

***CONTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS TELEVISIVOS DE LOS PROGRAMAS
PHINEAS Y FERB Y PUCCA EN EL DESARROLLO MORAL DE LOS NIÑOS***

Eliana Osorio García

Natalia Vargas González

Tutora: Ángela María Bohórquez

Programa de Comunicación Social y Periodismo

Universidad de Manizales

2014

**CONTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS TELEVISIVOS DE LOS PROGRAMAS
PHINEAS Y FERB Y PUCA EN EL DESARROLLO MORAL DE LOS NIÑOS**

Índice

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
2. ANTECEDENTES	9
3. MARCO TEÓRICO	13
3.1. Desarrollo moral.....	13
3.1.1 Nivel pre-convencional.....	16
3.2 Recepción activa	18
3.2.1 Teoría de las Mediaciones Múltiples	19
4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	24
4.1 Pregunta general	24
4.2 Preguntas específicas.....	24
5. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN.....	25
5.1 Objetivo general	25
5.2 Objetivos específicos	25
6. DISEÑO METODOLÓGICO	26
7. RESULTADOS.....	32
7.1 Desarrollo Moral	32
7.1.1 Nivel Pre-convencional	32
7.1.2 Nivel Convencional.....	34
7.1.3 Nivel Post convencional.	34
7.2 Recepción Activa	35
7.2.1 Mediación Individual	35
7.2.2 Mediación Situacional.....	35
7.2.3 Mediación Institucional	36
7.2.4 Mediación tecnológica.....	36
8 CONCLUSIONES.....	38
8.1 Desarrollo Moral	38
8.1.1 Nivel Pre convencional.....	38
8.1.2 Nivel Convencional.....	40
8.1.3 Nivel Postconvencional	41

8.2 Recepción Activa	42
8.2.1 Mediación Individual	42
8.2.2 Mediación situacional	42
8.2.3 Mediación Institucional	43
8.2.4 Mediación Tecnológica	44
8.3 Contribución de los contenidos televisivos de los programas <i>Phineas y Ferb</i> y <i>Pucca</i> en el Desarrollo Moral de los niños	44
9 ANEXOS.	47
9.1 Instrumentos	47
9.1.1 INSTRUMENTO N.1	47
9.1.2 INSTRUMENTO N.2	49
9.2 Sondeo Series Animadas Preferidas	52
9.2.1 Resultado del Sondeo	52
9.3 Pruebas Piloto	55
9.3.1 Instrumento N.1	55
9.3.2 Instrumento N.2	61
9.4 Transcripción de las Técnicas aplicadas	73
9.4.1 Instrumento N.1	73
9.4.2 Instrumento N.2	81
9.5 Matrices de Análisis	106
9.5.1 Matriz 1	106
9.5.2 Matriz 2	112
9.5.2.1 Resultados Observación Participante	123
10. REFERENCIAS	125

CONTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS TELEVISIVOS DE LOS PROGRAMAS PHINEAS Y FERB Y PUCA EN EL DESARROLLO MORAL DE LOS NIÑOS

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Son los niños entre los 6 y los 12 años aquellos que se encuentran en procesos de formación moral, por tanto, presentan mayor susceptibilidad a los contenidos televisivos que se proyectan, pues en esta etapa tratan de sentirse identificados con algo o alguien y toman así un prototipo como modelo de conducta.

“Desde muy pequeños, la visión que el niño o la niña adquiere del mundo, de su entorno inmediato viene dada por una serie de modelos próximos: el padre, la madre, los hermanos... o la televisión... esta se convierte para el niño o la niña en uno de sus principales referentes del mundo de los adultos” (Coramidas, 1999, pág. 11).

Según Sarafino y Armstrong en su libro *Desarrollo del niño y adolescente* publicado en 1988, en las etapas del desarrollo, las edades que van desde los 6 a los 12 años corresponden a la niñez media y final. En esta fase, los niños y niñas aprenden las habilidades físicas necesarias para los juegos ordinarios, crean actitudes positivas hacia ellos mismos como organismos que crecen, aprenden a llevarse bien con los compañeros de igual edad, experimentan un rol social apropiado, masculino o femenino, y adaptan conceptos indispensables para la vida diaria. Además, desarrollan la conciencia, la moralidad y una escala de valores. También afirman que esta etapa es primordial en el progreso de su personalidad porque adquieren actitudes propias del ambiente y aprenden de las experiencias sociales que comienzan a vivir, cuyo resultado se ve plasmado en el comportamiento.

Es por ello que se hace necesaria una educación moral, que lleve a los individuos a razonar y a comportarse en sociedad, o sea, en los grupos sociales de los que hace parte. Lawrence Kohlberg, en su teoría del Desarrollo Moral, define como base de ésta la socialización, es decir, el aprendizaje o internalización de las normas de la familia o cultura a la que pertenece el niño o el adolescente (Lara, 2001). “En la conformación de la conciencia es central la evolución que se produce en el plano cognitivo, es decir, el modo de razonar sobre las cuestiones morales y juzgar sobre ellas” (Kohlberg, 1992, p. 640). Es decir, el desarrollo de la conciencia se da a través del aprendizaje que se adquiere sobre la moral, entre otras cosas.

Kohlberg propone que el desarrollo moral de las personas pasa por tres niveles, cada uno con dos estadios o etapas: nivel Pre Convencional que abarca el estadio uno y dos; el nivel Convencional que contiene los estadios tres y cuatro, y el nivel Post-Convencional comprende los estadios cinco y seis. En estos estadios las personas desarrollan diferentes conceptos sobre la moral. Para este autor la meta moral de una persona es ser “autónoma”, el camino hacia la madurez y la autonomía es a lo que él denomina Desarrollo Moral (Posada, 2002).

Esta investigación estará basada en estos tres niveles con sus respectivos estadios propuestos por Kohlberg:

En el Nivel Pre Convencional se encuentran niños entre cuatro y diez años de edad. Las normas son respetadas según la consecuencia que estas conlleven por los agentes de autoridad externos (premio o castigo). “El niño interpreta lo bueno y lo malo con relación a las consecuencias físicas de la acción” (Posada, 2002, pág. 2). Específicamente en el estadio uno las normas se obedecen por miedo al castigo; en el estadio dos, las normas son obedecidas si se favorecen los intereses propios.

En el Nivel Convencional se encuentran niños de edades entre los 10 y los 13 (algunos adultos permanecen en él). Se identifica como bueno o malo aquello que la sociedad considere, es la etapa en la que se actúa dependiendo de las expectativas de los demás. En el estadio tres se actúa con el interés de agradar a los integrantes de un grupo al que se pertenece y en el estadio cuatro se cumplen las normas para proporcionar un bien común. Aquí es donde aparece la autonomía moral, puesto que se actúa con responsabilidad.

Por último, **el nivel Post Convencional** abarca las edades desde los 13 años en adelante. En este nivel es donde se aceptan y se comprenden los principios morales, que pesan más que las normas. En el estadio cinco se le da prioridad a los derechos humanos y estos están por encima de las normas institucionales; en el estadio seis se tiene conciencia de los principios éticos universales y se tiene el valor para enfrentarse a las leyes que atenten contra ellos.

A estos niveles del Desarrollo Moral, se suma la Teoría sobre Recepción Activa, la cual también se estudiará en esta investigación pues la recepción de los mensajes y la forma en la que se ve la televisión hace parte del día a día de los niños por ende en su desarrollo.

Fuenzalida en su artículo *Cambios en la relación de los niños con la televisión* dice que aparecen cambios en las nuevas formas de consumo infantil y nuevas tendencias en el análisis de la recepción de los programas infantiles; pero también en las nuevas formas de realización de los programas, que involucran cambios en la representación infantil simbólica en el texto. La plena utilidad de estos programas requiere del proceso de mediación (Fuenzalida, 2008).

Según el autor mexicano Guillermo Orozco, los niños al estar frente a la televisión y al recibir mensajes por medio de ésta, generan un aprendizaje y esto es un proceso que ocurre cuando se toma información que proviene del ambiente, se incorpora selectivamente en la memoria y se usa para actuar en el mundo. El proceso de recepción es en el cual se crean y recrean significados desde la interacción de la audiencia con el medio y otras instancias sociales. Este autor, nombra este proceso Recepción Activa y con base a esto propone trabajar el proceso de recepción a partir de la Teoría de las Mediaciones Múltiples. (Terrero, 2006).

Es así como esta investigación se fundamentará en la Recepción Activa, pues es una vía de análisis que depende del proceso de recepción de la televisión, la cual está influenciada en gran manera por los grupos sociales y las características socioculturales propias de los receptores (Fuenzalida, 2010).

Según Orozco, la Teoría de las Mediaciones se encuentra en el proceso de la Recepción Activa y la importancia de ésta es analizarla, dado que más que una moda, es un modo de indagar sobre la comunicación y sobre la producción de significados, lo que se denomina, creación cultural (Orozco, 2002). En 2006, este autor afirmó que en la Teoría de las Mediaciones Múltiples, el receptor y el mensaje emitido por un canal (televisor) no se reduce al momento de estar en frente a la pantalla, el receptor está condicionado desde antes y es también influenciado después, cuando el televisor se apaga. Las mediaciones sociales aumentan el nivel de actividad de la audiencia y su re-creación de significados y conceptos. Es decir, al momento de recibir el mensaje emitido, el individuo lo relaciona con su contexto (Orozco, Televidencias y mediación, la construcción de estrategias por audiencia, 2006).

Estas teorías expuestas, Desarrollo Moral y Recepción Activa, serán analizadas con los programas *Phineas y Ferb*¹ y *Pucca*, debido a que ni los mensajes allí planteados, ni ningún mensaje, contienen un sentido absoluto ni único y pueden generar diversas interpretaciones al tener en cuenta el nivel de desarrollo moral que tengan los espectadores y las mediaciones que intervengan al momento de recibir su contenido. Es decir, estos programas manejan diversos temas con diferentes significados que son recibidos de varias formas, dependiendo del espectador (niños, adolescentes, adultos). Además serán analizados, porque al ser de apariencia animada y presentados en horarios familiares e infantiles son llamativos para los niños que se encuentran entre las edades que se pretenden analizar.

Es importante tener en cuenta que “La abundante demanda infantil de televisión durante las horas no escolares ha provocado una avalancha de oferta, por parte de las cadenas televisivas, de programas de dibujos animados que son consumidos masivamente por niños y niñas, principalmente por las mañanas y tardes” (Coramidas, 1999, pág.169). Con lo anterior se podría afirmar que específicamente los programas que se van a analizar en esta investigación, tienen una considerable demanda por parte de los niños del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez y del Colegio Agustín Gemelli, ya sea por las horas en las que se encuentran libres (mañanas y tardes) o por ser programas de dibujos animados.

El primer programa, *Phineas y Ferb*², es una serie animada de Disney, la cual se desarrolla en el entorno de dos hermanos creativos, su familia y amigos. Los hermanos “Phineas y Ferb

¹ *Phineas y Ferb* es la versión para los países americanos, de la versión original *Phineas and Ferb*

² En principio esta investigación, tenía como uno de los programas a analizar *South Park* el cual fue descartado ya que en las parrillas de programación no aparecía en horarios familiares o infantiles. Es por esto que se realizó un sondeo con 10 niños del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez y 10 niños del Colegio Agustín Gemelli, el cual arrojó como resultado que la serie animada más vista por los niños es *Phineas y Ferb*. Éste sondeo se encuentra en los anexos de ésta investigación, página 97.

quieren hacer cada día de sus vacaciones de verano ¡espectaculares! Idean imaginativas creaciones, mientras la celosa hermana mayor, Candace, intenta meterlos en problemas” (Disney Latino, 2014). En esta serie, los personajes principales son: Phineas, un niño que día a día busca como mantenerse entretenido y divertirse en sus vacaciones; y Ferb que es el hermano de Phineas y el “cerebro detrás de todos los aparatos y dispositivos de Phineas. Él construye las cosas que hacen que el verano sea más largo. Y lo hace todo sin decir una palabra”, otro de los personajes es Candace la hermana mayor de Phineas y Ferb, quien constantemente los acusa con su madre por todas las travesuras que hacen, además siempre busca ser popular. Esta familia tiene como mascota un Ornitorrinco, que es un agente secreto que “lucha contra el crimen” en especial con el Dr. Doofenshmirtz, el científico de la serie que planea “malvados trucos” y mantener al ornitorrinco a raya. Por último, uno de los amigos de Phineas y Ferb, es Biuffor, a quien califican como el bravucón de la serie (Disney Latino, 2014).

El segundo programa, *Pucca*, es una animación surcoreana creada en el año 2000. La trama de la historia se basa en las situaciones y los problemas amorosos que la protagonista de la serie, Pucca, debe solucionar por medio de una fuerza sobrehumana para conquistar a su enamorado Garu, quien es otro de los personajes principales. La narración de la historia consiste en la búsqueda del amor. El contexto de la serie es en gran parte violento, casi que crea la premisa que para conseguir el amor hay que pelear violentamente, pues los protagonistas son ninjas, quienes están directamente vinculados con lucha (Puccafan, 2011).

Los personajes principales de esta serie son Pucca quien por estar totalmente obsesionada con Garu, obtiene poderes especiales para poderle robar un beso, mientras que él se escapa del asecho de Pucca, pues podría ser el último Ninja, “él pasa su tiempo perfeccionando sus habilidades de Kung Fu y Peleando contra Tobe, su enemigo ninja” (Disney Latino, 2014).

Estos contenidos están sujetos a la construcción que hace el telespectador, en este caso, el cuerpo de investigación que se tendrá en cuenta será los niños entre los 6 y 12 años de los Colegios Agustín Gemelli y el Instituto Técnico Marco Fidel Suarez, ubicados en la zona rural y urbana de la ciudad de Manizales, respectivamente, (que ven estos programas televisivos) y que se exponen a estos seriados emitidos en horarios infantiles. Los programas de esta investigación son emitidos por el canal Disney XD, en los siguientes horarios: *Pucca*: de lunes a Viernes entre 6:00 a.m. y 7:30 a.m. y los fines de semana, desde las: 7:00 a.m. Por otra parte, *Phineas y Ferb* es transmitido los viernes a las 8:30 p.m. y los fines de semana a las 10:30 a.m. Este canal, se puede adquirir por medio de cualquier servicio de televisión por suscripción.

Al ser estos programas aceptados por su formato animado, algunas veces sin importar su contenido y al ser presentados en horarios familiares, se considera necesario relacionarlos con estas teorías, pues están directamente involucrados en el día a día de los niños, y así se relacionan con su desarrollo. La investigación sobre este tema se debe a que al parecer,

actualmente los niños pasan más tiempo con la televisión que con sus padres. Los autores Popper y Condry, en su libro *la Televisión es Mala Maestra*, afirman que éste medio se ha convertido en una de las principales fuentes de información, que a la vez puede ser mal interpretada ya que no es supervisada. (Popper & Condry, 1994). Joan Romero afirma que todas las transmisiones en televisión sobre actitudes pacíficas a la hora de resolver conflictos, sobre el rechazo a la violencia y respeto a los otros, se presentan de manera contradictoria y superficial. Es por esto que se considera necesario estudiar estos programas en relación con las teorías del Desarrollo Moral y las Mediaciones Múltiples, pues se podría conocer cómo estas series influyen en el desarrollo moral de los niños que ven estos programas televisivos y cómo los elementos del entorno, como la compañía, el lugar, sus intereses personales y el medio por el que ven la televisión, contribuyen a en el momento de recibir los mensajes.

2. ANTECEDENTES

La perspectiva de esta investigación está basada en la contribución de los contenidos televisivos de los programas *Phineas y Ferb* y *Pucca* en el Desarrollo Moral de los niños.

En los últimos años se han realizado varias investigaciones relacionadas con la forma que los niños reciben los contenidos de la televisión, sobre su recepción por parte de los niños y sus contenidos violentos. Algunas de estas se explicarán a continuación:

La Influencia de la televisión violenta en niños de una escuela pública de Bogotá, Colombia es una investigación realizada en 2005 por Isabel Pérez, Ángela María Pinzón, Rodrigo González y Juliana Sánchez. La investigación tenía como objetivo conocer el impacto en niños escolares ocasionado por una película violenta y otra no violenta. En la metodología de este estudio, los niños realizaron un dibujo de familia después de observar las películas. Los investigadores utilizaron como unidad de análisis, una escuela pública de Bogotá, en la que 125 estudiantes de primaria respondieron una encuesta sobre la violencia en su vida diaria y su actitud ante ella. Con intervalos de 15 días se les presentó la película uno, violenta, y la película dos, no violenta. Después de cada película los niños ejecutaron la prueba del dibujo de familia y, escribieron su opinión sobre la película y realizaron una encuesta sobre la violencia en su vida diaria y su actitud ante ella.

Según estos investigadores, después de la película violenta, un mayor porcentaje de niños se excluyó a sí mismo en el dibujo de familia, comparado con los que lo hicieron con la película no violenta; el dibujo de la película violenta presentó más frecuencias de signos emocionales que el dibujo dos y más signos de agresividad. Con los resultados se llegó a la conclusión que la prueba del dibujo de familia permite evidenciar el impacto inmediato de la televisión y que la violencia televisiva afecta directamente a los niños y debería ser evitada. (Pérez, Pinzón, González, & Sánchez, 2005, *La Influencia de la televisión violenta en niños de una escuela pública de Bogotá, Colombia. Revista de Salud Pública*).

En 2005 en Sevilla (España) se realizó una investigación llamada *Los efectos de la televisión en niños y adolescentes*, liderada por Adhámína Rodríguez Escámez, quien partía de la afirmación que indicaba a la televisión como influencia en todas las edades pero de manera especial en la infancia y la adolescencia. En esta investigación se utilizó como metodología la indagación de los hábitos televisivos de un total de 87 sujetos de edades comprendidas entre los 11 y 16 años. El instrumento que se utilizó fue un cuestionario, que recoge toda la información sobre los temas de interés que tienen los niños para ver televisión, como por ejemplo, qué programas prefiere, quién los elige, durante cuánto tiempo los ve, entre otros.

Los resultados demostraron que los niños que dedican más de 4 horas diarias al televisor favorecen el sedentarismo, merman la actividad física, la actividad escolar y llegan a un mal rendimiento académico. Estos hábitos televisivos aumentan con la edad. (Escámez, 2005,

Los efectos de la televisión en niños y adolescentes. *Revista Comunicar*). En los resultados también observaron que los padres deberían involucrarse, a través de las Asociaciones de Telespectadores y participar en la creación de los contenidos televisivos, y realizar una revisión previa porque la mayoría de las veces, son los hijos los que eligen la programación y los padres no ejercen un control sobre esto.

En el 2005 en Madrid (España) se realizó otra investigación llamada *Los programas televisivos infantiles preferidos por los niños entre los 6 y 8 años* por las investigadoras María Luisa Sevillano García y Laura Perlado Ekman. Para realizar la investigación se aplicó como instrumento un cuestionario formado por 9 preguntas agrupadas en diferentes dimensiones y de opciones múltiples a una muestra de 432 niños con edades de 6, 7 y 8 años, procedentes de ocho centros educativos de Zaragoza (España) a los cursos: 1, 2, 3 de educación primaria.

Se determinó que los niños prefieren programas infantiles caracterizados por tener más acción y violencia, más espontaneidad, manifestada en muchas ocasiones en actitudes inadecuadas de los personajes y dejan en un segundo plano valores como: el fenómeno de las buenas actitudes y el cuidado del medio ambiente como sucede en los programas. De la misma forma, se evidenció que los niños desearían parecerse a los personajes de sus programas favoritos en un 81, 5%, por lo que se deduce que los personajes de las series infantiles ejercen una gran atracción en los niños. En conclusión los niños muestran interés por los programas infantiles que incluyen escenas de acción y violencia; relegando a segundo término los educativos. Estas investigadoras afirmaron que la televisión moldea enormemente la mente de estos niños. (García & Ekman, 2005, *Los programas televisivos infantiles preferidos por los niños entre los 6 y 8 años. Revista Comunicar*).

Elsa Patricia García de Cáceres en 2005, en Monterrey (México) realizó la investigación *Niños, televisión y violencia: una propuesta de educación para la recepción*. La cual se basó en documentos y comenzó por la necesidad de buscar una propuesta de solución al problema de recepción de violencia televisiva de los niños. Se revisaron tres temas: la televisión y el niño, la violencia en la televisión y la educación para la recepción. Se realizó una búsqueda de fuentes de información y conocimiento, consulta de publicaciones académicas en revistas y anuarios especializados en el área de comunicación, bases de datos, sitios en la red especializados y entrevistas personales. Posteriormente, clasificaron los documentos en las tres áreas temáticas y se les hicieron sus respectivos análisis. Con este estudio se manifestó una preocupación por desarrollar un plan para evitar los posibles efectos negativos de la televisión violenta en los niños, ya que con la documentación obtenida se demostró que realmente existe una problemática con respecto al tema. (Cáceres, 2005, *Niños, televisión y violencia: una propuesta de educación para la recepción. Revista Comunicar*).

En Costa Rica en 2008, César Jiménez Yañez y Rosalba Mancinas Chávez denominaron su investigación *Influencia de la televisión en los niños. Análisis a través del dibujo infantil*, en la que planteaban que la televisión, su influencia y el impacto que causa en diversos sectores

de la población, ha sido un tema estudiado desde distintas disciplinas. En esta investigación se usó el dibujo como mecanismo de análisis (Yañéz & Chávez, 2008, Influencia de la televisión en los niños. Análisis a través del dibujo infantil. *Revista Comunicación*).

En los resultados de esta investigación se pudo observar que “los elementos significativos que se identifican en los dibujos de los niños permiten medir el contenido simbólico, determinar tanto la forma y el espacio de conocimiento al que pertenecen como si estos procedieran directamente de la influencia de la televisión o si se derivaran de sus entornos y contextos cotidianos” (Yañéz & Chávez, 2008, p. 2). Con el análisis de estos antecedentes se concluyó que los contenidos violentos que se transmiten en la televisión, al parecer afectan directamente a los niños y aún más cuando los padres no supervisan esta actividad.

En el 2011 en Bogotá (Colombia), con el fin de examinar la percepción de hechos violentos en la televisión colombiana por parte de escolares bogotanos entre siete y doce años de edad de los estratos 2, 3 y 4, el grupo de investigación de la Universidad Sergio Arboleda integrado por Ismael Roldán, Ernesto Duque, Jorge Barrera, Raquel Pérez y Paola Carvajal, realizó la investigación *Percepción de Hechos de Violencia presentados en la Televisión Colombiana y Vistos por Niños Escolares de siete a doce años de edad*.

Para entender los factores más relevantes que inciden en la percepción de la violencia en la televisión, realizaron 190 entrevistas y dos grupos focales, los cuales arrojaron como resultado que los niños invierten más de cuatro horas diarias a la televisión, mientras que las actividades lúdicas y el dialogo con los padres es escaso, además identifican la violencia en la televisión. Entre otras cosas también comprobaron que el 61% de los niños está expuesto a los programas televisivos sin un adulto. Con base a esto pudieron concluir que es “pertinente señalar para la discusión que entre los niños estudiados concurren factores de riesgo para el uso de modelos de violencia: el elevado número de horas en el que ven solos la televisión y la incidencia alta de violencia en el entorno familiar. De igual forma los padres aparecen en el estudio como la mayor fuente de agresión hacia los niños, mientras que las expresiones de afecto y actividad lúdica con ellos son escasas”. (Roldán, Duque, Barrera, Pérez, & Carvajal, 2011, Percepción de Hechos de Violencia presentados en la Televisión Colombiana y Vistos por Niños Escolares de siete a doce años de edad. *Revista Colombiana de Psiquiatría*).

Investigadores de la Universidad San Pablo, liderados por Teresa Torrecillas Lacave, con la inquietud sobre los posibles efectos de la televisión en la sociedad, realizaron en Madrid, España en el año 2012 la investigación *La mediación familiar en la recepción televisiva infantil: análisis de los indicadores de mediación preferente y efectiva*. Hicieron entrevistas en profundidad a 48 familias con hijos de entre 4 y 12 años de la comunidad de Madrid, y analizaron cada uno de los indicadores que definen el proceso de mediación de los padres en las prácticas televisivas de los hijos. Concluyeron un alto grado de permisividad en los hogares y la necesidad de educación mediática de los padres. “Queda en evidencia que los

niños están solos frente a la fuerza socializadora de un medio que logra imponer sus criterios normativos de forma muy sugerente”. (Lacave, 2013, La mediación familiar en la recepción televisiva infantil: análisis de los indicadores de mediación preferente y efectiva. *Revista Comunicación y Sociedad*).

Estos antecedentes permiten tener en cuenta dichas metodologías y resultados en ésta investigación. Al entender que esta problemática se analiza y se presenta en múltiples partes del mundo y al evidenciar que sus métodos de investigación arrojan datos, lineamientos y parámetros significativos; estos se tendrán presentes para la resolución del problema de investigación que se plantea.

3. MARCO TEÓRICO

A continuación se sustentarán teóricamente las categorías de análisis a través de las cuales se desarrollará esta investigación. Éstas serán la base de los planteamientos que se realicen y el pilar para analizar los resultados de la misma. Las teorías que se plantearán son el Desarrollo Moral propuesto por Lawrence Kohlberg, en la cual se exponen los niveles en los que se desarrolla el individuo moralmente; la segunda teoría que se trabajará es la de las Mediaciones Múltiples en el campo de la Recepción Activa, propuesta por el autor mexicano Guillermo Orozco, en la que se estudian los factores internos y externos que contribuyen a los procesos de significación en el momento de ver televisión. Es por esto se desarrollarán teóricamente las dos categorías de análisis de ésta investigación.

3.1. Desarrollo moral

Antes de profundizar en la Teoría de Desarrollo Moral, es importante distinguir qué se entiende por moralidad y por ética: “La moral se refiere a la forma en la que las personas actúan, piensan y se sienten en situaciones morales, es por esto que se habla de juicios, acciones y decisiones morales; en cambio, la ética se encarga de dar respuestas a lo que se considera moralmente correcto o incorrecto” (Posada, 2002, pág. 1).

De la misma forma, es necesario comprender qué es un dilema moral. Antonio Linde Navas, lo define como “relatos de situaciones, generalmente hipotéticas, que presentan un conflicto de valores y la necesidad de tomar una decisión ante él” (Navas, 2009, pág. 8).

Lawrence Kohlberg, psicólogo estadounidense, utilizó un procedimiento de entrevista clínica para estudiar el Desarrollo Moral. Kohlberg presentó dilemas morales a algunas personas y les pidió que decidieran qué es lo que el actor principal debería hacer y por qué. Como resultado, obtuvo un cuadro más claro del razonamiento en el que se basan las decisiones morales. En la actualidad, el proceso de entrevista clínica de Kohlberg se utiliza ampliamente para valorar la comprensión moral y enfatiza en la estructura de la respuesta o en la manera en la que un individuo razona sobre un dilema, lo que determina la madurez moral de la persona (Berk, 1999). Según Kohlberg el “Desarrollo moral en términos de estadios es un movimiento progresivo hacia la fundamentación de los juicios morales sobre los conceptos de justicia” (Lara, 2001, pág. 112).

En el Libro *Ética, sociedad y educación* de Gabriel Vergara Lara, se explora de una manera amplia la teoría de Kohlberg, y se explican tres conceptos para aclarar el desarrollo: primero, la moral que es el producto de la conciencia que se tiene sobre la justicia por la igualdad de las relaciones de una persona con otra. Segundo, el juicio moral que se refiere a la evaluación de lo bueno, lo correcto y las consecuencias, y por último, la justicia, definida por Kohlberg como la única virtud moral, se comprende como lo que da el valor a la igualdad de los seres humanos.

Uno de los aportes desatacados de Kohlberg ha sido posiblemente la secuencia y la definición de los seis estadios: 1, 2, 3, 4, 5 y 6, que están distribuidos en tres niveles: Pre-Convencional, Convencional y Post-Convencional.

Tabla 1

Con base en la teoría de Kohlberg los niveles y estadios se distribuyen de la siguiente manera:

NIVEL	ESTADIOS	EDADES
Pre Convencional	1 y 2	5 a 10 años
Convencional	3 y 4	10 a 13 años
Post Convencional	5 y 6	13 años en adelante

Lawrence Kohlberg organizó sus seis etapas en tres niveles generales y realizó afirmaciones fuertes sobre las propiedades de esta secuencia. Primero, consideró las etapas como invariables y universales – una secuencia de pasos que las personas de cualquier lugar atraviesan en un orden fijo. Segundo, consideró cada nueva etapa como construcción del razonamiento, lo que es producto o resulta de un concepto de justicia más consistente, lógico y moralmente adecuado. Por último, vio cada etapa como un todo organizado, un patrón que cualitativamente es distinto del razonamiento moral que una persona aplica en una amplia variedad de situaciones (Berk, 1999, p. 642).

Además, Kohlberg consideraba que la comprensión moral se promovía con los mismos factores que Piaget pensó que eran importantes para el desarrollo cognitivo: desequilibrio, esfuerzo activo por resolver temas morales y la capacidad para darse cuenta de la debilidad del pensamiento actual que maneja cada sujeto, todo esto sumado a los beneficios en la toma de perspectiva, lo que permite a los individuos resolver conflictos morales de forma más compleja y eficaz (Berk, 1999). El Desarrollo Moral en términos de estadios, es un movimiento creciente que va hacia la fundamentación de los juicios morales sobre los conceptos de justicia (Lara, 2001).

Piaget (1964) define el desarrollo como: un sentido, una búsqueda del equilibrio, el paso de un estado menos equilibrado a uno superior. Es así como las relaciones sociales obedecen a una ley de estabilización gradual.

Adela Cortina (1997), en su libro *El mundo de los valores*, afirma que en la vida cotidiana las personas se refieren a la ética y a la moral como un mundo de valores, actitudes, principios y normas. Cortina las define como prácticamente lo mismo: carácter y costumbres, “ambas

se refieren a un saber que nos orienta para forjar un buen carácter, que nos permita afrontar la vida con altura humana” (p. 43).

Es entonces como Cortina asegura que la ética es la reflexión sobre la moral que hacen los filósofos; mientras que la moral es un tipo de saber que crea un buen carácter formado por las personas. (Cortina, 1997). Lawrence Kohlberg también afirma que lo Moral es producto de una preocupación humana universal por la justicia, por la igualdad en las relaciones de una persona con otra. “La persona humana es un sujeto creador de significado y no una mera criatura semántica pasiva” (Lara, 2001, p. 113).

Síntesis del desarrollo del juicio moral en Kohlberg (Lara, 2001, p. 114).

Tabla 2 Nivel 1 Pre-Convencional

Etapas/ estadios	Bueno es lo que...	Referente comportamental	Noción de justicia
Estadio 1 : obediencia	Lo que no me genere castigo.	Que no me duela, que no haga enojar a mis padres. No contradecir la autoridad.	Fingimiento. “Ojo por ojo y diente por diente”.
Estadio 2: individualismo ingenuo	Lo que me genere beneficios personales, (Qué gano yo).	Cada uno es libre de hacer lo que quiera consigo mismo y con sus cosas. Predomina el propio punto de vista.	Negación pragmática, compensación, intercambio de favores y bienes por igual.

Tabla 3 Nivel 2 Convencional

Estadios/ etapas	Bueno es lo que...	Referente comportamental	Abordaje de conflictos
Estadio 3: Normas grupales.	Concuerta con las expectativas y reglas de los adultos (lo que el jefe diga).	Respeto de la autoridad, la costumbre, la norma y mantener su buena imagen ante un grupo referencia.	Evaluación de intenciones, acciones y resultados. Se sanciona en correspondencia a lo que cada uno se merece.
Estadio 4: ley o deber para el orden social.	Concuerta con las normas sociales. No contradice al sistema.	El orden y el bienestar social (la mayoría de las personas solo llegan hasta ésta etapa).	Aplicar la ley convencional y el juicio justo.

Tabla 4**Nivel 3 Post-Convencional**

Estadios/ etapas	Bueno es lo que...	Referente comportamental	Abordaje de conflictos
Estadio 5: contrato social	Permite y defiende el bienestar para la mayoría de las personas.	Lo legítimo, equitativo y libremente aceptado está por encima de lo legal. Propiciar la convivencia.	Todas las reglas y leyes surgen de la justicia, del contrato social entre gobernantes y gobernados para proteger el derecho igual de todos.
Estadio 6: madurez	Contribuye con la vida.	La justicia con base en los principios éticos universales.	Aquellos principios que cualquier miembro de la sociedad que hubiera escogido para aquella sociedad aun sin saber qué lugar ocuparía.

Es entonces como Kohlberg plantea que cada nivel y cada estadio se define por lo que se considera lo correcto o lo justo (Almagiá, 1987). De igual forma, Kohlberg planteó que la “acción moral se realiza basada en el juicio y en la responsabilidad personal en la ejecución de esta” (Posada, 2002, pág. 13).

3.1.1 Nivel pre-convencional

Éste es el primer nivel y abarca los dos primeros estadios. Se desarrolla entre las edades de 5 a 10 años y se comienzan a construir la conciencia y el interés.

El Nivel Pre-Convencional se caracteriza por situar allí el individuo que tiene una noción externa acerca del sentido de las normas. En este nivel el niño responde a las reglas planteadas por la sociedad y a lo que se denomina como bueno o malo, pero es éste quien las interpreta como un castigo o un premio, identificando así el poder físico que tienen aquellos que establecen las reglas (Lara, 2001, págs. 113- 114).

Según Almagiá, las normas y las expectativas de la sociedad son algo externo al sujeto, y el punto de partida del juicio moral son las necesidades propias. Este nivel se caracteriza el razonamiento de los niños, de algunos adolescentes y aun de algunos adultos (Almagiá, 1987). Las acciones que generan castigos se consideran negativas, y por las que se obtiene recompensas, se asimilan como positivas.

Este nivel se divide en dos etapas o estadios:

3.1.1.1 Etapa o Estadio 1 (entre los 5 y 8 años)

En el primer estadio del Nivel Pre-Convencional se desarrolla la obediencia y se crean las figuras de autoridad. “Ésta es denominada como la etapa de la obediencia porque en ella las reglas son obedecidas debido a las implicaciones de las consecuencias reales que la desobediencia establece para el niño: el castigo y la pérdida de ciertos beneficios que los satisfacen, entre otros” (Lara, 2001, pág. 114).

Como expresa Laura Berk en su libro *El Desarrollo del Niño y del Adolescente*: los niños en esta etapa actúan con miedo para no obtener castigos. No tienen una conciencia clara de lo que implican sus actos, pues las acciones son interesadas para recibir beneficios.

Las reglas en esta etapa figuran como algo de interés en los niños. “En el transcurso de este ciclo obedecer a las reglas parece como imposible de cambiar. Sin embargo, ellas no son obedecidas debido a su sentido ético, sino en función de las consecuencias prácticas y concretas que lleva para el niño el no acatarlas”(Lara, 2001, p. 114).

Según lo manifiesta Villegas de Posada, en esta etapa se valora evitar el castigo y obedecer a la autoridad (Posada, 2002).

Se puede ver que en esta etapa el niño tratará de evitar las consecuencias negativas, maximizando las positivas. Los criterios que orientan lo que está bien y lo que está mal están fuera del individuo, es decir, éste se orienta con base a estándares externos. Ven a las personas según la autoridad que ejerzan sobre ellos y de acuerdo con esto le dan un valor de gravedad a sus actos. Por ejemplo, es más grave desobedecer o actuar en contra de los padres que ir en contra de un compañero. Al actuar interesadamente, no miden las consecuencias que sus actos puedan tener en los demás (Lara, 2001).

3.1.1.2. Etapa o Estadio 2 (entre los 9 y 10 años)

Esta etapa o estadio es denominada por Kohlberg como “La etapa del Relativismo Instrumental o Individualismo Ingenuo. Esta etapa o este Estadio se caracterizan porque el niño ya tiene una noción pragmática y relativista de lo que es correcto o incorrecto. En esta etapa el niño ve que lo bueno es aquella acción o hecho que reporta algún beneficio en primer lugar a la propia persona y, luego a las necesidades y deseos de los otros” (Lara, 2001, pág. 115).

En esta etapa se evidencia como la reciprocidad es asunto de intercambio “Tú me das yo te doy” (Posada, 2002).

Berk manifiesta que en este periodo se acepta que los demás tengan posiciones diferentes en un dilema moral (situación personal en la que el ser humano se enfrenta a dos perspectivas opuestas de una realidad que le concierne), pero al actuar interesadamente considera que si satisface sus necesidades se está actuando correctamente y piensa que los demás también lo hacen, es por esto que los niños ubicados en este estadio se caracterizan por ser egoístas

porque consideran que la satisfacción de sus necesidades está por encima de todo. Siempre buscarán obtener el máximo beneficio para sí mismos y aceptan que los otros hagan lo mismo. El niño es egoísta, “la toma de perspectiva es secuencial (una a la vez) y éste no puede coordinar dos puntos de vista simultáneamente. Por tal motivo, la resolución del conflicto para el niño es la negociación en términos de un intercambio, llegando a un acuerdo entre las partes involucradas” (Lara, 2001, pág. 115).

Además, los niños consideran por qué una cosa está bien, siempre y cuando todas las partes negociadoras así lo hayan acordado. Por ejemplo: los niños y niñas pasan mucho tiempo poniéndose de acuerdo con relación a las reglas que regirán un juego, recién logrado del acuerdo mutuo comienzan a jugar (Lara, 2001). Por esto, Lara expresa que cuando se presente un dilema moral por los deseos y las pertenencias de los demás, el niño piensa que pueden hacer lo que quieren con ellos mismos y con lo que les pertenece.

Laura Berk, en su libro *Desarrollo del Niño y el Adolescente* en 1999, hace énfasis en cómo piensan los niños sobre ellos mismos y sobre los demás. Se toma como referente que ellos llegan a ser más selectivos en lo que imitan, para lo cual desarrollan criterios personales con el fin de satisfacer el sentido de la auto-eficiencia.

Los niños adquieren respuestas favorables y no tan favorables, simplemente al ver y escuchar a los que están alrededor de ellos, es por esto que se considera que el entorno y los elementos en él, pueden contribuir en cómo los niños reciben los contenidos televisivos.

Es por esto que Ferrés manifiesta que “el niño aprende por experimentación, por observación y por imitación. Todo lo que no aprende por experiencia directa lo aprende por sumisión a una autoridad o por imitación de modelos atractivos. La televisión dificulta en principio la experiencia directa, pero tiene autoridad y resulta atractiva, de manera que es un eficaz instrumento de penetración cultural, al potenciar por estos medios el aprendizaje de conocimientos y de comportamientos” (Ferrés, 1994, pág. 77).

A continuación se expondrán los conceptos relacionados con la Teoría de Recepción Activa, la cual contiene la teoría de las Mediaciones Múltiples.

3.2 Recepción activa

La Recepción Activa entiende cómo un sujeto autónomo es capaz de adherir sus propios valores y de integrar su propia personalidad al mensaje televisivo (Torres, 1990).

Guillermo Orozco asume la noción de recepción donde plantea que ésta es una interacción entre los mensajes masivos y su audiencia, que se encuentra mediada desde diversas fuentes y contextualizada material, cognitiva y emocionalmente, que se despliega a lo largo de un proceso complejo situado en varios escenarios que influye estrategias y negociaciones de los sujetos con el referente mediático

de la que resultan apropiaciones varias que van desde la mera reproducción hasta la resistencia y la contestación (Sánchez, 2006, pág. 412).

La Recepción Activa abarca varios aspectos “en el contexto de la recepción activa las reglas se orientan básicamente en cuatro niveles del orden del tiempo, el espacio, las acciones y las interpretaciones” (Sánchez, 2006, pág. 415). Según los planteamientos de Orozco, la recepción activa es la interpretación que el individuo hace del mensaje recibido, y a partir de esto la acepta o la niega, y la exterioriza o crea un nuevo significado.

3.2.1 Teoría de las Mediaciones Múltiples

De esta forma, a continuación se hablará de la Teoría de las Mediaciones Múltiples propuesta por Guillermo Orozco, la cual se enfoca en estudiar la interpretación que los individuos tienen frente a un mensaje emitido a través de la televisión y ciertas aplicaciones mediáticas, al reflejarlas y asociarlas dentro de su entorno: Para Orozco, el objetivo consiste en relacionar los diversos elementos y posturas que tiene la audiencia frente a la televisión.

Las interacciones de la audiencia han generado varios comentarios, uno de ellos es que una primera observación se relaciona con la “duración” del proceso de televisión. Donde el momento se reducía solo cuando el individuo estaba frente a la pantalla. En el libro *La Televisión es Mala Maestra* se plantea que la influencia de la televisión depende de dos factores: “La exposición y el contenido. Cuando mayor es la exposición del espectador al espectáculo televisivo, tanto mayor es, en general, la influencia ejercida por el medio. En cierto grado, la naturaleza de tal influencia será determinado por el contenido” (Popper & Condry, 1994, pág. 71). Esta interacción emerge y conlleva varios momentos, escenarios y negociaciones, como, las instituciones a las que pertenece, el medio por que se ve, el momento y la compañía, en donde la relación individuo-televisión no se reduce solo al momento en que está frente a la pantalla. “Buena parte de los efectos benéficos o nocivos que genera un medio dependen, no del medio en sí, sino del contexto de recepción de los mensajes” (Ferrés, 1994, pág. 133).

Orozco en el concepto de mediación para la televidencia propone que se le entienda como un “proceso estructurante” que configura y reconfigura la interacción de los medios con la audiencia. En este caso al ser los niños entre 6 y 12 años, la audiencia en esta relación con la televisión, aporta a estos individuos herramientas para plantear y/o cuestionar la moral, pues refleja diversos comportamientos que pueden ser cuestionados e interpretados.

Entre estas edades “a menudo los procesos de imitación son inconscientes, sobre todo en espectadores infantiles. Las reacciones de adhesión o de rechazo respecto a los personajes tienden a producirse más por implicaciones emotivas que por consideraciones ideológicas o éticas” (Ferrés, 1994, pág. 77).

Por ejemplo, en el libro *La TV y los niños* se indica que el aprendizaje por observación puede tener un efecto de imitación directa donde el niño intenta copiar la conducta del modelo lo más aproximadamente posible.

Cabe mencionar que: “Los responsables de las cadenas de televisión han justificado a veces la violencia que ofrecen en ella diciendo que “el malo” al final siempre encuentra el castigo que merece su comportamiento... A continuación el protagonista atrapa al “malo” y lo castiga, ya sea disparándole un tiro, derrotándolo o agrediendo físicamente, el protagonista se gana entonces unas recompensas... el observador se encuentra ante dos modelos agresivos: uno castigado y otro recompensado. Pero debido a las diferentes consecuencias, los actos del modelo recompensado podrán ser reproducidas de inmediato, en tanto que los del modelo castigado no lo serán” (Liebert, Neale, & Davidson, 1976, pág. 91).

Las mediaciones

La mediación se origina en varias fuentes: en la cultura, en la clase social, en el género, en la edad, en la etnicidad, en los medios de información, en las condiciones situacionales y contextuales, en las institucionales y en los movimientos sociales y por supuesto, en la mente de los individuos, en sus emociones y sus experiencias.

“Las preferencias televisivas de los niños dependen también de las variables como la edad, el sexo o el nivel cultural” (Ferrés, 1994, pág. 133).

A partir de los espacios donde se desarrolla el individuo, la mediación entonces, “se manifiesta por medio de acciones y de discurso, pero ninguna acción singular ni significado particular constituye una mediación propiamente. La mediación parece ser un proceso estructurante más complejo, diferente de la suma de sus componentes. La mediación no debe entenderse como objeto de observación, sino como algo similar a la clase social, que más que verse, se infiere” (Orozco, 2006, p.119).

3.2.1.1 Tipos de Mediaciones

Orozco plantea cuatro grupos de Mediaciones para integrar la Mediación Múltiple, que aportan al individuo elementos para fortalecer la relación que se da entre la audiencia y la televisión, sin apartar ningún componente de la cultura y su contexto. Las denomina de la siguiente forma: Mediación individual (el individuo como sujeto), Mediación situacional (contexto en el que se ve televisión), Mediación institucional (influencia de instituciones a las que pertenecen) y Mediación tecnológica (medios por los cuales ve la televisión).

3.2.1.1.1 Mediación individual

Según los planteamientos de Orozco, la Mediación individual se entiende como los pensamientos, emociones y conocimientos de los individuos que influyen antes, durante y después de estar frente a la pantalla. Se puede inferir que esta mediación es cómo la suma de todo lo que conforma al individuo a su interior, influye en cómo asimila e interpreta los mensajes.

Según el autor Mexicano Guillermo Orozco, “este tipo de mediación surge del sujeto, tanto como individuo con un desarrollo cognoscitivo y emotivo específico, como en su calidad de sujeto social, miembro de cultura; en ambas situaciones la “agencia” del sujeto social individuo se desarrolla en diferentes escenarios” (Orozco, 2006, pág. 120). El género también hace parte de la mediación individual, pues se concibe que el modo en que las mujeres y los hombres ven la televisión y sobre todo lo que seleccionan, influye en la construcción de su sujeto social (Orozco, 2006). Es así como el género y la edad al parecer influye en la recepción de los mensajes, pues se diferencian las preferencias y los modos de ver televisión, por ejemplo, los niños y los adultos mayores. Se dice que “La mayor parte de los adultos ven la televisión “por diversión”. La mayor parte de los niños, aun encontrándola divertida, ven la televisión porque tratan de entender el mundo” (Popper & Condry, 1994, pág. 70).

Orozco en su artículo *Televidencias y mediaciones, la construcción de estrategias por la audiencia*, cita a Dorr y manifiesta cómo insiste al hablar de la audiencia infantil si se tiene en cuenta que la televisión es un “medio especial” para una “audiencia especial”. Dorr considera que los niños están en un proceso intenso de desarrollo por lo que son segmentos de la audiencia más vulnerables que otros en sus interacciones con la televisión. “La edad también constituye un criterio con el cual se puede conocer, por ejemplo, cuando los niños pueden apreciar y diferenciar claramente la programación de ficción de lo que no lo es, una habilidad que también distingue al aprendizaje televisivo de los niños” (Orozco, 2006, p. 121).

De la misma forma, en el libro *La televisión es mala maestra* se afirma que “Un adulto comprende perfectamente porque un personaje dado vuela por el aire, se vuelve invisible o realiza actos sobrehumanos... En cambio, los niños aun apreciando los aspectos de entretenimiento de la televisión, tienen más dificultad a causa de su limitada comprensión del mundo para discernir estos hechos de ficción” (Popper & Condry, 1994, pág. 70).

Popper y Condry afirman que los niños son más vulnerables que los adultos, pues las influencias primarias que experimentan: La familia, los compañeros, la escuela y la televisión, operan juntos. Según el autor los niños no son capaces de separar lo que aprenden en estos diversos contextos. Más bien, la utilidad de la información obtenida en uno de ellos depende de cómo lo relacione con los otros (Popper & Condry, 1994).

3.2.1.1.2 Mediación situacional

Esta mediación se refiere al cómo y en dónde ve televisión “la situación en que la interacción televisión-audiencia se entabla, constituye también una fuente importante de mediaciones. Pero en la medida en que esa interacción trasciende el simple contacto directo con la televisión, la Mediación situacional se multiplica de acuerdo con los diferentes escenarios en lo que se desarrolla la interacción con el contexto en la que se ve. Para la mayoría de los miembros de la audiencia, la situación común para interactuar con la televisión es el lugar, donde primero se producen las negociaciones y las apropiaciones televisivas” (Orozco, 2006,

p. 122). Orozco manifiesta que tanto la interacción con la pantalla, como la interacción con los otros elementos que estén en el mismo espacio, efectúan en el individuo una forma de ver televisión. La compañía y la situación en la que se ve televisión hacen que se diferencie la recepción.

Se puede tomar como Mediación situacional la familia, debido a que la audiencia está condicionada a la familia y a la cultura de ésta porque basados en los valores o los cambios que se den, ven y asumen la televisión (Orozco, 2006, pág. 123).

Según Agustí Coramidas, “en las casas en las que hay un solo televisor, se comparte la televisión del programa con los adultos, pero en muchas casas está ya extendida la costumbre de tener más de un televisor, y niños y niñas tienen su propia tele en la habitación y programan sus espacios preferidos para grabarlos y poder verlos a la hora que les parezca” (Coramidas, 1999, pág. 13).

La escuela, la calle, las reuniones con amigos y otros tipos de escenarios (unos más relevantes que otros, dependiendo de la influencia que te tengan en la persona), son en los que se difunden los mensajes de la pantalla (Orozco, 2006). “La calle y la escuela son escenarios importantes para las mediaciones situacionales de los niños, ya que a través de sus juegos los niños realizan re-apropiaciones de la televisión” (Orozco, 2006, pág. 123). Con base a lo anterior se entiende que los contextos condicionan e influyen en como el individuo entiende la televisión.

“Los niños como audiencias...son sujetos que dedican muchas horas a ver programas de televisión, y como actores sociales que elaboran con ellos representaciones de sí mismos y sobre los demás” (Barbero, Roche, Rueda, & Valencia, 2000, pág. 15).

Es entonces como esta mediación, abarca todo lo que rodea al televidente en el momento de recibir los mensajes, en este caso lo niños relacionan el contexto en el que están y al que pertenecen con lo que ven en la televisión, ya que cada elemento nutre al otro, es decir, los contenidos televisivos son los hablados en el contexto, y el contexto es el que permite ver los programas.

3.2.1.1.3 Mediación institucional

Las personas pertenecen a varias instituciones al mismo tiempo: la iglesia, el colegio, etc., es decir, “la audiencia es varias cosas al mismo tiempo y participa en varias instituciones sociales” (Orozco, 2006, p.123). Por ejemplo, los niños constituyen un segmento característico de la audiencia y también hacen parte de la familia, pertenecen a un grupo de amigos, compañeros y también son estudiantes que participan en otras instituciones como las deportivas, entre otras. Su participación regular en esas instituciones significa que tienen unas normas y reglas para cumplir que les permiten pertenecer a ellas, aunque la participación sea ocasional.

Guillermo Orozco manifiesta que las instituciones utilizan varios recursos para llevar a cabo su mediación. El poder y las reglas son algunas estrategias, los procedimientos de negociación son otras, las condiciones materiales y espaciales también sirven a las metas institucionales. La autoridad moral y la académica son otros recursos. La asignación de identidad y el desarrollo de clasificaciones que imparten sentido al mundo son también aspectos importantes de las mediaciones institucionales. Según el poder que tengan las instituciones, se distinguen y podrían competir entre sí. Los sujetos pueden confundirse por las diferentes instituciones a las que pertenecen dentro de su entorno social, pues se distinguen entre sí y funcionan de diferentes formas, además aplican a los sujetos diferentes reglas y parámetros de comportamiento (Orozco, 2006).

3.2.1.1.4 Mediación Tecnológica

Se hace necesario comprender que “las condiciones tecnológicas influyen como mínimo en dos dimensiones importante del uso de la televisión: la social y la individual”, es decir, la que está socialmente instalada en el contexto socio cultural y la relación personal del usuario con el medio (Torneró, 1994).

Orozco, en *Televidencias y mediaciones, La construcción de estrategias por la audiencia*, cita a Jesús Martín Barbero:

La televisión como institución social, no solamente reproduce otras mediaciones institucionales. La televisión produce su propia mediación y utiliza recursos para imponerla sobre su audiencia. A diferencia de otras instituciones sociales como la familia y la iglesia, la televisión es un medio electrónico al mismo tiempo. Esto le concede algunas características que constituyen un medio particular. La mediación propia de la televisión no es un proceso estructurado derivado solamente de las características video tecnológicas del medio, sino un proceso muy específico que se origina principalmente en medios televisivos por medio de los cuales la televisión efectúa una ubicación concreta de su audiencia (Orozco, 2006, p. 124).

De manera que este tipo de mediación es el medio tecnológico por el cual el receptor ve el mensaje, y como éste puede influir en la forma de recibir el mensaje.

4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Pregunta general

¿Cómo los contenidos de los programas televisivos *Phineas y Ferb* y *Pucca* contribuyen al desarrollo moral de los niños entre los 6 y 12 años, del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales (Caldas), al relacionar que los medios y el contexto en el que se desarrollan influyen en la recepción de los mensajes?

4.2 Preguntas específicas

- ¿Cuáles son los niveles del desarrollo moral en los que se encuentran los niños entre los 6 y 12 años que consumen los programas *Phineas y Ferb* y *Pucca* del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales (Caldas)?
- ¿Cuáles son las mediaciones que intervienen en el proceso de recepción activa en los niños entre los 6 y 12 años que consumen los programas *Phineas y Ferb* y *Pucca* del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales (Caldas)?

5. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

5.1 Objetivo general

Evidenciar cómo los contenidos de los programas televisivos *Phineas y Ferb* y *Pucca*, contribuyen al Desarrollo Moral de los niños entre los 6 y 12 años de edad del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales, (Caldas), al relacionar que los medios y el contexto en el que se desarrollan influye en la recepción de los mensajes.

5.2 Objetivos específicos

- Reconocer los niveles de desarrollo moral en los que se encuentran los niños entre los 6 y 12 años que consumen los programas televisivos *Phineas y Ferb* y *Pucca* del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales (Caldas).
- Identificar las mediaciones que intervienen en el proceso de recepción activa en los niños entre los 6 y 12 años que consumen los programas televisivos *Phineas y Ferb* y *Pucca* del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales (Caldas).

6. DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo explicará cual es la perspectiva, el diseño, el corpus de investigación, técnicas de recolección de información y por último la sistematización y análisis de resultados.

En la siguiente tabla se expondrá la técnica seleccionada para cada categoría a de análisis propuesta y su respectivo cuerpo de investigación y muestra.

Tabla5

Diseño del problema

PROBLEMA	CATEGORÍA DE ANÁLISIS	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES	TÉCNICA
Contribución de los contenidos televisivos de los programas <i>Phineas y Ferb</i> y <i>Pucca</i> en el desarrollo moral de los niños	Desarrollo Moral	Niveles y estadios del desarrollo moral	-Nivel Pre-Convencional (contiene los estadios 1 y 2) - Nivel Convencional (contiene los estadios 3 y 4) -Nivel PostConvencional (contiene los estadios 5 y 6)	-Grupo focal
	Recepción activa	Mediaciones múltiples	Tipos de mediaciones: <ul style="list-style-type: none"> • Mediación individual • Mediación situacional • Mediación institucional • Mediación tecnológica 	Observación participante

La presente investigación ha sido concebida desde una perspectiva integral que reúne algunas de las opciones metodológicas, que abren el espectro para la concepción de una realidad que configura lo humano. Es así como de dichas alternativas se desprenden tanto elementos comunes, como diferenciadores entre sí.

Investigación Cualitativa

En este caso, la investigación será de corte cualitativo, pues en ella se encuentran inmersas las proyecciones de una realidad social, en la que se ven reflejados los esfuerzos por comprender una situación presente en la sociedad y concebida como un proceso histórico de construcción, que es visto a partir del sentir de sus protagonistas y por consiguiente, desde sus aspectos particulares. “Lo que define la metodología de investigación es tanto la manera

en que enfocan los problemas, cómo la forma en que se buscan sus respuestas” (Sandoval, 2002, pág. 27). En este caso, las particularidades, de la muestra, que serán de ayuda para encontrar las respuestas, serán los niños entre los seis y los doce años, de distintos estratos socioeconómicos, con diferentes patrones sociales, culturales y familiares, y de las instituciones educativas: Colegio Agustín Gemelli y el Instituto Técnico Marco Fidel Suárez; todo con el fin de recrear el panorama interno que guarda el problema de investigación.

Perspectiva epistemológica

La investigación se ubicará desde el análisis de la Perspectiva Histórica-Hermenéutica, dado que en este sentido se necesitó investigar tanto el presente de los hechos, como sus antecedentes para con ellos definir los parámetros investigativos propios.

Además, se inició del fenómeno (recepción de los contenidos televisivos), para así comprender el sentido por el cual se ha definido dicha problemática. También, la abstracción de la realidad ha funcionado como el pilar fundamental y el generador de todas las concepciones, las cuales requieren la recolección de información y el análisis de los resultados obtenidos sobre el objeto de estudio o la muestra poblacional que será manejada. Así mismo, se deberán contrastar los resultados teóricos para obtener resultados y cuestionar los mismos.

La Perspectiva Histórica-Hermenéutica permitirá justificar otros sentidos en el manejo de la concepción de la investigación y así lograr avanzar en la comprensión más allá de los hechos. Con esto se asume que el investigador ocupa el lugar de intérprete del problema y colaborador en la construcción de la realidad, al posibilitar la oportunidad de reconstrucción del mundo exterior.

De otro modo, esta investigación es de corte descriptivo, dado que permitirá especificar características importantes de los niños y el fenómeno sometido a análisis, en este caso, la recepción, dado que se describirá cada mediación sin interferir en el proceso y así obtener mejores resultados. Con este tipo de investigación se podrá analizar de qué manera los programas *Phineas y Ferb* y *Pucca* contribuyen al desarrollo Moral de los niños entre seis y doce años que los ven, y así facilitar el análisis de los resultados de este estudio.

Diseño de la investigación

La recolección de datos se realizará en una dimensión temporal transversal, pues se llevará a cabo en un momento específico y se centrará en analizar el nivel o el estado de uno o diversos conceptos en un momento dado. El propósito es describir conceptos y analizar cómo se manifiestan y se relacionan. Esta investigación también tiene los propósitos de construir un conocimiento sobre la realidad humana y social, se tiene que partir de un planteamiento como el que formula Giddens (1976) citado por Wolf (1982, p. 13):

[...] El objeto de la investigación es ante todo la producción de la sociedad: y la producción de la sociedad “es un esfuerzo consciente, mantenido y ‘llevado a efecto’

por seres humanos: y en realidad es posible sólo porque cada miembro (competente) de la sociedad es en la práctica un sabio social, que al enfrentarse con cada tipo de relación hace uso de su patrimonio de conocimiento y de teorías generalmente de forma espontánea y repetitiva, mientras que por otra parte, precisamente, el uso de esos recursos prácticos es la condición para que tenga lugar esa misma relación [...]

De acuerdo con lo anterior, cada individuo crea su propia perspectiva a partir de las relaciones que tiene con los diferentes patrones del contexto social. Es con ello que se estructura la metodología de esta investigación, al tener en cuenta la necesidad del contacto directo con los actores, escenarios y momentos donde tiene lugar dicha problemática y los significados sociales y culturales, con los cuales se podrán descubrir los conflictos, las regularidades e irregularidades presentadas en esta realidad. De esta forma se logrará generar unas lógicas que permitan comprender donde se encuentra el problema de investigación (Sandoval, 2002).

Tabla 6

CORPUS DE INVESTIGACIÓN

CATEGORÍA DE ANÁLISIS	TÉCNICA	CUERPO DE INVESTIGACIÓN
Recepción Activa	Observación participante	Niños entre seis a doce años del colegio Agustín Gemelli y el Instituto Técnico Marco Fidel Suárez.
Desarrollo Moral	Grupos focales	Niños entre los seis a los doce años del colegio Agustín Gemelli y el Instituto Técnico Marco Fidel Suárez.

Para la recolección de información, el cuerpo de investigación se distribuirá de la siguiente manera: la unidad de análisis serán niños de Manizales; la población serán niños entre los seis a doce años de edad. La muestra serán niños entre seis y doce años de dos colegios de Manizales: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez y Colegio Agustín Gemelli.

Estas instituciones educativas tienen características opuestas, pues en el Colegio Agustín Gemelli está ubicado en un área campestre, cuenta con aulas en óptimas condiciones y herramientas educativas tecnológicas y novedosas, los niños que se encuentran allí son en su mayoría de estratos socioeconómicos 3, 4, 5 y 6³. El Instituto Técnico Marco Fidel Suarez, se encuentra ubicado en la zona urbana de la ciudad, posee aulas sencillas con herramientas

³ Según el DANE: “los estratos 1, 2 y 3 corresponden a estratos bajos que albergan a los usuarios con menores recursos, los cuales son beneficiarios de subsidios en los servicios públicos domiciliarios; los estratos 5 y 6 corresponden a estratos altos que albergan a los usuarios con mayores recursos económicos, los cuales deben pagar sobrecostos (contribución) sobre el valor de los servicios públicos domiciliarios. El estrato 4 no es beneficiario de subsidios, ni debe pagar sobrecostos, paga exactamente el valor que la empresa defina como costo de prestación del servicio” (DANE, 2014).

básicas para enseñar; estudian niños, en su mayoría, de estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 y de zonas aledañas a la institución. Esta muestra fue seleccionada al tener en cuenta estas características, pues se pretende evidenciar cómo los estratos socioeconómicos y el entorno cultural de los niños seleccionados pueden intervenir en la recepción de los programas televisivos y en la contribución de estos en su desarrollo moral.

Esta muestra es no probabilística, pues no se calculará el tamaño del margen de error ni el nivel de confianza y se rechaza la cuantificación y la generalización a partir de los resultados. Los niños estarán distribuidos de la siguiente forma: serán de dos colegios en los que se evidencien las diferencias de los estratos socioeconómicos, ocho niños del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez y ocho niños del Colegio Agustín Gemelli. Las técnicas que se aplicarán a la muestra estarán directamente relacionadas con las categorías de análisis y sus especificaciones.

Técnicas de recolección de información.

Al tener presente que la investigación está enfocada en niños, la técnica que se empleó para la categoría de análisis de Desarrollo Moral fue el grupo focal. Para esto, se esperó que los participantes del grupo focal contaran con algún tipo de vivencia común en relación con el núcleo temático en el que se enfoca la investigación. En este caso los niños tenían en común la exposición a los programas *Phineas y Ferb* y *Pucca*.

El muestreo homogéneo es el tipo de selección que se tuvo en cuenta para determinar el corpus de investigación, pues con este se describió el subgrupo en profundidad.

Para perfeccionar la aplicación de ésta técnica se realizó primero una prueba piloto de la cual hicieron parte seis niños del colegio el LANS y dos niños de la Escuela Normal Superior de Caldas, de estratos socioeconómicos 3, quienes fueron expuestos a los capítulos: *Mala Pata de Pucca*, con una duración de 7 minutos con 23 segundos y *Bravucón Salvaje de Phineas y Ferb*, con una duración de 10 minutos con 37 segundos, de estas series animadas.

Para el trabajo de campo se realizó la misma dinámica en la que los niños observaron escenas de ambos programas animados, pero en esta ocasión fueron los capítulos *Ninja Ulados⁴ de Pucca* el cual dura 7 minutos y el *Foto Transportador de Phineas y Ferb⁵* con una duración

⁴ El Capítulo Ninja Ulados de la serie animada *Pucca*, tiene una duración de 7 minutos y 23 segundos. Éste comienza con Garu y su enemigo en una pelea en el pueblo lo que genera desorden público y hace que sean ingresados a la cárcel por el policía. Cuando esto sucede, Pucca enamorada de Garu, intenta por todos los medios sacarlo de la cárcel, en uno de estos intentos habla con el policía para que la deje visitarlo, pero él le dice que no pues ya no son horas de visita, es por esto que ella le ofrece bocadillos a cambio de que la deje entrar y lo logra. La insistencia de Pucca por liberar a Garu, causa desorden en el pueblo, lo que hace que también la ingresen a la Cárcel y así logra su objetivo de estar con Garu y robarle unos besos.

⁵ El foto transportador, es el capítulo de *Phineas y Ferb* que será expuesto en el grupo focal. Este tiene una duración de 10 minutos y trata sobre cómo los hermanos Phineas y Ferb se divierten y ayudan a sus amigos a encontrar sus cosas perdidas, por medio de un foto transportador que construyeron para encontrar la patineta de Ferb. Como de costumbre, mientras esto pasa, Perry lucha para salvar al mundo, contra el

de 10 minutos; después se realizó una serie de preguntas sobre los capítulos expuestos a los niños, relacionada con la concepción de lo bueno y de lo malo desde la moral (las preguntas fueron mejoradas con el fin de que la técnica aplicada arrojara resultados más concretos con base a la prueba piloto). En esta técnica los niños podían escoger el personaje que más les gustara de las series animadas, a través de una representación impresa de cada uno, de esta forma los niños de ambas instituciones pudieron identificar estos personajes mucho más fácil. Además, basados en el perfil del personaje que los niños escogieron, se pudo evidenciar qué acciones querían imitar, esto les permitió a las investigadoras asociar las acciones del personaje con las inclinaciones del niño.

La segunda técnica que se aplicó para la categoría de análisis: Recepción Activa, fue la Observación Participante, la cual también se aplicó en la prueba piloto que demostró la importancia de que en las dos técnicas se proyectaran capítulos diferentes de cada una de las series animadas, pues después de participar en el grupo focal, en la observación participante los niños no mostraban interés por volverse a ver las escenas repetidas.

Los capítulos de las series animadas expuestos en la técnica de observación participante fueron: *Mala pata de Pucca* con una duración de 7 minutos con 23 segundos y *Bravucón salvaje de Phineas y Ferb*, el cual dura 10 minutos con 37 segundos; estos se observaron en las casas de cada uno de los niños pues allí se reúnen la mayoría de los tipos de mediaciones. La Mediación Individual se evidenció pues en su casa vieron los programas solos; la Mediación Situacional se observó, pues en este lugar también podían estar acompañados de sus amigos o de su familia y pudieron ver los programas a la hora que deseaban; la Mediación Tecnológica se presentó al tener diferentes medios para ver las series, y la Mediación Institucional se evidenció cuando el niño asoció o relacionó lo que vio con alguna institución a la que pertenece.

Esta técnica se desarrolló de la siguiente forma: las investigadoras fueron a las casa de los niños, bajo un consentimiento informado firmado por los acudientes, en el cual autorizaron la exposición de los capítulos *Phineas y Ferb* y *Pucca* a los niños, en el lugar de su casa que acostumbren hacerlo. Así, se observaron cada una de las mediaciones. En la observación se tuvieron en cuenta aspectos individuales de los niños, de las personas que los acompañaron (si las hubo) y por los diferentes modelos de televisores que observaron los contenidos.

Sistematización y Análisis de resultados

Después de aplicar las técnicas para recolectar la información, las investigadoras realizaron una matriz de análisis para cada técnica implementada, en dónde se plasmaron los resultados obtenidos que les permitiera analizar la información y así interpretar los resultados, para

científico quien quiere encerrar a toda la humanidad en cajas invisibles y así hacerlos parecer mimos. Por otra parte, Candace busca la forma de acusar a sus hermanos con su madre, pero no lo logra ya que en el momento en que estaba a punto de hacerlo, la pelea de Perry y el científico hace que el invento desaparezca. Es así como la intención de Candace no se cumple y Phineas y Ferb, no tiene problemas con su madre.

realizar las conclusiones de la investigación y dar respuesta a las preguntas de la misma, con base en las teorías de Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg y Recepción Activa propuesta por Guillermo Orozco.

7. RESULTADOS.

En este capítulo, se expondrá la información que puede clasificarse en las categorías de análisis propuestas: Desarrollo Moral y Recepción Activa. A continuación se presentarán los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas de investigación a niños y niñas frente a la exposición de las series animadas *Pucca* y *Phineas y Ferb*.

7.1 Desarrollo Moral

Se demostró que tanto las niñas como los niños mostraron gusto por *Phineas y Ferb* y no tanto por *Pucca*, pues según ellos, en *Pucca* se evidencia mucha violencia, cada vez que Garu lucha con el ninja. Estos niños son del Colegio Agustín Gemelli: Santiago de 11 años y estrato socioeconómico 3 y Alejandro de 10 años y estrato socioeconómico 4, y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez: Natalia de 11 años, Martín de 10 años, María Antonia de 9 años y Karen de 12 años de edad, todos de estrato socioeconómico 3 y Sofía de 9 años y Jordán de 9 años, ambos de estrato socioeconómico 2.

En el grupo focal se evidenció, más preferencia por el programa de *Phineas y Ferb* que por la serie animada *Pucca*, pues la totalidad de los niños de ambas instituciones educativas respondieron positivamente a la pregunta: ¿“te gusta ver *Phineas y Ferb*”?”, mientras que con la serie animada *Pucca*, 6 de los 8 niños del Colegio Agustín Gemelli respondieron que no les gusta ver este programa, como Sara de 8 años de edad quien manifestó que no le gusta porque “Garu no le pone cuidado a Pucca”. De esta institución, sólo Mathias de 7 años de edad y estrato socioeconómico 6, dijo que sí le gustaba ver Pucca y Juan Felipe de 10 años y estrato socioeconómico 5, respondió “más o menos”.

Se podría decir entonces que ellos reconocen estas acciones como negativas, pero no hacen que las dejen de ver, muestra de esto es que de los participantes en el grupo focal, 6 niños, afirman que lo que no les gusta del programa *Phineas y Ferb* es la agresividad y la violencia, como por ejemplo María Antonia del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez quien asegura: “no me gusta cuando el ornitorrinco le pega al malvado porque es agresividad” y Miguel del Colegio Agustín Gemelli, afirma que lo que no le gusta de la serie es “la grosería”.

A continuación, se abordarán los resultados que arrojan las respuestas dadas por los niños al analizar esta categoría de análisis, las cuales se podrían ubicar en las especificaciones propuestas.

7.1.1 Nivel Pre-convencional

De los niños analizados, 4 respondieron que lo que no les gusta de *Phineas y Ferb* es la violencia como Miguel del Colegio Agustín Gemelli, quien afirmó que lo que no le gusta de la serie es “la grosería”, se entiende entonces que ellos entienden que la violencia está prohibida porque desde su formación esto les enseñaron y no presentan cuestionamiento sobre esto, comprenden y aceptan la violencia como mala, lo cual es propio del nivel Pre Convencional.

Solo Mathias de 7 años de edad, del Colegio Agustín Gemelli, el cual vive en estrato socioeconómico 6, consideró que lo que vio en la serie *Phineas y Ferb* es malo, pues según él “el científico quería encerrar a Perry y a los mimos en una jaula invisible”.

Los 15 niños restantes de ambas instituciones, entre los 8 y los 12 años de edad, afirmaron que califican como bueno lo que se vio en el programa *Phineas y Ferb* por su creatividad, amistad y por los inventos que realizan, como Martín de estrato socioeconómico 3, quien dijo “bueno porque aprovechan el tiempo”. Estas respuestas se pueden ubicar en el nivel Pre Convencional, pues estos niños tienen claro el concepto de lo malo y de lo bueno, pero resaltan lo que les parece bueno por la afinidad y la identificación que hacen de las acciones que ven con las propias.

Estas afinidades muestran que todos los niños y niñas encuentran diferencias en las acciones que realizan los personajes de la serie, al reconocer lo bueno y lo malo, las actitudes que dan muestra de la solidaridad, la amistad y el buen trato, los niños las identifican como algo que usarían para su propia vida, lo que implica en cuanto a los primeros estadios del desarrollo moral que los niños tienen un proceso en desarrollo inicial.

A los 16 niños analizados en el grupo focal les llamó la atención de *Phineas y Ferb* que tienen acción, creatividad y amistad; además, resaltaron todos los inventos y construcciones que en este programa se realizan, en el caso del capítulo expuesto en el Grupo focal, el foto transportador que hicieron.

Sobre los personajes, 7 de las 9 niñas, afirmaron que el personaje que prefieren de la serie animada *Phineas y Ferb* es Candace, mientras que todos los niños prefirieron a los personajes masculinos, de los cuales 3 prefieren a Biuffor el “bravucón de la serie”.

En el grupo focal, 7 de 9 niñas que participaron tienen como personaje favorito de la serie animada *Pucca* a la protagonista, pues según ellas, es amorosa, tierna y cariñosa. Estas respuestas se ubican en este nivel ya que si bien son valores socialmente aceptados, implican para cada una de ellas ganancias en su individualidad, es decir, que este reconocimiento social hace parte de sus intereses propios mas no en busca de un equilibrio social.

Lo anterior también se podría relacionar con que, de ambas instituciones, 6 niños y niñas manifestaron que no quieren asumir en su vida comportamientos de los personajes de la serie animada *Pucca*, como Sofía, quien dijo “nada porque hacen cosas malas”. Por otro lado, 2 niñas del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez mostraron gusto por las acciones amorosas de *Pucca*. Muestra de esto son los comportamientos que quieren adoptar en su vida, como Karen del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez, con 12 años de edad y de estrato socioeconómico 3, dijo “me gustaría ser cariñosa como *Pucca*”.

De los niños analizados, 5 del Colegio Agustín Gemelli tenían preferencia por los comportamientos del policía y 1 niño de la misma institución, por el de los ninja, personajes que aparecen en el capítulo presentado de la serie *Pucca*, como Miguel quien afirmó que le

gustaría “ser policía porque hacen una buena labor”. Estas respuestas hacen que reconozcan los roles positivos o negativos, según como lo hayan establecido las autoridades.

Frente a los dos dilemas morales que se presentaron en el capítulo: *Ninja Ulados de Pucca*, se hicieron preguntas como: ¿Cómo calificas lo que Pucca le hizo al policía para poder ver a Garu? a lo que los 13 niños respondieron que les parecía mal porque no se debe hacer, como Karol de 9 años de edad, de estrato socioeconómico 2 y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez, quien dijo “me parece mal hecho porque a los policías no se les puede sobornar porque pueden ir a la cárcel”. Estas respuestas corresponden a este nivel, pues hacen relación con el temor al castigo y la evitación de este.

El único niño que consideró como buena las escenas en las que Garu y el ninja pelean, fue Miguel de 8 años de edad, de estrato socioeconómico 3, del Colegio Agustín Gemelli, quien manifestó: “me parece bien porque se tiene que defender”, es decir, justifica la violencia en cuanto a que la ve como una herramienta con la cual puede defender sus intereses, además, se tiene en cuenta la edad del niño.

7.1.2 Nivel Convencional

De los participantes en el grupo focal 4, afirmaron que lo que no les gusta del programa *Phineas y Ferb* es la agresividad, como por ejemplo María Antonia del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez, quien aseguró “no me gusta cuando el ornitorrinco le pega al malvado porque es agresividad”. Se entiende que las respuestas de los niños hacen alusión a respetar la norma de la no agresión porque interfiere en los sistemas de orden social, lo cual los ubica como miembros de una comunidad, aspecto importante de los estadios del nivel convencional del desarrollo moral.

11 niños entre los 7 y los 12 años, de ambas instituciones, afirmaron que quieren practicar en su vida la amistad, la creatividad y el cuidado por los animales, acciones positivas que se evidencian en la serie *Phineas y Ferb*, 7 de ellos del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez y 4 del Colegio Agustín Gemelli. Entre ellos Jordán, de 9 años de edad y del Instituto Marco Fidel Suárez, quien dijo que le gustaría “ser bueno con los animales”. Estas respuestas son indicadores de un desarrollo moral en el estadio 3 ya que dan cuenta de un pensamiento colectivo y no individual.

Solo 3 respuestas a la pregunta ¿Cómo calificas lo que Pucca le hizo al policía para poder ver a Garu? se refirieron a cómo esto los puede involucrar a ellos y a los demás, por ejemplo, Santiago del Colegio Agustín Gemelli, de 11 años de edad y estrato socioeconómico 3. dijo “no me parece bien porque es chantajear”. Este nivel se manifiesta porque comienzan a apropiarse de la acción no por la consecuencia sino por el orden social comúnmente establecido.

7.1.3 Nivel Post convencional.

Con base a las respuestas que los 16 niños del Colegio Agustín Gemelli y el Instituto Técnico Marco Fidel Suárez, dieron en la aplicación del grupo focal, no se podría ubicar a ninguno en este nivel pues no reflejaron ideas relacionadas con los conceptos de justicia e igualdad

para todos. Algo que es comprensible, ya que su edad no los haría pertenecer a este nivel ni poseer características de él, tales como concebir la justicia con base a los principios éticos universales, ni contribuir con la vida como tal.

7.2 Recepción Activa

7.2.1 Mediación Individual

Con el capítulo de *Pucca, Mala Pata*, en el cual se mostraban escenas de pelea, 3 niños del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez entre los 9 y 10 años y 3 niños del Colegio Agustín Gemelli entre los 8 y 10 años se rieron, con excepción de Martín del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez de 10 años de edad, quien se mostró rígido por la presencia de su madre quien al final dijo “es por esto que no te deajo ver televisión, pues les enseñan a hacer maldades”.

Con el capítulo *Bravucón Salvaje* de *Phineas y Ferb* 9 niños analizados se rieron con este tipo de escenas y con las bromas que se manifestaban, 5 del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez entre los 9 y 12 años y 4 del Colegio Agustín Gemelli de edades entre los 8 y 11 años.

7.2.2 Mediación Situacional

Se evidenció mediante la técnica de observación participante que 6 de los 15 niños analizados en el momento de la exposición, sí fueron supervisados por un adulto, 3 de ellos del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez: Natalia de 11 años y de estrato socioeconómico 3, Martín de 10 años, de Estrato socioeconómico 3 y Jordán de 9 años y de estrato socioeconómico 2. Los 3 niños restantes del Colegio Agustín Gemelli son Miguel de 8 años, Sara de 10 años y Santiago de 11 años, todos de estrato socioeconómico 3.

Los niños que no fueron supervisados por un adulto al momento de ver los capítulos fueron, del Colegio Agustín Gemelli: Alejandro de 10 años y estrato socioeconómico 4, Mariana de 11 años estrato socioeconómico 4, Zara de 8 años y estrato socioeconómico 3, Mathias de 7 años y estrato socioeconómico 6; del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez: Annie de 10 años y estrato socioeconómico 2, María Antonia de 9 años y estrato socioeconómico 3 y Sofía de 9 años y estrato socioeconómico 2.

Karen de 12 años y estrato socioeconómico 3 y Karol de 9 años y de estrato socioeconómico 2 tuvieron compañía sólo por momentos.

Se puede afirmar que cuando se presentaban peleas en ambos capítulos, los niños miraban a sus acompañantes, de lo cual se podría inferir que el entorno y la compañía en el que ven los programas contribuyen pues pueden cambiar su actitud en el momento de estar frente a la pantalla, manifestándose así la mediación situacional.

Niños del Colegio Agustín Gemelli como Sara de 10 años y estrato socioeconómico 4, Santiago de 11 años y estrato socioeconómico 3, Zara de 8 años y estrato socioeconómico 3 y Miguel de 8 años de estrato socioeconómico 3 y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez: Karen de 12 años y estrato socioeconómico 3, Karol, Jordán y Annie, todos de 9 años y estrato Socioeconómico 2, al observar las escenas donde peleaban los personajes de estas

series animadas, se reían a excepción de Martín quien se mostraba rígido por la presencia de su madre quien al final dijo “es por esto que no te dejo ver televisión, pues les enseñan a hacer maldades”.

7.2.3 Mediación Institucional

Se pudo observar que los niños del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez estaban concentrados dispuestos a colaborar con la actividad grupal que se hizo para analizar el desarrollo moral, mientras que los estudiantes del Colegio Agustín Gemelli mostraron una actitud dispersa y desinteresada. Por esto los niños de la primera institución, se mostraron asombrados pues algunos manifestaron disgusto por su actitud, como Martín, quien expresó “¡qué mal educados!”. Aunque esto se vio en el grupo focal, se pudo evidenciar la mediación institucional, pues cada uno de los grupos mostró características diferentes que se pueden relacionar directamente con las instituciones a las que pertenecen.

En el análisis de la Recepción Activa y de la Teoría de las Mediaciones Múltiples, solo Mathias Rodríguez, del Colegio Agustín Gemelli, relacionó el capítulo de *Phineas y Ferb* con una institución (su colegio), manifestó “en el colegio todos vemos *Phineas y Ferb*”.

7.2.4 Mediación tecnológica

Los 15 niños visitados contaban con televisor en su casa, 9 con pantalla plana y 6 con televisor tradicional. De ellos sólo Martín y sus acompañantes mostraron asombro e intriga por el computador, medio por el que fueron expuestos los capítulos de las series animadas a todos los niños analizados.

Resultados de la Técnica de Observación participante

Programa Pucca

MEDIACIÓN	IDEAS COMUNES	NUMERO DE NIÑOS
MEDICIÓN INDIVIDUAL	-Niños que se encontraban concentrados, atentos y emocionados al ver el programa	12 de 15 niños
	-Niños que se reían de las escenas de bromas	8 de 15 niños
	-Niños que les causaba gracia las escenas de violencia	2 de 15 niños
MEDIACIÓN SITUACIONAL	-Observaron el programa solos	5 de 15 niños
	-Observaron el programa en compañía de sus padres	4 de 15 niños

	-Observaron el programa en compañía de familiares	6 de 15 niños
	-Observaron el programa en sus casas	12 de 15 niños
	-Observaron el programa en otro lugar	3 de 15 niños
MEDIACIÓN INSTITUCIONAL	-No se manifestó relación con ésta mediación	15 de 15 niños
MEDIACIÓN TECNOLÓGICA	-Observó el programa por medio de un computador portátil	14 de 15 niños
	-Observó el programa por otro medio tecnológico	1 de 15 niños

Programa Phineas y Ferb

MEDIACIÓN	IDEAS COMUNES	NUMERO DE NIÑOS
MEDIACIÓN INDIVIDUAL	-Niños que se encontraban concentrados, atentos y emocionados al ver el programa	11 de 15 niños
	-Niños que se reían de las escenas de bromas	4 de 15 niños
	-Niños que les causaba gracia las escenas de violencia	7 de 15 niños
MEDIACIÓN SITUACIONAL	-Observaron el programa solos	5 de 15 niños
	-Observaron el programa en compañía de sus padres	4 de 15 niños
	-Observaron el programa en compañía de familiares	6 de 15 niños
	-Observaron el programa en sus casas	12 de 15 niños
	-Observaron el programa en otro lugar	3 de 15 niños
MEDIACIÓN INSTITUCIONAL	-No se manifestó relación con ésta mediación	14 de 15 niños
	-Se manifestó relación con esta mediación	1 de 15 niños

MEDIACIÓN TECNOLÓGICA	-Observó el programa por medios de un computador portátil	14 de 15 niños
	-Observó el programa por otro medio tecnológico	1 de 15 niños

8 CONCLUSIONES

Dentro de la investigación se obtuvieron las siguientes conclusiones con relación a los postulados teóricos asociados a los resultados obtenidos en el trabajo de campo, para así, dar respuesta a las preguntas de esta investigación.

En este capítulo, primero se desarrollarán las conclusiones correspondientes al Desarrollo Moral, teoría propuesta como primer categoría de análisis, luego se expondrán las conclusiones sobre la segunda categoría propuesta: Recepción activa, y por último se desplegarán las conclusiones generales para dar respuesta a la pregunta general de investigación.

8.1 Desarrollo Moral

Para la categoría de análisis de Desarrollo Moral, se formuló la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los niveles del desarrollo moral en los que se encuentran los niños entre los 6 y 12 años que consumen los programas *Phineas y Ferb* y *Pucca* del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales (Caldas)?

Según las conclusiones expuestas, se pudo reconocer que los niños entre los 6 y 12 años que consumen los programas televisivos *Phineas y Ferb* y *Pucca*, del Colegio Agustín Gemelli y el Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales (Caldas), manifiestan características del estadio 1 y 2 del Nivel Pre convencional, tales como actuar por premio o castigo y velar por sus propios intereses; del estadio 3 del Nivel Convencional, específicamente tratar de agradar o encajar en el grupo en el que se encuentre, apropiándose de las normas que en un grupo están socialmente establecidas y consideradas correctas.

8.1.1 Nivel Pre convencional

Kohlberg, afirma que en el nivel Pre convencional, en el estadio 1 se actúa para conseguir premios y evitar castigos, y en el estadio dos las normas son obedecidas si se favorecen los intereses propios.

En el marco teórico sobre Desarrollo Moral, se plantearon los postulados teóricos de Lara, quien afirma que: “El Desarrollo Moral en términos de estadios, es un movimiento creciente que va hacia la fundamentación de los juicios morales sobre los conceptos de justicia” (Lara, 2001), según esta afirmación se pudo conocer que pese a que los niños se encuentran en una edad en la que son conscientes de las actitudes malas y buenas, que se deben adoptar en cada contexto, siguen acercándose a programas que contienen escenas que consideran como malas, pues estos producen cierta atracción visual y diversión en ellos. Se concluye así que ellos se fijan en la forma y no el contenido ideológico que maneja el programa *Pucca*.

Al contrario, *Phineas y Ferb* presentan contenidos comprensibles para los niños, sin embargo, ellos reconocen como malas las escenas que son conflictivas, lo cual no hace que las dejen de ver.

Esto podría deberse a que “los responsables de las cadenas de televisión han justificado a veces la violencia que ofrecen en ella diciendo que “el malo” al final siempre encuentra el castigo que merece su comportamiento... A continuación el protagonista atrapa al “malo” y lo castiga, ya sea disparándole un tiro, derrotándolo o agrediéndole físicamente, el protagonista se gana entonces unas recompensas...el observador se encuentra ante dos modelos agresivos: uno castigado y otro recompensado. Pero debido a las diferentes consecuencias, los actos del modelo recompensado podrán ser reproducidas de inmediato, en tanto que los del modelo castigado no lo serán” (Liebert, Neale, & Davidson, 1976, pág. 91). Lo que implica que para los niños, la agresión puede ser aceptada siempre y cuando tenga la justificación del concepto de justicia o las consecuencias de estas acciones sean socialmente aceptadas. Frente al desarrollo moral, esto los ubica en los primeros estadios, dado que no prima la conciencia de justicia universal y bien común, si actúan según las consecuencias que esto implica de manera individual.

Por lo tanto se podría decir que para los realizadores de los programas de televisión para público infantil, pareciera que lo importante al presentar metáforas o analogías con relación a los conceptos de justicia de lo bueno y lo malo, es en sí el fin y no el medio para conseguirlo, es decir, que el conjunto de acciones que presentan los personajes de las series como el soborno y las peleas, son aceptadas y justificadas siempre y cuando tengan fines altruistas como salvar el mundo.

Según lo observado y a partir de las preguntas: ¿Cómo calificas el programa que acabaste de ver? ¿Por qué?, ¿Cómo consideras que Garu y el Ninja peleen?, ¿Cómo calificas lo que Pucca le hizo al policía para ver a Garu?, que se pueden considerar como dilemas morales ya que “son situaciones que presentan un conflicto de valores y la necesidad de tomar una decisión ante él” (Navas, 2009, pág. 8); se puede inferir que los niños manifestaron características del estadio 2 del Nivel Pre Convencional pues, reconocen lo bueno y lo malo de estos programas, pero su interés personal por ver las series predominan. Como Martín, quien manifiesta que del programa *Phineas y Ferb* le parece malo que Perry pelee con el científico, pero no lo deja de ver porque el programa le parece bueno, según él “aprovechan el tiempo”.

Muestra de esto es, que todos los niños analizados reconocen que en la serie *Phineas y Ferb*, existen escenas que califican como malas, pero esto no hace que su gusto e interés por la serie disminuya, como Mathias del Colegio Agustín Gemelli de 7 años, quien dice que lo que no le gusta de la serie es “cuando dicen mentiras, porque las mentiras son del diablo”, pero afirma que le gusta ver el programa porque “construyen cosas y a él también le gusta construir”. Así los niños y niñas, pueden generar un proceso de identidad con aspectos de algunos de los personajes que presentan las series, como Mathias, Karen se identifica con las actitudes amorosas de Pucca, si bien los niños y las niñas reconocen en estos personajes

acciones negativas, manejan un sentido individual de inclinación frente a lo que es imitable o no; sin la mediación de padres, educadores o formadores, los niños posiblemente serían moldeados por estos personajes asumiendo en completo sus acciones.

En el Desarrollo Moral se entiende, según la teoría de Kohlberg, que los juicios morales no se construyen solo mediante la imposición de normas por parte del adulto, ni son el resultado del conflicto de los intereses del niño y los requerimientos de la sociedad, sino que se forman a partir de las interacciones sociales positivas, en las que los niños elaboran los conceptos de justicia, igualdad o derecho.

Así encontramos que los niños del estadio 1 centran su preocupación en lo que sus autoridades permiten y castigan, como es el caso de Mathias de 7 años de edad, pues se identifica con los personajes de estas series animadas porque realizan las mismas actividades mas no se identifica con el mismo sistema de valores, es decir, con el programa *Phineas y Ferb*, se siente identificado porque a él le gusta construir cosas como a los personajes de esta serie, mas no por las cualidades que implican estas construcciones.

En este estadio también se encuentra Karol de 9 años de edad, quien asume las reglas sin cuestionar, como se evidencia en su respuesta a la pregunta: ¿Cómo calificas lo que Pucca le hizo al policía para poder ver a Garu?, “mal hecho porque a los policías no se les puede sobornar porque van a la cárcel”.

En el estadio 2 del Nivel Pre Convencional se encuentran 6 de los niños analizados. Pues basan sus respuestas en el ideal de un intercambio justo, predomina el interés personal en cuanto a gustos y sobre la argumentación que dan sobre las acciones incorrectas y las consecuencias que traen. Por ejemplo Miguel respondió a la pregunta ¿Cómo consideras que Garu y el Ninja peleen?, “Bueno porque se tiene que defender”, lo que evidencia que no se ha apropiado a un sistema de valores de la familia o de la comunidad, sino que responde a sus intereses personales.

8.1.2 Nivel Convencional

Según Kohlberg, en este nivel, los niños dan respuestas basadas en las acciones asociadas a los roles socialmente establecidos, en nociones culturalmente aceptadas, frente a lo que es ser una buena persona y en respeto a las normas y a la autoridad (Kohlberg, 1974).

Por su parte Laura Berk en su libro *Desarrollo del Niño y el Adolescente* en 1999 hace énfasis en cómo piensan los niños sobre ellos mismos y sobre los demás. Al tomarse como referente que los niños llegan a ser más selectivos en lo que imitan, para lo cual desarrollan criterios personales con el fin de satisfacer el sentido de la auto-eficiencia (Berk, 1999, pág. 642). Esto se evidencia en el modo en el que los niños de ambas instituciones interactuaron con sus compañeros en el grupo focal que se realizó durante el trabajo de campo, donde los niños se sintieron en confianza y se expresaban libremente al utilizar las palabras que se nombraron en los capítulos, como por ejemplo Santiago del Colegio Agustín Gemelli imitó la escena en la que Candace del programa *Phineas y Ferb* cantaba. Los principales sitios en donde se

presentan este tipo de manifestaciones son en el colegio y en el barrio, dónde tienen espacios comunes de interacción con sus compañeros y amigos, alejados de las personas adultas.

Con lo anterior, se podría inferir que Santiago, se sintió en confianza y libre en el momento de imitar a Candace, porque estaba en un espacio en donde sus pares mostraban afinidad y gusto por el programa *Phineas y Ferb*, y sabía que con estas acciones no iba a ser rechazado, pues era consciente de que no eran groseras o podían hacer sentir mal otro.

Pertenecientes al estadio 3 se encuentran 7 niños analizados de ambas instituciones, quienes creen que deben atenerse a las expectativas de la familia y que comportarse correctamente implica tener buenas intenciones como el amor la amistad y la empatía con los demás, como Jordán quien respondió a la pregunta ¿Te gusta ver Phineas y Ferb?, “Sí porque hay muestran el cariño que se tienen los humanos a los animales”, por su parte Sara respondió a ¿Qué es lo que no te gusta de Phineas y Ferb?, “Que la hermana y ellos no tiene una bonita relación”.

Esto pone en evidencia que el niño empieza a adquirir un sistema de valores con el que piensa en los demás y en la relación con ellos, además, que lo que lo hace pertenecer o excluirse del grupo de pares es manejar un sistema de creencias similar o diferente.

Se podría inferir que aunque los niños reconocen que el programa contiene escenas de violencia, es un programa que consumen porque está socialmente aceptado tanto por sus pares como por su padres.

Según el planteamiento de Lara, basado en la teoría de Kohlberg, en algunos adultos predominan características del Nivel Convencional como actuar para agradar a los demás. Se puede concluir, que los niños manifiestan características de niveles diferentes a los que su edad corresponde. En este caso, en el Grupo Focal, se evidenció que algunos niños respondían lo que sus compañeros más cercanos decían, lo que los haría pertenecer al estadio tres del nivel convencional, pues allí se actúa con el interés de agradar a los integrantes de un grupo al que se pertenece. Por ejemplo Santiago de 11 años del Colegio Agustín Gemelli, en la pregunta ¿Qué es lo que te gusta de *Pucca*?, respondió: “es divertido”, lo mismo dijo Sofía de 9 años del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez, quien estaba a su lado.

Si bien lo esperado es que los niños a cierta edad estén en ciertas etapas, “el desarrollo moral se produce siempre pasando progresivamente por los diferentes estadios sin ningún tipo de salto evolutivo y sin volver hacia atrás (Kohlberg, 1974), es decir, independientemente de la edad, su proceso de desarrollo puede estar más adelante del esperado.

8.1.3 Nivel Postconvencional

Con respecto a este nivel, se puede deducir que ninguno de los niños analizados en esta investigación, manifestó relación con características importantes que los pudieran ubicar en este nivel del desarrollo moral, pues aquí se concibe como bueno lo que permite y defiende el bienestar para la mayoría de las personas, además, se tienen referentes comportamentales como lo legítimo, equitativo y libremente aceptado, está por encima de lo legal, propiciar la

convivencia y basar la justicia en principios éticos universales. Kohlberg, asegura que las personas que se ubican en este nivel, abordan los conflictos basados en que “todas las reglas y leyes surgen de la justicia, del contrato social entre gobernantes y gobernados para proteger el derecho igual de todos” (Lara, 2001). Ya que en los niños entre los 6 y 12 años de edad de las instituciones analizadas no se evidenciaron estos referentes, se concluye que ninguno de ellos se encuentra en el nivel Post Convencional.

8.2 Recepción Activa

Como segunda categoría de análisis se planteó la Recepción Activa, y sus especificaciones se refieren a los tipos de mediaciones propuestas por Guillermo Orozco. La pregunta que se formuló fue: ¿Cuáles son las mediaciones que intervienen en el proceso de recepción activa en los niños entre los 6 y 12 años del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales (Caldas), que consumen los programas *Phineas* y *Ferb* y *Pucca*?

Para resolver esta pregunta, se hicieron las siguientes conclusiones, al relacionar los resultados de la técnica de observación participante con los planteamientos propuestos y seleccionados sobre la Recepción Activa.

8.2.1 Mediación Individual.

Orozco, autor de la teoría de las Medicaciones Múltiples, plantea que la mediación individual “surge del sujeto, tanto como individuo con un desarrollo cognoscitivo y emotivo específico, como en su calidad de sujeto social, miembro de cultura; en ambas situaciones la “agencia” del sujeto social individuo se desarrolla en diferentes escenarios” (Orozco, 2006, pág. 120).

Esta mediación se evidenció cuando cada niño, al momento de la exposición de los capítulos, actuaba según su manera de pensar individual y colectiva; y lo relacionó según el contexto en que se encuentre, pues según los planteamientos de Orozco, la Mediación individual se entiende, en cómo los pensamientos, emociones y conocimientos de los individuos influyen antes, durante y después de estar frente a la pantalla. Se puede inferir que esta mediación es cómo la suma de todo lo que conforma al individuo en su interior, influye en cómo asimila e interpreta los mensajes.

Se puede deducir que en las características individuales de los niños analizados, se evidencia cómo ellos reciben los mensajes, ya sea con agrado o disgusto, si les causa risa o no les interesa lo que ven. Además su individualidad, también se ve afectada según el contexto en el que se encuentren, pues no se comportan igual en entornos diferentes, en este caso, no se comportaron igual al estar en su casa con familiares, como cuando vieron las series con sus compañeros en el colegio.

8.2.2 Mediación situacional

Mediante la técnica de observación participante, solo 6 de los 15 niños analizados en el momento de la exposición fueron supervisados por un adulto, 3 de ellos del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez y 3 niños del Colegio Agustín Gemelli.

Aquí, es importante resaltar que predomina que los niños de estrato socioeconómico 3 tuvieron el acompañamiento de adultos, independiente de su género y su institución educativa. Con esto podría inferir que en este estrato, existe una misma influencia ambiental, ya sea por los estímulos sociales, por las experiencias de las familias o por los tipos de disciplina.

Con base en lo anterior, se puede inferir que algunos padres sí controlan la programación que ven sus hijos, pero otros no ejercen control, pues al ver que los programas tienen apariencia animada, al parecer generan confianza dado que tienen la concepción de que todo lo animado es dirigido a los niños. Partiendo del Desarrollo Moral, los niños que no son supervisados, no entienden cómo malo ver este tipo de programas, pues los padres no han ejercido una postura de autoridad durante la exposición de estos, es decir, al ver este tipo programas y no recibir ningún tipo de orientación o restricción, no tienen las herramientas para asumir qué del contenido es bueno o malo.

Se deduce además, con la exposición de los dos programas, que el contexto en el que los ven influye mucho en cómo se comportan, pues al estar en el colegio con los demás niños no les importaba reírse o repetir algunas palabras o acciones, y cuando lo veían en sus casas se notaban un poco cohibidos con la presencia de sus padres (los que eran supervisados). Muestra de esto es el estudiante del Colegio Agustín Gemelli, Miguel de 8 años, quien durante la actividad del grupo focal se mostró disperso, desinteresado y formaba desorden, pero al estar en compañía de su abuela en la actividad de la Observación Participante, se mostró concentrado, atento y tranquilo (ver en anexos: matriz de análisis 1).

Guillermo Orozco afirma que “se puede tomar como Mediación situacional la familia, debido a que la audiencia está condicionada a la familia y a la cultura de ésta, porque basados en los valores o los cambios que se den, ven y asumen la televisión” (Orozco, 2006, pág. 123).

La mediación situacional, se reflejó principalmente en la manera en cómo se acepta el mensaje según en dónde se encontraban y con quién, y los cambios perceptibles según los diferentes contextos en que se presentaron los capítulos, como en el momento en que los capítulos no fueron emitidos con los amigos, es decir, en la aplicación de la Observación participante, en sus hogares y con sus familias, los niños modificaron comportamientos como no reírse libremente cuando los personajes de las series animadas realizaban bromas o peleaban. Los patrones culturales de la familia modificaban la recepción de los niños.

8.2.3 Mediación Institucional

La mediación institucional, fue la menos evidenciada dentro de la técnica aplicada. Según la Teoría de las Mediaciones Múltiples, la audiencia pertenece a varias instituciones al mismo tiempo como la iglesia y el colegio. “La audiencia es varias cosas al mismo tiempo y participa en varias instituciones sociales” (Orozco, 2006, pág. 124).

Solo Mathias del Colegio Agustín Gemelli, relacionó el capítulo de *Phineas y Ferb* con una institución (su colegio), manifestó: “en el colegio todos vemos *Phineas y Ferb*”.

Esta mediación, también se evidenció con el mismo niño, en el grupo focal, cuando afirmó que lo que no le gusta de la serie animada *Phineas y Ferb* es “cuando dicen mentiras porque las mentiras son del diablo”, aquí él hace referencia a la iglesia, institución que crea y fundamenta el concepto del cielo y el infierno, de un Dios y un ser malvado denominado diablo.

8.2.4 Mediación Tecnológica

Los diferentes medios tecnológicos por los que fueron emitidos los capítulos, se consideran cómo la mediación Tecnológica. Esta, Guillermo Orozco la plantea como: “La televisión produce su propia mediación y utiliza recursos para imponerla sobre su audiencia”. La televisión genera una mediación con la audiencia, por ser un medio tecnológico. (Orozco, 2006, pág. 125).

Después de aplicar la técnica de Observación participante, se puede concluir que el medio tecnológico aporta de una forma indirecta o mínima, pero no afecta ni modifica la forma en la que los niños reciben el contenido de las series. Pues al ser expuesto en los computadores portátiles no mostraron asombro, a excepción de Martín del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez.

Con lo anterior se pudo identificar que las mediaciones que intervienen en el proceso de Recepción Activa, en los niños entre los 6 y 12 años del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suárez en Manizales (Caldas), que consumen los programas televisivos *Phineas y Ferb* y *Pucca*, son: la Mediación Individual pues su forma de pensar y las normas que han adoptado intervienen en el momento de ver y recibir los contenidos televisivos de estas series; la Mediación Situacional, pues se evidenció el cambio que tuvieron en los distintos espacios en los que fueron analizados y además se percibieron cambios en algunos de ellos cuando vieron los programas con sus padres o acompañantes; la Mediación Institucional, solo se vio en 1 de los 15 niños analizados, pero cada uno de ellos está permeado por la institución educativa a la que pertenece y a las normas de su familia; por último la Mediación Tecnológica, contribuye de una manera mínima pues el modelo del medio tecnológico (computador o televisor) por el que observaron los capítulos, no generó cambios esenciales en la recepción del mensaje.

8.3 Contribución de los contenidos televisivos de los programas *Phineas y Ferb* y *Pucca* en el Desarrollo Moral de los niños

El problema de investigación se convierte en la pregunta general de este proyecto, la cual es: ¿Cómo los contenidos de los programas televisivos *Phineas y Ferb* y *Pucca* contribuyen al desarrollo moral de los niños entre los 6 y 12 años, del Colegio Agustín Gemelli y del Instituto Técnico Marco Fidel Suarez en Manizales (Caldas), al relacionar que los medios y el contexto en el que se desarrollan influyen en la recepción de los mensajes?, se deduce, que

los contenidos de los programas televisivos *Phineas y Ferb* y *Pucca*, sí pueden contribuir al desarrollo moral de los niños entre 6 y 12 años, pues ellos asumen a su vida valores que consideran como buenos, tales como la amistad, el cuidado por los animales, la creatividad, entre otras; también tienden a imitar o rechazar los comportamientos que previamente juzgan como correctos o incorrectos, como las peleas de los ninjas y pelear para salvar al mundo.

Además, se podría deducir que estos programas contribuyen en el desarrollo moral de los niños, pues pueden llegar a crear dilemas morales en los referentes de lo bueno y de lo malo que poseen, ya que consumen de una forma considerable estos programas, pues la apariencia de los personajes de estas series, hace que piensen que las acciones que tienen constituidas como malas no lo sean. Para que estos conceptos se den, está implicada la Mediación Situacional y la influencia de los padres en la retroalimentación de los contenidos de los programas.

Además en muchas ocasiones los niños analizados, justifican las acciones que consideran como malas, por el objetivo o meta con la que se realiza, generándoles ambivalencia en cuanto a estas acciones, es decir, en los niños y niñas, aun no se evidencia el manejo, desde las respuestas dadas en el grupo focal, de los conceptos universales de justicia y equidad que se pretenden para el nivel Post Convencional, que les permita comprender en qué situaciones las acciones legalmente incorrectas pueden llegar a ser moralmente correctas, pues en este nivel Kohlberg propone que se aceptan y se comprenden los principios morales, que pesan más que las normas. En el estadio cinco se le da prioridad a los derechos humanos y estos están por encima de las normas institucionales; en el estadio seis se tiene conciencia de los principios éticos universales y se tiene el valor para enfrentarse a las leyes que atenten contra ellos.

Por ejemplo, si un niño tiene concebido como malo aplicar la violencia y hacer bromas por lo que le ha enseñado su familia y las diferentes instituciones a las que pertenece, al ver los capítulos de las series animadas *Pucca* y *Phineas y Ferb*, encuentran personajes que representan todo lo que ellos conciben como malo, pero los justifican por las consecuencias de estas acciones que consideran correctas y las cuales quieren asumir a su vida.

Es así como las mediaciones tienen incidencia en la forma en la que los niños ven los contenidos televisivos de estas series animadas y cómo los adoptan a su individualidad y a sus conceptos sobre lo bueno y lo malo.

De esta forma, se podría deducir que las mediaciones tienen relación con el desarrollo moral de los niños, y en cómo éste afecta las mediaciones que posee el receptor. Es decir, la recepción de los contenidos televisivos a través de las mediaciones contribuyen al desarrollo moral de los niños, pues les muestra dilemas morales, conceptos de justicia, presentan valores, pueden hacer que se creen contradicciones sobre la percepción de lo bueno y de lo malo, y los invita a reflexionar sobre las acciones que hace cada uno de los personajes, lo cual fortalece el procesos evolutivo del desarrollo moral. Igualmente el Desarrollo Moral

contribuye a los tipos de mediaciones, pues hace gran parte del individuo como tal y en la mediación situacional, está directamente involucrado con el sistema de valores y la formación que presentan y ejercen los padres.

Por último, en los niños que fueron supervisados por un adulto en la observación participante, se pudo evidenciar la relación que existe en las dos teorías presentadas en esta investigación, pues los niños al presentar cambios de actitud, comportamiento y disposición en el momento de ver los capítulos de las series animadas, en los distintos espacios y contextos (lo que se denominaría mediación situacional), implica que los niños y niñas, no solo reconocen las acciones buenas o malas, sino que identifican en qué contextos estas pueden ser replicadas sin ser sujetos a enjuiciamientos. Así mismo en qué contextos las acciones generan consecuencias positivas o negativas, en la réplica con los pares en el grupo focal las acciones pueden generar risa y agrado, en el contexto con adultos las mismas acciones pueden generar regaños o castigos.

9 ANEXOS.

9.1 Instrumentos

9.1.1 INSTRUMENTO N.1

TÉCNICA: GRUPO FOCAL N.1

Categoría de Análisis: Desarrollo moral

Fecha _____ Nombre moderador _____

Nombre asistente _____ Lugar _____ Hora _____

Categoría de Análisis	Especificaciones
Desarrollo Moral PHINEAS Y FERB	¿Te gusta ver <i>Phineas y Ferb</i> ? ¿Qué es lo que te gusta de <i>Phineas y Ferb</i> ? ¿Qué es lo que no te gusta de <i>Phineas y Ferb</i> ? ¿Qué frases recuerdas del programa <i>Phineas y Ferb</i> ? ¿Cuál es el Personaje de <i>Phineas y Ferb</i> que más te gusta? ¿Cómo calificas el programa que acabaste de ver? ¿Por qué? ¿Qué te gustaría hacer en tu vida de lo que hacen en la serie animada <i>Phineas y Ferb</i> ?

Categoría de Análisis	Especificaciones
Desarrollo Moral PUCCA	¿Te gusta ver <i>Pucca</i> ? ¿Qué es lo que te gusta de <i>Pucca</i> ? ¿Qué es lo que no te gusta de <i>Pucca</i> ? ¿Cuál es el personaje de <i>Pucca</i> que más te gusta? ¿Cómo calificas el programa que acabaste de ver? ¿Por qué? ¿Qué te gustaría hacer en tu vida de lo que hacen en el capítulo? ¿Cómo consideras que Garu y el Ninja peleen? ¿Cómo calificas lo que Pucca le hizo al policía para poder ver a Garu?

INSTRUCTIVO DEL INSTRUMENTO N.1

Instrumento de recolección de información. N. 1 Grupo focal

Categoría de Análisis: Desarrollo Moral.

El grupo focal será realizado en un salón con ayudas audiovisuales en el colegio Agustín Gemelli, con 8 niños de cada institución.

Los niños del Instituto Técnico Marco Fidel Suarez serán trasladados hasta el lugar por los investigadores. Cuando todos los niños se encuentren en el lugar, las investigadoras explicarán de que se trata la actividad, paso siguiente se proyectará el capítulo “*Foto transportador*” de *Phineas y Ferb* con una duración de 10 minutos; al finalizar se realizará una serie de preguntas entre ellas: ¿Cuál es su personaje favorito?, para esta pregunta se mostrarán los personajes impresos para que los niños los reconozcan con más facilidad.

Al terminar esta serie de preguntas, se les brindará un refrigerio, para que descansen y se conozcan un poco más. Después se hará la misma dinámica para el capítulo: “*Ninja Ulados*” de *Pucca*, el cual dura 7 minutos.

Los datos solicitados se deben llenar con base en la siguiente información:

Fecha: Fecha en la que se realiza el grupo focal.

Nombre moderador: Nombre del moderador asignado para el grupo focal.

Nombre del asistente: Nombre del asistente del grupo focal.

Lugar: Lugar en el que se realiza la técnica.

Hora: Hora en la que comienza la actividad.

Información general sobre la categoría de análisis Desarrollo Moral

Desarrollo Moral: El Desarrollo Moral en términos de estadios, es un movimiento creciente que va hacia la fundamentación de los juicios morales sobre los conceptos de justicia, (Lara, 2001).

Kohlberg propone que el desarrollo moral de las personas pasa por tres niveles, cada uno con dos estadios o etapas: nivel Pre Convencional que abarca el estadio uno y dos; el nivel Convencional que contiene los estadios tres y cuatro, y el nivel Post-Convencional comprende los estadios cinco y seis. En estos estadios las personas desarrollan diferentes conceptos sobre la moral.

Para Kohlberg, la meta moral de una persona es ser “autónoma”, el camino hacia la madurez y/ la autonomía es a lo que él denomina Desarrollo Moral (Posada, 2002)

Nivel Pre Convencional: se encuentran niños entre 4 y 10 años de edad, las normas son respetadas según la consecuencia que estas conlleven por los agentes de autoridad externos,

(premio o castigo). “El niño interpreta lo bueno y lo malo con relación a las consecuencias físicas de la acción” (Posada, 2002, pág. 2).

Específicamente en el estadio uno, las normas se obedecen por miedo al castigo; en el estadio dos, las normas son obedecidas si se favorecen los intereses propios.

En el Nivel Convencional: se encuentran edades entre los 10 y los 13 (algunos adultos permanecen en él), se identifica como bueno o malo aquello que la sociedad considere, es la etapa en la que se actúa dependiendo de las expectativas de los demás. En el estadio tres se actúa con el interés de agradar a los integrantes de un grupo al que se pertenece, en el estadio cuatro se cumplen las normas para proporcionar un bien común. Aquí es donde aparece la autonomía moral, puesto que se actúa con responsabilidad.

Por último, **el nivel Post Convencional** abarca las edades desde los 13 años en adelante, en este nivel es donde se aceptan y se comprenden los principios morales, que pesan más que las normas. En el estadio cinco se le da prioridad a los derechos humanos y estos están por encima de las normas institucionales; en el estadio seis se tiene conciencia de los principios éticos universales y se tiene el valor para enfrentarse a las leyes que atenten contra ellos.

9.1.2 INSTRUMENTO N.2

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

CATEGORÍA DE ANÁLISIS: RECEPCIÓN ACTIVA. MEDIACIONES MÚLTIPLES

Datos completos:

Nombre: _____ **Edad:** _____

Institución educativa: _____

Lugar: _____ **Estrato Socioeconómico** _____

Observador: _____

Nombre del Capítulo: _____

Fecha: _____ **Hora:** _____

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual		
	Mediación situacional		
	Mediación institucional		
	Mediación tecnológica		

Datos completos:

Nombre: _____ **Edad:** _____

Institución educativa: _____

Lugar: _____ **Estrato Socioeconómico** _____

Observador: _____

Nombre del Capítulo: _____

Fecha: _____ **Hora:** _____

Programa	Especificaciones	Descripción	Observación
PHINEAS Y FERB	Mediación individual		
	Mediación situacional		
	Mediación institucional		
	Mediación tecnológica		

INSTRUCTIVO DEL INSTRUMENTO N.2 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

Recepción activa. Mediaciones Múltiples

Para ésta técnica las dos investigadoras, se desplazarán a las casas de los niños seleccionados, con previa autorización de los padres. Allí serán expuestos los capítulos: *Mala Pata de Pucca* y *Bravucón Salvaje de Phineas y Ferb*, con una duración de 7 y 10 minutos respectivamente. Cada investigadora se encargará de observar las medicaciones mientras el niño observa los capítulos.

Los datos solicitados se deben llenar con base en la siguiente información:

Nombre: Nombre del niño que está observando el programa.

Edad: Edad que tiene el niño que está observando el programa

Institución educativa: Institución educativa a la que pertenece el niño

Lugar: Lugar donde vive el niño.

Estrato Socioeconómico: Corresponde al estrato socioeconómico en el que vive el niño.

Observador: Nombre del que está realizando la observación.

Programa: Nombre del programa que se está observando.

Nombre Capítulo: Nombre del capítulo del programa que se está observando.

Fecha: Fecha en la que se está realizando la observación.

Hora: Hora en que se realiza la observación.

Programa: Se refiere al programa al que está expuesto el niño mientras el investigador hace la observación.

Descripción: Después o durante el ejercicio el investigador escribe lo que percibió en el niño, relacionado con cada tipo de mediación. Descripción de los comportamientos en detalle.

Observaciones: Los comportamientos extraordinarios que se observan al realizar ésta técnica.

Información General sobre la categoría de análisis de Recepción activa:

Mediación individual

“Este tipo de mediación surge del sujeto, tanto como individuo con un desarrollo cognoscitivo y emotivo específico, como en su calidad de sujeto social, miembro de cultura; en ambas situaciones la “agencia” del sujeto social individuo se desarrolla en diferentes escenarios”, (Orozco, 2006, pág. 120).

Mediación situacional

Se puede tomar como mediación situacional la familia, la audiencia está condicionada a la familia y a la cultura de esta porque basados en los valores o los cambios que se den, ven y asumen la televisión, (Orozco, 2006, pág. 123).

La escuela, la calle, las reuniones con amigos, y otros tipos de escenarios (unos más relevantes que otros, dependiendo de la influencia que te tengan en la persona), son en los que se difunden los mensajes de la pantalla, (Orozco, 2006, pág. 123)

Mediación institucional

“La audiencia es varias cosas al mismo tiempo y participa en varias instituciones sociales.” Por ejemplo los niños constituyen un segmento característico de la audiencia y también hacen parte de la familia, pertenecen a un grupo de amigos, compañeros y también son estudiantes que participan en otras instituciones como las deportivas, entre otras. Su participación regular en esas instituciones significa que tienen unas normas y reglas para cumplir que les permiten pertenecer a ellas, aunque la participación sea ocasional, (Orozco, 2006, pág. 124).

Mediación tecnológica

La televisión produce su propia mediación y utiliza recursos para imponerla sobre su audiencia. A diferencia de otras instituciones sociales como la familia y la iglesia, la televisión es un medio electrónico al mismo tiempo. Esto le concede algunas características que constituyen un medio particular. La mediación propia de la televisión no es un proceso

estructurado derivado solamente de las características video tecnológicas del medio, sino un proceso muy específico que se origina principalmente en medios televisivos por medio de los cuales la televisión efectúa una ubicación concreta de su audiencia”, (Orozco, 2006, pág. 125).

9.2 Sondeo Series Animadas Preferidas

Con el objetivo de completar el trabajo de grado, se pretende conocer cuáles son las series de dibujos animados preferidos por los niños entre los 6 y los 12 años del Colegio Agustín Gemelli y el Instituto Técnico Marco Fidel Suarez.

Por favor llena la siguiente información y responde las siguientes preguntas.

Nombre _____ Grado académico _____

Edad _____ Institución educativa _____

1. ¿Cuál es tu programa de dibujos animados preferida?
2. ¿Por qué es tu preferida?
3. ¿En qué canal la ves?
4. ¿A qué hora de día la ves?
5. ¿Con quién la ves?
6. Selecciona con una X el medio por el que la ves

Televisión pantalla plana ___

Televisión tradicional ___

Internet ___

9.2.1 Resultado del Sondeo

SERIES DE DIBUJOS ANIMADOS PREFERIDAS

INSTITUTO MARCO FIDEL SUÁREZ

Nombre	Edad	¿Cuál es tu programa de dibujos animados preferido?	¿Por qué es tu preferido?	¿En qué canal lo ves?	¿A qué hora del día lo ves?	¿Con quién lo ves?	¿Por qué medio?
Santiago	8 años	South Park	Es gracioso	Fox 55	Lunes a viernes a las 2:00 p.m.	Mi primo	Internet
Julián David	10 años	Dragón Ball Z	Porque es muy bueno y	Cartoon Network	10: 00 am	Solo	Televisión tradicional

			es animados con caricaturas muy buenas				
Sofía	6 años	Los Monstruos	Me enseñan cosas y aprendo a compartir y no dejar a mis amigos tirados y a no decir malas palabras	Disney Junior	A las 12:00 p.m. y por la noche a las 8:00 pm	Mi hermano y mi mamá	Televisión tradicional
Yeraldin	10 años	Phineas y Ferb	Porque me enseñan que uno debe ser más creativo	Disney Chanel	Al medio día y en la noche	Sola	Televisión tradicional
Johan Estiven	11 años	Bajo Tierra	Porque se tratan de muñecos que tiran babosas	Disney XD	Por la noche	Mi hermano	Televisión tradicional
Andrés Felipe Vargas	10 años	Kick Buttowsky	Porque hay acrobacias	Disney XD	6:00 am	Mi hermano	Televisión tradicional
Manuela	8 años	Kick Buttowsky y la princesa Sofía	Porque es creativo	Disney XD	Lunes a viernes a las 6:00	Con mi hermana	Televisión tradicional
Karen Dahiana	8 años	Bajo tierra	Porque es creativo	Disney Chanel	Lunes a viernes 3:30 p.m.	Con mi hermana	Televisión tradicional
Mariana	6 años	Mickey mouse	Porque le enseñan a uno y uno se divierte	Disney Junior	12:00 p.m. y por la noche a las 8:00 pm	Con mi hermana	Televisión tradicional
Billy	9 años	Los Padrinos Mágicos	Porque me lo veo todos los días y es muy bueno.	Disney XD	12:30 pm	Solo	Televisión pantalla plana

COLEGIO AGUSTIN GEMELLI

Nombre	Edad	¿Cuál es tu programa de dibujos animados preferido?	¿Por qué es tu preferido?	¿En qué canal lo ves?	¿A qué hora del día lo ves?	¿Con quién lo ves?	¿Por qué medio?
Manuelita	10 años	La princesa Sofía	Porque nos enseñan muchas cosas	Disney Junior	Por la mañana	Sola	Televisión tradicional
Isabela	9 años	Phineas y Ferb	Porque es chévere y es animado	En el canal 13 y 15 (Disney Chanel, Disney XD)	Por la tarde y por la mañana	Sola	Televisión plana y tradicional
Juanita	9 años	Mickey mouse	Porque es muy divertido y porque lo veía cuando estaba chiquita	Discovery Kids	Por la noche	Con mi hermanito	Televisión pantalla plana
Sofía	9 años	Phineas y Ferb	Porque lo veía cuando estaba chiquita	Discovery Kids	Por la noche	Con mi hermana	Televisión pantalla plana
Sofía	10 años	La princesa Sofía	Porque no se trata de violencia y nos enseña muchas cosas	Disney Junior	Por la noche	Sola	Televisión pantalla plana
Tomás	11 años	South Park, The Simpson, The Pink Panter	Porque son muy divertidos	MTV, FOX, TCM, CN	10:00 pm, 1:00 pm, 8:10 am, cualquier hora	Nadie	Televisión pantalla plana
Juan	9 años	The Simpson	Porque es medio Grosero	FOX	5:00 pm	Con mi primo	Televisión pantalla plana
Jerónimo	10 años	The Simpson, Un show más y Gumball	Porque me dan risa	Cartoon Network y cualquier otro	Cualquier hora después de hacer tareas	Con nadie	Televisión pantalla plana
Tomás	10 años	Kick Buttowsky	Porque tiene cosas de acción	Disney XD	Por la tarde	Solo	Televisión pantalla plana

Juan Manuel	11 años	La Secus	Porque me da risa	Cartoon Network	Por la Mañana	Con mi hermano	Televisión Tradicional
-------------	---------	----------	-------------------	-----------------	---------------	----------------	------------------------

RESULTADOS FINALES	
Series de dibujos animados más mencionada	<ul style="list-style-type: none"> • Los Simpson (3) • Bajo tierra (2) • Phineas y Ferb (3) • Kick Buttowsky (2) • La princesa Sofía (2)
Razones más mencionadas	<ul style="list-style-type: none"> • Porque enseñan muchas cosas • porque es divertido
Canales preferidos	<ul style="list-style-type: none"> • Disney XD (6)
Horarios en los que ven sus series preferidas	<ul style="list-style-type: none"> • Por la noche (11) • Por la tarde (9)
Personas con las que ven sus series preferidas	<ul style="list-style-type: none"> • Solo (8) • Hermanos (9)
Medios utilizados para ver televisión	<ul style="list-style-type: none"> • Televisor pantalla plana (9) • Televisor tradicional (8)

9.3 Pruebas Piloto

9.3.1 Instrumento N.1

TÉCNICA: GRUPO FOCAL.

Categoría de Análisis: Desarrollo moral.

Fecha: 28 de junio **Nombre moderador:** Eliana Osorio García

Nombre asistente: Natalia Vargas González **Lugar:** Barrio Laureles **Hora:** 3:00 p.m.

Los niños se organizaron en semicírculo, se saludaron y comenzaron a hablar mientras que las investigadoras finalizaban detalles rompían el hielo con preguntas amigables.

En seguida la asistente les explicó la metodología de la actividad y dio pie a la moderadora para que comenzara a desarrollar la técnica con el primer programa: *Pucca*

¿Te gusta ver *Pucca*?

Valeria: No, porque todos los episodios se tratan de lo mismo, Pucca besa a Garu o que pelas

Sara Car: Si, porque es gracioso ver como persiguen a Garu

Daniela: No, porque siempre trata de que Pucca busca a Garu, no me gusta

Santiago: No, porque mis papas me dijeron que no viera cosas de pelas

Isabel Sofía: No, porque pelan con Garu

Samuel: No, porque tiene un poquito de violencia

Isabela: No, para mi tiene mucha violencia y persigue mucho a Garu

María Camila: No, me parece que hay violencia y pelean sin ninguna razón

¿Qué es lo que te gusta de *Pucca*?

Valeria: Cuando Pucca vio la rayita de Garu

Sara: La parte de acupuntura porque se veía gracioso con los chuzones

Daniela: Cuando le vio le vio la rayita a Garu porque se veía gracioso

Santiago: Cuando estaba la bolsa y lo extirpaba

Isabel Sofía: Cuando Garu se rompe la pierna

Samuel: Ver la rayita de Garu la mercancía

Isabela: Cuando chuzaron a los ninjas porque es gracioso

María Camila: El final por que en ningún capítulo se logra escapar de los besos de *Pucca*

¿Qué es lo que no te gusta de *Pucca*?

Valeria: Cuando Pucca a Garu porque, no le gusta casi lo romántico

Sara: Cuando le robaron la silla de ruedas a la abuela, es muy cruel

Daniela: Cuando los ninjas persiguen a Garu, porque pelean

Santiago: Cuando le tiraron los chuzos a Garu porque eso a uno le duele

Isabel Sofía: Cuando bañan a Garu porque no le gusta

Samuel: Cuando entran y todos salen a ver al bebe y todos salen con asco, me daría ganas de vomitar

Isabela: Cuando Garu se rompió la pierna

María Camila: Pucca es muy intensa, y siempre está encima de Garu

¿Qué frases recuerdas del programa *Pucca*?

Valeria: Como llego eso ahí

Sara: Cuidado amoroso de Pucca

Daniela: Vamos a bañar los pacientes

Santiago: Auch! Cuando se rompió la pierna

Isabel Sofía: Cuando le aplican las inyecciones, “gritó”, dijo Auch!!

Samuel: Cuando gritó por todo el pueblo

Isabela: Garu tienes visitas

María Camila: No te dolerá nada o al menos eso dicen

¿Cuál es el personaje de *Pucca* que más te gusta?

Valeria: Pucca, porque es linda

Sara: Ninja, porque nunca le funciona nada

Daniela: Pucca porque es amorosa

Santiago: Garu porque es chévere porque pelea

Isabel Sofía: Pucca porque es tierna

Samuel: Garu por es de mucha acción

Isabela: Pucca porque es tierna y amorosa

María Camila: Pucca porque es muy lindo y gracioso

¿Piensas que viste en el programa es bueno o malo? ¿Por qué?

Valeria: Bueno, porque todo fue gracioso

Sara: Bueno porque Pucca quería cuidar a Garu y malo porque le robaron la silla a la abuela

Daniela: Bueno porque Pucca mantenía con Garu y malo porque mantenían peleando

Santiago: Bueno, al final por que representa algo que es con acción

Isabel Sofía: Bueno: porque Pucca pudo estar con Garu y malo porque pelean mucho

Samuel: Malo porque el ninja se agarró a pelear con Garu sabiendo que él se fracturo una pierna

Isabela: Bueno, Pucca fue a cuidar a Garu y malo porque los ninjas se agarran a pelear siempre sin ninguna razón

María Camila: Bueno, siempre intentaba cuidar a Garu y malo porque los ninjas querían lastimar a Garu

¿Qué te gustaría hacer en tu vida de lo que hacen en *Pucca*?

Valeria: No, porque no me gustaría

Sara: La acupuntura porque es interesante

Daniela: No porque no me parece que esté bien

Santiago: Como Garu porque me gustaría pelear como el

Isabel Sofía: Ninguna porque ellos son muy malos

Samuel: Ninguno porque es malo porque demuestra mucha violencia y mucha pelea

Isabela: Ninguno porque es muy violento y no me gusta

María Camila: La persistencia de Pucca para lograr lo que quiere

PHINEAS Y FERB

¿Te gusta ver *Phineas y Ferb*?

Valeria: Si, por que me encanta ver como Candace acosa a Phineas y Ferb

Sara: No porque me cae mal Candace porque es muy intensa

Daniela: Si porque por las cosas que hacen por los inventos que hacen

Santiago: Si porque Phineas porque no tengo razón para explicarlo, porque es chévere porque él sabe mucho de maquinas

Isabel Sofía: Si porque me gustan los inventos que hacen cada día

Samuel: Si por los inventos que hacen

Isabela: Si porque a Candace siempre todo le sale mal

María Camila: Si porque es muy chévere ver que se divierten con los inventos que ellos hacen y Candace se estresa porque no le puede mostrar a la mama

¿Qué es lo que te gusta de *Phineas y Ferb*?

Valeria: Cuando a Candace todo le resulta mal

Sara: Cuando la ballena saltaba sobre el invento del científico

Daniela: Cuando Candace intento acusar a Phineas y Ferb

Santiago: Cuando la máquina que coloco el malo hipnotizó a todos

Isabel Sofía: Cuando Biuffor y Phineas pelearon

Samuel: Cuando le cayó el helado a Biuffor

Isabela: Cuando el pastel le cayó al científico loco

María Camila: Cuando Ferb tiró a Biuffor al final

¿Qué es lo que no te gusta de *Phineas y Ferb*?

Valeria: Todo me gustó

Sara: La obsesión de Candace por tomarle fotos a Jeremy

Daniela: Todo me gustó

Santiago: Todo me gustó

Isabel Sofía: Todo me gusto

Samuel: La lucha de pulgares muy violento

Isabela: La lucha de pulgares porque es muy violento un bravucón pelear con un niño flacuchento

María Camila: Candace es muy intensa tomando fotos y con la mama

¿Qué frases recuerda del programa *Phineas y Ferb*?

Valeria: Iré a visitar a Jeremy en su trabajo

Sara: De donde salió esa ballena

Daniela: Tienes que ir con tus hermanos al centro comercial

Santiago: No soy capaz de ganarle

Isabel Sofía: Candace amo a Jeremy

Samuel: ¿oye y Perry?

Isabela: ¿oye y Perry?

María Camila: Ay! mi celular está llamando y ups se activó la cámara

¿Cuál es el Personaje de *Phineas y Ferb* que más te gusta?

Valeria: Isabela, porque es muy tierna con Phineas

Sara: Perry cuando llamó a la ballena

Daniela: Candace por que intenta culpar a Phineas y a Ferb con la mama

Santiago: Phineas porque me gusta los inventos que hacen

Isabel Sofía: Phineas porque cada día hace muchos inventos

Samuel: Ferb porque es serio y me causa risa

Isabela: Phineas hace inventos chéveres y se divierte mucho.

María Camila: Perry porque le daña todo al científico loco

¿Qué piensas de Biuffor?

Valeria: Es muy bravucón

Sara Cardona: Esta mal lo que hace

Daniela: Pelea mucho

Santiago: Pelea mucho y por eso n se lo aguantan y siempre tienen que hacer que se vaya

Isabel Sofía Siempre pelean con Baljeet

Samuel: Es muy gordito para aplastar a alguien

Isabela: Es una persona muy mal

María Camila: Lo que hace no está bien porque amenaza a los otros niños

¿Qué te gustaría hacer en tu vida de lo que hacen en *Phineas y Ferb*?

Valeria: A Perry porque es un agente secreto

Sara: Ferb porque es una caja de sorpresas

Daniela: Phineas por que inventa cosas

Santiago: Perry porque representa a alguien que pelea contra el mal

Isabel Sofía: Phineas porque hace unos inventos muy chéveres

Samuel: Phineas se divierten mucho con los demás

Isabela: Isabela porque es muy tierna

María Camila: Isabela porque es tierna y linda con todos

9.3.2 Instrumento N.2

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

CATEGORÍA DE ANÁLISIS: RECEPCIÓN ACTIVA. MEDIACIONES MÚLTIPLES

Datos completos:

Nombre: Samuel

Lugar: Barrio Villa Pilar 2

Observador: Eliana Osorio García

Hora: 8:20 pm

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: Julio 9 de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	-El niño se muestra tranquilo al observar el programa -Se mostraba concentrado	
	Mediación situacional	-El niño ve el programa solo, sin la compañía de un adulto. -Su madre y su Abuela se encontraban en casa. -Aún con la presencia de su madre el niño no cambió su actitud, ni se sintió intimidado	
	Mediación institucional	-Su madre intervino mientras el niño miraba el programa y dijo que le parecía divertido el capítulo que el niño estaba observando.	
	Mediación tecnológica	-En la casa del niño hay TV Pantalla plana ubicado en la sala de su casa. -El programa fue transmitido al niño a través de un computador, pues en el horario que se realizó la observación el programa no era transmitido por televisión -El niño no mostró asombro por el computador.	

Datos completos:

Nombre: Samuel

Lugar: Barrio Villa Pilar 2

Observador: Eliana Osorio García

Hora: 8:10 pm

Nombre del Capítulo: Mala Pata

Fecha: Julio 9 de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	-El niño se muestra tranquilo al observar el programa -Se mostraba concentrado al inicio, sin embargo luego se distraía con facilidad. -Ante las escenas donde el ninja malo pelea con Garu él las observa con tranquilidad.	
	Mediación situacional	-El niño ve el programa solo, sin la compañía de un adulto. -Su madre y su Abuela se encontraban en casa.	
	Mediación institucional	No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	-En la casa del niño hay TV Pantalla plana ubicado en la sala de su casa. -El programa fue transmitido al niño a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación, el programa no era emitido por televisión. -El niño no mostro asombro por el computador.	

Datos completos:

Nombre: Isabela

Lugar: Barrio Villa Pilar 2

Observador: Eliana Osorio García

Hora: 7:45 pm

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: Julio 9 de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación individual	Al iniciar el capítulo la niña expresó: “este el capítulo de Phineas y Ferb que menos me gusta” -La niña se encontraba concentrada al observar el programa.	

PHINEAS Y FERB		-En la parte del capítulo donde Phineas tiene la pelea con el Bravucón expresó: “Me parece muy aburrido este capítulo, esa pelea me parece absurda, me gusta más cuando construyen algo, es muy bobo” “Me gusta más la parte en la que Perry pelea con el científico loco Doofenshmirtz”	
	Mediación situacional	-La niña se encontraba con su madre en la casa. -Observa el programa sin la compañía de un adulto. -Cuando su madre se presentó en su habitación a llevarle la comida, se encontraba muy tranquila al observar el programa. Se distrajo un poco, pero no mostró intimidación o cambio de actitud.	
	Mediación institucional	No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	-En la casa de la niña ella tiene en su habitación TV Pantalla plana. -El programa fue transmitido a la niña a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión. -La niña no mostró asombro por el computador.	

Datos completos:

Nombre: Isabela

Lugar: Barrio Villa Pilar 2

Observador: Eliana Osorio García

Hora: 7:30 pm

Nombre del Capítulo: Mala pata

Fecha: Julio 9 de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	<p>-La niña observa el programa muy tranquila muy concentrada.</p> <p>-No se observó alteraciones en la niña al ver el programa.</p> <p>-Todo el tiempo tuvo una actitud muy plana y se encontraba con un poco de pereza al observar el capítulo</p> <p>-Expresa “aja, Ayyy...” palabras que al parecer expresaban una sensación de pereza.</p> <p>-Expresó: “Porque a todos los niños les gusta la parte en la que a Garu se le ve la rayita, no entiendo”</p>	
	Mediación situacional	<p>-La niña se encontraba con su madre en la casa.</p> <p>-Observa los capítulos sin la compañía de un adulto</p>	
	Mediación institucional	No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	<p>-En la casa de la niña ella tiene en su habitación TV Pantalla plana.</p> <p>-El programa fue transmitido a la niña a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión.</p> <p>-La niña no mostró asombro por el computador.</p>	

Datos completos:

Nombre: María Camila

Lugar: Barrio La Sultana

Observador: Eliana Osorio García

Hora: 6:50 pm

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: Julio 10 de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	-La niña observa el programa muy tranquila muy concentrada. -Cuando uno de los personajes del capítulo: Candace regaña a sus hermano ella se ríe -En las escenas donde los personajes pelean, la niña no se muestra ningún tipo de reacción.	-En la casa de la niña estaban haciendo un arreglo con un taladro y el ruido no afectó la concentración de la niña.
	Mediación situacional	-En la casa de la niña se encontraban: su madre, su tío y sus dos abuelas. -La niña observa los capítulos en su habitación. Observa los capítulos sin la compañía de un adulto.	
	Mediación institucional	No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	-En la casa de la niña ella tiene en su habitación TV tradicional. -El programa fue transmitido a la niña a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión. -La niña no mostró asombro por el computador.	

Datos completos:

Nombre: María Camila

Lugar: Barrio La Sultana

Observador: Eliana Osorio García

Hora: 6:40 pm

Nombre del Capítulo: Mala Pata

Fecha: Julio 10 de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	-La niña observa el programa muy tranquila muy concentrada. -En las escenas donde los personajes pelean, la niña no se muestra ningún tipo de reacción	En la casa de la niña estaban haciendo un arreglo con un taladro y el ruido no afectó la concentración de la niña.
	Mediación situacional	-En la casa de la niña se encontraban: su madre, su tío y sus dos abuelas. -La niña observa los capítulos en su habitación y sin la compañía de un adulto.	
	Mediación institucional	No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	-En la casa de la niña ella tiene en su habitación TV tradicional -El programa fue transmitido a la niña a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión. La niña no mostró asombro por el computador.	

Datos completos:

Nombre: Daniela

Lugar: Agustinos

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Mala Pata

Fecha: 6 de julio de 2014

Hora: 11:00 a.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación institucional	-Daniela al ver este programa identificó los personajes y los relacionó con algunos de sus compañeros de su colegio, manifestaba quién se parecía a quién.	

PUCCA	Mediación situacional	-La niña estaba viendo el programa en la sala de la casa, con mucha tranquilidad, Vio el programa con su hermano menor. Para los familiares que pasaban no era extraño las escenas de peleas tan fuertes que se presentaban en el programa.	
	Mediación individual	-El programa le parecía llamativo, se reía y sacaba deducciones de porque Pucca actuaba de tal forma. Al terminar la exposición del programa expresó que le parecía muy bonita.	
	Mediación tecnológica	-El hecho de que el programa fuera expuesto en el computador, le llamo la atención pues era un medio diferente por el que lo ve normalmente.	

Datos completos:

Nombre: Daniela

Lugar: Agustinos

Observador: Natalia Vargas González

Hora: 11:10 a.m.

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: 6 de julio de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	-Mostró demasiado interés en el capítulo, estuvo atenta y se reía. Al finalizar dijo que le encantaba el programa	
	Mediación situacional	-Daniela Vio el programa con su hermano, al finalizar el capítulo su prima mayor se acercó a verlo con ellos.	
	Mediación institucional	-No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	Solo al estar su prima mayor relacionaron a Candace con una de sus primas y se rieron
	Mediación tecnológica	-Como en el capítulo de Pucca se extrañó por verlo en el computador y	

		no por el televisor pero no le causó disgusto o incomodidad.	
--	--	--	--

Datos completos:

Nombre: Santiago

Lugar: Agustinos

Observador: Natalia Vargas González

Hora: 11:00 a.m.

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: 6 de julio de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCAA	Mediación individual	-Al principio estaba atento y con interés pero pasados unos minutos comenzó a moverse demasiado y a perder la concentración. A pesar de esto en los momentos en los que aparecían los ninjas se mostraba atento asombro con las piruetas.	
	Mediación situacional	-Santiago vio el programa con su hermana al finalizar el capítulo su prima mayor se acercó a verlo con ellos.	
	Mediación institucional	-No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	-Se extrañó por verlo en el computador y no por el televisor pero no le causó disgusto o incomodidad. Lo asumió con normalidad	

Datos completos:

Nombre: Santiago

Lugar: Agustinos

Observador: Natalia Vargas González

Hora: 11:10 a.m.

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: 6 de julio de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación individual	-En este capítulo el niño mostró más interés en la trama de la historia, se reía constantemente del bravucón y de la pelea de meñiques	

PHINEAS Y FERB	Mediación situacional	-Santiago vio el programa con su hermana al finalizar el capítulo su prima mayor se acercó a verlo con ellos.	
	Mediación institucional	-No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	Solo al estar su prima mayor relacionaron a Candace con una de sus primas y se rieron
	Mediación Tecnológica	-Como en el capítulo de <i>Pucca</i> se extrañó por verlo en el computador y no por el televisor pero no le causó disgusto o incomodidad. Lo asumió con normalidad	

Datos completos:

Nombre: Isabel Sofía

Lugar: Conjunto la Estación

Observador: Natalia Vargas González

Hora: 2:00 p.m.

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: 6 de julio de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	-Se mostró emocionada y prestó mucha atención al principio del capítulo manifestó que le encantaba el programa.	
	Mediación situacional	-La niña vio el programa con su primo mayor. En su cuarto. Ella le hablaba de lo que pasaba en el capítulo.	
	Mediación institucional	-No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	-Vio el capítulo por un televisor LCD.	

Datos completos:**Nombre:** Isabel Sofía**Lugar:** Conjunto la Estación.**Observador:** Natalia Vargas González**Hora:** 2:15 p.m.**Nombre del Capítulo:** Mala Pata**Fecha:** 6 de julio de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	-Se mostró atenta pero no con muchas ganas de verlo. De igual forma le prestó atención. Se rio cuando Garu Mostro las nalgas y cuando Pucca trataba de consentirlo.	
	Mediación situacional	-La niña vio el programa con su primo mayor. En su cuarto. Cuando se reía le explicaba a su primo porque lo hacía y se reían juntos	
	Mediación institucional	-No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	-Vio el capítulo por un televisor LCD.	

Datos completos:**Nombre:** Sara**Lugar:** Conjunto la Estación.**Observador:** Natalia Vargas González**Hora:** 2:40 p.m.**Nombre del Capítulo:** Bravucón salvaje**Fecha:** 6 de julio de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	Se mostró tranquila y neutral, sin emoción pero también sin disgusto. Cada vez que Candace buscaba a Jeremy hacia cara de incomodidad y se reía sarcásticamente.	
	Mediación situacional	Sara Vio el programa sola en su habitación, prefirió verlo aparte de su hermana.	

	Mediación institucional	No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	Vio el capítulo por un televisor LCD.	

Datos completos:

Nombre: Sara

Lugar: Conjunto la Estación

Observador: Natalia Vargas González

Hora: 2:55 p.m.

Nombre del Capítulo: Mala Pata

Fecha: 6 de julio de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCAA	Mediación individual	No manifestó emoción por el programa pero sí estuvo atenta todo el capítulo, Mostró demasiado interés en la parte de acupuntura y dijo “ que chévere”	
	Mediación situacional	Vio el programa acostada en su cama. Prefirió verlo sola. Los adultos que estaban en la casa no manifestaron alguna reacción ni negativa ni positiva frente a la actividad.	
	Mediación institucional	No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	Vio el capítulo por un televisor LCD.	

Datos completos:

Nombre: Valeria

Lugar: Conjunto la Estación

Observador: Natalia Vargas González

Hora: 4:00 p.m.

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: 6 de julio de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	Manifestó Que le gustaba el programa. Se mostró atenta. Se rio cuando entrenaban para la pelea. Con el personaje de Candace decía “ahhh”.	
	Mediación situacional	Valeria vio el programa sola en la habitación de su hermana mayor. En su casa solo estaba su padre, quien no manifestó ninguna reacción.	
	Mediación institucional	No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	Vio el capítulo en el computador portátil lo cual no le causo ningún cambio o asombro.	

Datos completos:

Nombre: Valeria

Lugar: Barrio la Alta Suiza

Observador: Natalia Vargas González

Hora: 4:15 p.m.

Nombre del Capítulo: Mala pata

Fecha: 6 de julio de 2014

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	Estuvo tranquila y atenta la mayoría del capítulo, al inicio estaba un poco desconcentrada pero luego se conectó con la actividad. Cada vez que Pucca buscaba a Garu se reía y miraba al observador.	
	Mediación situacional	Valeria vio el programa sola en la habitación de su hermana mayor. En su casa solo estaba su padre, quien no manifestó ninguna reacción.	
	Mediación institucional	No se evidenció la relación de las instituciones en la exposición del capítulo.	
	Mediación tecnológica	Vio el capítulo en el computador portátil lo cual no le causo ningún cambio o asombro.	

9.4 Transcripción de las Técnicas aplicadas

9.4.1 Instrumento N.1

GRUPO FOCAL CATEGORÍA DE ANÁLISIS: DESARROLLO MORAL.

Fecha: 24 de julio de 2014

Nombre moderador: Eliana Osorio García

Nombre asistente: Natalia Vargas González

Nombre Asistente 2: Natalia Montoya García

El día jueves 24 de julio del 2014 se llevó a cabo la técnica de grupo focal para la recolección de información del proyecto de investigación *Contribución de los contenidos televisivos de los programas Phineas y Ferb y Pucca en el desarrollo moral de los niños*, como trabajo de grado para obtener el título de profesiones en Comunicación Social y Periodismo de la Universidad de Manizales.

Esta sesión fue realizada en el colegio Agustín Gemelli con la participación de ocho (8) niños del mismo y ocho (8) niños del Instituto Técnico Marco Fidel Suarez de Manizales, durante ésta etapa de recolección, Eliana Osorio fue la moderadora. Primero Eliana les dio la bienvenida a los niños al grupo focal, y les contó un poco sobre la finalidad de la actividad y lo que se iba a realizar.

Después de hablar un poco con los niños para volver la sesión más dinámica y romper el hielo, Eliana y sus asistentes dieron inicio a la reproducción del capítulo *Foto transportador*, de la serie animada *Phineas y Ferb*, por petición de los niños.

Se dio inicio al video a las 2:00 pm.

Al empezar el capítulo, Santiago Mora del Colegio Agustín Gemelli, manifestó su alegría por esta serie y al terminar se subió a una silla y comenzó a imitar la escena final en donde Candace y los demás personajes de la serie rapeaban: “y... yo, y.... yo”, en ese momento sus compañeros de colegio Agustín Gemelli lo siguieron y los niños del Instituto Técnico Marco Fidel Suarez, los miraban.

Eliana, retomó el orden y comenzó con la serie de preguntas que corresponden a ésta serie. A lo que ellos respondieron:

<i>¿Te gusta ver Phineas y Ferb?</i>	
María Antonia	Si porque muestran la creatividad y acusación de los hermanos
Jordán	Si porque hay muestran el cariño que se tienen los humanos a los animales
Martín	Si porque hacen creatividades muy grandes
Karol	Porque es muy divertido y tienen muchas enseñanzas
Sofía	Porque son divertidos y entretenidos y hacen muchas actividades
Santiago	Si muchísimo porque los hermanos construyen todo lo que hacen
Alejandro	Si porque son creativo y es muy alegre el programa
Juan	Si porque me gustan las cosas que crean y es chévere y divertido
Mathias	Sí, porque a mí también me gusta construir cosas
Sara	Porque son muy creativos
Miguel	Muy bueno y mandan hacer actividades muy grandes
Mariana	Si porque hay amistad entre todos lo que están ahí
Sara	Ser chiquitos nos les impide nada
Natalia	Uno aprende muchas cosas
Annie	Es muy chistoso y muy entretenido
Karen	Tiene actividades chistosas y divertidas
<i>¿Qué es lo que te gusta de Phineas y Ferb?</i>	
María Antonia	Lo que construyen tienen mucha creatividad para hacer los inventos y se quieren mucho entre ellos
Jordá	La amistad
Martín	Que son divertidos y chistosos
Karol	Por lo que construyen y la amistad
Sofía	Porque son creativos y todo lo que hacen y que el científico hace que todo desaparezca
Santiago	Lo que crean y son unidos
Alejandro	Crean cosas y porque tienen una conexión de amistad muy linda
Juan	Que son unidos y creativos
Mathias	Que les gusta construir cosas y a mí también me gusta
Sara	Lo que crean y la amistad es muy chévere
Miguel	Hacen cosas muy grandes y chéveres
Mariana	La hermana siempre trata de acusarlos y nunca puede
Sara	Que son muy amistosos y muy divertidos

Natalia	Le gusta cuando Perry entra en acción
Annie	Que me hacen reír y además es entretenido
Karen	Me parece muy divertido
<i>¿Qué es lo que no te gusta de Phineas y Ferb?</i>	
María Antonia	No me gusta cuando el ornitorrinco le pega al malvado porque es agresividad
Jordán	La agresividad
Martín	La violencia y la agresividad
Karol	Todo le gusta
Sofía	La hermana que no es capaz de acusarlos
Santiago	Lo que les hace Candace a los hermanos y que Perry le gusta al malo
Alejandro	La hermana es muy grosera con ellos
Juan	Todo le gusta
Mathias	Cuando dicen mentiras porque las mentiras son del diablo
Sara	Que son muy agresivos
Miguel	La grosería
Mariana	La violencia
Sara	Que la hermana y ellos no tiene una bonita relación
Natalia	Que el malo siempre está haciendo cosas malas contra el mundo
Annie	Cuando Candace acusa a los papas
Karen	Todo le gusta
<i>¿Qué frases recuerda del programa Phineas y Ferb?</i>	
María Antonia	Cuando a Ferb se le perdió la patineta - donde esta Perry
Jordán	Cuando Candace dijo que necesitaba una foto para llevarla a la mama
Martín	Candace dijo que la iba a acusar a la mama
Karol	Pusieron el garaje patas a arriba
Sofía	Donde esta Perry
Santiago	Cuando Candace al final
Alejandro	Quien quiere bocadillos
Juan	Quien quiere bocadillos
Mathias	Te odio Perry el ornitorrinco
Sara	Cuando el papa les dijo que tenía una pista cuando estaba buscando la patineta
Miguel	Cuando la mama llego a la foto transportadora y estaba tratando de pegar a la piñata
Mariana	Cuando Candace cantó al final

Sara	Cuando Phineas le dijo a Ferb que vamos a hacer hoy
Natalia	Cuando el abuelo dijo y donde están mis piernas
Annie	Cuando Phineas le dijo a Ferb que vamos a hacer hoy
Karen	Cuando Phineas le dijo a Ferb que vamos a hacer hoy
<i>¿Cuál es el Personaje de Phineas y Ferb que más te gusta?</i>	
María Antonia	Candace
Jordán	Ferb
Martín	Ferb
Karol	Candace
Sofía	Candace
Santiago	Biuffor
Alejandro	Biuffor
Juan	Biuffor
Mathias	Phineas
Sara	Candace
Miguel	Phineas
Mariana	Perry
Sara	Perry
Natalia	Candace
Annie	Candace
Karen	Candace
<i>¿Qué te gustaría hacer en tu vida de lo que hacen en Phineas y Ferb?</i>	
María Antonia	Ser artistas como ellos
Jordán Alexis	Ser bueno con los animales
Martín	Tener la amistad que ellos tienen
Karol	Ser artistas
Sofía	Estar en la pisa que ellos se fueron
Santiago	Cuando colaron a Perry
Alejandro	Cuando bajaron por la rampa
Juan	Cuando trajeron la patineta
Mathias	Construir cosas como ellos
Sara	Construir cosas como ellos
Miguel	Cuando transportaron la maquina
Mariana	Ser artista
Sara	Crear maquinas
Natalia	Crear maquinas como ellos
Annie	Ser artistas como ellos
Karen	Ser amistosos

¿Cómo calificas el programa que acabaste de ver? ¿Por qué?	
María Antonia	Bueno porque son creativos
Jordán	Bueno por se divierten en vacaciones
Martín	Bueno porque aprovechan el tiempo, pero malo porque el científico y Perry pelean mucho
Karol	Bueno porque son muy creativos
Sofía	Bueno por la amistad que tienen
Santiago	Bueno por los inventos que hacen
Alejandro	Bueno porque hacen cosas muy chéveres
Juan	Bueno porque hacen cosas muy chéveres
Mathias	Malo, porque el científico quería encerrar Perry y a los mimos en una jaula invisible
Sara	Bueno porque tienen una bonita amistad
Miguel	Bueno por los inventos que hacen y malo que la hermana siempre los quiera acusar
Mariana	Bueno por la amistad que tienen
Sara	Bueno por su amistad
Natalia	Bueno porque es divertido lo que hacen
Annie	Bueno porque son muy buenos amigos
Karen	Bueno por sus inventos

Al finalizar esta serie de preguntas, Eliana, explicó que seguirían con el capítulo *Ninja Ulados* de la serie animada *Pucca*, a lo que los niños del Colegio Agustín Gemelli manifestaron desagrado y ganas de irse de la actividad y pidieron que les dieran el refrigerio. Eliana les dijo que sería un premio por mantenerse atentos en la actividad, lo que ellos aceptaron.

Comenzó la exposición del capítulo mencionado y los niños del Colegio Agustín Gemelli se mostraban inquietos. Al terminar el capítulo, Eliana comenzó a realizar una serie de preguntas relacionadas con lo visto y los niños respondieron lo siguiente:

¿Te gusta ver <i>Pucca</i>?	
María Antonia	Sí
Jordán	Sí
Martín	Poquito
Karol	Sí
Sofía	Sí
Santiago	No
Alejandro	No

Juan	Más o menos
Mathias	Sí
Sara	No
Miguel	No
Mariana	No
Sara	No
Natalia	Sí
Annie	Sí
Karen	Sí
<i>¿Qué es lo que te gusta de Pucca?</i>	
María Antonia	El amor de Pucca
Jordán	Es gracioso
Martín	Es chistoso a veces
Karol	Es entretenido y chistoso
Sofía	Es divertido
Santiago	Es divertido
Alejandro	Las maniobras de los ninjas
Juan	Los ninjas
Mathias	Es la primera vez que lo veo, pero me gustó por la lucha
Sara	Lo amorosa que es Pucca
Miguel	Nada
Mariana	Nada
Sara	Lo cariñosa que es Pucca
Natalia	Que nos enseñan a no pelear
Annie	Dejan enseñanzas sobre no pelear y es chistoso
Karen	Es divertido y amoroso
<i>¿Qué es lo que no te gusta de Pucca?</i>	
María Antonia	La violencia, porque se muestra la violencia y que los niños no hagan eso
Jordán	Garu y el ninja pelean mucho y eso no es bueno para los niños
Martín	No me gusta por la violencia y por el soborno
Karol	Todo me gusta
Sofía	La violencia
Santiago	Que pelean mucho
Alejandro	Que pelean por que si
Juan	No me parece interesante

Mathias	Cuando mandaron al ninja a la cárcel, para que no hubiera más peleas.
Sara	Que Garu no le pone cuidado a Pucca
Miguel	No me llama la atención
Mariana	No me gusta nada
Sara	Que Garu no le pone cuidado a Pucca
Natalia	Porque pelean entre ellos y Garu es muy alejado de Pucca
Annie	Garu no le pone cuidado a Pucca
Karen	La violencia entre ellos
<i>¿Cuál es el personaje de Pucca que más te gusta? ¿Y porque?</i>	
María Antonia	Pucca porque es cariñosa y tierna
Jordán	Garu porque huye de Pucca
Martín	Ninguno porque son muy violentos
Karol	Garu porque tiene un gran corazón
Sofía	Pucca porque es cariñosa y tierna
Santiago	Garu porque es gracioso
Alejandro	Ninguno
Juan	Ninguno
Mathias	El policía, Porque decía Cambio – cambio
Sara	Pucca porque es cariñosa y tierna
Miguel	Ninguno
Mariana	Ninguno
Sara	Pucca es bonita
Natalia	Pucca porque es bonita, tierna y cariñosa
Annie	Pucca porque es cariñosa
Karen	Pucca porque es tierna
<i>¿Cómo calificas lo que Pucca le hizo al policía para ver a Garu?</i>	
María Antonia	Mal porque sobornar es malo
Jordán	Porque el soborno no es bueno para los niños
Martín	Mal hecho porque en vez de pedirlo lo sobornó
Karol	Mal hecho porque a los policías no se les puede sobornar porque van a la cárcel
Sofía	Malo porque sobornando no se soluciona nada
Santiago	No me parece bien porque es chantajear pero me parece bien
Alejandro	Me parece mal porque no se debe hacer
Juan	Mal porque no se debe hacer sobornar
Mathias	No, porque eso es muy malo y también la puede meter a la cárcel
Sara	No se debe hacer
Miguel	Mal porque eso no se le puede hacer a las personas

Mariana	No se debe hacer
Sara	Mal porque aunque haya sido por que los quería ver eso debe hacer
Natalia	Muy malo porque eso es como robar
Annie	Mal hecho porque eso es enseñar a sobornar a los niños
Karen	Mal hecho porque a las personas solo les enseñan a sobornar a las personas.
<i>¿Cómo consideras que Garu y el Ninja peleen?</i>	
María	Mal porque ahí demuestra mucho la violencia
Jordán	No me gustó nada porque la violencia es mala
Martín	Mal hecho porque en vez de pelear debemos hablar
Karol	Mal porque uno tiene que hablar y no pelear porque eso afecta a las personas y los niños puedes ser violentos cuando grandes
Sofía	Malo porque peleando no se arreglan las cosas
Santiago	Muy mal porque hay que tener paciencia y no pelear con los demás
Alejandro	Muy mal porque se pueden aporrear
Juan	Malas por que Pucca se mete en las peleas
Mathias	No, porque le quedan heridas
Sara	Porque se pueden aporrear
Miguel	Bueno porque se tiene que defender
Mariana	Mal porque es violencia
Sara	Mal porque se agreden entre si
Natalia	Malo porque eso no enseña nada solo enseña a pelear
Annie	Mal hecho porque en vez de pelear debemos hablar
Karen	Mal porque eso le da a las personas más violencia
<i>¿Qué te gustaría asumir en tu vida de lo que viste en el capítulo?</i>	
María Antonia	Quiere ser como Pucca cocinando
Jordán	Nada porque solo peleaban
Martín	Ninguna cosa porque ahí no enseñan nada
Karol	Nada porque no me gustan las cosas que hay ahí
Sofía	Nada porque hacen cosas malas
Santiago	Ser policía
Alejandro	Ser policía porque es chévere
Juan	Policía
Mathias	Me gustaría ser ninja, porque tiene técnicas de lucha
Sara	Ninguna porque no me gustan
Miguel	Policía por que hace una buena labor
Mariana	Nada

Sara	Policías porque nos cuidan
Natalia	Me gustaría enamorarse de alguien pero no a la fuerza
Annie Paulina	Ser como Pucca cocinando
Karen	Ser cariñosa como Pucca

Eliana y las coordinadoras del grupo focal les dieron un refrigerio a los niños para que compartieran y para estimularlos por haber realizado la actividad. Los niños del Colegio Agustín Gemelli fueron los primeros en salir para tomar sus rutas escolares y los niños del Instituto Técnico Marco Fidel Suarez, manifestaron que no les gustó como se comportaron los niños de la otra institución, Martín Hernández dijo: “¡Que maleducados!” a lo que sus compañeros dijeron “si...”. De la misma forma manifestaron su interés de no quererse ir del establecimiento y de regresar para poder jugar.

9.4.2 Instrumento N.2

TÉCNICA: OBSERVACIÓN PARTICIPANTE

CATEGORÍA DE ANÁLISIS: RECEPCIÓN ACTIVA. MEDIACIONES MÚLTIPLES

Datos completos:

Nombre: Natalia

Edad: 11 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Lugar: Barrió los Américas

Estrato Socioeconómicos: 3

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Mala pata.

Fecha: 25 de Julio de 2014

Hora: 4:30 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	La niña se encontraba atenta y concentrada. Se reía cada vez que Pucca buscaba a Garu.	Una de sus tías manifestó que Natalia es muy juiciosa hasta para ver televisión.
	Mediación situacional	Vio el programa en el comedor de su casa, con sus dos tías, quienes manifestaron que les encantaba Pucca, por esto se sentaron con ella.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	

	Mediación tecnológica	La niña tenía un televisor tradicional, por el que manifestó veía televisión todos los días. El capítulo fue proyectos en el computador, cosa que no causó asombro o molestia.	
--	-----------------------	---	--

Datos Completos:

Nombre: Natalia

Edad: 11 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Lugar: Barrio las Américas

Estrato Socioeconómico: 3

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje.

Fecha: 25 de Julio de 2014

Hora: 4:40 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observación
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	La niña se mostró atenta y contenta con el capítulo, al terminar manifestó que el capítulo le había parecido muy chévere.	
	Mediación situacional	Vio el programa en el comedor de su casa, con una de sus tías, quien se reía cada vez que Candace quería acusar a sus hermanos y no lo lograba y cada vez que le tomaba fotos a Jeremy.	Su tía manifestó que este era el programa que más veían.
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	La niña tenía un televisor tradicional, por el que manifestó veía televisión todos los días. El capítulo fue proyectos en el computador, cosa que no causó asombro o molestia.	

Datos completos:

Nombre: Alejandro

Edad: 10 años

Lugar: Barrio la Francia

Estrato socioeconómico: 4

Institución educativa: Colegio Agustín Gemelli

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Mala pata

Fecha: 25 de julio de 2014

Hora: 6:50 p.m

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	El niño se mostró atento pero no emocionado, manifestó que no le gusta esta serie animada. Se rio cuando Pucca hizo orinar a Garu inflándolo con la bolsa de suero.	
	Mediación situacional	Vio el programa en su habitación, su madre estaba en la casa pero no lo acompañó en la actividad.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	Su cuarto contaba con televisor pantalla plana y computador. Quiso ver el programa en su computador.	

Datos completos:

Nombre: Alejandro

Edad: 10 años

Lugar: Barrio la Francia

Estrato socioeconómico: 4

Institución educativa: Colegio Agustín Gemelli

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Mala pata

Fecha: 25 de julio de 2014

Hora: 7:00 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observación
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	Se mostró atento y con un poco más de disposición. Durante todo el capítulo estuvo tranquilo, no se rio ni dijo nada al sobre él.	
	Mediación situacional	Vio el programa en su habitación, su madre estaba en la casa pero no lo acompañó en la actividad.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	Su cuarto contaba con televisor pantalla plana y computador. Quiso ver el programa en su computador.	

Datos completos:**Nombre:** Mariana**Edad:** 11 años**Lugar:** Centro. Oficina de su madre**Estrato Socioeconómico:** 4**Institución educativa:** Colegio Agustín Gemelli**Observador:** Natalia Vargas González**Nombre del Capítulo:** Mala pata**Fecha:** 25 de julio de 2014**Hora:** 3:40 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	La niña no mostró interés en la actividad, se distraía constantemente en la silla en la que estaba.	
	Mediación situacional	Vio el programa en la oficina de su madre. Nadie la acompañó en la actividad.	La madre manifestó que sólo iban a la casa a dormir
	Mediación institucional	No se manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	Vio el programa en el computador portátil. No mostró cambio o asombro por esto.	

Datos completos:**Nombre:** Mariana**Edad:** 11 años**Lugar:** Centro. Oficina de su madre**Estrato Socioeconómico:** 4**Institución educativa:** Colegio Agustín Gemelli**Observador:** Natalia Vargas González**Nombre del Capítulo:** Bravucón salvaje**Fecha:** 25 de julio de 2014**Hora:** 3:50 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observación
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	La niña no mostró interés por la actividad, la vio pero se distraía constantemente.	
	Mediación situacional	Vio el programa en la oficina de su madre. Nadie la acompañó en la actividad.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	Vio el programa en el computador portátil. No mostró cambio o asombro por esto.	

Datos completos:**Nombre:** Sara María**Edad:** 10 años**Lugar:** Barrio Alcázares**Estrato Socioeconómico:** 4**Institución educativa:** Colegio Agustín Gemelli**Observador:** Natalia Vargas González**Nombre del Capítulo:** Mala pata**Fecha:** 25 de julio de 2014**Hora:** 6:00 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	-La niña se muestra contenta y atenta con la actividad. Se ríe cuando dicen CAP y cuando la extraña le pega a Garu después de darle el dulce, también cuando le dicen medico al ninja. -Hace cara de asco cuando explota la bola del paciente.	
	Mediación situacional	-Ve el programa en la sala de su casa con su mamá y su hermano menor, quien manifiesta que su madre nunca los deja ver Pucca y que Pucca es muy grosera. -Su madre al final del capítulo manifiesta que nunca lo había visto y que le parece muy aburridor.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	La niña ve el capítulo en un televisor pantalla plana. Lo que es normal para ella.	

Datos completos:**Nombre:** Sara María**Edad:** 10 años**Lugar:** Barrio Alcázares**Estrato Socioeconómico:** 4**Institución educativa:** Colegio Agustín Gemelli**Observador:** Natalia Vargas González**Nombre del Capítulo:** Bravucón salvaje**Fecha:** 25 de julio de 2014.**Hora:** 6:15 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observación
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	Vio el programa con interés y buena disposición. Se rio cuando planeaban la pelea y mientras entrenaban.	
	Mediación situacional	Vio el programa con su madre y con su madre y con su hermano menor. Su madre manifestó que esta serie le encantaba. Su hermano dijo ya haber visto el capítulo.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	La niña ve el capítulo en un televisor pantalla plana. Lo que es normal para ella.	

Datos completos:

Nombre: Martín Hernández

Edad: 10 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Lugar: Barrio Centenario

Estrato Socioeconómico: 3

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Mala Pata

Fecha: 23 de Julio de 2014

Hora: 2:30 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	El niño se mostraba, emocionado por la actividad, pero un poco rígido por la presencia de su madre. A veces se distraía	
	Mediación situacional	Vio el programa con su madre su hermano mayor y su hermano menor. Su hermano menor mostraba, mucho interés en la actividad. Su madre manifestó que le parecía terrible este programa.	Al finalizar su madre le dijo a su hijo que era por esto que no lo dejaba ver televisión a lo que el preguntó que qué le parecía mal y ella manifestó que les enseñaban a hacer maldades.

	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	Vio el programa en el computador portátil de la investigadora, manifestó asombro y gran interés por ver cómo funcionaba.	

Datos completos:

Nombre: Martín

Edad: 10 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Lugar: Barrio Centenario

Estrato Socioeconómico: 3

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: 23 de Julio de 2014

Hora: 2:45 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observación
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	El niño dijo que le encantaba este programa. Se mostró atento y muy emocionado con la actividad.	
	Mediación situacional	Vio el programa con su madre y sus dos hermanos. A veces se distraía por la presencia de su hermano menor. Al finalizar el capítulo su madre manifiesta que con esto es suficiente.	Le pregunta a su hijo que si le parece que hacer maldades está bien o mal a lo que Martín responde que está mal.
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación.	
	Mediación tecnológica	Vio el programa en el computador portátil de la investigadora, manifestó asombro y gran interés por ver cómo funcionaba.	

Datos completos:

Nombre: Karol

Edad: 9 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Lugar: Barrio la Cañada

Estrato Socio económico: 2

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: Julio 18 de 2014

Hora: 4:30 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	-La niña se muestra tranquila y cómoda con la actividad. -Se ríe cuando Perry se queda en el tobogán. También cuando al científico le cae el pastel encima, cuando Candace le toma la foto a Jeremy y cuando le tiran Helado a Biuffor.	
	Mediación situacional	-Ve el Programa con su prima menor en la sala de su casa. -En la vivienda se encuentra su hermano recién nacido y su madre que esta incapacitada.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación.	
	Mediación tecnológica	-El capítulo fue proyectado por el computador portátil pues en esta horario el programa no era emitido. -La niña no se mostró diferente por el computador	

Datos completos:

Nombre: Karol

Edad: 9 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Lugar: Barrio la Cañada

Estrato Socio económico: 2

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Mala Pata

Fecha: Julio 18 de 2014

Hora: 4:40 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación individual	La Niña se encuentra concentrada y atenta. Se ríe cuando Garu se quiebra el hueso	

PUCCA	Mediación situacional	Ve el programa con su prima menor. Su madre la acompañó la mitad del capítulo. Vieron El Programa en la Sala de la casa.	
	Mediación institucional	No se manifestó nada en relación con esta mediación.	
	Mediación tecnológica	El capítulo fue proyectado por el computador portátil pues en esta horario el programa no era emitido. La niña no se mostró diferente por el computador	

Datos completos:

Nombre: Jordán Alexis Barbosa

Edad: 9 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Observador: Eliana Osorio García

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Lugar: Barrio los agustinos

Estrato socioeconómico: 2

Fecha: Julio 20 de 2014

Hora: 10:35 am

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	-Al iniciar el capítulo el niño expresó en tono de agrado: “Ayyy... <i>Phineas y Ferb</i> ” -El niño se muestra tranquilo al observar el programa. Se mostraba concentrado -En la última parte del capítulo cuando Ferb tumba con su dedo al bravucón el niño se ríe.	
	Mediación situacional	-El capítulo del programa se muestra en la sala de su casa. -El niño ve el programa en compañía de su madre. -Aún con la presencia de su madre el niño no cambió su actitud, ni se sintió intimidado al ver el programa.	En el instante en el que niño observaba el programa la madre se levantó a contestar el teléfono. El niño no cambió de

		-La madre observaba constantemente al niño mientras el miraba el programa.	actitud al estar su madre ausente
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	-En la casa del niño hay TV tradicional ubicado en la sala de su casa. -El programa fue transmitido al niño a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación no era emitido el programa por televisión. -El niño no mostro asombro por el computador.	

Datos completos:

Nombre: Jordán

Edad: 9 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Observador: Eliana Osorio García

Nombre del Capítulo: Mala Pata

Lugar: Barrio los agustinos

Estrato socioeconómico: 2

Fecha: Julio 20 de 2014

Hora: 10: 20 am

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	-El niño se muestra tranquilo al observar el programa -El niño se ríe en varias ocasiones mientras observa el programa, una de las escenas que la causo gracias es cuando Garu está entrenando. -Se mostraba concentrado -Ante las escenas donde el ninja malo pelea con Garu él las observa con tranquilidad y su madre arrugaba el ceño. -En ocasiones se miraba con su madre y ambos se reían.	

	Mediación situacional	-El capítulo del programa se muestra en la sala de su casa. -El niño ve el programa en compañía de su madre.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	-En la casa del niño hay TV Pantalla plana ubicado en la sala de su casa. -El programa fue transmitido al niño a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación no era emitido el programa por televisión. -El niño no mostro asombro por el computador.	

Datos completos:

Nombre: Annie

Edad: 10 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Lugar: Barrio Liborio

Estrato socioeconómico: 2

Fecha: Julio 21 de 2014

Hora: 3:30 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación individual	Se muestra concentrada y cómoda, se ríe cuando Biuffor se sienta en Baljeet y cuando le cae el helado. También se ríe cuando Perry cae en el tazón gigante, cuando Mamá no le hace caso a Candace, cuando el pastel cae	

PHINEAS Y FERB		sobre el científico y de toda su historia en general.	
	Mediación situacional	Ve el Programa sola sentada en la cama de su Habitación la cual comparte con su hermana menor y tiene un televisor tradicional. Su madre y su hermana se encuentran en la sala adelantando actividades. En ningún momento Acompañan a la niña en la actividad	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación video tecnológica	La niña tiene televisor propio en su habitación. La actividad se realizó presentando el capítulo en el PC ya que a esa hora no es transmitido el programa. La niña no se mostró diferente por el computador	

Datos completos:

Nombre: Annie

Edad: 10 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Mala Pata

Lugar: Barrio Liborio

Estrato socioeconómico: 2

Fecha: Julio 21 de 2014

Hora: 3:45 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación individual	-La Niña se encuentra concentrada y atenta. Manifiesta nunca haber visto el programa.	Al finalizar dice que le pareció ser “chévere”

PUCCA		-Se ríe cada vez que Pucca consiente a Garu o lo busca, también cuando Pucca infla a Garu con la bolsa de Suero y cuando le pegan a Garu en la pierna quebrada.	
	Mediación situacional	-Ve el Programa sola sentada en la cama de su Habitación la cual comparte con su hermana menor y tiene un televisor tradicional. -Su madre y su hermana se encierran en la sala adelantando actividades. En ningún momento Acompañan a la niña en la actividad	Cuando su madre pasa por el corredor toma una postura derecha y rígida.
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	-La niña tiene televisor propio en su habitación. La actividad se realizó presentando el capítulo en el PC ya que a esa hora no es transmitido el programa. -La niña no se mostró diferente por el computador	

Datos completos:

Nombre: María Antonia

Edad: 9 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Lugar: Barrio las américas

Estrato Socioeconómico: 3

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Mala pata

Fecha: 24 de julio de 2014

Hora: 4:30 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación individual	La niña se mostró atenta e interesada en comenzar la actividad. Durante el capítulo estuvo atenta y tranquila	
	Mediación situacional	Vio el programa sola, en su casa se encontraba su tía y su tío, quienes	

PUCCA		preguntaron de que se trataba la actividad pero no vieron los capítulos con ella.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	El capítulo fue proyectado en el computador. Ella no se mostró intranquila o asombrada por este medio	

Datos completos:

Nombre: María Antonia

Edad: 9 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Lugar: Barrio las américas

Estrato Socioeconómico: 3

Observador: Natalia Vargas González

Nombre del Capítulo: Mala pata

Fecha: 24 de julio de 2014

Hora: 4:40 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observación
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	La niña se mostró interesada y atenta durante la proyección del capítulo, se reía con Candace	
	Mediación situacional	Vio el programa sola, en su casa se encontraba su tía y su tío, quienes preguntaron de que se trataba la actividad pero no vieron los capítulos con ella.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	El capítulo fue proyectado en el computador. Ella no se mostró intranquila o asombrada por este medio	

Datos completos:

Nombre: Karen

Edad: 12 años

Lugar: Casa de la niña

Estrato socioeconómico: 3

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Observador: Eliana Osorio García

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: Julio 24 de 2014

Hora: 5:00 pm

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	Se veía tranquila mientras observaba el programa. Se encontraba muy concentrada En la escena donde Ferb agradece a al bravucón se ríe un poco.	
	Mediación situacional	Observó el programa en su habitación.	Su madre entró a la habitación por un momento y dijo: “esos programas de hoy en día son muy raros”. Su padre entró por un momento a la habitación con los dos hermanos menores de la niña y observaron por un instante el programa. Su hermano menor entró a la habitación por un instante, observó el programa por un momento y salió de la habitación de nuevo.
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	En la habitación de la niña había un televisor pantalla plana y un computador de mesa. El programa fue transmitido a la niña a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión.	

Datos completos:**Nombre:** Karen**Edad:** 12 años**Lugar:** Casa de la niña**Estrato Socioeconómico:** 3**Institución Educativa:** Instituto Técnico Marco Fidel Suárez**Observador:** Eliana Osorio García**Nombre del Capítulo:** Mala pata**Fecha:** Julio 24 de 2014**Hora:** 4:50 pm

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	-La niña se muestra concentrada. -En algunas ocasiones se ríe de las escenas en las que Pucca quiere abrazar a Garu. En la escena donde Garu Pelea con el Ninja, la niña se ríe.	
	Mediación situacional	La niña observó el programa en su habitación, en compañía de su hermano menor.	Su Madre preguntó en varias ocasiones antes de que iniciara el programa: “y esos muñecos de que tratan”
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	En la habitación de la niña había un televisor pantalla plana y un computador de mesa. El programa fue transmitido a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión.	

Datos completos:**Nombre:** Santiago**Edad:** 11 años**Lugar:** Barrio la Carola**Estrato Socioeconómico:** 3**Institución educativa:** Colegio Agustín Gemelli**Observador:** Eliana Osorio García**Nombre del Capítulo:** Bravucón salvaje**Fecha:** Julio 25 de 2014**Hora:** 7:25 pm

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	<p>Observó el programa con mucho entusiasmo.</p> <p>En el transcurso del capítulo se reía un varias ocasiones,</p> <p>Expresó “Ufffff...” Cuando Phineas y el bravucón programaron la pelea.</p> <p>Expresó “Ayyy! Va pelear con el bravucón” Y se reía mucho.</p> <p>En varias ocasiones el niño expreso: “la mamá no alcanza a ver la pelea porque Perry hace que el malo destruya lo que ellos construyeron”</p> <p>“Cuando el científico era pequeño era más lindo...”</p> <p>En la parte del capítulo donde Phineas se prepara para pelear con el bravucón dice: “Ayyy... van a pelear” y se ríe.</p> <p>En las escenas donde Perry peleaba con el científico, el niño se reía mucho.</p>	
	Mediación situacional	<p>El Programa se observó en el apartamento de un familiar del niño.</p> <p>El capítulo lo observó en la sala de la casa,</p> <p>El niño observó el programa en compañía de su padre.</p>	<p>Su padre expresó que el no dejaba que Santiago viera tanta televisión, pues consideraba que era muy malo.</p> <p>A demás expresó: “Yo a Santiago no lo dejo entrar a internet”</p>
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	El programa fue transmitido en un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión.	

Datos completos:**Nombre:** Santiago**Edad:** 11 años**Lugar:** Barrio la Carola**Estrato Socioeconómico:** 3**Institución educativa:** Colegio Agustín Gemelli**Observador:** Eliana Osorio García **Nombre del Capítulo:** Mala pata**Fecha:** Julio 25 de 2014**Hora:** 7:35 pm

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	Al inicio del capítulo Observaba el programa muy concentrado. En ocasiones se distraía En algunas ocasiones se reí, cuando Pucca iba tras de Garu. En la escena cuando Garu pelea con el ninja el niño expresa “uyy”. Expresó en algunas escenas: “Ayyy...se fracturó el pie”. “no le gustó esa sopa” , “Ayyy, le pegó en el pie a Garu”, “uyy está andando fracturado...jmmm”	
	Mediación situacional	El Programa se observó en el apartamento de un familiar del niño. El capítulo lo observó en la sala de la casa en compañía de su padre.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	El programa fue transmitido en un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión.	

Datos completos:**Nombre:** Zara**Edad:** 8 años**Lugar:** Villamaría**Estrato Socioeconómico:** 3**Institución educativa:** Colegio Agustín Gemelli**Observador:** Eliana Osorio García **Nombre del Capítulo:** Bravucón salvaje**Fecha:** Julio 26 de 2014**Hora:** 10:25 am

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	Se veía un poco inquieta mientras observaba el programa. En ocasiones se encontraba concentrada y no mostraba asombro ante las escenas de violencia. En la escena donde Ferb agradece a al bravucón se ríe un poco.	
	Mediación situacional	Observó el programa sola en el estudio de su casa.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	En la habitación de la niña no había tv. La mayoría de las veces la niña observa la TV (pantalla plana) en la habitación de sus padres El programa fue transmitido en un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión.	

Datos completos:

Nombre: Zara

Edad: 8 años

Lugar: Villamaría

Estrato Socioeconómico: 3

Institución educativa: Colegio Agustín Gemelli

Observador: Eliana Osorio García **Nombre del Capítulo:** Mala pata

Fecha: Julio 26 de 2014

Hora: 10:15 am

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación individual	La niña se muestra concentrada. NO muestra asombro ante la lucha de Garu y el Ninja. En algunas ocasiones se distraía un poco.	

PUCCA	Mediación situacional	Observó el programa sola en el estudio de su casa.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	En la habitación de la niña no había tv. La mayoría de las veces la niña observa la TV (Pantalla plana) en la habitación de sus padres El programa fue transmitido en un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión.	

Datos completos:

Nombre: Mathias

Edad: 7 años

Lugar: Barrio Palermo

Estrato Socioeconómico: 6

Institución educativa: Colegio Agustín Gemelli

Observador: Eliana Osorio García

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: Julio 27 de 2014

Hora: 2:40 pm

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación individual	Observó el programa con mucho entusiasmo. Minutos después se encontraba un poco distraído e inquieto. En las escenas de violencia el niño no mostraba asombro.	
	Mediación situacional	El capítulo lo observó en la sala de la casa. Unos minutos más tarde su hermano menor se acercó a observar el programa con él.	El hermano menor de Mathias, expresó: “Están peleando” Mientras observaba la escena en de la lucha de pulgares y su reía mucho. “Ayyy, lo va tumbar” decía su hermano

PHINEAS Y FERB			menor mientras Perry luchaba con el científico malo. En la última escena cuando Ferb Tumba al bravucón dice: “Ayyy tan chistoso eso”
	Mediación institucional	El niños expresó “ En el colegio todos veamos <i>Phineas y Ferb</i> ”	
	Mediación tecnológica	El programa fue transmitido en un computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión.	

Datos completos:

Nombre: Mathias

Edad: 7 años

Lugar: Barrio Palermo

Estrato Socioeconómico: 6

Institución educativa: Colegio Agustín Gemelli

Observador: Eliana Osorio García

Nombre del Capítulo: Mala pata

Fecha: Julio 27 de 2014

Hora: 2:55 pm

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	Mathias se encontraba muy distraído al inicio. Uno minutos después estuvo más concentrado.	
	Mediación situacional.	El capítulo lo observó en la sala de la casa. El niño observó el programa en compañía de su hermano menor.	Su hermano menor expresó: “Mathias póngale cuidado” En el escena cuando Garu estaba entrenando dijo: “Vea le rompió el hueso”. En la escena en la que el ninja entra al hospital a buscar a Gar dijo: “Ayyy... El malo”.
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a ésta mediación	
	Mediación tecnológica	El programa fue transmitido en un	

		computador, porque en el horario que se hizo la observación el programa no era emitido por televisión.	
--	--	--	--

Datos completos:

Nombre: Sofía

Edad: 9 años

Lugar: Barrio la cañada

Estrato Socioeconómico: 2

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Observador: Natalia Vargas González **Nombre del Capítulo:** Mala pata.

Fecha: 26 de Julio de 2014

Hora: 4:30 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	La niña se encontraba atenta y concentrada. Estuvo callada todo el capítulo, al final cuando Pucca besa a Garu sonrío.	
	Mediación situacional	Vio el programa en el cuarto de su mamá, con su prima mayor. Su mamá estaba en su casa pero no se involucró en la actividad	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	En el cuarto de su madre había un televisor tradicional. El capítulo fue proyectado en el computador. Ella no se mostró diferente por este medio	

Datos Completos:

Nombre: Sofía

Edad: 9 años

Institución Educativa: Instituto Técnico Marco Fidel Suárez

Lugar: Barrio La Cañada

Estrato Socioeconómico: 2

Observador: Natalia Vargas González **Nombre del Capítulo:** Bravucón salvaje

Fecha: 26 de Julio de 2014

Hora: 4:40 p.m.

Programa	Especificaciones	Descripción	Observación
PHINEAS Y FERB	Mediación individual	La niña estuvo concentrada durante todo el capítulo. Se rio cuando le cayó helado a Biuffor y cuando comenzaron la lucha de pulgares.	
	Mediación situacional	Vio el programa en el cuarto de su madre con su prima mayor. Cada vez que Candace buscaba a Jeremy	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	En el cuarto de su madre había un televisor tradicional. El capítulo fue proyectado en el computador. Ella no se mostró diferente por este medio	

Datos completos:

Nombre: Miguel

Edad: 8 años

Lugar: Barrio Chipre – casa de los abuelos **Estrato Socioeconómico:** 3

Institución educativa: Colegio Agustín Gemelli

Observador: Eliana Osorio García

Nombre del Capítulo: Bravucón salvaje

Fecha: Julio 27 de 2014

Hora: 7:05 pm

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
	Mediación individual	El niño observa el programa muy concentrado y tranquilo. El niño expresa: “Ya me vi ese programa, 1,2,3 guerra de pulgares” El niño se reía en varias ocasiones, cuando Phineas estaba en la cafetería con el bravucón. Cuando Perry golpeó al científico con los pitos el niño se rio mucho.	

PHINEAS Y FERB	Mediación situacional	El niño observó el programa en la casa de sus abuelos. Lugar: en el comedor En compañía de su abuela.	
	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	En la casa de los abuelos del niño había TV Tradicional ubicada en la sala de su casa. El programa fue transmitido al niño a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación no era emitido el programa por televisión	

Datos completos:

Nombre: Miguel

Edad: 8 años

Lugar: Barrio Chipre- casa de los abuelos

Estrato Socioeconómico: 3

Institución educativa: Colegio Agustín Gemelli

Observador: Eliana Osorio García

Nombre del Capítulo: Mala Pata

Fecha: Julio 27 de 2014

Hora: 7:15 pm

Programa	Especificaciones	Descripción	Observaciones
PUCCA	Mediación individual	El niño observó el programa concentrado y muy tranquilo. En el momento en el que iba a iniciar el programa el niño expresó: “yo no veo tanto Pucca” En la parte del capítulo donde Pucca cuida a Garu en el hospital se ríe mucho y expresa: “Jajaja se mojó la cama”.	
	Mediación situacional	El niño observó el programa en la casa de sus abuelos. Lugar: en el comedor En compañía de su abuela	Su abuela comentó: “Ya te lo viste Migue?” “Es que el ve más Phineas y Ferb, este de Pucca casi no le gusta”.

	Mediación institucional	No manifestó nada con relación a esta mediación	
	Mediación tecnológica	En la casa de los abuelos del niño había TV Tradicional ubicada en la sala de su casa. El programa fue transmitido al niño a través de un computador, porque en el horario que se hizo la observación no era emitido el programa por televisión	

10. REFERENCIAS

- Almagiá, E. B. (1987). El Desarrollo Moral: una Intrucción a la Teoría de Kohlberg. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 7-18.
- Barbero, J. M., Roche, M. L., Rueda, A., & Valencia, S. (2000). *Los niños como audiencias*. Santa Fe de Bogotá.
- Berk, L. (1999). *Desarrollo Moral en el niño y el adolescente*. Madrid: Prentice Hall Iberia.
- Cáceres, E. P. (2005). Niños, televisión y violencia: una propuesta de educación para la recepción. *Comunicar*.
- Caycedo, G. C. (1999). *El Libro Azul: Usted, sus hijo sy la TV*. Bogotá: Presencia.
- Coramidas, A. (1999). *Modelos y medios de comunicación de masas, propuestas educativas en educación en valores*. Lisboa: Itxaropena S.A.
- Cortina, A. (1997). *El Mundi de los Valores ética y educación*. Santa fé de Bogotá: El Buho.
- DANE. (26 de junio de 2014). *DANE*. Obtenido de www.dane.gov.co/files/geoestadistica/Preguntas_frecuentes_estratificacion.pdf
- Disney Latino . (2 de Junio de 2014). Obtenido de <http://www.disneylatino.com/disneyxd/series/phineasyferb/>
- Escámez, A. R. (2005). Los efectos de la televisión en niños y adolescentes. *Comunicar*.
- Ferrés, J. (1994). *Televisión y Educación*.
- Fuenzalida, V. (2008). Cambios en la relación de los niños con la televisión. *Comunicar*, 49-54.
- García, M. L., & Ekman, L. P. (2005). Los programas televisivos infantiles preferidos por los niños entre los 6 y 8 años . *Comunicar*.
- Kohlberg, L. (1974). *Moral stages and moralizations*. Nueva York : T. Lickona.
- Lacave, T. T. (2013). La mediación familiar en la recepción televisiva infantil: análisis de los indicadores de mediación preferente y efectiva. *Comunicación y Sociedad*, 135-159.
- Lara, G. V. (2001). *Ética, Sociedad y Educación*. Armenia: Kinesis.
- Liebert, R. M., Neale, J. M., & Davidson, E. S. (1976). *La TV y los niños*. Barcelona: Fontanella S.A.
- Navas, A. L. (2009). La Educación Moral Según Lawrence Kohlberg: una utipía realizable. *Praxis Filosófica*, 7-22.

- Orozco, G. (2006). Televidencias y mediación, la construcción de estrategia por audiencia. En *El consumo cultural en América Latina* (págs. 114-129). Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Pérez, I., Pinzón, Á. M., González, R., & Sánchez, J. (2005). La Influencia de la televisión violenta en niños de una escuela pública de Bogotá, Colombia. *Revista de Salud Pública*, 70-88.
- Piaget, J. (1964). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor S.A.
- Popper, K. R., & Condry, J. (1994). *La Televisión es mala maestra*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Posada, C. V. (2002). *Educación para el Desarrollo Moral*. Bogotá: Alfaomega Colombiana S.A.
- Roldán, I., Duque, E., Barrera, J., Pérez, R., & Carvajal, P. (2011). Percepción de Hechos de Violencia presentados en la Televisión Colombiana y Vistos por Niños Escolares de siete a doce años de edad. . *Revista Colombiana de Psiquiatría*.
- Sánchez, A. R. (2006). Los niños y las reglas de recepción televisiva. En G. Sunkel, *El consumo cultural en América Latina* (págs. 411-436). Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Sandoval, C. A. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá: ARFO Editores e Impresores LTDA.
- Sarafino, E. P., & Armstrong, J. W. (1988). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Mexico: Trillas.
- Terrero, J. M. (2006). *slideshare*. Recuperado el 3 de Abril de 2012, de <http://www.slideshare.net/lili369/cap-17-teoria-de-las-mediaciones-sociales>
- Tornero, J. M. (1994). *El desafío educativo de la Televisión*. Buenos Aires: Paidós Ibérica S.A.
- Torres, M. R. (1990). La familia y la recepción activa de los medios de comunicación social por parte de los niños. En M. P. Roza, *Seminario recepción activa, niños y medios de comunicación social*. (págs. 85- 120). Bogotá: Editora Guadalupe LTDA.
- Yañez, C. J., & Chávez, R. M. (2008). Influencia de la televisión en los niños. Un análisis a través del dibujo infantil. *Revista Comunicación*, Volumen 17, pp 22- 33.