

**Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas.**

**Informe Final del Pilotaje de Instrumentos para trabajo de Campo**

**Equipo Manizales**

**Carolina Espinosa**

**Febrero del 2014**

**1. Presentación de la Institución Educativa en donde se desarrolló el pilotaje**

Hoy la institución lleva el nombre de I.E. COLEGIO LA ASUNCIÓN, funciona en Tres sedes:

Sede A. Preescolar y Básica Primaria, Jornadas mañana y tarde (Cr 16 A No 51C-09)

Sede B. Básica secundaria. Jornada mañana (Cll 51D No 17-15)

Sede C. Básica secundaria y media académica, jornadas mañana y tarde (Carrera 19A No. 52-25. Comuna La Estación)

Tiene carácter Oficial y la entidad territorial de la que depende es el Municipio de Manizales.

Lema institucional: *“ColAsunción, una comunidad educativa que crece y sueña”*.

La posición geográfica estratégica que posee el Colegio, (comuna La Estación que comprende los barrios: Santa Helena, San Jorge, Los Cedros, El Sol, La Argentina, La Asunción, Versalles y Lleras) y la alta densidad de los sectores aledaños (Comuna Ciudadela del Norte), favorece significativamente el número de estudiantes que acceden al mismo. De igual manera inciden en ello aspectos relacionados con la cercanía de varios lugares deportivos como son el multi-deportivo del Barrio La Leonora y el de La Asunción, posibilita el desarrollo de actividades recreativas deportivas, lo que se constituye en factor de atracción para los estudiantes.

Los estudiantes proceden en su mayoría de familias de la comuna Norte (72%) pertenecientes a un estrato socio-económico bajo, sus padres poseen un nivel cultural mínimo, lo que dificulta un mayor apoyo en la educación de su hijo. Un 5% pertenecen a la

clase media, sus padres son empleados, la gran mayoría de los estudiantes residen en el Solferino, Comuneros y Caribe, otros en otros barrios Fanny González y Villa Hermosa y en una mínima parte de los barrios San Jorge, La Asunción y La Carola. Esta situación se agrava aún más debido a la desintegración familiar que contribuye a la presencia de un gran número de mujeres cabeza de hogar.

En el aspecto comunitario, existen instituciones de apoyo como son: Indeportes, Asbasalud, Confamiliares, ICBF, NUTRIR, Secretaría de Desarrollo Comunitario, Instituto Caldense de Cultura, Biblioteca del Banco de la República y Casa de la Cultura de Villahermosa, Casa de Justicia, con las cuales se han intercambiado programas para el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad educativa, ofreciendo bienestar, lo que fortalece al colegio y lo convierte en eje de desarrollo de la comuna

El reconocimiento que hiciera el Ministerio de Industria, Comercio y Turismo al Colegio como única institución educativa que ha desarrollado una propuesta trascendente en el tema de turismo y cultura ciudadana, para articularlo al proyecto COLEGIOS AMIGOS DEL TURISMO, que ha significado rediseñar la propuesta del plan de área para hacer del tema un eje transversal. Así, la comunidad educativa tiene la posibilidad de presentar proyectos de inversión ante las instancias de carácter social, departamental y nacional con el fin de acceder a los presupuestos destinados para el sector educativo en los niveles de educación Básica y media.

Recientemente se ha contado con el acompañamiento que las organizaciones viene realizando: Comité Departamental de Cafeteros, Universidad de Manizales, Universidad Católica, Contraloría General de la República; de esta manera la institución trabaja en la implementación de buenas prácticas y experiencias significativas que se han posicionado a nivel local para el reconocimiento nacional a través de su visibilización en las Web: Blocks, Colombia Aprende.

En consecuencia la institución se ha trazado como misión, visión y principios:

#### MISION

Realizar una labor educativa enmarcada en el respeto a la diferencia, orientada por pedagogías activas, desde la perspectiva del desarrollo humano, que trascienda al mejoramiento de relaciones interpersonales, que proyecte a los actores educativos a participar cualitativamente en los procesos productivos de su entorno, desde el conocimiento, el ejercicio de la dinámica de ciudadanía y un conocimiento significativo que apunte al mejoramiento ambiental, cultural y social del país.

#### VISION

El Colegio La Asunción, en los próximos años, se fortalecerá en el ejercicio de deberes y derechos de los actores educativos, para ser vivenciados en los diferentes contextos, programas y proyectos de construcción de ciudadanía.

## PRINCIPIOS Y VALORES

### PRINCIPIOS INSTITUCIONALES

- SINGULARIDAD "La persona es un ser único e irrepetible".
- AUTONOMÍA: La persona tiene que definirse actuando y de esta manera coloca su sello personal en cada decisión.
- APERTURA: La persona busca en el otro la comprensión de su ser, llega a conocerse en los otros y se encuentra en ellos.
- CO-EXISTENCIA: El hombre no existe sin más, es con, co-existe no sólo con los demás sino con la naturaleza y ese co-existir es su mismo existir.
- TRASCENDENCIA. El ser del hombre no radica en sí mismo, sino en la meta a la que tiende, es un ser eminentemente religioso y conoce que su alma es inmortal, no perece absolutamente.

### PRINCIPIOS RELACIONADOS CON FORMACION CIUDADANA

- INTEGRACION DE TODAS LAS COMPETENCIAS NECESARIAS PARA LA ACCIÓN: : es importante trabajar los conocimientos y las competencias cognitivas, emocionales, comunicativas e integradoras para impactar no sólo en lo que los estudiantes creen o piensan , sino también en lo que ellos hacen
- OPORTUNIDADES PARA LA PRACTICA DE LAS COMPETENCIAS: además de conocer las competencias y reflexionar sobre ellas, es necesario que existan múltiples oportunidades para ensayar y practicarlas
- INTEGRAR LA FORMACION CIUDADANA DE MANERA TRANSVERSAL EN LAS AREAS ACADÉMICAS: además de abrir nuevos espacios para la formación ciudadana, es importante aprovechar los que ya existen en las clases de cada una de las áreas académicas
- INVOLUCRAR A TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA: Vinculación de docentes, directivos, padres de familia y organizaciones de la comunidad
- EVALUACION DEL IMPACTO: ensayar muchas formas de realizar la tarea de formación ciudadana y evaluar, cuáles son efectivas para lograr lo que se busca y si se están logrando avances

## RETOS

- una convivencia pacífica y constructiva
- la construcción colectiva de acuerdos y consensos sobre normas y decisiones que rigen a todos y que deben favorecer el bien común y la construcción de una sociedad a partir de la diferencia

## 2. CARACTERIZACIÓN DE LOS Y LAS PARTICIPANTES EN EL PILOTAJE.

El presente trabajo de campo se realizó entre los meses de agosto a noviembre del 2013, en la Institución Educativa La Asunción de la ciudad de Manizales.

### 2.1. Niños y niñas:

El pilotaje fue realizado con 22 niños y niñas que estudian en la I.E. La Asunción entre los 8 y los 14 años de las jornadas mañana y tarde, tanto de los ciclos básica primaria como educación secundaria. El proceso de elección de estos niños y niñas se realizó directamente con la participación y asesoramiento de las directivas de la institución educativa, haciendo uso de los registros en sus bases de datos de matrícula. De esta manera lograron identificar, quienes de sus estudiantes tienen certificación de desplazamiento emitida por los diferentes órganos del estado facultados para entregar este documento.

Es así como se constituyó un grupo de participantes provenientes de diversas regiones del departamento que han vivido situación de conflicto armado, al igual que de otros departamentos del país. Si bien algunos de ellos no tienen recordación directa del evento, sus familias se han visto obligadas a abandonar su lugar de residencia como medida de protección frente a la violencia de las regiones de donde son originarios; de allí que estos niños y niñas adquieren la condición de desplazados por hacer parte de la familia que está certificada con esa condición.

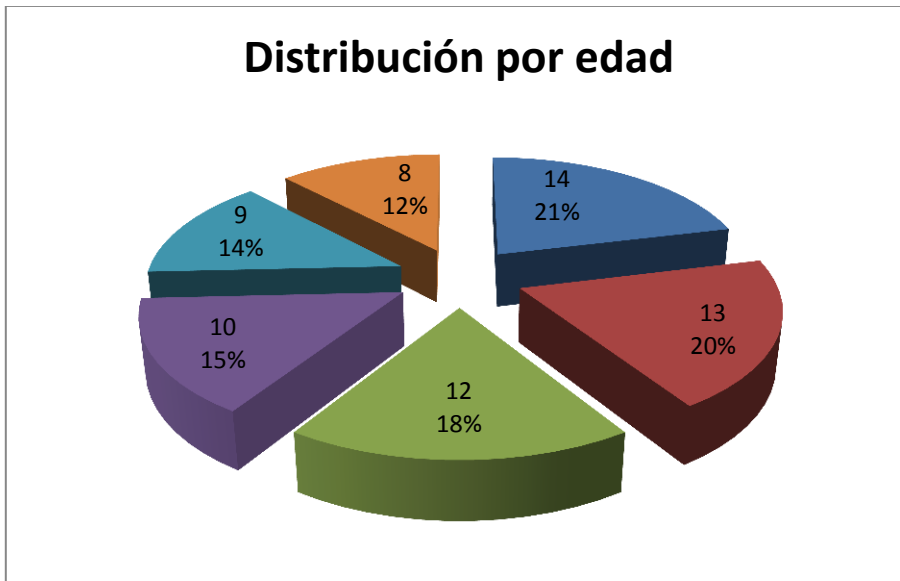
Con este grupo de participantes se realizaron dos (2) talleres creativos; y la entrevista semiestructurada fue desarrollada con tan solo dos (2) de los niños de este grupo.

**TABLA 1. DATOS DE IDENTIFICACION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS PARTICIPANTES DEL PILOTAJE**

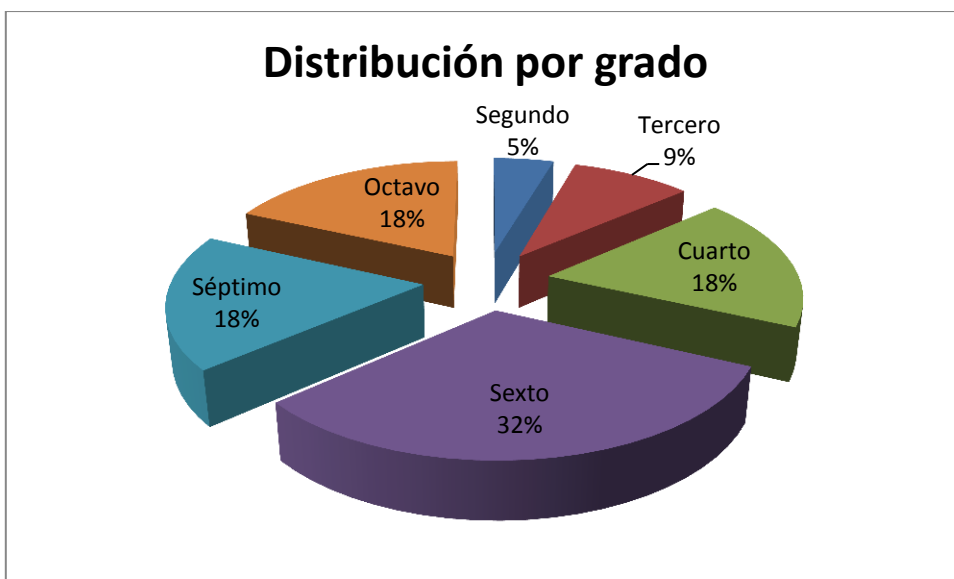
<b>N°</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Grado</b>	<b>Lugar de origen</b>	<b>Documento de identidad</b>
1	Laura Ximena Castañeda García	9	2º 3	CALDAS	1002635594
2	Angy Valeria Castaño Echeverry	10	3º 1	VDA. ALTO CORINTO	1002545753
3	Sharid Muñoz García	8	3º 2	SAMANA	1056121113
4	Juan Esteban López Serrano	9	4º 2	GÉNOVA	1092454117
5	Víctor Manuel López Serrano	9	4º 2	GÉNOVA	1092454118
6	Anderson Smith Castañeda García	12	4º 1	NEIRA	1002636484
7	Yuliana Noguil	12	4º 1	POPAYAN	1002921951
8	Jorge Armando Botero Uribe	13	6º 1	MANZANARES	1002732788
9	María Estefanía Rodríguez Manrique	12	6º 1	MURILLO	1002542073
10	Juan Camilo Henao García	12	6º 2	FILADELFIA	1002619422
11	Mayerly Marcela Noguil Cifuentes	13	6º 4	EL TAMBO	1002921950
12	Juana Cristina Valencia Echeverry	12	6º 3	VDA. ALTO CORINTO	1053765245
13	Juan Camilo Hernández Ramírez	12	6º 3	AGUADAS	1002544110
14	Luis David Hernández Murcia	14	7º 1	PENSILVANIA	1002800132
15	José Fernando Ocampo Sánchez	13	7º 3	CASABIANCA	1010093467
16	Sandra Yulieth Hurtado Gutiérrez	13	7º 4	FRESNO	1007227250
17	Linda Dayana Saldarriaga Guerrero	14	8º 3	CALDAS	98091573237
18	Diego Fernando Bedoya Henao	13	8º 4	CALDAS	1010117218
19	Eddy Marcela García Veloza	14	8º 4	PENSILVANIA	1007165568
20	Claudio Alejandro Mejía	13	8º 4	IPIALES	1004577712

N°	Nombre	Edad	Grado	Lugar de origen	Documento de identidad
21	Aura Rosa Valencia Rodríguez	14	7º 1	SAMANA	990421-08096
22	Luis Gonzaga	13	6º 2	CAREPA	1002542043

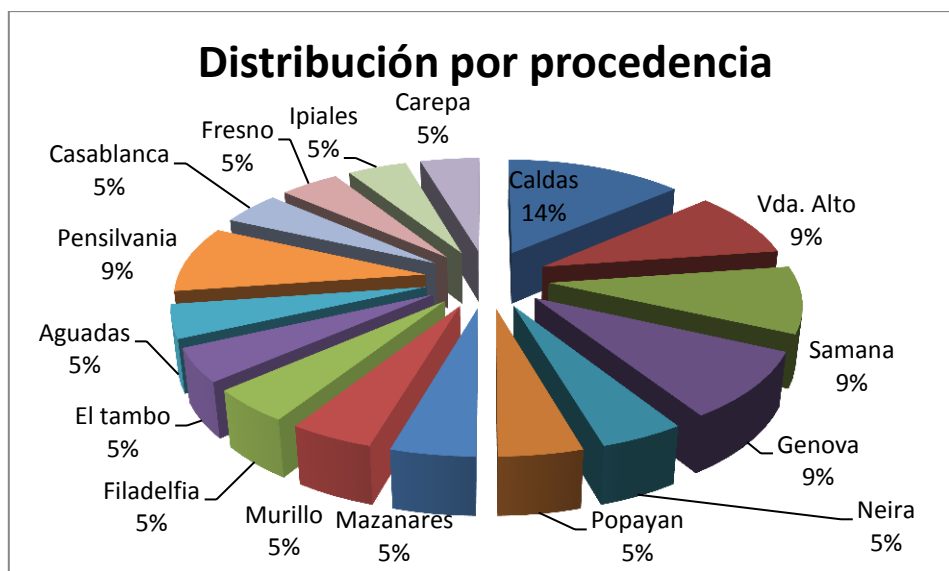
### DISTRIBUCION POR EDADES



### DISTRIBUCION POR GRADOS



## DISTRIBUCION POR LUGAR DE PROCEDENCIA



## 2.2. Agentes educativos

El trabajo con los docentes o agentes educativos se llevó a cabo con 21 profesionales vinculados como docentes y directivos de la institución, en el marco de un (1) encuentro de entrevista, y uno (1) de grupo focal.

**TABLA 2. PARTICIPANTES GRUPO FOCAL AGENTES EDUCATIVOS I.E. LA ASUNCION**

N°	Nombre	Edad	Sexo		Formación Académica	Cargo que desempeña	Grupo de edad que atiende		Tiempo en la institución
			F	M			8 a 12 años	13 a 18 años	
1	BLANCO BEDOYA ALCIBIADES	52		X	Esp. Educación Personalizada	Docente Física		X	9 AÑOS

N°	Nombre	Edad	Sexo		Formación Académica	Cargo que desempeña	Grupo de edad que atiende		Tiempo en la institución
			F	M			8 a 12 años	13 a 18 años	
2	CARDONA RODRIGUEZ MARIA VICTORIA	56	X		Esp. En Gerencia Educativa	Docente Castellano y Sociales		X	10 meses
3	CASTAÑO RAMIREZ CARLOS ARTURO	52		X	Esp. Planeamiento Educativo	Docente de Turismo		X	13 años
4	COCA CUBILLOS JESUS ALBERTO	45		X	Ing. Químico	Docente Matemáticas		X	3 años- 7 meses
5	ESCOBAR HENAO JULIAN ANDRES	32		X	Lic. En Ciencias Sociales	Docente Turismo	X	X	2 años-6 meses
6	FRANCO ESPINEL MARTHA LUCIA	56	X		Esp. En Pedagogía de la Rec. Ecológica	Docente Biología	X	X	5 años
7	AMANDA GARCÍA VÁSQUEZ	55	X		Licenciatura en historia y geografía. Esp. en educación personalizada y evaluación pedagógica	Docente Ciencias Sociales	X	x	13 años
8	GOMEZ BOTERO CLAUDIA XIMENA	34	X		Ing. De Sistemas y Tel.	Docente Matemáticas	X	X	10 meses
9	GOMEZ LEYVA GLADYS MERCEDES	50	X		Lic. En Educación Lenguas Modernas	Docente Castellano e Inglés		x	16 años-9 meses
10	GOMEZ MONTOYA DIEGO FERNANDO	38		X	Ing. Eléctrico	Docente Matemáticas		X	3 años – 7 meses
11	GONZALEZ SAENZ JUAN CARLOS	37		X	Mag. En Educación	Docente de Filosofía		X	2 años – 7 meses
12	LEON UPEGUI LUISA LORENA	28	X		Lic. En Biología y Química	Docente de Biología	X	X	4 meses
13	MUÑETON MONTES	33	X		Lic. En Lenguas	Docente Inglés			3 años – 10 meses



N°	Nombre	Edad	Sexo		Formación Académica	Cargo que desempeña	Grupo de edad que atiende		Tiempo en la institución
			F	M			8 a 12 años	13 a 18 años	
	JHORLADY MARCELA				Modernas				
14	OCAMPO JARAMILLO ANDRES FELIPE	32		X	Lic. En Educación Física	Docente Educación Física	X	X	3 años – 6 meses
15	RAMIREZ OROZCO CARLOS JULIO	52		X	Esp. En Educación Personalizada	Docente Matemáticas	X	X	8 años
16	RODRIGUEZ BURITICA MARIA DEL PILAR	32	X		Lic. En Lenguas Modernas	Docente Inglés y Castellano	X	X	2 años -9 meses
17	SALAZAR GARTNER PATRICIA MARIA	55	X		Lic. En Lenguas Modernas	Docente de Inglés y Castellano	X	X	3 años – 9 meses
18	TABORDA GOMEZ OLGA LUCIA	51	X		Esp. En Educación Personalizada	Docente de Castellano		X	18 años -8 meses
19	VALENCIA AGUDELO JOSE JAIR	53		X	Lic. C. Sociales Gcia. Negocios Inter	Docente de Ecopolítica		X	4 años-6 meses
20	VIDARTE CLAROS JOSE ARMANDO	47		X	Doctor en Educación Física	Docente Educación Física		X	7 años -8 meses
21	VILLA HENAO LIDA ISABEL	52	X		Esp. Educ. Personalizada	Docente Química		X	16 años-9 meses

### 2.3 Familias

Todos los niños que hicieron parte del trabajo conviven con algún familiar, de esta manera se realizó el contacto con las familias a través de la institución educativa, para convocarlos a participar de los talleres creativos; sin embargo no resulto conveniente lograr su asistencia a los talleres planeados para estos participantes, pues el argumento frecuente hizo referencia a las dificultades para obtener los permisos en sus trabajos, que les permitieran asistir a los encuentros.

En razón a la imposibilidad de realizar los talleres, y con asesoría de los directivos, se decidió entonces realizar las entrevistas a las familias de aquellos niños participantes que habían sido entrevistados.

Con ellas se concertó entonces una visita domiciliaria o en el espacio laboral de uno de los padres para facilitar el contacto y la disponibilidad de tiempo; fue allí en donde se llevó a cabo la entrevista a cada una de las familias.

### 3. PLAN DEL PILOTAJE Y EJECUCIÓN REAL

Con la Institución Educativa La Asunción, se acordó la ejecución del pilotaje de los instrumentos de la siguiente manera:

**TABLA 3. ACUERDOS PARA LA REALIZACIÓN DEL PILOTAJE**

<b>Instrumento</b>	<b>Tiempo requerido</b>	<b>N° de sesiones y tiempo de cada sesión.</b>	<b>Cronograma propuesto</b>
<b>Taller creativo N°1 con niños y niñas</b> ¿Cómo vemos el mundo hoy? Los niños y las niñas, el conflicto armado, la paz, la familia, la escuela y la comunidad.	8 horas	2 sesiones de 4 horas.	Julio 8 al 12
<b>Taller creativo N°2 con niños y niñas. Narrativas generativas sobre construcción de paz. El futuro deseado</b>	6 horas	2 sesiones de 3 horas.	Julio 8 al 12

<b>Instrumento</b>	<b>Tiempo requerido</b>	<b>N° de sesiones y tiempo de cada sesión.</b>	<b>Cronograma propuesto</b>
<b>Taller creativo N°1 con familias</b> ¿Cómo vemos a los niños y las niñas? el conflicto armado y la paz, sus efectos en las relaciones entre los niños y las niñas, la familia, la escuela y la comunidad.	3 horas	1 sesión de 3 horas	Agosto del 12 al 16
<b>Taller creativo N°2 con familias. Narrativas generativas sobre construcción de paz. El futuro deseado</b>	2 horas	1 sesión de 2 horas	Septiembre 23 al 27
<b>Grupo focal N°1 con agentes educativos relacionados con los niños y niñas</b> Percepciones de los agentes educativos sobre la subjetividad de los niños y niñas en contexto	3 horas	1 sesión de 3 horas	Octubre 7 al 11

de conflicto armado, sobre el conflicto armado en sí mismo y sobre los procesos de construcción de paz, democracia y reconciliación.			
<b>Entrevistas individuales semiestructuradas con niños y niñas</b>	1,5 horas	1 sesión	Agosto del 12 al 16
<b>Entrevistas individuales semiestructuradas con familias</b>	1,5 horas	1 sesión	Septiembre 23 al 27
<b>Entrevistas individuales semiestructuradas con agentes educativos</b>	1,5 horas	1 sesión	Octubre 7 al 11
<b>Talleres de validación de los resultados</b>	3 horas por cada grupo de actores	3 sesiones de tres horas cada una	Noviembre del 2013

En el proceso de ejecución real de las actividades programadas, se realizaron diversos cambios en las fechas planteadas inicialmente, en general estos cambios se debieron a:

Uno de los estudiantes de maestría encargados del desarrollo de las actividades del pilotaje tiene como lugar de residencia una ciudad distinta y distante de la ciudad de Manizales, que es en donde se realizó el trabajo; este factor dificultó permanentemente la asistencia y el cumplimiento del cronograma planteado inicialmente, ya que se derivaron diversos inconvenientes para su movilidad y la obtención de permisos laborales para asistir a las actividades.

Para el trabajo con los niños, debió conformarse 2 grupos, uno en cada jornada académica, de tal manera que se pudiera cubrir la población que se encuentra registrada en condición de desplazamiento y que además correspondieran a las edades de interés para la investigación. Es así como se constituyó un grupo en la tarde con los niños y niñas de básica primaria (8 a 12 años) y uno en la mañana con los niños y niñas de secundaria (12 a 14 años), de allí se escogió un niño de primaria y uno de secundaria para la entrevista, esto fue, porque manifestaron su interés de contribuir con el trabajo de investigación, mientras otros no se mostraron interesados.

Los talleres creativos entonces se realizaron descartando algunas actividades por su requerimiento de equipos de registro que no se tenían en el momento y otras porque a pesar de tener los materiales necesarios, no fue exitosa su ejecución.

Por otro lado, al plantear las fechas que correspondían al trabajo con las familias y hacer las citaciones respectivas a través de la institución educativa; los padres o acudientes de los niños y niñas participantes, manifestaron a la institución los diversos inconvenientes que se les presentaban e impedían su presencia en las fechas planteadas. Estos adultos desarrollan actividades laborales en horarios que dificultan su presencia por periodos prolongados de tiempo (2 horas y más) en la institución. Como alternativa se propuso

realizar el contacto telefónico con algunas de estas familias (se escogieron las de los niños que participarían en la entrevista) y concertar un encuentro en el espacio de sus actividades laborales o familiares, y en el horario que les permitiera atendernos con mayor facilidad.

En relación al trabajo con los docentes, la propuesta inicial para el pilotaje consistió en planear el trabajo para el mes de agosto, sin embargo, organizar estas jornadas de trabajo, al tiempo que los docentes desarrollaban su jornada académica con estudiantes, puso en tensión por un lado, el hecho de desatender los niños, niñas y jóvenes que adelantan su proceso de formación, y por el otro, asistir a los talleres propuestos en el pilotaje. De igual manera, el trabajo docente se enmarca en unas disposiciones legales que les exige una permanencia de 6 horas diarias en la institución con dedicación exclusiva al desarrollo de la asignación académica, todas aquellas otras actividades complementarias, son opcionalmente desarrolladas dentro de la institución, pero con frecuencia, se llevan a cabo por fuera de ella; en este sentido, convocar un grupo de docentes en la jornada contraria a la de su designación académica, acarreó inconvenientes, ya que estos profesionales, habían adquirido con antelación compromisos que para el momento de la propuesta de talleres, eran inaplazables.

En acuerdo con las directivas de la institución, se generó un espacio de trabajo en el marco de la semana de desarrollo institucional del mes de octubre, ya que esta permitía reunir la totalidad de los docentes, en jornada laboral y sin la presencia de estudiantes. Este espacio permitiría el desarrollo del trabajo con mayor disposición de los docentes participantes y en el marco de las actividades concernientes al desarrollo institucional.

Así, la entrevista personal se trabajó con una (1) docente. El trabajo alternativo a los talleres creativos, fue el desarrollo de un grupo focal.

**Tabla 4. ACTIVIDADES PROGRAMADAS /ACTIVIDADES EJECUTADAS**

INSTRUMENTO	N° DE SESIONES Y TIEMPO DE CADA SESIÓN PLANEADO	N° DE SESIONES Y TIEMPO DE CADA SESIÓN EJECUTADO REAL
-------------	---	---

<b>Taller creativo N°1 con niños y niñas</b> <b>¿Cómo vemos el mundo hoy?</b> Los niños y las niñas, el conflicto armado, la paz, la familia, la escuela y la comunidad.	1 sesión de 4 horas.	Grupo 1: 1 sesión de 4 horas.
	1 sesión de 4 horas	Grupo 2: 1 sesión de 5 horas  Grupo 1: sesión de 3 horas
<b>Taller creativo N°2 con niños y niñas.</b> <b>Narrativas generativas sobre construcción de paz. El futuro deseado</b>	1 sesión de 3 horas.	Taller alternativo Grupo 2.
	1 sesión de 3 horas	
<b>Taller creativo N°1 con familias</b> <b>¿Cómo vemos a los niños y las niñas?</b> el conflicto armado y la paz, sus efectos en las relaciones entre los niños y las niñas, la familia, la escuela y la comunidad.	1 sesión de 3 horas	Se realizaron las convocatorias a través de la institución educativa, sin embargo no hubo asistencia de los padres de familia.
<b>Taller creativo N°2 con familias.</b> <b>Narrativas generativas sobre construcción de paz. El futuro deseado</b>	1 sesión de 2 horas	Se realizaron las convocatorias a través de la institución educativa, sin embargo no hubo asistencia de los padres de familia.
<b>Grupo focal N°1 con agentes educativos relacionados con los niños y niñas</b> Percepciones de los agentes educativos sobre la subjetividad de los niños y niñas en contexto de conflicto armado, sobre el conflicto armado en sí mismo y sobre los procesos de construcción de paz, democracia y reconciliación.	1 sesión de 3 horas	1 sesión de 3 horas.
<b>Entrevistas individuales semiestructuradas con niños y niñas</b>	Dos entrevistas de 1 sesión	Dos entrevistas de 1 sesión de 2 horas cada una.
<b>Entrevistas individuales semiestructuradas con familias</b>	Dos entrevistas de 1 sesión	Dos entrevistas de 1 sesión de 2 horas cada una.
<b>Entrevistas individuales semiestructuradas con agentes educativos</b>	Dos entrevistas de 1 sesión	Una entrevista de 1 sesión de 2 horas
<b>Talleres de validación de los resultados</b>	3 sesiones de 2 horas cada una.	

Se ejecutó finalmente el pilotaje de acuerdo al cronograma de actividades que se presenta a continuación:

#### 4. EJECUCIÓN REAL DEL PILOTAJE

En la I.E. La Asunción se ejecutó el pilotaje de la siguiente manera:

**TABLA 5. EJECUCION GENERAL DEL PILOTAJE MANIZALES**

<b>Instru mento</b>	<b>Objetivo/ Actividades</b>	<b>Población</b>	<b>Tiempo empleado</b>	<b>Fecha</b>	<b>Productos / observaciones</b>
<b>Taller 1 sesión 1 grupo 1</b>	Reconocimiento entre participantes y grupo de investigadoras / presentación y narración del significado de la paz.	Niños y niñas jornada tarde	4 horas	29 de julio del 2013	Escarapelas con nombres y un escrito sobre el significado de la paz para los participantes. Algunos niños dibujan y no escriben un texto.
	Identificación de los contextos de origen de los niños y niñas participantes / De dónde venimos?				Banderines con los nombres de los participantes y fotografías de su ubicación de origen en el mapa de Colombia.
	Permitir la emergencia de narrativas de los niños y las niñas sobre sus concepciones sobre el conflicto armado y las violencias asociadas y su impacto sobre sus vidas y las vidas de sus familias / Escribiendo cuentos con las palabras claves: conflicto armado, violencia, yo, familia y comunidad.				Narrativas puestas en un escrito. Los niños construyen historias alrededor de las violencias asociadas, esto puede deberse a que no sufrieron afectación directa del conflicto, sino sus familias. Por otro lado presentaron dificultades en la manera de hacer que la composición escrita pudiera dar cuenta de sus percepciones.
	Profundizar en las percepciones que tienen sobre los temas sugeridos a través de las palabras clave/ Socialización del cuento				Narrativas de los cuentos y de las discusiones suscitadas con la lectura. Los niños y niñas participantes de menor edad presentan dificultades lectoras.
<b>Taller 1 sesión 1 grupo 2</b>	Reconocimiento entre participantes y grupo de investigadoras / presentación y narración del significado de la paz.				Escarapelas con nombres y un escrito sobre el significado de la paz para los participantes. Algunos niños dibujan y no escriben un texto.
	Identificación de los contextos de origen de los				Banderín con el nombre de los

Instru mento	Objetivo/ Actividades	Población	Tiempo empleado	Fecha	Productos / observaciones
	niños y niñas participantes / De dónde venimos?				participantes y fotografías de su ubicación de origen en el mapa de Colombia.
<b>Taller 1 sesión 1 grupo 2</b>	Permitir la emergencia de narrativas de los niños y las niñas sobre sus concepciones sobre el conflicto armado y las violencias asociadas y su impacto sobre sus vidas y las vidas de sus familias / Escribiendo cuentos con las palabras claves: conflicto armado, violencia, yo, familia y comunidad	Niños y niñas jornada mañana	5 horas	30 de julio del 2013	Narrativas puestas en un escrito. Los niños y niñas construyen historias alrededor de las violencias asociadas, esto puede deberse a que no sufrieron afectación directa del conflicto, sino sus familias.
	Profundizar en las percepciones que tienen sobre los temas sugeridos a través de las palabras clave/ Socialización del cuento				Narrativas de los cuentos y de las discusiones suscitadas con la lectura.
	Profundizar en las percepciones que tienen sobre los temas de conflicto armado y violencia/ En dialogo con los actores del conflicto				Narrativas de las percepciones propuestas a un actor armado.
	Profundizar en las percepciones y vivencias que ellos y sus familias tienen sobre los temas de conflicto armado y violencia /Historias reales sobre el conflicto.				Narrativas de las historias de sus familias e historia personal en relación con hechos de conflicto y desplazamiento forzado.
	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la forma en que se vive y se construye la paz en el entorno familiar, escolar y comunitario / Nuestras propuestas para construir paz				Narrativas de las propuestas que como niños y jóvenes harían para construir la paz en su institución.
	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la paz, la democracia y la reconciliación / Sociodrama – juego de roles.				Narrativas de los niños y las niñas sobre sus comprensiones sobre la paz, la democracia y la reconciliación.
	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la paz, la democracia y la reconciliación / Bandera				Imagen y explicación sobre su sentido en relación con la paz, la democracia y la reconciliación.



<b>Instru mento</b>	<b>Objetivo/ Actividades</b>	<b>Población</b>	<b>Tiempo empleado</b>	<b>Fecha</b>	<b>Productos / observaciones</b>
<b>Taller 1 sesión 2 grupo 1</b>	Conexión afectiva con los participantes / Buzón del afecto	Niños y niñas jornada tarde.	2 horas	30 de julio del 2013	Mensajes escritos en tiras de papel
	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas sobre sí mismos/ Un ser muy especial				Pliegos de papel con las siluetas de los participantes y un texto que relaciona sus potencias o cualidades para contribuir a la construcción de paz.
	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la paz, la democracia y la reconciliación/ Juego de roles en un Sociodrama.				Narrativas de los niños y las niñas sobre sus comprensiones sobre la paz, la democracia y la reconciliación.
	La forma en que puede contribuir en la construcción de la paz en los ámbitos en los que se encuentra (familia, escuela, comunidad) /nuestro símbolo de paz, democracia y reconciliación.				Imagen y explicación sobre su sentido en relación con la paz, la democracia y la reconciliación.
	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la paz, la democracia y la reconciliación/ Construyendo y tejiendo una bandera.				Imagen y explicación sobre su sentido en relación con la paz, la democracia y la reconciliación.
<b>Grupo focal</b>	Grupo focal N°1 con agentes educativos relacionados con los niños y niñas ¿Cómo vemos a los niños y las niñas? el conflicto armado y la paz, sus efectos en las relaciones entre los niños y las niñas, la familia, la escuela, la comunidad y la política pública.	Agentes educativos	3 horas	Octubre 10 del 2013	Narrativas y reflexiones de los agentes educativos sobre la manera como ven a los niños y niñas en el conflicto armado, pero también como ven sus potencias para construir vidas alternativas al conflicto.
<b>Entrevistas</b>	2 Entrevistas individuales semiestructuradas con niños.	Niños y niñas de jornada mañana y tarde	2 horas	26 de septiembre del 2013	Narrativas desplegadas en la entrevista.
<b>Entrevistas</b>	Entrevistas individuales semiestructuradas con		2 horas	Octubre	

<b>Instru mento</b>	<b>Objetivo/ Actividades</b>	<b>Población</b>	<b>Tiempo empleado</b>	<b>Fecha</b>	<b>Productos / observaciones</b>
<b>as</b>	familias			del 2013	
<b>Entrevistas</b>	1 Entrevista individual semiestructurada con docente	Agentes educativos	2 horas	26 de septiemb re del 2013	Narrativas y reflexiones desplegadas en la entrevista.
	Talleres de validación de los resultados		3 horas	Noviemb re del 2013	

**TABLA 6. CRONOGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES DESARROLLADAS**

Actividades / fecha	Mes												Observaciones	
	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre								
Contacto institucional inicial	<b>18</b>													
Programación de agenda y actividades		<b>10</b>												
Taller creativo N°1 con niños y niñas - Sesión 1- grupo 1 (jornada tarde)		<b>29</b>												
Taller creativo N°1 con niños y niñas - Sesión 1- grupo 2 (jornada mañana)			<b>30</b>											
Taller creativo N°1 con niños y niñas - Sesión 2 –grupo 1 (jornada tarde)			<b>30</b>											
Taller creativo N°2 con niños y niñas - Sesión 1					<b>4</b>									
Taller creativo N°2 con niños y niñas - Sesión 2						<b>5</b>								
Grupo focal N°1 con agentes educativos relacionados con los niños y niñas								<b>10</b>						
Entrevistas individuales semiestructuradas con niños y niñas						<b>26</b>								
Entrevistas individuales semiestructuradas con familias									<b>11</b>					
Entrevistas individuales semiestructuradas con profesionales o agentes educativos						<b>26</b>								
Talleres de validación de los resultados												<b>28</b>		<b>Pendientes por agendar con los participantes.</b>
Socialización el informe del proceso de pilotaje												<b>29</b>		<b>Pendiente de agendar con la institución</b>

Queda pendiente la validación de resultados con las niñas y los niños y el cierre del proceso con ellos, así como la presentación del informe del pilotaje y los resultados preliminares a la institución educativa La Asunción, de acuerdo con la propuesta concertada con la organización.

## **5. EVALUACION DE LOS INSTRUMENTOS**

### **5.1 TALLERES CREATIVOS**

#### **5.1.1 Talleres creativos niños y niñas**

##### **a. Objetivos propuestos y productos esperados vs productos obtenidos:**

La siguiente tabla presenta el ejercicio de evaluación de las actividades realizadas en los talleres creativos, comparando lo propuesto con lo logrado y haciendo observaciones generales respecto a cada actividad.

**TABLA 7. Objetivos propuestos y productos esperados vs productos obtenidos.**

<b>TALLER CREATIVO 1</b>				
<b>Actividad realizada</b>	<b>Objetivos propuestos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Productos obtenidos</b>	<b>Observaciones</b>
Presentación de la investigación	Los niños y las niñas logran comprender la finalidad del pilotaje. Se promueve la participación voluntaria de ellos y ellas.	Los niños y niñas comprenden el sentido del trabajo de investigación. Los niños y niñas manifiestan su participación voluntaria en el trabajo y registran su asentimiento para participar en el proceso.	Los niños y niñas comprenden de qué se trata la investigación.  Documentos de asentimientos informados.	La actividad permitió generar un ambiente de confianza entre los y las participantes y el equipo de investigación.
<b>Actividad realizada</b>	<b>Objetivos propuestos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Productos obtenidos</b>	<b>Observaciones</b>
De dónde venimos?	Tomar conciencia de los lugares el país que están representados en las personas que participan del taller	Identificación de los contextos de origen de los niños y niñas participantes.	Banderines con la posición geográfica de los contextos de origen de los niños y niñas participantes	Durante el desarrollo de la actividad, fue evidente que algunos participantes no tenían muy claro sus contextos de origen, ya que han cambiado en diversas oportunidades de lugar de residencia.  Los participantes de edades mayores a 11 años, fueron más claros y puntuales en la información.
Percepciones sobre conflicto armado	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre el conflicto	Narrativas de los niños y las niñas sobre sus concepciones sobre el conflicto	Cuentos escritos por los niños en donde intentan establecer relación entre las palabras conflicto	Cuando se les pide que escriban lo que piensan sobre las palabras claves, se remiten a preguntarle a otro compañero o a los investigadores qué escribir. Se les dificulta pensar en varios conceptos al tiempo, más aun cuando estos guardan estrecha relación para ellos como lo son conflicto armado y

	armado y su impacto sobre el contexto, sus vidas y las de sus familias.	armado y las violencias asociadas y su impacto sobre sus vidas y las vidas de sus familias.	armado, violencia, yo, familia y comunidad	<p>violencia.</p> <p>Al momento de decidir sobre la actividad del poster, se cambia esta por la de elaborar un cuento y que utilicen expresiones de color y forma para complementar el sentido del escrito.</p> <p>Los niños elaboran un cuento con las palabras claves, en medio pliego de papel bond, utilizando vinilos, pinceles, plumones, dibujos.</p> <p>En la socialización se dificulta la comprensión del texto que ellos escriben debido a diversas dificultades de escritura y redacción. Sin embargo, esta actividad genera el espacio propicio para la emergencia de sus narrativas alrededor del tema propuesto.</p> <p>Como suceso relevante, los escritos elaborados por los más pequeños tenían finales “felices”, es decir había expresiones de reconciliación y arreglo de los conflictos. Los escritos de niños mayores de 11 años mantenían las expresiones de conflicto y violencia durante todo el cuento. En cuanto a las percepciones que manifiestan, estas se relacionan más estrechamente con el conflicto que vivencian actualmente en sus comunidades, vandalismo, robos, delincuencia, conflictos entre vecinos. Adicionalmente, sobresale el papel o lugar de la familia como espacio de paz y acogimiento.</p> <p>En dialogo con los actores del conflicto: esta actividad se propuso para centrar la narrativa de los niños sobre las violencias asociadas al conflicto armado, con ella surgieron narrativas de las percepciones sobre el conflicto y reacciones frente a un actor armado. De igual manera se trabajó sobre narrativas de las historias de sus familias e historia personal en relación con hechos de conflicto y desplazamiento forzado.</p>
--	---	---	--	---

				De allí surgió un espacio de manifestación de las emociones y percepciones del conflicto, pero también las narrativas frente a lo que los participantes podían manifestar como propuestas de construcción de paz.
	<b>Objetivos propuestos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Productos obtenidos</b>	<b>Observaciones</b>
Percepciones sobre paz, la democracia y reconciliación	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la paz, la democracia y la reconciliación	Narrativas de los niños y las niñas sobre sus comprensiones sobre la paz, la democracia y la reconciliación.	Narrativas del juego de roles, fichas de cartulina con el símbolo que escogieron para representar su percepción de los términos paz, democracia, reconciliación.	<p>La actividad propuesta, requiere del manejo de diversas cámaras fotográficas. Debido a la escasez de este recurso y al cuidado que requiere el manejo de estos equipos, la actividad no se realiza con cámaras fotográficas.</p> <p>Se tiene en consideración el concepto de paz que ellos expresan en las escarapelas de identificación y presentación por un lado. De igual manera los niños desarrollaron un juego de roles construyendo una comprensión de los términos paz, democracia y reconciliación. Escogieron un nombre para su grupo y un símbolo del término (paz, democracia, reconciliación) que debieron trabajar para ser impreso en nuestra bandera.</p> <p>En sus representaciones evocan fácilmente aquellas situaciones que tienen que ver con la democracia y la reconciliación en el contexto educativo y con el grupo de amigos.</p>
	<b>Objetivos propuestos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Productos obtenidos</b>	<b>Observaciones</b>
	Permitir la emergencia de narrativas de los niños y las niñas sobre la percepción que tienen de los otros	Narrativas de los niños y las niñas sobre la percepción que tienen de los	Sociodrama de los participantes en diversos escenarios propuestos en relación	<p>Los aportes de los niños y niñas fueron valiosos, sin embargo es común encontrar narrativas que tienen que ver con discursos sobre las violencias dominantes en el contexto.</p> <p>Los audios generados durante las representaciones de los</p>

	niños, de la familia, la escuela y la comunidad en relación al conflicto armado.	otros niños, de la familia, la escuela y la comunidad.	al conflicto y sus actores.	niños y niñas, son poco claros, lo que dificultó su transcripción, el trabajo se desarrolló en un espacio muy grande y las voces no se captaron con claridad.
	<b>Objetivos propuestos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Productos obtenidos</b>	<b>Observaciones</b>
Una persona muy especial – espejos y siluetas	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas sobre sí mismos	Narrativas alusivas a las percepciones de sí mismos en términos de: características personales, afectaciones generadas en sí mismos y en sus relaciones y potencias para salir de ellas.	Taller orientado por Carlos.	Escribir las observaciones o modificaciones que hizo Carlos con la actividad.
	<b>Objetivos propuestos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Productos obtenidos</b>	<b>Observaciones</b>
Nuestra comunidad	Profundizar acerca del contexto de origen de los participantes y de las dinámicas entre los diferentes actores de su comunidad.	Narrativas sobre las percepciones que se tienen de los otros actores y de las relaciones que se entretienen o no se dan entre ellos		Esta actividad no pudo ser desarrollada debido a: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. La poca disposición de los participantes en la sesión de trabajo al desarrollo de la actividad.</li> <li>b. Poco margen de tiempo para el desarrollo de la actividad o su replanteamiento para una próxima sesión.</li> </ul>



<b>TALLER CREATIVO 2</b>				
	<b>Objetivos propuestos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Productos obtenidos</b>	<b>Observaciones</b>
¿Qué significa para nosotros: paz, democracia y reconciliación?	Permitir la emergencia de narrativas que expresen las percepciones de los niños y niñas sobre estos tres conceptos	Imagen y narrativas que expresen las percepciones de los niños y niñas sobre estos tres conceptos		El taller se desarrolló a partir no de la puesta en escena de imágenes, sino de un video animado cuyo nombre es "Pequeñas voces".
	<b>Objetivos propuestos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Productos obtenidos</b>	<b>Observaciones</b>
¿Cómo vivimos la paz, la democracia y la reconciliación?	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la forma en que se vive y se construye la paz en el entorno familiar, escolar y comunitario.			En la actividad de "En dialogo con actores del conflicto armado" los participantes del grupo 2 realizaron un ejercicio de expresión de propuestas de construcción de paz que ellos construyen a diario.
	<b>Objetivos propuestos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Productos obtenidos</b>	<b>Observaciones</b>
¿Cómo	Permitir la	Textos gráficos		Esta fase del taller se abordó al tiempo con la producción de las primeras

<p>contribuyo a la paz?</p> <p>Nuestra bandera de símbolos.</p>	<p>emergencia de potencias de los participantes para contribuir con la construcción de paz</p>	<p>alusivos a lo que significa la paz para los niños y las niñas.</p> <p>Narrativas sobre las formas de contribución a la construcción de paz.</p>	<p>Fichas con los símbolos o imágenes que simbolizan para ellos la paz.</p> <p>Narrativas en la socialización de como contribuyen a construir la paz.</p>	<p>imágenes para los conceptos de paz, democracia y reconciliación.</p> <p>El ejercicio les permitió escoger libremente una imagen que para ellos representara cada concepto, posteriormente pintarla en un gran pliego de papel que simbolizaba la bandera.</p> <p>El ejercicio fue demorado más puntualmente con los participantes más pequeños, además el trabajo en grupo hizo que la actividad demore más de lo planeado. El tiempo no permitió armar la bandera ya que el material utilizado no facilito juntar las partes que habían trabajado los participantes. Se hace necesario coser a mano, por lo tanto es necesario destinar más tiempo a esta actividad.</p>
---	--	--	---	--

La dinámica de trabajo con los niños y las niñas implicó ajustes en las actividades ya que se requirió trabajar con estudiantes de dos jornadas y separar entonces los participantes en 2 grupos. Así mismo el hecho de trabajar en la jornada escolar de los niños y niñas, implicaba para ellos, no asistir a clases mientras desarrollaban los talleres y actividades del pilotaje; por ello debieron reducirse algunas actividades para procurar ausentarlos el menor tiempo posible de sus clases.

En el Taller creativo N° 1 se invirtieron 2 sesiones en el grupo 1 (jornada tarde):

Estos niños y niñas requirieron más tiempo en el desarrollo de las actividades, pues al trabajar con pequeños de 8 años, el desarrollo de las actividades se hizo más lento. Esto mismo tuvo implicaciones en la modificación de las actividades desarrolladas, es decir aquellas que tenían que ver con espacios de relajación, debieron cambiarse por algunas más activas, de desarrollo libre y en espacio abierto, mientras que otras actividades fueron disminuidas para abordar los objetivos con el tiempo del cual se disponía. Ver anexo 1.

Para el taller creativo 1 del grupo 2 (jornada de la mañana):

Solo se empleó una sesión de trabajo, estos niños y niñas son de edades más avanzadas y se nos permitió trabajar toda la jornada escolar con ellos, lo que facilitó el desarrollo del taller. En él se logró agrupar diversas actividades que tenían objetivos similares, pues en la propuesta de taller, muchas de las actividades tenían objetivos y actividades similares, de esta manera se logró optimizar el tiempo de desarrollo del trabajo que nos propusimos. Ver anexo 1.

Para el taller creativo N° 2, fue necesario disminuir el alcance de la actividad para realizarla en el tiempo disponible. Sin embargo no se logró desarrollar de manera completa, pues la disposición de los participantes para él no fue la más apropiada, los tiempos planeados se alargaron significativamente. Finalmente se trabajó con la siguiente guía de preguntas para los talleres:

**PREGUNTAS DESARROLLADAS EN LOS TALLERES CREATIVOS DE NIÑOS Y NIÑAS  
PILOTAJE MANIZALES  
COLEGIO LA ASUNCIÓN JULIO 29 Y 30 DE 2013**

**PRIMER MOMENTO: PRESENTACION.**

- ¿Qué es la paz?
- ¿Qué haces en tu tiempo libre?
- ¿Cuántos años tienes?
- ¿Cuéntenme de que lugar vienen?
- ¿Qué hiciste atrás de tu tarjeta?

Se presenta a los niños este espacio de dos días como uno en el que se van a constituir en un equipo de trabajo. En donde contaremos lo que pensamos en los temas de convivencia, paz, reconciliación, y democracia.

También el trabajo sobre un tema, antes de estos que se acaban de proponer, que es sobre el conflicto armado.

Se hace énfasis sobre las palabras clave: paz, reconciliación, democracia.

Se establecen los acuerdos de trabajo enfocándolos en:

1. Los muchachos que están aquí, han decidido que sí quieren continuar participando de manera voluntaria.
2. Cuando estemos en este grupo de trabajo las formas de relacionarnos con el otro deben basarse en el respeto. Aquí no podemos tratarnos con malas palabras groseras, ni insultos, ni gritos para llamarle la atención al otro.
3. Se puede reír, compartir, dialogar de los temas.
4. Pedir la palabra cuando vamos a hablar.

¿Ustedes están en disposición de asistir voluntariamente y de participar en estas actividades que estamos haciendo atendiendo a estos acuerdos?

**SEGUNDO MOMENTO: DE DONDE VENIMOS.**

Se entregan los materiales de trabajo y se explica el trabajo. Hacer la bandera con el nombre, por detrás el nombre de la ciudad y la ubicamos en el mapa de Colombia.

Particularmente con las niñas pequeñas se debió recurrir a una estrategia de control y concentración en la actividad, a partir de la asignación de labores de colaboración, ya que su dinamismo por momentos entorpecía y demoraba el desarrollo de las actividades.

Se presentó dificultad para que los chicos definieran el lugar de donde vienen. Esto es debido a que han estado viviendo en varios lugares y ciudades del país. Han nacido en un lugar y vivido en diversos lugares en cada una de las etapas de su vida.

Es importante precisar en el instrumento, esta ubicación geográfica, a que término de tiempo corresponde nuestros intereses.

La actividad potencia el encuentro, el establecimiento de confianza entre los participantes y es una estrategia dinámica que permite el disfrute del taller.

- Quien quiere contarme ¿para qué nos ha servido la actividad de escribir el nombre y la ciudad de dónde venimos?
- ¿Todos vienen del mismo lugar?

Es importante recalcar en los participantes que cuando llegamos a un grupo, no necesariamente todos somos iguales, venimos de diferente lugar, somos físicamente diferentes. Hay una diversidad súper rica. Y aunque somos diferentes en estos 2 días vamos a trabajar sin conflictos y entendernos sin peleas.

### **TERCER MOMENTO: PERCEPCIONES DEL CONFLICTO ARMADO**

Fichas con palabras: yo, familia, comunidad, violencia, conflicto armado,

Construcción de un cuento en ½ pliego de papel: personajes yo, familia, comunidad y conflicto armado. Escribir un cuento corto.

Se dan indicaciones a los niños de expresarse como deseen, no será importante la letra, pueden hacerla grande. Se anima el espacio con música. Y se les permite decorar la cartelera con un dibujo. Finalmente se les solicita escribir su nombre en el pliego de papel en donde trabajaron el cuento. (20 min)

Socialización de los cuentos:

- ¿Qué palabras identificamos en el cuento de las que estamos trabajando:
- ¿Nos quiere contar de ese cuento si es real, o inventado?
- ¿Este cuento no tiene un final feliz?
- ¿Por qué?
- ¿Y tú quisieras que ese cuento tuviera otro final?
- ¿Por qué será que estos cuentos no tienen finales felices?
- Cuando las historias tienen palabras de violencia, de conflicto, ¿es posible que tengan un final feliz?
- ¿Qué otro final se le podría colocar a un cuento así? ¿De qué otra manera podríamos arreglar los finales de estos cuentos?

- ¿Quiénes hicieron estos cuentos?
- ¿Quiénes le pueden cambiar los finales a estos cuentos?
- ¿Y será que en la vida real pasa igual? ¿Uno si puede cambiarle el final a la vida de uno?

Se les refuerza el ejercicio mencionando que fue bueno, que las historias escritas quedan en puntos suspensivos, con posibilidades de cambiarle el final a esa historia, pues los cambios están en manos de ustedes.

El taller duró 2 horas.

## **TALLER CREATIVO NIÑOS Y NIÑAS GRUPO 2**

Presentación de los investigadores, del programa y de los temas de trabajo: paz, reconciliación y democracia.

### **PRIMER MOMENTO: PRESENTACION**

Presentación de los estudiantes participantes. Se hace a través de escarapelas, colocando en ella sus nombres y por detrás escribir, dibujar o hacer una frase de lo que ustedes entienden de que es la paz. (10 min)

### **SEGUNDO MOMENTO: DE DONDE VENIMOS**

### **TERCER MOMENTO: PERCEPCIONES DEL CONFLICTO ARMADO**

Escribir cuento: (40 min)

Se colocan los diversos materiales sobre la mesa (colores, pinceles, marcadores), se entrega a cada joven medio pliego de papel para escribir un cuento con las palabras: yo, familia, comunidad, violencia, conflicto armado. Con ellas vamos a escribir un cuento, agregarle personajes y nombre a esos personajes. Pueden decorar esos cuentos. Coloquémosle título. (20 min). Se explica que no nos interesa calificar ortografía, ni tampoco la letra. Al finalizar leeremos los cuentos, colgados en las paredes.

Socialización de los escritos y profundización de los conceptos de conflicto armado.

Al hacer la socialización con los chicos, fue notoria y relevante la relación de la familia como ese lugar en donde se apoyan; lo asocian a la paz. La comunidad en los diferentes relatos ha tratado de hacer frente al conflicto armado, organizándose, queriendo la paz, y que ese conflicto no esté allí.

En el ejercicio se pidió a los participantes acercarse nuevamente para organizarse en un solo grupo. Debido a que poco quedo explicado o expresado el concepto de conflicto armado y violencia, debimos recurrir a profundizar las percepciones mediante otra actividad.

- ¿Que entienden del conflicto armado, que significa para ustedes el conflicto armado, que conocen de ese conflicto armado? ¿Que significara para la vida el conflicto armado?

Los participantes se muestran inseguros de compartir lo que piensan o saben, lo hacen en voz muy baja, y no concluyen sus frases para retornar al silencio.

Pasamos entonces a otro escenario del lugar de trabajo en donde se encontraba un dibujo en pliego de papel de un personaje que vamos a suponer pertenece a algún grupo armado.

- Si aquí estuvieran los jefes guerrilleros o de cualquier grupo armado al margen de la ley, y nos dieran a cada uno la oportunidad de hablar con ellos, de que nos escucharan que tendríamos para decirles.
- Si de verdad tuviéramos a un personaje de estos al frente ¿qué sentirían?
- ¿Cómo sucede ese conflicto en las comunidades?
- ¿Por qué las familias se destruyen con el conflicto?
- ¿Qué historias conocen sobre conflicto armado? Que les haya ocurrido o que hayan escuchado
- En cuanto al asunto del conflicto armado, ¿de qué manera cada uno de nosotros podríamos ayudar a que eso fuera diferente? o definitivamente no podemos a las edades que tienen ustedes 12- 14 años.
- ¿Podemos aportar para que ese conflicto termine, y las cosas mejoren?
- ¿Sería posible que esta gente llegara algún día y se sentara a hablar con las comunidades?
- ¿Y sería posible ese dialogo con los jóvenes?
- ¿Qué tendría que pasar en las mentes de estas personas que hacen parte del conflicto armado para que accedieran a hablar con los jóvenes?

Se alimenta el dialogo proponiéndoles que ellos son los jóvenes que van a ser los ciudadanos adultos dentro de pocos años, sin embargo hoy, siendo jóvenes pueden aportar mucho a dar ideas para resolver el conflicto armado.

- ¿Que podríamos hacer a diario para construir la paz y reconciliarnos?
- En nuestro diario vivir ¿cómo se logra que un joven aporte a la paz?
- ¿En manos de quien está la decisión de ser un joven para la paz?

- Si una persona violenta viniera a convivir con nosotros todo un día ¿qué haríamos como jóvenes para que también sea una persona de paz?

#### **CUARTO MOMENTO: PERCEPCIONES DE LA PAZ, DEMOCRACIA Y RECONCILIACION. MIS CONTRIBUCIONES PARA CONSTRUIR LA PAZ.**

Representar en socio drama, mimo los conceptos, además al final asociarle una imagen al concepto de PAZ, DEMOCRACIA Y RECONCILIACION; y plasmarla en un octavo de cartulina.

En sus representaciones fue ampliamente notoria la referencia a vivencias diarias de paz y reconciliación; mientras que para la representación de la democracia, el grupo que trabajo este concepto tuvo mayores dificultades para representarla. Al final su escena relato una democracia como el ejercicio de elección o voto por un representante.

Esta fase del taller se abordó al tiempo con la producción de las primeras imágenes para los conceptos de paz, democracia y reconciliación.

El ejercicio les permitió escoger libremente una imagen que para ellos representara cada concepto, posteriormente pintarla en un gran pliego de papel que simbolizaba la bandera.

Se profundizó el significado de las imágenes preguntando:

- ¿Cuál es el significado de lo que han dibujado?
- ¿Cómo se vive a diario la paz en tu hogar y en el colegio?
- ¿Cómo se vive a diario la democracia en tu hogar y en el colegio?
- ¿Cómo se vive a diario la reconciliación en tu hogar y en el colegio?

El ejercicio fue demorado más puntualmente con los participantes más pequeños, además el trabajo en grupo hizo que la actividad demore más de lo planeado. El tiempo no permitió armar la bandera ya que el material utilizado no facilito juntar las partes que habían trabajado los participantes. Se hace necesario coser a mano, por lo tanto es necesario destinar más tiempo a esta actividad.

#### **5.1.2 Taller creativo con familias.**

A la hora de presentar y concertar con las familias y los funcionarios de la institución educativa el instrumento, se nos realizó como observación la inconveniencia de trabajar instrumento con unas propuestas de actividades extensas, que requieren una buena inversión de tiempo en su desarrollo. De manera general, las familias no acceden fácilmente a participar de espacios de tiempo tan largos que interfieran con sus



actividades y responsabilidades diarias, de allí que los talleres con familias no se pudieron realizar.

Como estrategia de acercamiento y acceso a la información de las familias, se podría pensar en hacer un solo encuentro, de no más de 1 hora con los padres, y con ocasión de una reunión que programe la institución, para evitar hacer llamados continuos de los padres al colegio.

### **5.1.3 Taller creativo con agentes educativos.**

Las dinámicas del trabajo de los agentes educativos en la institución difícilmente facilitaron el desarrollo del instrumento, al punto que debimos prescindir de su aplicación. Los agentes educativos, laboran bajo un horario cuidadosamente planeado para permanecer realizando los acompañamiento en clase a los estudiantes, de allí que, tomar tiempo en su jornada laboral resulta una tarea difícil, pues no pueden abandonar su responsabilidad de estar a cargo del cuidado y la orientación de menores de edad.

Como alternativa se retoma la propuesta del taller focal, sin embargo este debió planearse en un tiempo en el que los docentes no estuvieran en clase. Ello dió lugar a que se concentrara el trabajo en el marco de la semana de desarrollo institucional del mes de octubre, ya que lograr reunir a estos docentes en el horario correspondiente a su jornada laboral implicaba desatender los estudiantes que tenían a su cargo; de otro lado la convocatoria en jornada contraria resultaba siempre inconveniente, pues estos profesionales tienen otros compromisos laborales que atienden en ese tiempo.

#### **5.1.3.1 Evaluación del instrumento de grupo focal con agentes educativos.**

Se obtuvo un audio con narrativas de los participantes sobre el conflicto armado y sus afectaciones sobre los niños y las niñas.

Es un instrumento que aporta positivamente a los propósitos de recolección de información pero cada pregunta da para un tiempo amplio de discusión. De allí que para abordar los 14 tópicos o preguntas generadoras que se han planteado inicialmente se requerirían entonces mínimo 3 sesiones de dos horas de trabajo cada una.

El trabajo con los agentes educativos se realizó en una sesión de 2 horas, el grupo se dividió en (4) subgrupos, entregando a cada uno una guía escrita de preguntas ( Ver Anexo 2) que debían discutir y reflexionar; y un equipo de grabación para registrar las narrativas, reflexiones y discusiones que se dieran con las preguntas. Habiendo agotado este momento, se inició la puesta en plenaria de las reflexiones y narrativas generadas al interior del grupo.

Consideramos favorecedora la idea de que la indagación se realice a partir de la discusión, pues se facilitan las prácticas dialógicas y la dinámica permite orden y participación de los diferentes agentes ya que por sus estilos y tiempo destinado no todos los adultos podrían comprometerse fácilmente con técnicas artísticas o de un taller creativo, por lo menos no en la primera sesión.

Los resultados solo aportaron a la categoría de conflicto armado, dado que se invirtieron las dos horas disponibles en este tópico, pero lo obtenido fue bastante potente para la comprensión de diferentes aspectos que se pudieron relacionar con las narrativas de las niñas y los niños y sumaron comprensiones en relación a la forma como construyen sus identidades y subjetividades.

## **5.2 EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO DE ENTREVISTA**

### **5.2.1 Entrevista niños y niñas.**

En lo relacionado a las entrevistas semi estructuradas a los niños y niñas, se realizaron 2, una a un niño de 9 años de edad y la otra a un niño de 13 años, los dos pertenecientes al grupo 2 ( jornada mañana). Las entrevistas se realizaron después de que los niños habían participado de los talleres grupales, esto fue con el objetivo de que ya hubiese un acercamiento al tema, y de que la entrevista se convierta en el instrumento de profundizar sobre las particularidades de los entrevistados.

El instrumento se desarrolló en su totalidad con los entrevistados, sin embargo la disposición de cada uno de ellos frente a la actividad fue distinta, mientras uno mostró total disposición, el otro niño, mostró incomodidad frente a las preguntas que hacían referencia a su contexto familiar. Se requiere desarrollar el instrumento con una estrategia conversacional, lo que permite abordar los interrogantes en momentos diferentes a los propuestos por el instrumento. Sin embargo, se generaron algunas respuestas repetitivas al plantear las preguntas de la misma manera para cada uno de los contextos: familiar, escolar, y comunitario. De allí que, al acceder al entrevistado es importante agotar sus percepciones o narrativas sobre un contexto al tiempo, el que se está abordando, antes de permitirse pasar a un nuevo contexto. Fue muy positivo al inicio de la entrevista hacer claridad a los niños acerca de los contextos sobre los cuales se centraba el trabajo, de esta manera cuando se cambia a un nuevo contexto, ellos logran ubicar su narración mucho más rápido.

Las narrativas acerca de la familia y la escuela fueron más fluidas, en cambio alrededor de la comunidad, no se logra profundidad. Es importante tomarse el tiempo necesario para escuchar y conducir la conversación, pues en ella emergen apreciaciones o narraciones que inicialmente no busca el instrumento, pero que nos pueden contribuir a contextualizar a los participantes en la temática de trabajo.

Finalmente es necesario precisar que con los 2 entrevistados se logró avanzar hasta la pregunta 24, ya que en las siguientes preguntas las respuestas no fueron fáciles de dar.

Esto se debió a que los niños con los cuales se trabajó no han vivido reciente ni directamente situaciones de conflicto armado, sino que han heredado una condición de desplazados de sus padres, quienes si la vivieron cuando estos niños estaban aun muy pequeños.

### **5.2.2 Entrevista con familia.**

Las entrevistas con las familias fueron concertadas para ser llevadas a cabo en un espacio más familiar para los participantes, además de esto, la elección nos permite no separarlos de sus tareas diarias y atender a los interrogantes del instrumento. Sin embargo cuando la entrevista fue realizada en el espacio laboral, hubo un nivel de interrupciones que dificultaba hilar y profundizar las percepciones del entrevistado.

### **5.2.3 Entrevista con agentes educativos.**

Ante las dificultades de concertar un espacio para el desarrollo del taller creativo o el grupo focal como instrumento alternativo, la entrevista fue el primer instrumento aplicado a un agente educativo. Esto promovió que las preguntas de la entrevista tuvieran además de las propuestas en el instrumento, otras que se consideró podrían realizar aportes importantes a los datos, y que fueron extraídas de los interrogantes del instrumento grupo focal.

El instrumento se desarrolló con una dinámica conversacional, es importante permitir al entrevistado exprese sus percepciones sobre las temáticas puestas en escena, pero al tiempo guiar su intervención para que no se aleje demasiado del tema de nuestro interés. Resultó mucho más enriquecedor y diverso el trabajo, combinando la propuesta de la entrevista con la del taller focal, ya que las preguntas del segundo, permitían ampliar las intervenciones del entrevistado. (Ver Anexo 3)

En el desarrollo de la entrevista fue notable la influencia de la especialidad académica de la docente en las respuestas, sobre todo a la hora de definir lo que comprende por los términos conflicto armado, paz, democracia y reconciliación. Como son temas de su diario vivir, se concentró en los términos de conflicto armado y democracia, dejando los otros poco desarrollados. En relación a estos términos, podría decir que hizo aportaciones muy cercanas a los conceptos académicos.

## **6. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: POTENCIAS Y LIMITACIONES DE LAS DIFERENTES PROPUESTAS DESARROLLADAS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.**

El trabajo con niños de edades entre los 8 y los 12 años, debe ser planeado en jornadas cortas, con acciones concretas sobre los objetivos que perseguimos. Estos niños y niñas, logran periodos cortos de concentración y disposición al trabajo, de tal manera que se debe recurrir a aquellas actividades como la pintura, el dibujo, cuento corto, video, sociodramas. Estas estrategias les resultan más fáciles de disfrutar y desarrollar, siempre y cuando reciban una orientación precisa de lo que se espera con ellas.

En las propuestas de los talleres creativos, con frecuencia tuvimos actividades muy similares orientadas hacia los mismos objetivos, esto permitió sintetizar algunas de ellas para ser menos repetitivos en las actividades propuestas a los participantes.

Con los participantes entre los 13 y 16 años, las actividades tuvieron una riqueza narrativa mayor, sus recursos para la reflexión son mayores y la estructuración de material escrito es mucho mejor. Adicionalmente, frente a las actividades, tienen tiempos de concentración más amplios, y las jornadas de trabajo con ellos pueden ser de mayor extensión.

Por otro lado si bien es cierto, se seleccionó estudiantes de quienes la institución educativa tuviera registro y certificado de condición de desplazamiento forzado, muchos de estos niños y niñas no lo habían vivido directamente, más bien había correspondido a una situación vivida por sus padres hace muchos años. De esto puede derivarse que cuando se hace referencia a situaciones de conflicto armado, ellos lo asocien con mayor frecuencia a las violencias que viven en sus contextos actuales (pandillas, drogas, robos, violencia entre personas de la comunidad).

En términos generales, este tipo de trabajo genera en ellos gran expectativa, y responden de manera activa y participativa a cada una de las fases del trabajo.

#### **7. ASPECTOS LOGÍSTICOS: TIEMPO, MATERIALES, EQUIPOS, ESPACIOS, REFRIGERIOS.**

El material del que se dispuso para el desarrollo de las actividades fue el apropiado, pues permitió diversificar las propuestas de actividades para los niños y niñas.

En relación al tiempo, los espacios de tiempo para el desarrollo del trabajo fueron muy cortos para desarrollar las de actividades que el equipo había planeado. De otro lado, en relación con el tiempo de familias y agentes educativos, fue una constante las dificultades para contar con su presencia más de una hora.

Para nosotros como equipo investigador, queda como punto de revisión, la incorporación de investigadores que se encuentren demasiado distantes geográficamente del lugar en donde se desarrolla el trabajo de campo, pues estas distancias geográficas, sumadas a los ajustes de agendas con las instituciones receptoras, que suceden normalmente en esta clase de trabajo; dificultan el cumplimiento de los objetivos, el desarrollo de las actividades y la entrega de los productos en los tiempos estipulados.

Por otro lado en lo relacionado con el material auditivo, si bien la técnica de la grabación de audio para actividades individuales, como entrevistas, es exitosa; en actividades de intervención grupal, dificulta la transcripción de estos la constante interferencia de sonidos que se generan alrededor y de las diversas voces en concurso.

Finalmente la disposición de recursos financieros para el desplazamiento, refrigerios, equipos, materiales, y su administración; permitió que se contara con ellos en los momentos precisos en los que se requerían para el desarrollo de los encuentros, y a la vez facilitó el desarrollo mismo del trabajo.

## **8. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Durante el análisis de las narrativas, en un primer abordaje se partió inicialmente de categorías previas construidas como son construcción de paz, construcción social de la subjetividad y escenarios escolares; con estas narrativas se llevó a cabo un proceso de selección y clasificación de información según esas categorías previas, pero permitiendo la emergencia de otras categorías y subcategorías complementarias como fueron, papel del docente en la construcción social de la subjetividad y caminos para el futuro:

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORIA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>NARRATIVA SIGNIFICATIVA</b>
CONFLICTO ARMADO	DESPLAZAMIENTO FORZADO	Narrativas referidas a los eventos, percepciones y conceptualizaciones del conflicto armado.	” nosotros vivíamos en un pueblo, se llamaba puente nuevo. Yo tenía unos 3 o 4 años. No recuerdo casi nada, los vi vendados en la cara con una pañoleta. Tenían armas. Cuando salimos de la casa, estaban dando bala en la casa de mi abuelo, y nosotros vivíamos al fondo.

			Nosotros nos salimos en un carro, al carro se le acabo la gasolina, mi mamá nos cargó y nos fuimos por un rio.”
	REORGANIZACIÓN DE LA VIDA DIARIA	Narrativas alusivas a las formas de vivir después de ser afectados por el conflicto armado	“aquí no hay tanta violencia, no es tan mala como la de por allá, allá matan por cualquier cosa.”
	VIOLENCIA URBANA	Narrativas concernientes a las formas de violencia que implica otros actores como son las pandillas...	“las gambitas esas, no me gustan”
CONSTRUCCIÓN DE PAZ	PRACTICAS DE PAZ	Narrativas en relación a los acuerdos para llegar a la convivencia en medio de la diferencia	“Saber perder, porque uno se siente mal, pero aprende a aceptar la derrota”. “Cuando peleamos, dejamos de hablarnos, pero también pedimos perdón, porque pues uno tienen la culpa.”
	CAMINOS PARA EL FUTURO	Narrativa a los propósitos, acciones, actitudes que construyen posibilidades de una vida alejada del conflicto armado	“tengo muchas cualidades para el dibujo. Me gusta mucho la química. Siempre he hecho experimentos y pues he pensado en una de esas 3 profesiones: o músico, o artista o científico.”
CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA SUBJETIVIDAD	PERCEPCIÓN DE SI MISMO	Narrativas que hacen alusión a la percepción de sí mismo, y de lo que narro de la manera como los otros me ven. Construcción del auto-concepto partir de la percepción	“También era muy maldadoso yo, a veces. Le gritaba a todo mundo, era todo desobediente, pero ahora no, estoy mucho mejor” “Soy muy tierno con mi hermano, mi familia, soy muy solidario, nunca falto al respeto.”
	PAPEL DEL DOCENTE	Narrativas referentes a las percepciones que tiene sobre los niños	“La profesora de química siempre me ha dicho que yo estoy destinado por la ciencia. Dice que los átomos corren por mis venas.”
ESCUELA COMO ESCENARIO DE CONSTRUCCIÓN	ACERCAMIENTO	Acciones que procuran construir ambientes de paz en la escuela	” Se habló con el Rector, y hay vinieron unos señores a hablar en cada salón sobre el trato y pues eso se ha ido maso, pues hay veces que todavía hay conflicto”
	PERCEPCIÓN DE	Narrativas referentes a las	“A mí me toco mirar la base



D E PAZ	LOS NIÑOS VICTIMA	percepciones que tienen de los niños como subjetivos activos en la construcción de paz	de datos de los niños que son desplazados por la violencia, uno a veces dice: "este niño es desplazado? " tan raro, como que uno no se ha acercado a esas historias, uno no las conoce pero están ahí."
---------	----------------------	--	---

## ANEXO 1. MATRIZ DE TALLERES CREATIVOS NIÑOS Y NIÑAS EJECUTADOS

Taller Creativo N° 1 con niños y niñas de la Institución Educativa La Asunción Manizales- Sesión 1						
Objetivo del taller: Facilitar la emergencia de las percepciones que tienen los niños y las niñas sobre el conflicto armado y su afectación sobre el contexto, sobre sus vidas personales y familiares y sobre la paz, la reconciliación y la democracia.						
Momento	Objetivo del momento	Descripción de la metodología	Materiales requeridos	Productos esperados	Observaciones y cambios	
	Presentación	Se entregan las escarapelas a los participantes, se pide que las marquen con sus nombres y las decoren y por el otro lado escriban que significa para cada uno de ellos y ellas, la paz. Se inicia las presentaciones por las personas. Se les hacen preguntas sobre su lugar de origen, edad, cosas que les gusta. Luego las demás personas recuerdan su nombre y comentan lo que consideran que es la paz. Se recogen los consentimientos informados.	Escarapelas, porta escarapelas y ganchos - Marcadores y plumones - Presentación - VideoBeam.	- Participantes y grupo de investigadoras se reconocen entre sí.		
	Establecer acuerdos para el buen relacionamiento de las personas	Presentamos una propuesta de acuerdos: escucha, participación, informar si vamos a retirarnos, estar presentes, etc. Pedimos a los niños y niñas que los analicen y consideren estas propuestas y planteen si pueden o no adherirse a ella. Preguntar por elementos adicionales para acordar	Presentación en ptt con propuesta de acuerdos	Acuerdos claros sobre cómo vivir la experiencia de los talleres.se hizo con los 2 grupos.		
	Informar sobre la Agenda del a jornada	Presentamos los tiempos para el desarrollo de la actividad.	Presentación en ptt con agenda para la jornada	Los participantes saben qué haremos y tienen conciencia de la necesidad de trabajar disciplinadamente. Se hizo con los 2 grupos.		

<b>¿De dónde venimos?</b>	Tomar conciencia de los lugares el país que están representados en las personas que participan del taller	En un mapa de Colombia, cada participante ubica el municipio del que proviene. Elabora un banderín en el que pone su nombre y se fija en el mapa con cinta o plastilina. Con el mapa lleno, comentamos sobre la diversidad de lugares, sobre las diferencias en los contextos y la riqueza que eso implica para el taller, ya que cada uno trae elementos de la cultura del lugar de donde viene.	Palillos, Post-it de Banderines- Plumones- cinta de enmascarar, plastilina, Mapa de Colombia.	Identificación de los contextos de origen de los niños y niñas participantes. Se hizo con los 2 grupos.	
<b>Percepciones sobre conflicto armado</b>	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre el conflicto armado y su impacto sobre el contexto, sus vidas y las de sus familias.	Se pide a los participantes que lean las palabras generadoras: conflicto armado, violencia, mi familia, yo, comunidad. Se pide que escriban qué piensan sobre ellas. Pueden ser frases o un párrafo corto. O una pequeña historia utilizando los términos propuestos. Se les plantea que si desean además agregar imágenes al trabajo, lo pueden hacer.	Hojas de papel - plumones o lapiceros. Papel Kraft en pliegos- vinilos, pinceles, marcadores, cepillos de dientes, papel periódico para el piso, recipientes con agua para los pinceles, cinta, esponjas	Narrativas de los niños y las niñas sobre sus concepciones sobre el conflicto armado y las violencias asociadas y su impacto sobre sus vidas y las vidas de sus familias. Se hizo con los 2 grupos.	Los niños elaboran un cuento con las palabras claves, en medio pliego de papel bond, utilizando vinilos, pinceles, plumones, dibujos. Esta actividad se fusiona con la propuesta de la elaboración del poster, agregando imagen a las producciones escriturales de los participantes.
<b>Refrigerio</b>	Promover el descanso de los participantes y un espacio de compartir relajadamente		Refrigerio	Se hizo con los 2 grupos.	
		Socialización: se organizan 3 grupos, que serán conformados por ellos mismos por afinidad. 5 o 6 personas por grupo. En cada grupo estará una investigadora. Los posters de los participantes se pegan en las paredes. Primero los participantes hablan de lo que ven en los posters. Luego Cada participante expondrá su poster. Las demás personas pueden hacerle preguntas que permitan profundizar en las percepciones que tienen sobre estos temas. No se trata de llegar a	Grabadoras - pilas	Cada participante habla de su pequeña historia, la lee, y se abre el espacio a la discusión con el resto del grupo. En este ejercicio se dificulta la grabación del audio, ya que con frecuencia se presentan interferencias. Al momento de la socialización algunas voces	

		consensos ni a formulaciones grupales, sino de permitir que emerjan todas las concepciones e ideas que tengan los niños y las niñas. Toda la sesión se graba.		son claras, mientras otras no se escuchan en la grabación.
<b>Cierre del taller</b>	Generar un espacio para capturar aprendizajes y percepciones sobre la participación en el taller	Hacemos un círculo, nos tomamos de las manos. Cada persona expresa en pocas palabras, qué se lleva como aprendizaje después de participar en el taller y qué sentimientos o emociones tiene después de la jornada. Agradecemos la participación en el taller y solicitamos sugerencias u opciones de mejora que tiene el taller. Se recuerda la próxima fecha del taller y las actividades que vamos a desarrollar		Inquietudes, sugerencias, preguntas de los participantes emergen y pueden ser considerados para el diseño de la próxima sesión

Taller Creativo N° 1 con niños y niñas de la I. E. La Asunción. Sesión 2					
L					
Momento	Objetivo del momento		Materiales requeridos	Productos esperados	Observaciones y cambios
<b>Inicio</b>	Conectarnos afectivamente.	Alimentar el rincón del os afectos. Cada una lleva algo para todos los niños y niñas y les damos papel de colores o cartulinas para que le escriban algo afectuoso a algunos de sus compañeros y compañeras.	Papel blanco, de colores y cartulinas, plumones. Cariños para todos los niños y niñas.		Se hizo con el grupo de la tarde. Hacerlo con grupo de la mañana

<b>Un ser muy especial</b>	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas sobre sí mismos	Se organizan los participantes y se les entrega material para que dibujen su silueta acostados sobre pliegos de papel. (5 minutos), lo hacen con la ayuda de las facilitadoras o de sus propios compañeros. Se les pide que escriban alrededor de la silueta todas las características propias, tanto de su forma de ser como de sus relaciones y de su aspecto físico, sus potencias o cualidades que los hace unos seres humanos especiales para contribuir a la construcción de paz. Todos los participantes socializan las cualidades y potencialidades que lograron identificarse. Al final se agradece a todos y toda la participación y la escucha a lo que los demás cuentan de sí mismos. (30 minutos) sus potencias o cualidades para contribuir a la construcción de paz.	4. Pliegos de papel para dibujar las siluetas (19) 5. Marcadores y plumones 2 por persona. 6. Grabadora y pilas	Narrativas de los niños y las niñas sobre su percepción de sí mismos.	La actividad propone la utilización al inicio del trabajo un espejo, en nuestro caso no fue posible contar con este elemento, de allí que se realiza e intencional la actividad sin la utilización de él.
<b>Percepciones sobre paz, la democracia y reconciliación</b>	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la paz, la democracia y la reconciliación	Se organizan tres grupos utilizando la numeración de 1 a tres. Se distribuyen los materiales por grupo, como es la palabra a trabajar y un octavo de cartulina, plumones, marcadores, lápices de colores. A cada grupo se le entrega una tarjeta con una de las siguientes palabras: PAZ, DEMOCRACIA, RECONCILIACION. Cada grupo escoge una escena que represente y explique el significado y sentido de la palabra que les correspondió, y piensan en una imagen que les permita expresar sus percepciones sobre paz, democracia y reconciliación. Se elige una persona que se encargue de convocarlos al salón pasado el tiempo estimado para la tarea	Hojas de papel - plumones o lapiceros. Papel Kraft en pliegos- vinilos, pinceles, marcadores, cepillos de dientes, papel periódico para el piso, recipientes con agua para los pinceles, cinta, esponjas	Narrativas de los niños y las niñas sobre sus comprensiones sobre la paz, la democracia y la reconciliación.	A cambio del trabajo con las imágenes obtenidas a partir del trabajo con cámara fotográfica, los niños desarrollaran un juego de roles construyendo una comprensión de los términos paz, democracia y reconciliación. Escogerán un nombre para su grupo y un símbolo para ser impreso en nuestra bandera.

			Igual por grupos, cada participante presenta su imagen y explica su sentido en relación con la paz, la democracia y la reconciliación. Los demás participantes y nosotras hacemos preguntas para profundizar.	Grabadoras - pilas	
			Una persona de cada grupo presenta a la plenaria su imagen y explica sus percepciones.	Computadores - Video beam -cables de datos - memorias y Adaptadores para tarjetas de datos.	Se realiza con los 2 grupos.
<b>Refrigerio</b>	Gaseosa gala.	con	Se entregan los refrigerios.	Refrigerios	
<b>¿Cómo contribuyo a la paz?</b>			Mi símbolo de la paz, la democracia y la reconciliación: elaboración de banderines con la técnica de pintura de spray, utilizando la imagen que viene trabajando sobre los conceptos de PAZ, DEMOCRACIA Y RECONCILIACION. Cada grupo de participantes dibuja la silueta de su imagen o símbolo con la técnica planteada. La silueta se recorta dejando el marco intacto. Se fija la cartulina sobre la tela y con pintura en spray se pinta. Así se fabrica cada banderín. En el momento de la socialización se interroga a los participantes sobre los significados que le atribuyen a la imagen como también por las potencias que tiene para contribuir con la construcción de paz. ¿Qué tengo yo para aportar a construir la paz en los entornos en los que vivo?		
	Permitir la emergencia de potencias de los participantes para contribuir con la construcción de paz	la	Una gran bandera: en plenaria, cada participante presenta su símbolo, lo que significa y el aporte que puede dar a la construcción de la paz. A medida que se presentan, se van ubicando los banderines uno al lado del otro. Al final, realizamos un ritual para unir los banderines.		

<b>Cierre del taller</b>	Generar un espacio para capturar aprendizajes y percepciones sobre la participación en el taller	Se les pregunta por las opciones de mejora que encuentran en el ejercicio del día. Se Agradece a los chicos y chicas su participación, las facilitadoras solicitan a los participantes que compartan algo que se lleven de este proceso, algún aprendizaje, inquietud, pregunta. Finalmente las facilitadoras expresan sus aprendizajes durante el proceso. Se cierra con un abrazo colectivo reforzando las ideas potentes que los chicos y chicas expresaron antes sobre construcción de paz.
--------------------------	--	---

**Taller Creativo N° 1 con niños y niñas de la Institución Educativa La Asunción-Manizales Sesión 1**

**Objetivo del taller: Facilitar la emergencia de las percepciones que tienen los niños y las niñas sobre el conflicto armado y su afectación sobre el contexto, sobre sus vidas personales y familiares y sobre la paz, la reconciliación y la democracia.**

<b>Momento</b>	<b>Objetivo del momento</b>	<b>Descripción de la metodología</b>	<b>Materiales requeridos</b>	<b>Productos esperados</b>	<b>Observaciones y cambios</b>
<b>Introductorio</b>	Presentación	Se entregan las escarapelas a los participantes, se pide que las marquen con sus nombres y las decoren y por el otro lado escriban que significa para cada uno de ellos y ellas, la paz. Se inicia las presentaciones por las personas. Se les hacen preguntas sobre su lugar de origen, edad, cosas que les gusta. Luego las demás personas recuerdan su nombre y comentan lo que consideran que es la paz. Se recogen los consentimientos informados.	Escarapelas, portafolios, ganchos, Marcadores, plumones, Presentación, VideoBeam.	- Participantes y grupo de investigadoras se reconocen entre sí.	

	Establecer acuerdos para el buen relacionamiento de las personas	Presentamos una propuesta de acuerdos: escucha, participación, informar si vamos a retirarnos, estar presentes, etc. Pedimos a los niños y niñas que los analicen y consideren estas propuestas y planteen si pueden o no adherirse a ella. Preguntar por elementos adicionales para acordar	Presentación en ppt con propuesta de acuerdos	Acuerdos claros sobre cómo vivir la experiencia de los talleres.se hizo con los 2 grupos.	
	Informar sobre la Agenda del a jornada	Presentamos los tiempos para el desarrollo de la actividad.	Presentación en ppt con agenda para la jornada	Los participantes saben qué haremos y tienen consciencia de la necesidad de trabajar disciplinadamente. Se hizo con los 2 grupos.	
<b>¿De dónde venimos?</b>	Tomar consciencia de los lugares el país que están representados en las personas que participan del taller	En un mapa de Colombia, cada participante ubica el municipio del que proviene. Elabora un banderín en el que pone su nombre y se fija en el mapa con cinta o plastilina. Con el mapa lleno, comentamos sobre la diversidad de lugares, sobre las diferencias en los contextos y la riqueza que eso implica para el taller, ya que cada uno trae elementos de la cultura del lugar de donde viene.	Palillos, Post-it de Banderines- Plumones- cinta de enmascarar, plastilina, Mapa de Colombia.	Identificación de los contextos de origen de los niños y niñas participantes. Se hizo con los 2 grupos.	
<b>Percepciones sobre conflicto armado</b>	Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre el conflicto armado y su impacto sobre el contexto, sus vidas y las de sus familias.	Se pide a los participantes que lean las palabras generadoras: conflicto armado, violencia, mi familia, yo, comunidad. Se pide que escriban qué piensan sobre ellas. Pueden ser frases o un párrafo corto. O una pequeña historia utilizando los términos propuestos. Se les plantea que si desean además agregar imágenes al trabajo, lo pueden hacer.	Hojas de papel - plumones o lapiceros. Papel Kraft en pliegos- vinilos, pinceles, marcadores, cepillos de dientes, papel periódico para el piso, recipientes con agua para los pinceles, cinta, esponjas	Narrativas de los niños y las niñas sobre sus concepciones sobre el conflicto armado y las violencias asociadas y su impacto sobre sus vidas y las vidas de sus familias. Se hizo con los 2 grupos.	Los niños elaboran un cuento con las palabras claves, en medio pliego de papel bond, utilizando vinilos, pinceles, plumones, dibujos. Esta actividad se fusiona con la propuesta de la elaboración del poster, agregando imagen a las producciones escriturales de los participantes.



<b>Refrigerio</b>	Promover el descanso de los participantes y un espacio de compartir		Refrigerio	Se hizo con los 2 grupos.
		Socialización: se organizan 3 grupos, que serán conformados por ellos mismos por afinidad. 5 o 6 personas por grupo. En cada grupo estará una investigadora. Los cuentos e historias de los participantes se pegan en las paredes. Primero los participantes hablan de lo que ven en los cuentos. Luego Cada participante expondrá su poster. Las demás personas pueden hacerle preguntas que permitan profundizar en las percepciones que tienen sobre estos temas. No se trata de llegar a consensos ni a formulaciones grupales, sino de permitir que emerjan todas las concepciones e ideas que tengan los niños y las niñas. Toda la sesión se graba.	Grabadoras - pilas	cuentos escritos en pliegos de papel
<b>En dialogo con los actores del conflicto</b>	Profundizar en las percepciones que tienen sobre los temas de conflicto armado y violencia.	En dialogo con los actores del conflicto. Se organiza el grupo en círculo, de tal manera que en el espacio compartido se pueda ubicar una cartelera con el dibujo de una persona que represente un actor del conflicto. Allí, se ponen en circulación las preguntas movilizadoras de tal manera que los participantes hagan el ejercicio de establecer un dialogo con un actor del conflicto armado, desplegando sus percepciones sobre estos y sobre la misma situación de conflicto.	Pliego de papel con el dibujo de una persona con características de un actor del conflicto armado.	narrativas de sus percepciones del conflicto armado
<b>Historias reales sobre el conflicto.</b>		A través del relato de historias reales que hayan vivido personalmente o que conozcan, encontrar las percepciones y vivencias que ellos y sus familias tienen sobre los temas de conflicto armado y violencia		narrativas de sus vivencias del conflicto armado
				A través del ejercicio se facilitó en los participantes la narración sobre sus vivencias del conflicto armado, ya que al inicio del trabajo fueron poco expresivos con el tema.

<p><b>Nuestras propuestas para construir paz</b></p>	<p>A través de un conjunto de preguntas movilizadoras permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la forma en ellos viven y construyen la paz en el entorno familiar, escolar y comunitario.</p>	<p>Narrativas de sus formas diarias de construir paz en los entornos en donde se desarrollan.</p>
<p><b>Percepciones sobre paz, la democracia y reconciliación</b></p>	<p>Se propone a los participantes organizarse en tres grupos, para realizar una escena o juego de roles que represente y explique el significado de la palabra que les correspondió: PAZ, DEMOCRACIA O RECONCILIACION.</p> <hr/> <p>Permitir la emergencia de las percepciones que tienen los niños y niñas participantes sobre la paz, la democracia y la reconciliación</p> <p>Los grupos presentan su escena sin mencionar la palabra que les corresponde, mientras el resto de los participantes tiene como ejercicio establecer relación entre la escena vista y las palabras propuestas. Estos mismos grupos organizados en la actividad anterior, trabajan una imagen asociada al concepto que están trabajando, para ello emplearan los materiales como un octavo de cartulina, plumones, marcadores, lápices de colores. Se elige una persona que se encargue de convocarlos al salón pasado el tiempo estimado para la tarea.</p> <hr/> <p>Igual por grupos, cada participante presenta su imagen y explica su sentido en relación con la paz, la democracia y la reconciliación. Los demás participantes y nosotros hacemos preguntas para profundizar.</p>	<p>Hojas de papel - plumones o lapiceros. Papel Kraft en pliegos-vinilos, pinceles, marcadores, cepillos de dientes, papel periódico para el piso, recipientes con agua para los pinceles, cinta, esponjas</p> <p>Narrativas de los niños y las niñas sobre sus comprensiones sobre la paz, la democracia y la reconciliación.</p> <hr/> <p>Grabadoras - pilas</p>
<p><b>Refrigerio</b></p>	<p>Refrigerio</p>	

<p><b>Como contribuyo a construir paz</b></p>	<p>Permitir la emergencia de potencias de los participantes para contribuir con la construcción de paz</p>	<p>Mi símbolo de la paz, la democracia y la reconciliación: elaboración de banderines con la técnica de pintura de spray, utilizando la imagen que viene trabajando sobre los conceptos de PAZ, DEMOCRACIA Y RECONCILIACION. Cada grupo de participantes dibuja la silueta de su imagen o símbolo con la técnica planteada. . La silueta se recorta dejando el marco intacto. Se fija la cartulina sobre la tela y con pintura en spray se pinta. Así se fabrica cada banderín. En el momento de la socialización se interroga a los participantes sobre los significados que le atribuyen a la imagen como también por las potencias que tiene para contribuir con la construcción de paz. ¿Qué tengo yo para aportar a construir la paz en los entornos en los que vivo?</p> <hr/> <p>Una gran bandera: en plenaria, cada participante presenta su símbolo, lo que significa y el aporte que puede dar a la construcción de la paz. A medida que se presentan, se van ubicando los banderines uno al lado del otro. Al final, realizamos un ritual los bandeara unir los banderines.</p>	<p>Tela, pliegos de papel, pegante, hilo, agujas, pintura en spray.</p>
<p><b>Cierre del taller</b></p>	<p>Generar un espacio para capturar aprendizajes y percepciones sobre la participación en el taller</p>	<p>Se les pregunta por las opciones de mejora que encuentran en el ejercicio del día. Se Agradece a los chicos y chicas su participación, las facilitadoras solicitan a los participantes que compartan algo que se lleven de este proceso, algún aprendizaje, inquietud, pregunta. Finalmente las facilitadoras expresan sus aprendizajes durante el proceso. Se cierra con un abrazo colectivo reforzando las ideas potentes que los chicos y chicas expresaron antes sobre construcción de paz.</p>	<p>Inquietudes, sugerencias, preguntas de los participantes emergen y pueden ser considerados para el diseño de la próxima sesión</p>

## ANEXO 2. PREGUNTAS GRUPO FOCAL DOCENTES EJECUTADO

**Proyecto: Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas.**

Objetivo: Identificar las percepciones de los agentes educativos sobre la subjetividad de los niños y niñas en contexto de conflicto armado, sobre el conflicto armado en sí mismo y sobre los procesos de construcción de paz, democracia y reconciliación.

### GRUPO # 1: PREGUNTAS DINAMIZADORAS

1. En Institución Educativa la Asunción ustedes trabajan con niños y niñas que han sido víctimas de desplazamiento por conflicto armado. A partir de esta experiencia, ¿qué es el conflicto armado para Ustedes, qué características tiene? ¿Cómo lo han vivido?
2. ¿Cuáles manifestaciones de violencia derivadas del Conflicto Armado han vivido los niños y las niñas que llegan a Institución Educativa la Asunción? Pueden hablarnos sobre estas?
3. Cómo perciben que estas violencias han afectado a:
  - a. ¿Cómo perciben Ustedes que estas violencias han afectado a los niños y las niñas?
  - b. ¿Cómo perciben Ustedes que estas violencias han afectado a sus familias?
  - c. ¿Cómo perciben Ustedes que estas violencias han afectado a sus comunidades?

### GRUPO # 2: PREGUNTAS DINAMIZADORAS

1. En su concepto y desde su experiencia.
  - 1.1. ¿Cómo son, los chicos y chicas que han vivido experiencias dentro del conflicto armado o que han crecido en entornos de conflicto armado?
  - 1.2. ¿Cómo se relacionan **con la familia**, los chicos y chicas que han vivido experiencias dentro del conflicto armado o que han crecido en entornos de conflicto armado?
  - 1.3. ¿Cómo se relacionan **con los profesores**, los chicos y chicas que han vivido experiencias dentro del conflicto armado o que han crecido en entornos de conflicto armado?
  - 1.4. ¿Cómo se relacionan **con la comunidad**, los chicos y chicas que han vivido experiencias dentro del conflicto armado o que han crecido en entornos de conflicto armado?
2. ¿Cómo cree que el conflicto armado ha afectado los niños y las niñas? (diferenciar tipo de afectación: física, psicológica y material?)
3. ¿Qué opinan Ustedes del papel del estado en la prevención, protección y reparación de los niños y niñas vinculados al conflicto armado o que han sido víctimas del conflicto?
4. Si Ustedes fueran llamados como asesores para construcción de política pública ¿Qué elementos consideran los más relevantes para abordar el tema de la reconciliación en nuestro país, enfocándonos en los niños y las niñas como protagonistas de éste proceso?

### GRUPO # 3: PREGUNTAS DINAMIZADORAS

5. También desde su experiencia en la relación con estos niños y niñas que han vivido en entornos de conflicto armado:
  - 5.1. ¿Cuáles consideran Ustedes que son las fortalezas que **les han permitido y les permiten hoy** a ellos y ellas construir proyectos de vida distintos a estar dentro del conflicto armado?
  - 5.2. ¿Cuáles consideran Ustedes que son las fortalezas que **podrían permitirles** a ellos y ellas construir proyectos de vida distintos a estar dentro del conflicto armado?
  - 5.3. ¿Cuáles fortalezas consideran Ustedes que tienen las familias de estos niños y niñas para contribuir con ellos y ellas en la construcción de sus proyectos de vida?
  - 5.4. En este mismo sentido, ¿cuáles son en su concepto las principales fortalezas que tiene la relación que establecen Ustedes como adultos de la comunidad educativa con los niños y niñas para contribuir en la construcción de su proyecto de vida?

### GRUPO # 4: PREGUNTAS DINAMIZADORAS

1. ¿Cómo comprenden Ustedes el concepto de paz, democracia y reconciliación?
2. ¿Cómo desde su experiencia creen que los niños y niñas viven estos procesos de paz en la institución educativa la asunción?
3. ¿Cómo desde su experiencia creen que los niños y niñas viven estos procesos de democracia en la institución educativa la asunción?
4. ¿Cómo desde su experiencia creen que los niños y niñas viven estos procesos de reconciliación en la institución educativa la asunción?

### ANEXO 3. ENTREVISTA AGENTE EDUCATIVO EJECUTADA

**Proyecto: Procesos de construcción social de la niñez en contextos de conflicto armado en el Eje cafetero, Antioquia y Área metropolitana de Bogotá: La paz, la reconciliación y la democracia desde la perspectiva de narrativas generativas de niños y niñas.**

*Instrumento guía de entrevista semi-estructurada para agentes educativos*

Datos de identificación

Nombre:

Sexo:

Edad:

Formación académica:

Institución en la que trabaja:

Municipio al que pertenece:

Cargo que desempeña:

Tiempo que lleva en la institución:

Datos de contacto (correo – teléfonos):

Conflicto armado

- ¿Qué es el conflicto armado para Ustedes, qué características tiene?
- ¿Cuáles manifestaciones de violencia derivadas del Conflicto Armado han vivido los niños y las niñas que llegan a la institución? Pueden hablarnos sobre estas? (Violencias asociadas al conflicto armado)
- ¿Qué es para ustedes la paz?
- ¿Qué es para ustedes la democracia?
- ¿Qué es para ustedes la reconciliación?

Construcción social de la subjetividad

- ¿Cómo son, los chicos y chicas que han vivido experiencias dentro del conflicto armado o que han crecido en entornos de conflicto armado? (subjetividad). En caso de que ser requiera ampliar:
- ¿Qué características le llaman la atención de los niños y las niñas? cómo son, qué piensa, qué sienten, cómo interactúan?
- ¿Cómo cree que el conflicto armado ha afectado los niños y las niñas? (diferenciar tipo de afectación: física, psicológica y material?)

- ¿Cómo ve las relaciones que hoy establecen los niños y las niñas con sus familias?
- ¿Qué aspectos le llaman la atención de las relaciones que los niños y las niñas establecen entre ellos?
- ¿Cómo percibe las relaciones entre los niños y las niñas y los agentes educativos de esta institución?
- ¿Cómo perciben Ustedes que estas violencias han afectado a los niños y las niñas?
- ¿Cómo perciben Ustedes que estas violencias han afectado a sus familias?
- ¿Cómo perciben Ustedes que estas violencias han afectado a sus comunidades?
- ¿Qué perspectivas de futuro tienen los niños y las niñas?

#### Prácticas relacionales

- ¿Cuáles consideran Ustedes que son las fortalezas que les han permitido y les permiten hoy a ellos y ellas construir proyectos de vida distintos a estar dentro del conflicto armado?
- ¿Cuáles fortalezas consideran Ustedes que tienen las familias de estos niños y niñas para contribuir con ellos y ellas en la construcción de sus proyectos de vida?
- ¿Cuáles son en su concepto las principales fortalezas que tiene la relación establecen Ustedes?

#### Construcción de paz

- ¿Cómo aporta esta institución a la paz?
- ¿Cuáles son las estrategias de participación de los niños y las niñas que promueve esta institución?
- ¿Cómo cree usted que la escuela contribuye a la construcción de paz?
- ¿Cómo percibe que las familias aportan a la paz?
- ¿Cómo se expresa para Ustedes la democracia, la Paz, y reconciliación en la institución?
- ¿Cómo comprenden ustedes los procesos de reconciliación?

#### Papel del estado

- ¿Qué opinan Ustedes del papel del estado en la prevención, protección y reparación de los niños y niñas vinculados al conflicto armado o que han sido víctimas del conflicto?
- Si Ustedes fueran llamados como asesores para construcción de política pública ¿Qué elementos consideran los más relevantes para abordar el tema de la reconciliación en nuestro país, enfocándonos en los niños y las niñas como protagonistas de éste proceso?

ANEXO 4. REGISTRO FOTOGRAFICO TALLER CREATIVO 1

