

Desarrollo de las habilidades relativas al pensamiento creativo.

Estudio reflexivo y crítico.

Sonia Mireya Galeano Bolaños¹
Yaneth Elisa Ordoñez Ortega²
María Carmenza Grisales³

Resumen

La intención formativa de la escuela debe fijar su atención y actuación en los intereses que motivan al niño y la niña hacia el aprendizaje, por ello, el desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo refieren el objetivo propiamente dicho de esta investigación, realizada en el Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI, de la ciudad de San Juan de Pasto, en el departamento de Nariño–Colombia, como parte del macroproyecto “Didácticas alternativas: una posibilidad para responder a la diversidad en el aula”, que pretende específicamente resignificar las prácticas educativas en el aula de clases, a partir de una apuesta más dinámica hacia la construcción del conocimiento.

La propuesta de trabajo en el aula, se basa en la aplicación de una didáctica no parametral en el marco de la literatura infantil, dada la relevancia que ésta tiene dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. El instrumento utilizado para evaluar las habilidades creativas, es la Prueba de Imaginación Creativa PIC. En el análisis de esta investigación se muestran los resultados obtenidos en las aplicaciones del pre-test y el pos-test en la población de estudio, determinada por 23 niños y niñas entre los 7 y 8 años de edad. De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de la didáctica no parametral, se identifica su eficacia en el desarrollo de habilidades creativas, logrando afincar su intencionalidad en la potencialización de las dos dimensiones que propone la prueba como son: la dimensión narrativa y la dimensión gráfica.

Palabras claves: Pensamiento creativo, literatura infantil, didáctica no parametral, diversidad, [creatividad](#).

¹ Sonia Galeano Bolaños. Licenciada en Educación Preescolar de la Institución Universitaria Cesmag. Docente básica primaria del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI. Correo electrónico: soniagaleano7@hotmail.com

² Yaneth Elisa Ordoñez Ortega. Psicóloga de la Universidad de Nariño, Especialista en Ética y Pedagogía de la Universidad de Tunja. Docente básica primaria del Centro Educativo Esmeraldas sede Los Planes. Correo electrónico: janethelisa1980@gmail.com

³ María Carmenza Grisales Grisales. Magister en Maestría en Educación Docencia de la universidad de Manizales, especialista en neuropsicopedagogía de la universidad de Manizales, licenciada en educación especial de la Universidad de Manizales. Docente e investigadora de la Universidad de Manizales. Correo electrónico: mcgrisales@hotmail.com,

Abstract

A school's educational purpose is to focus its attention and actions on the interests that motivate children towards learning. Therefore, the main aim of this research is to investigate the development of creative thinking skills, which is performed at "El Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI" in the city of San Juan de Pasto, Nariño, Colombia. This research forms part of the macro-project "Didactic alternatives: a chance to respond to the diversity in the classroom", which pretends to redefine educational practices in the classroom, from a dynamic challenge towards the construction of knowledge.

The concept of working in the classroom is based on the application of the non-parametral didactic in the context of children's literature, given the importance it has in the teaching-learning process. The instrument used to evaluate creative skills is the "Creative Imagination Test PIC". The analysis of this research shows the results of the pre-test and post-test of 23 children between 7 and 8 years of age. From the analysis of the results, the effectiveness of the non-parametral didactic on the development of creative skills is identified, supporting its intentions to maximize the two dimensions that the test proposes: the narrative and graphic dimension.

Keywords: Creative thinking, children's literature, not parametral didactic, diversity, meaningful learning, [creativity](#).

Presentación

La investigación muestra el análisis de los resultados obtenidos al implementar una didáctica no parametral basada en la literatura infantil, con el propósito de desarrollar las habilidades creativas en los niños y niñas del Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI de la ciudad de San Juan de Pasto, en el departamento de Nariño – Colombia, durante el periodo 2012-2013. Esta investigación fue realizada a partir de una metodología cuantitativa, donde se utilizó como instrumento de valoración y evaluación la Prueba de Imaginación Creativa PIC, una prueba estandarizada. La observación participante también se concluye como un medio de registro de los comportamientos de los niños y niñas durante el desarrollo de la didáctica. Al final se presentan las conclusiones y recomendaciones, donde se plantea un referente metodológico y didáctico, para orientar prácticas educativas que estimulen el desarrollo de las habilidades de pensamiento en el marco de la creatividad.

Justificación

El ejercicio de la apuesta transformadora en los procesos de aprendizaje respecto a la niñez, tiene trascendencia cuando se difunden de una manera dinámica en el escenario escolar, en donde la participación e integración del niño y la niña como seres diversos, sea el insumo para re-significar las alternativas pedagógicas que instruyen el arte de enseñar, impulsando desde luego en el acontecer cotidiano, la manera creativa de llegar hacia ese conocimiento, en aras al respeto por las formas particulares de pensar y aprender de cada niño y niña.

Pues más allá de indagar, de interesarse y mantenerse en la expectativa, el pensar creativamente, resulta un modo diverso de ver la vida, en donde la actuación del ser humano por llegar al saber deseado, se convierte en un conjunto próspero de posibilidades de arribar hacia él. De esta manera, la tarea de orientar los procesos que se dirigen hacia el aprendizaje significativo en nuestros niños y niñas, se convierte en un reto constante, pues tiene trascendencia en los procesos de enseñanza que ciñen la educación de hoy, por ello, formar desde el pensar creativamente, es darle una mirada distinta a las prácticas educativas, que siguen siendo un clamor de las transformaciones educativas en la escuela.

Las prácticas educativas en consonancia con aquello que demuestra ser el niño y la niña, desde su manifestación como un ser creativo, transformador y potencialmente dinámico en sus relaciones con el contexto, deben responder de manera pertinente a este reto apreciativo de infancia, en donde claramente se necesita significar las prácticas educativas alrededor de lo que expresa ser en esencia la niñez, por ello, el escenario en pleno respecto al pensamiento creativo, constituido principalmente por la creatividad narrativa y gráfica, debe ser la dirección propositiva en la cual se movilicen las actuaciones de formación integral de la escuela, y en esta medida poder responder efectivamente con los cambios vertiginosos de la misma sociedad, que exige personas con un amplio sentido de creatividad.

Antecedentes

Los estudios que sustentan esta investigación giran en torno a dos componentes fundamentales: el pensamiento creativo y la literatura infantil. Dichos estudios llaman la atención sobre la necesidad de promover experiencias educativas que orienten su atención hacia el desarrollo de habilidades para la potencialización del pensamiento creativo.

Moromizato, (2007) y Waisburd (2009), investigan sobre el proceso potencializador del pensamiento creativo en niños y niñas. El primer estudio muestra la importancia del trabajo profesional, que desde el aula escolar se desarrolla, con el fin de crear nuevas alternativas metodológicas, que impliquen el desarrollo de habilidades mentales más complejas en los individuos, respondiendo de esta manera a los distintos acontecimientos sociales que promueven una nueva forma de percibir la realidad. En el segundo estudio se destaca la importancia de formar en los estudiantes el pensamiento creativo y presentar a modo de reflexión la calidad de maestros que existen hoy en día. La autora presenta la formación de un pensamiento creativo, que incita a ver la realidad desde nuevas perspectivas. Dentro de las técnicas, se encuentra fortalecer la percepción, ya que es a través de esta que se comprende todo cuanto rodea a la persona. Otra se refiere al proceso de conexión de ideas existentes, transformando la información que se tenía con anterioridad, y finalmente fortalecer la imaginación y estructurar planteamientos interesantes para promover la crítica y la reflexión

También se encuentran las investigaciones que dan cuenta de las prácticas educativas que se orientan a la formación del pensamiento creativo. Ruiz (2010), Muñoz (2010), Peralta & Rodríguez, (2011) coinciden al preguntarse si las prácticas docentes

favorecen el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Estas investigaciones tuvieron como muestra de investigación a docentes y estudiantes. Como enfoque metodológico se utilizó el mixto y para la medición se implementaron varios test de creatividad y encuestas. Los resultados obtenidos hacen una diferencia entre las escuelas tradicionales y las que utilizan algún tipo de estrategias para mejorar la creatividad. Las estrategias que potencialicen el pensamiento creativo según las investigaciones se convierten en una necesidad de las Instituciones Educativas para procurar una enseñanza orientada hacia la verdadera formación del ser humano.

Se destacan investigaciones que proponen la literatura infantil como estrategia para potencializar el pensamiento creativo. Carranza, (2008), Álzate, Ramírez, Piedrahita & Astaiza, (2008), reconocen a la literatura infantil, como el medio dinámico para potenciar el pensamiento creativo, que lleva al niño o niña a preguntarse sobre su mundo y a resolver con innovación las situaciones que rodean su diario vivir. Afirman que la literatura debe entenderse como aquella libertad de expresión desde la imaginación y la inventiva. En esta misma línea, Munita & Riquelme (2009) investigaron acerca de la importancia de la literatura como medio de alfabetización emocional; destacan la influencia que tienen las narraciones de carácter literario, en las actitudes y aptitudes socio-emocionales que desarrollen el niño y la niña durante sus experiencias reales en la cotidianidad.

Otras investigaciones se fundamentan en narraciones infantiles como medio de enseñanza. Los estudios de [González \(2007\)](#), Escalante & Caldera ([2008](#)), Alzola (2007) se caracterizan por reconocer la importancia que brindan a la función dinamizadora de las narraciones infantiles en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. La literatura es considerada como una verdadera potencia educativa, en la cual se reconoce un papel influyente en los procesos de aprendizaje de los y las estudiantes, además de ello se destaca el rol del docente en cuanto a la formación de una actitud ética, a través del centro metodológico que constituye el estudio de un libro.

Planteamiento del problema

El problema de la educación actual en nuestro país, refiere una tendencia hacia los procesos de enseñanza rutinarios, que se anulan en la transferencia a los contextos de realidad, en los cuales se moviliza el diario vivir de los niños y niñas, puesto que se alejan drásticamente de las actuaciones que sugiere la vida diaria, al tratar por ejemplo de resolver una situación problema. El enseñar a pensar, como uno de los problemas más discutidos, causa de la deficiente calidad educativa en Colombia, debe ocupar la intención prioritaria para mejorar las prácticas educativas, dando respuesta al potencial intrínseco de los niños y niñas, situados en el aula de clases, expectantes ellos por el saber.

Frente a lo expuesto en la descripción del problema que se pretende investigar, se han adelantado importantes estudios, sobre los ambientes de aprendizaje para favorecer los estilos de pensamientos, y uno de ellos se fundamenta desde el pensar creativamente, estimulando en los niños y niñas, la búsqueda y construcción de su propio aprendizaje, reconociendo y promoviendo de este modo, las características que lo determinan como un ser creador, flexible, con una gran imaginación, dotado de

espontaneidad y curiosidad. Guilford (1950) uno de los investigadores más destacados en el contexto de la creatividad, la define en sus aportes, como un conjunto de aptitudes que pueden ser utilizadas para modificar o transformar la información recibida, ideando nuevas rutas de interpretación y aplicación ceñida a la realidad, haciendo una reflexión de las propias experiencias para lograr aprendizajes vitales.

Las prácticas educativas son un tema fundamental que preocupa y ocupa hoy a quienes discurren por este escenario de importante influencia social. La educación como parte esencial de la equidad, del desarrollo humano y de la construcción de la paz, es hoy un interés de primer orden. En este sentido, nuestra región, el país y cada uno de nosotros, tenemos una oportunidad histórica de participar en la definición del futuro de la educación en el marco de los avances y los desafíos que impone una sociedad como la nuestra.

Pregunta de investigación

¿Una didáctica no parametral mediada por la literatura infantil, logrará el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de la lengua castellana?

Objetivos

Objetivo general

Determinar la eficacia de una didáctica no parametral mediada por la literatura infantil para el desarrollo del pensamiento creativo en el aprendizaje de la lengua castellana, en estudiantes de grado segundo del Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI.

Objetivos específicos

- Analizar el desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, sombras y color, título y detalles especiales, en los estudiantes de grado segundo, en el aprendizaje de la lengua castellana.
- Explicar comparativamente el desempeño relativo de las habilidades del pensamiento creativo, en el aprendizaje de la lengua castellana en estudiantes del grado segundo, a partir de la intervención de una didáctica no parametral.
- Describir los logros alcanzados en el desarrollo del pensamiento creativo evidenciados en el proceso de implementación de la didáctica no parametral

Referente Teórico

La fundamentación del marco teórico de la presente investigación, se nutre de cuatro aspectos importantes: el pensamiento creativo, como una respuesta significativa en los procesos de aprendizaje que trasciende en la vida de los niños y niñas; la didáctica no parametral, como vía metodológica para potenciar el pensamiento creativo, la literatura infantil y su trascendencia en las prácticas pedagógicas, y el concepto de diversidad, como base fundamental en la respuesta de educar a cada persona, según se identifiquen sus necesidades e intereses particulares.

1. El desarrollo del pensamiento creativo como un desafío en los procesos de enseñanza

El primero en hablar del pensamiento creativo y realizar estudios sobre el mismo fue Guilford (1950), mientras pensadores de la época pensaban que los sujetos creativos dependían de un coeficiente intelectual elevado, él se refería a la creatividad como una conducta que puede ser resultado de habilidades adquiridas por los seres humanos. “Las aptitudes creadoras se definen en relación con la solución de problemas. La sensibilidad hacia los problemas es una actitud perceptual general que capacita a los individuos a darse cuenta de lo inusual, lo raro...” (Guilford, 1950, p.178).

Guilford (1950), cataloga al pensamiento creativo, como pensamiento divergente, aquel que emerge y que se potencializa por medio de la solución de problemas. Para este autor la persona creativa debe poseer dos características primordiales: Los rasgos, es decir aquellos que se encuentran permanentemente en el individuo, como formadores de la personalidad, estos son la motivación y el temperamento, y por otro lado se encuentran las facultades y las aptitudes, es decir, aquellas características que pueden ser aprendidas por el individuo a lo largo de su vida. “No se trata de variables dicotomizadas que separen al genio del resto de la gente, sino de cualidades que varían gradualmente en la población” (Romo, 1995, p.182).

Las habilidades creativas según Guilford (1950), se pueden estimular y potenciar teniendo en cuenta el ambiente donde se encuentre el sujeto, es decir debe ser dotado de estímulos que lo lleven a desarrollar este tipo de habilidades.

Para Marina (1993), la formación del pensamiento creativo se vincula a la planeación de un proyecto al que cada uno le dedica tiempo y propósitos para su desarrollo. “El creador inventa motivos de actuar, porque siente deseos de actuar. He dicho antes que el proyecto es una meta inventada y elegida” (p.160).

Respecto a las características del pensamiento creativo, Romo (1995) aduce: la creatividad depende de las aptitudes, que son influenciadas por la motivación y el estado actual del sujeto. Romo (1995, p.163), define las siguientes aptitudes para conseguir un pensamiento creativo. “Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, novedad y originalidad, elaboración, habilidad de análisis y síntesis, reorganización o redefinición, complejidad o evaluación”.

Las características de la creatividad se evalúan por Hervás (2006, p.3). “Fluidez: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado”.

Acerca de la fluidez, Albuja (2003) la expresa en tres categorías: fluidez de palabra, de ideas y de expresión así:

Fluidez de pensamiento. La persona es capaz de pensar con libertad y naturalidad. Esto incluye: fluidez de palabra: puede mencionar palabras que contengan letras o combinaciones de letras determinadas. Fluidez de expresión: tiene facilidad para dar los sinónimos de una palabra determinada. Fluidez de ideas: puede producir cómodamente ideas que cumplan con ciertos requerimientos (por ejemplo, nombrar objetos que sean sólidos, blancos y comestibles) o escribir un título apropiado para una historia dada. (Albuja, 2003, p.10)

Para Albuja (2003, p.23), el pensamiento creativo tiene otras características que no son comunes a otros autores, como son: “Sensibilidad o capacidad para identificar problemas, respuestas ingeniosas, desarrollo, voluntad de ser diferente y desacatar las convenciones, estricta autodisciplina, estándares elevados de excelencia y voluntad de correr riesgos”.

Los autores Artola, Ancillo, Mosteiro & Barraca (2004), categorizan al pensamiento creativo en dos importantes escenarios, como son: la creatividad narrativa y la creatividad gráfica, donde la primera hace referencia a las habilidades de fluidez

argumentativa, flexibilidad y originalidad, y la segunda refiere las habilidades gráficas representadas en el dibujo. Cada una de ellas desde su intención en el desarrollo de las habilidades propias al pensamiento creativo, dan cuenta de procesos importantes y significativos en la apropiación de estas habilidades para ser manifiestas en el entorno de formación y transformación del niño y la niña.

Crear implica llevar a cabo transformaciones o nuevas combinaciones y asociaciones entre elementos mentales. En este proceso la imaginación parece representar un papel fundamental. Así, numerosas personas reconocidas como especialmente creativas en distintos campos del saber mencionan el uso de la imaginación y de las imágenes mentales como un componente fundamental de su trabajo... Asimismo, la imaginación es una de las capacidades más específicas del hombre. Por medio de esta capacidad éste combina, reúne y asocia imágenes e ideas que pueden conducirle a encontrar nuevas soluciones a los problemas y trabajos creativos. Si esta capacidad no se ejercita, será muy difícil que la creatividad aparezca. (Artola, Ancillo, Mosteiro & Barraca, 2004, p.11)

El pensamiento creador es una característica de todas las personas, se encuentra muy desarrollado en algunas y poco en otras, sin embargo este tipo de pensamiento se puede potencializar por medio de la educación que reciba el niño y la niña, tanto en su hogar como en la institución educativa en la que se encuentre. El pensamiento creativo se desarrolla de acuerdo a la calidad de las experiencias que tengan las personas a temprana edad y a lo largo de su vida. Al respecto se dice:

La creación es siempre creación por combinación de elementos tomados de la realidad, sometidos a combinaciones y re-elaboraciones propias. Por eso se puede afirmar que la creatividad está en directa relación con la variedad y riqueza de las experiencias que han impactado en la subjetividad de cada uno. Cuanta más rica la experiencia, más rica la imaginación. (Azzerboni, 2007, p.2)

La educación de hoy en día, debe estimular tempranamente la capacidad creadora, ya que a través de ésta, los niños y niñas aprenden a manejar sus emociones y a expresarlas con naturalidad, de tal forma que no se guarden frustraciones que puedan causar problemas en las condiciones que influyen en su propio desarrollo. En concordancia se afirma:

El pensamiento creativo constituye una de las manifestaciones más originales del comportamiento humano, se presenta cuando una persona trata de transformar o adaptarse al medio ambiente en que vive. Todos los seres humanos nacen con la potencialidad para ser creativos. La creatividad se manifiesta en todos los seres humanos aunque no siempre en el mismo nivel o la misma modalidad o forma. (Delgado, 2006, p.7)

La capacidad de adaptarse al medio que rodea a los seres humanos también está dada por las facultades creativas que haya adquirido la persona durante su vida. Si el desarrollo del pensamiento creativo posibilita una mejor adaptación del sujeto al medio que lo rodea, con más razón se debe cultivar y potenciar desde los primeros años de vida.

También se debe reconocer que los niños y niñas en formación, son únicos y se están desarrollando de acuerdo a sus posibilidades, lastimosamente existen factores que también afectan este desarrollo, como son: la pobreza, la ausencia de oportunidades, la falta de acceso a la educación de algunos niños y niñas, lo que no permite tener adecuadas oportunidades en un espacio que posibilite su pleno desarrollo. Al respecto se plantea: “El pensamiento creativo está inmerso en todos los seres humanos pero algunos los desarrollan más que otros; esta influencia puede ser ejercida por los factores que los rodean como el ambiente, la cultura, la genética entre otros” (Alvarado, 2012, p.11).

Las capacidades creativas se manifiestan desde niños, en los juegos, en las actividades que realiza diariamente, en las relaciones que logre estructurar, en la resolución de conflictos y en la transferencia que haga de sus aprendizajes a la vida real. Dentro de la escuela existen actividades que para algunos son más sencillas de ejecutar que para otros, sin embargo depende de la labor docente, que se estimule el desarrollo de las capacidades en cuanto al pensamiento creativo. Azzerboni (2007) plantea:

La creatividad se identifica con: la propia expresión, la resolución de problemas, el pensamiento divergente, la imaginación, la fantasía, la iniciativa, la exploración activa, la confianza, la capacidad para ir más allá de la información dada y tiene su origen en elementos tomados de la realidad, extraídos de la experiencia anterior de los sujetos. Es impensable la imaginación, la creación desde la nada. (p.12)

2. Didáctica no parametral basada en el contexto literario

El papel del contexto literario dentro de la Didáctica No Parametral es la de un libro abierto a otras formas innovadoras de aprender. Ir descubriendo desde distintos ángulos, las capacidades de los niños y niñas en relación a sus habilidades expresivas, que den muestra de sus percepciones, de sus experiencias cotidianas, de lo construido a partir del vínculo con la literatura.

La idea de la Didáctica No Parametral, ilustrada en el contexto literario es sinónimo de participación dinámica y creación de espacios significativos de aprendizaje, de abordar la creatividad y la imaginación como posibilidad de conocimiento.

El término didáctica proviene del Griego Didactike que significa “yo enseño”, en este sentido la didáctica hace referencia a la ciencia que fundamenta la forma de enseñar que cada docente debe asumir frente a su grupo de estudiantes. En este sentido se afirma:

La Didáctica o teoría de la enseñanza tiene por objeto de estudio el proceso de enseñanza de una forma integral,... la instrucción, la enseñanza, incluyendo el aspecto educativo del proceso docente y las condiciones que propician el trabajo activo y creador de los alumnos y su desarrollo intelectual. (Zilberstein, 1984, p.23)

La propuesta de una didáctica no parametral es la idea de “re-crear”, así como lo afirma Quintar (2002), re-hacer la pedagogía y las estrategias de enseñanza, de forma tal que se convierta en una enseñanza de autonomía y de libertad de pensamiento. De esta forma las estructuras no parametrales permiten vivenciar la realidad de manera diferente, el papel del docente y del estudiante se vuelve más activo, porque permite apropiarse de conceptos y a la vez potencian las habilidades de los estudiantes.

La didáctica no-parametral es una postura que comprende el proceso de enseñanza como un proceso intencional de permanente promoción de ruptura de sentidos y significados en el propio devenir existencial; lo que implica definir: Al conocimiento como construcción de sentidos y significados, es decir, de redes de representaciones simbólicas históricas e historizadas. Al sujeto concreto como sujeto atado a su territorialidad contextual y a su subjetividad, lo que hace de él un sujeto dialéctico en tanto que se articula en su sujeción simbólica, como sujeto de deseo y como sujeto del inconsciente, sujeciones que se actúan en el mundo de relaciones situadas, en este caso, en situaciones de enseñanza aprendizaje concretas. (Quintar, 2002, p.12)

También lo afirma Del Campo (2011, p.133), la idea de la didáctica no parametral es generar una nueva propuesta, una nueva alternativa que permita a los estudiantes mejorar su aprendizaje. “La didáctica no parametral es un esfuerzo por generar una propuesta alternativa de ruptura con lo establecido por la lógica dominante que configura el sistema educativo”.

La didáctica no parametral, es una ruta para transformar sustancialmente las prácticas educativas, en donde no se trata de limitar el deseo por el saber que expresa el ser humano, sino que constituye una actuación pertinente hacia el desarrollo de las capacidades en aras de la construcción del conocimiento.

3. La literatura infantil como contexto emprendedor del aprendizaje

La literatura infantil se refiere a todos los textos literarios que se han diseñado y destinado para la población infantil, con el fin de divertirlos, sin embargo, la literatura infantil hoy en día tiene una gran relevancia, ya que se convierte en un medio importante de aprendizaje. Cervera (1989) afirma, que la literatura infantil se puede dividir en tres aspectos: El primero hace referencia a la literatura que no fue creada para los niños sino que con el tiempo se adaptaron para ellos, como los cuentos tradicionales y algunas canciones.

La literatura ganada (otros la llaman recuperada empleando una mala traducción del francés dérobó- robada -; está claro que no puede ser recuperado lo que nunca perteneció al niño) que engloba todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, andando el tiempo, el niño se las apropió o ganó o se le destinaron, previa adaptación o no. (Cervera, 1989, p.159)

La segunda se evidencia en la literatura creada especialmente para los niños y niñas, como son los cuentos y las fábulas, es decir, en esta tendencia se tiene en cuenta que se debe hablar de temas atractivos para este tipo de población, cuya finalidad sea despertar el interés por la lectura de textos que estimulan su aprendizaje.

La literatura, que es la que tiene ya como destinatarios específicos a los niños. Es la que en gran medida se ha producido, y sigue produciéndose, tanto bajo la forma de cuentos o novelas como de poemas y obras de teatro. (Cervera, 1989, p.159)

La literatura infantil reconoce múltiples escenarios de participación y aprendizaje, en donde los niños y niñas recrean situaciones motivadoras de su vida escolar, familiar y comunitaria. Lo verdaderamente importante de toda esta constelación de aprendizajes en torno a la literatura infantil, es que a través de su ejercicio práctico, se generen motivaciones propias de los niños y niñas para empezar a adoptar buenos hábitos de lectura que enriquezcan posibles horizontes de conocimiento.

Como entonces, no considerar la literatura como un espacio de construcción del conocimiento, como un contexto significativo de interacción con el saber que se haya en la cotidianidad del niño y la niña. En el ejercicio profesional del docente, la literatura infantil es el medio natural para empezar a reconocer las habilidades lecto-escritoras a temprana edad. Los niños y niñas inician desde sus primeros años en la escuela, a alimentar estas destrezas escriturales y competencias lectoras que son motivadas desde la acción formativa de la literatura.

Las experiencias que adquiera el niño y la niña durante su infancia, van a influir en la vida adulta, según se afirma:

Es difícil negar la importancia que poseen las experiencias infantiles para la vida adulta de la persona. Sin duda, no todas se reproducirán en el futuro con total lealtad; unas quedarán ocultas tras una actitud represiva ejercida inconscientemente, otras se transformarán lenta o rápidamente en algo “diferente” pero sin desaparecer en su esencia. (Cresta, 1990, p.56)

Sobre la necesidad de la enseñanza de la literatura en las aulas de clase Morón (2010), se refiere a la relación existente entre lo que el niño aprende por su propia experiencia y lo que puede aprender de la cultura, del mundo que lo rodea a través de la

literatura. Indudablemente la literatura es una herramienta para apropiarse de la cultura en la que se desarrolla el niño y la niña.

La recepción de literatura desde la primera infancia es la actividad más beneficiosa para conseguir el éxito de los niños/as en su acceso a la comunicación escrita, y un instrumento privilegiado para ayudarles a construir su identidad y la del entorno que les rodea. Por ello, las aulas de Educación Infantil y Primaria deben ser lugares que aseguren el contacto vivo y placentero entre niños/as y libros. (Morón, 2010, p.10)

Poder justificar la integración de la literatura infantil en el contexto educativo, propone identificar su importancia en las estrategias metodológicas implícitas en los procesos de enseñanza, las cuales son adelantadas por los docentes en el aula de clases, esto logra establecer la actuación motivadora desde la implementación de los recursos narrativos que el docente adecue en los espacios de aprendizaje, no como recursos vanos de poca exploración, sino que estos vayan mucho más allá de objetivos académicos que responden sólo a la recepción mecánica de saberes. La intención es poder contemplar posibles fundamentos pedagógicos que enriquezcan los espacios de aprendizaje en donde el niño y la niña puedan disponer de estos elementos narrativos a partir de un interés propio, que lo motive a un acercamiento más dinámico y placentero con la literatura infantil. Reconociendo qué tan importante son los recursos narrativos, se debe interpretar la función creadora e imaginativa que tienen las narraciones literarias como los cuentos infantiles, que deben ser un recurso narrativo de primera familiaridad para los niños y niñas.

El rol docente en este impulso de la literatura infantil dentro y fuera del aula de clases, merece un reconocimiento especial, pues su ingenio, disposición, creatividad, uso de los recursos literarios, alegría y dinamismo; hacen que su actuar frente al niño y la niña, tenga una respuesta favorable para hacer parte de la propuesta didáctica que se fundamenta y tiene sentido desde la literatura infantil.

4. Mirada a la diversidad, una forma de resignificar las prácticas educativas

Aquel ser humano visto desde sus tantas dimensiones del desarrollo, se promueve como el actor indiscutible de aquellos procesos de aprendizaje que se nutren en el vivir pleno de experiencias desde la relación mutua con el contexto en el que se desarrolla, se forma y se transforma. Entonces, ese ser humano con infinidad de expresiones, con modos distintos de construirse a sí mismo, con vastas formas de aprender, está determinado por la población infantil. Reconocer en los niños y niñas la diversidad, es llevar a la educación hacia el verdadero logro de la libertad, al respecto Gimeno (1993) dice:

Una actitud de respeto hacia la diversidad se entiende como un supuesto irrenunciable de la sociedad democrática que acepta el pluralismo existente, así como la singularidad de los procesos de aculturación y de aprendizaje escolar en aras del valor de la libertad. (Gimeno, 1993, p.57)

De este modo, en el reconocimiento de la diversidad, se hace necesario contemplar los comportamientos particulares, las necesidades individuales, los intereses propios de aprendizaje ese niño y esa niña, que no deben ser determinados como limitantes en los procesos de enseñanza, sino reconocidos como una oportunidad de replantear las actuaciones pedagógicas en aras de la inclusión al grupo escolar, y hacer de esta, una posibilidad para todos de aprender desde las manifestaciones que esa persona expresa en el diario vivir escolar. En este sentido Grisales manifiesta (2013):

Diversidad: es una característica que define a las culturas y a las sociedades contemporáneas; es el reconocimiento de lo heterogéneo, la diferencia, la variedad, la desemejanza, la individualidad, la multiculturalidad y la interculturalidad. Se habla, entonces, de diferencias en cultura, étnicas y raciales, diferencias de género y diferencias lingüísticas, entre otras. Se refiere a la participación e igualdad como paso importante a la inclusión social. (Grisales, 2013, p.6)

Para Cárdenas (2013), la diversidad es una condición de la vida que llevamos en sociedad y que se enmarcan culturalmente.

Diversidad es una condición de la vida en comunidad, cuyos procesos vitales se relacionan entre sí, y se desarrollan en función de los factores culturales de un mismo ambiente, donde tanto relación como variedad aseguran y potencian las particularidades individuales. (Cárdenas, 2013, p.2)

En la actualidad se ha trabajado desde diferentes instancias por conseguir el reconocimiento de la diversidad, sin embargo esta es una ardua labor. Las reformas curriculares y las actividades pedagógicas realizadas dentro del aula escolar, pretenden conseguir que se reconozca el derecho de los niños y niñas de ser diferentes.

Metodología

La investigación corresponde a un estudio causiexperimental, dadas las condiciones en las que se llevó a cabo dicha investigación en relación a la implementación de una didáctica no parametral en función del desarrollo de las habilidades relativas al pensamiento creativo, determinando los hallazgos a partir de muestras pareadas llevadas a cabo en su momento. Para Hurtado (2010) los diseños cuasiexperimentales de un grupo con pre-test y pos-test consisten en realizar una medición previa antes de la aplicación del tratamiento y otra observación después.

Esta investigación se inscribe en un diseño descriptivo correlacional considerando la naturaleza de las variables: Didáctica no parametral y Pensamiento creativo. Al respecto Hernández, Fernández & Baptista (2010, p.80) refieren que “los estudios descriptivos pretenden recopilar información de cada una de las variables, para decir cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno y los correlacionales tienen como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más variables”.

Instrumentos

Como técnica implícita en el desarrollo de la investigación, se empleó la denominada técnica de Observación, registrando en formatos y diarios de campo los comportamientos de los niños y niñas en la implementación de la didáctica no parametral, los cuales fueron evidenciados también a través de registros fotográficos.

Durante el proceso de desarrollo de la didáctica, las investigadoras tuvieron la oportunidad de integrarse con los niños y niñas por lo cual se trata de una observación de carácter participativo.

La evaluación del pensamiento creativo se basó en la Prueba de Imaginación Creativa PIC. Dicha prueba consta de dos dimensiones, una de ellas vista desde el contexto verbal o narrativo, y la otra planteada desde la parte gráfica, en la que intervienen habilidades propias para el dibujo y sus expresiones de forma, color y matices.

El trabajo a desarrollar por el grupo de investigación, una vez aplicadas las pruebas de medición de las habilidades del pensamiento creativo, fue organizar la información en datos cuantificables en el cuadernillo de corrección de la prueba. Para cada uno de los indicadores evaluados en las dimensiones correspondientes al

pensamiento creativo, se debe localizar la puntuación directa (PD) en la columna correspondiente para arrojar un dato definitivo del indicador registrado en la columna de la puntuación centil (PC) que debe ser consignado en el cuadernillo de corrección para obtener los resultados concretos del desempeño de los niños y niñas en la prueba.

El objetivo del instrumento es verificar la capacidad creativa de los niños y niñas al enfrentarse a diversos juegos. El juego número uno, hace referencia a un dibujo donde aparece un niño abriendo un cofre, la tarea consiste en definir situaciones que hipotéticamente se originan o desencadenan la escena. Este juego permite evaluar: la capacidad de fluidez ideacional, la fluidez narrativa, la flexibilidad de pensamiento. El juego número dos, es una prueba de posibles usos para un objeto en especial (tubo de goma) y se pide a los niños y niñas que se imaginen la forma de utilizarlo. Este juego permite evaluar: la espontaneidad, la flexibilidad de pensamiento y la originalidad.

En el juego número tres se describe una situación fantástica, donde se plantea lo que pasaría si una ardilla común se convirtiera en un dinosaurio. El juego permite evaluar: la fluidez ideativa, la flexibilidad espontánea y la originalidad narrativa. El juego número cuatro desarrolla el aspecto gráfico, en donde se esbozan líneas preliminares en cuatro recuadros, a partir de estas, los niños y niñas deben imaginarse dibujos que puedan acoplarse a los trazos estructurados. El juego permite evaluar: la originalidad gráfica, la capacidad de elaboración, la utilización de sombras y color, la creación de un título para el gráfico y la producción de detalles especiales dentro del dibujo, como rotación, expansión y conexión entre las figuras.

Población y muestra

La población la conformaron 23 sujetos: 9 niñas y 14 niños de 7 y 8 años de edad que cursan el grado segundo de básica primaria del Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI. La muestra para este caso fue intencional.

Recolección y sistematización de la información

Como iniciación para el proceso de investigación se realizó una prueba piloto utilizando la Prueba de Imaginación Creativa PIC a una muestra de cinco niños y niñas de siete años, de la Escuela Rural Mixta Los Planes, ubicada en el Municipio de Mercaderes – Cauca, quienes no hicieron parte de este estudio. En la recolección de la información hubo tres momentos: Aplicación del pre-test, aplicación de la didáctica no parametral y aplicación del pos-test.

Aplicación del pre-test, Prueba de Imaginación Creativa PIC

El pre-test se aplicó a 23 niños y niñas objeto de estudio, los cuales se encuentran entre los siete y los ocho años de edad. Para la aplicación del pre-test, se realizó la explicación de los juegos, tratando que los niños y niñas, comprendieran el objetivo de la prueba. A continuación se puntuaron los datos obtenidos en el cuadernillo de corrección de la prueba, estos aportaron los datos iniciales para contrastar con los datos del pos-test.

Aplicación de la didáctica no parametral basada en la literatura infantil

El diseño de las unidades didácticas se basó en la propuesta de Quintar (2009), las cuales se llevaron a cabo durante 3 meses y medio, en donde cada semana se efectuó una unidad didáctica, fundamentadas desde la intención de potencializar las habilidades del pensamiento creativo. En suma, se realizaron 13 unidades didácticas, cada una de ellas en espacios de 3 horas semanales en la asignatura de lengua castellana.

Para que las didácticas tuvieran un impacto positivo en los niños y niñas debían dirigirse en la búsqueda de: formas tangibles de describir la realidad partir de la expresión escrita y oral, formas de recrear la realidad desde el contexto literario como elemento dinámico de transmisión del saber y el hacer en contexto, desarrollo de la capacidad creativa en función de resignificar los momentos claves de aprendizaje que afloran del recorte de realidad.

Aplicación del pos-test, Prueba de Imaginación de Creativa PIC

El pos-test se aplicó a 23 estudiantes, de siete y ocho años quienes conformaron la muestra original. Una vez aplicadas las pruebas de medición de las habilidades del pensamiento creativo, se organizó la información en datos cuantificables en el cuadernillo de corrección de la prueba, estos, aportaron los datos finales para ser medidos y analizados en las muestras pareadas.

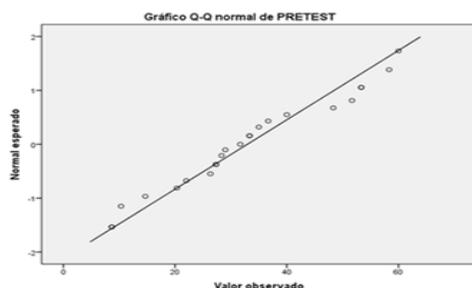
Procedimiento para el análisis

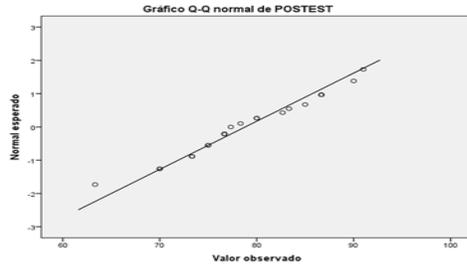
El análisis de los datos se realizó teniendo en cuenta que estos corresponden a muestras pareadas, es decir, a una medida realizada en dos momentos diferentes sobre una misma población (pre-test-post-test). A partir de la información dada por el pre-test y el post-test se sacó la diferencia entre medias aritméticas ($M_2 - M_1$) en cada habilidad. El análisis de resultados está inmerso en procedimientos estadísticos diseñados para analizar variables cuantitativas, de ahí que el contrastar medias de los datos seleccionados para pruebas en dos muestras relacionadas, se trabajó con la Prueba de Imaginación Creativa PIC para comprobar hipótesis. El software que se utilizó fue el SPSS, el cual brinda la opción para pruebas no paramétricas y para dos muestras relacionadas, se utilizó además la prueba T-Student para identificar el porcentaje de correlación entre el pre-test y el post-test.

Hallazgos

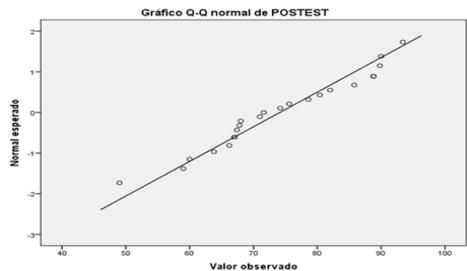
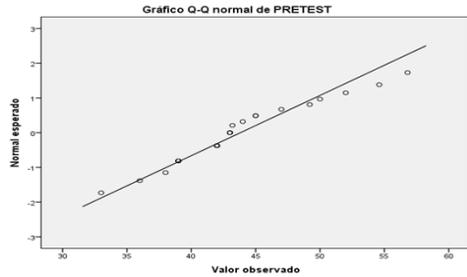
A continuación se muestra la prueba de normalidad y las gráficas de correlación para la Creatividad Narrativa y la Creatividad Gráfica, al igual que la T-student.

Gráfica 1. Comportamiento de normalidad, pre-test y pos-test, creatividad narrativa





Gráfica 2. Comportamiento de normalidad, pre-test y pos-test, creatividad gráfica



Análisis de resultados

Creatividad narrativa. La significancia bilateral $.000 < 0.005$

Luego, $M1 < M2$,

Media Pre-test ($m1$) = 3.9557

Media Pos-test ($m2$) = 78.8117

Creatividad gráfica. La significancia bilateral $.000 < 0.005$

Luego, $M1 < M2$,

Media Pre-test ($m1$) = 43.8174

Media Pos-test ($m2$) = 74.1391

El sig bilateral arroja un valor de $.000 <$ que $.005$ lo cual indica que ambos casos correspondientes a la creatividad narrativa y creatividad gráfica rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de trabajo, es decir hubo mejoría en conclusión de los datos estadísticos obtenidos.

Niveles para el análisis de resultados

Para el análisis de resultados se tomaron los niveles alto, medio y bajo, teniendo en cuenta la siguiente información:

De acuerdo a los porcentajes, no hay una escala centrada, pero se puede determinar que los porcentajes obtenidos son proporcionados de acuerdo a rangos calificados con niveles porcentuales de 40%, 30% y 30% con categorización de variable cuantitativa, es decir:

Bajo: 0 -39
Medio: 40 – 69
Alto: 70 – 100

Análisis dimensión creatividad narrativa

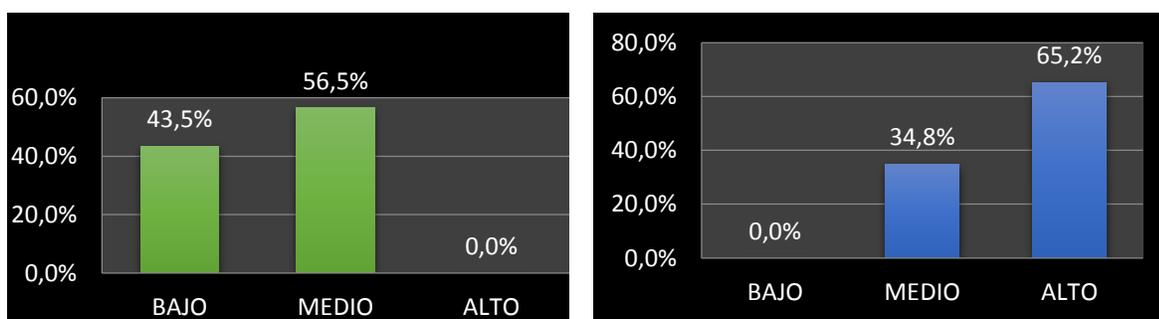


Gráfica 3. Dimensión: Creatividad narrativa pre-test y pos-test

Para la dimensión creatividad narrativa en el pre-test, se evidencia el 100% de los resultados, ubicados en los niveles bajo y medio con los siguientes porcentajes: 52.2% en el nivel bajo y 47.8% en el nivel alto.

En el pos-test se valora un movimiento significativo de los resultados hacia el nivel alto, así: 95.7% en el nivel alto y 4.3% en el nivel medio. De esta forma los indicadores como fluidez, flexibilidad y originalidad, sufren un cambio sustancial de acuerdo al desarrollo de la didáctica no parametral basada en la literatura infantil.

Análisis por indicadores de la dimensión creatividad narrativa: fluidez, flexibilidad y originalidad



Gráfica 4. Indicador fluidez narrativa pre-test – pos-test

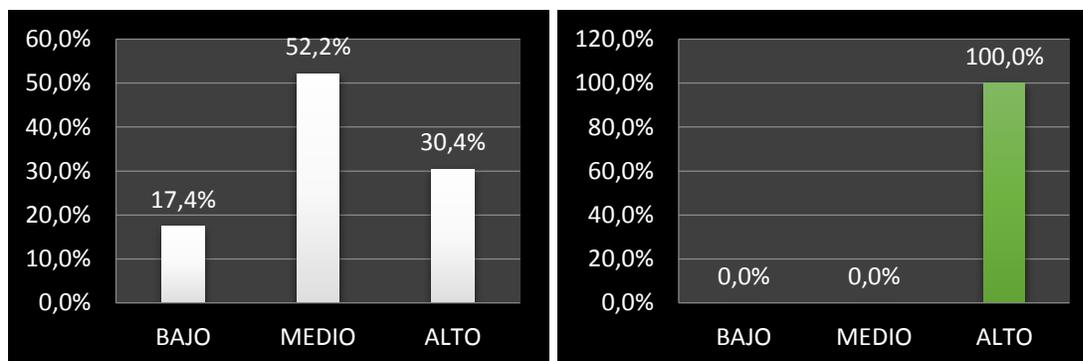
Para la variable fluidez se observa en el pre-test que un 43.5 % de los niños y niñas se ubican en un nivel bajo, mientras el 56.5 % se encuentran en el nivel medio, por lo cual el 100% de la muestra confluyen en estos dos niveles. En los datos del pos-test se observó un cambio sustancial, donde el 100% de la muestra se ubican en los niveles medio y alto, registrando un 34.8% de la muestra en el nivel medio y 65.2% en un nivel alto.

La variable fluidez tuvo movimientos importantes en el transcurso de aplicación de la prueba en las muestras pareadas, como se indica en las gráficas se vio un ascenso significativo en la espontaneidad de las ideas expresadas por los niños y niñas, después de la aplicación de la didáctica no parametral basada en la literatura infantil.



Gráfica 5. Indicador flexibilidad narrativa pre-test - pos-test

Con respecto a la flexibilidad narrativa, se observó en el pre-test un dominio del nivel bajo, con un porcentaje del 95.7% y un 4.3% para el nivel medio. La capacidad para solucionar problemas se ve limitado en este indicador, sin embargo los resultados del pos-test, tuvieron un cambio importante, ubicándose un 26.1% de la muestra en el nivel medio y un 73.9% en un nivel alto, lo cual sugiere que la didáctica no parametral tuvo una incidencia fundamental en los resultados finales.



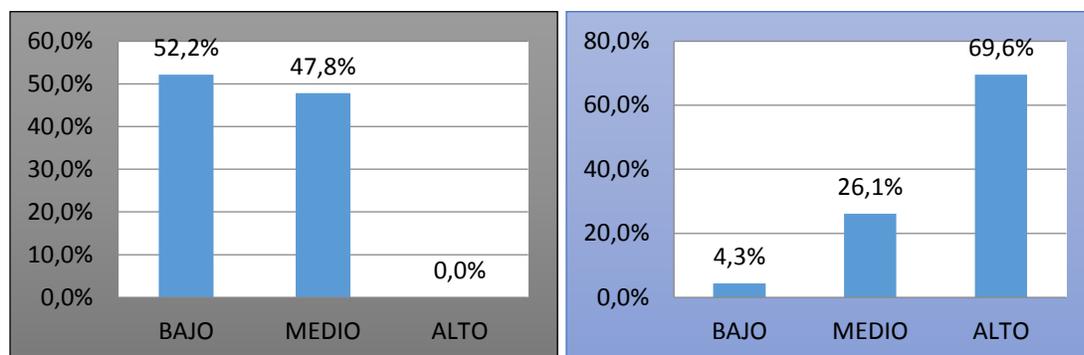
Gráfica 6. Indicador originalidad narrativa pre-test - pos-test

Con respecto a la variable originalidad se observan los datos con una distribución uniforme para cada uno de los niveles de desempeño, de esta manera los puntajes de los niños y niñas se ubican así: 17.4% en el nivel bajo, 52.2% en el nivel medio y 30.4% en el nivel alto, encontrándose la minoría de la muestra en el nivel bajo y la mayoría de la misma, se ubican en los niveles medio y alto. Esta orientación indica la capacidad de los niños y niñas de producir respuestas ingeniosas, que salen de los parámetros comunes.

En los resultados obtenidos en el pos-test después de la aplicación de la didáctica no parametral, se observa un desarrollo significativo en el indicador originalidad, donde el 100% de la muestra se ubica en el nivel alto, de esta forma se evidencia la capacidad

de los niños y niñas en la producción de ideas nuevas, dando respuesta de esta manera a estímulos desde la didáctica no parametral para lograr estructurarlas.

Análisis dimensión creatividad gráfica.

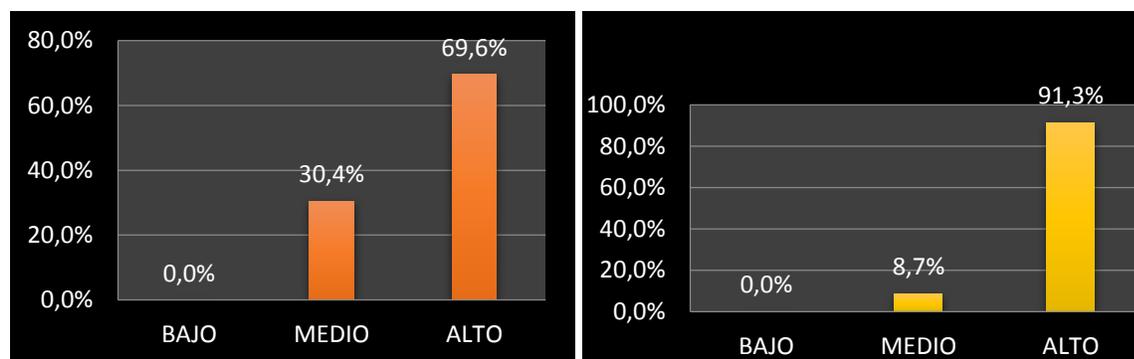


Gráfica 7. Dimensión: Creatividad gráfica pre-test y pos-test

A continuación se observan los resultados generales de la dimensión gráfica. Para el pre-test hay una incidencia en el nivel bajo con un porcentaje del 52.2% y en el nivel medio un 47.8%. Para el pos-test, muestra una repercusión positiva, hacia el nivel alto, así: 69.6% en el nivel alto, 26.1% en el nivel medio y 4.3% en el nivel bajo.

Teniendo en cuenta los resultados, la aplicación de la didáctica no parametral basada en la literatura infantil y definida desde la creación del dibujo como muestra representativa del pensamiento creativo, tuvo una incidencia trascendente en los indicadores: originalidad, elaboración, sombras y color, título y detalles especiales.

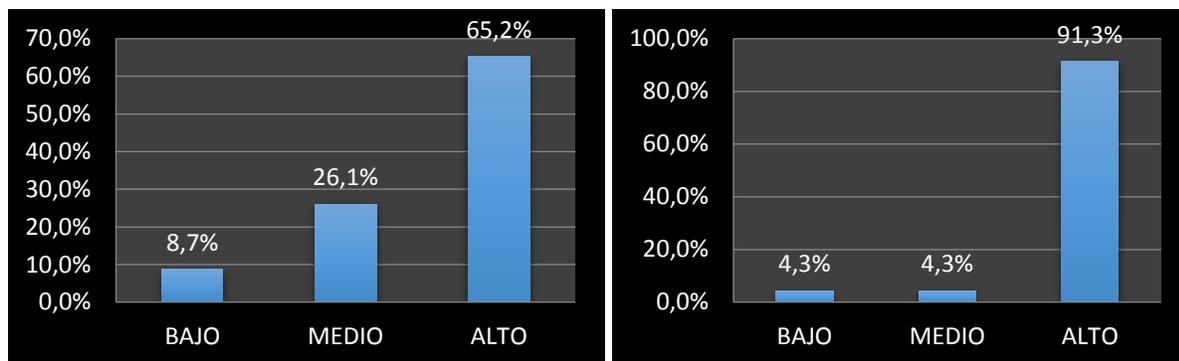
Análisis por indicadores de la dimensión gráfica: originalidad, flexibilidad, sombras y color, título y detalles especiales



Gráfica 8. Indicador originalidad gráfica pre-test – pos-test

En los resultados del indicador que corresponde a la originalidad gráfica, estas muestran en el pre-test una tendencia hacia los puntajes altos, de tal forma que un 30.4% se ubica en el nivel medio y un 69.6% se encuentran en el nivel alto. Para el pos-test los resultados variaron con una tendencia favorable, un 8.7% de la muestra se ubica en el nivel medio y el 91.3% en el nivel alto.

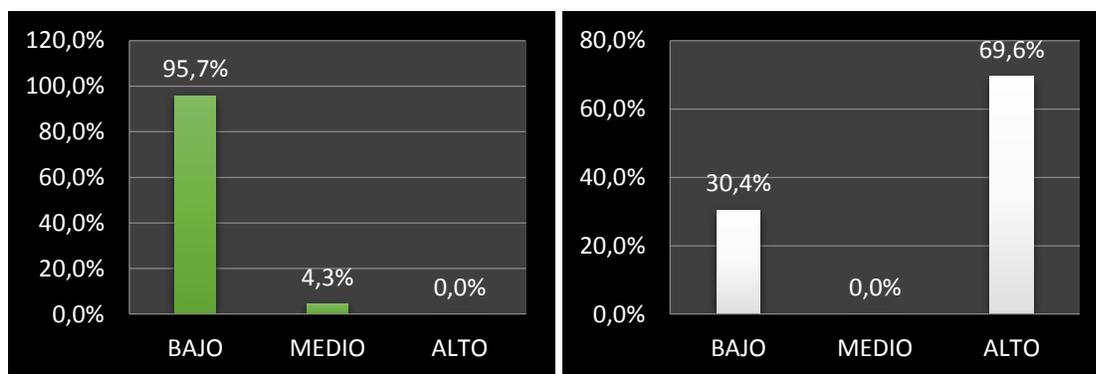
De acuerdo con el comportamiento de la variable, se deduce un desarrollo importante de la capacidad de los niños y niñas en sus habilidades gráficas para crear dibujos.



Gráfica 9. Indicador elaboración gráfica pre-test – pos-test

Los resultados encontrados para el indicador elaboración gráfica fueron: 8.7% de la muestra se ubican en el nivel bajo, el 26.1% se ubican en el nivel medio y un 65.2% se ubican en el nivel alto, de esta forma se observó una tendencia de los resultados hacia los puntajes altos en el pre-test. Para el pos-test los resultados se ubican en los tres niveles de desempeño respectivamente. Un 4.3% se encuentran en el nivel bajo, 4.3% en el nivel medio y 91.3% en el nivel alto.

El comportamiento de este indicador respecto a la dimensión gráfica, mostró un incremento significativo para los resultados del pos-test, los niños y niñas desarrollaron su capacidad de transformación en los dibujos realizados durante la implementación de la didáctica, identificando armonía en sus trazos, y sobre todo en la representación en conjunto que hacen de su realidad a través del dibujo.



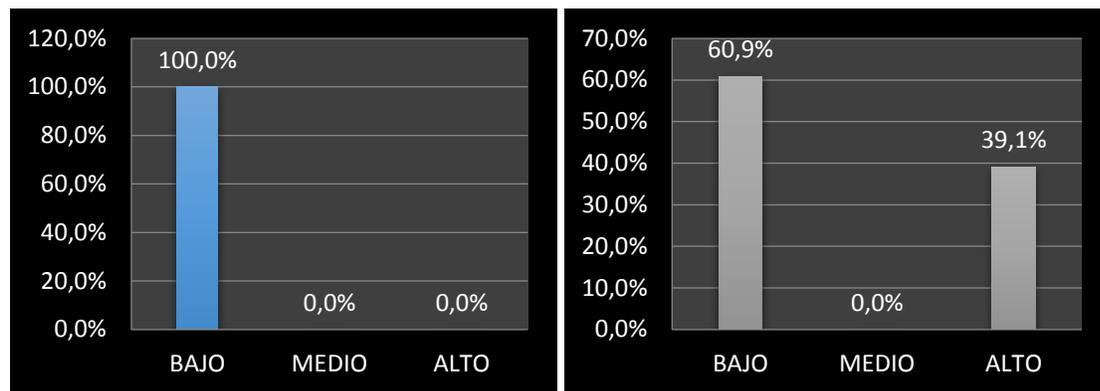
Gráfica 10. Indicador sombras y color pre-test – pos-test

De acuerdo al movimiento de los indicadores sombras y color, durante la aplicación del pre-test y el pos-test se encontró:

En los resultados del pre-test la mayoría de la muestra se encuentra ubicada en el nivel bajo con un 95.7% y un 4.3% se encuentran en el nivel medio. Para el resultado del pos-test se observó una incidencia favorable de los resultados hacia el nivel alto, con un

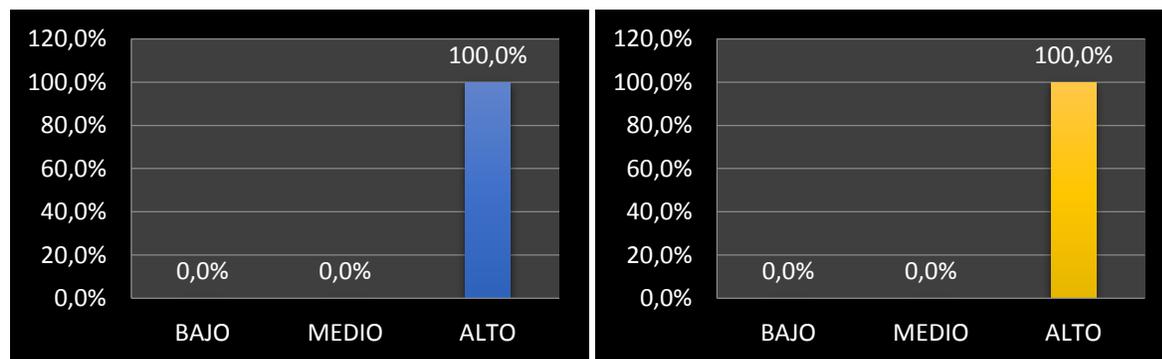
69.6% de la muestra, sin embargo un porcentaje continua ubicándose en el nivel bajo, representado en un 30.4% de los niños y niñas.

La didáctica aportó para el mejoramiento en la ubicación de la muestra respecto a los niveles de desempeño, sin embargo existen niños y niñas que no progresaron en su expresión creativa, en donde el juego con el color y el arte de las sombras en sus dibujos, es la pauta que identifica la destreza en esta habilidad del pensamiento creativo.



Gráfica 11. *Indicador título pre-test – pos-test*

Para el indicador que corresponde al título en la dimensión gráfica, los resultados del pre-test, indican un 100% de la muestra ubicada en el nivel bajo. Posterior a la aplicación de la didáctica, se observa un movimiento favorable de la muestra, ubicándose un 39.1% en el nivel alto, sin embargo, aún persiste en este indicador, la ubicación de gran parte de la muestra en el nivel bajo, con un 60.9%.



Gráfica 12. *Indicador detalles especiales pre-test – pos-test*

En los detalles especiales, como indicador relevante en la dimensión gráfica, se puede observar que en el pre-test y el pos-test un 100% de la muestra en ambos momentos, se encuentra en el nivel alto, lo que deduce una producción significativa para los gráficos presentados por los niños y niñas. De esta manera no existe variación para los resultados de detalles especiales en las dos pruebas aplicadas.

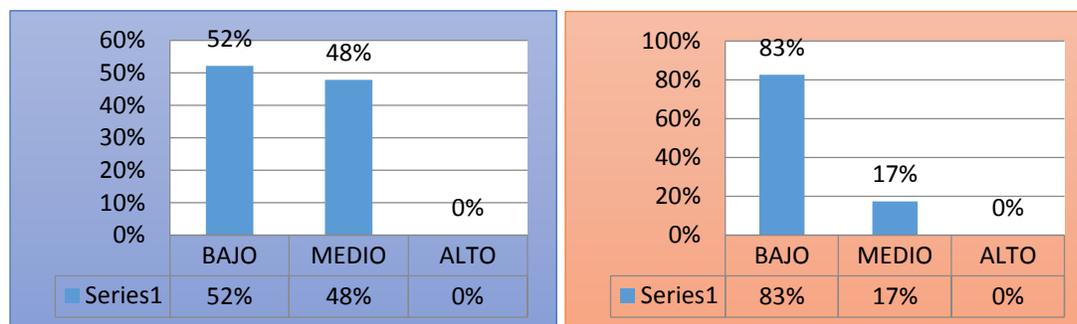
Análisis comparativo general dimensiones narrativa y gráfica (pre-test y pos-test)

En el pre-test y pos-test indicando la aplicación de la prueba PIC (prueba de imaginación creativa) existen datos cuantificables en los niveles medio, antes y después de la implementación de la didáctica no parametral.

En los datos que muestran los resultados de la aplicación del pre-test y el pos-test respecto a la dimensión narrativa, estos datos comparativamente, muestran un incremento significativo en el nivel alto (95.7%) durante la aplicación de prueba PIC (pos-test), lo que indica que los niños y niñas una vez aplicada la didáctica no parametral, desarrollaron favorablemente las habilidades propias de flexibilidad, fluidez y originalidad, las cuales conforman la dimensión narrativa, caracterizada por un amplio despliegue de imaginación y la capacidad de aflorar las ideas respecto a una situación determinante, frente a la propuesta literaria que estimula el desarrollo del pensamiento creativo. En el nivel bajo no se registran datos cuantificables durante la aplicación de la prueba PIC (pos-test) lo que significa una variación importante en los datos arrojados al inicio y final de la aplicación de la prueba, de esta forma la mayoría de los niños y niñas obtuvieron avances importantes en esta dimensión, aportando soluciones diversas hacia los planteamientos propios de los juegos determinados en la PIC.

En la creatividad gráfica, se indican movilidades estadísticas en los dos niveles de desempeño, medio (26.1%) y bajo (4.3 %) en las muestras pareadas. Aún después de aplicada la didáctica no parametral, se registran datos en estos dos niveles, aunque con una variación importante en el pos-test, esto hace comprender que los niños y niñas dedicaron su interés en la elaboración del dibujo, diseñando escenas representativas de sus creaciones literarias, descuidando en algunos casos las expresiones escritas para darle un nombre a su dibujo, habilidad que se evalúa en la dimensión gráfica.

Análisis comparativo de la dimensión narrativa y gráfica pre-test. Hallazgos de semejanzas y diferencias



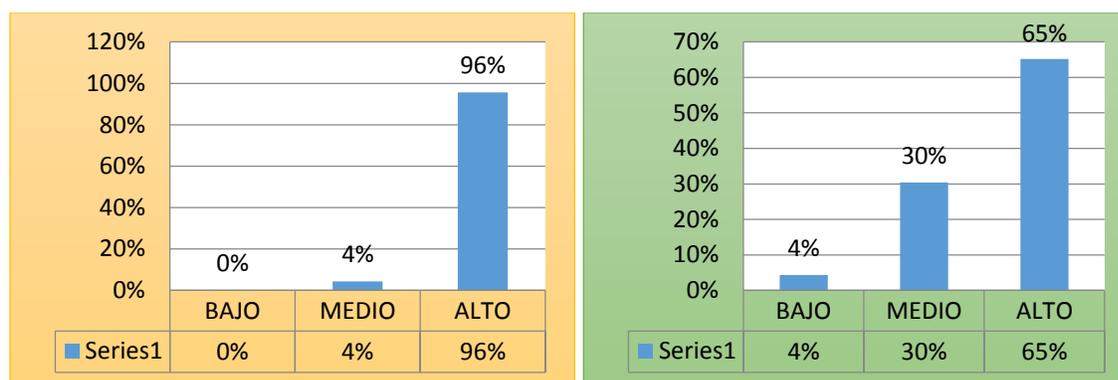
Gráfica 13. Creatividad narrativa vs creatividad gráfica, pre-test

De acuerdo a la información obtenida no se observa para ningún caso de la dimensión narrativa y gráfica datos cuantificables en el nivel alto, estas no registran habilidades de los niños, las cuales logren valorarse dentro del rango determinado para este nivel. Existen datos significativos en el nivel bajo (52% y 83%), en ambos casos de la aplicación de la prueba, destacándose la dimensión gráfica en el desempeño de los niños y niñas para las elaboraciones de sus creaciones a través del dibujo.

En el nivel bajo (83%), se encuentran datos estadísticos bastante elevados en la dimensión gráfica con respecto a la dimensión narrativa, y los desempeños en el nivel medio, se registran en aumento en la dimensión narrativa.

Los datos obtenidos señalan un mejor desempeño en el pre-test, en el la dimensión narrativa, habiendo datos equitativos en los niveles de desempeño medio (48%) y bajo (52%). Podríamos concluir, que las habilidades del dibujo, han sido poco desarrolladas, inclinándose por la composición textual, la propuesta de ideas novedosas frente a situaciones planteadas en la prueba PIC.

Análisis comparativo de la dimensión narrativa y gráfica pos-test. Hallazgos de semejanzas y diferencias



Gráfica 14. Creatividad narrativa vs creatividad gráfica, pos-test

En este análisis se destaca un mejor desempeño en la creatividad narrativa en comparación con la creatividad gráfica, puesto que un alto promedio de la muestra investigada, se encuentra en el nivel alto (96 %) después de la ejecución de la didáctica no parametral, desde el contexto literario, donde demostraron sus habilidades de producción argumentativa, de transformación de la información y de asociación de ideas.

Se desarrollaron habilidades en cuestión de la creación de dibujos, los cuales indican una representación de situaciones importantes en la vida de los niños y niñas. Se contempla en la creación de los dibujos, valores adjuntos como el color, la elaboración y la originalidad, habilidades que hacen parte del pensamiento creativo a través del dibujo.

Cabe destacar en esta dimensión gráfica en el momento del pos-test, que los niveles de desempeño se distribuyen en los tres niveles alto (65%), medio (30%) y bajo (4%), mientras que en la dimensión narrativa, los resultados son contemplados en el nivel alto (96%) y medio (4%), con menor proporción en el nivel medio.

En los resultados se demuestra un cambio sustancial de las capacidades de los niños y niñas en cuanto a la creación literaria, la justificación de sus ideas en la propuesta de la didáctica y el despliegue de sus habilidades a partir del dibujo, dando aportes novedosos a las nuevas representaciones de realidad, las cuales traducen las vivencias del niño y la niña en relación a las situaciones que impactan y motivan su deseo de crear.

Discusión de resultados

Los principales resultados de esta investigación, dan lectura de un proceso llevado a cabo, en concordancia con la implementación de una didáctica no parametral,

fundamentada en el amplio escenario de aprendizaje como se determina a la literatura infantil, con el objetivo de desarrollar las habilidades relativas al pensamiento creativo desde dos dimensiones de vasta trascendencia, como la narrativa o figurativa y la dimensión gráfica, contextos de valoración y evaluación, dispuestos por la Prueba de Imaginación Creativa PIC.

En efecto, los hallazgos notables en la investigación, revelan un potencial desarrollo de la creatividad narrativa, en donde los resultados de acuerdo al nivel alto, indican que un 96% de la población en estudio se ubica en este rango de desempeño, evidenciando a través de datos cuantificables que las habilidades propias de esta dimensión como son la originalidad, la flexibilidad y la fluidez, determinan un campo importante de estudio para la estructuración de prácticas educativas que tengan como propósito desarrollar estas habilidades del pensamiento creativo.

En relación ahora con los resultados obtenidos en la creatividad gráfica, determinada por las habilidades dirigidas hacia el dibujo, se constata que un 65% de la población de estudio se encuentra en el nivel alto, evaluando así mismo un movimiento considerable en el nivel medio con un porcentaje del 30% de la población. En consecuencia a los resultados, se afirma que existe un desarrollo pronunciado en las habilidades afincadas a la dimensión narrativa, respecto a la dimensión gráfica.

Los resultados generales de la Prueba de Imaginación Creativa PIC, se interpretan en el contexto de investigación, como un avance sustancial en la planificación y desarrollo de prácticas educativas, en respuesta a la potencialización de las habilidades del pensamiento creativo desde la ruta de aprendizaje referenciada por la literatura infantil. De esta forma, los planteamientos de Cresta (1990), al considerar un cambio significativo de actitud de los niños y niñas hacia el aprendizaje, cuando se enfrentan a la creación literaria, coinciden con los expuestos por el grupo de investigación, al determinar la influencia de la literatura infantil en el despliegue de las habilidades creativas y de la construcción del conocimiento. “Cualquier creación literaria repercute de manera intensa y muchas veces definitiva en ese ámbito de la actitud abierta e intuitiva que ofrece al niño, en especial el de poca edad” (Cresta, 1990, p.3).

La literatura infantil como medio dinámico para el desarrollo de la didáctica, permitió afianzar las habilidades del pensamiento creativo, de este modo, durante la aplicación de la didáctica, se pudo estimar las capacidades de los niños y niñas hacia la forma de extrapolar sus ideas en relación a las situaciones de aprendizaje que se adelantaron en el aula de clases.

Enseñar a los estudiantes a hacer frente a lo que no es evidente, a solucionar problemas con creatividad, los prepara para enfrentarse a los acontecimientos y requerimientos de la realidad. Desde este punto de vista, los resultados de la investigación “Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado.” (Villen, 2010, p.3), coinciden con los planteamientos de esta investigación, ya que soporta la necesidad de incentivar el pensamiento creativo por medio de estrategias pedagógicas que motiven a los estudiantes a desarrollar las actividades académicas utilizando sus habilidades para descubrir, planear y experimentar.

Estas consideraciones frente a los resultados propios de la investigación, corresponden de igual manera con las establecidas por la licenciada Moromizato (2007, p.12) (Grupo de investigación: Procesos de crianza y Desarrollo Infantil – Universidad de Manizales y CINDE) “El desarrollo del pensamiento crítico-creativo desde los primeros

años”, donde se concluye como necesidad de primer orden, implementar programas pedagógicos para el desarrollo del pensamiento creador. Esto evidencia, una nueva mirada hacia el reconocimiento de la creatividad, como parte fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, ya que se abre una puerta hacia un mundo de realidades diversas donde la imaginación cobra sentido y poder de transformación. Las investigaciones que dan cuenta del progreso de los niños y niñas al aplicar didácticas literarias para potenciar la creatividad son expuestas en el estudio denominado: “La creatividad lecto- literaria en educación infantil. Una investigación con alumnado de 5 a 6 años” (Gonzales, 2008, p.16). Los resultados de esta determinan la práctica de la literatura, como elemento dinamizador del pensamiento creativo. Los resultados obtenidos en esta investigación, son claves en el planteamiento de las conclusiones identificadas en las investigaciones nombradas, haciendo un reconocimiento particular y de vital pronunciamiento en las prácticas educativas, al vínculo de la literatura con el pensamiento creativo.

En cuanto a la revisión y evaluación de los resultados de esta investigación se puede afirmar que las prácticas educativas son pensadas a través de una lógica, razonando procesos de acomodación del saber, que pocas veces fusionan con el pensar creativamente, lo cual impide ajustar otros comportamientos de actuación, determinando una visión distinta de los hechos en el contexto, que pueda manipular el sentido de la lógica, a través de formas divergentes y discrepantes de las situaciones que atañen la vida diaria.

El fortalecimiento de las habilidades creativas, se convierte en una cuestión crucial en la plataforma educativa, puesto que se evidencia claramente en las aulas de clases, la indiferencia por el verdadero sentido de la infancia, así lo argumenta Llinás (2014), un reconocido neurocientífico colombiano, quien afirma que a los niños, no se les está enseñando lo verdaderamente importante para sus vidas.

El problema con los niños es que no los quieren, no los respetan y no les ponen atención. Los niños sí saben lo que quieren, pero esto es muy distinto a lo que les dan en la escuela. Entonces hay rebeldía intelectual, no aprenden, se jartan. Se requiere una postura diferente del sistema de educación que entienda que los niños son seres pensantes y sumamente inteligentes. Hay que saber qué es lo que les gusta, porque lo que les gusta es lo que saben hacer mejor. (Llinás, 2014, p.3)

Desde esta crítica, hacia la forma de educar en nuestro país, y cómo se están llevando a cabo las prácticas educativas de nuestros niños y niñas, con muy poco conocimiento de sus manifestaciones hacia el aprendizaje, la investigación precede una propuesta didáctica, para articular el conocimiento, con las expresiones propias de los niños y niñas, alrededor de sus habilidades que conciernen al pensar creativamente, como característica inmanente de la infancia, y que a lo largo de su escolarización ha perdido vitalidad.

Los resultados obtenidos en ésta investigación provienen específicamente del contexto educativo, Colegio Comfamiliar de Nariño siglo XXI de la ciudad de San Juan de Pasto. Debido a que no se incorporaron datos particulares de otros colegios, no es recomendable hacer inferencias o interpretaciones relacionadas con ese contexto, pues es probable que las condiciones sean diferentes.

En general los datos muestran una trascendencia implícita en el objetivo de la investigación, haciendo alusión al desarrollo principalmente de las habilidades del pensamiento creativo. Ver más allá del dar respuesta a las aspiraciones propias de la

investigación a través de la estructuración e implementación en este caso de una didáctica no parametral en el marco de la literatura infantil, ha sido un desafío en las prácticas educativas adelantadas en el contexto particular de estudio, asumiendo un compromiso frente a las propuestas educativas que se adelantan en el aula de clases, en donde muchas veces se ha ignorado el sentir y las pretensiones de quién aprende, por lo tanto, es un llamado para cada una de las personas que ejercen esta vocación de maestros, a resignificar las prácticas pedagógicas, movilizandando acciones pertinentes en los procesos de enseñanza que se detienen en la mera instrucción.

Se concluye este aparte de la investigación, sin eludir la trascendencia que reviste la cuestión de diversidad, muy adjunta a la necesidad de particularizar al ser humano desde sus manifestaciones reales de vida, sus aspiraciones y formas de converger en su núcleo de desarrollo y transformación. Vista entonces la investigación desde la diversidad, se acoplan estas apreciaciones al sentido de infancia que se ha querido resarcir en la investigación, dando un apelativo pertinente a la mirada del niño y niña frente al aprendizaje y los procesos de construcción del conocimiento, en donde se estima las formas individuales de hacer y ser en el contexto. De esta manera Cárdenas (2013), infiere la diversidad, como un estado del ser humano, en donde existen tejidos de trascendencia hacia el reconocimiento de sí como un ser humano en constante movimiento y transformación, por consiguiente:

Pensar sobre la diversidad es hacerlo sobre la naturaleza y las características de la realidad que nos envuelve. Negar las diferencias sería como negar la propia existencia y la de los demás, configurada como una identidad propia e irrepetible, conformada histórica y colectivamente a partir de la experiencia e interrelación de elementos genéticos, ambientales y culturales. (Cárdenas, 2013, p.3)

Educar en la diversidad como respuesta a la necesidad de la sociedad de requerir este derecho, debe orientar los propósitos de la educación en aras de una formación integral para los niños, niñas y jóvenes de la región. Una idea centrada en adjudicarle significancia a la expresión de diversidad en el contexto educativo, cobra fuerza en los planteamientos que se han establecido en la lectura de los momentos cruciales de la investigación, pues comprende el reconocimiento de las propias necesidades e intereses de la población en estudio, el lograr favorecer el desarrollo de las capacidades particulares, y sobre todo el poder nutrir desde el aula de clases el respeto por las diferencias desde la perspectiva de enseñanza que denota el docente en sus práctica profesionales.

Conclusiones

En los momentos cumbres de la investigación, se determinan las siguientes conclusiones, que esbozan todo un proceso investigativo en el campo de la educación, específicamente en las prácticas educativas que se llevan a cabo en el ambiente escolar, ampliando el reconocimiento de las didácticas alternativas, como importantes rutas para el aprendizaje y la construcción del conocimiento.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la aplicación de la didáctica no parametral basada en la literatura infantil, se puede establecer su eficacia en el desarrollo de habilidades creativas en los niños y niñas de segundo grado de básica primaria, del Colegio Comfamiliar de Nariño Siglo XXI, con quienes se desarrollaron unidades didácticas en el área de lengua castellana, logrando afinar su intencionalidad, en la

potencialización de las dos dimensiones que propone la Prueba de Inteligencia Creativa (PIC) como son, la dimensión narrativa y gráfica, cada una de ellas con sus variables relativas a las habilidades del estilo de pensamiento a través de la creatividad.

La propuesta educativa desde el propósito que promueve el desarrollo de las habilidades de pensamiento, debe ser una necesidad de primer orden en la tarea formativa de la escuela. Pues es indiscutible que los antiguos paradigmas en los procesos de aprendizaje, siguen siendo una práctica en la educación actual de nuestros niños y niñas. Las principales tareas de la escuela, deben estar acuñadas al desarrollo de las habilidades del pensamiento, que están orientadas hacia las distintas maneras de cómo resolvemos problemas de la cotidianidad, hacer que ese saber aprehendido en la escuela, sea transferible a las condiciones que enmarcan el contexto social y cultural. Este debe ser un compromiso de la educación, para contribuir con la añoranza de un país productivo y de un incalculable potencial humano.

Para la estructuración de las didácticas que potencializan el pensamiento creativo de los niños y niñas, se deben tener en cuenta sus características connaturales. Se hace necesario destacar sus rasgos, facultades y aptitudes, puesto que cada niño y niña tiene una forma diferente de expresar su sentir frente al aprendizaje. Estas características únicas y relevantes de la infancia, tuvieron un gran protagonismo a lo largo de la aplicación de la didáctica, por lo cual es válido retomar los argumentos de la Brigada Escolar Movilh (2010), pues son un sustento teórico de la presente investigación.

Los procesos de enseñanza-aprendizaje requieren así de una mirada holística del ser humano y de las sociedades donde éste se desenvuelve, pues ello permite reflexionar, analizar y resolver críticamente los infinitos conflictos enfrentados por las personas en su relación con las variadas realidades que va sintiendo o conociendo a lo largo de su vida. (Movilh, 2010, p.5)

Asentir estos aportes desde esta perspectiva, han permitido reconocer que la infancia, es el momento clave para el despliegue de las capacidades creativas. Los niños y niñas son merecedores de una estimación bastante significativa para quienes hacen parte de su formación y transformación en los procesos educativos, pues ellos son considerados como seres humanos que poseen una brillante genialidad. Es la infancia la etapa de aprendizaje con mayor trascendencia en la vida del ser humano, según estudios adelantados por expertos en el tema, la mente de los niños y las niñas está abierta y dispuesta para apropiarse del conocimiento.

La investigación relaciona sus hallazgos respecto al análisis de los resultados, con las expuestas por otros autores mencionados en los antecedentes y en los planteamientos del marco teórico, entre estos se encuentran: Guilford (1950), Díaz (1994), Ruiz (2010), Villen (2010), Waisburd (2009), Oliveros (2009), Álvarez (2009), Sarabia (2009), Yebra (2009), Mañalich (2009) Flores (2010), Sanjuán (2011) y otros, los cuales coinciden con la importancia de transformar las prácticas educativas, asumiendo un rol más propositivo en los procesos de enseñanza, que busquen desarrollar las habilidades de los niños y niñas en el campo de la creatividad.

Al comprender el significado que señala una representación gráfica, el niño desarrolla las habilidades para pensar estratégicamente, pues hace interpretaciones de una muestra holística del dibujo, empieza luego a darle significancia a los esquemas parciales, entiende la representación gráfica como un juego de intereses, dándole importancia a su posición como crítico de lo que observa. Todo esto se logró establecer, a través del desarrollo de las unidades didácticas, para favorecer las habilidades

implícitas en la dimensión gráfica, como uno de los elementos que evalúa la Prueba de Inteligencia Creativa (PIC). Por lo anterior, el dibujo como medio de expresión y aprendizaje, no puede ser tratado como un tema fútil, es necesario también incluirlo, como uno de los propósitos que determinan la estructuración de nuevas prácticas educativas que estimulen la creatividad e innovación.

Recomendaciones

Respecto a los resultados de la investigación y con el fin de trascender en los procesos de enseñanza desde una implementación didáctica no parametral, afincada a la literatura infantil, se establecen las siguientes recomendaciones, que podrían ser analizadas, en el debate educativo con el propósito de re-significar las prácticas educativas a la luz de:

La promoción de la literatura como contexto emprendedor del aprendizaje

La literatura se identifica como aquel escenario de aprendizaje, en donde los niños y niñas re-crean situaciones importantes de su vida cotidiana, haciendo énfasis en el desarrollo de la imaginación, como un elemento potenciador de las habilidades creativas. En consecuencia, es necesario, que cada institución educativa promueva un espacio pensado para incentivar la literatura infantil, esta debe tratarse como una prioridad en la estructuración de los proyectos en el área académica, pues está demostrada su influencia en la potencialización de las habilidades de pensamiento.

El conocimiento y desarrollo de una didáctica alternativa como posible ruta, para desarrollar nuevos procesos de aprendizaje

Como una didáctica alternativa de los procesos de aprendizaje, se ha determinado en la presente investigación, el desarrollo de una didáctica no parametral, cuyo significado aduce a lo no convencional, de aquellas prácticas educativas establecidas, a partir de esquemas inflexibles y de muy poco reconocimiento del protagonismo que debe poseer el estudiante, en relación a su propio aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades respecto a la construcción del conocimiento. La didáctica no parametral en síntesis refiere, emerger de paradigmas educativos, en donde los procesos de pensamiento se ven limitados, al almacenamiento de contenidos por áreas, desarticulando de este modo el conocimiento.

Muestras de estudio

Para futuras investigaciones respecto al desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, se recomienda el estudio de un grupo experimental y un grupo control, de tal forma que permita una amplia interpretación de los resultados obtenidos en la investigación. Los grupos experimentales permiten identificar los cambios en las muestras investigadas, permitiendo evidenciar la influencia de la didáctica implementada.

Prueba de imaginación creativa (PIC)

El grupo de investigación ve la necesidad de estudiar las dimensiones que hacen parte de las habilidades del pensamiento creativo determinadas por la PIC, como una apuesta metodológica que logre la estructuración de prácticas educativas, que se sustenten en el desarrollo de estilos de pensamiento en la población estudiantil. Se sugiere ampliar esta investigación para evaluar a profundidad las variables del pensamiento creativo y los resultados obtenidos en la misma, ello permitirá identificar,

qué tanta influencia tienen estas dimensiones contempladas en el campo narrativo y gráfico, respecto al desarrollo del pensamiento creativo.

Bibliografía

Fuentes

Albuja Bayas, Marialuz. (2003). Inteligencia creativa. México DF: Editorial Santillana.

Alvarado, María del Pilar. (2012). Fomento del pensamiento creativo en niños y niñas entre los 6 y 7 años a partir de la propuesta de Edward de Bono. Universidad del Norte. Instituto de Estudios es educación. En: <https://guayacan.uninorte.edu.co/divisiones/iese/lumen/ediciones/13/articulos/fomento-del-pensamiento-creativo-en-ninos-y-ninas-entre-los-6-y-7-anos-a-partir-de-la-propuesta-de-edward-de-bono.pdf> (Recuperado en mayo de 2013)

Artola, Teresa. Ancillo, Isabel. Mosteiro, Pilar. y Barraca, Jorge. (2004). Prueba de Imaginación Creativa PIC. Madrid. España: Editorial TEA.

Azzerboni, Delia. (2007). La creatividad en la educación infantil. Conferencia magistral presentada en el 2º Congreso Provincial. Creatividad, juego y expresión en el Nivel Inicial. Revista enseñar y aprender Nro 6 206-214. Madrid. España

Cárdenas, Zuluaga Claudia. (22 de marzo 2013). Seminario educación para la diversidad. Maestría en educación desde la diversidad. Universidad de Manizales

Cervera, Juan. (1989). Concepto de literatura infantil. Nro 12, 157-168. En: cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf (Recuperado en junio 23 de 2013)

Cresta de Leguizamón, María Luisa. (1990). La literatura infantil en la escuela. Dirección de Investigaciones e Innovaciones Educativas, Plan Lectura. En: <http://planlectura.educ.ar/pdf/danleer/4-laliteraturainfantil.pdf> (Recuperado en junio 19 de 2013)

Del Campo, Marcela. (2011). Los libros de texto en la formación de docentes de inglés: de la didáctica tradicional a la didáctica no parametral. Universidad Nacional de Colombia. En: www.ub.edu/congresice/actes/9_rev.pdf (Recuperado en junio 23 de 2013)

Delgado Vásquez, Ana Ester. (2006). Guía para el desarrollo del Pensamiento Creativo. Perú. Ministerio de educación.

Gimeno, Sacristán José. (1993). El desarrollo curricular y la diversidad. Barcelona. Universidad Autónoma de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació. Págs. 29-51. En: www.ugr.es/~recfpro/rev41ART2.pdf (Recuperado en junio 12 de 2013)

Grisales Grisales, María Carmenza. (3 de mayo 2013). Seminario de grupos vulnerables I. Maestría en educación desde la diversidad. Universidad de Manizales.

Hervás, Anguita Ester. (2006). Desarrollo creativo. Revista investigación y educación, Nro 12. Sevilla. España.

Llinás, Rodolfo. (2014). Colombia es una cenicienta que quiere ir al baile de los países desarrollados. En: <http://www.semana.com/educacion/articulo/rodolfo-llinas-colombia-es-una-cenicienta-que-quiere-ir-al-baile-de-los-paises-desarrollados/385963-3> (Recuperado en mayo 3 de 2014)

Marina, José Antonio. (1993). Teoría de la inteligencia creadora. Barcelona. España: Editorial Anagrama.

Moromizato Izu, Regina Kiyomi. (2007). El desarrollo del pensamiento crítico creativo desde los primeros años. Grupo de investigación: Procesos de crianza y Desarrollo Infantil – Universidad de Manizales y CINDE. En: <http://web.usbmed.edu.co/usbmed/elagora/hfm/v7nro2/documentos/capitulo%2010.pdf> (Recuperado en julio 2 de 2013)

Morón Macías, Carmen. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. Temas para la educación. En: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3147/1/TFG-B.189.pdf> (Recuperado en junio 13 de 2013)

Movilh, Brigada escolar. (2010) Movimiento de integración y liberación homosexual. Educando en la diversidad. Santiago de Chile. Editorial Movilh.

Quintar, Estela Beatriz. (2002). Pedagogía de la potencia y didáctica no parametral: Entrevista con estela Quintar. En: <http://repositoriodigital.academica.mx/jspui/handle/987654321/25378>

Quintar, Estela Beatriz. (2009). Sujeto, subjetividad y cultura. Desafíos para la construcción de conocimiento socio histórico. México. En: tilcara.filo.uba.ar/wp-content/uploads/2011/07/Programa-Quintar.doc (Recuperado en junio 14 de 2013)

Romo, Santos Manuela. (1995) Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65974>

Villen Alarcón, Soledad. (2010). Estrategias para desarrollar la capacidad creativa del alumnado. Revista digital Innovación y Experiencias Educativas Nro 10. Madrid: España.

Waisburd, Jinich Gilda. (2009). Pensamiento creativo e innovación. Barcelona, España. En: <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/int87.htm>. (Recuperado en julio 23 de 2013)

Zilberstein Toruncha, José. (1984). Aprendizaje y categorías de una didáctica desarrolladora. En:

<http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/zilberstein2.htm>. (Recuperado en mayo 20 de 2013)

Referencias

- Álvarez Rodríguez, María Isabel. (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. En: www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571010 (Recuperado en junio 23 de 2013)
- Álzate Yepes, Teresita. Ramírez Botero, Álvaro. Piedrahita, Claudia Patricia. y Astaiza Castillo, Doriam. (2008). Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura. Revista Iberoamericana de Educación. Organización de estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura OEI. En: <http://www.rieoei.org/deloslectores/2568Yepes.pdf> (Recuperado en julio 13 de 2013)
- Alzola Maiztegi, Nerea. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. En: <http://www.redalyc.org/pdf/175/17512110.pdf> . ISSN 1136-1034. (Recuperado en julio 25 de 2013)
- Carranza, Marcela. (2008). ¿Por qué la literatura es también para niños?, seminario internacional de la promoción de la lectura- Placer de leer encuentros con la literatura. En: <http://www.cedilijweb.com.ar/articulos.html> . (Recuperado en julio 25 de 2013)
- Díaz Marrero, Andrés. (1994). Literatura y desarrollo infantil. Ponencia presentada en el primer congreso Internacional de Literatura Infantil Juvenil. Universidad de Puerto Rico. En: home.coqui.net/sendero/ponencia.pdf. (Recuperado en junio 13 de 2013)
- Escalante Urrecheaga, Dilia Teresa. y Caldera, Reina Violeta. (2008). Literatura para niños una forma natural de aprender a leer. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211804>. (Recuerado en julio 23 de 2013)
- Flores, Hilerio Dalina. (2010). Panorama sobre la literatura infantil contemporánea. Congreso Internacional de Literatura para niños. Universidad Autónoma de Nuevo León. México. En: <http://cln.educ.ar/files/2010/08/Dalina-Flores-Hilerio.pdf> (Recuperado en julio 22 de 2013)
- González García, Javier. (2007). Debates en el aula pre-escolar a partir de cuentos. Estudio comparado en España y México. Perfiles Educativos. En: www.redalyc.org/articulo.oa?id=13211804 (Recuperado en agosto 25 de 2013)
- Gonzales, Sánchez Ester. (2008). La creatividad lecto-literaria en educación infantil. Una investigación con alumnado de 5-6 años. Murcia: España. En: http://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=a31c64c9-2c29-4830-898b-03da07515d9e&groupId=299436 (Recuperado en agosto 24 de 2013)

- Guilford, Joy Paul. (1950). La creatividad. Madrid. España: Editorial Narcea.
- Hernández, Roberto. Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (2010). Metodología de la Investigación. México D. F: Editorial McGraw Hill
- Hurtado de Barrera, Jacqueline. (2010). Metodología de la investigación. En: www.slideshare.net/Manchas44/captulo-2-hurtado-2010 (Recuperado en febrero 12 de 2014)
- Mañalich Suárez, Rosario. (2009). Lectura e intelectualidad en la creación literaria de niños y adolescentes. Congreso Internacional Lectura 2009: Para leer el XXI. La Habana. Cuba. En: www.envivo.icrt.cu/opinion/275-la-promocion-del-habito-de-lectura (Recuperado en julio 22 de 2013)
- Munita, Jordán Felipe. y Riquelme Mella, Enrique. (2009). La arquitectura de la ficción y el lector infantil: conjeturas sobre el proceso de articulación en la comprensión literaria. En: <http://www.redalyc.org/pdf/1735/173514137015.pdf> . (Recuperado en agosto 26 de 2013)
- Muñoz, Wilmar. (2010). Acceso y permanencia en una educación de calidad. Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica. Congreso Iberoamericano de educación. Buenos Aires. Argentina. En: www.metas2021.org/congreso/virtuales.htm. (Recuperado en julio 23 de 2013)
- Oliveros, Ricardo. Urbina, Víctor. y Martínez, Tania. (2009). Investigación- acción: Reseña y aportes del taller de creatividad del consultorio psicológico de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3175791> (Recuperado en julio 13 de 2013)
- Peralta Palomino, Marlene. y Rodríguez San Miguel, Fani. (2011). Procesos cognitivos en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del curso de biología de la facultad de ciencias de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. En: <http://www.slideshare.net/luisalbertomoreyra121/los-procesos-cognitivos-15118794> (Recuperado en julio 24 de 2013)
- Ruiz Gutiérrez, Samuel. (2010). Práctica educativa y creatividad en educación infantil. Málaga: España. En: <http://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4618> (Recuperado en abril 14 de 2013)
- Sanjuán Álvarez, Marta. (2011). De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. En: www.revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/212 (Recuperado en agosto 12 de 2013)
- Sarabia Jiménez, Minerva. (2009). Literatura infantil y juvenil. Innovación y experiencias educativas. En: <http://www.csi->

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MINERVA_SARABI_A_2.pdf (Recuperado en agosto 12 de 2013)

Yebra, Silvana. (2009). La literatura y los niños. Un compromiso afectivo. En: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://www.fumtep.uy/index.php/quehacer-educativo/item/download/205_baf16c00b27d09f56036042f5883f05b
(Recuperado en agosto 22 de 2013)