

## GUIÓN AUDIOVISUAL

Título: Documental **“Entre las fisuras del Asfalto”**

Duración: 32 minutos.

Año: 2014.

### **INTRODUCCIÓN** (00: 01 a 00:20)

*“En tus calles besé el rostro amargo del fracaso. Te suplicaba en silencio en tus noches de eterna belleza, pero no entendías mi lenguaje de oración. Había que enternecerte a martillazos, hacerte razonable a golpes de sacrificio: cabeza dura de cemento, alma de caldera, arterias de hierro galvanizado que alimentan de aceite tu corazón...” Gonzalo Arango, Medellín a solas contigo*

### **CAPITULO I**

Pantallazo negro, (00:20 a 00: 23), seguido de imágenes paisajes de la ciudad (00:24 a 00:50)

(00:20 a 00:50) En el fondo fragmento de la canción: en la voz de Hernán García

“Se acabó la paz, se acabó la tranquilidad, día a día crece la ignorancia de un ser inconforme, mundo irracional que lentamente se destruye, es la realidad donde el más fuerte sobrevive y tú con tu ignorancia idiota, solo resiste, a un idealismo que algún día te prometieron, salir de la miseria desenfrenada violencia, tu raza encadenada, amordazada desolada caminando lentamente evadiendo los que acechaban. Yehhh ... A los que asechan día a día, noche a noche”.

(00:50 a 00:51)Pantallazo negro

(00:52 a 00:59) Imagen: Planta en resistencia

(01:00) Chucho: “Mi nombre es Jesús Mosquera y bueno estamos en este momento en un festival urbano para jóvenes y para todo el que se lo quiera gozar.

Imagen actuación de Jesús Mosquera en escena.

(01:10-01:16) “La música es mi instrumento, para elevar mi lamento y expresar y cantar la verdad”.

(01:17 a 01:52) Chucho: Esta idea de hacer teatro y música empezó porque tú sabes que en un sector de Niquitao, hay un lugar muy golpeado por las drogas, muchas

plazas. Entonces como jóvenes hay que rescatarlos a través de la música, el teatro. Mostrar que hay otros caminos, otras oportunidades y por eso aquí estamos luchando y mostrando que somos capaces de hacer cosas diferentes, de marcar la diferencia. Que los jóvenes no somos amenaza, sino que somos una solución”.

(01:53 a 02:20) Fragmento del video de la canción Somos la Voz, Familia Link, Medellín Colombia

Sueños que se unen,  
 una mano que se extiende,  
 el beso de una madre,  
 el calor de hogar se siente,  
 el canto de los pájaros al ver el sol naciente,  
 el niño que sonríe, cuando ve feliz la gente  
 Hay amor en el ambiente,  
 Lo veo y tú lo sientes,  
 abraza a tu hermano y borra el odio de tu mente.

(02:21 a 02:33) Imagen de Hernán García, cantando otro fragmento de la canción:

Haciendo buenas acciones  
 Sin complicaciones  
 Actuando de buena fé, para poder comprender,  
 que el amor en Cristo Bien lo sabes  
 Todo se puede ver, todo se puede hacer... Amen

(02:34 a 03:03) Imagen de proceso comunitario con las y los niños del 8 de Marzo, donde Hernán García y Deymer Díaz, dan una clase de acercamiento a la música.

(03:04 a 03:09) Fragmento de la Canción **No queremos más de los Ingenieros**. Cantada por uno de los niños del 8 de marzo:

No, no queremos más,  
no, no queremos más,  
la guerra, la guerra nos quiere acabar.

(03: 10 a 03:19) Fragmento del video clip: No queremos más del grupo artístico Los Ingenieros

(03:20 a 04:21) Entrevista Acho en Telemedellín Programa Camino al Barrio.

A mí me dijeron que usted es uno de los manes que mueve el barrio, que promueve cultura. ¿Qué pasa aquí en el pacífico, que pasa además de la biblioteca?

“Bueno aquí además de la biblioteca se hacen torneos, los muchachos están muy metidos en el cuento de jugar, de leer. Por ejemplo Yuli todos los días me espera afuera y me dice: Me ayuda a hacer una tarea. Yo con mucho gusto le ayudo. También les gusta mucho la música, se ve mucho la cultura de la música, por acá hay mucho pelaos que les gusta el regueton, que viven aquí abajito se mantienen metidos en el cuento.

¿Usted que quiere para estos niños de este barrio, usted que es el que los está moviendo y los está viendo con futuro? Yo deseo que tengan una infancia más o menos como un cuento pero que sea real en el futuro que todos los sueños que tienen se puedan cumplir, que cuando ellos despierten vean que lo que anhelaban cuando eran pequeños ya lo pueden hacer porque están capacitados mentalmente y de corazón”.

**(04:22 a 4:25) Título: ENTRE LAS FISURAS DEL ASFALTO**

## **CAPÍTULO II. BIOGRAFÍAS**

(04:26 a 04:36) Imagen: Planta en resistencia

(04:37 a 05:53) Acho: “Yo vengo de Urabá parte de mi historia comienza así: yo vivía en un municipio llamado Chigorodó que tiene una vereda llamada Monomacho, vivíamos al lado del Río León. De los recuerdos que me quedan, uno de los más importantes es la primera vez que yo vi a mi madre, yo recuerdo que ella llegó y me dijeron: ah ella es su mamá y yo me quede mirándola. Otro recuerdo que me queda es que nos cogió el ejército y nos paró en un retén por una noche entera y nos preguntó: ¿para dónde íbamos, de dónde éramos y que estábamos haciendo? Ahí ya recuerdo que nos soltaron muy en la madrugada y terminamos ya en lo que era la finca de nosotros y no sé, de casualidad a los tres días llegaron unos muchachos encapuchados, nos dijeron que al suelo, que al suelo y levantaron a mi papá, [silencio] y acabaron con su vida”.

(05:54 a 06:08) Silencio e imágenes de barrio al final del relato y durante el silencio.

(06:09 a 06:55) Chucho: “debido a tanto maltrato familiar por parte de mis tías, además de eso del abandono de mis padres, llegó un momento en que me cansé y tomé la decisión con mi hermano mayor, de volarnos. Y un día de esos vino Jorge Barón Televisión a Quibdó y fue la oportunidad en el año 99 de venirnos para medallo, hablamos con esta gente y al otro día ya estábamos en camino para medallo”.

(06:56 a 07:00) Imágenes de ciudad durante el relato

(07:01 a 07:42) Hernán: “Mi nombre es Hernán García, soy grafitero, soy cantautor de Rap, vivo en el 8 de marzo, quiero que conozcan algo de mi historia, desde mi infancia prácticamente cada año fue marcado por hechos de violencia, por hechos de soledad, por no decir que de abandono y justo donde estamos ubicados nace parte de esa historia, he pasado por diferentes situaciones donde he visto caer amigos, he visto como su sangre se derrama sobre el asfalto”

(07:43 a 07:53) Sonido de e Imágenes de barrio

(07:54 a 08:26) Deymer. “Mi infancia fue un poco pesada ya que por la violencia, más que todo por la discriminación también, pasé etapas muy feas en la escuela. También por mi estatura, -aquí están viendo-, pero seguía con mi vida. Más que todo en esta cancha, donde estamos en este momento pasaron cosas que me marcan bastante, de como uno sentir un disparo al lado suyo”.

(08:26 a 08:37) Imágenes y sonido de barrio

(08:38 a 08:56) Silencio durante las imágenes relacionadas con los disparos.

(08:57 a 09:25) Fragmento de la Canción, Pacífico soy, voz de Deymer Díaz

Que suenen las marimbas,  
 que suene le tambor,  
 que suene mi tierra pacífico soy.  
 Que suenen las marimbas,  
 que suene le tambor,  
 que suene mi tierra pacífico soy.

Carajo, pellizcate,  
 esta es la realidad,  
 vivimos en un mundo donde nos quieren gobernar mal o bien.  
 Pero abusan de tu opinión  
 se meten en tu mente,  
 eso se llama opresión.

(09:26 a 09:36) Imagen: Planta en resistencia

(09:37 a 10:29) Chucho: "llegar a medallo fue complicado, fue muy difícil, debido a que mi hermano y mi persona, teníamos diferencias, y bueno cada quien tomo su camino después de una pelea, como se dice nos dimos en la geta, cada quien tomo su camino y bueno andar en la calle fue una experiencia complicada, pero no mala del todo porque allí se aprenden muchas cosas... pero luego de tanto frio y el hambre las humillaciones de la gente, el andar como un habitante de calle, todo eso te va cansando y tomé la decisión de buscar ayuda"

(10:30 a 10:46) Sonido e Imágenes de barrio, Silencio

(10:47 a 11:37) Acho: “mi mamá vio que nosotros éramos varios hombres y que de pronto como dicen por ahí, se nos iba a dañar la mente y que íbamos a coger el camino de la guerra, entonces nos trajo para Medellín. Algo así que yo recuerde mucho en la llegada aquí a Medellín, fue que cuando veníamos en el bus ella me contó que era lo que había pasado, pero lo más impactante fue cuando me baje en la Terminal del Norte, que voy mirando yo así hacia el rededor y miro así las estrellas y digo: ¡uy desde esta ciudad se ven las estrellas más cercanas! Cuando al otro día me levanto y eran los bombillos que estaban en las casas que cubrían así las montañas.

(11:23 a 11:41) Imágenes relacionadas con el relato

(11:42 a 11:58) Comenzamos a transitar por todo Medellín hasta que llegamos a este barrio que se llama 13 de noviembre, nosotros fuimos unos de los primeros que empezó a hacer asentamiento en este barrio 13 de Noviembre”.

(11:59 a 12:19) Deymer: “En el Colegio pasaron muchas cosas por ser plaga, entonces me echaron del colegio, a mi mamá no le gustó eso, ella se puso a llorar y fue cuando la vida mía empezó a tomar otros rumbos y darme cuenta que yo podía hacer muchas cosas”

(11:20 a 12:25) Imagen de ciudad

(12:26 a 12:46) Hernán: “Conocí un lugar donde me re-eduqué, donde estudié, prácticamente terminé el bachillerato y me di cuenta de los talentos que tenía, me di cuenta de que tenía gran potencial en mí, a partir de ese momento me di cuenta de lo importante que era para la sociedad”

(12:47) Imágenes de Don Bosco

(12:47 a 13:32) Chucho: “Cuando me di cuenta que lo que yo quería era estudiar y salir adelante, tuve que tomar la decisión de cambiar ese rumbo de vida, hacer ese proceso debidamente para luego sí llegar aquí a Don Bosco donde encontré una gran

familia, pero si me preocupaba mi hermano porque pasaba el tiempo y él no se reportaba, entonces fue algo que me marcó hasta el día de hoy”.

(13:33 a 15:10)Video de Improvisación de Hernán, Chucho y Deymer, realizada en el Jardín Botánico:

(13:33)Hernán

Mundo irracional que lentamente se consume,  
 Hombres inconscientes que día a día se destruyen  
 Mundo irracional que lentamente se consume,  
 Hombres inconscientes que día a día se destruyen,  
 Nos hacemos la apariencia de que somos buenos hombres,  
 No sabiendo que la esencia está por fuera de la esfera terrestre, si  
 Grito de muerte ya se siente, desolados, niños hambrientos, maltratados,  
 Pestes, guerras, balas que zumban en mi cabeza, noches oscuras, almas que arrastran  
 mil cadenas y tú que esperas no te quedes mani cruzado porque esto muy pronto ya  
 habrá culminado.  
 Y me hago a un lado para que Chucho scrape lo diga improvisado.

(14:16) Chucho

Despierta, despierta, ponte bien alerta,  
 la calle está de luto por la droga y la violencia,  
 Que está pasando con la delincuencia,  
 matar y robar se convirtió en la nueva ciencia.  
 Despierta más te vale,  
 que esto no es un sueño,  
 son hechos perjudiciales, de la propia realidad,  
 que se vive en las calles,  
 en las calles hay drogas, muerte y muchos vicios,

por eso que la gente siempre anda con prejuicios y preocupaciones,  
siempre pensando que van a salir ladrones.

Te quitan la plata te dejan sin nada son como aves, águilas malvadas,

(14: 57) Deymer

DKT LK, puño arriba hagamos que la paz cobre vida  
Uniendo nuestras voces, nuestro pueblo, nuestras rimas  
El grito no más guerra, no más muerte y si a la vida  
Y que en mi Medellín y el mundo prospere armonía.

(15:11 a 16:34) Fragmento video clip de la canción Somos la Voz, Familia Link

[...] Puño arriba hagamos que la paz cobre vida  
Uniendo nuestras voces, nuestro pueblo, nuestras rimas  
El grito no más guerra, no más muerte y si a la vida  
Y que en mi Medellín y el mundo prospere armonía.

Que te pasa esto lo hacemos con razonamiento  
Pon tu mano en el corazón y siente lo que estoy sintiendo  
Lo ves, te conmueve esa es la clave, así que baja el arma y veras que somos iguales.

Parce, ponte a pensar en que sales a la esquina,  
y una bala encuentre un familiar,  
Siente el dolor lo mismo que estoy sintiendo,  
entonces no es pregunta,  
mi respuesta es cambiar.

Somos la voz, somos futuro para cambiar esto,  
 que se encienda la paz, que se apague lo violento,  
 los jóvenes y niños inocentes están cayendo,  
 por culpa de esta guerra que no tiene fundamento. (BIS)

No somos parte del problema, somos parte de la solución  
 The House Music, 20-12, MC, DKT, los Ingenieros,  
 trabajando desde la reflexión con el corazón para voz  
 Colombia, Medallo... Presente

(16:35 a 16:40) Imágenes de barrio

(16:36 a 16:51) Hernán. “Llegué al lugar donde nadie, nadie quisiera estar... A partir de ahí me di cuenta de que realmente tenía sentido seguir luchando por lo que quería, le aposté mucho a la música, continué con el canto”.

(16:51 a 17:14) Fragmento Canción, Hernán García interpretada en corredores Artísticos, Cancha 8 de marzo.

Necesitaba asesinarlo para ir a cobrar,  
 El deseo del dinero me pensaba llevar  
 Sacaba, apuntaba, mataba sin llegar a pensar  
 El triste final que le iba a tocar  
 Asesino, le grita la sociedad  
 Me escucha, no me entiende en su mente la maldad  
 Te van a aniquilar, cuatro disparos le acaban de pegar  
 Caes en la agonía, si, de la ironía, el que a hierro mata, a hierro muere.

(17:15 a 17:44) Deymer. “Empecé a saber sobre el arte, sobre la música, conocí a un compañero se llama Hernán García, que fue el que me apoyó, Imagen de apoyo de Deymer y Hernán [Making of AFRO, Los Ingeniero], me dio como que ese aliento para empezar a crear música, ahora manejo una agrupación se llama Los Ingenieros que llevamos aproximadamente diez años haciendo música urbana”.

(17:46 a 17:54) Fragmento de la canción Pacífico soy, interpretada por los Ingenieros en el Festival Afrourbano. Medellín

Que suenen las marimbas,  
que suene le tambor,  
que suene mi tierra, pacífico soy.

(17:55 a 18:18) Hernán. “Empecé a construir un proyecto de vida, empecé a soñar, empecé a elaborar un proyecto artístico, empezando con el teatro, el grafiti, el canto, el baile, y volví a mi barrio ya formado, ya con expectativas de vida, con ganas de salir adelante”.

(18:19 a 18:41) Imágenes de Hernán en interpretación de la Kena.

(18:42 a 19:07) Chucho: Al finalizar el año pasado diciembre, que tomé firmemente la decisión de ser un artista sé que muchas cosas se vinieron al piso, la relación con mi pareja, muchos amigos que dijeron que estaba loco que dijeron que de eso no se vivía”.

(19: 08 a 19:23) Imágenes de ciudad y barrio. Fragmento de la canción: Alegría, Voz de Chucho

Una ciudad, soñada y bien pensada,  
estructurada por los jóvenes, talentoso, creativos, inteligentes,  
desde medallo para el mundo. OK

(19: 24 a 20:00) Acho: “Yo siempre había soñado con jugar fútbol, yo desde muy niño entrenaba diario, me mantenía metido en ese deporte, mi padre me inculcaba mucho antes de su muerte, pero con la llegada acá a Medellín terminé en un internado, donde se me dio la oportunidad de jugar, pero por circunstancias de la vida no se me dio la oportunidad, pero también en ese mismo internado, apareció una agrupación llamada Cachito de Luna, que hacen teatro y música”.

(20:01 a 20:22) Imágenes de Acho viéndose en un programa de Televisión, donde sale cantando.

(20:23 a 20:39) Acho: “y así sucesivamente usted, reconoce y conoce toda la ciudad, sale por canales de televisión, por emisoras, por no sé dónde, pues por todas partes... y su cartera vacía”

(20:40 a 21:27) Deymer: “Ustedes saben que en el ámbito musical es difícil, porque uno no tiene casi el apoyo familiar y eso me sucedió a mí, que mi mamá no me apoyaba, mi papá me daba la espalda, hubo un tiempo que se fue para la tierra de él que porque dijo que no quería saber nada de mi porque, estaba escogiendo un camino que él no quería, pero yo si lo deseaba, siempre me decían que para que yo me metía en eso, si antes gastaba más plata que la que yo ganaba, porque yo no ganaba nada, solo me daban un refrigerio y los pasajes o a veces no me daban pasajes o me tocaba rebuscármelos a mí, o me tocaba venirme a pie desde donde me tocara la presentación.

(21:28 a 21:48) Fragmento de canción AFRO, voz Deymer Díaz y voz de niño del 8 de marzo

Arriba mi raza,  
afrodescendiente presente,  
lo llevo en mi sangre, lo llevo mi mente  
Calentura cómo fue, mano arriba cómo fue, mi gente cómo fue,

AFRO cero discriminación,  
 AFRO sin censura te hablo yo, AFRO no callar es mi misión,  
 AFRO soy, donde voy, por lo que yo lucho hoy.

(21:49 a 23:03) Fragmento del video clip A.F.R.O de los Ingenieros:

AFRO cero discriminación  
 AFRO sin censura te hablo yo,  
 AFRO no callar es mi misión,  
 AFRO soy, donde voy, por lo que yo lucho hoy.

Orgullosa de mi color,  
 Es el que tiene buen sabor,  
 El talento buena expresión,  
 La arrechera que no faltó,  
 Indispensable, es dar nuestra alegría,  
 No lo sabes, es notable,  
 se forma el bullerengue tradiciones ancestrales  
 El bunde, el abozao, La gente baila de lao,  
 Se pone levanta polvo, la hoguera se ha revelao  
 No lo niegues tú, esto le gusta a la juventud, se forma la multitud  
 La sangre te llama humm,  
 Instinto africano lo llevamos en la mano  
 Así que oye paisano, juventud afro mandamos  
 Instinto africano lo llevamos en la mano  
 Así que oye paisano, juventud afro mandamos

Arriba mi raza,  
afrodescendiente presente,  
lo llevo en mi sangre, lo llevo mi mente  
Calentura cómo fue, mano arriba cómo fue, mi gente cómo fue.  
Hay manito. Esta es mi gente, esta es mi etnia, este es mi sabor...Los Ingenieros.

(22:14 a 23:03) Imágenes del proceso, imágenes de barrio, imágenes de ciudad

(23:04 a 23:25) Planta en resistencia

### **Capítulo III proceso de composición de canción.**

(23:26 a 23:50) Deymer. “Yo haría un instrumento como de esperanza, si o que, para mí se usaría una guitarra la percusión obviamente, y para mí el estilo me parece un RAP con danzol (dancehall)”.

(23:51 a 23:58) Imagen del grupo en el proceso de composición de la canción del audiovisual.

(23:59 a 25:50) Hernán. “El coro debe ser más bien corto, palabras donde haya algo repetitivo que a la gente se le grabe, y que sea algo corto, por ejemplo cuando hicimos somos la voz es muy bueno el coro y dice muchas cosas y quizás hubiera quedado mejor la canción si hubiese sido más corto, partamos de eso. Algo coherente, pegajoso, que no sea trágico sino que sean palabras de motivación que nos vean como referentes”.

Lina. “Si eso que dice Hernán es muy clave, porque la clave es que quién vea el documental, los tenga a ustedes como referentes, ve ellos pudieron nosotros también”.

Hernán. “a todos nos ha tocado la violencia, pero a cada uno nos ha tocado de manera diferente. Mientras que yo he estado en la cárcel, yo contaría mi experiencia desde el momento que pise la cárcel y chucho contaría la experiencia que vivió desde el

abandono y Deymer contaría la experiencia desde cómo lo afectó el entorno y Acho contaría la experiencia de cómo lo afectó el entorno y también de lo que ha vivido violento, entonces sería muy contradictorio, porque entonces no estaríamos diciendo nada concreto. Entonces el coro es Agradecido estoy, partimos de una historia, viví pero ahora esto soy lo que soy, es que yo fui eso pero míreme ahora ya en lo que estoy”.

(25:50 a 27:15) Imágenes del equipo en la composición y grabación de la canción.

(27:16 a 30:17) Rueda la canción Jóvenes que sí pudieron ser, apoyada de imágenes de los protagonistas, imágenes de la ciudad, imágenes de los barrios.

Esto es conciencia Mr. Jesús,

El Acho Dei Yan

DKT potencia lírica

Historias de Vida, yo Note MC

Agradecido estoy,

con la oportunidad que la vida me dio,

por poder levantarme y ser lo que hoy soy

y hacerme referente para los que no comprenden

que la vida solo es una...

Desde chamaco he vivido lleno de desilusiones

He guerriado la calle, con vicios y con malhechores

He probado la felicidad y también los sinsabores

He tenido que aguantar insultos y hasta humillaciones

Pero yo sigo pa' lante porque creo en mis condiciones

Y le doy gracias a Dios por darme tantas bendiciones

Por darme la convicción con la que creo en mi poder

Porque aunque viva entre el asfalto sé que voy a florecer.

Que no muera la esperanza, no opaques tu corazón,  
deja que brille tu sueño que no muera la ilusión  
Desde muy pequeño me ha tocado enfrentar  
diferentes sucesos que me han hecho reflexionar  
quien olvida sus sueños, su riqueza abandonará  
lo que haces pensando en ti también afecta la sociedad  
lucha por lo que quieres y veras que lo lograrás.

Agradecido estoy,  
con la oportunidad que la vida me dio,  
por poder levantarme y ser lo que hoy soy  
y hacerme referente para los que no comprenden  
que la vida solo es una... (bis)

Me paro firme, mirando hacia el espejo,  
pensando en ese yo, recordando el pasado que de niño se vivió  
las esquinas me chuzaban cortadas cicatrizantes,  
momentos ideales ya que en ellos fui triunfante  
avanzando parpadeo, miro mi rostro, toco le torso  
llegando el presente, ahora yo soy más maduro pa' mi gente un referente  
mi pensar más seguro... Me fascina este ambiente

He vivido las verdes y las maduras  
resistiendo en esta vida dura  
desorientado, sin tener censura

no sabía lo que hacía ni para donde ir  
 todo lo que caminaba, a la muerte me llevaría  
 es el momento de reflexionar y cambiar lo que está mal hecho  
 poner la frente en alto y caminar derecho  
 la vida me ha enseñado a hacer lo correcto  
 atento parcerero, ando sin tropiezos, ando sin tropiezos  
 ...poner la frente en alto y caminar derecho

Agradecido estoy,  
 con la oportunidad que la vida me dio,  
 por poder levantarme y ser lo que hoy soy  
 y hacerme referente para los que no comprenden  
 que la vida solo es una... (Bis)

Si quieres cambiar el mundo... cámbiate a ti mismo

(30: 18 a 30: 24) Imagen de planta en resistencia

*(30: 25 a 30: 31) ...Y que será resistencia sino florecer, a pesar de todo.*

### **(30: 32 a 31: 54) CRÉDITOS POR CUADROS**

## **Estéticas de Resistencia en Medio de los paisajes de la guerra**

Investigadores: Carlos Alberto Ossa Ossa, Lina María Osorio Vallejo

Asesor: Jaime Alberto Pineda Muñoz

Co-investigadores: Álvaro Asprilla, Hernán García, Deymer Díaz, Jesús Mosquera

Dirección y producción: Lina María Osorio Vallejo, Carlos Alberto Ossa Ossa

Cámara: Lina María Osorio Vallejo, Carlos Alberto Ossa Ossa, Laura Muñoz, Jauder Cardona Granda, Julián Cañas.

Música: Jóvenes que sí pudieron ser: Álvaro Asprilla, Hernán García, Deymer Díaz, Jesús Mosquera

Pista: Deymer Díaz

Música:

Los Ingenieros: No queremos más, Pacífico soy, AFRO

Familia Link: Somos la voz

Jesús Mosquera: Alegría

Montaje: Laura Muñoz Cardona, Jauder Cardona Granda

Agradecimientos: German Muñoz, Pablo Villegas, Camilo Ossa, Oriosto- Homero, Los ingenieros, Escuela Cedepro, Ciudad don Bosco, Foco audiovisual.

Medellín, Colombia 2014