



Intoxicaciones de los maestros. ¿Incidencia de los lenguajes del poder?

Investigación para optar al título de Magister en Educación Docencia

Co-Investigadores

Hernán Darío Osorio Cardona

Daniel Alberto Grajales Gaviria

Inés Cecilia Pulgarín Cardona

Investigador y asesor

Miguel Alberto González González

Macro proyecto Lenguajes del Poder

**Universidad de Manizales
Facultad de ciencias sociales y humanas
Maestría en Educación Docencia
Medellín, 2014**

Agradecimientos

A todo el que lea éste trabajo y sienta desde su lectura, una proyección para una vida sana

Inés Cecilia Pulgarín Cardona

Al Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid por brindarme la oportunidad de realizar este estudio a través del convenio con la Universidad de Manizales.

A mi familia por su apoyo permanente, por la unión y la motivación para avanzar y buscar permanentemente mi superación.

A todos los maestros con los que tuve contacto en este proceso por los aportes tan valiosos para el crecimiento como ser humano y para mi ejercicio profesional.

A mi equipo de trabajo quienes, quienes aportaron la energía necesaria para lograr esta investigación.

A mis compañeros de maestría quienes me enriquecieron con sus aportes la mirada de mundo y desde sus historias dieron un gran aporte a la investigación.

Daniel Alberto Grajales Gaviria

A mi madre, por ser la fuente inspiradora de pensamiento, Maestra familiar, gestora y motivadora para salir adelante, a través de principios, valores y objetos, en los cuales a lo largo de la investigación encontré intoxicaciones de vida, porque todas estas me permitieron avanzar en la vida libre como el viento.

A mis hermanos en general, en especial mi padre y hermanos fallecidos, pues cada uno de ellos sirvió de aporte biográfico, fundamental para el desarrollo de mi Maestría.

Al Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Universidad de Manizales quien nos permitió a través de este proceso, encontrar el espacio y momento para el desarrollo de este encuentro académico en pro del engrandecimiento personal y profesional.

A nuestros Docentes de la Maestría quienes nos permitieron el engrandecimiento personal y crecimiento intelectual, en especial a nuestro Líder investigador Miguel González G., por su motivación constante en avanzar en esta odisea.

A mis hijos sobrinos y a sus angelitos, que son como mis nietos, porque también me acompañaron y motivaron a no desfallecer en este proceso intelectual.

Y como dice Mercedes Sosa, “Gracias a la Vida”, que me ha dado tanto, en especial encontrar y gozarme esta Maestría que me ayudo a descubrirme y a encontrar caminos de FELICIDAD.

Hernán Darío Osorio Cardona

Dedicatoria

A mis hermanas, mi hermano y a Teresa Mesa por el apoyo incondicional dado desde la ternura y sabiduría incluyendo sus aportes académicos.

Inés Cecilia Pulgarín Cardona

En especial a mi abuela, mi madre y mi hija por su apoyo incondicional y por la alegría que me han dado siempre.

Daniel Alberto Grajales Gaviria

Al ejercicio Docente, para vivirlo como verdaderos Maestros, para generar motivación y emoción en nuestros alumnos, logrando una verdadera transformación en las nuevas generaciones.

A nuestra Institución Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y a la Universidad de Manizales, por hacer realizada este sueño Maestral.

A todos los Docente, en especial a los de nuestra Institución, que en determinada forma sirvieron de fuente inspiradora para el desarrollo de esta investigación.

A mi familia y amigos, porque ellos también se reflejaron en mi autobiografía y se ven reflejados en mis intoxicaciones que he llevado a mi aula de Clase.

Hernán Darío Osorio Cardona

CONTENIDO

1. CÓMO INGRESAR A LAS MANIFESTACIONES TÓXICAS	7
2. PORQUÉ IR EN BÚSQUEDA DE LAS INTOXICACIONES DE LOS MAESTROS.....	8
3. EN LA BÚSQUEDA DE CÓMO VA LA INTOXICACIÓN DE LOS MAESTROS	9
4. LO QUE NOS PREOCUPA Y NOS OCUPARÁ PARA DES-INTOXICARNOS.....	12
5. LO DESEADO EN LA BÚSQUEDA DE LAS INTOXICACIONES DE LOS MAESTROS.....	14
PRETENSIÓN EN LA BÚSQUEDA DE LAS INTOXICACIONES	14
CÓMO LOGRAR LO QUE SE PRETENDE	14
6. RECORRIENDO UN CAMINO NECESARIO PARA LA CONSTRUCCIÓN EPISTÉMICA DE LAS INTOXICACIONES DE LOS MAESTROS.	15
6.1 <i>Intoxicación</i>	15
6.2 <i>Objetos</i>	15
6.3 <i>Los objetos en las intoxicaciones</i>	16
6.4 <i>Lenguajes del poder y la relación con los objetos en las intoxicaciones de los maestros</i>	16
6.5 <i>Deconstrucción</i>	18
6.6 <i>Eros y thanatos</i>	18
6.7 DIÁLOGO CON ALGUNOS TEÓRICOS	20
6.7.1 <i>Diálogos iniciales alrededor de la escritura, ¿También Intoxicada?</i>	20
<i>Invitados: Estanislao Zuleta y Miguel Alberto González</i>	20
TIEMPO SIN TIEMPO	27
6.7.2 <i>Dialogando con “Intoxicación Lingüística”</i>	27
<i>Invitado: Vicente Romano</i>	27
6.7.2.1 <i>Intoxicaciones por la política</i>	28
6.7.2.2 <i>Intoxicaciones por la economía</i>	29
6.7.2.3 <i>Intoxicaciones por la cultura</i>	30
6.7.2.4 <i>Intoxicaciones por la educación</i>	31
6.7.3 <i>Dialogando con “El museo de la inocencia.”</i>	32
<i>Invitado: Orhan Pamuk</i>	32
6.7.4 <i>Dialogando con los autores de “El Olvido que Seremos” Del escritor Héctor Abad Faciolince y “carta a su padre” de Franz Kafka</i>	34
6.7.5 <i>Dialogando con Janne Teller en su libro “Nada”</i>	37
7. SECUENCIA PARA EL ENCUENTRO CON LAS INTOXICACIONES DE LOS MAESTROS	40
7.1 CAMINOS DIFERENCIADORES EN LA BÚSQUEDA DE INTOXICACIONES A TRAVÉS DE LOS OBJETOS.	41
7.2 PERDIDOS EN LA INTOXICACIÓN TÉCNICA	41
7.3 RETOMANDO CONCEPTOS DE LAS PONENCIAS DE LOS SEMINARIOS.....	43
7.4 PUNTOS DE ENCUENTRO EN LA ESCRITURA: NUESTRA HISTORIA DE VIDA EMPEZABA A MOSTRAR SIGNOS DE INTOXICACIÓN POR UN PASADO ANHELADO.....	45
7.5 MIEDOS A SALIR DE ESQUEMAS TRADICIONALES: BÚSQUEDA DE LO CONCRETO EN UN RESULTADO DE INVESTIGACIÓN.	48
7.6 ¿POR QUÉ NO ARRIESGARNOS?.....	48
7.7 BUSCANDO ENTORNOS QUE INFLUYEN EN NUESTRAS INTOXICACIONES	51
7.8 BUSCANDO EN LOS OTROS MANIFESTACIONES DE INTOXICACIÓN	53
7.9 EL JUEGO: OTRA FORMA DE DEVELAR INTOXICACIONES	54
7.10 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	56
7.11 EMERGENCIA DE CATEGORÍAS	57
7.12 DECONSTRUCCIÓN.....	57

7.13	APUESTA	58
8.	UN ANÁLISIS COMO SUJETOS ALREDEDOR DE LAS INTOXICACIONES.....	59
8.1	INTOXICACIONES AUDIBLES.....	60
8.1.1	<i>Sonidos iniciales:</i>	61
8.1.2	<i>El eco del Odio:</i>	62
8.1.3	<i>Ruido por el dolor y el miedo:</i>	63
8.1.4	<i>Escuchando el Egoísmo:</i>	64
8.1.5	<i>Resuena el apego a los objetos:</i>	66
	66
8.1.6	<i>Acústicas fuertes por los lenguajes del poder.....</i>	68
8.1.7	<i>Nacimiento de nuevas voces.....</i>	70
	70
8.2	DESCUBRIENDO INTOXICACIONES DE VIDA.....	73
8.2.1	<i>Los venenos de la Cultura que nos invade:</i>	74
8.2.2	<i>La Intoxicación de la Muerte como venenos que nos marcan de por vida:</i>	77
8.2.3	<i>La Intoxicación de los objetos como huellas y amuletos que no los podemos abandonar:</i>	83
8.2.4	<i>Las Intoxicaciones sociales, religiosas y políticas que nos envenenan por la convivencia del día a día:</i>	85
8.3	CONJUGANDO LO ERÓTICO COMO MÉTODO Y MEDIO DE DESINTOXICACIÓN.....	86
8.4	INTOXICACIONES EN EL POLITÉCNICO COLOMBIANO JAIME ISAZA CADAVID. CONVERSANDO CON PROFESORES.	95
8.4.1	<i>En conversación con algunos maestros también emergen categorías de intoxicación.</i>	
	96	
9.	UN ENCUENTRO CON LA PALABRA PARA REVELAR INTOXICACIONES Y PROFUNDIZAR EN ELLAS.....	100
9.1	MIEDO.....	100
9.2	VIOLENCIA	101
9.3	DOLOR Y EL ODIO	102
9.4	MUERTE.....	102
9.5	SOLEDAD	103
9.6	LOS OBJETOS Y LA RELACIÓN CON LAS PALABRAS FUERZA.	103
9.7	EMERGENCIA DE NUEVAS CATEGORÍAS, MANIFESTACIONES DE INTOXICACIÓN	106
10.	ANTÍDOTO POSIBLE PARA LAS INTOXICACIONES.....	107
10.1	LA ESTÉTICA, OPCIÓN EN EL DESARROLLO CURRICULAR	111
10.2	TOCANDO PUERTAS PARA IMPLEMENTAR ANTÍDOTOS CONTRA INTOXICACIONES:	114
	“PROYECTO DE LEY POR MEDIO DEL CUAL SE INCLUYE EL ARTE, EN EL PENSUM EDUCATIVO DEL PAÍS.”	115
11.	CONCLUSIONES	119
12.	RECOMENDACIONES	121
13.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	123

1. Cómo ingresar a las manifestaciones tóxicas

“...Las palabras son como minúsculas dosis de veneno que pueden tragarse sin darse uno cuenta. A primera vista parecen no tener efecto y luego, al poco tiempo, se manifiesta la reacción tóxica.”
Romano (2007,6)

Hablar de intoxicaciones de los maestros es dar cuenta en como la cultura, la política, la economía y la educación se tejen para alterar el proceso de formación en la convivencia dado en el marco del rol del maestro. La Organización Mundial de la salud (OMS, 1994) define intoxicación como: “Estado posterior a la administración de una sustancia psicoactiva, que causa alteraciones en el nivel de conciencia, en lo cognitivo, en la percepción, en el juicio, en la afectividad o en el comportamiento, o en otras funciones y respuestas psicofisiológicas”, es así como éste concepto de “intoxicación” nos lleva a plantear como desde nuestra concepción como sujetos en lo familiar y su relación con el entorno, se han ido hilvanando percepciones que nos han llevado a convertir a los seres humanos en cosas, dispuesto a las nuevas tecnologías, a crear públicos que aporten tiempo y dinero y se adoctrinan a través de la distracción como lo plantea Vicente Romano.

En ésta investigación se parte del marco conceptual y vivencial para dar cuenta de las intoxicaciones de los maestros del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, partiendo de cómo se generan éstas intoxicaciones como resultado de los lenguajes de poder.

2. Porqué ir en búsqueda de las intoxicaciones de los maestros

La comprensión de las intoxicaciones de los maestros del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid está dada escuchando, leyendo y observando cómo se ha venido constituyendo el ejercicio docente, revisando su contexto político, cultural, social, familiar y educativo como parte de su realidad, en donde se explica cómo los actos humanos no son efecto del azar o por simple mecánica, ellos revelan algo sobre sí mismo, producto de su historia, y comprender desde aquí la práctica docente y ponerla en tensión partiendo de, como lo plantea Eduardo Galeano, utilizando la escritura como reveladora para saber quiénes somos, de dónde venimos y a donde podemos llegar, una escritura con una función social, es lo que hoy trae al grupo investigador.

También la expresión a través de la palabra permite mostrar la singularidad del maestro y abrir la posibilidad en el aula de encuentros, donde se trasmite diversidad. Uno de los aspectos importantes, es identificar como los objetos que nos rodean hacen parte de esa singularidad y por lo tanto habría que entender ¿Que es lo que nos cautiva de ellos?.

La comprensión de la relación de los objetos en las intoxicaciones de los maestros y analizar si son incidencia de los lenguajes del poder, podría permitir un abordaje de la creación de conocimiento en el aula de una forma reflexiva.

3. En la búsqueda de cómo va la intoxicación de los maestros

Lograr una transformación en las labores diarias del Maestro implica cambios de paradigmas, la principal resistencia al cambio está en nuestra mente, así lo decía el presidente Egipto Anwar el Sadat citado por (Cubides , 2006) “Quien no cambia su estructura mental, no modifica la realidad y no progresa”, se evidencia en esta cita, que los primeros llamados a cambiar la estructura mental y a ajustarse a los cambios generacionales son los Maestros, solo así llegaremos al docente que posiblemente se requiera.

Para hablar de la palabra intoxicación y en especial de la “Intoxicación de los Maestros”, no se encuentra específicamente quien haya abordado el tema como tal en forma directa.

Es menester entonces anteceder inicialmente el concepto “Intoxicación”, en este orden de ideas, se encuentra que partiendo de la definición de la OMS según lo expuesto en la presentación de la investigación, existen cientos de investigaciones de nivel científico, a partir de la ingesta o administración de sustancias, ya sean vía oral o venosas, generando efectos posteriores de intoxicación, afectando tanto biológica como mentalmente el cuerpo humano.

Ahora bien, desde el punto de vista de lo cognitivo, tema al cual nos debemos centrar, es abordar desde lo cultural, lo político, familiar y educativo, las diferentes expresiones que han afectado de una u otra forma nuestro desempeño como docentes, como lo dice el Profesor de Investigación Miguel Alberto González G., haciendo referencia a Galileo: “mientras algunos quieren averiguar cómo se va al cielo, yo prefiero averiguar cómo va el cielo”, en ese orden de ideas, los antecedentes a nuestra propuesta investigativa, deben estar en la línea como nos lo manifiesta, nuestro profesor Miguel Alberto González G.: “Luego como se va a la intoxicación de los docentes, es diferente de cómo va la intoxicación de los docentes, y esto es lo que vamos analizar, investigamos como se va o cómo va?”

(Notas de clase, junio 8 de 2013), y desde esta premisa, podemos abordar en primera instancia a (Rorty , 2013), en su libro virtual “Conflictos en la Comunidad Moral, Nosotros y Ellos”, nos habla sobre los enunciados morales versus los enunciados prudentes, así:

“.....habla de enunciados morales frente a enunciados prudentes, o enunciados no condicionales y categóricos, y enunciados condicionales e hipotéticos. Los primeros se derivan de la obligación moral kantiana basada en la racionalidad trascendental; los segundos son enunciados culturales basados en usos y costumbres que cambian según la evolución de la comunidad que los practica”.

Como se observa en Rorty se colige lo siguiente: los enunciados morales y culturales, cambian por la evolución, presentada en los cambios generacionales, si no se está consciente de cambiar la estructura mental, se origina en las labores del Maestro, posiciones estáticas en el tiempo, lo que denominaríamos “Intoxicaciones mentales”, que lo afectan al transmitir conocimiento a nuevas generaciones.

Así mismo, se encuentran diferentes investigaciones enmarcados en la línea de investigación de los lenguajes del poder, línea propuesta por el docente Miguel Alberto González González, entre ellas, donde se trabaja para obtener el título Maestría desde la Diversidad, el trabajo de investigación “Las sorderas de los Profes como Lenguajes del poder” (2013), allí si bien es cierto no se abordan las intoxicaciones de una manera directa, nos manifiesta intoxicaciones desde lo cultural, lo social y lo político, así:

“Esa destrucción del tejido humano, no solo es consecuencia directa de la invasión de tecnologías y medios en nuestra vida cotidiana. La ruptura se da también por otras presiones externas de orden económico, político, cultural e ideológico. El individualismo con el cual hemos sido formados en ese mundo del mercado, la constante competencia entre sujetos por alcanzar metas personales...”

Las intoxicaciones de los Maestros, se relacionan con “La Sordera de los Profes”, toda vez que se visualiza en este proyecto de investigación, el comportamiento humano y las afectaciones de la vida cotidiana, tanto en el campo tecnológico, así como las presiones externas, y más aún el individualismo que refleja el modelo

competitivo de nuestro modelo educativo, por diferentes razones, en dos contextos, uno la obtención de poder y dos por supervivencia (defensa de unos mínimos derechos).

Otro trabajo de investigación que aborda de manera directa las Intoxicaciones del sujeto, y el cual podemos citar, es “Lenguajes del poder. ¿Lenguajes que nos piensan?”, de estudiantes de Maestrías y Doctorados de las Universidades de Manizales, Universidad de Sevilla y la Universidad del Rosario (2013, 37): donde se expone:

“Recordando los olvidos. Olvidos que deconstruyen el ejercicio docente. Hacer memoria para los olvidos es una paradoja, cómo recordar los olvidos, lo que aquí se pretende es listar algunos de los olvidos más dramáticos del ejercicio docente, olvidos que deconstruyen, pero que no necesariamente destruyen el acto docente, lo que si ponen en riesgo es el mismo devenir de una comunidad que sigue creyendo en la educación como reserva moral de la humanidad”.

Este trabajo de investigación tiene relación directa con las “Intoxicaciones de los Maestros”, pues trae tácitamente los olvidos que deconstruyen el ejercicio docente, citando solo algunos de ellos, sin que necesariamente destruyan el ejercicio docente, pero que se convierten en conductas humanas las cuales las hemos llevado al aula, y como docentes llegamos a un grado extremo de Intoxicación.

4. Lo que nos preocupa y nos ocupará para des-intoxicarnos

El Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, como institución educativa, está constituido por maestros permeados por un entorno político, económico, cultural y educativo, en donde se expresan luchas del poder, déficit en la calidad educativa y en opciones culturales, entre otros. Ante ésta situación se requiere una mirada a las intoxicaciones de los maestros, por ejemplo desde las expresiones lingüísticas a los estudiantes como: “ira mala.” “recuerda que trabajarás en empresas SA” (empresas Sin Alma), “estudie para que sea alguien”, “ese grupo es una pesadilla sin fin”, “tienes cucarachas en la cabeza”, entre otras. Con éstas expresiones se identifican algunas intoxicaciones que hacen del lugar de conocimiento, un espacio donde se genera el miedo, la ausencia de reflexión, la certidumbre ante un saber específico despojando al estudiante de la duda para descubrir, dando lugar como lo dice Miguel González en su escrito “la importancia de la educación”: “...a la gente siempre se le ocurren cosas, que era urgente...y finalmente educar a los hombres.Al menos, las gentes aprendieron bien la lección. ...la guerra se hacía con educación...”.

Esta situación conlleva a reconocer en el maestro un sujeto que se cuestiona su rol, en donde, si bien es cierto la Universidad es apenas parte del sistema educativo, si ocupa un papel importante en ayudar a la transformación de la sociedad, como lo dice Ospina (sf) “La educación no debe consistir tanto en llenarnos de certezas como en orientar y alimentar nuestras búsquedas”. Y estas búsquedas son las que resultan de un análisis de las intoxicaciones referidas desde la vivencia del maestro y que hacen de él un sujeto no activo en el proceso de convivencia como logro de la educación.

La educación hace parte de un sistema político, económico y cultural, sin embargo, los requerimientos que se dan en las relaciones productivas convierten a la educación en un objeto, representado en un diploma que busca seducir al estudiante por un beneficio económico, lo que valida la existencia de objetos

ligados a la función de ser maestro y que intoxican el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la educación, como dice Vicente Romano, se da lugar a los lenguajes del poder cuando lo que se enseña está marcado por el orden de lo no dicho, ocultando al estudiante realidades de un país o del sistema educativo, y que no permiten una postura crítica ante la necesidad de espacios de convivencia enriquecidos con el conocimiento.

Con la evidencia anterior nos planteamos la pregunta: **¿En qué consisten las intoxicaciones de los maestros?**

5. Lo deseado en la búsqueda de las intoxicaciones de los maestros

Pretensión en la búsqueda de las intoxicaciones

Dar cuenta de las intoxicaciones de los maestros y la incidencia de los lenguajes del poder en los maestros del politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

Cómo lograr lo que se pretende

- Identificar como se generan las intoxicaciones de los maestros desde lo cultural, político y educativo.
- Analizar las intoxicaciones identificadas a la luz de los lenguajes del poder.
- Presentar una apuesta que permita un cambio en las prácticas cotidianas del docente.

6. Recorriendo un camino necesario para la construcción epistémica de las intoxicaciones de los maestros.

Con el fin de observar, reflexionar, y analizar la realidad en cuanto a las intoxicaciones de los maestros, y su incidencia de los lenguajes del poder, al igual que la relación con los objetos que le dan significado a los sujetos en cuestión, la mirada a los conceptos y teorías relacionadas a continuación, permitirán llegar a la construcción epistémica de los maestrantes.

6.1 Intoxicación

Un primer concepto de intoxicación en el ámbito de los lenguajes del poder está dado en el libro de Vicente Romano “La intoxicación lingüística” en donde plantea como el poder político y económico encubren las realidades manipulando los medios de comunicación.

6.2 Objetos

El objeto lo define Barthes (2013, 280) como: “(...) lo que es fabricado; se trata de la materia finita, estandarizado, formada y normalizada, es decir, sometida a normas de fabricación y calidad; el objeto se define ahora principalmente como un elemento de consumo: cierta idea del objeto se reproduce en millones de ejemplares en el mundo, en millones de copias: un teléfono, un reloj, un bibelot, un plato, un mueble, una estilográfica, son verdaderamente lo que de ordinario llamamos objetos”

Revisar el apego a los objetos y su influencia en la vida del maestro, identificar la utilización de objetos que en realidad no se necesitan pero que tienen un significado emocional permite evidenciar intoxicaciones que son reflejadas en el aula y que vinculan el maestro con su entorno cultural, económico, político y con las creencias que dan un lineamiento, una postura y un planteamiento desde la seguridad que se percibe en la posesión de determinados objetos.

6.3 Los objetos en las intoxicaciones

“Al ser observado una y otra vez de manera inconsciente por una mente ocupada ..., cualquier objeto se mezcla tan profundamente con la materia del pensamiento que pierde su forma real y se recompone de un modo distinto, convirtiéndose en una forma ideal que visita nuestra mente cuando menos lo esperamos”.

(Woolf, 2011)

Las intoxicaciones políticas, culturales o económicas generan vínculos con signos y objetos; Se puede mencionar símbolos como: la bandera, sinónimo de amor por el país de origen, o por un club deportivo, o un lineamiento político, la cruz, para los cristianos, la esvástica, para los nazis; Se pueden mencionar objetos como anillos, cadenas, relojes, fotografías, o el computador; Para el docente objetos como la tiza, el tablero, el escritorio, el libro, o el reloj como lo menciona Orhan Pamuk en el museo de la inocencia “(...) ponía en hora su reloj ...como muestra de respeto a una señal que el estado emitía.” Pamuk (2009, 353), pueden tener una semántica que lleva a ver esos signos u objetos no solo como una cosa sino como algo que tiene un significado sentimental. Al respecto Barthes (2013, 310) expresa: “Un objeto no solo informa, sino que transmite un sistema de signos estructurados, sistemas de diferencias, oposiciones y contrastes”. Estos sistemas estructurados al emplearlos en la academia son el reflejo de vivencias, posturas religiosas, políticas, económicas, que de forma consciente o inconsciente reflejamos en el aula y que con la actitud en el salón de clase son las que se aprenden por el alumno.

6.4 Lenguajes del poder y la relación con los objetos en las intoxicaciones de los maestros

(Gonzales, 2013) plantea: “Esa manera como los lenguajes de los medios de comunicación invaden la vida cotidiana superan la idea de la norma. Cualquier crítica a los medios parece insustancial, como las críticas al poder, parece que nada ocurre, la complicidad entre medios y poder nos pone en desventaja, pero también nos queda la pregunta ¿Cuál es la potencia de nuestra crítica?”.

Mirar el ejercicio docente influenciado por los medios de comunicación que venden objetos como los celulares, los computadores “indispensables para poder ejercer la docencia”, o los video beam y los televisores en cada salón de clase, hace necesario revisar si todos estos objetos en realidad son necesarios para la academia, su impacto en el proceso educativo y el apego que se tiene a estos objetos. Romano (2007, 9) expresa: “Los medios que se cierran obstaculizan la comunicación. No son medios de la violencia física, no son bombas, pero convierten a los seres humanos en cosas” Al parecer el docente solo se está limitando a traer al aula lo que los medios de comunicación le imponen y no se preocupa por hacer ninguna crítica a este sistema intoxicado sino solo a continuar con la demanda de los medios de comunicación generando dependencia de algunos objetos que se convierten en parte integral del docente.

En línea indirecta podemos hablar de las afectaciones que ejercen en el docente el poder del lenguaje, es así como llegamos y citamos como antecedente a Vicente Romano en su libro “La intoxicación lingüística”, “El uso perverso de la palabra”, de Vicente Romano; en donde se define “La intoxicación Lingüística”, como:

“...el empleo deliberado del lenguaje para la confusión de las conciencias y la ocultación de la realidad es lo que se suele entender por manipulación...” “....El uso manipulador del lenguaje es tan antiguo como el dominio de unos seres humanos sobre otros. Todos los dominadores, magos, religiosos, políticos, económicos, intelectuales, etc., utilizaron las palabras para confundir, aterrorizar, ocultar y mantener la ignorancia sobre las verdaderas relaciones de dominio y explotación”.

Romano (2007, 3, 4)

En cada uno de los apartes del contenido del libro, se cuestiona como los diferentes sistemas de Gobierno, han utilizado la palabra para controlar el sistema, siendo la Educación el fiel reflejo de la sociedad.

Nos adentramos entonces en identificar estas Intoxicaciones, cultural, social y política, para generar pensamiento crítico para sensibilizar en los maestros y generar en los mismos, cambios de estructura mental.

6.5 Deconstrucción

Ante el horizonte pretendido en el proceso investigativo de buscar una apuesta partiendo de la praxis de los investigadores y su reflexión, amerita indagar en el concepto de deconstruir, es así como se encuentra que Según: (wikipedia.org, 2014) deconstruir

“Es un término utilizado por el filósofo post estructuralista, nacido en Argelia, Jacques Derrida. Se basa en el estudio del método implícito en los análisis del pensador Martin Heidegger, fundamentalmente en sus análisis etimológicos de la historia de la filosofía. Consiste en mostrar cómo se ha construido un concepto cualquiera a partir de procesos históricos y acumulaciones metafóricas (de ahí el nombre de deconstrucción), mostrando que lo claro y evidente dista de serlo, puesto que los útiles de la conciencia en que lo verdadero en sí ha de darse, son históricos, relativos y sometidos a las paradojas de las figuras retóricas de la metáfora y la metonimia”.

Pareciera que ser maestro ha sido claro en la trayectoria de los investigadores, evidenciado por la formación técnica y continuidad en el ejercicio docente, pero al examinar el ejercicio autobiográfico, en búsqueda de las intoxicaciones acumuladas en su transcurrir histórico, es posible dar cuenta que el ser maestro no ha sido tan claro.

6.6 Eros y thanatos

Para el análisis de las manifestaciones de intoxicación presentadas en los maestrantes se acude a algunos conceptos generados desde el psicoanálisis, en este caso según (UNAP, 2010), el psicoanalista Sigmund Freud fue quien utilizó los nombres de Eros y Thanatos que hacen referencia a instintos básicos del hombre y se encuentran en toda forma de vida, ellos son la vida que es EROS y la muerte THANATOS; nombres que vienen de la mitología griega, en donde el primero es el dios que representa el instinto de vida, el amor que une, la tendencia a conservar la vida, a la integralidad del amor, a la unión de todo lo animado, posibilitando el sexo como placentero y generador de vida.

“Eros era el dios del Amor. Aunque en la mitología griega Eros no tiene un significado tan unívoco, es en todo caso un dios que, además de ser el dios del amor y la pasión, constituye una fuerza cósmica que -según la leyenda- quizás presidió la constitución

misma del cosmos. En esta concepción, Eros era también el dios que unía a los dioses con los hombres y que mantenía todo unido como un continuo (el amor une). Ambos conceptos en todo caso, sea el de Freud o el estrictamente mitológico, designan algo mucho más amplio que el restrictivo concepto que hoy le damos a eros a través de la palabra erótico, la cual está solamente asociada al sexo”.

Es importante evocar estos conceptos porque manifestaciones dadas en forma individual con agresividad, violencia, odio, y otras manifestaciones en la sociedad como son la guerra, los genocidios, las persecuciones étnicas, religiosas, dan cuenta que se está manifestando el thanatos. Estos instintos hacen parte de todos los seres vivos, y comienzan a operar o están presentes desde que cada individuo nace. Entre ellos hay una permanente lucha que crea tensión, tanto en el individuo en particular como en la sociedad, basta con identificar las manifestaciones de un mundo clasista, racista, homofóbico, violento, egoísta y con miedo.

Por eso la intoxicación de las personas y de la vida colectiva se observa desde éstos instintos, como los malos deseos, envidia, crueldad, odio, descalificación, morbosidad, etc. que señalan como en la persona y la sociedad está actuando Thanatos. Por el contrario, lo erótico está presente en todas aquellas actividades humanas elevadas, como el verdadero amor, la caridad, la tolerancia, la solidaridad, el querer crecer y desarrollarse.

De acuerdo a lo anterior es importante tener presente los instintos que están denotando quién está prevaleciendo y fortaleciendo las intoxicaciones y decidir fortalecer siempre lo erótico, es así como:

En la vida personal hay ciclos y etapas. En algunos ciclos es Eros -el instinto del amor- quien se hace más fuerte; pero también hay etapas en que el instinto de muerte se fortalece, como en una depresión, un odio intenso, o en los deseos de suicidio. También en la sociedad observamos estos ciclos. Una guerra, un genocidio, una persecución étnica o religiosa, son todas ellas una clara manifestación de la presencia de Thanatos. Lo importante con estos instintos es descubrirlos en la propia vida, ver en qué momento actúan, y favorecer siempre a Eros antes que a Thanatos.

Es así como con estos planteamientos se construirá posible conceptualización de donde se generan las intoxicaciones.

6.7 Diálogo con algunos teóricos

En el camino de la construcción epistémica han sido de gran ayuda para la concepción de lo que hoy se problematiza, teóricos como: El filósofo, escritor y pedagogo Estanislao Zuleta, el escritor premio nobel de literatura Orhan Pamuk, también los investigadores y docentes Vicente Romano y Miguel Alberto González, y uno de los grandes influyentes de la literatura universal Franz Kafka, además la educadora y escritora Janne Teller y el escritor colombiano Héctor Abad Faciolince.

Los diálogos que a continuación se relacionan están enmarcados en la búsqueda de aclarar, categorizar e identificar la relación entre intoxicaciones, objetos y lenguajes del poder.

6.7.1 Diálogos iniciales alrededor de la escritura, ¿También Intoxicada?

Invitados: Estanislao Zuleta y Miguel Alberto González

Como inicio del proceso escritural en la investigación, el interrogante planteado lleva a desarrollar algunos aspectos referentes a: como está influenciada la escritura, cuáles son algunos tópicos que impiden una escritura fluida y por qué definir la escritura como aspecto importante en los procesos investigativos; y así lograr acercarnos a lo planteado por Galeano (s.f):

El mío ha sido un largo camino hacia el desnudamiento de la palabra: desde las primeras tentativas de escribir, cuando era jovencito en una prosa abigarrada, llena de palabras que hoy me dan vergüenza, hasta llegar a un lenguaje que yo quisiera que fuera cada vez más claro, sencillo, y por lo tanto más complejo, porque la sencillez es la hija de una complejidad de creación que no se nota ni tiene que notarse.

Cómo está influenciada la escritura Indiscutiblemente el proceso escritural aún está influenciado por factores reales de poder establecidos en la sociedad, en nuestro rol de empleados, en las exigencias de la academia, el apasionamiento forjado en nuestros lazos afectivos; todo esto muestra, como lo dice González

(2012): “desde la escritura se convocan actos esquematizados” y son esos algunos de los grilletes que impiden movernos en la escritura.

Lo señalado se presenta en la academia, en donde permanentemente se definen actividades de escritura las cuales de forma obligatoria hacen que el estudiante escriba ensayos, relatos, narraciones y tesis bajo esquemas normativos, evidenciando poco léxico y así mismo escasas en la profundidad de lo escrito. Ante esto vale la pena resaltar lo manifestado por Barthes (1997, 3): “El horizonte de la lengua y la verticalidad del estilo dibujan para el escritor una naturaleza, ya que no elige ni el uno ni el otro. La lengua funciona como una negatividad, el límite inicial de lo posible, es estilo, es una necesidad que anuda el humor del escritor a su lenguaje”. Esta negatividad está enmarcada por el entorno en el que crecemos, por las palabras utilizadas y por el lenguaje mismo que hemos aprendido y que nos limita a escribir bajo normas preestablecidas.

Bajo el aspecto anterior el problema del poco léxico también radica en la lectura, cuando se busca una lectura fácil, con códigos determinados y sin exigencia en el pensamiento, lo plantea Zuleta (1982, 7):

“El problema de la lectura es que nunca hay un código común cuando se trata de una buena escritura (.....) la más notable obra de nuestra literatura –porque en toda nuestra literatura no hay nada comparable– en el bachillerato nos la prohíben, es decir, nos la recomiendan; es lo mismo que prohibir, porque recomendar a uno como un deber lo que es una carcajada contra la adaptación, es lo mismo que prohibírselo. Después de eso uno no se atreve ni a leerlo, le cuentan que el gerundio está muy bien usado, le hablan de sintaxis, de gramática, del arte de los que saben cómo se debería escribir pero que escriben muy mal: una cosa que a Cervantes no le interesaba, pues lo que hacía era escribir soberanamente, con las más ocultas fibras de su ser”.

Es así como la limitación de la lectura ante la dificultad inculcada en el aula también da cuenta de una formación como escritores enmarcada en roles técnicos, roles que denotan un grado de intoxicación marcado por las limitaciones que se dan a los estudiantes, por acabar con el deseo de escribir y por el excesivo tecnicismo que solo desmotiva. Al revisar la pregunta: ¿cómo y cuándo escribo? se identificaron éstas respuestas, (Pulgarin, 2012): “Cuando estoy triste y tengo alguna pérdida afectiva”. (Osorio, 2012): “Lo hago siempre que veo la necesidad

de recordar, agendar algo, si necesito el resumen de un tema, también para redactar comunicaciones”. (Grajales, 2012): “Cuando se requiere un informe técnico”. Esto evidencia las influencias para construir un escrito, dando cuenta que continuamos enmarcados en nuestro ejercicio profesional, como dice (González, 2012): “¿Cómo me constituyo un gran escritor si no he podido superar el rol?”, ante tal interrogante la búsqueda constante al enfrentarnos a la práctica de la lectura y la escritura podrá ser una forma de desintoxicarnos y buscar mecanismos que mejoren el ejercicio de aula.

Definir una escritura fluida es plantearla desde la claridad, en forma detallada, con objetivos y mente diáfana, para que en el receptor se presente una lectura de producción, no de consumo; esto define un escritor respetuoso de la historicidad, la interdisciplinariedad, la investigación y la ética, buscando una transformación y una nueva producción en el lector, pero en una América colonizada por la mercancía se ha mostrado una forma de ver el mundo, una cultura basada en el apego a los objetos, en los lenguajes del poder que cada vez permean más el ejercicio docente, lo válido de éste ejercicio de escritura está dado como lo plantea (González, 2012): “Se requiere poner en cuestión esa forma corta de ver el mundo, y esto es una oportunidad de identificarlo en el ejercicio propuesto, que más que cumplir una norma de escritura, es comprender que hay otros que pueden hacerme entender lo dogmático y paradigmático que aflora en mí.” Este sentimiento dogmático que aflora en cada docente es el “estado de llenura de conocimiento” de un docente intoxicado desde su forma de escritura y desde las exigencias técnicas en lo escritural hacia sus estudiantes.

Con éste propósito es importante buscar la forma de romper grilletes que impiden movernos entre las cadenas para lograr una escritura fluida, como por ejemplo el miedo ante la no propiedad como autores de un texto, bien lo plantea Zuleta (1982, 10):

“La dificultad de escribir, la gravedad de escribir, es que escribir es un desalajo. Por eso, es más fácil hablar; cuando uno habla tiende a prever el efecto que sus palabras producen en el otro, (...) cuando uno escribe, en cambio, no hay señal alguna, porque el sujeto no lo determina ya y eso hace que la escritura sea un desalajo del sujeto. La escritura no tiene

receptor controlable, porque su receptor, el lector, es virtual, aunque se trate de una carta, porque se puede leer una carta de buen genio, de mal genio, dentro de dos años, en otra situación, en otra relación; la palabra en acto es un intento de controlar al que oye; la escritura ya no se puede permitir eso, tiene que producir sus referencias y no la controla nadie; no es propiedad de nadie el sentido de lo escrito”.

Como se ha planteado, la escritura fuera de no contar con un receptor controlable, se le suma la gran cantidad de exigencias creadas por los organismos reguladores a nivel mundial establecidas por los docentes en las aulas para que los diferentes tipos de escritos tengan validez, es así como Zemelman (citado por González, 2012) manifiesta: “Los discursos de la institucionalidad convierten el aula en jaula, el salón de clases en cárcel de expresiones congeladas”. Es claro que las Universidades han fundamentado la enseñanza en muchas ocasiones a través de la repetición de textos en teorías inmodificables en las que se presentan paradigmas, en los cuales no podemos ni siquiera pensar que tienen algo de falsedad, esta situación sumada a la formación en estructuras escriturales inmodificables hacen que nuestro lenguaje sea limitado e intoxicado.

El aspecto anterior y la lectura también limitan la escritura, pensando en lo difícil o fácil de ésta, haciendo requerimientos para realizarla, en donde como lo plantea Zuleta (2012, 5):

“Cuando uno aborda el texto, cualquier que sea, desde que se trate de una escritura en el sentido propio del término, es decir, en el sentido de una creación, no de una habladería, como dice Heidegger (por que las habladerías también se pueden escribir, eso es lo que hacen todos los días los periodistas, escribir habladerías) cuando se trata, de una escritura en el sentido fuerte del término entonces no hay ningún código común previo, pues el texto produce su propio código, le asigna su valor” y cuando encontramos éste valor logramos ampliar la visión del mundo y escribir despojados de los miedos instaurados”.

Estos miedos instaurados se pueden denotar como intoxicación del maestro en su escritura y en la forma en que solicita se realicen los escritos por sus alumnos. Algo más hay que añadir, se escribe para construir alternativas en el lector, dejando a un lado los dogmas y paradigmas, intoxicaciones que limitan la escritura, ante una buena escritura se logra un trabajo de impacto, de emoción, de asombro, de rebeldía ante el emisor, de crítica, de inocencia y de creatividad, lo anterior hace alusión a lo planteado por Nietzsche (citado por Zuleta): “el espíritu se convierte en primer lugar en camello, el camello se convierte en león y éste se

convierte finalmente en niño”, éstos son elementos fundamentales para la escritura y permiten proponer mundos alternos, reconfigurándola, y es la apuesta planteada en el seminario por el profesor Miguel González.

La posibilidad de lectura de otras formas del lenguaje como son las expresiones artísticas, permitieron revisar otras formas de levantar conciencia de sí mismos, el salirse del rol en la mirada a otras formas de escritura logrando con esto un grado de desintoxicación en el ejercicio docente.

Es así como se vivencia lo expresado por el profesor González (2012): “romper con estructuras lingüísticas moviendo el espacio cultural y logrando una dinámica cerebral, pensando contra el cerebro y sus lógicas, el lenguaje, los dogmas y paradigmas”, la oportunidad de reconocernos frente a un escrito o cualquier otro medio que cumpla idéntica misión, en donde se encuentra validez con lo planteado por Barthes (1997, 2) “la escritura es ese lugar neutro, compuesto, oblicuo, en blanco y negro en donde acaba por perderse toda identidad, comenzando por la propia identidad del cuerpo que escribe”, implica no requerir códigos de lectura porque el escritor solo ha impregnado de valor la realidad plasmada en su escritura.

La investigación sin escritura no existe.

La investigación como escritura, si se presenta estructurada, desnudando el poder, con un compromiso con la realidad y en forma heterodoxa, es una labor intelectual; así se presenta una escritura del investigador para la verdad, lo que permite romper intoxicaciones, por lo tanto como lo plantea González (2012, 3): “En tal sentido toca apostarle a la plasticidad mental en donde pensar y hacer no pueda ser dicotómico y auscultar desde la investigación mayor agresividad para llegar a otros ámbitos y no repetir en la escritura –y en la vida-, lo que ya sabe”.

A éste propósito, para la investigación se requiere un sujeto potencializado en el lenguaje y una de las formas de lograrlo es con la lectura, el conocimiento de nuevos textos permitirá al investigador desintoxicarse pero el trabajo de la lectura va enlazado al de la escritura con la validez dada desde donde lo plantea Zuleta (1982, 18):

Sólo se puede leer desde una escritura y que sólo el que escribe realmente lee. Porque no puede encontrar nada el que no está buscando y si por azar se lo encuentra, ¿cómo podría reconocerlo si no está buscando nada, y el que está buscando es el que está en el terreno de una batalla entre lo consciente y lo inconsciente, lo reprimido y lo informable, lo racionalizado o idealizado y lo que efectivamente es válido? Si no está buscando nada, nada puede encontrar. Establecer el territorio de una búsqueda es precisamente escribir, en el sentido fuerte, no en el sentido de transcribir habladurías. Pero escribir en el sentido fuerte es tener siempre un problema, una incógnita abierta, que guía el pensamiento, guía la lectura; desde una escritura se puede leer.

Es así como en el proceso investigativo la escritura hace parte de la búsqueda del problema planteado en la maestría, buscando dar un sentido a la escritura investigativa, haciendo apocatástasis como lo dice González (2012, 5):

La apocatástasis es un llamado al lenguaje, al hombre, a la historia parlante para tratar de reconocer aquellas variaciones lingüísticas que han deprimido, menoscabado las condiciones humanas, así como aquellas que han hecho evolucionar, crecer al género sapiens (...) lo que se pide es que el lenguaje regrese a sus palabras y luego sobre las letras si es del caso para que no se pierda su misión primera: acercamiento para los hombres.

Cuando se define en el proceso investigativo hablar sobre la “Intoxicación de los maestros. ¿Incidencia de los lenguajes del poder?”, se presenta la posibilidad de hacer una revisión de las intoxicaciones en las aulas en cuanto a que pasa con los lenguajes del poder en el aula e identificar cual puede ser ese lenguaje que permita el acercamiento entre docentes y dicentes. En éste proceso investigativo, como lo plantea González (2008, 3) “Ir en la búsqueda de horizontes que muestren paisajes de esperanza e internarnos por los horizontes del quehacer docente, por sus pasiones, carencias, potencias y modos de abordar el conocimiento para transmitirlo, para tal fin requerimos indagar las motivaciones políticas, éticas, estéticas y medio ambientales que configuran nuestro mundo y el de los dicentes”.

Al comprender las dificultades presentes en el proceso escritural señaladas por la influencia de los lenguajes de poder, las intoxicaciones del maestro, los roles académicos y el miedo a despojarnos del sentido de lo escrito, nos lleva a pensar en la posibilidad de realizar escrituras sin códigos comunes, en donde ésta se desarrolle fluidamente, partiendo de nuestro reconocimiento como sujetos y así poder producir textos que al leerlos permiten al receptor interpretar con su propio código porque como escritor se ha logrado ampliar la visión del mundo.

El proceso escritural es un camino hacia el encuentro con la palabra y esto exige un compromiso a enfrentarse con las diferentes expresiones del lenguaje, de ahí la importancia de la lectura, de escribir desde un trabajo arduo, desde el análisis y la crítica y desde la creatividad. Lo que hoy puede parecernos complejo luego podría ser sencillo, pero esto conlleva a la obtención de resultados lentos y con grandes aciertos en cuanto a la descripción de la realidad.

Es importante resaltar en el proceso investigativo el carácter de descripción de la realidad sin perder el sentido social, nuestra responsabilidad como escritores es cumplir con el proceso comunicativo con las palabras empleadas adecuadamente permitiendo dinamizar la vida, es necesario hablar de una escritura responsable con la ética y en el ejercicio de la prosa como evidencia de los procesos investigativos se requiere tener cuidado con la contaminación dada por la academia en donde el exceso de información sin sentido social puede alejarnos del rompimiento de paradigmas y dogmas, además de las intoxicaciones del maestro dogmático que solo se limita a criticar el sistema y a creer que su verdad es indiscutible.

Todo el trabajo escritural partiendo desde la comprensión de las diferentes formas del lenguaje, de la lectura hasta la participación como sujetos, requiere de nuestro esfuerzo individual en cuanto al conocimiento y entendimiento de lo social, de lo humano, de lo ambiental; a su vez entonces esto requiere tiempo y es aquí en donde el poema de Mario Benedetti “Tiempo sin tiempo”, se recuerda:

Tiempo sin tiempo

Preciso tiempo necesito ese tiempo
que otros dejan abandonado
porque les sobra o ya no saben
que hacer con él
tiempo
en blanco
en rojo
en verde
hasta en castaño oscuro
no me importa el color
cándido tiempo
que yo no puedo abrir
y cerrar
como una puerta
Tiempo para mirar un árbol un farol
para andar por el filo del descanso
para pensar qué bien hoy es invierno
para morir un poco y nacer enseguida....

6.7.2 Dialogando con “Intoxicación Lingüística”

Invitado: Vicente Romano

En el ejercicio de aula, el poder del docente permite utilizar deliberadamente el lenguaje para su amañó, si a esto se le suman las intoxicaciones que trae el maestro, se logra confundir y manipular mostrando solo el enfoque que él como “dueño del conocimiento” quiere sea visto, se deja la mente del alumno absorta en un lenguaje lineal, sin mostrar otras realidades, en ocasiones para brindar un sentimiento de seguridad y en otras porque chocan con el pensamiento del docente.

La intoxicación en el aula, se encuentra identificada claramente con la manipulación que el maestro da a la clase en la medida que la voz de un estudiante puede ser silenciada o ni siquiera escuchada por la postura del maestro. Como lo manifiesta Romano: “Las palabras pueden emplearse también para ocultar la realidad... el principal instrumento de manipulación es el lenguaje”. Visualizar el ejercicio docente y reflexionar sobre frases que limitan, que bloquean,

o pensar en palabras que se vuelven estándares y que en el aula se repiten sin comprender su origen, muestran intoxicaciones en el lenguaje del docente que afectan su desempeño y la calidad educativa.

Hablar de las intoxicaciones de los docentes, es tratar de descubrir otra fisura que puede haber en la educación, éste es uno de los medios más sutiles para impartir por medio del lenguaje todo tipo de intoxicaciones, el interés de tener la educación cada vez más masiva, con especificaciones de espacios, exigencias, contenidos y calidad hace necesario que se revisen aspectos como su comercialización; Al respecto Romano (2005, 120) expresa: “la diferencia entre el derecho básico a la educación y su mercantilización se diluye a través de la fórmula “acceso a la educación”. El sistema plantea frases como la mencionada por Romano con las que se organiza, se moldea, se imponen palabras que permiten un status quo para el estudiante y con las que se moldean las mentes y se muestra una línea y no un paisaje lleno de líneas para que el estudiante pueda escoger cuál de estas representa su realidad.

6.7.2.1 Intoxicaciones por la política

Revisar el entorno político y su influencia en la intoxicación docente lleva a reflexionar sobre lo expresado por Romano (2007, 88) “La actuación política persigue conquistar, consolidar y ampliar el poder del estado e imponer y garantizar los intereses dominantes de clase”. El poder político es una realidad que permea el sistema educativo nacional, en el cual por deudas electorales terminan dirigentes que lo único que piensan es en sus propios intereses y no contribuyen a generar mecanismos de crecimiento institucional que aporten al mejoramiento nacional de la educación, el docente también se encuentra influenciado por la “politiquería” y va creando aversión con determinadas estructuras de poder, refleja sus sentimientos en el lenguaje utilizado en la academia con sus estudiantes, retomando a Romano (2007, 91) “Quien hace uso inapropiado de las palabras como instrumento de afirmación y perversión, abusa de una debilidad esencial del ser humano”. Bajo esta estructura cuando se

realizan afirmaciones basadas solo en el sentimiento propio, el docente puede formar en el estudiante un rencor hacia un lineamiento político sin brindarle el derecho que tiene de tener opciones y de escoger.

El lenguaje político se encasilla en palabras bajo las cuales el pueblo se sienta identificado, cómodo y con las que piense que el gobierno de turno está luchando por intereses de todos, palabras como libertad, paz, desarrollo, prosperidad para todos, igualdad, equidad, desarrollo social, dan esperanza al pueblo, al respecto Romano (2007, 92) expresa “Hay toda una serie de palabras que se utilizan como comodines aplicables a cualquier situación del discurso político”. Palabras que se utilizan para mostrar realidades disfrazadas ejemplo de estas son: daños colaterales, limpieza étnica, guerra humanitaria, como lo plantea Romano las cuales se utilizan para mover al pueblo en pro de los intereses de unos pocos bajo la ilusión de un ideal común.

6.7.2.2 Intoxicaciones por la economía

La economía plantea intoxicaciones a través de ilusiones teóricas que no se cumplen, como lo plantea Romano (2007, 83) “(...) las mercancías sólo son más baratas en la producción, no en la venta. Los trabajadores de las fábricas dejan en ellas la salud para que luego suban los precios de las cosas que tienen que comprar. Cuanto mayor es su rendimiento tanto más caros se venden sus productos”. La teoría plantea que a mayor oferta menores serán los precios, pero en la práctica solo ocurre que los precios siguen subiendo independientemente del poder adquisitivo del demandante, ejemplo de esto se evidencia en el sector de la construcción en la actualidad en Colombia en el cual se siguen construyendo edificaciones y cada vez es más alto el costo de la vivienda en una relación inversa al nivel de violencia y pobreza que se percibe en el país.

Analizar el entorno económico e identificar como el maestro se encuentra intoxicado por conceptos impuestos que se adoptan como válidos sin profundizar en su significado sino limitándose tan solo a repetir el concepto expresado y

estandarizado a nivel global, permite identificar palabras claves en la economía como: Productividad, eficiencia, globalización, libre mercado y principios económicos que en la práctica solo generan sugestión pero no tienen una aplicación real. Un ejemplo de esto lo plantea Romano (2007, 82) cuando expresa: “La teoría dice también “el aumento de la demanda eleva los precios”. Los precios no los sube la demanda sino los comerciantes. Estos alzan los precios mientras encuentren compradores. Todo lo cual viene a parar en una extorción de la población”. ¿Crear todo lo que nos dicen los medios de comunicación, nos lleva a ser en el aula, una repetición de lo que los dueños del poder quieren que expresemos en la academia?

6.7.2.3 Intoxicaciones por la cultura

Las tradiciones culturales forman en los individuos creencias, miedos, odios, gustos, y valores que se interiorizan y sobre los cuales el sujeto crece pensando que sus creencias son verdades absolutas. Sin embargo muchos de sus creencias culturales están marcadas por los deseos de los dueños del poder por continuar con la dominación a través de la manipulación de la información al respecto Romano (2007, 8) expresa: “La manipulación es la comunicación de los pocos orientada al dominio de los muchos. Se manipula cuando se producen deliberadamente mensajes que no concuerdan con la realidad social”. Pensar en una sociedad en la que somos permanentemente manipulados obliga a reflexionar sobre cómo podemos esquivarla, en el ejercicio docente es necesario revisar si los mensajes que se dan al estudiante en el aula de clases, concuerdan con la realidad social o si se encuentran intoxicados y mostramos solo lo que quieren los medios, o lo que nace desde el sentimiento del docente. Romano (2007, 43) expresa: “Ampliar los conocimientos, la conciencia, equivale a esforzarse contra la manipulación general”. El maestro es manipulado por el sistema, por las estructuras de poder, por los currículos preestablecidos, por los lineamientos de las instituciones para las que trabaja, por el mismo Estado y se convierte en manipulador de sus alumnos al mostrar solo una verdad, solo un camino, solo una

verdad y deja sin alas la libertad de pensamiento con la que el alumno llega los primeros días a las aulas.

La intoxicación en el ejercicio docente pasa por la estigmatización de definiciones en muchos casos sin siquiera entender su significado, por decir mentiras o frases contradictorias que desordenan el discurso o el escrito, en ocasiones como docentes dejamos a un lado información importante por hablar del tema de moda, el fútbol, la novela, lo que quieren escuchar los estudiantes porque lo ven permanentemente en la televisión o lo escuchan en la radio y que puede ser mercadeable en el aula y generar escenarios de palabrería. Al respecto Romano (2007, 102) expresa: “La información es una mercancía más y, por lo tanto, se producen informaciones que tengan valor de cambio, que produzcan beneficios”. Si revisamos esta afirmación en la radio, televisión, el internet y cualquier medio de comunicación se puede evidenciar que los medios de comunicación muestran situaciones que distorsionan la realidad y que colocan al pueblo a pensar de la forma en que ellos esperan que se razone.

La intoxicación en la cultura Colombiana se encuentra fundamentado en la ausencia de principios éticos como la honestidad, la tolerancia y el respeto, y el efecto de estas falencias en los índices de pobreza y violencia de una región, una educación basada solo en el capital, en el aspecto comercial, en sacar estudiantes al mercado laboral a “competir” concepto que desde su concepción está mal fundamentado, es una muestra de una educación intoxicada.

6.7.2.4 Intoxicaciones por la educación

Si la educación es un derecho, ¿porque cada vez es más difícil acceder a esta? La educación no puede ser tomada como una mercancía que se entrega, en la que su calidad dependa del monto que sea capaz de pagar un individuo por ella, en este sentido la intoxicación de la educación es evidente, Romano (2007, 119) lo manifiesta claramente al expresar: (...) “la educación se convierte en mercancía negociable, en objeto de compraventa”. Bajo esta premisa, el inversionista

encuentra en la educación un negocio del cual lo que espera es recibir el mayor nivel de utilidades en muchos casos solo pensando en su beneficio y dejando de lado aspectos esenciales como: El nivel educativo del docente, el tiempo necesario para lograr procesos óptimos de educación, las instalaciones, el número de estudiantes por grupo o las características especiales de muchos, la universidad se convierte en una fábrica en la que se guardan como en una caja la mayor cantidad de estudiantes para disminuir costos logrando el objetivo de esta nueva figura educativa que ya no es la formación, la creación e innovación sino la “utilidad empresarial”.

6.7.3 Dialogando con “El museo de la inocencia.”

Invitado: Orhan Pamuk

Un autor importante en la búsqueda de intoxicaciones fue Orhan Pamuk, quien a través de su hermosa obra el museo de la inocencia, permite identificar como el amor se puede convertir en una intoxicación que puede llevar a la obsesión, además de referenciar el apego a los objetos como una sensación de tranquilidad, de calma y de un encuentro con el pasado que aleja al ser de sus realidades.

Orhan Pamuk, muestra como el apego a los objetos se convierte en una intoxicación que lleva al sujeto a creer que al poseer algo que recuerde a ese ser que quiso, tendrá aquello que ya no está a su lado y que siente indispensable para continuar con motivación en su vida. Pamuk manifiesta esta situación cuando expresa en su libro: “Cuando perdemos a nuestros seres queridos, es mejor no molestarlos mezclando sus nombres en jueguecitos de espiritismo.... En su lugar puede consolarnos mucho mejor y durante años cualquier objeto que nos lo recuerde (...)”. Es una permanente búsqueda de la felicidad de forma obsesiva; El protagonista siente que solo alcanzara dicha felicidad al lado de Füsün y como no puede estar con ella, utiliza los objetos como calmantes de su dolor, este dolor es evidenciado como una intoxicación. Lo planteado por Pamuk es un escenario, en

el que se ven reflejadas intoxicaciones como: nostalgia, dolor y el mismo apego a objetos como una obsesión.

La historia de Kemal y su obsesión por Füsün, con el robo de sus más insignificantes objetos y la colección de cada uno de los elementos que ella tocaba, llegando a la creación de un museo, sintiéndose cómodo solo con verla aun sin poder estar con ella como él lo deseaba, inclusive cambiar su vida llena de lujos, y riquezas por estar a su lado, muestra un sentimiento de amor obsesivo que se puede identificar cuando dice: “La felicidad consiste solo en estar cerca de la persona amada.” Esta frase denota obsesión, miedo a perder a ese ser amado y apego, estos aspectos se extraen como intoxicaciones del sujeto.

Una historia creada en un país con una cultura basada en las creencias religiosas muy arraigadas, con el país Turquía de los años 70 en permanente conflicto, en la que el autor muestra la existencia de lenguajes del poder cuando expresa por ejemplo: “(...) ponía en hora su reloj (...) como muestra de respeto a una señal que el estado emitía.” Es una clara evidencia de los lenguajes del poder del estado, inclusive sobre “el tiempo” y una evidente aceptación de la existencia de este poder y la creencia de que su ejercicio es válido, así como de todos los controles y manipulaciones del gobierno.

El desarrollo histórico en el país de Turquía en medio de una disputa política por el poder y el olvidarse de las normas existentes en este territorio en cuanto a la moral, en el cual se prohíben las relaciones sexuales antes del matrimonio dándole un valor importante a la mujer que conserva su virginidad, muestra rebeldía u olvido de las normas por causa del amor que sentía también Füsün.

Se evidencia también en la novela un análisis de clases sociales en la ciudad de Estambul, con un desarrollo en los barrios de más alto nivel económico y un análisis de cómo se percibía desde la alta sociedad a los barrios marginados y a las personas de escasos recursos, situación en la que vivía Füsün.

La novela el Museo de la Inocencia es una muestra inmensa de los lenguajes del poder, de intoxicaciones como la obsesión, el apego a los objetos, el miedo a

perder el ser querido y el dolor por no alcanzar lo que se considera como la única fuente de felicidad.

6.7.4 Dialogando con los autores de “El Olvido que Seremos” Del escritor Héctor Abad Faciolince y “carta a su padre” de Franz Kafka.

Dialogar con estos dos autores es incursionar en el universo de lo antagónico, es adentrarse en extremos desde el sentimiento del amor, enfermizo, apasionado, céntrico, hasta el más profundo de los miedos, malsano, doloroso y tan lejano como el cosmos, por el mismo ser que los engendro, encontrando en ambos autores, incidencias de los lenguajes del poder, reflejadas en las intoxicaciones de los maestros, como sujetos en nuestras historias de vida.

“El Amor como centro del Universo en el “El Olvido que Seremos.”

Invitado: Héctor Abad Faciolince

En primer lugar, en el dialogo con el escritor colombiano, Héctor Abad Faciolince (hijo), formado en nuestra tierra, Medellín, inicio estudios de medicina, filosofía y periodismo, todos inconclusos, se refugió en Italia, exiliado por amenazas contra su vida, luego de la muerte de su padre y se graduó en Italia en literaturas modernas, luego regreso a Colombia e inicia su profesión como escritor, con su fuerza de escritura, Faciolince, nos comparte en su obra “el olvido que seremos”, e identificamos allí la forma categórica como aborda el amor en toda su intensidad, la cual nos sirve de pilar para la elaboración de este trabajo de investigación y encontramos la identificación plena en el amor como intoxicación del sujeto, que podemos trasladar a los maestros, es así como lo manifiesta en su obra: “Yo quería a mi papá con un amor que nunca volví a sentir hasta que nacieron mis hijos (...), Yo amaba a mi papá con un amor animal. Me gustaba su olor, y también el recuerdo de su olor (...), Yo sentía por mi papá lo mismo que mis amigos decían que sentían por la mamá” (Faciolince, 2012, 12, 13).

La pasión de este amor de hijo hacia su padre como único hijo, nos presenta durante todo su texto el apego de una persona hacia otra, identificándose un grado de aprehensión, con un vínculo directo, como un cordón umbilical, con una dependencia tal, que no le permite liberarse para actuar por cuenta propia; hablo del universo de lo antagónico, es porque este sentimiento de amor se concentra en el núcleo padre como el Sol, centro del universo, generador de vida y energía como una intoxicación indispensable para existir, como se manifiesta, se interpreta como una intoxicación sin la cual, como hijo no puede vivir, y a partir de este centro de protección se destella una tormenta solar de amor, que protege en su totalidad a su hijo, es así como narra su dolor, cuando la luz de vida de su padre se apaga, es asesinado: “En ese momento no puedo llorar. Siento una tristeza seca, sin lágrimas, Una tristeza completa, pero anonadada, incrédula (...), un llanto sin lágrimas, un dolor interior que no parece conmovido sino paralizado” Faciolince (2012, 12, 261, 262).

“El Miedo tan lejano como el cosmos en el “Carta a Su Padre.”

Invitado: Franz Kafka

En segundo lugar, en el dialogo con el escritor, Franz Kafka, nacido en Praga Austria, en el seno de comerciantes judíos, se formó en una cultura alemana, de religión judía, la cual influyo fuertemente en él como persona, posteriormente su proyecto de emigrar a palestina, se frustra por síntomas de tuberculosis, a pesar de su enfermedad se concentra en la literatura, y es entonces cuando lo convocamos a nuestro dialogo en su obra “Carta a Su Padre”, en esta obra, en todo su recorrido identificamos incidencias de los lenguajes del poder, como manifestaciones directas del padre hacia el hijo, donde constantemente identificamos a un niño intimidado, como huellas de intoxicación, manifestadas por la indiferencia de su padre y por el trato fuerte, así como nos lo manifiesta el profesor German Guarín en el Aula de Clase, “**La intimidación** surgió de la propia manera de subjetivar la realidad, no emerge el dato, de una dato estadístico, surgió de vivencias, Yo Fui un niño intimidado” (German Guarín, Clase Octubre 12-2012).

Es así precisamente como empieza su obra, manifestando a través de una carta sus vivencias con el contacto con su padre: “Querido padre: “Me preguntaste una vez por qué afirmaba yo que te tengo miedo”. Como de costumbre no supe qué contestar, en parte, justamente por el miedo que tengo” Kafka (2002, 3), durante toda esta obra, que es una carta, se identifica el miedo como intoxicación del sujeto, su relación genera en su hijo, diferentes sentimientos de incapacidad para actuar en su vida, así mismo, se evidencia en el trabajo de investigación muchos docentes, que vivieron la misma experiencia, toda su niñez fue en manos de un padre, machista y duro, que con plena inconciencia solo nos permitió ser niños intimidados en el aula de clase, llenos de miedos y temores infundados por esta relación padre e hijo, sin que necesariamente estuviera de presente un castigo físico, “También es verdad que nunca me golpeaste realmente. Pero esos gritos, ese enrojecimiento de rostro, ese rápido movimiento para quitarte los tiradores y

colocarlos deliberadamente en el respaldo de la silla, todo eso era casi peor para mí” Kafka (2002, 18).

Todo esta situación, generó en el hijo un sujeto intoxicado e intimidado, que se sentía inferior a sus demás compañeros de clase, perdido en el cosmos del conocimiento, sin identidad ni confianza en sí mismo, así como se evidencia: “cómo yo, el más incapaz y, antes que nada, el más ignorante, había logrado deslizarme subrepticamente hasta la altura de esa clase que, como ahora la atención general estaba dirigida hacia mí”, Kafka (2002, 36).

6.7.5 Dialogando con Janne Teller en su libro “Nada”.

Buscar sentido a quiénes somos, permite desentrañar desde lo más sublime hasta lo más frívolo y obtener una valoración relativa, dada por la subjetividad del referente humano ante los objetos que lo rodean y es así como desde la escritura de Teller se habla desde los sujetos con los objetos en busca del “sentido”, en donde la narradora de nombre Agnes, hace parte de la historia con Pierre Anthon que es el personaje hilo conductor de la trama tejida por sus compañeros de séptimo grado de la escuela de Tearing.

Pierre Anthon abandona la escuela y sus compañeros perseveraban en convertirse en ser alguien en la vida en el marco del aporte dado por la escuela, mientras que él, desde el momento en que la abandonó, subido en un árbol de ciruelo, lugar obligado por donde se desplazaban sus compañeros, se empeñaba en presentarles un mundo en donde: nada importaba, no merecía la pena hacer nada, la muerte empezaba cuando se nace, se fingía permanentemente como en una obra de teatro, buscando tener éxito para ser famoso y además se iba a la escuela para tener trabajo y una vez que éste se tuviera no se tenía tiempo para hacer nada, es así como concluía que el mundo interior se encontraba vacío. Ante estas afirmaciones es importante revisar la necesidad de recuperar el disfrute de

la vida, el antídoto al pesimismo y la búsqueda de la identidad, aspectos relevantes cuando se analizan las intoxicaciones.

La reflexión dada desde las afirmaciones anteriores, sumadas a la carencia de sentido, cuando se expresa "por mucho que se asista a la escuela siempre habrá alguien que sepa más", y anexo a esto la percepción de una escuela gris y sin estética, con dificultades para comunicarse con los adultos, en donde expresiones del profesor como "si la cocorota se nos había llenado de pájaros o era sólo que acabábamos de perder la poca sustancia gris que albergaba" lleva a identificar metafóricamente la intoxicación de los maestros como "el estado de llenura de conocimiento" del maestro sentido por Pierre Anthon y vivido por sus compañeros, pero a la vez se presentaba la necesidad por parte de sus compañeros de encontrar el sentido a estar en la escuela y es así como la búsqueda de significados que demuestren dicho sentido es el reto propuesto.

Ante el pesimismo se opone la creatividad y es así como en el ámbito del conocimiento tejido alrededor de la escuela, se requiere hablar de la relación sujeto-objeto y surge la propuesta de tener un lugar para acumular cosas con significado, que importen, en búsqueda de sensaciones en Pierre Antohn, con objetos que dieran estímulos y lograr así significación y organización a la información alrededor de la escuela, pero era prioridad que los objetos entregados como parte del cúmulo de significado, lo entregaran aquellos que tenían el objetivo de hacer cambiar de parecer a Pierre Antohn, he aquí un aporte importante al trabajo de investigación partiendo de las autobiografías de los maestrantes, dado ante éstas conductas representadas en el libro de Teller, y es como el verdadero significado de ser maestros parte de encontrar el sentido a lo que hacemos y como nos relacionamos con lo que tenemos.

Durante el desarrollo en la búsqueda de los objetos que representaban posiciones políticas (símbolos patrios como la bandera), creencias religiosas (el cristo, el salterio), culturales (la virginidad), familiares (el diario), educativas (libros) y

pasionales (odio, amor, violencia), define lo relativo del significado de cada objeto, y cómo éstos pueden en un momento determinado determinar cuáles son nuestros puntos débiles partiendo de nuestra historia en el contexto de cada una de las posiciones enumeradas, siendo parámetros que definen de una u otra forma un sujeto ideológico, en donde se representa lo que es, lo que se posee, lo que se requiere para mostrar lo que se es en realidad, un sujeto intoxicado.

A pesar de tener objetos que son representaciones de un sujeto intoxicado, se percibe como por “un montón de significado” la escuela, la familia, la política, la cultura y la religión, definen su propio significado diferente a los sujetos que lo constituyeron inicialmente para los cuales renunciar a ellos implicaría quedarse sin nada y es desde ahí donde cobra importancia saber desde donde viene el significado que le doy a los objetos, así sea para atravesar un proceso de descomposición que conlleve a un mejor olor, siempre será motivo de manipulación al poderse vender, cambiar y servir como demostración, es una evidencia más de la intoxicación de los sujetos con los objetos que representan lenguajes del poder.

7. Secuencia para el encuentro con las intoxicaciones de los maestros



Piedra del peñón, Municipio de Guatapé – Antioquia (Foto: Hernán Darío Osorio 06 de enero de 2014)

7.1 Caminos diferenciadores en la búsqueda de intoxicaciones a través de los objetos.

Daniel Alberto Grajales Gaviria Contador Público y asesor de la empresa privada, Hernán Darío Osorio Cardona Contador Público y funcionario administrativo e Inés Cecilia Pulgarín Cardona, Ing. Sanitaria especialista en Salud Ocupacional y consultora de la empresa privada; los tres, docentes de cátedra del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

Durante el recorrido académico y laboral de cada uno de los integrantes del equipo investigador, nombrado anteriormente, se ha venido trabajando no sólo desde lo técnico sino desde el ejercicio docente, ¡he aquí el punto de encuentro!

A mediados del año 2012, las directivas de la institución universitaria Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, luego de escuchar la experiencia de la cohorte IX de la “Maestría en Educación Docencia” en convenio con la Universidad de Manizales, generan un llamado abierto, tanto a docentes de tiempo completo como de cátedra, para participar de esta convocatoria; es así como Daniel y Hernán con lazos laborales tanto en el sector privado como en el ejercicio docente en la facultad de administración del Politécnico, se motivan a participar en este proyecto, así mismo y a través de una amiga “Lida Teresita Herrera Salazar”, se referencia a la profesora Inés Cecilia de la facultad de ingeniería, quien atiende también la invitación y decide empezar el camino de la Maestría. Además de los intereses forjados en el ámbito laboral, profesional y humano, en búsqueda del fortalecimiento en el sector educativo. Es desde aquí donde se inician a configurar los “caminos diferenciadores en la búsqueda de las intoxicaciones”.

7.2 Perdidos en la intoxicación técnica

Para ingresar a la maestría se presenta un anteproyecto como exigencia de la universidad de Manizales con las siguientes propuestas:

Hernán	Daniel	Inés
“Economía política del proceso presupuestal en Colombia”.	“Efecto de las estrategias pedagógicas utilizadas por el docente en el proceso enseñanza aprendizaje”.	“las prácticas de enseñanza – aprendizaje en el sector construcción: alternativa para prevención de accidentes”.

Las anteriores propuestas para el proyecto de investigación como maestrantes, inician sus cuestionamientos cuando aparecen interrogantes dados por el profesor Miguel Alberto González como: ¿A quién le importa esa investigación? ¿Para qué es esa investigación? ¿Qué impacto social tiene la investigación?; pero además, en el ejercicio de escucha con los diferentes docentes de la Universidad de Manizales, como es el caso del profesor Guarín, en donde se pone en cuestión la praxis del maestro desde la episteme y es ahí en donde se interroga la búsqueda desde la historia de vida de cada uno de los maestrantes, como eje fundamental para encontrar un camino que dé respuesta a las preguntas dadas inicialmente en cuanto a lo que debería ser una investigación.

Como se evidencia, las tres propuestas presentadas, tienen su origen en la formación técnica de cada uno de los integrantes del equipo investigador, como muestra de un enfoque específico en el área de su experticia profesional y la fortaleza en la competencia laboral. Se observan palabras claves en las propuestas como: “Economía política, “Estrategias pedagógicas”, “Aprendizaje en el sector construcción”. Visión sesgada y originada por las intoxicaciones técnicas, que llevan a una investigación tradicional, pensamiento errado sobre la Maestría en Educación Docencia de la universidad de Manizales la cual tiene un contexto integralmente humano.

7.3 Retomando conceptos de las ponencias de los seminarios

En el primer encuentro de la maestría en la Universidad de Manizales, el 11 de octubre de 2012, en la exposición del profesor Guarín, se genera un primer choque mental, cuando se llega con la expectativa de iniciar el proceso tradicional de investigación y se encuentra en contraposición una exposición magistral desde lo humano.



German Guarín Jurado



Miguel Alberto González G.

Fotografías del año 2012, 2013 Docentes Investigadores.

La primera sensibilización fue presentada por el profesor Guarín, en la cual expone grandes problemas de época, como lo argumenta en su tesis sobre la “intimidación” cuando dice: “El 75% de los niños llegan al aula de clase sin

desayunar, ¿Por qué llegan sin desayunar?, el testimonio de viva vos, detrás de los datos se identifican historias de vida, biografías, situaciones que no quedan registradas en los datos". (Guarín, 2012). Concluye Guarín con lágrimas en sus ojos: "Yo, fui un niño intimidado".

Con esta sensibilización, inicia en el interior de cada uno de los integrantes del grupo de investigación, un cambio de paradigmas a través de los cuales se identifica que la investigación además de preocuparse por demostrar hipótesis a través de la experimentación, convoca a profundizar en los lenguajes del poder a través de las historias de vida.

Igualmente el Maestro Miguel Alberto González en su seminario del 13 de octubre del 2012 presenta las siguientes reflexiones relacionadas con los objetos, mostrando la influencia de estos en la vida a través del apego y lo profundo de su significado cuando argumenta su teoría sobre las "*afectaciones*": "Las afectaciones son huellas vitales que marcan, es de los sentimientos y se ubica en una parte del cuerpo".

Realizando reflexiones sobre el cómo salir del paradigma técnico en el que se estaba y lograr encontrar en el sujeto "docente" algún dato que pudiera tener incidencia en el proceso educativo, se comienza a pensar en aspectos como la nostalgia, los miedos, y se inician reflexiones acerca del actuar docente en el aula, razonando acerca de la postura del docente en el salón de clase, y como esta postura, se convierte en un reflejo para la vida profesional de sus estudiantes, se determina, como proyecto de investigación: "influencia de las afectaciones de los docentes para generar conocimiento colectivo"; pero como puede verse a continuación se presentan inquietudes y se coloca en tensión lo difuso del problema a investigar.

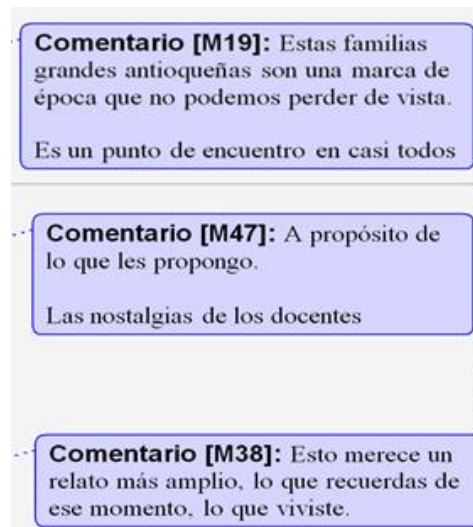
INFLUENCIA DE LAS AFECTACIONES DE LOS DOCENTES PARA GENERAR**CONOCIMIENTO COLECTIVO**

	Comentario [M1]: El título que presentan tiene los elementos necesarios de una buena investigación, pero luce un tanto confuso
Daniel Alberto Grajales Gaviria	Piensen en la siguiente idea que les entrego.
Hernán Darío Osorio Cardona	Nostalgias de los docentes. ¿Qué nos pasa con el conocimiento colectivo?
Inés Cecilia Pulgarín Cardona	En principio sugiero este título, ya mirarán otros, pero en principio es bien interesante mirar las nostalgias de los docentes y adentrarnos por la pregunta directa ¿Qué nos pasa con el conocimiento colectivo? Todo esto a partir de nuestras afectaciones.

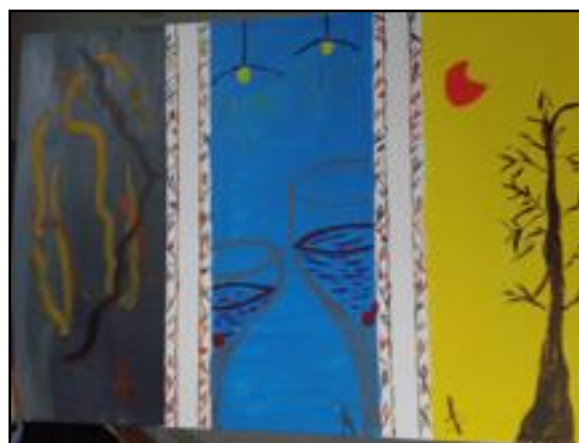
7.4 Puntos de encuentro en la escritura: Nuestra historia de vida empezaba a mostrar signos de intoxicación por un pasado anhelado.

Evaluando como problema a investigar “la influencia de las afectaciones del docente en el estudiante”, la investigación se enfocaba a encontrar reacciones en el otro, buscando revisar si la actitud del docente en el aula impactaba en el estudiante, tanto en su proceso formativo como en su vida profesional, algo que tenía respuesta afirmativa. Sin embargo el objetivo del trabajo investigativo desde la maestría consistía en partir del problema de investigación teniendo en cuenta la historia de cada uno de los maestrantes, en términos académicos de la Universidad de Manizales, partir de las autobiografías.

En noviembre del año 2012 se inicia la escritura de cada una de las autobiografías, se envían al profesor Miguel y él desde la lectura identifica aspectos en donde confluyen vivencias y recuerdos nostálgicos descritos en las historias de vida de cada uno de los integrantes del equipo, como puede verse en frases como:



Aquí, el Líder de la Investigación, el Profesor Miguel González identifica “*Nostalgias*”, en todas las autobiografías y propone como problema de investigación “Nostalgias de los docentes”, problema que nos conmueve e iniciamos el proceso de escritura y con la propuesta que se propone para el encuentro de Investigación en enero 19 de 2013 con el Profesor Miguel González en Medellín, realizar una pintura en donde se plasme la problemática de investigación y se realiza el siguiente tríptico:



Pintura Tríptico: Inés, Hernán y Daniel, 2013.

En el extremo izquierdo del tríptico, está la representación para Inés, en el medio para Hernán y en el extremo derecho para Daniel.

La socialización de la pintura se hizo en lo que fue el primer seminario de investigación en Medellín en enero 19 de 2013, allí los demás compañeros plantearon las diferentes apreciaciones sobre la pintura, brindándonos las siguientes donaciones:

- Se evidencia la nostalgia, perseguida, descalificada en su actuar, una gran crítica.
- Se expresara soledad, sabiendo que se dibujaron dos copas.
- Se expresa romance, algo lindo, la nostalgia expresa tristeza.
- La nostalgia: compramos en pareja esperando la persona que puede llegar.
- Cada uno identifica la nostalgia como ser y como docente, la nada, la soledad, nostalgia de los Docentes.
- Que nos hace nostálgico y que representa nuestras nostalgias. ¿Que tan solo estamos?, o estamos solos a pesar de las multitudes.
- Nosotros hacemos las cosas como la gente las quiere.
- Vida no es la que uno ha vivido, sino la que recuerda para contarla y como la acuerda para contarla (Gabriel García Márquez).

En la socialización de la pintura y en el seminario no estuvo presente Inés. En este seminario Daniel y Hernán, ante las posturas plasmadas por el profesor Miguel y ante el razonamiento técnico que se tenía, conduce a pensar que la investigación presenta unas connotaciones muy subjetivas, por lo cual se toman en consideración otras alternativas como: “Soledad de los Docentes”, “Ética de los Docentes y “La Paquidermia del Conocimiento en las Universidades” ” Entre otras, seleccionando como nuevo tema de investigación “La Paquidermia del Conocimiento en las Universidades”

7.5 Miedos a salir de esquemas tradicionales: Búsqueda de lo concreto en un resultado de investigación.



Definir como problema de investigación “la paquidermia del conocimiento en las universidades” llevaba al grupo investigador de nuevo a un esquema tradicional de investigación, enfocado en los problemas del sistema educativo, en los problemas existentes en los currículos y los métodos de enseñanza. Esta situación se presenta por el miedo a investigar desde lo autobiográfico y por la creencia que palabras como “Nostalgia” no permitirían avanzar en una buena investigación, por lo que en su momento llamamos subjetividad, se evidenciaba una investigación enmarcada en lo técnico y tradicional, con poco aporte desde lo humano.

7.6 ¿Por qué no arriesgarnos?

Reflexionar acerca de nuestras propias vivencias y retomar el trabajo autobiográfico apoyado en autores como Vicente Romano, permitió al grupo investigador la comprensión de ampliar el horizonte hacia una mirada desde lo humano, en donde la primera mirada que se debía dar era hacia el grupo investigador y es aquí cuando se evidencia un ejercicio de aula con vacíos, influenciados más que por los problemas del sistema, por la actitud de cada uno de nosotros como docentes, debido a las afectaciones que alteraban el comportamiento en el ejercicio de aula y que llamaríamos “intoxicaciones” y desde las cuales a través de una revisión de las historias de vida se pretende encontrar

cuáles son esas intoxicaciones para mejorar como maestros. Se presentan entonces las siguientes propuestas como título de la investigación:

¿Por qué no arriesgarnos?

- "Intoxicaciones de los docentes".
- "Intoxicaciones lingüísticas de los docentes".
- "Intoxicaciones de los maestros antioqueños".

Encuentro 06 de abril en Medellín

Miguel Alberto Gonzalez G. Educacion <miguieg para Alfredo, CARMEN, Edgar, Gloria, Hamán, humberto22, jim

Hola Investigadores

Bun día

Nos encontraremos el 06 de abril en Medellín para la asesoría correspondiente del segundo semestre

Minimas sugerencias

Las intoxicaciones de los docentes o las intoxicaciones de la educación, veremos a quienes de todo el grupo les puede sonar esta idea

Leer la carta al padre de Kafka, vale la pena adentrarse por este texto escrito en 1915, una forma de autobiografía vuelta en carta. (Ya sabemos que Kafka es un genio de la literatura quien influyó en García Márquez y múltiples literatos y filósofos)

Continuando con el proceso y sin definir exactamente cuál sería el título de la investigación se continuaban los seminarios con el Profesor Miguel, el 08 de Junio de 2013, con una puesta en escena en la que el grupo investigador, recrea con una obra de teatro a un docente intoxicado desde la familia, otro desde la milicia y otro desde la lectura, también se incluyó una pintura con la que se quiso mostrar cuales eran las intoxicaciones del maestro. En la siguiente fotografía se puede evidenciar como después de haber realizado una pintura en forma espontánea, en la cual se encuentran signos de la violencia, las diferentes instituciones como la familia, el estado y la escuela.





Fotos de la puesta en escena y los momentos en la elaboración de la pintura “intoxicación de los maestros 08 de Junio de 2013”.

Así mismo y buscando desde los juegos utilizados en la niñez, se puso en escena por todos los grupos juegos como el trompo, catapiz, yoyo, ajedrez, balero, cartas, el cubo de rubik, carros, muñecas, entre otros. Se buscaba por parte de los investigadores, regresar a la niñez participando activamente de los juegos para ver nuestros vínculos con los objetos y como nos movilizan.

Esta puesta en escena generó las siguientes reflexiones

- ¿Por qué los procesos educativos suprimieron la risa?
- ¿Porque no pueden llevar los juguetes a la Clase?
- ¿Porque lo primero que suprimieron en el aula fueron los juegos?
- ¿Qué tipo de intoxicaciones hay en los juegos?
- ¿Por qué entre más viejos, somos más ordenados en el juego?
- ¿En todos los juegos en determinada forma, se visualiza intoxicación?

Al respecto y como resultado del disfrute de los juegos que se realizaron entre los diferentes equipos de investigación, el investigador principal: Miguel Alberto González, realiza las siguientes reflexiones:

“Los juegos mirados bajo el concepto de la trampa, como el otro cae bajo las trampas que uno le coloca, como el juego se acerca a la guerra, el juego es la guerra bajo otros escenarios, en todas las configuraciones, donde hay sabios, donde la gente se arma para jugar, la trampa está inmersa en el juego..

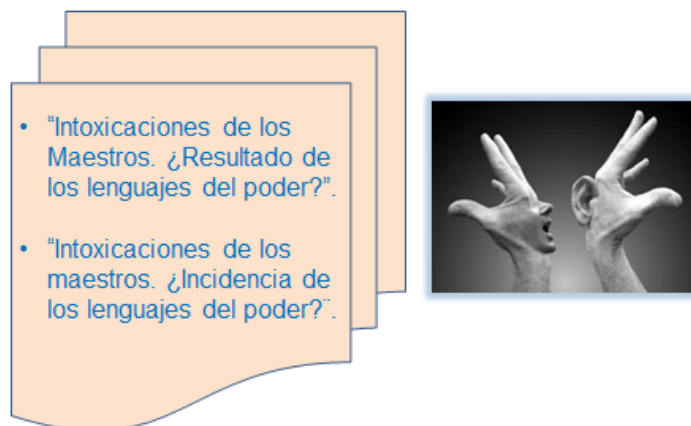
Conectar las etapas de la Guerra, como las etapas de los juegos, se siguen manteniendo unos conceptos lingüísticos que evidentemente operan en las dinámicas de las guerras, y así lo llevamos a las dinámicas del aula.

Los juegos son un acto competitivo muy alto, se juega mucho honor en los juegos, como en las dinámicas del aula, se instala la competencia, en el proceso de educación se instala la competencia (primeros, segundos, terceros), en las investigaciones se establecen las competencias, todos estos ejercicios de los juegos son generadores de competencia.

Hay espacios específicos para juegos, los juegos tienen unos saberes, unos despliegan habilidades físicas y otras de memoria, y todos tienen unos métodos para llegar a la meta”.

7.7 Buscando entornos que influyen en nuestras intoxicaciones

El macro proyecto de investigación dado por los lenguajes del poder, permitió permear aspectos en el problema de investigación a definir en las intoxicaciones del maestro. Luego de leer otras investigaciones derivadas del macro proyecto, se fue estableciendo un interrogante ante las intoxicaciones de los maestros en el sentido de si pueden ser incidencia de los lenguajes del poder, de esta forma se plantea el título de la investigación: “Intoxicaciones de los maestros. ¿Incidencia de los lenguajes del poder?”.



En la búsqueda de puntos de encuentro, se revisan las autobiografías y se inicia la creación de una nueva pintura en la cual se expresa lo que se cree que es la intoxicación y como se espera salir de ella para generar un mejoramiento personal reflejado en el aula.



Pintura Tríptico Vertical: Daniel, Hernán e Inés 2013.

Las intoxicaciones de los maestros, metafóricamente han sido definidas como “Un estado de llenura de conocimiento”, en la pintura se muestran dos relojes de arena en tres escenarios, en la parte superior de la pintura se identifica el mundo actual, con una ciudad en permanente desarrollo, con una balanza en la que al lado izquierdo se evidencia el mayor peso, con pobreza y crisis, en el lado derecho de la balanza, con lenguajes del poder, con la obsesión por el dinero. Tanto en el lado de la pobreza y la realidad de muchos, como en el mundo del poder y el dinero, se plasma la educación y el arte, en una convivencia permanente con ambos entornos y en el centro dentro del “estado de llenura de conocimiento”, el aula de clase con docentes que tratan de desintoxicar con nuevos métodos de enseñanza, desde el arte, con educación desde el ser, pero que al final terminan de forma inconsciente enseñando a partir del estado de llenura, desde ahí se genera conocimiento, terminando simplemente en la repetición de palabras y en la enseñanza desde lo ideológico.

Con la idea de no tejer una trama lineal se tomó la decisión de enlazar los cuadros en forma oblicua, en la parte central de la obra se buscó significar la ideología en la mente del maestro, en el sentido que esta intoxica, como lo plantea Estanislao Zuleta: “la ideología: es un estado de llenura del hombre, es miedo al saber, le tiene horror al vacío, no se preocupa por demostración sino por la tradición, es entonces una necesidad del poder”. En este Sentido la pintura en la parte central y en colores neutros (blanco y negro) se visualiza en perspectiva y profundidad, significando miedo y vacío

Así mismo en la pintura central, se encuentra dibujado en los dos extremos el reloj de arena, en ambos cuerpos de estos está concentrado el mayor porcentaje de arena, significando “El Estado de Llenura del Hombre”, nivel de intoxicación marcado por la ideología que como maestros tenemos cada uno.

En el tercer cuadro (parte inferior) el reloj de arena símbolo de intoxicación por el estado de llenura, se encuentra medio vacío, haciendo juego con la luz que ingresa para convertirse en un remolino, mostrando movimiento y transformación de una postura ante el saber.

Evidenciamos que todo el grupo de investigación tiene puntos de encuentro con la necesidad de buscar mejorar ese estado de llenura en el aula y el estado de tensión en el que se evidencia que somos docentes que actuamos influenciados por la nostalgia, el miedo y la violencia como puntos de encuentros claves en la investigación y desde los cuales se realizaría un análisis categorial.

7.8 Buscando en los otros manifestaciones de intoxicación

Con el fin de encontrar nuevas apreciaciones sobre el proyecto de investigación, se realiza conversatorio a algunos docentes del politécnico Jaime Isaza Cadavid de diferentes áreas, buscando encontrar en dicha conversación sus actuaciones en el aula de clase, se buscó escuchar las apreciaciones y visión del proceso

enseñanza aprendizaje, logrando identificar puntos de encuentro en cuanto a las intoxicaciones.

Así mismo y con el fin de ampliar la visión sobre el tema de investigación se plantea en aula de clase a los estudiantes sus percepciones sobre la actuación del maestro en el aula, los vacíos que los estudiantes encuentran en los maestros y su apreciación sobre que sería para ellos un maestro intoxicado.

7.9 El juego: Otra forma de develar intoxicaciones

Luego de la puesta en escena de los juegos, el investigador principal invita a la creación de un juego relacionado con el proyecto de investigación, el cual debe ser expuesto a otros investigadores en la ciudad de Neiva.

El impulso dado, toca la investigación y lleva al equipo a la creación del siguiente juego en el cual se busca el planteamiento de intoxicaciones a través de un cubo mágico que denominados “Cubo de Lenguajes del Poder”, se desarrolló de la siguiente manera:



Se construyeron 8 cubos de madera, se unieron a través de cinta y se colocaron giratorios, siempre siguiendo las manecillas del reloj, con la idea de incluir en el juego el elemento del tiempo, relacionando el tiempo (reloj) con el transcurrir en la vida y como se van tejiendo intoxicaciones, el juego siempre gira en esta misma posición, cada 90 grados se abre el cubo formando otro cubo, siempre que se la da el giro se identifican palabras fuerza que encontramos en nuestra investigación, y

Fotografías, Exposición de Juego en Neiva, 2013.

puntos de encuentro de los diálogos con los docentes en las que se identifica también los lenguajes del poder.

La Dinámica del juego se centra en identificar las mayor cantidad de palabras fuerza y si las mismas se consideran intoxicaciones en el aula de clase para el participante.



Fotografías, Creación de Juego, 2013.

Después de la presentación del juego se brindan por parte de los participantes del seminario en la ciudad de Neiva las siguientes donaciones:

- Se identifica en el equipo motivación por CREAR un juego nuevo.
- Se observa complejidad en el desarrollo del mismo y esta armonizado con el tema de investigación.
- Es complejo jugarlo, pues no es fácil definir cuantas caras tiene el cubo, pero siempre que se rota se identifican lenguajes del poder e intoxicaciones que se presentan en nuestras aulas de clase.

- Se evidencian 8 cubos, por lo tanto presentan 48 caras, pero cada 4 caras presentan un mensaje, es decir se presentan 12 mensajes de intoxicaciones o lenguajes del poder.
- Felicitamos al equipo, pues fue el único equipo que hizo una construcción de CREACIÓN, de un objeto nuevo que no conocíamos relacionado con todos nuestros proyectos de investigación.

7.10 Análisis de la información

El proceso investigativo se inicia analizando la información que se refleja en las autobiografías, identificando intoxicaciones como el miedo, el dolor, la violencia, la nostalgia, la muerte, el odio. En esta revisión se busca una relación de las intoxicaciones con los objetos con los que se tiene algún apego, encontrando que se presentan objetos como: anillos, collares, imágenes, el computador, además de objetos que generan nostalgia como libros, botellas, uniformes, entre otros objetos con los que se tiene apego y relación directa con las intoxicaciones encontradas. Con esta información extractada de las autobiografías se invita al grupo investigador a dialogar con autores como Vicente Romano, desde el cual, se identifica el concepto de intoxicación lingüística, se inician reflexiones de la intoxicación del maestro en el aula influenciado por los lenguajes del poder, se realiza un análisis del lenguaje y su manipulación por los medios y como el maestro termina solo repitiendo en el aula lo que los dueños del poder desean que se repita en el ejercicio docente.

Un autor importante fue Orhan Pamuk quien en su obra “El museo de la inocencia” permite la identificación de intoxicaciones en el sujeto como la obsesión, el apego a los objetos e inclusive el amor, aspectos analizados desde el entorno cultural en el país de Turquía. Continuando con los autores, se buscó a Estanislao Zuleta en su libro “Elogio de la dificultad” escrito esencial para la investigación desde el cual se extrae el concepto “Estado de llenura” y se identifica que para el maestro la intoxicación se puede llamar “Estado de llenura de conocimiento”. De la misma

forma como estos autores, se vincularon otros expertos como Freire, en su texto “Pedagogía del oprimido” desde el cual se encuentran aspectos importantes como los lenguajes del poder, su existencia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la existencia de la educación bancaria la cual ve al estudiante como un simple recipiente en el que se llena de conocimiento. Aspecto que para la investigación se determina como una muestra clara de intoxicación del maestro.

Otros autores importantes fueron Kafka, Miguel Alberto González González, Héctor Abad Faciolince y Janne Teller.

Además del dialogo con autores se buscó a través de diálogos con docentes del politécnico Jaime Isaza Cadavid percepciones del concepto intoxicación encontrando ideas fuerza para la investigación.

Después de todo este camino se llega a la emergencia de nuevas categorías como resultado de la investigación y con base en su análisis presentar una apuesta que permita deconstruir lo que hasta ahora se ha venido haciendo.

7.11 Emergencia de categorías

Con las diferentes expresiones tomadas de la cotidianidad de los maestrantes y en su historia, de los teóricos y de la conversación con los docentes, emergen categorías que permiten nombrar las intoxicaciones comunes a todos los que han sido parte de éste proceso.

7.12 Deconstrucción

Luego de una revisión, análisis y reflexión de las intoxicaciones identificadas, de dar cuenta de cada una de ellas desde las categorías, se siente la necesidad de buscar el antídoto que permita transformar lo que se ha venido realizando desde la academia para involucrar lo estético como alternativa para deconstruir nuestro quehacer en el aula desde la transformación de nosotros como maestros.

7.13 Apuesta

Durante el curso de la maestría, se ha venido arriesgando por parte de los maestrantes en implementar prácticas ya experimentadas en los seminarios con el profesor Miguel Alberto González González como son las de incursionar con el arte para recrear una práctica académica, desde esta perspectiva va la apuesta que se presenta, como una práctica ya puesta en escena desde mediados del año 2012 hasta la fecha.

8. Un análisis como sujetos alrededor de las intoxicaciones

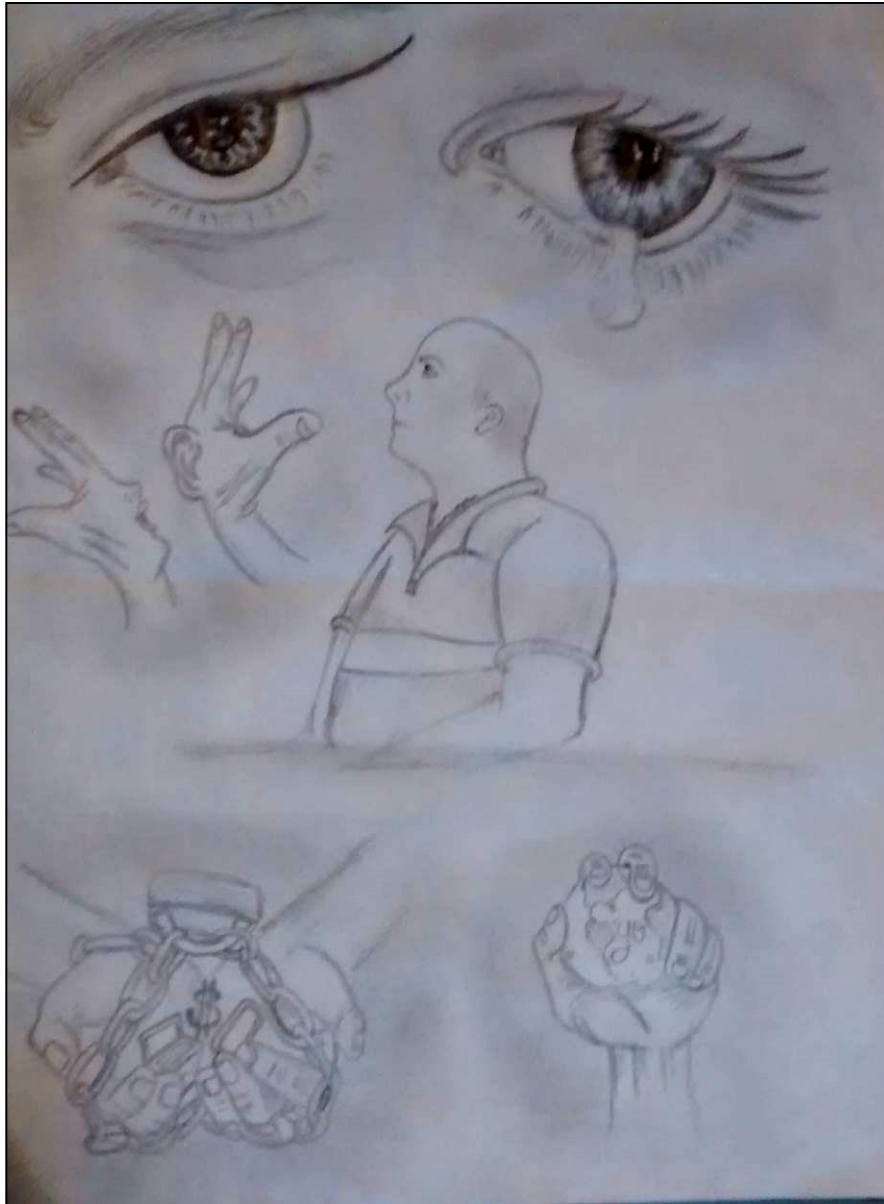
“...Y lo que nos cuentan suele ser casi siempre la historia de los otros, no la nuestra. Y si estamos ocupados en vivir la historia de los demás no tenemos tiempo de preocuparnos de la vida propia. Pues si nos ocupásemos de ella y descubriéramos cómo la determinan otros, no nos quedaríamos de brazos cruzados e intentaríamos cambiarla a mejor”.

Romano (2005, 16)

La escritura de las autobiografías es una oportunidad para ocuparse e indagar en la propia historia desde las personas, los momentos vividos, las situaciones políticas, económicas y culturales establecidas en el contexto de la existencia de cada uno de los investigadores y transversal a estos aspectos, los objetos que los han rodeado. Con esto se hace la apertura a los capítulos de los investigadores Inés Cecilia Pulgarín Cardona, Daniel Alberto Grajales Gaviria y Hernán Darío Osorio Cardona, quienes tejen sus historias para ir hilvanando los puntos donde convergen sus intoxicaciones para dar sentido a su proyecto de investigación: “Intoxicaciones de los maestros. ¿Incidencia de los lenguajes del poder?”.

8.1 Intoxicaciones audibles

Daniel Alberto Grajales Gaviria



Dibujo: Intoxicaciones audibles. Autor: Marisol Caro Caro, Colombiana. Año 2014

En el lenguaje de la educación, la economía, los medios, la política, etc., predominan los términos utilizados deliberadamente para confundir, para intoxicar las mentes.

(Romano 2007, 4)

8.1.1 Sonidos iniciales:

Esculcando como suenan las palabras, se percibe en ellas intoxicaciones que envenenan la vida, que bloquean el desarrollo social, familiar y sentimental, se convierten las frases en un obstáculo que influye en el ejercicio profesional y que denotan por su forma: 1. Timidez, a través de pocas expresiones. 2. Miedo, al no demostrar los sentimientos por su posible desaprobación. 3. Angustia, al querer expresar realidades y no poderlo hacer. 4. Odio, al fundamentar la vida en los conflictos presentes o pasados que han dejado marcas en el ser.

Con la creencia de tener poder, “en especial en el aula”, se genera comodidad en la comunicación, al creer que lo pronunciado desde el rol de docente no puede ser refutado ni puesto en duda.

Aunque se escucha el ser que en el interior grita la necesidad de otras voces, se prefiere sentir solo el inconsciente y su voz en ocasiones feliz, en otros momentos solo nostálgico con una actitud silenciosa y aislada como mecanismo de defensa que suena fuerte pero que solo es escuchado por un ser triste.

8.1.2 El eco del Odio:

La formación en medio de la pobreza y el abandono paterno, genera “ODIO”. Se escucha cuando se habla de la persona que sin un motivo aparente se fue, al que se culpa de esta intoxicación y que se refleja en la vida con silencio, mentiras, y en ocasiones con actuaciones iguales a las que se dice odiar. Esta situación se evidencia en (Grajales 2013) en la expresión: “Cuando reflexiono sobre el efecto que ha generado en mi vida la ausencia de mi padre en momentos importantes en mi vida, siento ira hacia él, siento odio por todo lo que hizo con mi madre.” El odio se denota como una intoxicación que afecta el ejercicio como docente a través de expresiones con rencor, actitudes negativas hacia el concepto de familia, comportamientos con los que solo se logra un eco interno que al final se evidencia en la expresión social negativa, y en el ejercicio docente fundamentado en ideologías.

El ejercicio docente fundado en ideologías genera sonidos sin eco en los conceptos presentados en el aula, muestra solo un lineamiento personal en el cual no cabe la duda, una postura que se convierte en dogma, una voz de poder, una actuación en la que el estudiante debe pensar exactamente igual al docente y desde la cual se cierra cualquier opción de innovación, de nuevas ideas, de creatividad y con esto el odio desde el cual el docente muestra posturas ideológicas y se repite en un estudiante con malestar hacia el “poder del maestro” que limita su crecimiento y posibilidades de ser escuchado.

Al respecto de esta intoxicación “ODIO” se puede referir la autobiografía de (Grajales, 2013) quien expresa: “parece como si mi vida la fundamentara en el mismo esquema sentimental, el cual siempre se desencadena mal: “con dolor y soledad”. Elaborar un proyecto de vida afectado por el egoísmo, reprimiendo sentimientos de dolor y odio siempre va a desencadenar posturas que en el ejercicio profesional terminan mostrando una actitud completamente ideológica.

8.1.3 Ruido por el dolor y el miedo:

Al buscar intoxicaciones propias, se puede evidenciar que es recurrente la palabra “DOLOR” llegando a la siguiente reflexión: ¿Será el dolor una intoxicación?

En la comprensión de que es dolor, al igual que Pamuk en el Museo de la Inocencia cuando expresa: “El auténtico dolor de amor se instala en el punto más esencial de nuestro ser, nos atrapa bien fuerte por nuestro punto más débil y, uniéndose íntimamente a los demás dolores, se disemina por nuestro cuerpo y por nuestra vida de manera imparable.” Pamuk (2013, 286) Esta reflexión motiva el planteamiento de (Grajales, 2013) cuando expresa: “El dolor atrapa y bloquea, y con esto se convierte en una intoxicación que se verá reflejada en todos los entornos, este dolor será un amplificador de palabras intoxicadas por el odio, el rencor y en general por ideologías, sonidos que se convierten en ruido que daña”.

La amplificación de palabras llenas de dolor genera en el aula una atmosfera impregnada de esta intoxicación. En el alumno logrará desmotivar al sentir solo ideologías más que verdades, y en el docente, el dolor buscará refugiarse en el poder como escudo protector, adicionando al dolor el “MIEDO”. Miedo a perder ese poder en el aula o el miedo a perder su cargo, miedo a perder credibilidad en los estudiantes por sus palabras intoxicadas. Con esta postura el maestro bloquea el deseo de un pensamiento propio en el estudiante, como dice González en su libro Lenguajes del poder: “Los docentes tenemos miedos, somos presa de ellos, miedo a perder el trabajo, miedo a las autoridades educativas como directores y supervisores, miedo a la competencia de los compañeros docentes, miedo a no ser competente, miedo a que un estudiante lo confronte”. (González, 2013). El docente con miedo siente “DOLOR” ante el sentimiento de impotencia, de espera, de inconformidad, de inseguridad, o de intranquilidad, se puede hablar entonces de una relación directa entre el miedo y el dolor inclusive llamándola “Miedo al dolor”.

8.1.4 Escuchando el Egoísmo:

El maestro en su ejercicio de aula, en ocasiones entrega al grupo de estudiantes solo una parte del saber, con la percepción de ser dueño del conocimiento y por el miedo a perder su poder, prefiere ocultar los conceptos y limitarse solo a dar temas básicos en ocasiones obsoletos, presentaciones iguales durante todo su ejercicio de aula, repetición de esquemas y de palabras sin ninguna actualización, con definiciones cortas, expresiones que parecen incompletas, el maestro genera una mezcla de egoísmo y pereza en su ejercicio que desmotiva al estudiante que se siente coartado, prisionero de un concepto que no puede refutar pero que siente no es válido en su presente histórico. Romano, manifiesta en su libro *Intoxicación Lingüística*: “Expresarse con brevedad significa dejarse cosas fuera, descontextualizar la información. Pero esto no significa que esas cosas, relaciones, contradicciones, etc., no existan, sino que son desplazadas. Al mismo tiempo, cuando se comunica algo, ese algo adquiere un significado y una relevancia que no son los que tiene por sí, sino el que se le dé. Como se sabe, toda información es relativa e interesada”. Romano (2007, 22). Apoyándome en la postura de Romano, expongo la siguiente tesis: “El egoísmo es una intoxicación del ser humano que no piensa en comunidad sino solo en su propio bienestar”.

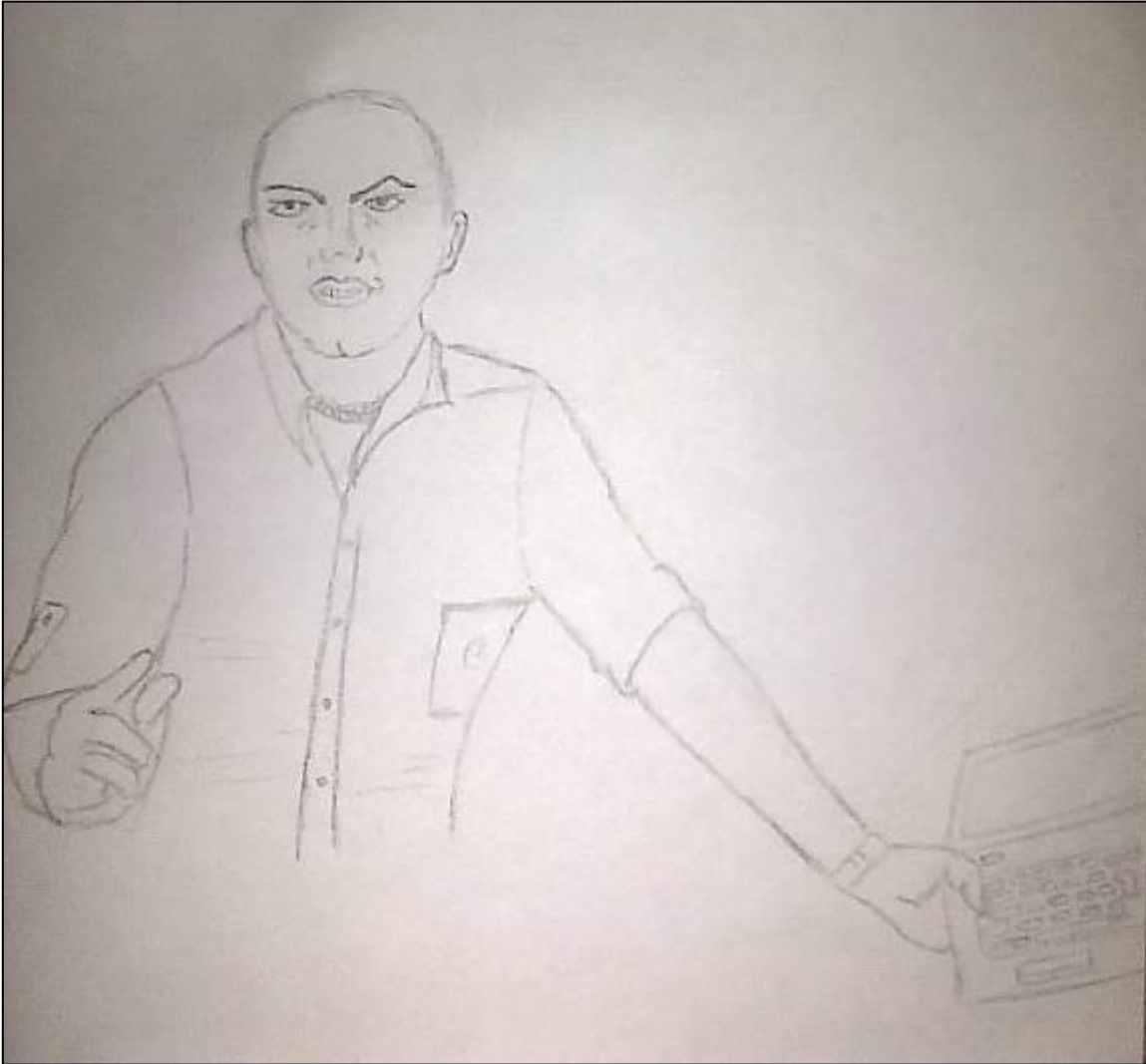
El egoísmo es una intoxicación que influirá en el desarrollo armónico en una sociedad que reclama equidad y que espera que el maestro brinde pautas, guíe y sea el ser que desencadene pensamiento crítico en el estudiante, si solo se muestran algunas luces al estudiante, ese toque que libere el deseo de crear, se quedará a medias, pues al intentar cambios con relación a lo que conoce se dará cuenta que lo aprendido en el aula de clase ya es un tema archivado y que el docente solo se estaba limitando a entregar de forma parcial un tema, pensando en su beneficio personal desde lo económico y dejando de lado el gran reto que existe en el aula ante un grupo de estudiantes atentos a recibir toques que generen cambios en sus vidas y en sus entornos.

El egoísmo se encuentra en (Grajales, 2013) cuando expresa: “Me dicen (...) soy competitivo pensando en la nota del otro (...) solo piensas en el egoísmo al querer quedarte solo con las cosas sin incluir los demás...” Reflexionar sobre las frases acerca de cómo observan los comportamientos, e identificar que los otros ven “EGOISMO” lleva a preguntas como: ¿Se puede estar intoxicado por el egoísmo y esta intoxicación ser el reflejo de la vida y del ejercicio docente? ¿Solo se piensa en el bienestar personal? ¿Cómo sujeto intoxicado se piensa en la comunidad estudiantil cuando se está en el aula? Son preguntas que aún no se logran responder y sobre las cuales es necesario profundizar para identificar si se está intoxicado y si es así poder mejorar la actuación profesional, el crecimiento como maestro y el aporte desde el aula para la creación de pensamiento crítico en los estudiantes.

Al revisar (Grajales, 2013) se encuentra la siguiente frase: “Siento que el tiempo destinado a mis gustos a desplazado el tiempo con mi hija o con mi pareja”. Se encuentra en esta frase un evidente egoísmo como muestra de intoxicación que no solo se verá reflejada en el aula sino en la vida familiar y social, se evidencia aún más cuando (Grajales 2013) expresa: “Aunque mi hija era el motivo principal para sostener esta relación, siempre me he considerado una persona irresponsable en el cuidado de ella, siento que he dado prioridad a otros aspectos como mis amigos y amigas, la rumba, mis proyectos individuales y la he dejado sola en muchos momentos”.

Pensar solo en “Mi” dejar los demás seres queridos a un lado genera en el mediano plazo otros sentimientos como la soledad o la tristeza, sentimientos de los que permanentemente se habla y de los cuales al parecer el culpable es el mismo ser, con esta toma de conciencia se puede entender un poco más el grado de intoxicación y buscar medicamentos que me puedan ayudar a desintoxicar el sujeto.

8.1.5 Resuena el apego a los objetos:



Daniel Grajales: Por Damaris Caro Caro. Colombiana

La revisión de las intoxicaciones obliga a evaluar “el apego a los objetos” en el sistema educativo, en el cual se vivencia la necesidad objetos como el tablero, el computador, el video beam, los marcadores, entre otros... Objetos sin los cuales pareciera que dejamos de ser docentes, ¿Qué será del docente sin un tablero? ¿Qué será del maestro sin un marcador o un computador? Pareciera como si en los objetos el maestro estructurara su ejercicio y si por algún motivo el objeto

desapareciera se llevara también con él la seguridad que aparenta tener el profesor en el aula.

Al igual que en el ejercicio docente, se encuentran apegos en la intimidad que generan factores motivacionales, elementos que se convierten en parte de nuestra vida y de los cuales como dice (Barthes 2013): “El objeto, muy pronto, adquiere ante nuestra vista la apariencia o la existencia de una cosa que es inhumana y que se obstina en existir” Esta apariencia o deseo de que exista algo que ya no está o como lo expresa (Grajales, 2013) “veo en el collar que utilizo todos los días, más que un objeto, a una persona que ahora no está conmigo, pero que a través de este collar quiero tener presente aun en mi vida”.

Al igual que el collar, en la billetera existen otros objetos como la medalla regalada por la vuela que carga permanentemente Grajales desde hace más de 12 años y que se ha convertido más que en un amuleto en parte de él, objeto en el cual necesita esté presente para sentirse seguro. Esta situación se justifica, por el afecto tan profundo a su Abuela, la fe y pensamiento de ella, como una mujer llena de cualidades y valores que ha estado presente en todos los momentos de su vida. Como dice Pamuk en su libro El museo de la inocencia: “El poder de los objetos, tanto como los recuerdos que acumulan, está sometido a los caprichos de nuestra imaginación y nuestra capacidad de recordar.” Pamuk (2009, 398). Esta capacidad de recordar las cualidades de la abuela al mirar la medalla o el collar y pensar en los recuerdos especiales en los cuales los objetos estuvieron presentes permite presentar a (Grajales, 2013) la siguiente afirmación: “El apego a los objetos denota fidelidad a un ser, al que queremos mostrarle que siempre estará ahí representado y que no se irá de nuestra mente aunque por cualquier circunstancia ya no esté cerca físicamente”.

A diferencia de Pamuk cuando dice: “tras cada persona obsesionada con recopilar objetos y apilarlos en un rincón subyace un corazón roto, un problema profundo, una herida espiritual difícil de explicar”. Pamuk (2009, 615), se debe pensar que

los objetos no denotan una herida espiritual sino fidelidad y compromiso con un ser querido porque la motivación por guardar un objeto está más que por un problema, por un sentimiento de gratitud, de alegría, de recuerdos especiales y fascinantes que mueven al ser a continuar en su camino.

A nivel laboral, Grajales encuentra que es un docente apegado al computador, en el ejercicio de clase siempre va su computador portátil, en muchas ocasiones ni siquiera lo abre, pero siempre lo coloca encima del escritorio antes de iniciar la clase. El computador es una herramienta en la cual se logra realizar trabajos más rápido y a diferencia del collar, es un objeto material, como dice (Barthes, 2013):

"Un objeto es una cosa que sirve para alguna cosa. (...) el objeto sirve al hombre para actuar sobre el mundo, para modificar el mundo, para estar en el mundo de una manera activa, el objeto es una especie de mediador entre la acción y el hombre".

Esa es la función que se le da al computador en el ejercicio profesional, pues es a través que se leen los escritos y luego se utiliza como base para continuar con el discurso de clase, sin embargo cuando este objeto ni se abre, se descubre que brinda seguridad tener a la mano dicha herramienta, es una sensación de tranquilidad, de seguridad y cuando por alguna situación excepcional no se puede tener se genera una sensación de intranquilidad, con lo cual se evidencia un apego importante al computador para el ejercicio profesional.

8.1.6 Acústicas fuertes por los lenguajes del poder

El ejercicio docente es un ejemplo claro de los lenguajes del poder que subyacen en el aula y en el sistema educativo colombiano. Al revisar la forma de enseñanza en Colombia, se puede identificar como el docente tiene en la clase el rol de dueño del poder y los estudiantes ingresan al aula con la misma percepción, esperando que el docente entregue y llene sus mentes de conocimiento, como expresa Freire en su libro *Pedagogía del Oprimido*: "En vez de comunicarse el educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten". Freire (2002, 72). La repetición de lo expresado por el docente lo más literalmente posible, muestra un buen estudiante

que memoriza y aprende. Sin embargo al pasar unos pocos días los conceptos memorizados se olvidan y se evidencia que no hubo un verdadero aprendizaje.

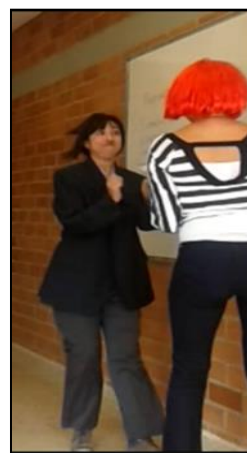
Freire denomina este esquema como “educación bancaria” y lleva a reflexionar sobre cuál es la actuación en el aula, cómo los lenguajes del poder inciden en el vocabulario que utilizo y como el estudiante ubicado en el paradigma de “recipiente del conocimiento” va a limitarse replicar lo visto en el aula, en su ejercicio profesional, sin poner en tensión lo expresado por el docente, pues tiene claro que: “El maestro es el dueño del conocimiento”.

En el aula Grajales expresa ser el reflejo de los lenguajes del poder pues se limita a replicar lo escuchado políticamente en algunos canales de televisión y a “debatir” dichas noticias en el aula, convirtiéndose simplemente en un repetidor de los mensajes dominantes del sistema. Bajo este esquema como dice Romano “En vez de aprender a reflexionar sobre la magia de los conceptos y su significado, los niños se acostumbran a repetir, sin pensar, el parloteo de los medios, de sus frases hechas”. Romano (2007, 40). La utilización en la academia de esas frases hechas por los medios como: “el imperio yanqui”, “cada vez somos más pobres los pobres”, “Medellín la Ciudad más innovadora” entre otras... permite colocar en crisis mi postura y buscar mecanismos para dejar de ser un simple repetidor de los medios.

Revisar reflexiones como las planteadas por (Grajales, 2013): “La docencia de catedra es una incertidumbre laboral, pues no depende del desempeño que se tenga como docente, sino de los niveles de poder y acomodación de acuerdo a las necesidades del coordinador de turno”. Denota la crítica permanente al sistema educativo y la aceptación de que existen poderes en el sistema con los cuales se debe luchar permanentemente, sin embargo también pueden denotar como dice (González, 2013) “El eterno lamento” al quejarse permanentemente del sistema pero no hacer nada por cambiar los poderes existentes a través de pensamiento crítico que pueda mover estructuras.

Se evidencia una aceptación a veces inconsciente de los lenguajes del poder, la incorporación de lo que el sistema quiere que piense en los argumentos de aula, la crítica al sistema, pero surge un aspecto a destacar y es la conciencia de que esta situación está ocurriendo y la evidente necesidad de cambiar esquemas en el ser para lograr cambios significativos que muevan nuevos pensamientos.

8.1.7 Nacimiento de nuevas voces



Puesta en escena de trabajos académicos y pinturas por parte de los estudiantes en asignaturas en las cuales parecería imposible utilizar este método de enseñanza y evaluación. A la izquierda se muestra el trabajo realizado en el SENA en el año 2014 con nuevos métodos de enseñanza para temas de contabilidad y matemáticas. A la derecha en el Politécnico Jaime Isaza Cadavid en el año 2013 se muestra la realización de una obra de teatro para mostrar como visualizan los estudiantes la realidad de un proyecto empresarial.

La identificación como un docente intoxicado por el odio, el dolor, el miedo, el apego a los objetos y los lenguajes de poder, permite buscar mecanismos para cambiar los efectos de los tóxicos en el sujeto, ejemplo de esto son las reflexiones permanentes sobre el “hablar por hablar” que usualmente como docente se utilizan con mayor claridad en las aulas, la búsqueda de salidas de paradigmas inamovibles para muchos estudiantes, como lo son el creer que el maestro es el dueño del conocimiento, el limitarse a leer solo lo recomendado por el docente, así como la búsqueda de nuevos mecanismos de aprendizaje que han movido de un

esquema tradicional de enseñanza, a buscar que el aprendizaje se logre en nuevos escenarios como la pintura, el teatro o los juegos.

Evidenciar en los estudiantes el gusto por lo que hacen en el aula, el deseo de estar en clase, olvidar los bostezos, las caras largas o la ansiedad porque pase rápido el tiempo, motiva a continuar con el cambio, sin embargo es una gran tarea, el sistema educativo está lleno de esquemas de protocolos y de reglas con las que se tiene que convivir y para las cuales las nuevas formas de enseñanza que se intentan aplicar no son válidas.

El camino demostrará que la enseñanza a nivel profesional se puede hacer desde el “ser” para esto como apoyo se toma lo expresado por Ospina en su libro Escuela de la Noche cuando dice: “¿cómo distinguir entre la educación que forma seres humanos con criterio y con carácter y la educación que apenas informa y que desdibuja la personalidad?”. La formación con base solo en teorías y exámenes escritos y estandarizados, desdibuja la personalidad y hace ver la escuela como un castigo, enseñar a través del juego y el arte genera la integración del “Ser” en el proceso educativo y la formación con un crecimiento personal que jamás se logrará sino se cambian los esquemas.



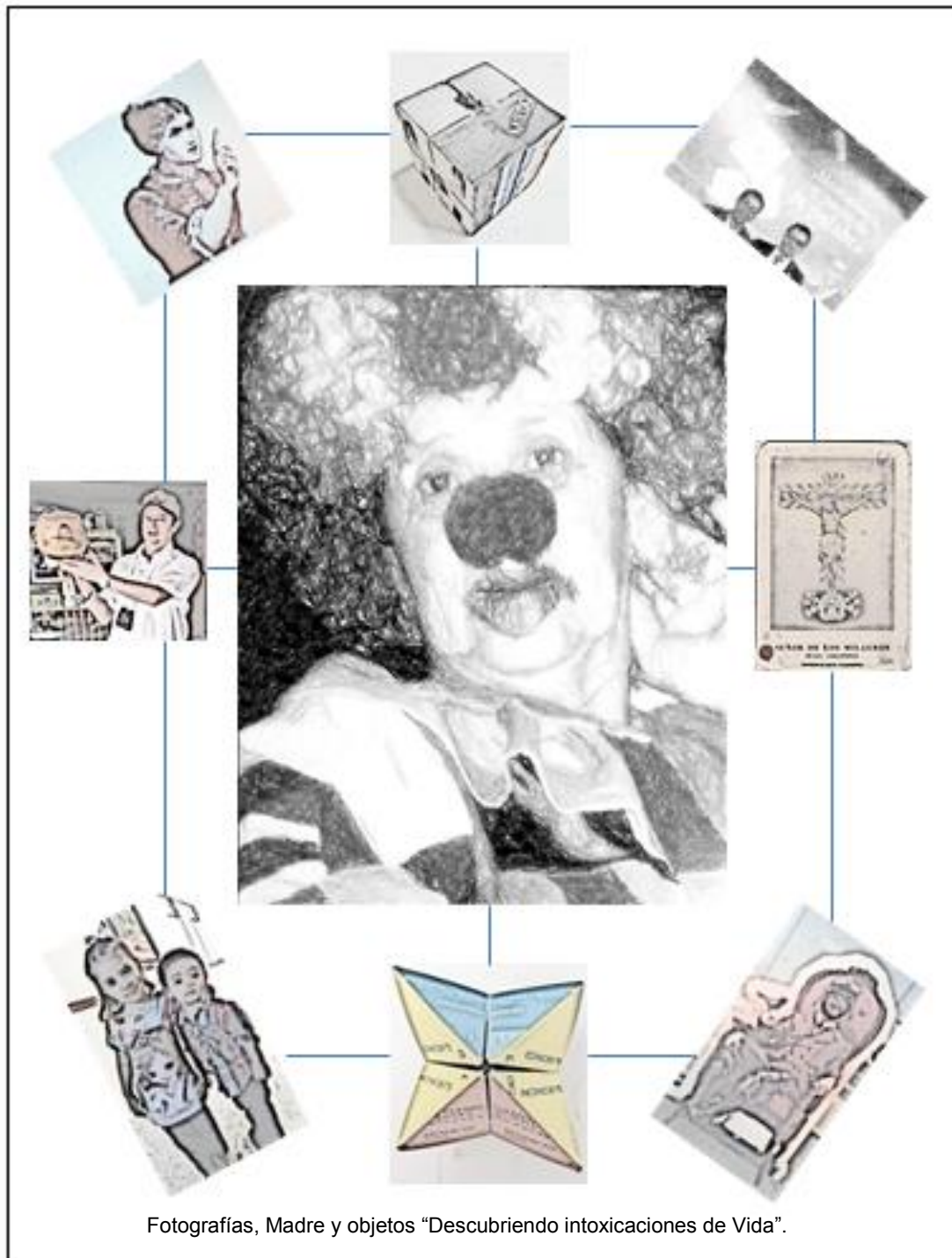
Presentaciones con títeres, otra muestra de que se puede tocar las fibras del estudiante de otras formas y una evidencia más de cómo me ha tocado como maestro la identificación de las intoxicaciones. Año 2013 en el Politécnico Jaime Isaza Cadavid.

Es necesario continuar evidenciando las intoxicaciones personales y encontrar mecanismos que ayuden a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje desde la

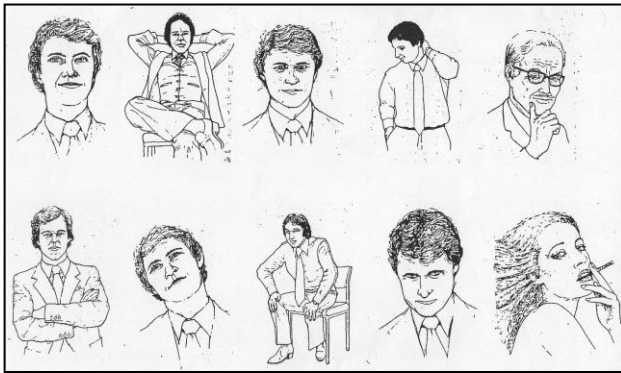
identificación de los planteamientos ideológicos y la búsqueda de conceptos científicos hasta la demostración de que la evaluación de un aprendizaje se puede realizar con el arte.

8.2 Descubriendo Intoxicaciones de Vida

Hernán Darío Osorio Cardona



Fotografías, Madre y objetos "Descubriendo intoxicaciones de Vida".



8.2.1 Los venenos de la Cultura que nos invade:

Redescubrir mi vida a través de las intoxicaciones, no ha sido un camino fácil, pues me ha llevado a redescubrirme, a auscultar hasta los más profundo de mí ser, pero sobre todo de mis antepasados, además por el deseo de no dejar escapar nada, aunque sé que es un imposible, me quedara una ardua tarea, la cual culminare con toda la calma del mundo relatando mi propia autobiografía, con el deseo que sea un delicioso relato que incite y motive a la lectura, como legado para nuevas generaciones.



De izquierda a derecha: Gloria Elena con la bebe Andrea Carolina, María Gilma (Abuela), Angélica (Bisabuela) y Ana (Tatarabuela)

Fotografía del año 1992 cinco (5) generaciones.
Fotografía laterales "edición especial "Ron Maestro Gabo"

Para iniciar por el camino de las intoxicaciones, les presento cinco generaciones, la bebe que podría ser cualquiera de mis 10 sobrinos, mi hermana menor Gloria

Elena, Mi madre María Gilma, Mi abuela María Angélica (q.e.p.d.), y mí bis abuela Ana (q.e.p.d.), devolverme en ellas, es especialmente recordar las historias que nos contaba mi bis abuela Ana, recordar las conversaciones con ellas es devolverme en el pasado en la vereda donde se crio toda la familia y escucharla era sencillamente fascinante, en tal sentido recordare las donaciones que en vida, ella nos hacía, obvio con la ayuda de mi Madre, que estaba seguro, algún día serían parte de un importante escrito, acá voy hasta donde mi pensamiento me da, me adentrare en la “cantaleta” de la época, ella decía:

- “Movete pues mocoso a entrar la leña, Y vos, entra la culeca que se largó el agua.
- Será que Toño ya paño la basura y Maruja le echó la aguamasa a la marrana?.
- Y vos entelerida no vas a dejar pegar los frisoles: no le ventiés tanto al fogón que te quedan rechinaos.
- Y que será de Agapito que no ha venido con los terneros? Y los biches ya tan pelaos pa haceles el migote a las gallinas?.
- Vean esta jedionda como botó el garabato! Bendito sea mi Dios, que si uno no está al tanto, estos culifrucidos dejan fracasar la marranita.
- Pues sepan y entiendan, y ten bien alvertidos que yo no les voy a durar toda la santa vida, manada de enteleridos!, la letra con sangre entra!.
- Y uno se pegaba de aquellos bultos de ropa que “guarapiada” tenía que lavar abajo en el caño después de mediodía, para llegar a “colchar”, uno a uno, docenas de mechales del marido, hijos y peones, antes de dedicarse a la oracioncita a recoger la familia para rezar el rosario. Ya habían rezado las novenas de cuanto santo se atravesaba y en cada una se pedían por las necesidades de la familia. Que conste que a pesar de las novenas las necesidades seguían arrumadas.
- Y en medio del rosario, el infaltable: “dios te salve maría, llena eres de gracia, (espanten las gallinas que se cagan en el maíz), el Señor es contigo, bendita tu eres, (use, usee, que se cagaron!!), entre todas las mujeres y bendito sea el fruto ... Y vuelva y empiece la cantaleta.
- La cantaleta nunca faltó acompañada del juete, los regaños, los pellizcos y las tollinas.
- Hoy ni se puede mandar ni se puede cantaletiar, y menos pegar, pues la ley le dio la autoridad a estos “cagones insolentes y malcríaos”, como decía mi abuela, que de un tiempo para acá nos cantaletian, insultan y hasta nos pegan si nos descuidamos o si tenemos los pantalones algo flojos”.

Crecer con este lenguaje cotidiano, el día a día se hacía ver como una comunicación normal, y seguro, solo auscultando en el fondo de nuestras vidas, encontramos en su interior, huellas de intoxicación, que en determinada forma, marcaron nuestras vidas, metafóricamente hablando este lenguaje nos embruja y seduce, y pasa de generación en generación, tal cual adicto al mejor de los “licores”, como la exquisitez de un buen Ron, que nos alcoholiza y del cual no podemos salirnos porque nos acompaña hasta la “muerte”.



De izquierda a derecha Luis Carlos, Hernán Darío, Cesar (Primo) y Luz Dary (Prima)
Fotografía del año 1972, en Familia.

Siendo el menor de 8 hijos, mi infancia transcurre en plena época de los años 70, enmarcada en este lenguaje que bebíamos todos los días, describiré esta sustancia como “la Cantaleta”, como mi primer descubrimiento de intoxicación, que afectó a cada uno de mis integrantes de la familia, se introdujo tanto en nuestro cuerpo la bendita cantaleta, como altas dosis de sustancia alcohólica, nos intoxicó por el resto de nuestras vidas, pues una vez la tenemos interiorizada, actúa en nuestro cuerpo como un veneno, que está en nuestro interior sin tener el antídoto para su curación, y actuamos en todos los escenarios con este veneno interior que traemos desde nuestra niñez, “La palabra es el primer ejercicio de poder (in principium verbum erat)” Romano (2007, 2), esta intoxicación afecta en términos generales a todas las generaciones que en determinada forma vivimos y crecimos en la misma época.

Vemos entonces como la Cultura Paisa, del compartir de estas generaciones, como se expresaban, de forma dominadora y autoritaria, emergen constantemente en nuestras aulas de clase, de nuestros antepasados, y en especial la forma dictadora de impartir órdenes.

8.2.2 La Intoxicación de la Muerte como venenos que nos marcan de por vida:

Continuando por el camino de descubrir mis intoxicaciones, pero sobre todo del “dolor” que produce, recrear esta etapa de mi vida, no fue fácil, pero más aún porque esgrimí nuevamente los recuerdos, uno a uno escuchando el relato de mi madre.

Me cuenta mí madre, desde mí nacimiento octubre 14 de 1967, y hasta el 7 de mayo de 1972, grandes acontecimientos históricos sucedieron, buenos y malos, entre los buenos, la llegada del hombre a la luna, visto en televisión a blanco y negro en el único televisor que existía en el pueblo (misión Apolo XI), pero los malos eran más, todos ellos principalmente originados por desigualdades de clases sociales, estas desigualdades de clases, nos han inyectado veneno en diferentes manifestaciones, por busca de poderes a través de las armas, desplazamiento, generando reacciones en nuestro cuerpo como el miedo, el abandono, la soledad, los temores de querer salir y no poder, entre otros, y más complicado aun cuando no se poseían recursos económicos, y el machismo paisa nos carcomía donde el macho de la casa era el único que mercaba en la casa, pues la mujer solo era destinada a las labores de la casa y a criar hijos.

Después de este preámbulo, mi madre cuenta en mí autobiografía: “...que mi padre, me amaba como a nadie en el mundo” (Osorio, 2013), me parece apropiado y recuerdo tal como lo plantea Héctor Abad Faciolince en *El Olvido que Seremos*, “*Yo sentía que a mí nada me podía pasar si estaba con mi papá... .. Yo amaba a mi papá con un amor animal*” Faciolince (2012, 12,13), en este mismo sentido, en nuestras historias de vida, cuando nos falta un ser cercano y al cual

amamos, sea padres o hermanos y también asesinado, nos llena de melancolía, odio y dolor y los mismos sentimientos manifestados por Héctor Abad (Hijo).

Este preámbulo era necesario, mi misión y objetivo, del cual culpo al profesor Miguel Alberto González González, según sus palabras, adentrarnos en las intoxicaciones de las personas es interiorizarlas, es hacer hermenéutica develando la historia narrada por mi madre, e interpretarla colocándola en condición de actualidad de presente histórico, hay vamos entonces con lágrimas de dolor:



Fotografías del año 2013 (1972), Recuerdos del pasado escuchando Mi Madre

El 7 de mayo de 1972, mi padre es asesinado, como lo describo en *Mi autobiografía*, así: *“Mi padre era propietario de una cantina que tenía como nombre, “Bar El Pilsen”, ubicado en el marco de la plaza principal del Municipio de Abejorral (Ant.), es asesinado, dejando a mi Madre de 27 años, con 7 hijos vivos de 8 partos que tuvo (4 hombres, 3 mujeres), recuerdo claramente las escenas del funeral de Mi Padre, pues este se realizó en la sala de mi casa, recuerdo mucha gente que llegaba a brindarle las condolencias a mi Madre, quien por esos días solo la vi llorar, llorar y llorar, recuerdo hasta la visita de un médico...”* (Osorio, 2013).

El impacto del dolor en nuestras vidas, nos derrumbó, mi madre cual payaso de circo, aunque trataba de colocar carita feliz para sus 7 hijos, entre 4 y 12 años, sabíamos bien como se sentía, con la ingesta de la muerte de su pareja, su

cuerpo y alma estaban destrozadas, en medio del dolor y la soledad, sin recursos, con miedos, con solo primero de primaria de escolaridad y de tan solo 27 años.

Estas intoxicaciones, se impregnaron por toda la familia, mi madre se convirtió en el centro de la casa, pero cual ciclón, que arrasa con todo, en el pueblo nos conocían como los hijos del finado Toño Osorio, aprendimos a vivir con todas estas intoxicaciones impregnadas en el alma de mi madre.

En el dolor que da la misión encomendada por el profesor miguel, quiero adentrarme en otras intoxicaciones, que fueron encriptadas en nuestro interior, cito entonces el relato de mi biografía, el suceso de la muerte de mi padre, así: *“Describo brevemente porque un amigo asesina a mi Padre (Antonio Osorio): Luis García era un hombre del común, casado con responsabilidades y sin trabajo, mi padre en su corazón bondadoso y considerado, le brinda como ayuda, asignarle hacer el aseo del Bar, en contraprestación mi padre le pagaba un dinero, un día cualquiera la esposa de este señor, se acerca donde mí padre y le dice, “Don Antonio, Luis me está dejando morir de hambre, la plática que usted le da él se la consume toda en licor y no me lleva nada de mercado” (Osorio, 2013).*

Ante esta situación, mi padre adopta una posición de paisa machista, de ética y respeto y protección hacía la mujer y sus hijitos, es entonces que ante esta posición dominante, le dice al señor Luis, que él debe seguir haciendo el aseo y que la contraprestación se le entregara directamente a su esposa para cubrir primero las necesidades familiares y de sobrar entregarle a él.

Durante algún tiempo la estrategia el funciono a mi padre, posteriormente en el remate de una feria de ganado, y estando tanto mí padre como él en alto grado de intoxicación etílica (embriaguez), Luis le reclamo a Mí Padre: *““si yo hago el trabajo, se me debe pagar a mí y no a mi esposa, luego no aceptó que se le entregue el dinero a ella”, a lo que mi padre replico “le seguiré dando el dinero a ella porque usted los deja morir de hambre”” (Osorio, 2013),* acto seguido ambos

desenfundaron revólver (calibre 38 largo de 6 cartuchos) y el señor Luis impacto primero en la humanidad de Mí Padre (falleciendo desangrado dentro del establecimiento), continuo citando mi autobiografía, *“El asesino de mi padre, es detenido y paga en la cárcel de Abejorral (Ant.), nueve años de prisión, siempre que visitamos el pueblo, mucha gente sigue recordando la forma en la cual mí padre muere y el destino cruel y amargo que pago el que se decía era su amigo”* (Osorio, 2013).

Cuando se recuerda la forma como mi padre muere, las intoxicaciones externas al sentimiento de mi madre, aparecen en la mente como innumerables lenguajes del poder, que emergen en nuestro interior, sociales, culturales, políticas, entre otras y tenemos que convivir con la muerte de mi padre y todo el ciclón que deja por el resto de nuestras vidas, sentimientos de venganza, de reproche, de innumerables preguntas, porque un amigo lo asesina?, porque el destino tan injusto?, porque nos pasó?, porque?, porque y porque?....

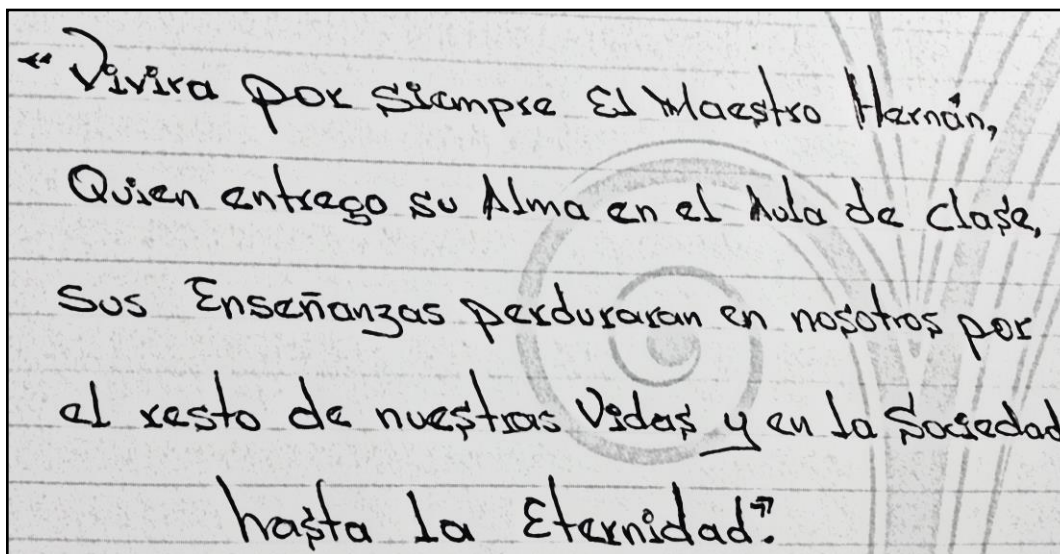
Así mismo en el año de 1993, nos visitó la muerte, así como se evidencia en mi autobiografía: *“El asesinato de Mí hermano, fue también una huella vital que marco mí vida, es asesinado a sus 33 años, siendo gerente del Banco Cafetero del Municipio de Amaga (Ant.), tiempos difíciles en Medellín por el tema del narcotráfico, Mí hermano “Oscar Alberto” por estar haciendo sus funciones laborales, se consiguió unos amigos de no fiar que lo llevaron hasta la muerte, cuando el muere, quedan 3 hijitos, la niña menor sigue con su madre y se trasladan a vivir al Municipio de la Ceja (Ant.), Mi Madre y yo nos quedamos con los dos niños mayores, Alejandro cursando primero de básica secundaria en la U.P.B., y la niña quinto de básica primaria en la Presentación de Envigado, acompañando el crecimiento de estos niños, con el vacío que deja el padre, pues mi padre también fue asesinado a esta edad, lo que me compromete más aun a realizar un tarea responsable”*. (Osorio, 2013).

La muerte especialmente en mi familia, ha dejado una huella vital, que nos ha marcado de por vida, es una intoxicación que llevamos en el alma, que no nos abandona, pues de ella heredamos mucho dolor.

“No existe la vida sin la muerte, así como no existe la muerte sin la vida. Pero existe también una “muerte en vida”. Y la “muerte en vida es, exactamente, la vida a la cual se le prohíbe ser” Freire (1969, 157), dialogando con Freire, y frente al suceso familiar de la pérdida del padre del hogar, siempre el veneno de la muerte está en nuestro interior, nos ha afectado nuestro ejercicio, tanto profesional como docentes en el aula de clase.

Con este dialogo con Freire, inmerso en la clase de nuestro maestro Arles Fredy Serna, en el módulo de “Teoría del pensamiento crítico”, en la evaluación de la matriz para colocarnos en crisis, y utilizando la construcción y aporte del Maestro Arles, en el tercer elemento “La Potencia (Potencial Adviniante)”, en el contexto académico, nos lleva a este pensamiento de la muerte y nos coloca en crisis con la siguiente pregunta, ¿si un día después del grado todos morimos?. Cual es Mí Thelos de Vida?, “Epitafio académico de sus vidas?”.

En ese momento y ante esta pregunta la respondí de forma inercial, casi sin pensarlo, y escribí mi epitafio, me hice muchas preguntas, pues no comprendía porque de manera automática había realizado esta construcción, solo hasta ahora entiendo lo que sentí en ese momento, actuó en mi interior el veneno de la muerte, la dosis hizo efecto en mí, sentí algo de miedo y temor, no sé de qué?, seguidamente el profesor Arles, sin preguntar si alguien la había construido o si la queríamos compartir nos dice *“si no se tiene epitafio de vida, somos unos muertos vivientes”*.



Notas de Clase: Diciembre 07 2013.

No sé qué sentí, si alivio o temor, pase muchos días preguntándome, lo que había sucedido, era algo que me carcomía en mi interior por saber lo sucedido, como la sensación cuando tomo un objeto (juego), quería darle solución a dicha acción, tomo la decisión de escribirle al profesor Arles, comparto sus palabras que el profe me respondió a través de correo electrónico:

“Bueno, pueden suceder dos cosas ante la grandiosa fluidez de pensamiento y escritura de tu epitafio académico:

1. Una conciencia consciente... es decir, los actos conscientes en permanente tensión pensamiento-acción son el ejercicio diario de una conciencia pensada, rumiada... muy seguramente (y para ello tendrás que devolverte en el tiempo) algo sucedió en tu vida que fuese de experiencia extrema; algo así como a los que por un accidente en carretera siguen tomando la precaución de la misma... en ningún caso es trauma o rencor con la vida; estos no son sanos, el otro sí... siendo una experiencia significativa y extrema, has vuelto sobre ella cada vez que “existes”, cada vez que te colocas en escena de la vida.. Cada vez que eres lo que siempre habías deseado ser!

2. Has descubierto tu vocación y has respondido a ella con sinceridad”.(Arles Fredy Serna).

8.2.3 La Intoxicación de los objetos como huellas y amuletos que no los podemos abandonar:

Dialogando con Franz Kafka, e Carta a su Padre, *“Yo era un niño tímido, pero seguramente también terco, como deberán ser los niños; sin duda mi madre me mimaba también, pero no puedo creer que fuera tan difícil tratarme que una palabra cariñosa, un silencioso asirme de la mano, una mirada dulce no hubieran podido obtener de mi lo que quisieran”... ..“Me hubiese sido necesario un poco de estímulo, un poco de cordialidad que me allanara ligeramente el camino”,* (Kafka, 2000, 6,7).

Con mi forma de ser, la cual identifico con el dialogo que inicio con Kafka, a mi corta edad no comprendía la dimensión de la situación de mi madre, en medio de la soledad se concentró en batallar económicamente para sacarnos adelante, con el tiempo identificamos, que había en esta actitud una sensación de abandono para con nosotros, así como la manifiesto en mi autobiografía, *“en determinada medida sentimos que Mi Madre “había abandonado el roll de Mamá””* (Osorio, 2013).

En medio de mi inocencia solo recuerdo el momento en que me regaló una estampa del Señor de los Milagros, de la que me dijo que ese era el recuerdo de mi padre, que era la única herencia que me había dejado, objeto que me ha acompañado por toda mi vida:



Fotografías, objeto única herencia de mi padre

Fotos laterales, intoxicado por los objetos.

En este primer objeto, pienso se inició el consumo irresistible de cuidar y proteger los objetos (especialmente los que significan juegos), es algo que llevo en la sangre, y de lo cual no he encontrado la dirección de alcohólicos anónimos para desintoxicarme, pues es algo que disfruto cada día más, en estas locuras que nos coloca el profesor Miguel, quiero compartir, simplemente nuestra vivencias de vacaciones de colegio, que sintetice en entrevista con mis dos hermanos, Luis Calos y Jorge Iván, hay voy, con el lenguaje venenoso de la época:

“Simplemente vacaciones: matar roñitas, las mirlas y las cisgas, pescar corronchos, atisbar nidos de tórtola, casar sinsontes y mirlas pati amarillas, saltar quebradas con la garrocha, romper calzones en el morro capotero, pantaniar en los charcos, rastrojear arados, tomateras y paperas, robar frutas donde los vecinos, volarnos pa los chorritos, rodar en un cartón en la manga de maría Lica, jugar a la rueda, bolas de cristal y chinas, tirar trompo, la fiebre de las cometas: el tubino de hilo robado de la alacena; el cartón de hilo el rey, baratico donde don Basilio; cuatro varillas de cañabrava en la cañada del gus; engrudo con almidón de yuca, unas tijeras viejas y un sueño para echar a volar, (jijijiji, risas), cometas cuadradas pero coladoras; hexagonales que andaban “turuletas”; intentamos hacerlas redondas pero resultaban bailadoras, fueron las usanzas que en vacaciones teníamos los escueliantes, hasta la bacenilla, mica o beque nos acompañaba en nuestra andanzas veredales” (entrevista familiar).

En medio de la alegría del recuerdo, y en esta conversación tripartita, aquellas vacaciones tan elementales, en nada envidia a las de hoy, invadidas de objetos tecnológicos y extravagancias. Simplemente creábamos, creíamos, hacíamos nuestros propios juguetes y aunque aparentemente pobres, éramos absolutamente felices.

En diálogo con Jean Baudrillard en “los Objetos Singulares Arquitectura y Filosofía”, “No era el sentido arquitectónico de estos edificios lo que me cautivaba sino el mundo que traducían (...) ¿Entonces el arquitecto no está en la realidad sino en la ficción de una sociedad, en la ilusión anticipadora? ¿O bien simplemente el arquitecto traduce lo que está allí? (Baudrillard, 2000, 10,11).

Siempre que tomo un objeto, la adicción de manipularlo es instantánea, mi inconsciente no está tranquilo, hasta que no llevo a feliz término la solución o la meta de dicho juego, es un veneno interior de adicción que lo disfruto hasta el cansancio, recuerdo haber dedicado, días, semanas y hasta meses, descifrando la solución de un objeto visceral, que me carcome el pensamiento hasta lo más profundo, que me angustia mi existir mientras no lo tengo resuelto, llevarlos a feliz término es tener un trofeo del triunfo que lo disfruto, es un toxico que no me abandona.

8.2.4 Las Intoxicaciones sociales, religiosas y políticas que nos envenenan por la convivencia del día a día:

La sociedad impacta en nuestras formas de ser, de allí se forman las diferentes culturas, es así como nuestro pasado se nos incrusta como un toxico en nuestra forma de relacionarnos, y es así como se define, claramente nuestros perfiles de vida, es lo que queremos ser en la vida y nos da la claridad de nuestro proyecto profesional.

Dialogando con el Historiador Álvaro Tirado Mejía, en su obra “Colombia: Siglo y medio de Bipartidismo”, citado por (Melo González , s.f) nos dice:

“Los partidos liberal y conservador en Colombia se nutren con el mito de su origen: derivan éste de los héroes como si la conciencia de mediocridad, de vacilación y de falta de perspectivas de los conductores presentes, tuviera que ser legitimada originariamente por Bolívar y Santander”.

En este trabajo de investigación se evidencia claramente, las huellas vitales, tanto de nuestra sociedad paisa, religión, así como de la cultura política de nuestros partidos tradicionales, Liberales y Conservadores, y como a partir de toda la historia, y en medio de los pensamientos del pueblo antioqueño, manipularon la religión para ganar adeptos, es así como en medio de sus amores y odios, automáticamente, en nuestras historias de vida, se ven afectadas directamente, por estas intoxicaciones, sean de una manera favorable o desfavorable.

8.3 Conjugando lo erótico como método y medio de desintoxicación

Inés Cecilia Pulgarín Cardona

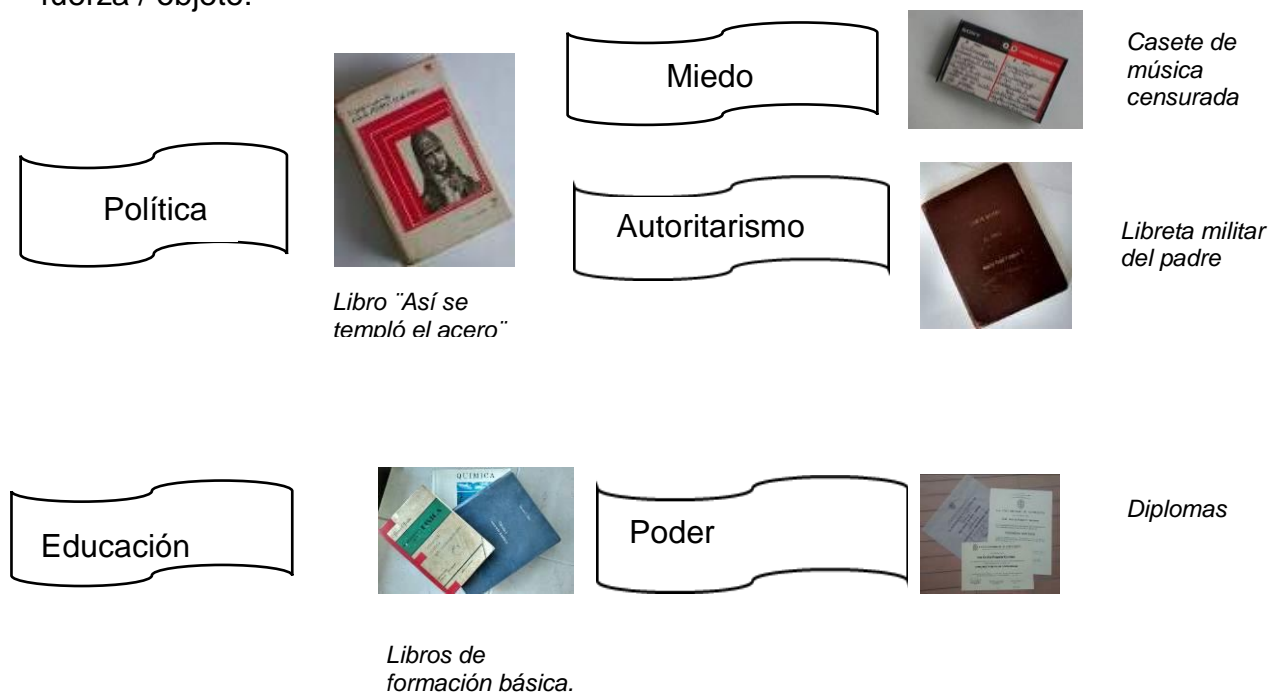


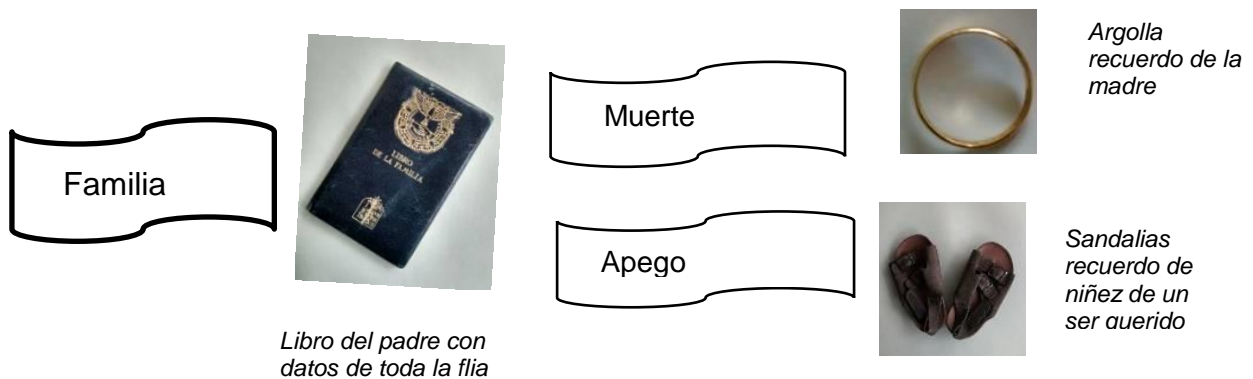
Blackboard, Winslow Homer, 1877.

Fotografía tomada por Inés Cecilia Pulgarín a plegable: objeto representativo de la amistad. 2005.

Los hombres y mujeres somos imperfectos y con ésta afirmación se deja la puerta abierta a la capacidad de ser humanizados, es decir, a un proceso de aprendizaje para llevar a cabo alejarse de la condición animal. En éste capítulo denominado “Conjugando lo erótico como método y medio de desintoxicación”, se pretende ir de lo simple a lo complejo, desde lo cotidiano a lo profundo, para identificar las intoxicaciones de Inés Cecilia Pulgarín Cardona, desde la recuperación de su historia como un ejercicio de la memoria unida a los objetos que han dado sentido a su existencia y además es pretensión para identificar las manifestaciones de intoxicación como docente opacando lo humano, lo creativo, el optimismo, la identidad, es decir lo erótico.

El desarrollo del capítulo se presenta atravesando mi autobiografía con el análisis de diferentes palabras fuerza unida a una mirada a los objetos que le han dado significado a las palabras fuerza, las cuales se profundiza y describen como lo muestra el siguiente esquema de las intoxicaciones identificadas en las palabras fuerza / objeto:





La política como parte de mi formación como sujeto ha representado el miedo y el autoritarismo, la familia con la influencia de lo thanático y erótico se contradicen con los fantasmas del apego y la muerte, y la educación como fuente de poder, han jugado un papel importante como lenguajes del poder recibidos como sujeto histórico, y han logrado intoxicar la palabra que transgrede la relación con los otros, específicamente en el aula, problema establecido en éste proceso investigativo, es así como las categorías emergentes surgen de las manifestaciones de las intoxicaciones tejidas a través de la historia y se señalan en el análisis siguiente:

Política: Miedo-autoritarismo

El momento histórico de mi infancia y adolescencia (1962 – 1976) se caracteriza: A nivel mundial por la posguerra y en lo nacional por uno de los efectos de ese armisticio manifiesto en el frente nacional como estrategia de los dos partidos que representan las élites de Colombia. Se cambia la confrontación directa por la llamada guerra fría, ambiente en el cual la juventud se manifiesta en nuevos ritmos musicales, modas y formas de pensar tendientes a la emancipación como nostalgias de la época de la ilustración.

Este pensamiento juvenil expresado después de la década de los 60 se caracteriza por una ilusión optimista frente a la lejana posibilidad de otro exterminio masivo. Pero la hegemonía dominante diseña y pone en práctica una estrategia de dominación ideológica tecnificando y masificando la producción de alucinógenos, operando como anzuelo envenenado en el que infortunadamente logró victimizar a un número considerable de jóvenes de esa generación. Pero sectores juveniles de este momento histórico distantes de esas técnicas de manipulación mediática confrontan esos propósitos para proponer innovaciones en la educación, en el manejo del poder, en las artes y la literatura. Hoy aprecio que mi ambiente familiar, con excepción de un analfabetismo político de mi padre, me hubiera facilitado una opción de vida con un relativo control del thanatos (insumo de ignorancia, violencia y anomia social).

Es así como la tríada POLÍTICA: MIEDO - AUTORITARISMO, se plantea desde mi familia como parte de la cultura paisa, un padre proveedor tanto de lo material como de las pautas para el actuar, al igual que la madre, que por fortuna, afianza la hegemonía en el afecto y ternura con distribución de funciones y directrices de formación a once hijos nacidos en diferentes épocas, lo cual hace que se marquen diferencias filosóficas y políticas entre ellos.

Es el año 1962, a nivel internacional, nacional, local y familiar se presentaron algunos acontecimientos políticos, religiosos, sociales y artísticos que influyen en la vida de todas las personas, incluyendo los seres que no tienen la facultad de discernir acerca del momento histórico, pero influyen en el inconsciente del sujeto. Acontecimientos de los años 60 respecto a la política en Colombia, como tener el segundo presidente del frente nacional Guillermo León Valencia, configura la búsqueda de la explicación al porque mi padre no se encontraba presente en mis primeros años de edad, ya había salido de Anserma Caldas, lugar de mi nacimiento, y uno de los primeros asentamientos españoles creados en Colombia. Ante la simpatía hacia el partido liberal por parte de mi padre y su riesgo con la vida, lo hacen dejar su esposa e hijos y vivir en Antioquia, el desplazamiento por el

miedo a la violencia configuran la ausencia del padre en una primera etapa de vida, éste proceso lo veo claro en uno de los objetos que guardo y es el **libro de la familia**, en donde está con puño y letra de mi padre el lugar, fechas y estadías de su vida y además las fechas de nacimiento de cada uno de sus hijos.

Pero en forma contradictoria, el significado de la presencia de mi padre en mi vida junto con otros acontecimientos relacionados con el sufrimiento por la el duelo requirió que incursionara en acudir a la ciencia del psicoanálisis, después de su muerte. Las dificultades para responder a lo erótico dado desde la imagen del thánatos entregada por mi padre, definen actitudes que es necesario luchar contra ellas, los fantasmas de **autoritarismo** como dice Romano (2007, 88) “La actuación política persigue conquistar, consolidar y ampliar el poder del estado e imponer y garantizar los intereses dominantes de clase” y que cobran vivencia en mi rol como docente, tiene el matiz violento y destructor por medio de la palabra, caso concreto de manifestaciones tóxicas salidas del inconsciente para con los estudiantes así: “**me da ira mala**”, como metáfora de lo incontrolable dado por el deseo de imponer el miedo ante algún asomo de contradicción.

Lo anterior unido al analfabetismo político de mi padre, en donde la vida tenía dos colores: el rojo y el azul, representaciones de sus posturas radicales sumaban a su formación militar; curiosamente guardo como un objeto su **libreta militar, la política** dada desde el poder, no como una opción de emancipación, generaban **autoritarismo** dejando a un lado lo que hubiera podido ser representación de autoridad que si fue la ejercida por mi madre que tenía una filosofía de vida.

Luego de revisar las tendencias de emancipación generadas en la época de los años 80 con mi hermano y hermanas, hicieron beber de la música, la poesía, el estudio del marxismo, el maoísmo y otras fuentes de información y formación mostrando la posibilidad de la flexibilidad y la fraternidad para el bien de los desprotegidos y en contra de todo lo que fuera represión, también se apoderó, junto a estos hechos, **el miedo y la violencia**, la muerte de amigos defensores de

los derechos humanos, el riesgo de haber sido víctima de las fuerzas militares por tener homónimos beligerantes, generan el miedo a sentir la realidad que por el momento sólo había sido leída o escuchada como el encierro y el maltrato. Aún tengo el recuerdo en un **casette** de la música escuchada y sentida en aquel entonces.

A pesar de los principios de honradez, cordialidad, decencia y rectitud presentes en mi padre, que continúan siendo un referente familiar, sus posturas autoritarias en **la política**, las recuerdo ante la mirada del libro **“así se templó el acero”** | primer objeto que significó la represión al tener que esconderlo por el miedo a sus represalias de botarlo o rasgarlo, he aquí como recuerdo las palabras de (Kafka, 1919, 3) “Me preguntaste una vez por qué afirmaba yo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe qué contestar, en parte, justamente por el miedo que te tengo, y en parte porque en los fundamentos de ese miedo entran demasiados detalles como para que pueda mantenerlos reunidos en el curso de una conversación”.

Educación: poder

Cuando se escuchan las palabras **“estudie para que sea alguien en la vida”**, el entramado del significado de la educación va cobrando sentido en la medida de emprender una batalla para dar respuesta a la exigencia marcada por el deseo y la finalidad de adquirirla, es así como el estudio se convierte en un fin por sí mismo para dar sentido a la vida, pero recuerdo a Ospina (2002,200) cuando dice “¿Qué pasaría si, aun admitiendo que la educación es la solución de muchos problemas, tuviéramos que aceptar que la educación, cierto tipo de educación, es también el problema?” y a la vez recuerdo expresiones como: “el conocimiento es lo único que uno se lleva en la vida, a uno le pueden arrebatar absolutamente todo, pero nunca el conocimiento”, palabras, frases, conceptos, que van tomando forma, estructura, institucionalidad, es decir se representan en **los diplomas** que se van obteniendo en el día a día y son el mecanismo de supervivencia, no sólo

económicamente sino un objeto de reconocimiento, dando significado a expresiones desde lo metafórico, a no tener **“cucarachas en la cabeza”** como decía mi madre, he ahí porque no desprenderme de los **libros de la básica como cálculo, química y física**, a pesar de los años son objetos que cobran sentido cuando los siento como las bases fundamentales de todo mi proceso educativo, son el significado de lo planteado por (Teller, 2002, 81) “Pero los adultos aman acumular conocimientos, claro, cuantos más mejor, y da igual que sean el saber de otras personas y algo que sólo puede hallarse en los libros”, es así como se expresa la generación de las intoxicaciones desde la educación.

Él sentido de ser alguien en la vida porque no se tienen cucarachas en la cabeza, cobra un estatus de **poder** en el relacionamiento con los otros, desde lo planteado por (Teller, 2002, 49) “se va a la escuela para después tener trabajo, y se trabaja para no tener tiempo para no hacer nada”, el trabajo es una transferencia de lo educativo para que desde allí se pueda ejercer el **poder**, así el disfrute de la vida y el goce sean desplazados, porque los lenguajes del poder han hecho su parte en la construcción del conocimiento y junto a éste la intoxicación expresada en el estado **estar llena de conocimiento**, de sentir, pensar y actuar convencida de tener la verdad, con una ideología significada en objetos como **diplomas y libros**; expresada en el aula con manifestaciones del tóxico con la palabra como Ustedes **“le roban el oxígeno a la tierra”**, pronunciadas y dirigidas a estudiantes en momentos de irritabilidad ante el sentir de **quietud mental, desmotivación o inercia en el aula**.

La nostalgia toca la puerta cuando asoma la mirada a los objetos que le han dado ese significado, aparece la idea de dejar a un lado todo aquello con sabor a pérdida por no haber tenido claridad en el momento de leerlo, de estudiarlo, de escucharlo, y es así como el deseo de darle rienda suelta a la destrucción de todos esos objetos con el significado de nostalgia, pero podría estar en el juego de acabar con el significado y no deconstruir lo que se ha hecho con obtenido,

recuerdo lo dicho por (Teller, 2002, 154) “con el significado no se juega”, es posible una mirada con otro sentido y partir de ahí, identificando el tóxico.

Familia: Muerte - apego

Para indagar en los tóxicos dados desde la familia, ha sido necesario recordar cómo se “**desgrana la mazorca**”, expresión de mi madre ante la necesidad de hacer sentir, desde su posición matriarcal, lo natural de comprender y recibir la **muerte**; como dice Romano (2008, 15) “**Todo el mundo sabe que cuando se disuelve la mesa familiar, cuando faltan los hijos, el padre o la madre, se deshace la institución de la familia**”.

Junto a los planteamientos anteriores, un objeto como **la argolla** que llevo siempre conmigo, fueron cobrando sentido para sentir su presencia, su ternura, su capacidad de escucha y de comprensión a todo vestigio de expresividad humana, en donde lo importante es un ser humano bueno, construyendo una sociedad con amor, de poder estar en el mundo sin **miedo a la pérdida**, de imaginar un mundo hermoso y por lo tanto formarnos como personas dignas de estar en él y por eso su afán ante el **proceso de estudiar**, de plantear como **mujeres** la necesidad de ser independientes intelectualmente y económicamente y así ser capaces de vivir con las adversidades planteadas con los años, desde la influencia de lo erótica se ha construido otra parte de mí, pero el fantasma permanente de manifestaciones tóxicas como el **apego** representados con el dolor y la angustia por la ausencia de lo material que era su presencia, continúan haciendo mella cuando se proyecta con los seres queridos dichas manifestaciones, **las sandalias** que guardo de mi sobrina hace 10 años, presentan el significado de lo que se quiere tener siempre, de poseer, de no desprenderse, de no construir cosas nuevas, de estar con lo que el thánatos trata de imponer, así también se manifiesta en (Teller, 2010, 152) – “Si es tan fácil morir, es porque la muerte no tiene ningún sentido – chillaba -. Y si la muerte no tiene ningún sentido, es porque la vida tampoco lo tiene”, las

manifestaciones de pesimismo son los fantasmas engendrados para impedir que aflore lo bello, eso hacen las intoxicaciones.

En **la soledad** que conlleva divagar en la contradicción, hoy me siento afortunada en saberme y sentirme amada por los seres que me han rodeado, permitiendo buscar posibilidades de abrir caminos sin puntos de llegada, viviendo con responsabilidad ante el Universo, sin hacer daño y por fin amando la vida a pesar de la amenaza constante de la gran amiga: **la muerte**, pero descubriendo lo que expresa Raúl Gómez Jattin en su poema:

Canción del amor sincero

Prometo no amarte eternamente,
ni serte fiel hasta la muerte,
ni caminar tomados de la mano,
ni colmarte de rosas,
ni besarte apasionadamente siempre.

Juro que habrá tristezas,
habrá problemas y discusiones
y miraré a otras mujeres
vos mirarás a otros hombres
juro que no eres mi todo
ni mi cielo, ni mi única razón de vivir,
aunque te extraño a veces.

Prometo no desearte siempre
a veces me cansaré de tu sexo
vos te cansarás del mío
y tu cabello en algunas ocasiones
se hará fastidioso en mi cara

Juro que habrá momentos en que sentiremos un odio mutuo,
desearemos terminar todo y quizás lo terminaremos,
más te digo que nos amaremos
construiremos, compartiremos.
¿Ahora sí podrás creerme que te amo?

8.4 Intoxicaciones en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Conversando con profesores.



Fotografía de tablero tomada en aula de clase del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

Facultad de administración. Año 2014

8.4.1 En conversación con algunos maestros también emergen categorías de intoxicación.



Dialogando con el Profesor Juan Eugenio González Restrepo. Año 2013

En conversación con algunos docentes de cátedra de la facultad de administración del Politécnico Jaime Isaza Cadavid, caracterizados por su recorrido académico en la Institución, se plantean algunas preguntas que nos inquietan cómo son: ¿Para Usted qué es intoxicación docente?,

¿La educación en Colombia intoxica?, ¿Para qué Educo?. Cada uno de los profesores responde independiente las preguntas, éstas son grabadas y luego son escuchadas y transcritas, para, a la luz de lo sugerido en el módulo de análisis de información, se seleccionen las expresiones que puedan identificar intoxicaciones debido a la incidencia de los lenguajes del poder.

Las expresiones de intoxicación son descritas a continuación para lo cual se hace una descripción de la forma como fueron planteadas y un análisis de éstas.

· “Lo que hacen los docentes es replicar lo que no les gusto a ellos que hicieron cuando eran estudiantes”.

La expresión “replicar”, se identifica intoxicación relacionada a la comunicación, medio fundamental para transmitir los lenguajes del poder, lo que podría llevarse a la reflexión realizada por Romano (2007, 40) “En vez de aprender a reflexionar sobre la magia de los conceptos y su significado, los niños se acostumbran a repetir, sin pensar, el parloteo de los medios, de sus frases hechas”. Cuando los profesores entrevistados realizan el planteamiento referente a cómo los docentes repetimos los aspectos negativos vividos en la escuela, con esto nos convertimos

en simples repetidores de conceptos extraídos de los libros y convertimos a los alumnos en seres que solo replican nuestras palabras sin siquiera pensarlas.

- **“Me estaba desquitando pero inconscientemente”**



Dialogando con el Profesor Hernán Darío Restrepo
Trujillo. Año 2013

La connotación por parte de los profesores de tener un comportamiento inadvertido, la forma autoritaria de ejercer el ejercicio docente, en donde pareciera que no existe otra forma de reconstruir lo vivido y es así como el estar expuesto a las expresiones de los lenguajes del poder conllevan a

realizar actos, en algunas ocasiones, por fuera de la voluntad. En éste contexto lo planteado por Ospina (2009, 192) “¿cómo distinguir entre la educación que forma seres humanos con criterio y con carácter y la educación que apenas informa y que desdibuja la personalidad?” da cuenta de la necesidad de identificar aquello que se encuentra en el inconsciente del maestro para una formación con criterio.

- **“La escuela nos da por un lado pero nos quita por otro”**

Las expresiones con respecto a la escuela “da” y “quita”, en el contexto señalado por los profesores, amerita un análisis desde las relaciones del docente con su entorno. Por ejemplo el conocimiento como parte de su estructura para realizar la labor, ha sido desarrollada en el contexto de currículos preestablecidos de acuerdo a políticas públicas de la educación, en donde los maestros han recibido su formación desde ésta óptica, desde aquí se entregan aspectos técnicos que le permiten ingresar a la fuerza laboral y le permitirán subsistir, pero ésta formación ante la necesidad de competir para permanecer en ella lo hace replicar los

esquemas formativos definidos por las estructuras del poder, quedando posiblemente en el desalajo de otras alternativas de incursionar, investigar e incluir el arte en su ejercicio. Como dice Romano (2007, 42) “(...) los profesores universitarios dan el mejor ejemplo: nada les parece más científico que un texto incomprensible. Mas ¿De qué sirven los conocimientos científicos, el pensamiento, si no se entienden y concretan en la apropiación social de los mismos?”.



Dialogando con el Profesor Carlos José Ríos. Correa. Año 2013

- **“Hay otros que enseñan por necesidad”.**

Cuando los profesores hacen referencia a la expresión “enseñan por necesidad” permite identificar desde las relaciones económicas establecidas en el contexto de nuestro país, como a pesar de tener condiciones no propicias para ser profesionales felices en el ejercicio de su profesión, si mínimamente se debería estar satisfechos de la profesión escogida y para ello como dice William Ospina es necesario que la educación que la educación no nos dé solamente un recurso para el trabajo, una fuente de ingresos, sino un ejercicio que permita la valoración de nosotros mismos. Lo planteado por los profesores del Politécnico permite revisar como la estandarización de los procesos de enseñanza como parte de la formación del mismo docente pueden influir en borrar las distancias críticas del consumidor con su entorno.

- **“El problema no es si aprendí o no aprendí, el problema es gane o perdí”.**

En el enunciado anterior se puede denotar intoxicación, toda vez que se remplaza el aprendizaje por una valoración cuantitativa de “gane” o “perdí”, en tal sentido el

docente basa su ejercicio en el pensamiento del estudiante como un sujeto que puede ganar o perder, dejando de lado la importancia de crear conocimiento en el aula por la búsqueda de mecanismos que permitan al estudiante “ganar la materia”, con lo cual el proceso de aprendizaje se limita a comunicar enunciados parciales bien por egoísmo o facilismo en el ejercicio docente, como Romano (2007, 38) “Se retiene información para mantener la ignorancia”. En consecuencia el proceso de enseñanza para los profesores, se convierte entonces en un docente que no le interesa si el alumno aprendió o no ¿Cómo puede interesarle al docente que se aprenda si no es capaz de mostrar lo que sabe?, con esta estructura mental el docente se convierte en un maestro enfocado en la evaluación numérica sin ninguna preocupación por el aprendizaje.

En las conversaciones realizadas con algunos profesores del Politécnico ha permitido reflexionar acerca de nuestras posturas, basadas en sus historias de vida y reflejadas en los lenguajes del poder, que nos afectan directamente como maestros, y allí encontramos diferentes categorías, en donde a partir de las expresiones analizadas se identifica un maestro intoxicado por los lenguajes del lenguajes



Dialogando con el Profesor Juan Guillermo Henao. Año 2013

9. Un encuentro con la palabra para revelar intoxicaciones y profundizar en ellas.

“... sólo dejando hablar la pluralidad de nuestras emociones e inquietudes, estaremos en condiciones de dialogar de verdad con el mundo. Que antes de ingresar en la educación, se nos haya permitido percibir lo que hay en nosotros, las preguntas que traemos, (...) el modo como ha empezado nuestro ser físico con el entorno cultural y con el mundo”.

Ospina (2013, 198)

El proceso investigativo se inicia analizando la información que se refleja en las autobiografías, identificando intoxicaciones como el miedo, la violencia, el dolor, la nostalgia, la muerte el odio y la soledad en una relación con objetos que tienen representatividad en cada una de las intoxicaciones develadas. Haciendo un trabajo reflexivo con la escritura de las autobiografías, en conjunto con análisis de teóricos, se inicia un proceso de descubrirse como maestro intoxicado influenciado por los lenguajes del poder. A continuación se abordarán cada una de las palabras fuerza y la discusión alrededor de ellas de acuerdo al contexto donde están enmarcadas.

9.1 Miedo

En el recorrido histórico de los investigadores, la expresión miedo está dada por: perder un ser querido, ser juzgado, reprobado, la incertidumbre ante el empleo, la violencia, la soledad, el autoritarismo, en donde el entramado lingüístico dado desde lo familiar, educativo, cultural y político ha jugado un papel importante, porque como dice Romano (2007, 3): “Las palabras pueden emplearse también para ocultar la realidad (...) el principal instrumento de manipulación es el lenguaje” y es desde éste que cada uno de los maestrantes ha vivido la experiencia en su trasegar histórico, transfiriendo en su ejercicio pedagógico el miedo denotado con la imposición del poder en el aula, con actitudes amenazantes, subestimación del

saber del otro, no propiciar espacios de dialogo y no arriesgarse a encontrar un nuevo saber en los otros.

9.2 Violencia

Los conflictos de la posguerra, el surgimiento de nuevas manifestaciones políticas como alternativas de emancipación, pero a la vez el surgimiento del narcotráfico, dan lugar a la instauración de otro tipo de manifestaciones de violencia, y además se suma la infinitud del ser humano como actor en todo escenario de actos violentos así fuera por motivos diferentes a los políticos y económicos, es así como lo manifiesta (Vidales, 1997) cuando expresa:

“La violencia desatada y la paz del conformismo coexisten en la misma nación de mil modos increíbles. Se convive con la muerte y con la fiesta, se trabaja con ahínco y se hace vida social intensa sin dejar de desconfiar de todo el mundo y sin hacerse muchas ilusiones. En cualquier momento puede pasar lo peor, pero se trata de vivir lo mejor posible”.

La vivencia dada en los maestrantes en cuanto a ser parte del momento histórico en donde se ha sido víctima de la violencia en cuanto a un ser querido y a amigos se les ha quitado la vida, algunos torturados por estar en contra del poder sin razón, además en la vivencia ser parte de los aparatos del estado, ha hecho que la violencia sea un punto importante en el análisis de los maestrantes, es así como éste trasegar histórico representa una significación en el encuentro de intoxicaciones y como se han manifestado en los diferentes escenarios, entre ellos el aula, en donde expresiones violentas como “ira mala” y actuaciones con la nota para que el estudiante sienta que “ganó o perdió” en la cotidianidad de una cátedra en el momento de ejercer el poder para enmascarar el miedo y las cuales dejan brotar la violencia como intoxicación.

9.3 Dolor y el odio

Así como se han evidenciado puntos de encuentro entre los maestrantes, también se han presentado expresiones que denotan disonancias en cuanto a las manifestaciones en las pasiones, los deseos, las formas de enfrentar la vida, la misma historia que los ha atravesado como por ejemplo: El dolor por la muerte como hecho violento y la muerte dada como proceso natural de toda vida. Mientras que en el primer caso da lugar a expresión de odio, resentimiento, soledad, exigencias en cuanto a responsabilidades desde la niñez; en el caso de la muerte como hecho inevitable en la vida, se dan expresiones de dolor ante el desprendimiento del apego cultural dado en las relaciones familiares, además la soledad ante una cultura matriarcal llevada a la sobre protección y a la necesidad de iniciar enfrentar un mundo real.

En estas dos perspectivas, así las expresiones de muerte, dolor, odio y soledad se presenten, la historia de cada uno refleja en qué punto es el quiebre que da lugar a las disonancias y así el origen de las intoxicaciones dadas desde la familia y la violencia cobran manifestaciones diferentes.

El odio dado desde la representación del padre en los maestrantes, configura disonancias en la medida del origen de esa significación como por ejemplo el abandono desde los primeros años de vida, la ausencia como fruto de la violencia de otros y la presencia autoritaria. Estas tres connotaciones dadas como origen de una de las intoxicaciones dan lugar a perspectivas de relacionamiento diferentes.

9.4 Muerte

Son algunas de las marcas de intoxicación que han evidenciado los maestrantes como afectación a sus actos, pues sus historias de vida han sido permeadas por la muerte de seres queridos (padre y hermano) en forma violenta, dejando marcas imborrables en los corazones de las familias. Sentimientos que se identifican en el capítulo de Hernán Darío Osorio cuando expresa: “Tenemos que convivir con la

muerte de mi padre y todo el ciclón que deja por el resto de nuestras vidas, sentimientos de venganza, reproche, de innumerables preguntas”.

Siempre en el aula de clase este sentimiento de muerte y odio que está en el interior de nuestras vidas, se transmite inconscientemente a los alumnos, son una marca que se lleva como toxico y que se manifiesta a través de expresiones negativas sobre el dolor generado ante la ausencia de un ser querido.

9.5 Soledad

En los maestrantes la soledad asociada a la violencia, a la muerte como condición humana, a estar frente una posición filosófica ante la vida que contradice el poder irracional y lo cuestionan, hacen estar en un estado de bullicio y acumulación de personas pero un sujeto interiormente solo, divangando en lo que los lenguajes del poder le brindan como tóxico para sentirse en compañía y es así como cobra validez lo plantada por Ospina (2013, 197):

“Como los adultos le temen a la soledad y al vacío, como a veces se ven atezados por el tedio, piensan talvez que hay que salvar a los pequeños llenando permanentemente su tiempo y su atención, no permitiendo vacíos en su vida”.

La proyección dada desde el tóxico de una soledad incapaz de ser atravesada por el silencio del análisis hace que en el aula se sienta el ruido a todo instante.

9.6 Los objetos y la relación con las palabras fuerza.

En los diferentes recorridos presentados con respecto a la investigación de las intoxicaciones de cada uno de los maestrantes y sus objetos presentes en el transcurrir histórico en la relación sujeto-objeto, en el dialogo con diferentes autores y los diálogos con docentes, se ha evidenciado como la política, la filosofía, la cultura y el arte han marcado a cada uno con pasiones, emociones, vicios,

aficiones, gustos y disgustos que reseñan el transcurrir diario y definen el pensamiento y el cómo moverse como sujetos en lo familiar, laboral e individual; los objetos han dado significado a la vida de los investigadores y presentan una relación con algunas de sus intoxicaciones las cuales se abordan a continuación:

Dolor, sufrimiento, soledad:



Las anteriores expresiones han sido encontradas en el análisis autobiográfico, en donde (Osorio, 2013) expresa: “(...) recuerdo mucha gente que llegaba a brindarle las condolencias a mi madre, quien por esos días solo la vi llorar, llorar y llorar”.

“Estampa que mi padre cargaba en el momento de su muerte, la llevo siempre conmigo.”

La relación de la estampilla con la expresión dada por Osorio, hacen referencia al significado del objeto con el dolor ante la muerte (aún tiene manchas de sangre), el sufrimiento y soledad ante la impotencia de calmar el dolor de los seres queridos que quedan. Al respecto como dice Romano (2007, 2) “Cuando las experiencias son dolorosas o insatisfactorias y se expresan, el dolor, la insatisfacción, puede pasar de la resignación a la provocación, a la exigencia de eliminar la causa del sufrimiento”.

Apego:



La expresión en la autobiografía de (Grajales 2013): “Eso es lo que siento con el collar que utilizo, veo en él más que un objeto, a una persona que ahora no está conmigo”. Denota el apego fundado en lo emocional y afectivo, dándole significado a l objeto que lo representa, es así como haciendo alusión a lo planteado por Barthes (2013, 7) citado por Romano: “El objeto, muy pronto, adquiere ante nuestra vista la

aparición o la existencia de una cosa que es inhumana y que se obstina en existir”, se le da sentido al apego por éste objeto.

Muerte:

La argolla como objeto significativo de la relación con la madre y su significado a la partida, se reflejan en lo planteado por (Pulgarín, 2013) cuando expresa: “(...) permanezco con una argolla que me regaló en el año 1976, (...) hace parte de mis manos, me acompaña, me siento bien, me da seguridad, siento que cerca está mi madre”. Es así como en el análisis de la incidencia de los lenguajes del poder mediante la cultura y las instituciones entre ellas la familia se originan intoxicaciones. Es por esto que cobra importancia lo planteado por Romano (2007,15): “Todo el mundo sabe que cuando se disuelve la mesa familiar, cuando faltan los hijos, el padre o la madre, se disuelve la institución de la familia”.



9.7 Emergencia de nuevas categorías, manifestaciones de intoxicación



10. Antídoto posible para las intoxicaciones.

“Como la ideología está encarnada, como hace parte de un modo de vida y no se reduce simplemente a una opinión o a una desviación mental, la refutación no es nunca suficiente para "superarla". Es necesario trabajar en otros dos campos: la interpretación y la transformación de las condiciones que la producen y la hacen necesaria". Zuleta (2011, 68).

Es así como el equipo investigador se ha dado a la tarea de buscar durante el proceso formativo en la Maestría Educación Docencia, como transformarse desde la sensibilidad, cómo incursionar para darle vida a las palabras entregadas por el Profesor Miguel González (notas de clase, abril 7, 2013) cuando hacer referencia a la oportunidad que tenemos de “sentir este proceso investigativo como una opción de ser otro, de aceptar la posibilidad de abrirse a aprender algo distinto”, con todos los aportes desde la misma vivencia en la maestría y con los del Profesor Miguel, hemos incursionado en las cátedras del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, como docentes, Daniel Grajales Gavidia e Inés Cecilia Pulgarín Cardona, con el arte, en donde despojándonos del miedo permitiendo sentir que los estudiantes entreguen lo mejor de ellos desde su sensibilidad y conocimiento, y metafóricamente disminuir el estado de llenura de conocimiento como profesores intoxicados, recibiendo entonces, todos los aportes y donaciones por parte de los estudiantes y logrando así, reconocernos como sujetos en el aula desde nuestra infinitud en cuanto a la diversidad filosófica. Además la formación que Hernán Darío Osorio brinda a los docentes en “Abracadabra, el poder de la palabra”, brindando la posibilidad a los docentes a su cargo de incursionar con el juego en el aula.

A continuación se señalan algunas fotografías con las puestas en escena de los estudiantes en donde se comparte la cátedra con Daniel Grajales “Formulación y evaluación de proyectos”; de igual forma la cátedra de Inés Cecilia Pulgarín

Cardona “Seguridad en tareas de alto riesgo” y la formación que Hernán Darío Osorio brinda a los docentes en “Abracadabra, el poder de la palabra.



Fotografía tomada en la Obra de teatro para la cátedra “Formulación y evaluación de proyectos”, estudiantes del 8º semestre de Ingenierías, Contaduría Pública y de las tecnologías en costos y auditoría, logística e industrial. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Año 2013.



Fotografía tomada a pinturas realizadas para la cátedra “contabilidad”, estudiantes de Procesos Administrativos en Salud. Sena. Año 2014.

Fotografía tomada en puesta en escena clown para la cátedra “Seguridad en tareas de alto riesgo”, estudiantes de Ingenierías y tecnología en higiene y seguridad industrial. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Año 2013.





Fotografía tomada obra de teatro para la cátedra “Seguridad en tareas de alto riesgo”, estudiantes de Ingenierías y tecnología en higiene y seguridad industrial. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Año 2014.

Fotografía tomada. En el auditorio Fernando Gómez Martínez del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. En la presentación para los profesores y estudiantes de la facultad de administración en evento motivacional “abracadabra el poder de la palabra” Año 2014.



“Hay que avanzar hacia una educación que no se limite a informar y a adiestrar, que no exagere el culto de la competitividad, que favorezca la capacidad de creación, la alegría de buscar, el espíritu de solidaridad”.

Ospina (2013, 200)

Ante el estudio hermenéutico de las intoxicaciones de los maestrantes, en donde se ha abordado lo epistemológico en cuanto al manejo de las sensaciones y percepciones del mundo, como una cuestión ideológica, igualmente se han evidenciado rompimientos con posiciones sectarias tratando de pensar por sí mismos y en el lugar del otro, buscando ser consecuentes, y por último, las posiciones razonables identificadas; han llevado a buscar salidas a los procesos en el aula para que el lenguaje como producto de la neurosis de los sujetos que allí interactúan, pudieran abrir una posibilidad de espacios para conversar, he aquí la necesidad de deconstruir lo que hasta ahora se ha venido haciendo.

Después de todo este camino se ha llegado a la emergencia de una de las categorías para un docente intoxicado, definida metafóricamente “estado de llenura de conocimiento” como ideología, implicando miedo al saber, horror al vacío, todo se sabe, no hay preocupación por la demostración. La ideología se maneja por la tradición, se transmite por el lenguaje y la comunicación en la educación, la familia, la iglesia y el estado, y como ésta es la que intoxica, todos nacemos intoxicados, lo que amerita una apuesta humanista y retadora en el aula, en donde la labor pedagógica sea lograr pensar por sí mismos.

Hoy la apuesta está dada de acuerdo a las condiciones encontradas en el análisis de las intoxicaciones de los maestros, en donde se pueda integrar al proceso científico y demostrativo lo estético y ante éste espacio de interacción el docente se reconozca en un estado de vacío, de acercamiento con el no saber, en dónde la referencia no es el poder sino la demostración dada escuchando y conversando con el otro, en donde se comprenda el papel de los objetos en la representación

de los sujetos en el aula y como los impactan en su interacción. La apuesta, entonces, abarca unos parámetros a nivel local, regional y nacional.

A nivel local se ha planteado para los docentes del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, socializar la experiencia que se viene gestando con el equipo de maestrantes de la cohorte X en “educación docencia”, en cuanto a “la estética como opción en el desarrollo curricular”. A nivel regional y Nacional se construye un “Proyecto de ley: Práctica artística en el desarrollo curricular en el aula”, el cual ha sido entregado a un líder político representante al Congreso de la República. A continuación se describe cada una de las apuestas gestadas en este camino investigativo:

10.1 La estética, opción en el desarrollo curricular

De acuerdo al momento histórico de los sujetos en el aula, el lenguaje y la esteticidad como elementos inseparables en la práctica pedagógica, los maestrantes partiendo de los contenidos establecidos por la Institución, han venido realizando en el aula lo siguiente:

- Un primer encuentro con los alumnos, en donde a la presentación y objetivos del curso, va incluida la metodología y sus logros.
- Se explica cómo en la metodología se incluirá el arte como expresividad de lo humano, entendiendo que por medio de éste se podrá recrear lo que logran llevar para sus vidas, construyendo sus propios conceptos y criterios en relación a su función social como profesionales.
- Para desarrollar las diferentes problemáticas establecidas por el currículo, se parte del conocimiento previo de los alumnos, éste proceso se realiza mediante la

escritura y luego mediante la palabra se socializan dichos conceptos generando espacios de discusión desde el conocimiento previo.

- El docente desarrolla la problemática mediante aclaración de conceptos técnicos con ejemplos concretos de la práctica y la vida cotidiana.
- En trabajo colaborativo, los alumnos indagan en la problemática de campo, se desplazan a procesos productivos e interactúan con los sujetos y objetos encontrados en la práctica.
- Luego de realizarse lo anterior, cada grupo recrea en el aula, mediante expresiones artísticas y utilizando los objetos representativos que den lugar a lo imaginario colectivo en cuanto a la problemática encontrada en la práctica, se identifica el conocimiento construido luego de la experiencia, tanto en el aula, en la práctica y en la puesta en escena (obras de teatro, clown, mimos, títeres, videos, maquetas, obras musicales).

Lo visible y percibido durante ésta experiencia:

- Ha permitido diversidad de criterios en el aula.
- Se ha evidenciado interacción humana entre docente-alumno.
- Se han abierto otras perspectivas en cuanto a otras formas de contacto con el conocimiento.
- Ha habido una identificación de sujetos protagonistas de lo conceptual
- El permitir la expresividad de los alumnos, hace que el docente se reconozca como sujeto, interactuando con una problemática para todos en común.
- El horizonte hacia las expresiones artísticas ha permitido descubrir habilidades..
- Se ha permitido el acceso a la belleza mediante la experiencia en el aula con lo estético ante un objeto artístico.
- Los sujetos no han observado solamente el objeto, se ha ido más allá de datos o información para captar la esencia.

- Los juicios sensibles se han fundamentado, se ha aumentado la imaginación y se han presentado emociones.
- Los encuentros con las expresiones artísticas han permitido tener conciencia de lo que es y no es estético (belleza).

10.2 Tocando puertas para implementar antídotos contra intoxicaciones:

Un antídoto para acabar las intoxicaciones de los maestros puede originarse por medio del congreso de la república con una ley de carácter nacional que permita al maestro una reflexión desde el arte que le ayude a descubrirse y a entender otras formas de enseñar, que permitan un crecimiento individual del maestro y una formación en el estudiante que lo convierta en una persona crítica y autónoma, el mismo que se socializará con un representante político con el fin de escalarlo a las instancias necesarias para convertirlo en ley de la república.



De izquierda a derecha Hernán Darío Osorio, El Senador Eugenio Prieto Soto y la líder política Lida Teresita Herrera Salazar. Año 2014.

En este segundo periodo de gobierno del Presidente Juan Manuel Santos, y como uno de sus proyectos bandera, será reactivar la reforma a la ley 30 de 1992, en este sentido, como iniciativa y resultado del proyecto de investigación, se compartirá con el Senador de la República, Eugenio Prieto Soto o uno de sus líderes políticos del Departamento de Antioquia, como lo es la Doctora Lida Teresita Herrera Salazar, con el fin de que esta iniciativa sea incorporada en dicha reforma, logrando así impactar en todo el proceso formativo desde la básica primaria, secundaria y profesional.

“Proyecto de ley por medio del cual se incluye el arte, en el pensum educativo del país.”

Proyecto de ley No. ____ De 2014 – SENADO

“Por medio del cual se incluye el arte, en el pensum educativo del país”.

Exposición de motivos

La formación educativa del país, ha presentado vacíos en lo humano, que llevan a reflexionar el método de enseñanza, los conocimientos del docente y su responsabilidad en la formación de un estudiante con criterio y capacidades para su crecimiento como ser humano, así como la potencialización de sus talentos y la mejora de la sociedad, estos aspectos, motivan a presentar este proyecto de ley con el ánimo de aportar un grano de arena, que ayude a sanar en adelante la niñez y juventud de nuestro país.

En las grandes civilizaciones, el estado requiere de políticas claras tanto a niveles económicos, científicos, educativos, que permitan destacar a nuestros niños,

jóvenes y adultos en formación académica, para afrontar la hondonada crisis social, moral, y cultural en la que se encuentran.

Para solucionar esta problemática es desde, la educación básica primaria, secundaria, profesional y otros niveles educativos, utilizando como instrumento los maestros como eje fundamental de la formación del sujeto que se puede encontrar remedio a las dificultades antes expuestas.

Para empezar consideremos que ustedes tienen pensamientos, los cuales se determinan como chispas de luz, pensamientos reiterativos y similares que tienen la propiedad de atraerse, estos pensamientos son la creatividad, el deseo de innovar, los talentos con los que nace el ser, pero en el proceso de enseñanza aprendizaje, estos son simplemente dejados de lado. Es necesario que el maestro se prepare para que en todas las asignaturas que tenga bajo su responsabilidad, brinde capacitación al estudiante en cuanto al arte a través de actividades que motiven al estudiante a la creatividad y la potenciación de sus talentos en el aprendizaje de cualquier rama del conocimiento, activando esa chispa que hoy en día deja dormida en la escuela. De esta manera, el joven aparte de su estudio terminado, estará igualmente preparado en uno de estos aspectos, el arte, la cultura o el deporte, que le permitirán desempeñarse en una profesión desde la que verdaderamente se encuentre comprometido.

Debemos darnos cuenta de la magnitud de la hazaña que se quiere realizar, pues se trata de cambiar parámetros en nuestros docentes, por medio de la eliminación un aprendizaje repetitivo, estático, sin interés por la investigación, impulsado por los deseos de otros, con una evaluación parametrizada en aciertos y errores, donde el docente es un simple transmisor de información y el alumno es un receptor de contenidos, pasando a un aprendizaje en el que el estudiante aplica los conocimientos de forma dinámica y consciente mediante problemas prácticos aprendidos a través del arte, la cultura y el deporte y en el cual el docente es un guía del aprendizaje .

Con esto se podrán implementar nuevas formas de aprendizaje en toda la población colombiana, estas nuevas estrategias, permitirán un discernimiento en su propia conciencia, empezando por ser autónomos y con un beneficio a largo plazo para la sociedad colombiana, tan sedienta de una respuesta para mejorar la educación y el bienestar de niños y jóvenes.

El desorden mundial con todas las injusticias, es el reflejo del caos individual más la falta de políticas claras en la educación estatal. Para sacar soluciones a esta problemática es necesario cambios a fondo en el sistema educativo que permitan una educación que busque el bienestar de toda la sociedad alejando a los jóvenes del vicio por medio del arte, la cultura y el deporte.

Proyecto de ley No_____ de 2014 – SENADO

“Por medio del cual se incluye el arte, la cultura y el deporte en el pensum educativo del país”.

Decreta:

Artículo 1: Para el fortalecimiento de la educación básica primaria, secundaria, profesional y post gradual en apoyo al estado Colombiano y aras de fortalecer las nuevas generaciones de nuestros niños, jóvenes y estudiantes en general, se incluye el arte, la cultura o el deporte como parte integral de los contenidos curriculares de las asignaturas del pensum educativo de las instituciones vigiladas por el ministerio de educación nacional en nuestro país.

Artículo 2: Se capacitará a todos y cada uno de los profesores, tanto en primaria, secundaria y educación universitaria para que estén en capacidad de incluir en sus asignaturas de cualquier área, el aspecto artístico, cultural o deportivo.

Artículo 3: La financiación se garantizará destinando el 3% de las regalías del petróleo asignadas tanto a entidades departamentales como municipales.

Artículo 4: Será de obligatorio cumplimiento la capacitación de todos los docentes en arte, cultura y deporte por parte del estado.

Artículo 5: Para poder garantizar el éxito de este programa, se extenderá la jornada académica en todos los estamentos educativos, tanto de primaria, secundaria y universidad en 2 horas diarias destinadas al potenciamiento de las capacidades artísticas, culturales y del deporte así como la formación desde lo humano a los docentes. Esta extensión se organizará de acuerdo a los reglamentos internos de cada institución.

Artículo 6: Los docentes a los cuales después de ser evaluados en su plan de desempeño, se identifique que no dieron cumplimiento al articulado anterior, tipificarán una justa causa para que sean apartados de la docencia por infracción con el mejoramiento del desarrollo humano y sicosocial del estudiantado en general.

Artículo 7: Esta ley tendrá vigencia a partir de su promulgación por parte del Sr. Presidente de la república.

11. Conclusiones

- El proceso investigativo utilizando la autobiografía como recurso metodológico didáctico, ha servido para acercarse a vivir una experiencia hermenéutica en el sentido de poder partir de la historia de cada uno de los maestrantes y desde allí poder interpretar manifestaciones de intoxicación.
- El abordaje de las intoxicaciones de los maestros ha permitido emprender un problema de humanidad en donde los lenguajes del poder inciden en las manifestaciones de miedo, autoritarismo y violencia en el aula; dando lugar metafóricamente a un “Estado de llenura de conocimiento” por parte del maestro en donde la interacción con el estudiante no genera una apertura ética que implique una formación humanista.
- Desde el punto de vista epistemológico, escuchar y leer a los diferentes profesores de la maestría, al igual que algunos autores, ha permitido iniciar el camino para identificar tensiones con la problemática planteada, pero el análisis y la disertación permitida desde lo ético tanto con los docentes como entre los maestrantes han llevado a ver posible la construcción de un pensar epistémico.
- Las intoxicaciones de los maestros han sido identificadas como incidencia de los lenguajes del poder, dados desde las instituciones como la familia, el estado y la iglesia; es así como las manifestaciones de las intoxicaciones dan lugar a expresiones que conllevan: miedo, violencia, odio, autoritarismo y poder.
- Un docente intoxicado sufre escases de vacío de conocimiento, dado por el miedo para discernir en clase, violencia con la palabra para impedir los cuestionamientos de los estudiantes, el odio reflejado en las concepciones subjetivas de relacionamiento, autoritarismo identificado con las evaluaciones como mecanismos de poder.

- El hecho de pertenecer a una sociedad influenciada por los lenguajes del poder que permean toda estructura, hasta lograr opiniones generalizadas que quieren dar cuenta de todo, señalan el rasgo totalitario y con la apariencia de tener el conocimiento de todo, es esta una de las sustentaciones del concepto metafórico “estado de llenura de conocimiento” que permite la reflexión sobre el actuar del maestro en el aula de clase y el impacto sobre una formación en donde prime lo humano.
- La vivencia de los maestrante en el Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, con el proceso realizado durante el 2013-2014 en cuanto a la implementación de la apuesta: “La estética, opción en el desarrollo curricular”, ha permitido que los maestrantes manifiesten disminución en su estado de llenura de conocimiento”, la interacción con los estudiantes, el aprendizaje por parte de los maestrantes con las donaciones entregadas por los estudiantes, la aceptación de la discusión y la diversidad de criterio, el respeto y dignidad en el aula, son síntomas de estar en el proceso de desintoxicación.

12. Recomendaciones

- Es prioritario generar en los maestros la formación en cuanto a la importancia de revisar la influencia thanática en el inconsciente del individuo con sus diferentes orígenes históricos, familiares, culturales, económicos, políticos, religiosos, que dan lugar a las manifestaciones tóxicas. Es preciso enfrentar el desencanto hasta ahora vivido y con una mirada crítica y reparadora migrar a una postura erótica para construir mundos posibles.
- Para todo ser humano, que desee cultivar sus conocimientos, sus habilidades y su arte, el proceso debe ser vivir el presente en forma ardua, es así como el camino para disminuir las intoxicaciones de los maestros se funda en .quitar el miedo de estar en el aquí y el ahora, sin migrar a otros territorios y otras épocas que no hacen más que establecer mecanismos de poder para que éste siga perpetuándose.
- El maestro debe darse la oportunidad de establecer desde el aula, saberes de la sensibilidad, que permitan sentir y percibir, es decir, todo lo referente a lo expresivo, todo aquello que pase por el cuerpo, la emoción y el placer. Es así como pueden facilitarse espacios en donde se reconoce la inteligencia de todos los sujetos al igual que la creatividad individual y colectiva. Las puestas en escena vivenciadas durante el 2013 y 2014 por los maestrantes señalan una gran opción, incursionar con obras de teatro, mimos, títeres, clown, obras musicales, monólogos, es una gran opción para unir la técnica y llevarlo a lo humano con la recordación de lo impactante y bello de la representación.
- El proceso de desintoxicación podría estar dado por la fusión entre el arte y la técnica, desde ahí también se presenta la percepción y sensibilidad en forma innovadora.

- El estado de plenitud de conocimiento dada en el maestro intoxicado, requiere, para poder sentir cierto estado de vacío, vivir plenamente, no basta ser productivos, se requiere la sabiduría para contemplar en el tiempo la escritura, el diálogo y escuchar, es decir que este proceso educativo nos haya convertido en ejecutores sensibles de tareas con las que estamos comprometidos, algo por lo que valga la pena vivir y morir, dando sentido a la vida con dignidad y belleza.

13. Referencias bibliográficas

Fuentes:

- Abad facioline, Hector. (2012). El olvido que seremos. Bogota D.C. Editorial Planeta Colombiana S.A.
- Barthes, Roland. (31 de 07 de 2013). *old.liccom.edu.u*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de *old.liccom.edu.u*:
http://old.liccom.edu.uy/bedelia/cursos/semiotica/textos/barthes_semantica.pdf.
- Barthes, Roland. (1997). El grado cero de la escritura.
- Baudrillard, Jean. (2001). *Los objetos singulares Arquitectura y filosofía*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica S.A.
- Borges, Jorge Luis. (1960). El hacedor. Madrid. Alianza editorial S.A.
- Cubides , M. D. (30 de 11 de 2006). *www.premioscomartir.org*. Recuperado el 15 de 01 de 2013, de *www.premioscomartir.org*:
http://www.premiocompartir.org/maestro/PDFPMaestra/PALABRA_MAESTRA14.pdf.
- Freire, Paulo. (s.f). Pedagogía del oprimido. *www.servicioskoinonia.org*. Recuperado el 10 de 01 de 2013, de *www.servicioskoinonia.org*:
<http://servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>.
- Galeano, Eduardo.(s.f) El compromiso con la escritura,
<http://webs.ono.com/libroteca/galeano.htm>. Recuperado enero de 2013.
- González González, Miguel Alberto. (2012). Notas de clase. Seminario Paisajes Escriturales. Maestría en educación docencia. Manizales-Colombia.
- González, González, Miguel Alberto. (2012). El lenguaje en apocatástasis. Manizales-Colombia.
- González, González, Miguel Alberto. (2012). Horizontes de la praxis didáctica. Manizales-Colombia.
- González González, Miguel Alberto. (2012). Los conectores. Manizales-Colombia.

- González González, Miguel Alberto. (2012). *Las bien venidas*. Manizales-Colombia.
- Grajales Gaviria, D A. (31 de 01 de 2014). Autobiografía. *Autobiografía*. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Matamoros , B. (30 de 11 de 1988). *biblioteca.itam.mx*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de /biblioteca.itam.mx: <http://biblioteca.itam.mx/estudios/100-110/101/EdgarVitePorloscaminosdelamemoria.pdf>.
- Melo Gonzalez , Jorge Orlando (s.f). *www.banrepcultural.org*. Recuperado el 22 de 11 de 2013, de www.banrepcultural.org: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/colhoy/colo6.htm>.
- OMS. (01 de 01 de 1994). *apps.who.in*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de [apps.who.in](http://apps.who.int): http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/44000/1/9241544686_spa.pdf.
- Osorio Cardona, Hernán Dario. (31 de 12 de 2013). Autobiografía. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Ospina Buitrago, William. (2013). *La escuela de la noche* (Vol. 1). Bogotá DC: Guillermo Schavelzon & Asoc, Agencia Literaria.
- Ospina Buitrago, William. (s.f). *www.institutomerani.edu.co*. Recuperado el 20 de 01 de 2014, de www.institutomerani.edu.co: <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestro-desconocido.pdf>.
- Pulgarin Cardona, Ines Cecilia. (01 de 12 de 2013). Autobiografía. Medellín, Antioquia, Colombia.
- Rorty , R. (01 de 01 de 2013). *www.academia.edu.com*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de www.academia.edu.com: http://www.academia.edu/1029388/Conflictos_en_la_comunidad_moral_de_Richard_Rorty_Nosotros_y_ellos.
- UNAP, P. (28 de 12 de 2010). *psicologiaunap.blogspot.com*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de psicologiaunap.blogspot.com: <http://psicologiaunap.blogspot.com/2010/12/eros-y-thanatos.html> Ps.
- Vidales, C. (01 de 01 de 1997). *hem.bredband.net*. Recuperado el 20 de 07 de 2014, de hem.bredband.net: <http://hem.bredband.net/rivvid/carlos/VIOLEN01.HTM>.

- *wikipedia.org*. (09 de 04 de 2014). Recuperado el 02 de 07 de 2014, de *wikipedia.org*: <http://es.wikipedia.org/wiki/Deconstrucci%C3%B3n>.
- Woolf, V. (01 de 12 de 2011). *http://bvh-textos.blogspot.com*. Recuperado el 31 de 07 de 2013, de <http://bvh-textos.blogspot.com>: <http://bvh-textos.blogspot.com/2011/12/objetos-solidos.html>.
- Zuleta, Estanislao, (1982). *Sobre la lectura*. Medellín-Colombia.

Referencias

- Arias, G., Muñoz, J., & Velásquez, H. (2014). *Lenguajes del poder. Lenguajes de la corrupción e incidencia en la educación*. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Ausecha, N., Gómez, A., Guerra, L., & Quisoboni, E. (2013). *Lenguajes del poder. Las sorderas de los profes como lenguajes del poder*. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Barbero, Jose Martin. (2002). *La educación desde la comunicación*. Buenos Aires. Editorial: Norma.
- Baudrillard, Jean. (1981). *De la seducción*. Madrid: Ediciones Catedra S.A..
- Baudrillard, Jean. (1978). *Cultura y simulacro*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Cano, J., García, G., Osorno, C., Ruiz, A. & Sierra, M. (2014). *Lenguajes del poder. Las rebeldías de los docentes*. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Foucault, Michel. (2007). *Los anormales*. Buenos Aires: Editorial Fondo de cultura económica.
- Gomez Jattin, Raul. (2005). *Amanecer en el valle del Sinú*. Bogota D.C. Editorial: Fondo de cultura económica.
- *González González. Miguel Alberto. (2013) Lenguajes del poder. Lenguajes que nos piensan. Manizales. Editorial: Universidad de Manizales.*
- Gonzalez Gonzalez, Miguel Alberto. (2011) *Resistir en la esperanza*. Pereira. Editorial: Universidad tecnológica de Pereira.

- Guarín Jurado, Germán. (2004). Razones para la racionalidad en horizonte de complejidad. Manizales: Editorial publicaciones universidad de Manizales.
- Mosquera, P., Córdoba, E., Erazo, N., Restrepo, O. & Sabogal, Y. (2013). Lenguajes del poder. cegueras de los maestros. Tesis de Maestría en Educación Docencia, Universidad de Manizales, Manizales.
- Ospina, William. (02 de 08 de 2014) Educación. www.elespectador.com. Recuperado el 25 de 04 de 2014, de: www.elespectador.com: <http://www.elespectador.com/opinion/educacion-columna-310939>.
- Ospina Buitrago, William. (s.f). <http://reforma.udenar.edu.co/>. Recuperado el 15 de 03 de 2014, de <http://reforma.udenar.edu.co/>: <http://reforma.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2013/05/CARTA-AL-MAESTRO-DESCONOCIDO.pdf>.
- Quintar, Estela. (2014). Notas de clase. Seminario didáctica de sentido. Manizales-Colombia.
- Rodríguez Castellanos, Wilman Antonio. (2013). Notas de clase. Seminario Investigación cuantitativa y cualitativa. Maestría en educación docencia. Manizales-Colombia.
- Sánchez Buitrago, Dairo. (2013). Notas de clase. Seminario lógica escritural. Maestría en educación docencia. Manizales-Colombia.
- Sanchez Buitrago, Dairo. (04 de 10 de 2007). Sentido del sin-sentido limite entre estetica y cultura contemporanea. www.elitv.org. Recuperado el 01 de 03 de 2014, de www.elitv.org: <http://www.elitv.org/documentos/seminario2007/Conferencia%202.pdf>.
- Serna Arles Fredy. (2007). Filoterapia, un método filosófico para una transformación de vida. Colombia. Editorial Hoyos Editores (Colombia).
- Zemelman Hugo. (2009). Uso crítico de la Teoría, En torno a las funciones analíticas de la totalidad. México DF. Instituto de pensamiento y cultura en América Latina, A.C. ICEPAL Dirección Editorial. Campestre Churubusco (México DF.).
- Zemelman Hugo. (sf). Pensar teórico y pensar epistémico: Los retos de las ciencias sociales Latinoamericanas. Recuperado el 01 de marzo de 2014, <http://www.ipecal.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento7.pdf>.
- Zuleta , Estanislao. (1985). El pensamiento psicoanalítico. Medellín. Editorial: Percepción.