

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES - CINDE
MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

**AFECCIONES DE LA GUERRA EN LA FORMACIÓN DE SUBJETIVIDAD EN
LOS JÓVENES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HERNÁN TORO
AGUDELO UBICADA EN LA COMUNA TRES DEL MUNICIPIO DE
MEDELLÍN**

**TESIS PARA OPTAR AL GRADO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN Y
DESARROLLO HUMANO PRESENTADA POR:**

**LAURA LILIANA UCRÓS HERRERA
UMZ14**

**PROFESOR:
Mg. JAIME PINEDA**

MANIZALES

JULIO, 2013

*A mi familia por el impulso
Para alcanzar esta meta y
El apoyo incondicional.*

TABLA DE CONTENIDO

1	Planteamiento del Problema	10
2	JUSTIFICACIÓN.....	13
3	OBJETIVOS.....	16
3.1	Objetivo General	16
3.2	Objetivos Específicos	16
4	ESTADO DEL ARTE Y EL REFERENTE TEÓRICO	17
4.1	Descripción de la violencia en Medellín.....	17
4.2	Ubicación geográfica	22
4.3	Institución Educativa Hernán Toro Agudelo	26
5	CAPÍTULO I: MANRIQUE: LAS HUELLAS INVISIBLES DE LA CONDICIÓN HUMANA	27
5.1	Las Huellas de la Guerra en los Jóvenes	27
5.2	Cuáles son los Afectos Vividos Durante la Guerra y que Necesitan Superar los Jóvenes, Niños y Niñas, Mujeres y Hombres.....	40
6	CAPÍTULO II: MANRIQUE: MUERE JOVEN, LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN -VIOLENCIA, JUVENTUD Y ESCUELA	51
6.1	La Violencia en la Institución Educativa Hernán Toro Agudelo	51
7	CAPÍTULO III: MANRIQUE, LAS HUELLAS VISIBLES SON LAS DEL FUTURO	71
7.1	Ser Joven es:	71
7.2	Violencia es:	77
7.3	El Futuro es:	86
7.4	Resonancia y Acontecimientos:.....	92
8	METODOLOGÍA.....	93
8.1	Tipo de Investigación:.....	93
8.2	Población y Muestra:	94
8.3	Técnicas de Recolección de la Información:	94
8.4	Análisis de Resultados	95
9	CONCLUSIONES.....	96
10	RECOMENDACIONES	100
11	BIBLIOGRAFÍA.....	103

INTRODUCCIÓN

Con el presente estudio se quiere Comprender las repercusiones de la guerra en la formación de subjetividad en los jóvenes de la Institución Educativa Hernán Toro Agudelo ubicada en la comuna tres del municipio de Medellín esto se alcanzó siguiendo la ruta propuesta en los objetivos específicos que permitieron identificar las afecciones de la guerra en la socialización de los jóvenes y estudiar como los jóvenes han resignificado el concepto de ser joven y el futuro, en medio de la violencia.

Para hacer esta investigación fue necesario hacer un estudio cualitativo de tipo hermenéutico fenomenológico esto debido a que se indago sobre los intereses de la vida cotidiana e identificaron las huellas dejadas por la guerra en la socialización de los jóvenes, unido a esto, qué afecciones fueron causadas por la violencia en la construcción de ser joven y de su futuro.

Para ello fue preciso recolectar información mediante nueve narrativas que facilitó un acercamiento a la vida cotidiana de los jóvenes; escuchar los relatos de sus vidas y cómo la violencia incluso ha configurado la relación con los “otros” ejemplo de ello es no poderse acercar a personas del mismo barrio por lo denominado en el argot popular “barreras invisibles”.

Sumado a lo anterior fue posible establecer una relación de confianza con los jóvenes, esto facilitó un diálogo fluido, en el que emergieron acontecimientos significativos en sus vidas, aspectos relevantes en las relaciones afectivas establecidas con la familia y amigos, sus miedos y los deseos de salir adelante en medio de las condiciones adversas, los jóvenes le dan relevancia a sus sueños a futuro, se denotó que sus deseos de salir adelante los impulsa a mejorar su calidad de vida por esto se perciben como jóvenes capaces de superar las circunstancias adversas y alcanzar con dedicación y esmero las metas propuestas.

Unido a lo anterior, los jóvenes se motivan en darle la validez a los sueños a futuro para la superación de los rezagos de la guerra, además de avalar las acciones que propicien la participación y la gestión de los conflictos de una forma creativa y propositiva en los que la palabra cobre el valor para aprender a vivir en medio de las diferencias.

Con la ejecución de este proyecto se contribuiría a reconocer en los jóvenes participantes del estudio, el potencial que tienen para modificar las expresiones frente al conflicto, a pesar de haber vivido eventos dolorosos tales como el fallecimiento de un familiar, la pérdida de un amigo, la ausencia de uno de los padres, entre otros.

Posteriormente en la investigación se retoman tres temas que conducen el constructo teórico, estos son: La condición humana, el ser joven y la violencia, esto se denota en los siguientes capítulos:

El primer capítulo: Manrique las huellas invisibles de la condición humana: con los presupuestos teóricos de Arendt se identifica como la guerra permea las acciones de los jóvenes y el significado de la violencia en su condición de humanidad; luego en el segundo capítulo: Violencia, Juventud y Escuela se retomó a Carles Feixa, con este autor se pretende interpretar el significado de ser joven, la relación de la juventud con la familia, la escuela y el estado siendo estos los grupos de socialización.

El tercer capítulo: Manrique la huellas visibles son las del futuro, en este capítulo se hace análisis de las narrativas expresadas por los jóvenes con respecto a sus significados de violencia, joven y futuro.

Se brindó el espacio para que los jóvenes expresen su descontento con las situaciones de guerra vividas y reconozcan que en medio del dolor sufrido cuentan con las capacidades para enfrentar la vida, perdonando los sucesos del pasado, reconciliándose con el presente y reconociendo que ellos pueden hacer la diferencia y ser líderes en la resignificación de la guerra.

RESUMEN DEL PROYECTO

El objetivo general del proyecto es comprender las repercusiones de la guerra en la formación de subjetividad juvenil en la Institución Educativa Hernán Toro Agudelo de la comuna 3 del municipio de Medellín, esto se alcanzó siguiendo la ruta propuesta en los objetivos específicos que facilitaron identificar las repercusiones de la guerra en la socialización de los jóvenes y estudiar cómo los jóvenes han resignificado el concepto de ser joven y su futuro en medio de la violencia, reconocer las huellas dejadas por la violencia en la vida de los jóvenes además de lo que significa el futuro para ellos.

De acuerdo al estudio y cómo la violencia incidió en la cotidianidad de los jóvenes es indispensable preguntarse cuáles fueron los trabajos que realizaron ellos durante el recrudecimiento de la guerra en Medellín. El trabajo realizado por estos jóvenes fue asesinar personas, robar camiones surtidos con víveres para entregar este bien a los más pobres, desalojar a las familias de las casas, ser informantes de las acciones del grupo opositor, entre otros.

En el libro Comuna 13: Crónica de una Muerte Urbana de Ricardo Aricapa, se relata la realidad de un joven que dada las circunstancias dejó a un lado el talento de escribir poesía y componer canciones de hip hop por pertenecer a un grupo armado, de esa manera podría llevar ingresos a su casa y ayudar a su mamá en el sustento de los hermanos, dejó de empuñar un lápiz para empuñar un revolver y de pertenecer a un grupo literario por ser parte de un grupo de milicianos o paramilitares. Cruda realidad dibujada entre colores, rojo de pasión y entrega, negro de venganza y muerte, y verde de esperanza.

Por esto es necesario darse cuenta cómo el espacio educativo ha sido afectado por la guerra, preguntarse ¿si la palabra ha perdido el poder, se ha perdido el sentido, la escuela ha olvidado la generación de prácticas armónicas en la convivencia con el “otro”?

A pesar de que la Escuela se encuentre en medio de un contexto de “guerra” ha de mantener una posición propositiva frente a los hechos de guerra vividos por los jóvenes, sin embargo, se denota una escuela indolente, pasiva y silenciada por el miedo a ser una institución que vaya en contravía a la realidad de la guerra, esto se observa en situaciones de violencia presentadas en la escuela, por ejemplo: los jóvenes con los pares se remiten a acciones de hecho para solucionar las diferencias, se muestran agresiones físicas, amenazas y en ocasiones deciden tener un enemigo en un contexto social en el que todos los días se encuentran (aula de clases) deteriorando de esa manera las relaciones con compañeros de clase.

Existen casos donde no se logra conciliar las diferencias con el compañero(a), entonces desde la Institución se llama a los padres de familia para que ellos conozcan la situación que su hijo(a) está viviendo en la escuela y de manera “voluntaria” decida retirar al estudiante de la escuela y matricularlo en otra institución donde su vida no esté en riesgo.

Con el presente estudio se quiere identificar si la anterior conducta es una de las tantas repercusiones que ha dejado la violencia en los jóvenes, además de detectar que otras secuelas han quedado en la socialización de los jóvenes después de haber crecido en medio de la guerra, con ello se permitiría generar prácticas que avalen la superación de estos rezagos de la guerra, además de identificar cómo los jóvenes han resignificado el ser joven en medio de un contexto de violencia y lo que significa el futuro permeado por la realidad cotidiana.

De esa manera se brindará el espacio para que expresen su descontento con las situaciones de guerra vividas y reconozcan que en medio del dolor sufrido cuentan con las capacidades para enfrentar la vida, perdonando los sucesos del pasado, reconciliándose con el presente y reconociendo que ellos pueden hacer la diferencia y ser líderes en la resignificación de la guerra en la comuna.

1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad los jóvenes de estratos 1,2 y 3 en Medellín viven en una realidad que poco les ofrece para el desarrollo socio-económico, esto debido a que la vinculación al sistema educativo y la obtención de títulos poco o nada les avala las circunstancias para acceder a un empleo que les brinde la posibilidad de salir adelante, alcanzar reconocimiento social y responder a las condiciones socioeconómicas tales como: las necesidades básicas, la conformación de familia, tener hijos y la secundarias como el acceso a la moda y la tecnología.

Las opciones para ayudar a las familias a las que pertenecen es desempeñar labores como vigilantes, conductores, obreros en construcción o vendedores ambulantes.

De acuerdo a ello, los jóvenes poco se interesan en participar en actividades de carácter social, porque en esta sociedad, en la que se encuentran inmersos han aprendido la primacía de lo individual unido a ello también han aprendido que se nace en una condición social y se muere en esa. Porque las oportunidades para superarse son limitadas y están condicionadas a los recursos económicos con los que se cuentan, de esa manera suscribirse a la educación, a la salud, a la cultura y al deporte depende de los recursos económicos que se tengan.

Desde esta mirada en una sociedad capitalista las personas de estratos 1, 2 y 3 aprenden que los anhelos y los sueños son una utopía; difíciles de alcanzar, el mañana deja de ser un futuro esperanzador para convertirse en un futuro gris, empañado por la angustia de no poseer los recursos económicos para acceder a las oportunidades de empleo que posibiliten mejorar la calidad de vida y por ello para ayudar a la familia es necesario entrar al mundo del trabajo en edades entre los 13 y 16 años, de esa manera deja de ser una preocupación más para los padres y se convierten en un miembro que aporta al sostenimiento del hogar.

Unido a lo anterior Medellín ha vivido el flagelo de la violencia como consecuencia del narcotráfico, este fenómeno se ha llevado gran porcentaje de jóvenes que para obtener dinero fácil se dedican a ser sicarios a sueldo, rol que les brinda poder en el contexto en que se desenvuelven, esto los hace atractivos a las jóvenes quienes ven en ellos una persona que les puede brindar seguridad, protección y buenos ingresos económicos, sin embargo, están en riesgo de perder la vida, por eso optan por tener hijos a temprana edad y cuando fallecen o tienen que pagar en la cárcel los delitos cometidos; las compañeras deben asumir la responsabilidad de sostener el grupo familiar y se convierten en madres cabeza de familia. En esas condiciones, las familias educan a los hijos, en un contexto en el que se está en riesgo de pertenecer a los grupos de sicariato que funcionan en la ciudad.

En medio de este panorama con tonalidades grises, en la penumbra y con una neblina que poco permite soñar con un arcoíris que facilite el pensarse como una persona con la fuerza de vivir a plenitud los sueños a futuro, a pesar de ello, se encuentran jóvenes que a través de la música, el deporte y la práctica de bailes modernos se vinculan a la dinámica social y logran sobreponerse al flagelo de la guerra.

Sin embargo, en las familias todavía no se cuenta con las condiciones para tener una calidad de vida que satisfaga las necesidades básicas, esto porque los padres escasamente han terminado los estudios básicos y realizan trabajos en oficios varios que solo les garantizan obtener un salario mínimo para sobrevivir, por esto es necesario preguntarse por: ¿Qué afecciones genera la guerra en la subjetividad de los jóvenes?, ¿Qué significa ser joven? y ¿Qué visualizan en el futuro?

2 JUSTIFICACIÓN

El impacto de la violencia en la cotidianidad de los jóvenes en Medellín es una realidad que ha incidido en la convivencia con los pares. En la escuela se observan conductas poco tolerantes para la gestión de los conflictos, la palabra ha perdido el valor para establecer acuerdos en la vida en común, frente a un conflicto se opta por el autoritarismo o se llevan a cabo acciones de hecho con el fin de lograr intereses personales.

Con el presente estudio se quiere identificar si la anterior conducta es una de las tantas consecuencias que ha dejado la violencia en los jóvenes, sumado a ello detectar que otras secuelas se han permeado en la socialización de los jóvenes después de haber crecido en medio de la guerra, con esto se permitiría generar espacios para la escucha y que los jóvenes a través del diálogo expresen lo que significa para ellos ser joven, cómo han resignificado la violencia para enfrentarla en el día a día y qué representa para ellos el futuro.

Con la ejecución de este proyecto se contribuiría a reconocer en los jóvenes el potencial que tienen para modificar las expresiones frente al conflicto, a pesar de haber vivido momentos traumáticos en la vida tales como: el fallecimiento de un familiar, la pérdida de un amigo, la ausencia de uno de los padres. Se brindará el espacio a los jóvenes participantes en la investigación para que expresen su descontento con estas situaciones vividas y reconozcan que en medio del dolor sufrido cuentan con capacidades para enfrentar la vida, perdonando los sucesos del pasado, reconciliándose con el presente y reconociendo que ellos pueden hacer la diferencia y ser líderes en la resignificación de la guerra.

Ver sentidos vitales en la música, la danza, el arte, la escritura como formas de educar en la escuela, de creer en sí mismo y anteponerse a unas dinámicas de guerra que han venido imperando en la cultura juvenil.

Desde la escuela incentivar en los jóvenes las capacidades que poseen para apostarle a la incursión en lo público desde la poesía, la pintura, la interpretación de un instrumento, la expresión de discursos desde los cuales los jóvenes sean actores líderes de transformación frente a la relación joven - guerra.

Donde la escuela deje de ser silenciada por las armas y sea el espacio en el que se proponga, participe y protagonicen dinámicas propositivas que vayan en contravía de la guerra. Donde la escuela le haga la guerra a la guerra, con corazones armados de sueños, ilusiones y anhelos que sean posibles de alcanzar en un futuro proyectado en arcoíris.

De esta manera se incidiría en el mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes, además que se permitiría el fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante la argumentación y la expresión de sentimientos para encontrar una resignificación de los conflictos vividos en la cotidianidad en la comuna.

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo General

Comprender las repercusiones de la guerra en la formación de subjetividad juvenil en la Institución Educativa Hernán Toro Agudelo de la comuna 3 del municipio de Medellín

3.2 Objetivos Específicos

- Estudiar como los jóvenes han resignificado el concepto de ser joven y su futuro en medio de la violencia
- Identificar las huellas dejadas por la violencia en la vida de los jóvenes
- Reconocer lo que significa futuro para los jóvenes

4 ESTADO DEL ARTE Y EL REFERENTE TEÓRICO

4.1 Descripción de la violencia en Medellín



En Colombia debido a los impactos que ha tenido la violencia en la vida social, cultural y económica de la sociedad, se han realizado informes sobre violencia y sobre cómo este fenómeno ha afectado el crecimiento social, cultural, económico y político en el país. En el caso de Medellín se ha realizado el informe llamado: Dinámicas de guerra y construcción de paz, Estudio Interdisciplinario del conflicto armado en la comuna 13 de Medellín, en este estudio elaborado por el Grupo Interdisciplinario e Interinstitucional de investigación sobre conflictos y violencias, con representantes de la Universidad de Antioquia, la Universidad de Medellín, Corporación Región y el Instituto Popular de Capacitación quienes hacen una narración de eventos y/o acontecimientos relatados por hombres y mujeres que sufrieron el fenómeno de

la violencia en los años 90”, los miedos, las angustias y las luchas de estas comunidades para enfrentar la violencia.

Las muertes, los enfrentamientos vividos por las comunidades entre las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y los milicianos entre los años 1999 - 2002, esta situación trajo consigo el desplazamiento de los habitantes de la comuna 13 en la misma ciudad, esto porque algunas viviendas fueron incendiadas u ocupadas por las AUC, las familias tuvieron que salir de las viviendas que habían construido con el pasar de los años y con el esfuerzo por tener un lugar propio aún en las precarias condiciones que había en los inicios de esta comuna.



Esta guerra también trajo consigo el reclutamiento de menores, de ahí que muchos padres en el afán de salvaguardar la vida de sus hijos decidieron salir de la ciudad o en el mayor de los casos desplazarse dentro de la misma

ciudad, seguidamente también muestran entrevistas en profundidad realizadas a hombres y mujeres líderes de la comuna, ellos cuentan como el flagelo de la guerra fragmento de las relaciones dentro de la comuna, además de perder la autonomía y el liderazgo de las organizaciones comunales, las cuales fueron amenazadas por los actores armados, teniendo así que ceder sus liderazgos y dedicarse a cuidar a sus grupos familiares.

Al final del texto relatan las iniciativas de paz y otras respuestas sociales como los hombres y mujeres líderes nuevamente han fortalecido el trabajo en las juntas de acción comunal, se han integrado y liderado programas del gobierno nacional y local sumado a ello han construido juntos el Plan de Desarrollo, teniendo en cuenta las necesidades en infraestructura, salud, educación, empleo y vivienda en la comuna.

Además, han formulado un proyecto de arte dirigido a los jóvenes, así mismo en los establecimientos educativos están formando en el principio de la No violencia, bajo este criterio se educa a niños, niñas, jóvenes y adultos para que aprendan a resolver sus diferencias desde el diálogo y la conciliación, así como también el respeto por las diferencias, de esa manera se construye un nuevo proyecto de vida en la comuna; aunque todavía se presentan actos de violencia que van en contravía de la paz. Sin embargo los habitantes se perciben en una situación de tranquilidad por la presencia del Estado en la comuna.



http://caminarmedellin.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

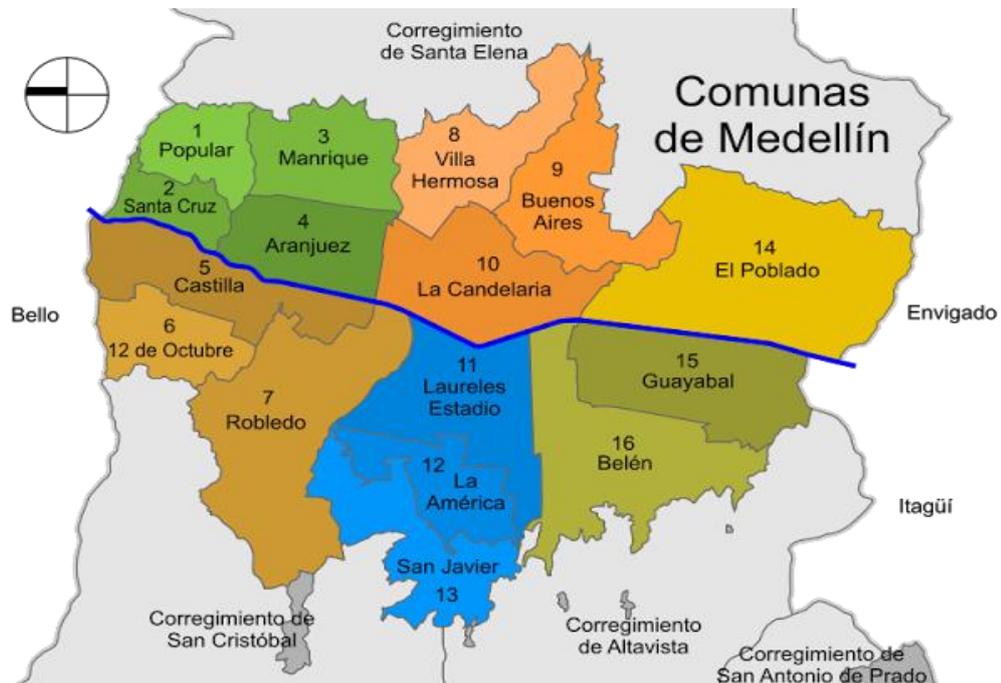
Unido al anterior estudio también se encuentra la investigación La Huella Invisible de la guerra: Desplazamiento forzado en la comuna 13, una mirada realizada por el Grupo de memoria Histórica, en el texto se relatan los efectos de la violencia en la comuna 13, los desplazamientos causados por la violencia, las vivencias dolorosas de familias, niños, niñas y jóvenes en medio del conflicto, el daño causado en el cuerpo, la salud mental y los fragmentos causados en la convivencia con los vecinos, seguidamente los obstáculos que se presentan luego de pasado el conflicto en el reconocimiento de los derechos, al final del texto presentan garantías para no repetir la historia del conflicto en la comuna, se hacen unas recomendaciones al gobierno nacional y local para que se emprendan estrategias de prevención y protección a las víctimas del conflicto armado, así como también se aporte a la salud mental, al mejoramiento en vivienda, en empleo, salud y educación de los habitantes de la comuna.

En esta investigación se ve reflejado como las acciones bélicas desarrolladas en la comuna afectaron a otras comunas de la ciudad de Medellín entre esas la comuna tres, siendo de esta manera el flagelo de la guerra una situación que se proyecta a toda la ciudad.

Otro estudio realizado con respecto a la violencia en Medellín es la publicación Comuna 13: crónica de una muerte urbana de Ricardo Aricapa, en este libro se relata la historia de personas que sufrieron el flagelo de la guerra, como por ejemplo la fiesta de una boda que fue suspendida porque venían los “caretrapos” así llamaban a los milicianos y en esos días habían asesinado muchas personas con letreros alusivos a sus conductas, por ejemplo: “por sapo”, “por ladrón”, “por vicioso” entre otras, entonces a los invitados les dio miedo porque en medio de tantos invitados a lo mejor había un ladrón, o un vicioso en aquel momento todos los invitados salieron despavoridos de la fiesta con trozos de torta y las botellas de aguardiente que la anfitriona entregó para que los asistentes al menos tuvieran algo de la fiesta, al otro día en la mañana llegó un muchacho a la casa donde se interrumpió la fiesta a pedirle disculpas a la señora anfitriona por haberle dañado la celebración y que ellos solo querían era cuidársela, que para el próximo sábado para resarcir lo que había sucedido iban hacer una fiesta en la cancha para que asistiera ella, los novios y a todos los que ellos quisieran invitar, pero eso no le gusto a Esperanza porque una fiesta de novios se celebra el día que es, entonces nadie fue a esa fiesta de desagravio. Este y otros relatos se presentan en el libro que hacen alusión a eventos que la guerra desato en la comuna 13 (Aricapa, 2005).

De acuerdo a estas investigaciones se vislumbra que hacen un estudio riguroso de las consecuencias de la guerra en la vida de las familias de la comuna 13, sin embargo y debido a las vastas consecuencias de la guerra en Medellín, falta describir como han sido afectados los jóvenes de la comuna 3 de Medellín, siendo este el interés de esta investigación comprender la huellas de la guerra en la vida de los jóvenes de la comuna tres, para ello se describen y analizan tres narrativas de jóvenes de la comuna, ellos relatan lo que significa para ellos la violencia, el ser joven y qué les depara el futuro a pesar de estar en medio de unas circunstancias adversas.

4.2 Ubicación geográfica



Medellín es la capital del departamento de Antioquia y se divide administrativamente en 5 corregimientos y 16 comunas y cuenta con una población de 2.393.011 (2012) habitantes en su área municipal y 3.544.703 en su área metropolitana en 2010 (Departamento Administrativo Nacional de Estadística —DANE— 2012).¹

La Comuna 3 (Manrique) está ubicada en la zona nororiental de la ciudad. Limita por el norte con la Comuna 1 Popular; por el oriente con el corregimiento de Santa Elena, por el occidente con la comuna 4 Aranjuez y por el sur con la comuna 8 Villa Hermosa. Alberga un total de 157,106 habitantes y tiene una extensión de 55.49 km que corresponde al 34.79% del total de la zona nororiental con una densidad de 267 habitantes por hectárea, siendo esta la menor en la zona nororiental.



Manrique conforma hoy día (2012), un grupo muy amplio de comunidades desarrolladas en torno al famoso barrio original del mismo nombre, Manrique, hogar popular de muy alto significado en Medellín. Manrique es un barrio enorme, una ciudad dentro de la ciudad, habitado por

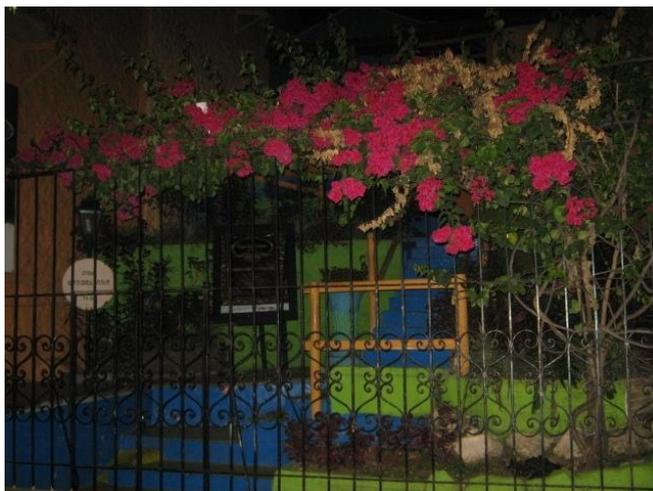
¹ La Huella invisible de la Guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13. Informe del grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Pág. 53

ciudadanos amistosos, en su gran mayoría, de clase media, y epicentro histórico, paralelamente con el barrio Guayaquil, de la afición antioqueña por el tango.

En la Avenida Carlos Gardel de este barrio, la cual es la vía principal de la comunidad, y conocida en el argot popular simplemente como "La 45", se desarrolla actualmente un moderno sistema de transporte masivo.



Pero es muy importante destacar, en alusión a la cultura histórica medellinense, que en Manrique se asienta el Museo Casa Gardeliana, uno de los símbolos históricos más importantes de Medellín, y en cuyo frente hay erigido un monumento al inmortal intérprete del tango donado por la república Argentina. Manrique y Gardel son unos de los íconos más representativos de la ciudad de Medellín. Manrique es, por tradición, un barrio tanguero popular por excelencia en esta ciudad.



De acuerdo con las cifras presentadas por el Anuario Estadístico de Medellín de 2005, la población residente en la Comuna 3 de Manrique es de 157,106 habitantes de los cuales 81,989 son mujeres y 75,117 son hombres. El mayor porcentaje de población se encuentra por debajo de los 39 años de edad con un 74% del total de la población de la comuna, del cual el mayor porcentaje lo aporta la población adulta joven con rango de edad entre los 15 y 39 años con un 42.9%. Sólo un 4.8% representa a los habitantes mayores de 65 años es decir la población de la tercera edad.



http://caminarmedellin.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

Según las cifras presentadas por la Encuesta Calidad de Vida 2005 el estrato socioeconómico que predomina en Manrique es el 2 (bajo), el cual comprende el 72.2 % de las viviendas, seguido por el estrato 3 (medio-bajo), que corresponde al 14.9 %, y el estrato 1 (bajo-bajo) con el 12.8 %, estas condiciones socioeconómicas caracterizan la totalidad de los barrios de esta comuna².

4.3 Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

La Institución Educativa Hernán Toro Agudelo, de carácter oficial presta sus servicios en los niveles de preescolar, básica y media académica, con criterios de formación en valores; que propicien la convivencia ciudadana y el fortalecimiento de las competencias laborales a través de procesos pedagógicos de emprendimiento que generen en los niños, niñas y jóvenes sentido de responsabilidad social.

² Estrato Socioeconómico, Alcaldía de Medellín, Encuesta de calidad 2005

5 CAPÍTULO I: MANRIQUE, LAS HUELLAS INVISIBLES DE LA CONDICIÓN HUMANA

Coser el cielo

Voy a coser el cielo con hilos dorado
dejare espacios para que siga cayendo el rocío de la lluvia
Voy a coser el cielo para sentir calor en medio de la lluvia
Voy a coser el cielo con delicadeza, amor y dulce
y con la lluvia endulzar mis tardes en Medellín

Para coser el cielo en Manizales necesitare
más que hilo dorado, fuerza, voluntad y persistencia
ojala el frio no me acabe...

...Cuando pasan tres días y sigue lloviendo
Me pregunto, llueve o el cielo está llorando
Llora por todas las cosas que pasan en esta Ciudad
Dónde a unos pocos se les olvido mirar a los ojos
Dónde a otros se les olvido la tristeza reflejada en el rostro
Donde ya se olvidó los buenos días al vecino
Donde el olor de las rosas ha sido remplazado por olores de fábricas
A veces en las esquinas huele a hierbas que simulan bienestar
El cielo llora por tantas cosas! por el dolor de la ausencia
Por el humo que habla de industrialización, progreso e independencia

El cielo está llorando porque está enfermo de tanta indiferencia
De ver tantas tristezas que no han sido escuchadas
El cielo llora

5.1 Las Huellas de la Guerra en los Jóvenes

¿Cuáles son las huellas en los jóvenes que han vivido la zozobra de estar en medio de la violencia? Se denota un panorama de desconsuelo bañado de desesperanza y sentimientos de venganza que a su vez repiten historias de jóvenes que para suplir las necesidades básicas a las familias que pertenecen, escogen ser parte de un grupo al margen de la ley y ser un actor en la guerra, porque esto les permite acceder a ingresos económicos y adquirir poder, además de ser reconocidos en la comunidad. Con respecto a

esto Arendt plantea, la existencia de cosas que hace el ser humano y son inmortales, así sea él un mortal:

La tarea, grandeza y potencial de los mortales está en producir cosas trabajo, actos y palabras, y en cierto grado imperecederas con tal de que con estas cosas encuentren su lugar en el cosmos en donde todo es inmortal, menos ellos. (Arendt, 2005, p. 44)

De acuerdo a ello, los trabajos, los actos y las palabras de los jóvenes están relacionadas con el hecho de estar vinculados a un grupo armado, las acciones que realizan son inmortales serán recordadas con el pasar del tiempo, sumado a esto pertenecer a un grupo armado les asegura a los jóvenes la oportunidad de contar con un salario, además de ser el foco de atención de las mujeres jóvenes, quienes ven en ellos hombres con poder, y quienes las pueden proteger.

La comunidad les tiene respeto por el miedo a su rol como actor armado, pero en realidad ser novia de un actor armado le está afirmando unas condiciones poco convencionales para conformar una familia, esto porque a muy poca edad, entre los 16 y 19 años de edad ya asumen la labor de ser madres.

Conscientes de que en el negocio de la guerra en cualquier momento pueden ser abaleados por el enemigo y con el deseo de asegurar la semilla en este mundo, se interesan por tener un hijo(a), con esto se convierten en padres y las mujeres en madres cabeza de familia, porque los compañeros deben seguir en los trabajos siendo actores de la guerra, esto les impide brindar el tiempo que un esposo en la cotidianidad puede dar a la familia, de acuerdo a esto Arendt describe que:

El trabajo proporciona un “artificial” mundo de cosas, claramente distinta de todas las circunstancias naturales. Dentro de sus límites se alberga cada una de las vidas individuales, mientras que este mundo sobrevive y trasciende a todas ellas. La condición humana del trabajo es la mundanidad. (Arendt, 2005, p. 35)

Con lo anterior se vislumbra, como el trabajo le permite a los humanos desde lo individual adquirir cosas, de ahí su condición de mundanidad, es lo no natural de la existencia humana, por ello se ciñe a lo material. Los jóvenes a través del negocio de la guerra logran adquirir bienes materiales para sus familias y mejorar sus condiciones económicas, además de unirse a una actividad que en poco tiempo le asegura el morir, es claramente la visión de un mundo en el que se desean adquirir cosas, dejar huella y de una manera rápida obtener dinero.

Porque esta es la realidad de un contexto donde las posibilidades para ser parte de otra historia son pocas, de acuerdo a ello la labor es definida por Arendt:

Es la actividad correspondiente al proceso biológico del cuerpo humano, cuyo espontaneo crecimiento, metabolismo y decadencia final están ligados a las necesidades vitales producidas y alimentadas por la labor en el proceso de la vida. La condición humana de la labor es la vida misma. (Arendt, 2005, p. 35)

De acuerdo a las definiciones presentadas por Arendt de Trabajo, y labor es necesario exponer como las mujeres compañeras de los jóvenes actores en el negocio de la guerra, se ven involucradas en los trabajos del compañero, tienen además que convivir en ocasiones con hombres consumidores de sustancias psicoactivas, hecho que puede ser observado

como una acción unida al trabajo de ser un actor de la guerra. El consumo de sustancias psicoactivas en cierta medida les permite sentir placer en medio de un panorama que solo ofrece escenas de tristeza y dolor.

De acuerdo a esto Hannah Arendt describe la acción como una “condición humana de la pluralidad, debido a que todos somos lo mismo, es decir, humanos, y por tanto nadie es igual a otro que haya vivido, viva o vivirá (Arendt, 2005, p. 36)”. Es decir, que gracias a la acción el ser humano deja huellas en la historia, la acción lo hace un ser político por excelencia, porque esta le va a dar su sello en el mundo. Las acciones son las que determinarán su forma de ser en el mundo y esta no está relacionada con el hecho de adquirir o producir cosas, como el trabajo y la labor.

Es por ello que Arendt presenta “la acción hasta donde se compromete en establecer y preservar los cuerpos políticos, crea la condición para el recuerdo, esto es, para la historia” (Arendt, 2005, p. 36).

Por las acciones los humanos serán recordados y son las que les permite dejar huella en el mundo, seguidamente Arendt plantea que: “*La acción [...] está estrechamente relacionada con la condición humana de la natalidad; [...] porque el ser que nace se deja sentir en el mundo porque posee la capacidad de empezar algo nuevo, es decir, actuar*” (Arendt, 2005, p. 36).

Es así como la vida activa está formada por las actividades realizadas por los humanos, eso les garantiza su duración en el tiempo, además que les asegura permanecer en el recuerdo y dejar huella en el mundo, los humanos serán recordados por las acciones que hacen en el mundo.

Las acciones del joven inmerso en una realidad recrudescida por la violencia, se manifiesta en un tiempo de crisis, en el que se carecen imágenes de futuro y el presente absorbe la condición humana del ser, el nacimiento y la muerte, están unidos al hecho de la guerra. La labor, el trabajo y la acción, están ligadas a la violencia, de ahí que su paso por el mundo sea fugaz.

Los jóvenes se definen por lo que hacen, en esta realidad son actores de guerra y en este contexto construyen historias con tonalidades grises; con un presente inmediato en el que hay que adquirir cosas de manera rápida. Las necesidades vitales se estructuran dentro de un inmediatez, porque el paso por este mundo es corto y en donde él se convierte en un ser efímero, en el que el futuro se vislumbra poco prometedor.

De acuerdo a esto, es necesario preguntarse cuáles fueron los trabajos realizados por estos jóvenes durante el recrudecimiento de la guerra en Medellín, el trabajo realizado por ellos fue asesinar personas, robar camiones surtidos con víveres para entregar este bien a los más pobres, desalojar a las familias de las casas, ser informante de las acciones del grupo opositor, entre otras.

Según Aricapa (p.115-116) relata la realidad de un joven que dadas las circunstancias dejó de lado el talento para escribir poesía, componer canciones de hip hop, por pertenecer a un grupo armado, de esa manera podría llevar ingresos a la casa y ayudar a la mamá en el sustento de los hermanos, dejó de empuñar un lápiz para empuñar un revolver, de pertenecer a un grupo literario, por ser parte de un grupo de milicianos o paramilitares; cruda realidad dibujada entre colores, rojo de pasión y entrega, negro de venganza y muerte, y verde de esperanza.

Las huellas que hicieron de estos jóvenes inmortales es la muerte de otros, las desesperanzas, el luto y las desilusiones de mujeres que tuvieron que enfrentar la muerte de los hijos, perder al conyugue, a los familiares, perder la casa en la que habían invertido los 20 años de lucha por la supervivencia, o tener a un hijo o conyugue detrás de unas rejas; justiciado por rebelión y asesinato, son mujeres a las que se les triplica el trabajo y quienes para lograr la supervivencia de los hijos se dedican a labores de oficios varios debido a la escasa preparación académica que se compensa con la experiencia de vida.

Mujeres que a sus escasos 30 años son madres de 4 o 5 hijos, son viudas o compañeras de un condenado por la justicia. Esto las hace "mujeres guerreras" en la cotidianeidad; todos los días sin vergüenza deben enfrentar este hecho y con su frente en alto, trabajar para proveer a los hijos lo necesario para sobrevivir.

“La labor asegura la supervivencia humana, sino también la vida de la especie” (Arendt, 2005 p. 36). Entonces son las mujeres las que asumen la labor de ser proveedoras en el hogar y las que aseguran la supervivencia de los hijos, por esto se dedican a vender comidas; como empanadas, morcillas, chicha, en fin alimentación autóctona de la región, hacer oficios varios; ser costureras, con tal de ver a los hijos crecer; sueñan además que con ellos podrán salir de la condición de ser pobres y que los hijos lograrán acceder a la educación superior, son madres que la mayor parte del tiempo tienen que dejar a los hijos mayores al cuidado de los hermanos menores para poder llevar el sustento a la casa.

La ausencia paterna posiblemente generará hijos con escasa validez del patrón de autoridad, hijos inseguros por la falta de un modelo paternal que brinde seguridad. Aquí es factible reconocer a hombres y mujeres en una condición que por ser partícipes o estar en medio de la violencia, pierden el rol que por naturaleza les ha correspondido – ser papá que brinde seguridad y mamá que proporcione amor y protección -. Frente a ello es posible plantear: “Los hombres son seres condicionados, ya que todas las cosas con las que entran en contacto se convierten de inmediato en una condición de su existencia” (Arendt, 2005, p.36).

De acuerdo a ello, es imprescindible preguntarse ¿por qué se da la violencia en la Ciudad de Medellín? Arendt en Sobre violencia, presenta el papel de la violencia por Marx:

La emergencia de una nueva sociedad era precedida, pero no causada, por violentos estallidos, que él comparó a los dolores que preceden, pero desde luego no causan, al hecho de un nacimiento orgánico. (Arendt, 2005, p. 20)

La violencia es la que precede el nacimiento de una nueva ciudad, es entonces la violencia un acontecimiento que interrumpe la cotidianidad de estas comunidades, y que en cierta manera las obliga a que se den la oportunidad de buscar y encontrar otras formas de convivir con un “otro” y de establecer las normas. Posteriormente, la violencia en la vida de estos jóvenes se convierte en una condición de su existencia, porque este flagelo los acompaña desde su nacimiento hasta su muerte. Sumado a esto es una condición que los enmarca con unas características propias en la consecución de sus vidas, en los trabajos que desempeñan, en las acciones que realizan y en las formas como se desenvuelven en el diario vivir.

Y ¿cómo llegaron estos grupos violentos a ser parte de la cotidianidad de los jóvenes? las comunas de Medellín por su ubicación geográfica se convirtieron en laberintos y extensos territorios en los que acuñan las viviendas, el Estado en los inicios de estas comunas hacia los años 60 y 70 no se interesó por hacer presencia en estas poblaciones, esto trajo consigo la incursión de milicianos a la zona, guerrillas quienes eran los que ejercían la gobernabilidad y el poder en el sector; también garantizaban la seguridad de estos barrios.

Los intereses de proveer confianza entre la comunidad, para tristeza de los habitantes del sector van en contravía de la seguridad, porque al imponer la ley, en ocasiones castigaban, asesinaban a personas, con el fin de sancionarlos por acciones que habían cometido; por ejemplo, robo a los vecinos, abuso de menores, entre otras.

De acuerdo a lo anterior en términos de poder Hannah Arendt en *Sobre la Violencia*, plantea:

Atisbos de la ciencia política, el de que el poder no puede ser medido en términos de riqueza, que una abundancia de riqueza puede erosionar al poder, que las riquezas son particularmente peligrosas para el poder y el bienestar de las Repúblicas. (Arendt, 2005, p19)

En estas comunidades realmente la riqueza económica es escasa, el poder se determina por la influencia en las decisiones de un "otro". En tener la potestad de dar órdenes y establecer normas para la convivencia. Sin embargo es un poder que entra en crisis porque las armas median las relaciones de todos, entonces hay un ser con una herramienta que lo pone en ventaja en su relación con el "otro". En el negocio de la guerra, el poder se ejerce en territorios demarcados y los cuales no pueden ser transitados por un "otro" que pertenezca a otro grupo. La riqueza es adquirida por otros medios y debilita la función de las estructuras del Gobierno.

Seguidamente con la llegada de las milicias al sector disminuyó el robo, unido a esto entraron al ámbito privado de las familias, esto porque las esposas denunciaban ante los milicianos hechos tales como: el que los cónyuges no cumplieran con la función de proveer los alimentos, porque lo ganado en el trabajo se lo gastaban en el disfrute con mujeres y alcohol,

frente a ello, los milicianos castigaban a estos hombres con palizas o colocándole letreros que hacían referencia a la conducta.

Las milicias mediaron en la solución de los conflictos familiares y vecinales e impulsaron actividades recreativas. Esto, sumado al control de la delincuencia, generó una cierta aceptación social e hizo que personas del mismo barrio se vincularan con estas agrupaciones³

Entonces no solo se encargaban de organizar a la sociedad que vivía en estos barrios, sino también entraron a ser reguladores de las relaciones familiares, hecho que desvirtúa un poco la esfera privada de la pública.

La santidad del hogar llegó a perderse, lo que impedía a la polis violar las vidas privadas de sus ciudadanos y mantener como sagrados los límites que rodeaban cada propiedad. Resultaba evidente que el mantenimiento individual fuera tarea del hombre y de la mujer en la supervivencia de la especie. Ambas funciones naturales la del hombre dar la alimentación, la de la hembra dar a luz. Así pues la comunidad natural de la familia nació de la necesidad y esta rigió todas las actividades desempeñadas en su seno (*Arendt, 2005 p. 55-56*).

Con la anterior descripción se evidencia como las familias pierden el carácter privado y el cumplimiento de roles, un grupo armado, organizado es el que exige el cumplimiento de la labor por parte de los hombres los cuales han de proveer el alimento a los hijos, es decir la familia es sucumbida por un actor externo debido a la falta de cumplimiento de rol por parte de uno de los miembros.

³ La Huella invisible de la Guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13. Informe del grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Pág. 63

Cuando eran los hijos los que faltaban por estar mucho tiempo en la calle, también eran castigados por el grupo armado, perdiendo el padre la potestad y el rol de autoridad dentro del grupo familiar, entonces el hijo visualiza al grupo armado como aquel referente que le puede proveer protección de las amenazas externas. Es triste ver como la familia pierde la privacidad y las funciones para organizarse y auto regularse porque confía a un actor externo la instauración del orden y la norma dentro del grupo familiar.

Es factible señalar que dentro de esta dinámica del grupo familiar, se da la posibilidad, de que el joven ya no se identifique con un padre que no cumple con el rol, por el contrario, se identifique con un miliciano que tiene el poder y el liderazgo en el barrio, es el sujeto admirado por todos. Otro ejemplo de quienes ejercían el poder en el sector es presentado así: “Del abstracto “coco” se pasó a los “señores malos seres concretos que se convirtieron en un elemento de control para hacer acatar la norma familiar”⁴

Es lamentable observar como los actores armados son los que inciden en la dinámica familiar; ellos son los que ejercen la autoridad en el cumplimiento de las normas, con esto se deslegitima la labor de papá y mamá e impera el poder de manera absurda; bañado de la insolencia y el autoritarismo, en el que las prácticas como el diálogo y la resolución pacífica de los conflictos, desde el sentido común, pierde vigencia y se denota una situación que debilita al primer grupo de socialización del ser humano:

⁴ Dinámicas de guerra y construcción de paz. Estudio Interdisciplinario del conflicto armado en la comuna 13 en Medellín. Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín, Corporación Región, Instituto Popular de capacitación. Pág. 193

“la familia” atenuando en cierta forma la estructura social de las comunidades; quienes con la agudización del conflicto armado, se sienten a la intemperie, con la pérdida de su privacidad, son objeto de los actores que dominan en la localidad.

Por ese hecho y con el fin de asegurar la supervivencia de los hijos e hijas adolescentes en medio de la guerra; los padres y madres deciden encerrarlos en las viviendas, en la siguiente cita se puede confirmar esta circunstancia:

Aparte del peligro que el conflicto armado en sí representaba para los jóvenes, la madres también albergaban el temor de que sus hijas se interesaran en miembros de los grupos armados, que no dejaban de acecharlas y que, además, resultaban interesantes para aquéllas, por el hecho de portar armas y de andar uniformados. Este fue otro elemento que favoreció el aumento de los controles y del encierro en las vivienda”⁵

Los padres y las madres al vivir en medio de un contexto con la inseguridad de que un hijo decida pertenecer a un grupo armado y/o que una hija sea seducida por uno de los actores armados, resuelven encerrar al hijo(a) en las viviendas como una medida que les asegura proteger a los hijos(as) de la situación de violencia.

En ocasiones, el joven en su afán de vivir al máximo las experiencias de vida asume pertenecer a un grupo armado, sin pensar en las consecuencias que a largo plazo le acarrearía esta situación, como: perder la vida, la libertad y la oportunidad de tener una vida tranquila.

⁵ Ibíd. Pág. 196

Pero cómo un joven puede pensarse con una vida tranquila cuando desde el seno de la familia vivió la ausencia de uno de los padres, o sufrió el desplazamiento, o convivió con el hecho de que un actor armado instaurara la norma en la casa y castigara sino se cumplía.

De acuerdo a lo anterior la madres sienten culpa de no haber protegido a la hijo(a) de esa situación de violencia, esto por la necesidad biológica de proteger al “otro” y fallar en el intento de brindar seguridad al hijo(a), sienten culpa, sentimiento que también lo sufren cuando tuvieron que presenciar como aniquilaban a un vecino, u otro joven que viviera en el sector, sentían impotencia al no hacer nada por ayudar a salvaguardar la vida del “otro”. Esto se puede evidenciar en el siguiente testimonio:

No haber hecho algo por ese muchacho que tenían secuestrado y que a los tres días lo mataron. Me miraba con esa angustia [...] como si me dijera “¡Haga algo, haga algo!”. Eso es horrible, eso es impresionante para uno [...].⁶

Con lo anterior, se identifica como los actores armados sembraron el terror en las comunidades, mostrando en el abuso del poder que les brindaban las armas, se observa un actor armado dominado por la pasión del poder quien no contempla el profundo dolor y tristeza que puede causar a un colectivo de hombres y mujeres, estas huellas son las dejadas en una comunidad que ha de sobreponerse con el paso del tiempo al miedo, el dolor y la tristeza de haber perdido seres queridos, o simplemente vecinos en una ola de guerra que no solo mató a seres humanos, sino también dio muerte a ilusiones, esperanzas, proyectos de vida, en fin, dejó una sombra que al

⁶ Ibíd. Pág. 199

pasar del tiempo y con el deseo de superación y supervivencia de las personas será una historia del pasado. Frente a ello Karl Marx plantea: “existe un interés común en la sociedad que guía la conducta de los hombres y armoniza sus intereses conflictivos” (Arendt, 2005, p. 66).

5.2 Cuáles son los Afectos Vividos Durante la Guerra y que Necesitan Superar los Jóvenes, Niños y Niñas, Mujeres y Hombres.

A pesar de ello es necesario preguntarse y cuáles son los afectos vividos durante la guerra y que necesitan superar los jóvenes, niños y niñas, mujeres, hombres y adultos de la tercera edad que vivieron en medio del flagelo de la guerra.

La guerra es una situación que ha pintado sus vidas con un gris de tinieblas, la condición humana se encuentra en crisis porque ya la vida no tiene el curso normal, porque la acción se despliega para causar muerte y defenderse de un contexto hostil, donde la condición de vida más cercana en el trabajo de la guerra es morir; ser actor armado les asegura la condición de pertenecer a un mundo violento, que caracteriza a los jóvenes con acciones violentas. Su vida activa que desde lo planteado por Arendt:

Tiene su interés por lo bello, es decir, por las cosas no necesariamente útiles: la vida del disfrute de los placeres corporales en la que se consume lo hermoso; la vida dedicada a los asuntos de la polis. (Arendt, 2005 p. 39)

Los intereses de los jóvenes en lo bello, en la libertad de decidir qué hacer con sus vidas es incierto y desolador, el futuro se ve opacado y en crisis por la violencia, porque las opciones por cambiar la historia y dejar otras huellas en el mundo, son realmente escasas. El primer amor, no se escoge en la libertad de una vida tranquila; sino en el afán de una guerra.

Ser joven en un contexto violento es realmente difícil; porque sus sueños son rotos por el flagelo de la violencia, ya no son simples seres mortales que deciden qué hacer con sus vidas, sino que por el contrario la realidad en la que se encuentran inmersos, les presenta unas opciones de vida poco convencionales, con las cuales pueden ganarse el pan de cada día.

Con respecto a esto Arendt en Sobre violencia expone: “sino porque ésta ha sido su primera experiencia decisiva en el mundo. Lo que para nosotros son “problemas” se trata de cuestiones “construidas en la carne y en la sangre de los jóvenes” (Arendt, 2005, p 29).

La violencia ha sido un fenómeno que no ha interrumpido la vida de los jóvenes, ellos en carne y hueso han tenido que convivir con esta situación y por ende es el mundo que han habitado, es en ese mundo en que han construido la concepción de su sí mismo.

Es necesario dar una mirada a lo que viven los niños y las niñas dentro de un contexto de violencia, según lo definido en el libro “Dinámicas de guerra y construcción de paz. Estudio Interdisciplinario del conflicto armado en la comuna 13 en Medellín”, durante el recrudecimiento de la guerra presentan un episodio triste relatado por una mujer lideresa:

[...] los niños de nuestras familias tuvieron un grado de traumatismo grande; mejor dicho, los niños se acostaban y a las dos o tres horas de estar dormiditos empezaban a los gritos: “Ya nos van a matar, vienen los guerrilleros”. Despertaban con unas pesadillas grandes. (2008, p. 201)

Es factible señalar como los niños eran afectados por la guerra y lo muestran en los sueños, que ya dejan de serlo para convertirse en pesadillas, unido a esto la población en la cotidianeidad vive en la angustia de que posiblemente se presentara una escena de “tiroteo” entre los actores armados, o que van a matar a alguien. Es así, como se convive en la zozobra y el miedo, estos se convierten en el compañero fiel de las experiencias, a las que a diario se ven enfrentados y definen la vida como una pesadilla, porque en esto se ha transformado la vida a consecuencia de las continuas escenas de terror y violencia que tienen que vivir.

Otras consecuencias de la guerra, se reflejan en las dolencias físicas, ataques de epilepsia, esto es muestra de la somatización de los afectos que se desbordan, por la intensidad de las situaciones vividas, con respecto a esto planteo la siguiente descripción que es propicia:

El miedo da la posibilidad de retirarse, la angustia señal de protegerse, pero el ataque de pánico y el terror no dan alternativa, porque con estas palabras se nombra la invasión desbordante de un afecto que ya no se puede descargar ni eludir⁷

Es difícil darse cuenta que las personas ya no cuentan con mecanismos de defensa que les permita sobrellevar la situación de violencia en la que se encuentran inmersos, por eso somatizan los sentimientos de angustia, generados por la guerra, aquí se identifica que sus horas de sueño son cortas, esto hace que el aparato psíquico, no cuente con una salida para la angustia, el insomnio se vuelve el compañero en las noches de penumbra bañado por la incertidumbre si habrá un mañana.

De acuerdo a esto es necesario preguntarse cómo se sueñan los jóvenes que han crecido en contextos violentos, frente a esto en Sobre Violencia describen que la respuesta de los jóvenes al futuro es:

Con tal de que yo siga vivo. En palabras de George Wald, Con lo que nos enfrentamos es con una generación que no está por ningún medio segura de poseer un futuro. Porque el futuro, como Spender lo expresó, es como una enterrada bomba de relojería, que hace tic-tac en el presente. (Arendt, 2005, p.29)

La violencia demarca unos límites para los sueños, las ilusiones y los proyectos de los jóvenes a futuro. Ya no se visualizan como los seres humanos que pueden dar un cambio a esta cruda realidad, esto porque en cualquier momento se puede ser abaleado en el trabajo de la guerra. El presente se convierte en un inmediatez el cual es necesario disfrutar a toda costa, y aun

⁷ Dinámicas de guerra y construcción de paz. Estudio Interdisciplinario del conflicto armado en la comuna 13 en Medellín. Universidad de Antioquia, Universidad de Medellín, Corporación Región, Instituto Popular de capacitación. Pág. 205.

en medio de un panorama de desolación, se tienen fugaces momentos de felicidad, cuando nace un hijo, cuando se le puede dar a los padres un gusto material; ese al que era casi imposible acceder.

En el presente se convive con el riesgo de morir en cualquier momento por eso constantemente se escucha el tic-tac de un reloj que en cualquier momento puede parar dadas las circunstancias de vivir en medio de la guerra.

Asimismo es indispensable pensar en los adultos que se encuentran en medio de la violencia, ellos debido a la situación de guerra en la que se hallan inmersos en ocasiones no pueden asistir a los trabajos; esto les acarrea no tener un espacio para sublimar lo vivido en el barrio y en su cotidianeidad, por el contrario deben permanecer en un lugar que los desborda y por ello los cuerpos empiezan a mostrar las huellas de la guerra en dolencias y demás afecciones que lo enferman sucumbiéndolo ante unas circunstancias dramáticas.

Es indispensable remitirse al concepto de guerra presentado en Sobre la violencia de Arendt: “la guerra en sí misma es el sistema social básico dentro del cual chocan o conspiran otros diferentes modos de organización social” (Arendt, 2005, p. 18).

La guerra fue la forma como esta comunidad se organizó socialmente, sin embargo es una forma que le acarrea costos muy altos en lo afectivo, social, económico y cultural en el presente y en el futuro. Un presente que es sombreado con la tristeza, el dolor y la desesperanza y un futuro gris, para los jóvenes la condición más segura es la muerte. Los sueños son algo efímero, a lo cual no se aduce porque en la inmediatez del presente violento es agobiante y ensordece las voces de la esperanza y los sueños.

De acuerdo a ello también se presenta una manera creativa de cómo mujeres jóvenes enfrentaban el escenario de la guerra:

Uno era como ajeno a esa situación. Uno no pensaba que le fuera a llegar una bala y de pronto iba a acabar con la vida de uno; o sea, uno solo pensaba en ver a esa gente como actuando, corriendo. Eso era que película. Uno pensaba que eso estaba pasando afuera de uno, se veían todas las operaciones desde arriba⁸

Esa era una manera de sublimar las situaciones de guerra, que en cierto modo podrían debilitar los mecanismos de defensa, por esto trasladan la idea a pensar que se encuentran en medio de una guerra, desplazándola por la fantasía observando los sucesos como en una película que puede ser vista desde la ventana de la casa, la describen como si estuvieran en la televisión visualizando escenas de una película de acción.

⁸ *Ibíd.* Pág. 207.

Así lo enfrentaban y vivían estas jóvenes y cómo lo vivían los niños y niñas; que estaban ahí observando unos hombres con armas y poder en el barrio en el que crecían, a estos niños, se les había motilado la posibilidad de jugar en las calles a las escondidas; porque la calle le pertenecía a la guerra, ya no era un espacio para los que habitaban el barrio, era un lugar para combatir y defender un espacio que les “pertenecía” para seguir reinando en el sector.

A continuación se nombra la forma como fue asimilada la guerra por los infantes:

En los niños si hubo mucho trauma, ellos querían tener pistolas. Ya ellos querían estar armados como esa gente; si ellos decían... no le digo que una vez mi niño me dijo “¡Huy papá, que poder el de esa arma!”, pues ellos ven eso y... ¿cómo... con que mente va a crecer un niño de esos?⁹

En la anterior cita se describe el sentimiento de admiración de los niños hacia las armas, siendo este el objeto que proporciona poder, “el niño abre su corazón a significantes de goce como el arma y la droga.”¹⁰

Es darse cuenta que juguetes como los carros, las motos, las bicicletas, los balones; objetos investidos por los niños con amor porque son los que brindan placer y diversión son suplidos por objetos utilizados para la guerra “las armas” porque en el contexto en el que crecen los niños, las armas brindan poder, una posición de ventaja frente a los semejantes, sin embargo es necesario tener en cuenta que es una posición de ventaja que

⁹ Ibíd. Pág. 218

¹⁰ Ibíd. Pág. 219

pasa por encima de la dignidad humana, los actores armados no tienen en cuenta que actúan en medio de un grupo de personas en el que cada una es diferente, tiene unos valores de vida y por las condiciones socioeconómicas en las que viven, han construido con esfuerzo y sacrificio las pocas cosas que han logrado obtener. Las cosas adquiridas son el resultado de la abnegación. Esto también hace atractivo a los niños la labor del actor armado, porque consigue una ganancia fácilmente, sin tanto esfuerzo obtiene el dinero.

Y uno de los retos para superar las secuelas dejadas por la guerra en Medellín es:

Desarmar el corazón de quien siente amor por el arma tal vez sea lo más complicado de lograr, porque esta relación libidinal instala una mentalidad en donde la realización del ser pasa por hacer parte de un colectivo en donde se asegure el contacto legal o ilegal con el objeto arma. El arma entra así en una cadena de asociación psíquica con objetos de goce como la droga y todo lo que implique riesgo¹¹

Es muy difícil pedirle a nuestros jóvenes que se proyecten como profesionales y como actores líderes de paz, cuando han vivido en medio de la violencia, es necesario movilizar acciones que encaminen a este logro, que se cambien las armas por los lápices, los colores y los instrumentos, cambiar armas por un cuerpo libre que exprese en danzas los deseos de libertad y una voz que cante al ritmo del reggaetón y el hip hop.

Es hacer un llamado a las familias para que recuperen la privacidad, la organización, el establecimiento de las normas, el cumplimiento de roles por parte de los miembros, de esta manera será más fácil que el joven se

¹¹ Ibíd. Pág. 221

identifique con el padre que le brinda afecto, autoridad y seguridad. Sería más fácil para los jóvenes de las comunas marginales de Medellín soñarse siendo profesionales y no actores armados contando con una familia que le supla las necesidades afectivas y materiales. Sustentado esto en lo propuesto por Hannah Arendt: “sin dominar las necesidades vitales en la casa, no es posible la vida, ni la “buena vida” (Arendt, 2005 p. 61).

Además que el Estado ha de estar comprometido con estos grupos familiares apoyando la labor con instituciones que beneficien el desarrollo de estos jóvenes a través de centros de deporte, lectura, arte, entre otras, esto facilitaría en los jóvenes vivir en un presente más saludable y proyectarse con un futuro más prometedor para la vida.

En Medellín hablar de violencia remite a los años noventa cuando Pablo Escobar militarizó a jóvenes de zonas como la Nororiental, dio empleo en las filas del narcotráfico, “quien se concentró en Nororiental por el auge de fenómenos de violencia relacionados con el sicariato y el accionar de bandas al servicio de Pablo Escobar en los años ochenta y noventa”¹² Pablo Escobar es un ídolo porque dio trabajo, dio dinero, dio casas, entre otras “ayudas”, gracias al él se mejoró la condición socioeconómica de algunas familias y esa donación ha de ser por muchos siglos la que permitirá que perdure el sentimiento de afiliación y agradecimiento con Escobar.

¹² La Huella invisible de la Guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13. Informe del grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Pág. 52

Sin embargo, a quien se le pasa la deuda afectiva, esa que a muchas almas las tiene con una mirada perdida, bañada de la desesperanza, la tristeza y la soledad de haber perdido una hija, un hijo, un esposo, un hermano(a). La muerte de Pablo Escobar, quisiera que no solo fuera la muerte de un cuerpo sino también la muerte del imaginario de tener dinero olvidándose de los medios, quisiera que fuera la muerte a la codicia que tanto daño ha hecho a esta Región, que fuese la muerte a los deseos de tener dinero sin importar el valor de la vida.



<http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?p=5740>

De ahí que es necesario volver a inicios del siglo XX cuando Francisco Cano pintó Horizontes, con esa imagen, la invitación es a construir una Antioquia decorada con un horizonte fundado en la esperanza, la humildad, el amor y la fe. Que desde las familias sea posible sembrar los deseos de superarse, sin el afán de opacar al otro, sino desde la simplicidad del ser, una persona que desde sus raíces, de su ser emprendedor, soñador y conquistador puede llegar a construir ideales de vida para dar nacimiento a la paz tan anhelada esa que tan solo podrá renacer si desde la acción

familiar se da cabida al diálogo, la concertación y a la ternura, esa que en ocasiones no se expresa por el miedo a ser burlado o de mostrar debilidad, la pintura de Cano con sus pinceladas tenues libera a la expresión de la unión, de darse, de construir desde las potencialidades de ser uno con un otro, y desde las diferencias construir un nosotros.

Unido a lo anterior, es posible remitirse a Arendt cuando dice: “sin el acompañamiento del discurso, la acción... perdería su carácter revelador” (Arendt, 2005, p.208) es decir, que desde la Escuela se abre la posibilidad de incursionar en las familias con acciones que conlleven a una manera distinta de expresar las ideas, donde el lenguaje sería una fuente inagotable para construcción de sueños, ilusiones y proyectos de vida.

Posteriormente es factible reconocer que las personas que han estado en medio de la violencia se han de dar la oportunidad de vivir el perdón, como un sentimiento que les facilitará sanar las heridas vividas durante la violencia “la acción dentro de una trama de relaciones, necesita el perdón para posibilitar que la vida prosiga, exonerando constantemente a los hombres, de lo que han hecho sin saberlo” (Arendt, 2005, p. 259).

El perdón sería la puerta abierta a disposición de todas las personas que en su momento sufrieron el flagelo de la guerra en Medellín, el perdón les da la oportunidad de perdonarse “a sí mismos” y a los “otros” así como también les posibilita seguir con una vida en la que es posible construir un mejor vi

6 CAPÍTULO II: VIOLENCIA, JUVENTUD Y ESCUELA

6.1 La Violencia en la Institución Educativa Hernán Toro Agudelo

Un día los estudiantes de la jornada de la tarde entraban a las actividades académicas alrededor de las 12:00 m. cuando de pronto fue necesario regresarse a la oficina de la Rectora para salvaguardarse de la pelea que se originó en la entrada del colegio, era una joven de aproximadamente 16 años de edad que le gritaba a la compañera de clases, palabras ofensivas, cargadas de sentimientos de odio, ella había llegado con un grupo de tres amigas más para solucionar el problema que tenía con la compañera de clases, esas niñas gritaban cualquier cantidad de palabras, los amigos de la estudiante a la que estaban agrediendo, para defender a su amiga empezaron a atacar físicamente a las niñas que acompañaban a la joven que seguía gritando, se escucharon amenazas con los miembros de la Terraza¹³, porque una de las jóvenes era novia de un miembro de este grupo al margen de la ley, la joven vive en la parte alta del barrio. Al fin esta situación tuvo pare, cuando llegó la policía, todos los estudiantes se dispersaron y quedaron las jóvenes implicadas en el asunto. Ese fue el tema de conversa en la Institución durante una o dos semanas.

¹³ Grupo al margen de la ley, que funciona en el Barrio Manrique

De acuerdo a lo anterior, se indagó con las niñas porqué habían llegado a violentarse de esa manera y se percibió que todo había empezado por un comentario en las redes sociales. Lo que más llamó la atención de los profesores, fue que en esos quince minutos se vivió una escena de violencia colectiva a la entrada del colegio, algunas profesoras intervinieron para separar a las estudiantes.

Fue un momento en el que se perdió el control, los jóvenes se agredían verbal y físicamente, hubo confusión, fue un suceso inesperado ocurrido en la entrada del colegio. Frente a ello, es factible señalar que este acontecimiento representó la cotidianeidad de los jóvenes en el colegio y como ellos vivencian el conflicto. Desde ese día y hasta la fecha a pesar de que los profesores han dialogado con los estudiantes sobre la necesidad de seguir un conducto regular establecido en el manual de convivencia, está latente la amenaza de que en cualquier momento se puede repetir esta situación.

Y por qué se dio la violencia entre los jóvenes; Arendt, en Sobre la violencia, describe:

La verdadera sustancia de la acción violenta es regida por la categoría medios-fin [...] aplicada a los asuntos humanos [...], el fin siempre está en peligro de verse superado por los medios a los que justifica y que son necesarios para alcanzarlo. (Arendt, 2005, p. 10)

La violencia ese día se presentó porque el fin estaba en peligro de verse superado por los medios, porque una de las jóvenes vio que perdería su poder en el grupo de compañeros, sino se hacía respetar en los comentarios que habían escrito de ella en las redes sociales.

“Cada acción, para bien y para mal, cada accidente necesariamente destruyen toda la trama en cuyo marco se mueve la predicción” (Arendt, 2005 p. 15), con el acontecimiento de violencia presentado en la entrada del Colegio, se destruyó la trama y las posibilidades de predecir lo que sucederá; desde ese día a la hora de entrar a clases, ya cualquier accidente o acción para bien o para mal puede suceder, esa condición de cierta manera quita la seguridad que se tenía en la Institución educativa.

Estas situaciones de violencia dadas en la Institución están unidas con las condiciones de vida de los estudiantes, de acuerdo a ello el índice de calidad de vida en el 2010 en Medellín se encontraba en 83,30 y en las comunas 1, 2,3 es mucho más bajo¹⁴. Con esto se denota que en su mayoría las condiciones socioeconómicas de los habitantes de la comuna 3 han sido bajas, eso trae consigo que no cuenten con los recursos para acceder a educación, salud entre otros servicios.

¹⁴ La Huella invisible de la Guerra. Desplazamiento forzado en la Comuna 13. Informe del grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Pág. 56

Unido a esto se halla que “diversos grupos armados han utilizado esta situación para ofrecer a la población, especialmente a jóvenes y niños, participar en redes delincuenciales que prometen el ingreso y ascenso social” (Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2010, p. 57).

Con esto es fácil darse cuenta que ser actor de la violencia en la comuna 3, es una posibilidad, ofrecida desde que se es niño, ello debido a las bajas condiciones socioeconómicas de las familias a las que pertenecen los y las jóvenes, esta situación les facilita el hecho de ser parte de un grupo al margen de la ley, es una opción que les permite tener un “empleo”, llevar recursos a la familia y ayudar al sostenimiento de sus padres, abuelos y hermanos menores.

Para el año 1.997 las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia) querían retomar el control en diferentes zonas del país.

Medellín [...] tenía para esta época una importante presencia de milicias independientes, milicias guerrilleras y guerrillas [...] Para llevar esta ofensiva se conformó el Bloque Metro [...] destinado a copar las zonas de influencia de la guerrilla en la ciudad, empezando por la zona centro – oriental. [...] por lo cual la banda La Terraza, en particular, se convirtió en objetivo militar. (Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2010, p. 69 – 70)

En ese entonces los jóvenes se encontraban en un contexto en el que las posibilidades de ser parte o actor de violencia era una opción de vida y era

lo que el contexto social ofrecía para ayudar al sostenimiento de la familia, esto les daba el aval para entrar a ser parte del negocio de la guerra.

Unido a ello, Medellín, era una ciudad que se encontraba bañada por el luto y la desesperanza, después de la oleada de narcotráfico en los años 90'. Luego, a finales de los 90' en sus barrios marginales se tenía que convivir con los rezagos que había dejado ese flagelo.

Esta situación que dejó huellas imborrables en la vida de los seres que en su cotidianidad tuvieron que convivir con la violencia, especialmente marcó la vida de niños, niñas y jóvenes, a quienes los deseos de jugar en el parque se les aniquilaron por empuñar armas, ofreciendo esto como una ganancia, se les quitó el deseo de empuñar lápices y colores para pintar sus sueños.

De acuerdo a ello Carles Feixa plantea: “Ello significa que el joven púber es reconocido socialmente maduro para asumir la defensa de la patria, pero no para gestionar con plenitud de juicio el propio patrimonio y la *república*” (Giuliano, 1979: 53). Con ello se puede decir que los jóvenes son vistos como seres humanos, socialmente maduros para asumir la defensa de su país, pero no para gestionar su propio patrimonio y su afiliación en lo social, como actores que pueden aportar al funcionamiento de la gobernabilidad de su país.

Es un desconsuelo darse cuenta que son dotados con armas para defender, pero a sus ideas de creación y cambio para vivir en un mejor país, esa gestión si se motila o se ignora.

Cuanto esto, sería más valioso para que los y las jóvenes se visualicen en contextos donde su palabra sea válida y escuchada por los adultos. A pesar de ello se les asigna un rol en la defensa e incursionan al mundo donde las ideas no se defienden con argumentos, sino con armas. Donde el diálogo, la escucha y el respeto por las diferencias se remplazan por el autoritarismo, la sumisión y la coacción, es desafortunado visualizar como los jóvenes crecen en ambientes tan poco participativos donde lo que impera son las leyes de coerción e impunidad, con respecto esto Feixa Plantea:

Los jóvenes se les dota de la capacidad para ser guerreros, para defender a su patria pero es necesario preguntarse si se les avalando la capacidad para gestionar, avalar y decidir el papel de ellos en el mundo, son ellos quienes deciden como ser parte del mundo en el que están circunscritos? (Carles Feixa, 1999, p. 30)

Es necesario remitirse a esta cita de Feixa para develar que a los jóvenes se les dota de la capacidad para ser guerreros, para defender a su patria, pero es necesario preguntarse si se les garantiza la capacidad para gestionar, avalar y decidir el papel de ellos en el mundo, ¿son ellos quienes deciden como ser parte del mundo en el que están circunscritos? los jóvenes de la comuna tres en Medellín están circunscritos en una realidad que les avala su capacidad para ser guerreros, además de ser un oficio que les genera ingresos económicos y con eso ocupan un rol que les asigna poder en el barrio, a pesar de ello, es poco lo que esta realidad les ofrece para tomarse la palabra, para definir su rol en la comunidad, definir lo que desean ser en la ciudad, en el país en el que viven y qué quieren ellos al ser parte del mundo.

El contexto de violencia en cierta medida castra la habilidad del joven para definirse en el mundo que habita y lo coarta a una relación del joven con el arma, el joven al que los más ancianos le temen y lo más niños admiran, por ser el respetado al actuar con una herramienta que lo define en un contexto hostil para el crecimiento de sus habilidades y su conceptualización del lugar que ocupa y el rol que desempeña en el mundo que habita.

Entonces, es pertinente retomar lo que plantea Arendt “El hombre no hace frente a nada ni nadie sino así mismo” (Arendt, 2.005, p. 303), es decir, a pesar de que el ser humano se encuentre en un contexto violento, él constantemente está redefiniendo su papel en el mundo, él se redefine con un arma que empuña entre sus manos, el lugar que ocupa es un espacio donde se festejan los actos violentos, donde se encomiendan a la virgen cuando lo que hay que realizar es altamente peligroso.

Es entonces cuando se denota la violencia como una situación de la cotidianeidad con la que hay que aprender a convivir, sí se es actor de ella, empuñando un arma y asumiendo el rol de guerrero que le corresponde, sí es un habitante más de la comuna ha de ser un o una joven de la comuna que respete las normas impuestas por los “combos” o “bandas” que funcionan en la localidad, entonces tendrá que saber que hay espacios por los cuales no se puede mover, o que a ciertos horarios es mejor estar en casa, de esa manera

salvaguardara la vida y tendrá en términos generales una vida “tranquila” o por lo menos se adaptara a la situación de violencia a la que está expuesto.

Seguidamente es necesario preguntarse y ¿qué es ser joven?, con relación a este cuestionamiento Feixa propone:

En una perspectiva antropológica, la juventud aparece como una “construcción cultural” relativa en el tiempo y en el espacio. Cada sociedad organiza la transición de la infancia a la vida adulta, aunque las formas y contenidos de esta transición son enormemente variables. Aunque este proceso tiene una base biológica, lo importante es la percepción social de estos cambios y sus repercusiones para la comunidad. (Feixa, 1999, p. 18)

Con lo anterior es factible decir que la juventud es un periodo de transición de la infancia a la vida adulta, y esta se configura de acuerdo a las formas y contenidos culturales, sociales y económicos de la comunidad a la que pertenecen, y según esto, es necesario preguntarse ¿cuáles son las formas y contenidos que configuran esta transición en los y las jóvenes que viven en la comuna 3 en Medellín?

El rock era el sonido que se imponía, con el que una gran cantidad de jóvenes se identificaron. Pero además, hijo de éste, nacía una vertiente, que como todo hijo se declaraba rebelde y aún más contestataria y visceral, era la *generación punk*. En los barrios populares, en particular, este nuevo lenguaje cayó como anillo al dedo a una juventud obligada a sobrevivir en condiciones hostiles con déficit de vivienda, de salud, de educación (taller de la memoria sobre contextos de surgimiento). (Hurtado Galeano, Deyci, 2010, p. 106)

El Rock se presenta como una expresión de rebeldía de los jóvenes ante formas autoritarias, ante una dinámica social violenta que ejerce influencias en ellos, ya sea para pertenecer a ejércitos al margen de la ley o ser

parte de un ejército que defiende la patria, de acuerdo a esto las opciones para construir un proyecto de vida desde la autonomía, la libertad, la posibilidad de construir un “sí mismo” y de transformar el contexto son escasas. Entonces los jóvenes necesitan levantar su voz ante una sociedad que poco les ofrece en este periodo de la vida en el que deconstruye el mundo que habitan y se presentan otras formas de habitarlo, es así como deciden emprender acciones tales como:

Las acciones que despliegan los grupos surgidas de sus experiencias de exclusión e invisibilización, no sólo les han permitido ver de frente y denunciar los problemas de la ciudad, sino también alimentar de manera diferente los debates sobre dichos problemas. (Con las letras de sus músicas, con los grafitis, con los *performances* y el teatro, con las artesanías y el trabajo de la tierra, con las marchas y acciones directas, con las prácticas pedagógicas libertarias, con los *blogs*) (Hurtado Galeano, Deyci, 2010, p. 107)

Las acciones que despliegan los jóvenes muestran sus deseos de ser visibilizados, con artesanías, con los *performances* que denotan colores de cabello poco convencionales sería posible preguntarse si al tinturar el cabello de un color diferente se dice a la dinámica social de discriminación, “mi pensamiento es diferente”, “no estoy de acuerdo con lo que sucede” “aquí estoy”, “puedo habitar el mundo de otra manera”. Es factible decir que los jóvenes desde las diferentes formas y contenidos de manifestarse presentan su desacuerdo con las injusticias que suceden en el mundo en el que viven. Las vestimentas en las que predomina el color negro, en los accesorios elaborados con materiales como el acero con terminales puntiagudos en pulseras, aretes, zapatos, y demás, se observan, cabellos largos con mechones de colores rojo, azul, morado, amarillo y plata.

Es preguntarse ¿qué están diciendo los jóvenes con estas expresiones en sus peinados y atuendos? ¿Será que nos posibilitan ver que quieren transformar la imagen de sí mismos?, quieren construir su auto concepto desde otras formas de ser y habitar el mundo, es una manera diferente de ser parte de una sociedad que violenta su autonomía y con ello alzan su voz mostrando el cuerpo como el mejor escenario de ocupar el mundo y expresar su inconformidad con las formas establecidas. Estas expresiones las emprenden en grupo o como ellos lo llaman en el “parche” de ahí que *“La primera herramienta para la acción, alude pues articularse con otros, a organizarse y construir grupo para trascender la soledad y el individualismo que impone la sociedad contemporánea”* (Hurtado Galeano, Deyci, 2010, p. 107).

Entonces el pertenecer a un grupo les da el aval para trascender la realidad de un sistema capitalista, que les impone el individualismo y la mejor manera de expresar la acción de rebeldía ante esa realidad es asociarse y conformar organizaciones.

Dentro de este panorama se retoma el hecho del recrudecimiento de la violencia y como se plantea en *Las huellas invisibles de la guerra: “La urbanización de la guerra”* (Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2010, p. 77) la violencia se veía como algo alejado del contexto urbano, se veía en la zonas rurales donde los grupos ilegales podían actuar con libertad debido a la ubicación geográfica y a una naturaleza espesa. Sin embargo, este conflicto llegó a la zona urbana a fragmentar las relaciones entre los vecinos, entre las organizaciones

comunitarias, los líderes comunales se convirtieron en objetivo de las milicias, entonces las ideas y las acciones fueron mutiladas, el pensar y el actuar amenazados, por un arma que acalla la dinámica social, además trajo consigo el desplazamiento dentro de la ciudad, sumado a esto se está *“reclutando a los menores de edad para incorporarlos a las redes de criminalidad y narcotráfico de los grupos ilegales”*(Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2010, p. 89).

Y cómo han actuado los jóvenes que no quieren pertenecer a esta cruda realidad, aquellos que no quieren ver empañado su futuro por el flagelo de la violencia, se han asociado en organizaciones juveniles *“con esto, la prevención del reclutamiento ilegal de menores, lo que le ha permitido a agrupaciones como la Red Juvenil construir un motivo de lucha propio que cohesiona a muchos sujetos y organizaciones de jóvenes”* (Los Jóvenes de Medellín. ¿Ciudadanos Apáticos? Hurtado Galeano, Deyci, 2010, p. 107 - 108).

Con ello los jóvenes han pasado del discurso a la acción y han logrado levantar su voz de protesta ante las dinámicas de la criminalidad y de violencia predominantes en la ciudad, así los jóvenes le han dado vida a su opción por la autonomía, en medio del flagelo de la guerra, han optado por ser ellos partícipes de la construcción del mundo que quieren y el rol que quieren ocupar en el mundo. Una tarea un poco difícil en un contexto hostil, a pesar de ello no imposible cuando se tienen los deseos de transformar la realidad y dar una vuelta a lo que asfixia de desconsuelo y dolor, con acciones que transforman

las posibilidades de violencia, muerte y dolor en alternativas de vida. No solo se mata la posición de criminalidad también se muere a un futuro desesperanzador y se transforma en acciones que proclaman la vida.

Otra forma de los jóvenes revelarse ante el flagelo de la guerra es la Comunicación:

[...] relacionada con el diálogo, con la comunicación interpersonal que pasa por el encuentro cara a cara, pero también por el uso de medios y tecnologías comunicativas (los *blogs* de los grupos, el *chat*, el correo electrónico, el celular).[...] es la forma de intercambiar información, de plantear y discutir posturas que reclaman un lugar en la vida grupal, de manifestar inconformidades y de expresar sentimientos y pensamientos ante el colectivo. Los integrantes de las agrupaciones también ven la comunicación como mediación para hacer una coordinación social de la acción y para vislumbrar sueños, utopías, esto es, para proyectar la acción. (Los Jóvenes de Medellín. ¿Ciudadanos Apáticos? Hurtado Galeano, Deyci, 2010, 108)

Con la anterior cita se identifica que la comunicación entre los jóvenes permite no solo deconstruir el mundo que habitan, además proyectar las acciones y en un colectivo compartir los anhelos, las ilusiones y los sueños para proyectar la acción y habitar un mundo mejor. A través de la comunicación se dan la oportunidad de “ser” en medio o a pesar de las circunstancias de violencia con la que posibilitan configurar la utopía del mundo para transformarlo, para aumentar la “equidad” en las relaciones de poder, de pareja y/o en las relaciones con los estamentos políticos establecidos en la ciudad, entre otras.

También para mostrar que existe otra manera de hacer política desde la expresión artística, como la música, el grafitis, la artesanía, el teatro. *“Expresarse estéticamente, ponerse en escena cargados de otros símbolos y*

signos para contrarrestar la cultura política y la opinión pública dominante mediante unos universos simbólicos subalternos” (Hurtado Galeano, Deyci, 2010, 109).

Con ello es posible darse cuenta que los jóvenes están manifestando otras maneras de política y de construcción de su “sí mismo”, de cimentar su identidad, su relación con los “otros”, sería factible preguntarse si es con el fin de anteponerse a la cultura violenta en la que han crecido y a la que han tenido que adaptarse, pero en esta adaptación han mostrado:

Esa constitución de la identidad mediante la estética, empieza por sus propios cuerpos, cuando los integrantes de los grupos musicales, por ejemplo, usan determinados atuendos, objetos, colores y con esa estética corporal irrumpen en el espacio público para declarar autonomía, así como en búsqueda de reconocimiento desde la distinción en una sociedad homogeneizante. (Los Jóvenes de Medellín. ¿Ciudadanos Apáticos? Hurtado Galeano, Deyci, 2010, 109)

Entonces los jóvenes muestran que a través de sus cuerpos se pueden leer otras formas de la relación con el mundo homogeneizante, en el que están circunscritos, que también existen las diferencias, será que están constantemente diciendo que entre tanta criminalidad, violencia y tiniebla aun el arte les salva de morir, les sirve para expresar la inconformidad con un sistema totalizante que le cuesta reconocer una construcción de todos en medio de varias tonalidades, donde los colores matizan y permiten ver que cada persona tiene una manera de ser en el mundo y una manera diferente de transformarlo, los jóvenes han optado por mostrar en sus cuerpos que se puede construir un mundo en el que es posible convivir con las diferencias.

Después de esta descripción de cómo los jóvenes en Medellín han constituido otras formas y contenidos para anteponerse a la violencia y para expresar otras formas políticas. Es necesario volver a la pregunta y ¿qué es ser joven? Feixa plantea:

El descubrimiento de la adolescencia estaba originando: conformismo entre los muchachos burgueses, delincuencia entre los proletarios. Mientras para los primeros la juventud representaba un periodo de moratoria social marcado por el aprendizaje escolar y el ocio creativo, para los segundos representaba a menudo su expulsión del mundo laboral y el ocio forzoso. En ambos casos supuso una pérdida de autonomía. (Carles Feixa, 1999, p. 39 - 40)

Con lo anterior Feixa explicita las diferencias sociales y su influencia en el significado de adolescencia y como estas intervienen en la construcción del sentido social del joven y su acción en el mundo; es decir, para los jóvenes que pertenecen a familias acomodadas tienen la oportunidad de acceder a la educación, a actividades recreativas como deportes, juegos de mesa, y actividades de ocio creativo en el que puedan ocupar su tiempo. A diferencia de los jóvenes de estrato socio-económico bajo para quienes llegar a la juventud significa vincularse al mundo laboral de una manera forzosa, de esa forma aportaran al sostenimiento del grupo familiar y los muchachos que pertenecen a familias con recursos económicos altos tienen la oportunidad de estudiar para luego en la etapa adulta entrar al mundo laboral.

Frente a esto se denota que el paso de la infancia a la juventud como un periodo de transición que trae consigo la pérdida de la autonomía por parte de

los y las jóvenes a los cuales su estratificación social les asegura ciertas circunstancias de su acción y papel en el mundo.

Asimismo Feixa, describe en cinco modelos a los jóvenes, teniendo en cuenta los cambios sociales y económicos dados en la sociedad:

La enorme diversidad de situaciones pueden agruparse en cinco grandes modelos de juventud, que corresponden a otros tantos tipos distintos de sociedad: los “púberes” de las sociedades primitivas sin Estado; los “efebos” de los Estados antiguos; los “mozos” de las sociedades campesinas preindustriales; los “muchachos” de la primera industrialización; y los “jóvenes” de las modernas sociedades postindustriales. (Carles Feixa, 1999, p.18)

De acuerdo a ello los púberes vivían en unas comunidades primitivas campesinas en el que hacían rituales o ceremonias para ser reconocidos socialmente. El efebo es un joven definido en la antigua Atena en el siglo V A. C. y era el joven que se formaba en lo moral, y se preparaba para la guerra. El término “mozo” para los chicos y “moza” para las chicas, se utilizaba en la península ibérica para llamar a los jóvenes pertenecientes a las clases populares urbanas, estos jóvenes eran enviados lejos de sus familias para ser educados y aprender el oficio, las maneras de ser caballero, las letras latinas e incluso las formas de diversión y relación entre los sexos y los muchachos de las modernas sociedades posindustriales es definida por:

Emilio, el filósofo describe la adolescencia como una especie de segundo nacimiento, una metamorfosis interior, el estadio de la existencia en el cual se despierta el sentido social, la emotividad y la conciencia. Frente al perverso y despiadado mundo adulto. (Feixa, 1999, p.35)

Siendo la adolescencia la etapa en la que el joven descubre como los adultos organizan el mundo, estratifican las condiciones económicas, siendo esta la etapa en la que constituyen su “sí mismo” y deciden revelarse a las

formas establecidas, de esa manera la viven como una metamorfosis interior en el que se reconocen como sujetos con conciencia y que sueñan con poder ser parte de la transformación por un mundo más justo y equitativo para quienes lo habitan. Con respecto a ello, Feixa retoma la siguiente cita: “*La juventud aparece como detentara de valores nuevos susceptibles de vivificar la anticuada y estancada sociedad (Aries. 1973: 53-54) (Feixa, 1999, p. 36).*”

Los jóvenes no quieren ser parte del mundo perverso que han construido los adultos, de ahí que se rebelen mediante sus canciones, muestras artísticas, incluso con su propio cuerpo y levantan su voz de protesta ante un mundo empañado por la injusticia de unos pocos, en el caso de Medellín nublada, no por su hermosa neblina entre las montañas, sino por el flagelo de la violencia, situación que se ha perpetuado en la actualidad con la acción de los grupos de desmovilizados, quienes siguen con:

Las amenazas y el reclutamiento, principalmente de la población joven [...] han obligado a niños y niñas entre los 9 y 16 años a participar en “hurto a locales comerciales, cobro de extorsiones, expendio de sustancias alucinógenas, transporte de armas y fabricación de materiales explosivos” (Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, 2010, p. 95 - 96)

Los jóvenes se mueven en un mundo perverso en el que el discurso va en contravía de las acciones. En un mundo en el que se proclama la justicia, el derecho, pero que en la práctica se encuentra la injusticia, la corrupción en

diferentes sistemas, como por ejemplo el político, y se ven enfrentados a opciones de vida poco prometedoras para su proyecto de vida, un proyecto que este unido a sueños de paz, justicia y equidad.

Desde esa mirada es necesario preguntarse ¿cómo está influyendo la familia en estos jóvenes? Los jóvenes pertenecen a familias con condiciones socioeconómicas medio-baja, sin embargo son familias que se interesan en aportar al desarrollo educativo, social y cultural de sus hijos, desean que sus hijos mejoren sus condiciones de vida así como también que sean profesionales y logren romper las barreras socioeconómicas, de esa forma transformar la realidad que los mantiene en exclusión social. De acuerdo a ello Feixa plantea:

La familia, que hasta entonces no se había ocupado plenamente de la educación y promoción de los hijos, desarrolla cada vez más un sentimiento de responsabilidad respecto a ellos, y se convierte en un lugar de afectividad. (Feixa, 1999, p. 36)

La familia es el primer grupo de socialización para los jóvenes, donde aprenden a convivir con un “otro” a dar y recibir afecto, a escuchar y ser escuchado, a dialogar las diferencias, a sentir la importancia de una mano amiga en los momentos en que los sueños o las ilusiones se quebrantan por sucesos inesperados como la muerte de un amigo o un familiar, o el terminar con un novio(a). Entonces en la familia es donde los jóvenes aprenden a escuchar y respetar los diferentes puntos de vista frente a determinado tema, en la familia se constituirá una forma de socializar con las demás personas.

Según esto, también es factible preguntarse ¿cuál es el papel que está cumpliendo la Escuela? con respecto a esto Feixa propone:

La escuela no sólo ofrecía una cultura académica sino también un espacio de sociabilidad compuesto por deportes, clubes, sororidades y fraternidades, bailes y fiestas, un mundo con una lógica propia que genera “una ciudad dentro de la ciudad”.(Feixa, 1999, p.53)

La escuela es el espacio de socialización de los jóvenes, donde conforman su grupo de amigos, comparten un mundo con una lógica propia, tienen edades similares de ahí que sus intereses estén encaminados a experimentar cosas referentes a la etapa juvenil, tener el primer (a) novio(a), la primera experiencia sexual, si se prueban o no las sustancias psicoactivas, se pertenece o no a un “combo”, entre otras, se toman decisiones trascendentales para la vida, tales como, vincularse o no a una institución de educación superior aunque esto va de la mano con los recursos económicos que se cuenten, así como también ellos lo han mencionado tener la suerte para ser el privilegiado por una beca de estudio, ellos construyen sus propias formas de un “sí mismo” a pesar de las circunstancias adversas, por ello, en su mundo también se celebran los quince años de las jóvenes siendo este el momento en el que se celebra su entrada al mundo social donde ya puede elegir un novio, cuando ya puede usar tacones, es un ritual que permite identificar el paso de la infancia a la juventud para las mujeres.

Argumentado por Feixa cuando dice: “*como categorías de tránsito muy formalizadas, equivalente estructuralmente a nuestra juventud, ritualizadas mediante las ceremonias de iniciación, cuya función es legitimar la jerarquización social*” (Feixa, 1999, p. 25).

Seguidamente la práctica del fútbol entre los varones es una forma de ocupar el tiempo libre, además de competir por ganar o por demostrar las habilidades físicas en este deporte. Algunos sueñan con llegar a pertenecer a un club de fútbol profesional. En ocasiones han logrado ser parte de ellos, en otros casos esto se ha quedado en sueños, porque han tenido que vincularse a una institución de educación de nivel tecnológico, superior o en el mayor de los casos entrar al mundo laboral para ayudar al sostenimiento de la familia.

De igual manera la escuela va a sustituir una de las funciones de la familia, La educación, Feixa lo describe cuando expone:

La nueva escuela responde a un nuevo deseo de rigor moral: el de aislar por un tiempo a los jóvenes del mundo adulto. Se empieza a clasificar a los alumnos según sus edades, y el régimen disciplinario se hace cada vez más rígido, transformaciones que según Foucault van parejas a las del sistema penitenciario y que reflejan las nuevas condiciones del capitalismo industrial. (Feixa, 1999, p. 37)

La Escuela se convierte en una institución que se caracteriza por homogenizar el comportamiento de los jóvenes, a los cuales se les impone unas normas disciplinarias que cada vez se hacen más rígidas, tanto que Foucault la compara con el sistema penitenciario, además de que expresa que la Escuela muestra las nuevas formas del capitalismo industrial, es decir que la escuela se convierte en un espacio de entrenamiento para que los jóvenes sean productivos en una sociedad donde el asalariado vende su trabajo por dinero, entonces las escuelas, no solo se interesan en educar a los muchachos en valores, conocimientos y prácticas sociales de solidaridad, tolerancia y respeto; sino también en prepararlo para que pueda vincularse fácilmente al mundo del trabajo, seguidamente hay una:

Tercera institución influyente, aunque en este caso sólo para los varones, es el ejército. Tanto las levas señoriales medievales como los ejércitos mercenarios modernos reclutaban sus componentes entre los jóvenes, aunque la actividad militar afecta sólo a una minoría de la población". (Feixa, 1999, p. 37)

En algunos casos los jóvenes encuentran vincularse al ejército como una opción fácil para entrar al mundo laboral, de igual forma se cumple con un requisito legal adquirir la libreta militar, además de que se entra a una Institución Gubernamental que le brinda ciertas garantías a cambio de defender la patria.

Luego hay una *"cuarta institución es el mundo laboral. Las transformaciones son, aquí, más complejas. [...] Los jóvenes pudieron casarse antes, a partir de entonces, y formar sus propios grupos domésticos"* (Berg, 1985: 131) (Feixa, 1999, p. 38) Los jóvenes al acceder al mundo del trabajo, cuentan con dinero que un principio les sirve para aportar a sus familias, pero además, les permite conformar sus propios grupos familiares, incluso a veces sin haber cumplido los sueños personales. Entonces se ven enfrentados a una situación que les exige de manera inmediata entrar al mundo de los adultos y adoptar otras formas de vivir el mundo porque ya se dejó de ser joven para convertirse en padre o madre, aquí se concreta la transición de los jóvenes a la adultez.

7 CAPÍTULO III: MANRIQUE LAS HUELLAS VISIBLES SON LAS DEL FUTURO

7.1 Ser Joven es:

Para hacer investigar las huellas dejadas por la guerra en la vida de los jóvenes de la comuna tres, se señalaron tres categorías para el estudio, lo que significa ser joven, lo que ha significado vivir en un contexto de violencia y qué significa el futuro. A continuación se encontraran las narrativas de los jóvenes relacionadas con estas tres categorías, se inicia con lo que significa ser joven:

Ser joven es...

...Eso lo que yo hablaba de las etapas, esas etapas de uno perder años, de uno caer, para madurar, para eso es lo que ser joven, para mí, eso es lo que ser joven es experimentar las cosas, hay otras personas que hablan que ser joven es salir de fiesta, que es enloquecerse; eso no es ser joven, porque una persona que tenga 30 o 40 años yo lo he visto salen de fiesta porque donde yo he estado de fiesta hay personas mayores que yo y ellos no son jóvenes porque yo lo he visto, porque son personas mucho mayores que yo, eso no es ser joven, para mí ser joven es experimentar, quemar esas etapas, es caer, pararse y saber que ya no lo voy a volver hacer, saber que sí se es capaz, para mí eso es lo que significa ser joven.

Cuando Eliecer describe lo que para él significa ser joven presenta la posibilidad experimentar, equivocarse y aprender de esos errores en Feixa el concepto de ser joven lo compara con una etapa moratoria entre el salvajismo y la civilización “estadio intermedio entre el “salvajismo” y la “civilización”. La

obra de Hall tuvo una enorme influencia, al difundir una imagen positiva de la adolescencia como etapa de moratoria” (Feixa, 1999, p. 17)

De ahí que para Eliecer el proceso de moratoria durante la juventud signifique experimentar, caerse porque estas caídas son las que le dan la oportunidad de construir un mundo propio, a partir de las equivocaciones define que más adelante pueda ser un mejor ser humano y de ahí que logra con esfuerzo una vida más estable en lo económico, social y cultural. Ese tránsito de la juventud es la que le facilitara construirse a sí mismo y moldear el mundo propio que quiere para sí y para su familia.

Luego también reconoce que en ese tránsito de ser joven encuentra con unos peligros, a continuación se expone como Eliecer lo describe:

¿Cuándo usted definía que ser joven es vivir la vida, conocer el mundo y los peligros, cuando habla de peligros a que se refiere?

Cuando yo hablo de peligros por ejemplo caer en una adicción, entrar a una banda, saber todos los peligros en los cuales uno puede caer, uno tiene que mirar y saber las consecuencias que eso tiene, conocerlas, y uno también aprende de eso la mayoría de veces, esas son las que no tiene que vivir para lograr una estabilidad, así más adelante ya uno comenzara una vida [...]

[...] y tuve la experiencia de ver personas como por los combos, yo tengo la teoría de que los combos se forman es por la drogas, por el consumo de drogas yo creo que eso más que todo lo que me impulso a mí a no consumir drogas, yo pienso que los combos se forman por las drogas, entonces yo pienso que al comprar drogas les estoy ayudando a los combos a hacerse más grande, y a desplazar a las familias, por eso, eso fue lo que me impulso a mí los valores que me dio mi mama y eso le debo a no consumir drogas, y sí tengo amigos, que consumían drogas, y para lo de los combos nunca me llamo la atención, entonces el colegio en el que yo estudiaba, casi todos mis amigos consumían drogas, pero yo no, a mí nunca me gusto, incluso a veces les decía a mis amigos que dejaran eso, si hubo mucho tiempo y ya uno se hace más amigo de ellos, logre que un amigo dejara la droga, pero lo ayude pero ya perdí contacto con él no sé si siguió[...]

De acuerdo a ello Feixa presenta la definición de banda “un conjunto comportamientos, vestimentas, gustos musicales, ídolos cinematográficos, accesorios, lenguajes, representaciones del espacio y del tiempo, y los combinan jerárquicamente para dotarlos de significado [...] caracterización levi Straussiana del pensamiento primitivo” (Feixa, 1999, p. 69).

Eliecer define la incorporación a bandas como uno de los peligros a los que está expuesto durante la juventud, unido a ello el consumo de drogas lo presenta muy relacionado con entrar a ser parte de un combo. Feixa define la banda como un conjunto de comportamientos, vestimentas, gustos musicales, entre otras, con esto se quiere señalar el consumo de drogas es una conducta que hace parte de las prácticas de pertenecer a un combo.

Eliecer presenta a su mamá como la persona que le inculco valores para no dejarse tentar por los peligros expuestos durante su etapa juvenil, además establece que una forma de anteponerse a la violencia y al desplazamiento de las familias es no consumiendo drogas, porque con ello lo único que se logra es fortalecer estas jerarquías juveniles que de una u otra manera han afectado la dinámica social de las familias en la comuna tres de Medellín.

De acuerdo a ello Arendt plantea “el mantenimiento individual fuera tarea del hombre, así como propia de la mujer la supervivencia de la especie” (Arendt, 2005, p. 54). En el testimonio de Eliecer se refleja como los cuidados de protección y consejos de la mamá le ayudaron a mantenerse salvaguardado

de los peligros a los que está expuesto unido a ello se logra identificar el cumplimiento de una las funciones que define Arendt cuando expresa el rol de la mujer como es la supervivencia de la especie y para esta caso en particular se denota la conservación de la especie, es entonces la familia el grupo que protege a Eliecer de los peligros a los que está expuesto.

Luego Eliecer relata su relación con los pares y la influencia que estos ejercen en su vida:

[...] Pero los amigos si influyen mucho en las decisiones que uno vaya a tomar, en lo que uno vaya hacer, porque yo era muy mal estudiante, yo consideraba que era que yo no entendía nada, hasta que ya salí del colegio donde estaba y entre a este y me di cuenta que las cosas eran diferentes. yo era muy mal estudiante, Yo entre a décimo con ellos mismos, y perdí dos veces décimo, yo entre acá a hacer el tercer décimo, yo entre acá porque quería porque ya mi mamá al ver que había perdido dos años, me dijo usted va estudiar porque usted quiere ya yo a usted no le voy ayudar más, entonces yo entre acá, porque yo quise y al ver que mi mamá le había dolido mucho eso, tome la motivación de que yo si era capaz y ya estoy en once y he tenido muy buenas calificaciones. Entonces los amigos si influyen mucho en las decisiones que uno toma, por eso es bueno relacionarse bien

Frente a ello Feixa propone las Culturas Parentales:

Por identidades étnicas y de clase, en el seno de las' cuales se desarrollan las culturas juveniles, que constituyen subconjuntos. Refieren las normas de conducta y valores vigentes en el medio social de origen de los jóvenes. Pero no se limita a la relación directa entre padres e hijos, sino a un conjunto más amplio de interacciones cotidianas entre miembros de generaciones diferentes, en el seno de la familia, el vecindario, la escuela local, las redes de amistad

Eliecer presenta como los pares influyeron en su bajo rendimiento académico y luego cuando cambia de Institución Educativa y escoge mejor a sus pares su rendimiento académico es bueno, Feixa los presenta como una cultura parental que no solo se limita a la relación padre e hijo sino que va más allá, como a las interacciones en el seno de la escuela y en la que se comparten normas de conducta, en la primera institución la norma de conducta predominante era el consumo relacionado con ello el fracaso escolar, mientras que la segunda institución educativa prevalece la afiliación con los pares y el esfuerzo por salir adelante, además Eliecer estaba conmovido con el dolor que le había causado a su mamá y por ello decide ser capaz de lograr el éxito escolar.

Luego Leticia describe lo que para ella significa ser joven, lo presenta de a siguiente manera:

Entonces ser joven para mi es proyectarse a futuro, si es trazarse meta y decir aunque de una manera brusca ambiciones porque uno de alguna u otra manera eso es lo que busca entonces es proyectarme a futuro de lo que quiero ser de todos los conocimientos que quiero explorar y de todas las cosas que uno puede aprender y puede de alguna manera darle, ofrecerle a los otros ese conocimiento que uno ha podido explorar. Mis ambiciones no tengo muchas pero en realidad es tener dinero, esa es una de las ambiciones que el ser humano tiene y siempre ha tenido, pero yo creo que no es tan malo si uno lo piensa de una buena manera, porque pues uno quiere una calidad de vida buena, por eso uno se esfuerza en estudiar, se esfuerza mucho en ese sentido para tener una calidad de vida buena, pues yo creo que esa sería mi ambición pero no quiero que quede como ese termino de ambición suena muy feo pero si es algo que toda persona quiere tener.

En la descripción de Leticia se denota la influencia de los medios de comunicación, de la cultura del consumo en el hecho de pensar en tener más y

más unido a ello su deseo de mejorar su calidad de vida, además en crecer en lo cognoscitivo y compartir su conocimiento con los otros, esto es factible sustentarlo desde lo que expone Feixa:

El proceso de modernización en el plano de los usos y costumbres supuso una erosión de la moral puritana, dominante desde los orígenes del capitalismo, siendo progresivamente sustituida por una moral consumista más laxa y menos monolítica, cuyos portadores fueron esencialmente los jóvenes. (Feixa, 1999, p. 43).

Leticia siendo una joven ha sido portadora de la moral consumista y laxa de este tiempo, en donde una de las prioridades de los jóvenes es tener el último artefacto tecnológico, como también estar con la última moda para portar siendo actuales, de ahí que una de las mayores ambiciones de Leticia sea tener dinero porque con ello podrá adquirir todas esas cosas materiales que el contexto le ofrece y le exige para estar acorde a las pretensiones continuas de una sociedad de consumo.

En contraposición a esto se presenta el discurso de Marcela y lo que para ella significa ser joven:

Para mí la juventud es vivir, es disfrutar cada segundo y cada instante que uno pueda con sus familias, con sus amigos con es todo lo que hay alrededor de uno, disfrutar todo al máximo y tratar de ser feliz sin dudarlo, pero creo que la juventud ahora se está dejando corromper mucho por la sociedad de que la mujer tiene que ser muy vanidosa y descuidar cosas mucho más importantes para tratar de demostrarle a un país que es lo que ellos quieren ser, donde una sociedad quiere tratar de ser tan igual en un sentido que comienzan las drogas, el alcohol y todas esas cosas como la rumba y olvidan como lo importante de vivir una juventud a través del tiempo de lo importante que uno pueda disfrutar sanamente, ser felices, entonces creo que una juventud no es solamente disfrutar de una manera que la sociedad quiera, sino disfrutar de la manera que uno se sienta más feliz.

Para Marcela lo esencial de ser joven es disfrutar con la familia y amigos con ello reconoce que la afiliación a su familia y pares es lo más importante en su etapa juvenil y hace una crítica a la sociedad de consumo que esta imperando en la actualidad, con respecto a ello Feixa propone que “instituciones como la familia, la escuela o el trabajo continúen siendo importantes en el proceso socializador” (Feixa, 1999, p. 46).

La familia y los compañeros en la Escuela son las personas con las cuales se vivencia en el día a día, las alegrías, las tristezas son los grupos de socialización en los que se aprende a compartir y a convivir en medio de las diferencias, se forma en la resolución de conflictos, en la actualidad estas relaciones con la familia, amigos y vecinos están mediadas por las tecnologías de la información como la televisión, los computadores, los teléfonos celulares, y en medio de estos artefactos son los jóvenes los que deciden como jerarquizar sus relaciones afectivas con sus grupos de socialización.

7.2 Violencia es:

Se continúa con el análisis de la categoría violencia se retomará lo que ha significado la violencia en la vida de los jóvenes y los acontecimientos que han dejado huellas imborrables en sus vidas.

La violencia es...

...Para mí lo que ha sido la violencia aquí en Medellín ha sido un tema muy delicado, debido a todas las bandas que hay acá, es algo muy maluco porque creo que hace tiempo uno podía andar por cualquier lado tranquilo, y ahora más que todo yo por ser joven y hombre ya no puedo ir a cualquier lado tranquilo y a mí me toco varias veces que necesitaba ir hacer tareas donde mis amigos y no podía porque ellos me decían que habían lo que llaman las barreras invisibles, a mí me parece que toda esa violencia en parte es por lo de la droga, que toda esa violencia es por eso, yo por eso como le decía la vez pasada que a mí eso de las drogas no me gustaban, que eso a mí más que todo es por el control de la droga, la venta del vicio. Lo que yo te decía la vez pasada lo de los vicios y lo de los peligros, me parece mal lo de la violencia porque casi siempre las víctimas son personas que no tienen nada que ver, o sea los desplazamientos, eso se ve, en esa clase de violencia pero como le explico esa violencia, o sea la misma maldad ha generado que haya una violencia que sea necesaria por así decirlo cuando alguien está, por decir cuando una madre está maltratando a un hijo, es necesario no utilizar la violencia, como ser un poco agresivo para defender al niño, a veces la violencia es como necesaria, por eso cuando hay maltrato hacia una persona como para uno intentar ayudarla es necesario la violencia.

Con lo anterior Eliecer describe como la violencia ha dejado huellas en la interacción con los amigos, además de afectar a las familias quienes en ocasiones han tenido que desplazarse para proteger la vida, unido al hecho de que la violencia está relacionada con el consumo de drogas en los jóvenes, situación que en ocasiones afecta el desarrollo personal, familiar y profesional, frente a ello Feixa describe:

La imagen cultural de la juventud volvería a estar marcada por el conformismo social. La desmovilización política y el puritanismo, Las drogodependencias y las nuevas formas de violencia juvenil formarían la punta de un iceberg [...] y la consiguiente demora en la inserción social apalancados en casa y desencantados la generación de los ochenta aguardaría pacientemente en la cola de espera para entrar en la vida adulta (Feixa, 1999, p. 45).

Las escasas oportunidades del contexto, el conformismo social, el consumo de sustancias psicoactivas y la violencia juvenil, muestra la demora en la inserción social además devela como los jóvenes a la espera de entrar a la vida adulta optan por condiciones poco convencionales para el desarrollo personal, familiar y profesional en sus vidas, a la espera en casa de oportunidades para ingresar a la vida adulta, se inscriben en prácticas que poco o nada les avala para inscribirse en actividades que mejoren sus condiciones de vida.

El consumo de sustancia psicoactivas, es una conducta heredada de los años 60 cuando una generación de jóvenes al percibir como estaba la organización socio-económica de la sociedad se revela y bajo los principios de libertad, paz y amor deciden ser hippies para mostrar que todos y todas tienen los mismos derechos para acceder a las oportunidades en educación y salud.

A pesar de que fue un intento fallido mostraron su oposición al sistema con sus expresiones musicales, artísticas, teatrales y en vestimenta. Muestran una contracultura al sistema del capitalismo marcado por el consumismo. Con

ello rechazan toda forma de expresión de violencia y proponen otra forma de religión basada en el chamanismo de acuerdo a lo anterior Feixa expone:

El problema del mundo moderno es que no prescribe ritos equivalentes, por lo que nuestras instituciones se muestran incapaces de fundar una humanidad más adulta, responsable (1980: 231). Y en este contexto, los Jóvenes Inventan nuevos ritos y nuevos símbolos capaces de llenar este vacío y de orientarles en la construcción de una identidad social (Feixa, 1999, p. 62).

Feixa plantea que el problema para que el mundo moderno no da aceptación a los ritos equivalentes que han expresado los jóvenes, instituciones como el Estado, la Familia y la Escuela han sido incapaces de aceptar estas diferencia y construir un mundo más humano y más responsable, los jóvenes antes este vacío intenta llenarlo con nuevos ritos que intentan construir una identidad social.

Con esto no se quiere dar sustento al porque los jóvenes consumen sustancias psicoactivas, pero si se quiere dar argumento del porque eligen otras prácticas religiosas, culturales y formas de vestir diferente a las que se tienen en las instituciones a las que pertenecen, esto porque quieren un mundo más incluyente que respete las diferencias y permita el desarrollo socio-económico de todos y todas a los que pertenecen a él.

Luego Leticia describe como la violencia en el barrio afecto la cotidianeidad en la Escuela que estudiaba, además que le exigió cambiar de institución educativa y mudarse a una parte más baja del barrio:

[...] Hace 2 años era tenaz yo por ejemplo estudiaba en otro colegio y debido a tantos agarres entre grupos diferentes, entre barrios distintos habían esas que llaman las barreras invisibles, entonces mi colegio quedaba en toda la mitad de esos dos barrios entonces yo estudiaba en la tarde entonces los enfrentamientos se presentaban tipo cinco o seis de la tarde y yo salía a las siete y duraban dos horas, dos horas y media a los padres les tocaba venir por los estudiantes y si los padres no venían por ellos no los dejaban salir hasta que ellos mismos les decían ya se terminó todo esto ya pueden salir, pero si es muy duro. Por culpa de la violencia me haya tocado pasarme de colegio y todo eso pero eso no es que me afecte mucho la verdad. Me he como adaptado a esa situación entonces ya me da lo mismo [...]

En el relato de Leticia se muestra como el enfrentamiento entre dos bandas por el territorio, altera en cierta forma la cotidianeidad en la Escuela, los padres tienen que recoger a sus hijos adolescentes en la escuela como medida de protección a sus vidas, por estar la escuela en un punto de intersección entre dos barrios la población juvenil fue expuesta al fenómeno de la violencia.

Unido a lo anterior se encuentra la defensa del territorio expresado en las barreras invisibles como una de las características de los combos en la comuna tres, de acuerdo ello Feixa expresa:

Stanley Hall había planteado una teoría de la recapitulación, según la cual algunas tendencias del comportamiento juvenil, como el sentido de grupo, el gregarismo, la agresividad y la defensa del territorio eran hereditarios y respondían al desarrollo filogenético de la especie. (Feixa, 1999, p. 49).

Se identifica entonces que la defensa violenta del territorio es un comportamiento juvenil que responde al sentido de grupo, a la obediencia al grupo, a los intereses del mismo, es hereditario y responde al desarrollo

filogenético de la especie, a pesar de ello en este caso la defensa del territorio está dejando huellas de desplazamiento en el mismo barrio, está generando desconfianza para la interacción entre vecinos porque se sospecha que el “otro” este implicado con alguno de los grupos, es una situación perturbadora aunque Leticia lo describe como una situación con que ha aprendido vivir y por ello asumido el papel de “adaptada” a la violencia, incluso en ocasiones lo ha enfrentado con “sangre fría” donde el sufrimiento del otro no le genera tristeza porque es una realidad con la que ha aprendido a vivir.

Situaciones de violencia en las que Leticia ha crecido y para que su vida siga transcurriendo aun a pesar de estar en medio de escenas de tristeza, Leticia decide adaptarse como una forma de no ir en contra de lo que sucede y ser una veedora que no cause problemas, aunque con sus mechones de colores en el pelo demuestre su oposición a toda esa realidad violenta que la rodea. Sus mechones de colores son un grito de paz en medio de la violencia, aunque ella no sea consciente de eso, sus mechones de colores se anteponen al temor, miedo y silencio vivido por los adultos, ella con sus atuendos negros y sus mechones de colores en el pelo reclama la justicia y la paz que en la comuna tres necesitan para mejorar las condiciones de vida no solo de los jóvenes sino también de las familias.

Seguidamente Marcela describe con sus palabras lo que ha significado para ella la violencia, además de cómo afecto la vida familiar la violencia en la comuna y como la muerte de sus dos hermanos mayores dejo huellas en su vida y en la de su mamá:

A ver qué ha significado la violencia, lo poco que he yo he visto ha sido muerte, dolor, llanto, de madres que ven a sus hijos muertos, por una bala perdida o porque se metieron a las bandas criminales que hay en este lugar, que como pueden llegar a matar a una persona sin pensar en el daño que le pueden estar causando a su familia y sin ver todo lo que contribuye la muerte de un ser humano, yo también he visto que es o sea que desmiembran, ahorcan, disparan, apuñalan sin sentir dolor o sin tener esa mente del miedo a que puede contribuir la muerte de una persona, entonces es duro ver el dolor de una persona que se tira encima de un féretro de donde está el ser querido y llora desconsoladamente, sin tener pues como esa consolación porque es que el ser querido se fue y no era su oportunidad porque fue que lo asesinaron.

Con la anterior descripción de Marcela presenta como los sentimientos de tristeza están vinculados a la muerte de familiares, unido a ello eventos de masacre de familiares y vecinos han azotado a esta comuna, hechos que en el día a día empañan de dolor a esta comunidad y a estos jóvenes. En el caso de Marcela el asesinato de dos hermanos es un acontecimiento que viste de tristeza a su familia que en la actualidad está conformada por ella y su mamá, quienes en la cotidianidad lloran por la ausencia de sus seres queridos a continuación Marcela describe como han enfrentado esa situación con la mamá:

¿Cuándo iniciábamos tu decías que es muy triste ver a una madre encima del féretro de su hijo, has tenido que verlo?

Si muchas ocasiones por ejemplo mi mamá tuvo que soportar la muerte de sus dos hijos por parte de grupos paramilitares aquí en Medellín, y saber que mi mamá nunca se ha recuperado de esas muertes, de que siempre los tiene ahí en la cabeza, y que llora todos los días porque cada vez que se acuesta los recuerda, porque los quiso demasiado, son sus hijos, y el llorar, el verla así uno ve eso, o cuando un vecino ve como le matan a su hijo y trata de salvarlo entonces uno mira esas cosas le duele aunque no es el familiar de uno, a uno le

duele, le llega al alma esos llantos de esas mujeres, de esos hijos de esas madres entonces uno ve eso como se desconsuelan, como se desgarran ante el dolor entonces si he tenido la oportunidad de ver y de vivirlo porque no es fácil ver como la mamá de uno llora todos los días a sus hijos, porque no eran traficantes, no eran asesinos, solo eran trabajadores de este lugar del bien y asesinarlos por una causa nada, entonces sí ha sido complicado.

En la narración hecha por Marcela se denota la tristeza y el dolor en el que se encuentra su mamá desde el asesinato de sus dos hijos con ello es factible exponer la cita de Ricoeur: “la marca distintiva de la memoria [...] en la que las marcas significan la afecciones al cuerpo y del alma con las que se vincula el recuerdo”(Ricoeur, 2000, p. 28). Cuando a Marcela se le pregunta por lo que ha significado para ella la violencia de lo primero que narra es de los recuerdos que han dejado marcas en su vida afectiva en su cuerpo y en su alma, en su vida la violencia ha significado una ruptura de sus hermanos, su vida era una antes cuando tenía hermanos ahora es otra ya no los tiene y el dolor de su mamá, es lo que aún más reafirma la dolencia de ese recuerdo en las huellas de tristeza y dolor que la memoria les recuerda cotidianamente en sus cuerpos y en sus almas.

Es preciso detenerse y preguntarse ¿qué ha sido de la vida de Marcela y su mamá desde la muerte de sus hermanos? a continuación Marcela narra esta situación:

[...] Y soy la única hija que quedo viva entonces mi mamá es sobreprotectora, posesiva, más asfixiante conmigo, entonces ella como me dice Marcela haga esto, no haga esto, porque ella como el miedo de haber visto que a sus otros dos hijos los hayan asesinado así pues, entonces ella le da miedo Marcela no salga porque la pueden asesinar, entonces ella

cuando uno va a salir pilas los carros, es como más fuerte ver como mi mama tiene todo ese cariño hacia mí, pero también todo ese cuidado que ella no les pudo dar, me lo da a mi entonces de tanto amor y de tanta cosa uno como que se encierra un poquito y uno aprende a vivir con eso porque ella es la madre.

Los cuidados de la madre son sobreprotectores porque teme perder de nuevo a un hijo entonces se aferra a esta hija de tal manera que su vida afectiva gira alrededor de su hija y esto es una connotación recíproca entre la diada madre-hija quienes después de la pérdida de sus seres queridos forman un binomio en que pretenden protegerse de las situaciones externas, por ello Marcela se ha dedicado al cuidado de su progenitora y en cierta forma ha dejado pasar su juventud de paseos con amigos, para dedicarse a su mamá, de acuerdo a ello expone lo siguiente:

[...] no ha sido fácil, ver que tu juventud se está yendo cuidando a tu mamá, entonces como que dice uno pues no estoy viviendo muchas cosas que uno tiene que vivir a su edad pero el amor que uno le tiene a su madre es muy grande entonces yo creo que mi felicidad es ella, entonces yo no tengo necesidad de salir a ningún lado con ella lo tengo todo, entonces trato de manejar los horarios, que a esta hora hago esto no me puedo pasar, me organizo los horarios eso es lo que hay que hacer mientras uno pues esta con ella hacerla feliz.

Marcela se ha dedicado a acompañar a su mamá en su dolor, brindarle cuidados, amor y ser una hija ejemplar que se caracteriza por tener una cotidianeidad organizada para cumplir con las responsabilidades escolares y realizar los quehaceres de su casa. Ha formado con su mamá una diada

inquebrantable que se caracteriza por un amor fraternal y en la que ella da lo mejor de sí para de una u otra manera ayudarle a convivir a la mamá con el dolor por la pérdida de sus hijos.

Esta es una muestra de la realidad de muchas familias en la comuna tres, en las que el luto por el asesinato de uno de los familiares ha empañado la alegría de los grupos familiares, a pesar de esa circunstancia la vida sigue y para ello es indispensable aprender a vivir con ese dolor, esas son las huellas imborrables que quedan en la memoria y están unidas a los afectos en el alma y en el cuerpo, siendo este un recuerdo para siempre y el que ha generado una ruptura en sus afectos, es como si la vida se dividiera en dos un antes y un después de este acontecimiento.

7.3 El Futuro es:

Luego de haber presentado qué significa la violencia para los jóvenes y como ellos en su cotidianidad han tenido que aprender a vivir con este flagelo, ahora se expone qué significa para ellos el futuro y como lo visualizan. Del futuro muestran los jóvenes una opinión que refleja esperanzas frente al mismo a pesar de las circunstancias adversas como las condiciones económicas y sociales, sin embargo la narración de los tres jóvenes participantes en el estudio tienen una visión optimista frente al futuro. A continuación se inicia con la narración de Eliecer frente al futuro:

para mí el futuro, yo para el futuro tengo planeado, tener una estabilidad, ir progresando pero con estabilidad, un futuro muy lejano poder estudiar, terminar mi carrera salir a trabajar y tener una estabilidad en ese trabajo poder tener una familia una esposa, unos hijos, poder ser estable, no sé porque muchas personas de pronto dicen acerca de graduarse conseguir trabajo y de pronto irse a otro país, pues yo no tengo esa meta, mi meta sería progresar aquí en Medellín porque es que aquí hay muchas oportunidades, es una ciudad de mucho progreso, de pronto si ir a pasear pero ya, para mí el futuro es progreso, es salir adelante, Yo en un futuro no me veo, Dios quiera que no sea trabajando como un obrero, o barriendo las calles, porque ahora hay muchas oportunidades de estudiar, pues así sea un ingeniero. Mi sueño sería entrar a la universidad de Antioquia a estudiar una ingeniera ambiental, ojala yo tenga la oportunidad de seguir y estudiar pues ese sería mi futuro planeado como cumplir el proyecto de vida eso me gustaría y también como pagarle de algún modo no como en dinero sino como en lo sentimental lo que mi mamá me ha dado ya graduado no solo del colegio sino también de la universidad

En la anterior narración hecha por Eliecer se presenta una percepción optimista frente al futuro en que él sueña con lograr una estabilidad económica poder conformar una familia, darse la oportunidad de estudiar una carrera profesional y contribuir en algo mostrando sentimientos de agradecimiento a su mamá por haberlo apoyado en su crecimiento personal y profesional con respecto al futuro Feixa plantea:

[...] su aspiración era ascender en la escala social; a pesar de su origen obrero, no eran pesimistas respecto al futuro. Más que a características congénitas de la juventud escolar, la coincidencia de los análisis parece responder a contextos históricos particulares: aquellos momentos y lugares en que la escuela es vista como una posibilidad de ascenso social (Feixa, 1999, p.56)

De acuerdo a lo anterior la vinculación de los jóvenes a la Escuela se presenta como una posibilidad para ascender en la vida social y les permite que a pesar de las circunstancias adversas puedan sobreponerse y superarse en lo personal, en aspectos como conformar una familia, mejorar la situación

económica, cultural y en lo profesional lograr ascender en lo educativo siendo profesionales. La Escuela en la que crecen, en la que conforman grupos de amigos con sus pares, es un espacio que también les abre la oportunidad de ascender en la vida social desde el alcance de las metas personales y profesionales.

Siendo la Escuela un lugar que les permite romper con una tradición de obreros en las familias, para avanzar hacia una calidad de vida que mejore sus condiciones de vida. En este caso la Escuela también es un espacio que rompe con la dinámica de violencia de la comuna de ahí la importancia de que en la Escuela no se quede en el solo hecho de transmitir conocimientos sino que se avance en educar para la vida y se implementen actividades de formación que permita a los estudiantes socializar los conflictos que viven en la cotidianeidad, así como también desde sus experiencias mostrarles unas pautas para que empiecen a incursionar en prácticas como el diálogo y la conciliación en las familias a las que pertenecen de esa manera se logra incidir en la realidad social en la que conviven los jóvenes.

“Con el desarrollo del comercio y la burocracia, la institución escolar deja de estar reservada a los clérigos para convertirse en un instrumento normal de iniciación social”, (Feixa, 1999, p.36). Más allá de ofrecer una cultura académica la Escuela es un espacio de sociabilidad en el que los jóvenes comparten deportes, conforman sus grupos de amigos en el que construyen sus propias lógicas en aspectos como el lenguaje, los peinados, la vestimenta, accesorios y formas diferente para relacionarse con los otros, entonces ese

espacio abre las puertas a los maestros para educar a los jóvenes para la vida en el que ellos puedan ser agentes de cambio en la realidad social en la que viven.

Luego se presenta lo que significa el futuro y como se visualiza Leticia:

Me visualizo yo en un futuro, desde ya me proyecto en trazarme metas para ver qué es lo que pasa en el futuro lo primero sería como poder entrar a la universidad para estudiar lo que realmente quiero estudiar, para ser como alguien en la vida y alcanzar las metas. **Entre esas metas...** Terminar el bachillerato que es lo esencial y estudiar en la universidad lo que realmente me gusta que es el derecho, aunque me dicen que es una carrera riesgosa para los que verdaderamente tienen ética pero a uno le gusta entonces uno no le presta tanta atención a eso.

Leticia al igual que Eliecer es optimista en su visión del futuro desea terminar el bachillerato y ser profesional en Derecho aludiendo que es lo que más le gusta y que si le han hablado de los riesgos a los que se expone un profesional en este campo, los asume porque es lo que le gusta. Unido a lo anterior Leticia describe lo siguiente respecto al futuro:

[...] Mucha gente dice que oportunidades no hay, oportunidades sí hay, lo que pasa es que no le van a llegar a la casa. Hay gente que les llegan las oportunidades así de una y no la saben aprovechar después se arrepienten de eso entonces yo creo que uno arrepentirse de las cosas para que, uno tiene que pensar muy bien en lo que le espera, lo que viene en lo que depara y si no aprovecha muy bien esas.

Unido a lo anterior Leticia describe que en el contexto si hay oportunidades para seguir estudiando sin embargo expone que una persona no se puede quedar sentada esperando a que le lleguen las oportunidades es necesario salir a buscarlas, los deseos que tiene Leticia de salir adelante le

facilita visualizar su contexto como un espacio que brinda oportunidades para vincularse al sistema educativo superior por ello dice que oportunidades si hay, entonces su tarea es buscar esas oportunidades para cualificar su perfil académico . Con ello se reafirma lo planteado por Feixa cuando dice que la Escuela es un lugar de ruptura con las realidades en las que viven los jóvenes porque a ellos les permite construir sus propios mundos en la interacción con los otros además de que es una oportunidad de ascenso social.

Luego Marcela describe lo que para ella significa el futuro y como se visualiza:

Me visualizo yo en el futuro, siendo una persona profesional, desempeñándome en el área que quiero y triunfando en las metas y sueños que me pienso proponer, si uno se propone unas metas las logra, entonces pienso que en un futuro desde que uno se meta en la cabeza el creer, el lograr y el pensar. En mi futuro yo me veo con mi familia luchando por todo lo que quiero de la mejor manera sin tener que lastimar a nadie sin pasar por encima de los derechos de las demás personas, sino mas bien defendiéndolos. Mi futuro seria como una perspectiva más positiva, donde yo vea a este País un poquito más cambiado, donde hay más paz, más tranquilidad donde la gente ya no tenga que tener miedo de andar en algún lugar. No veo a este País así tan dañado como en estos momentos y quisiera verme formando parte del cambio de este País, haciendo parte del cambio de este País.

En la narración de Marcela se denota sus deseos de salir adelante, de crecer en lo personal y lo profesional, unas de las cosas que sobresale en el discurso de Marcela son las aspiraciones de salir adelante sin lastimar a nadie, mas bien ayudando a los “otros”, siendo esta una visión altruista de su futuro en el que quiere, no solo el progreso personal, además quiere contribuir en el

cambio de este País, sueña con un país en el que las personas no tenga que tener miedo de ocupar un lugar, sino que sea un País de progreso y paz.

La perspectiva de Marcela del Futuro es optimista a pesar de las escenas de dolor que han vivido en la familia con el asesinato de sus dos hermanos, Marcela tiene un pensamiento optimista frente al futuro sobrepasa los deseos de construir un mejor vivir para ella y su familia. De acuerdo a ello Arendt plantea “Los sueños son reales ya que presuponen un soñador y un sueño, el mundo de la conciencia es real” (*Arendt, 2005, p. 44*). Es Marcela la que construye su mundo desde lo que sueña de su futuro y ella, con esfuerzo y sus deseos de salir adelante, hará realidad estos sueños en su vida para el bienestar propio y de los suyos.

En la visión del futuro de los jóvenes que brindaron sus narraciones se visualiza en los tres su deseo de salir adelante de lograr ser profesionales y mejorar la calidad de vida de ellos y sus familia, esto con el fin de tener un mundo mejor, en el que puedan aportar al cambio, que les permita transformar las realidades socioeconómicas en la que viven, con respecto a esto es factible exponer “Lo que entonces tienen en común los hombres no es el mundo, sino la estructura de sus mentes” (*Arendt, 2005, p. 306*)

Lo que estos jóvenes muestran es un pensamiento altruista y optimista del futuro donde ellos se hacen dueños de sus propios sueños, desean mejorar cada día para el bienestar de ellos y sus familias y demostrarse a si mismos que sí son capaces de aportar y cambiar en cierta forma la realidad de

violencia en la que viven desde el cambio de sus vivencias y luchando por alcanzar sus sueños.

7.4 Resonancia y Acontecimientos:

Joven	Ser Joven	Violencia	Futuro
Eliecer	Enfrentarse a los peligros de la guerra: pertenecer a un “combo”, consumir sustancias psicoactivas	La conformación de bandas ha impuesto barreras invisibles, situación que no le ha permitido transitar por donde quiere	Tiene una percepción positiva del futuro aspirar ser profesional, lograr una estabilidad económica y ayudar a la familia
Leticia	Desea tener dinero	La confrontación entre bandas causó que se desplazara a una parte más baja del barrio	Tiene una apreciación optimista del futuro desea ser profesional
Marcela	Define que la juventud se está dejando corromper por la sociedad de consumo	Asesinato de dos hermanos	Tiene una idea optimista del futuro sueña con ser profesional y ayudar a su familia

8 METODOLOGÍA

8.1 Tipo de Investigación:

La Investigación es cualitativa de tipo hermenéutico fenomenológico porque se indago sobre los intereses de la vida cotidiana e identificaron las huellas dejadas por la guerra en la socialización de los jóvenes. Unido a esto qué repercusiones dejó en la construcción de ser joven, el significado de violencia y de futuro, lo que se busco fue interpretar y “la interpretación es una apertura a lo otro, en medio de lo cual se devela la estrechez del propio horizonte, a la vez que lo interpretado cobra sentido para la situación histórica del intérprete” (Herrera, 2010, p. 148).

Con el presente estudio se pretendió encontrar las repercusiones que permea la guerra en la socialización de los jóvenes, para esto se tendrá en cuenta los relatos de los jóvenes acerca de los recuerdos y sucesos que tienen de la guerra y que marcaron la cotidianidad, qué sucesos recuerdan, esto daría las pistas de las secuelas generadas en los jóvenes por la guerra.

El análisis de las narrativas puede proporcionar una manera crítica de examinar no sólo los actores y acontecimientos clave sino también las convenciones y normas sociales y culturales (Coffey, Atkinson, 2003,p.97)

Esto permitiría el análisis de las convenciones y normas sociales que aceptaron los jóvenes en la guerra, por ello el estudio será de enfoque cualitativo teniendo en cuenta que la dinámica social de los jóvenes tiene unos referentes y está enmarcada dentro de una significación dejada por la

guerra, una de ellas, la significación de la violencia, dejando huellas de miedo, dolor y tristeza.

8.2 Población y Muestra:

Para el estudio se seleccionaron tres jóvenes que a través de la “narrativa” expresaron lo que para ellos significaba juventud, violencia y futuro. Estos jóvenes se seleccionaron en forma aleatoria para que su participación en la investigación fuera de manera voluntaria, esto facilitaría que estuvieran dispuestos a dar la información relevante para la investigación (Valles, 1999, p. 192)

8.3 Técnicas de Recolección de la Información:

Se recolectaron nueve narrativas de tres jóvenes mediante las cuales se exploró lo que significaba para ellos ser joven, la violencia y el futuro. La narrativa es definida por Denzin (citado por Coffey, Atkinson, 2003, p. 65-66):

Como relato, tiene una trama, un comienzo, un medio y un fin. Posee una lógica interna que tiene sentido para el narrador. Una narrativa relata acontecimientos en secuencia causal y temporal. Toda narrativa describe una secuencia de acontecimientos que han sucedido, de ahí que sea una producción temporal.

Durante la entrevistas semiestructuradas se dio un diálogo espontáneo por parte de los entrevistados y el entrevistador, los jóvenes expusieron sus ideas frente a ser joven, violencia y futuro de manera espontánea, manifestaron acontecimientos relevantes durante la juventud, las vivencias en el barrio con las familias y amigos. Con respecto a esto se plantea “Cuando la conversación tiene lugar, los conceptos y opiniones de los interlocutores son confrontados en

una dinámica que poco a poco los envuelve y los obliga a abrirse al tema del diálogo” (Herrera, 2010, p. 149).

8.4 Análisis de Resultados

El análisis de los resultados se hizo desde la interpretación de las narrativas que se dieron con los tres jóvenes; para la interpretación se tomó como referencia teórica a Carles Feixa y Hannah Arendt; a Feixa para sustentar el significado de ser joven y las implicaciones de instituciones como la familia, la escuela, el estado, y a Arendt en la significación de la condición humana y las implicaciones de la acción en medio de la violencia y cómo los sueños constituyen la realidad que los jóvenes desean construir a futuro.

Seguidamente se identificaron los acontecimientos y las resonancias siendo estas las descripciones de eventos y pensamientos recurrentes en los relatos de los jóvenes.

Las cualidades propias de la narración, [...] le permiten al analista considerar cómo ordenan y cuentan sus experiencias los actores sociales y por qué recuerdan y vuelven a contarla como lo hacen. La estructuración de la experiencia puede entonces analizarse en cuanto a los significados y motivos (Coffey, Atkinson, 2003, p. 6)

9 CONCLUSIONES

Con el estudio se logró identificar que una de las repercusiones de la guerra en la vida de los jóvenes, es que ellos optan por encerrarse en la casa y salir a la calle a realizar las actividades estrictamente necesarias con esto se protegen de ser víctimas de la violencia. Así como escoger los lugares a los que pueden asistir y a los que no, delimitan los lugares por donde pueden transitar y por los que no, para no ser objetivos de la violencia.

También optan por estar con todos los compañeros de clases pero a la hora de escoger con quien compartir, ser prudentes con aquellos que se encuentran involucrados en actividades relacionadas con la guerra. Por ello actúan con cierta cautela cuando reciben invitaciones por parte de ellos aluden a decir que están ocupados o que por razones personales o familiares no pueden asistir, de esa forma evitan ser relacionados con las actividades que ellos realizan.

Seguidamente los jóvenes señalan que ser joven es crecer, madurar, equivocarse y aprender de esos errores que se cometen, el ser joven es compartir con los amigos y con los seres queridos, es salir adelante aun en medio del dolor y en contra de las adversidades.

Salir adelante enfrentando los peligros como el consumo de sustancias psicoactivas, el entrar hacer parte de un combo o ser actor armado, defenderse de esos peligros desde los valores inculcados por los padres, estar conviviendo con esta serie de circunstancias y aislarse de ellas de una manera prudente y con cautela para no ser tildado de “sapo” porque ello tampoco conviene para salvaguardarse de la violencia siendo sensato frente a esta realidad.

Así como también la influencia de los pares en la vida académica, en los éxitos y fracasos educativos, unido a esto el predominio de los valores inculcados en la familia.

Seguidamente la influencia de la sociedad de consumo y los deseos de conseguir dinero para adquirir artefactos tecnológicos, estar a la moda y mejorar las condiciones de vida.

En la descripción como la violencia ha sido un fenómeno presente en sus vidas se reitera la imposición de las barreras invisibles por parte de los “combos” para mantener el control del territorio y dominada una parte del barrio para el expendio de sustancias psicoactivas, unido a esto se encontró la muerte de hermanos por parte de grupos al margen de la ley, escenas de tristeza que han dejado dolor, desconsuelo en el cuerpo y el alma de esta familia conformada por una madre y una hija que en el día a día fortalecen su vínculo afectivo con el fin de sobreponerse al recuerdo de esta perdida

Además el desplazamiento interno en el barrio para alejarse de una situación en la que continuamente dos bandas se enfrentaban por el territorio y en medio de estas disputas se encontraba la Escuela; una de las jóvenes tuvo que vivir la violencia observando cómo se disparaban unos contra otros, esto le causo miedo e impresión, sin embargo alude que a pesar de haber vivido esto no se queja de este contexto y decide adaptarse a él, la resiste y decide no vivir en sentimientos de tristeza y dolor, no porque la violencia no le afecte, sino porque decide resistirse a ella desde los colores que tinte su cabello o con el vestuario que utiliza, siendo esta otra forma de resistir al fenómeno de la violencia.

Con esto se identifica que las formas de expresión que adoptan los jóvenes como la música, los grafitis, los performance, los atuendos, los accesorios en aceros con una estructura puntiaguda son una forma de resistir el contexto en el que viven, se antepone a él y deconstruyen el mundo para construir su propio mundo, expresar que “están ahí” y se dejan visibilizar a través de sus expresiones corporales como el tatuaje, de sus modismos en el lenguaje, los jóvenes se reinventan otra forma de habitar el mundo porque el que existe les acarrea sentimientos de hostilidad, esto porque son tenidos en cuenta para que sean defensores como guerreros en el conflicto; sin embargo no les avalan su capacidad para gestionar la realidad que les rodea, las instituciones existentes no les abre las puertas para escuchar cuál es mundo que desean habitar, qué aportes pueden dar ellos para la construcción de este mundo, de ahí sus actitudes de rebeldía mediante la música, las vestimenta entre otros para antepone al sistema sostenido por los adultos.

Con este estudio se quiere devolverle la palabra a los jóvenes, se escuchó las narraciones de lo que para ellos significa ser joven, que ha significado la violencia y como visualizan el futuro. Con respecto a esto los jóvenes tienen un pensamiento optimista frente a su futuro a pesar de convivir en un contexto hostil por las condiciones de violencia y bajas condiciones socioeconómicas, ellos sueñan con sobreponerse a estas situaciones adversas y salir adelante a pesar de la lluvia, los jóvenes desean ser profesionales y lograr mejorar la calidad de vida para ellos y sus familias, también en ser parte del cambio de este país, se sueñan en un país en el que se viva en paz “Los sueños son reales ya que presuponen un soñador y un sueño, el mundo de la conciencia es real” (Arendt, 2005, p. 44).

10 RECOMENDACIONES

Familia:

Se recomienda a las familias abrir espacios para la escucha, el diálogo y la concertación de las dificultades a las que se enfrentan en la cotidianidad, esto debido a que una joven durante la entrevista, por ejemplo, señaló que en la familia es tildada de atea, porque no asiste a misa con la familia los domingos, y por sus gustos musicales, por lo tanto es indispensable que los padres de familia reconozcan que sus hijos están atravesando un periodo de transición por ello han de ser más comprensivos con los cambios, gustos y diferencias de los jóvenes.

Escuela:

A pesar de que la Escuela se encuentre en medio de un contexto de “guerra” debe mantener una posición propositiva frente a los hechos de guerra vividos por los jóvenes, sin embargo se denota una escuela indolente, pasiva y silenciada por el miedo a ser una institución que vaya en contravía a la realidad de la guerra. Por todo ello se recomienda a la Escuela avalar espacios que propicien la participación, la gestión de los conflictos de una forma creativa y propositiva en los que la palabra cobre su valor para lograr aprender a vivir en medio de las diferencias.

De esta manera se incidiría en el mejoramiento de la calidad de vida de los jóvenes, además que se permitiría el fortalecimiento de las habilidades comunicativas mediante la argumentación y la expresión de sentimientos para encontrar una gestión eficaz a los conflictos vividos en la cotidianidad de la Escuela.

Desde la Escuela se contribuiría a reconocer en los jóvenes el potencial que tienen para modificar las expresiones frente al conflicto, a pesar de haber vivido momentos traumáticos en la vida como el fallecimiento de un familiar, la pérdida de un amigo, la ausencia de uno de los padres, se brinde un espacio para que expresen su descontento con estas situaciones vividas y reconozcan que en medio del dolor sufrido cuentan con capacidades para enfrentar la vida, perdonando los sucesos del pasado, reconciliándose con el presente y reconociendo que ellos pueden hacer la diferencia y ser líderes en la resignificación de la guerra, en efecto resignificar las armas como objetos generadores de poder placentero, para visualizarlas y vivirlas como objetos portadores de dolor.

Ver sentidos vitales en la música, la danza, el arte, la escritura como formas de educar en la escuela, de creer en sí mismo y anteponerse a unas dinámicas de guerra que han venido imperando en la cultura juvenil.

Desde la escuela incentivar en los jóvenes las capacidades que poseen para apostarle a la incursión en lo público desde la poesía, la pintura, la interpretación de un instrumento o la expresión de discursos desde los cuales los jóvenes sean actores líderes de transformación frente a la relación escuela-guerra.

Donde la escuela deje de ser silenciada por las armas y sea el espacio en el que se proponga, participe y protagonice dinámicas propositivas que vayan en contravía de la guerra, donde la escuela le haga la guerra a la guerra, con corazones armados de sueños, ilusiones y anhelos con los que sea posible alcanzar un futuro proyectado en arcoíris.

Contexto:

Desde las instituciones en las que se realizan actividades dirigidas a los jóvenes propiciar la conformación de redes juveniles en la comuna que potencien las habilidades y destrezas artísticas de los jóvenes, seguidamente fortalecer sus habilidades para la gestión de oportunidades académicas, así como también facilitar la gestión de estrategias para hacer de la comuna un lugar en el que se permita el tránsito de los jóvenes.

BIBLIOGRAFÍA

Abad, Colorado, J; Bello, M. N; Caballero, C; Camacho, A; González, F. S.J; Herrera, N;...Wills, M. E;(2011) *Desplazamiento Forzado en la comuna 13: La Huella Invisible de la Guerra*, Colombia: Taurus.

Arendt Hannah

(2005), *La Condición Humana*, Buenos Aires, Argentina: Paidós.

(2006), *Sobre violencia*, Madrid, España: Alianza Editorial.

Aricapa Ricardo, (2005). *Comuna 13: Crónica de una Muerte Urbana*, Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Atehotúa Arredondo C. I., Angarita Cañas P.E., Gallo H., Jiménez Zuluaga B. I., Londoño Berrío H. L., Sánchez L. A., y Grupo Interdisciplinario e Interinstitucional de Investigación sobre Conflictos y Violencias, (2008) *Dinámicas de Guerra y construcción de paz. Estudio interdisciplinario del conflicto armado en la comuna 13 de Medellín*, Colombia: Universidad de Antioquia.

Coffey, A. y Atkinson P. (2003) *Encontrar el sentido a los Datos Cualitativos, Estrategias Complementarias de investigación*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Facultad de Enfermería de la Universidad de Antioquia.

Feixa, Carles. (1999) *De Jóvenes, Bandas y Tribus*. Barcelona, España: Ariel.

Herrera, J, D; (2010) *La Comprensión de lo Social: Horizonte Hermenéutico de las Ciencias Sociales*. Bogotá, Colombia: Antropos.

Hurtado, D. (2010). Los Jóvenes de Medellín. ¿Ciudadanos Apáticos? *Nómadas*, 32(6), 99 -115.

Ricoeur, P. (2004). *La Memoria, La Historia y el Olvido*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica

Valles, M. S; (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social: Reflexión Metodológica y Práctica Social*. Madrid, España: Síntesis.

Otras Fuentes

Estrato Socioeconómico, Alcaldía de Medellín, Encuesta de calidad 2005 Recuperado de <http://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/wpccontent/Sites/Subportal%20del%20Ciudadano/Planeaci%C3%B3n%20Municipal/Secciones/Publicaciones/Documentos/Encuesta%20Calidad%20de%20Vida/ECV%202009/Libro%20ECV%202009.pdf>

Fotos de Medellín Recuperado de http://caminarmedellin.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

Historia de la Comuna tres Recuperado de http://es.wikipedia.org/wiki/Manrique_%28Medell%C3%ADn%29

Mapa de Barrios y comunas de Medellín Recuperado de
<http://medellintespera.blogspot.com/p/mapa-de-medellin-con-barrios-y-comunas.html>

Obra Horizontes de Francisco Antonio Cano Recuperado de
<http://www.ecbloguer.com/letrasanonimas/?p=5740>