como opciones y lo miraban como ¡éste que ome! - Un man de barrio que viene aquí con su cuento-. Entonces yo me resistí mucho pero cuando Lina y yo nos encontramos, otro momento de la vida mía y veníamos del proyecto “De la exclusión al reconocimiento”, que habíamos creado para mí una amistad, yo siento que ahí quedó fue un lazo de amistad y cuando hicimos ese viaje a Copacabana, que hubo unos recursos de más con el Ministerio, había una claridad de que ¡bueno, yo quiero que esta Maestría sirva como para poder pensar en eso que hacemos! Y Lina y yo teníamos una pregunta en común y era ¿por qué en una ciudad como esta, una ciudad de tanta muerte, en una ciudad donde se han hecho experimentos sociales tan fuertes y violentos que han prosperado y que los han llevado a otras partes de Colombia y de América latina, por qué en medio de esas situaciones tan duras, hay tantos pelados con tantas propuestas artísticas bacanas? Y entonces ahí ustedes eran como digamos unos exponentes de eso. Porque yo conocía más o menos, no a tanto detalle como lo

conozco ahora, pero más o menos conocía parte de sus historias. Entonces este ejercicio fue una cosa muy bella porque nos permitió a nosotros llevar a la academia las voces de ustedes, la voz del barrio, la voz de la ciudad pero no la ciudad que se vende en los medios, sino la ciudad vivida, llevar la voz allá, poner a pensar como la academia desde otro lugar y el ejercicio como tal me parece que fue un ejercicio permanente de construcción colectiva. En el momento que se propuso, que yo no me acuerdo bien esa idea de dónde salió, me parece que fue el turco...

L: ¿la de audiovisual? Se acuerda que en un septiembre fuimos a una salida por allá con Arlequín?

C: en Copacabana.

L: allá nosotros teníamos la idea pero todavía no sabíamos quienes porque sabíamos que allá en el grupo De la exclusión al reconocimiento había mucho chicos y chicas -porque en ese momento habíamos pensado en mujeres también- que tenían unas historias muy sobresalientes, en términos de lo que Carlos está diciendo. Cuando estuvimos allá y socializamos, escuchamos en una de las actividades... ustedes tuvieron la oportunidad como de hablar de un pedacito de sus historias, y ahí fue donde dijimos ¡que rico poder desarrollar las historias de este, este y este! Y fue cuando les invitamos y ustedes ya dijeron si sí o no, algunos dijeron que no, entonces finalmente ustedes dijeron que sí. En ese momento, también habíamos pensado incluso en Luisa y el Turco. Finalmente con Luisa no se dio y el turco en ese momento estaba cómo en un momento diferente aunque él nos contó su historia de vida y cuando terminó él dice... porque él empezó a contarla y empezó a contarlo como muy caricaturesco y él cuando la contaba, se imaginaba la historia en muñequitos según me decía él porque yo fui la que le hice la entrevista. Y me decía ¡uy, pude ver esa imagen que te conté como en ilustración! Me decía él. Entonces de ahí fue donde él dijo: ¡ay que bacano hacer un documental! Como que esto se pudiera mostrar; que no es lo mismo como uno lo habla a como uno podría mostrar, no es lo mismo que uno cuente la historia a que otros sientan y la vivan como uno, entonces ahí fue donde empezamos como a mirar, les contamos a ustedes y a ustedes pues les gusto también la idea. Ahí ya turco desaparece pues porque ni celular, ni nada entonces nosotros asumimos que ya no por sus ocupaciones...

C: teníamos nosotros que elegir como los que estuvieran más disponibles.

L: entonces dijimos ¡no! Que sean cuatro historias y bueno, entonces ya las conversaciones y todo fue llevando como a esto.

C: incluso me parece que... yo no sé si tengo como un hueco en la memoria pero me parece que Chucho también lo sugirió cuando hicimos la historia, hacer un audiovisual ¿no te acordás?

Ch: no me acuerdo.

L: fue turco. Sino que incluso turco fue el último que entrevistamos.

C: el asunto es que la decisión de haber hecho el audiovisual, marcó digamos como un cambio muy importante en este ejercicio porque hasta ese momento nosotros habíamos pensado en hacer solamente las historias de vida. La historia de vida es una técnica que se utiliza mucho en la investigación social y casi todo lo que pensábamos hacer era recoger esas historias y con esas historias hacer unos relatos, pues escribirlos, después leérselos a ustedes y ya cuando ustedes nos dijeran ¡si, por ahí es la cosa! Ya con eso, hacer el ejercicio de investigación y eso era lo que habíamos pensado pero hasta ese momento, de alguna manera éramos nosotros los que estábamos como en ese rol de investigadores y ustedes estaban como apoyando esa investigación. En el momento en que se decide hacer el audiovisual, ahí hay un giro muy importante porque ahí es donde realmente podemos empezar hablar de coinvestigación porque como nosotros tampoco éramos expertos en el tema, nosotros nunca habíamos hecho un audiovisual y ni sabíamos de eso. Entonces ahí, digamos que ahí todos nos volvemos actores como de ese ejercicio entonces ahí empieza un proceso de construcción colectiva hasta este momento que ustedes se pudieron dar cuenta que no queremos un guion. O sea, no queremos actuar, no queremos una cosa así, queremos una cosa que fluya y eso tratamos de respetarlo y creo que lo respetamos, entonces digamos que ahí hubo como una democratización del saber porque entonces no era como los de la maestría que son los que dicen cómo sino que ¡ay, venga son saberes distintos! Hablando desde la academia, desde nuestras historias también personales, desde sus historias y también desde los saberes que ustedes iban construyendo. Entonces ese ejercicio dinamizó muchísimo, hasta el punto que cuando llegamos a la primera versión, todo lo que suscita en la gente que estaba ahí en la maestría, genera una retroalimentación más que es la que ustedes hacen que sea el producto final que para mí, está muy bien. Y que es fruto de una construcción colectiva de saberes, muy afín con lo que discursivamente nosotros hablamos pero que no siempre es fácil hacerlo en la práctica. Jauder no sé si nos quiere compartir de pronto desde el momento en que usted tuvo participación ahí del ejercicio.

J: yo creo que Laura y yo de una u otra manera estamos en igual de condiciones de cierta manera, las historias de vida son diferentes pero por ejemplo yo vivo en un barrio donde me toca ver o sea, siempre soy así como en esa lucha de ¡juemadre por qué! O sea porqué los muchachos o porqué los pelados tienen que crecer de cierta manera como con ese conflicto y no hay como algo ahí, como una parte de intervención que de verdad puedan de cierta manera hacerse ajenos a esa realidad que está pasando, unos lo hacen. Porque yo de cierta manera nací, crecí y siempre estuve ahí y pues cada uno tiene la decisión o tiene el poder de decisión de decir si, pues de hacer lo que le dé la gana: si va y hace parte del conflicto pero de una manera más ajena a él y de cierta manera interviene en el o

es una persona que está directamente ahí interviniendo, pues que hace parte directa del conflicto. Entonces cómo me pareció que este ejercicio... no es un ejercicio, es una experiencia muy valiosa. Porque de cierta manera yo a nivel personal, me pongo analizar muchas cosas y siempre digo como la parte que a mí me gusta trabajar es ésta. De lo que yo vaya a ser o de lo que yo vaya a intervenir, sea en pro, como algo colectivo de que yo ahí con lo que yo haga, de eso que yo hice presentarlo como una obra mía sino como es para que mucha gente lo vea y vea que de cierta manera como el camino, pues suena muy loco a veces como una lección de vida o algo pero es como mostrarle a la gente de una u otra forma que ¡mira que hay otras formas de vivir! Que muchas veces nos echamos a que son las oportunidades y sí, somos conscientes de que es una vuelta desigual en muchas cosas pero entonces es muy valioso cuando uno, por ejemplo el ejercicio que hizo, todo lo que hace Hernán, Deymer, lo que hace Acho, lo que hace Chucho, intervenir como esa forma de arte, de construcción social, como de intervenir o sea es ahí donde uno va al punto. Lo que me parece más valioso de todo es eso. O sea, como que por ahí es el camino, que lastimosamente son pocas las personas que le apuntan a eso y ahí entra la otra parte que es lo muy teso: una son los apoyos o sea, como que hay que movernos, hay que buscarlos y otra es ese lío familiar también, que yo creo que estamos en una ciudad o en un departamento o en un país como muy conservador aún frente a un montón de problemas, en donde los muchachos como que bueno ¿usted cree que va a vivir de eso? O yo tengo un papá como que no cree en lo que yo hago, que yo creo que él no se da por enterado de qué hago yo, él cree que yo me la paso no sé, jugando talvez pero entonces yo no entro en discusiones con él precisamente por eso porque yo sé que... mejor dicho no hay comunicación, no nos hemos sentado como ¡mira pa' mira lo que yo hago! Él cree que la vida es no sé... trabajar y yo creo que la vida es otra cosa, cada quien la vive a su manera pero yo personalmente la veo y más en el entorno en que estamos, la veo más de una forma como que ¡bueno yo me la gozo, me la disfruto! Pero entonces yo no puedo ser egoísta frente a un montón de cosas que hay entonces busco las maneras como de yo vivirla y de como de cierta manera uno tiene la razón a veces pero uno si ve muchas cosas y que quiere que mucha gente como que ¡ey! ¡Mira ve! Yo creo que ese no es el punto ¡mira, ve esto, esto, esto! Y **yo creo que este ejercicio me sirvió; una porque me veo reflejado igual que de una u otra manera como lo dije anteriormente, estoy ahí en el barrio y me toca ver y tengo un hermanito también que está creciendo, que tiene 20 años y que de cierta manera es siempre el temor de que está en la calle y que de una u otra manera se puede ver influenciado por algo: un día llega un man y lo pone en tal situación y el talvez no tenga dinero y ese mismo lío de comunicación con los padres, ese es el otro lío grande que hay. Entonces ese es un punto pues de cierta manera yo resisto a esta ciudad, también en lo que yo hago, también con muchos problemas y como dice Chucho: a veces de que te echen cantaleta. Y que hay personas de que eso que vos haces pero ¡qué va,**

yo hago lo que quiero! Y de cierta manera es compartirlo, porque no se trata tampoco de ser el egoísmo pero también esta acá, en pro de algo, no por vivir simplemente sino en pro de hacer algo por la misma vida y la otra parte es como ese conocimiento que he adquirido: algunos por la academia y otros por el hecho de ser muy curioso y de rodearme con gente que a veces le aporta a uno mucho. Entonces ya llevar todas esas experiencias, ahora plasmarlas acá, como darle aire ahí de cierta manera porque yo creo que hay algo muy valioso en este trabajo y es porque nosotros pudimos haber entrado y cosa que no me gusta hacer; ahí es donde yo digo que nosotros tranquilamente hubiésemos podido entrar en la parte técnica y todo eso, nosotros les editamos y todo eso y hágale y funcionamos como no sé, talvez una empresa o alguien independiente que hace un trabajo y ya pero entonces yo creo que entre Laura y yo nos sentimos como pues, nos gusta precisamente el trabajo que ustedes estaban haciendo y nos vemos ahí reflejados y ahí es donde entra la parte lo que nosotros también queremos hacer en pro de eso. Entonces de cierta manera fue como un trabajo colectivo y muy enriquecedor porqué de cierta manera uno aprende y ejecuta y eso que uno desea hacer, lo hace en ese momento.

Entonces es algo que a mí me parece muy grandioso por el hecho de que ahí es donde yo voy al punto de esto de la academia o sea, que es una cosa loca que yo renuncié a la Universidad hace poco entonces aquí no va. Por ejemplo en el área en las ciencias humanas, uno entra al salón y eso es carreta y anda saca miles de copias de 1, 2, 3, 4, 5 materias si le da y uno va, llega a la casa y se pone a estudiar y uno nada más con el hecho del barrio donde uno está, se sale de esos documentos y se puede analizar lo que sucede en el barrio y me parece muy teso. Y de una u otra manera renuncié y como que yo voy hacer ,yo creo que es eso muchas veces, es también uno como soñar en esos ideales que uno tiene y éste fue uno de esos ejercicios. De cierta manera, por cosas de la vida lo uno lleva a lo otro, estuvimos en este ejercicio y estábamos haciendo, estábamos pedando, ejecutando y en pro de algo entonces ahí es **donde yo digo que es muy valioso esta pieza porque como decíamos alguna vez: no son ellos cuatro que están en la historia, ni somos nosotros dos que estamos detrás, ni ustedes los que están trabajando sino que somos ¿cuántos millones de habitantes? Y ahí entra las personas con oportunidades, habrán muchas pero me parece que en esta ciudad hay líos muy grandes y nos venden una ciudad muy innovadora, muy bonita, que alguien la toca por un punto denso y ahí mismo chilla todo el mundo y dice que no, que eso no pasa acá y ¿cómo me vas a decir que eso no pasa si yo lo veo en el barrio? Cosas así tan locas, tan obvias, que al fin y al cabo es ahí donde uno hace la relación y uno dice que es que esa gente cree que los que van a realizar la ciudad, lo van hacer y no lo hacen. Entonces es ahí donde debe entrar cada uno desde esa parte humana e intervenir y no pasa! Paisajes de guerra**

Por ejemplo ahora yo veo que están manejando esta ciudad como esa cosa loca de la innovación y que está ganando premios internacionales y que se están haciendo juegos suramericanos y que están haciendo no sé qué conferencias de emprendimiento, así a nivel internacional entonces llega una persona y algún día saca algo de la ciudad que está y va a estar por mucho tiempo, esos sectores se sienten, ahí mismo se timbran como dice uno por ahí vulgarmente. Entonces me parece que esta pieza que nosotros hicimos es como una de esas cosas que uno puede hacer para mostrar y evidenciar y ver que de cierta manera uno ser un ejemplo para muchas cosas, eso es lo que me parece una de las cosas más bonitas: yo estar de cierta manera inmerso y ahí de una u otra forma diferente a ellos, mi realidad sigue siendo la misma porque yo también de cierta manera como le dije Acho un día: yo también viví en Urabá y a mí me tocó ver cosas tan locas. Yo viví en un lugar donde yo veía manes con ak47, mini-UZI, granadas colgadas y era la normalidad y luego vengo acá a Medellín y como que ¡bueno, vamos a Medellín que hay más oportunidades! Pero vengo y crezco en un barrio en donde es una cosa...

C: ¿sos de Urabá?

J: sí. Soy de Urabá, soy de Apartadó. Yo siempre he estado ahí y siempre me he analizado eso. Por ejemplo, precisamente mis padres son desplazados al menos mi mamá y la familia de mi abuelo es de Urabá, en una zona que se llamaba nueva Antioquia que es muy famosa, que más arriba es muy guerrillera. O sea, ellos tenían su finca, hicieron su vida, mi abuelo crió todos sus hijos y de un momento a otro se van. Entonces he visto ahí, no me hago el ajeno como que ¡sí, el desplazado fue mi papá y mi mamá! Pero me cuestiono a veces como eso. Entonces ahí entro como que hay que intervenir de cierta manera y siento que con este ejercicio se logró eso, como lo poco que uno sabe lo tiene de experiencia o como esa visión de uno, plasmarla en algo. Yo creo que de cierta manera se ve evidenciado en este trabajo o en esta pieza audiovisual y es porque como te decía ahorita no entramos como simples técnicos sino como a construir, a seguir construyendo y ¿por qué? Porque uno se ve ahí reflejado y porque uno quiere que eso sea algo que de verdad funcione, por eso es algo que ahora entra a lo valioso, ya está hecha, ahora hay es que distribuirla para que mucha gente la vea y vea que se puede.

A: ¿ustedes lo van a montar a YouTube?

L: inicialmente la idea no es montarlo a YouTube porque YouTube es digamos como un canal más popular. Lo primero es socializarlo, hacer como unos ejercicios y enseguida la idea es que revisemos cómo dónde, con quiénes. Una iniciativa que tenemos nosotros pero también mirar la posibilidad de ponerlo como en un canal de televisión de investigadores que es a nivel internacional y ya cuando pase digamos ese primer nivel, ya si lo podemos montar en todas partes.

Como pensando en que tenga primero como una validez más teórica y no que se vea como si fuera pues un ejercicio casero.

J: yo entro por ejemplo a lo que dice y es que muchas veces uno quiere mostrar el trabajo en ciertos lugares y hay como un requisito, que ya es como una pieza. Tal vez que sea una pieza no exhibida que ya este por ahí circulando o que sea de cierto tiempo, como unos requisitos.

L: hay ciertos tiempos.

J: es como si lo fuera montar a YouTube, queda bueno. O sea, que no haya sido exhibido. Ellos tienen su cuento y eso funciona de cierta manera. Ya la idea es como hacer un trabajo donde se puede presentar, a qué público le quiere llegar a uno. Porque eso es lo otro valioso.

L: porque la iniciativa que nosotros tenemos y que queremos pues contarles es aprovechando que Carlos está ahora con el Museo Casa de la memoria.

Ch: ¿Carlos es trabajador de allá?

C: estoy haciendo la gestión de conocimiento de un proyecto sobre masculinidades.

J: estos días estuve por allá, por la casa de la memoria que hubo un concierto. ¿Ese museo de allá arriba? Que miraron a varios realizadores y estuve ahí con unos amigos, que ellos precisamente hicieron un trabajo.

L: entonces la idea sería como poder socializarlo. Es que invitemos a los amigos, las familias, que hagamos difusión amplia también como de ese público que nosotros decimos se ve ahí o que son o que alguna vez fueron, entonces también como mostrarlo como a ese público, como para hacer el lanzamiento y ya después del lanzamiento pues miramos que más se nos ocurre, qué otro evento, igual ese documental hace parte de la hoja de vida de ustedes, entonces me imagino que cuando ustedes les dicen un producto o algo, ustedes pueden sacar una copia y entregarla. No tenemos ningún problema con eso porque los autores somos todos.

C: el escenario del Museo de la memoria es interesante porque es un espacio que está pretendiendo generar reflexión en la ciudad entonces a la memoria sobre la guerra, que es una memoria que esta ciudad no ha querido ver.

J: el día que estuvimos allá, entraron al tema como que el hecho de la memoria, como por qué esa memoria que hay acá es muy violenta entonces mucha gente se timbra y bueno pero ¿por qué ese lado? Porque seguimos mostrando ese lado y mucha gente se cuestiona eso y entonces ¿por qué una exposición de fotografía? Es que esa fotografía. Primero yo no sé por qué la gente no comprende que esa es la memoria que tenemos y es lo que tenemos que evidenciar, mostrar si de verdad o repetirla o enterarnos de eso. Estamos hablando de una cosa que mucha gente se asusta por las guerras de otros países

y otra cosa eventual pero acá estamos en una cosa que ¿hace cuántos años esta? Es que aquí pasan unas cosas ¡unas barbaries! Cosas que la gente le cuenta, que uno escucha, que lo parten a uno y yo creo que una persona que no esté preparada para esto... la gente que trabaja en ese campo yo creo que lo destruyen a uno como por ejemplo pasaba con ese señor, ese fotógrafo de acá ¿cómo es que se llama? Con el que hablamos la otra vez Jesús Abad Colorado, ese señor tiene una cosa que él dice que cuando está con otros fotógrafos de otros países que son supuestamente fotoperiodistas, ese señor no se aleja de eso, el paraíso es muy difícil. Eso de verdad lo toca. Lo digo es porque a él le ha pasado que ha estado en un panel con otros fotógrafos y él se hace la pregunta ¿usted cómo le hace para...? Ese es un señor periodista, él es de acá, él no se hace ajeno a eso. Es más él no es fotógrafo es periodista y es por eso que nosotros de una u otra forma tenemos que estar innovando y haciendo y ayudando que más gente lo vea entonces es muy loco.

H: el museo de la memoria por ejemplo, ese espacio y más dentro de esta ciudad, me parece que es...

C: ahí la pertinencia del museo de la memoria es porque pueden haber mucho otros escenarios pero la idea es pensar pero también es porque hay un tiempo, un interés no solo en la memoria de las víctimas, sino también una memoria de la resistencia, una memoria de estas iniciativas de vida entonces esto tiene toda la pertinencia. Y del espacio y yo ya hablé con Lucía que es la directora del Museo y le dije ¡ve, tenemos la maestría e hicimos con unos amigos artistas urbanos un audiovisual y nos gustaría mucho mostrarlo! Y dijo ¡de una, mándenme como sinopsis, el texto, las imágenes y le ayudamos a mover eso! Medina trabaja allá.

J: por ejemplo medina es un man que lleva muchos años y él precisamente está trabajando, no me acuerdo en que parte del museo. Estábamos ahí en esa reunión con él, no sé si ya pero el man es de esas personas que yo creo que les tocó vivir esta ciudad y están en pro de eso entonces yo creo que esta pieza funciona muy bien.

H: la otra parte que yo estoy hablando también para llevarlo y me gusta mucho, es la parte que toca lo sensible y porque estaríamos haciendo muy concreto el corto llevándolo por ejemplo sea a Juan Bosco o sea al Hogar San José, que más que son jóvenes que necesitan como esa palabra de aliento que en el lugar mío, fue lo que necesité yo mientras estuve en el internado con medida de aseguramiento por tres años siendo menor edad. Uno espera es como alguien que sí pudo salir de allá haciendo las cosas bien porque uno escuchaba que no ¡que fulanito lo mataron, que fulanito se voló y otra vez esta encanado! Y un poco de cosas pero no escuchaba uno como ¡juy, es que fulanito se graduó acá de este colegio y ya está en tal parte, ya es tal persona de la sociedad! Entonces sería un ejercicio para mí, sería muy valioso llevarlo a esa institución hermano, por ejemplo a la San José yo si lo quiero llevar porque ya lo estuve hablando allá y ya tenemos pues

como el permiso, ya tocaría mirar, programamos e ir a socializarlo porque en verdad yo sé que allá daría mucho fruto, moveríamos muchos corazones. Lugares de ensoñación