

MAESTROS E INTELLECTUALES HABLANDO DE TIC

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

Juan Pablo Soto Díaz
Samirna Rivera Vera

Universidad de Manizales
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Maestría Educación y Docencia
Grupo Huila 2013

MAESTROS E INTELLECTUALES HABLANDO DE TICs

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DE
MANIZALES

Juan Pablo Soto Díaz
Samirna Rivera Vera

Directores

Dr. Germán Guarín
Dra. Ana Gloria Ríos

Trabajo de Investigación presentado como requisito para optar al grado de Magister
en Educación-Docencia

Universidad de Manizales
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Maestría Educación y Docencia
Grupo Huila 2013

Nota de aceptación:

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

Extendemos nuestros más sinceros sentimientos de gratitud a nuestras familias por su paciencia y su apoyo emocional, a nuestros profesores, por darnos un poco de cada uno... Sin duda, a Marcelo López Trujillo, Antanas Mockus, Luis Fernando Valero y Germán Muñoz González, cuatro intelectuales y maestros que con su sabiduría y su incondicional disposición, abrieron las puertas a este ejercicio reflexivo. Y a todos los que tal vez desde su corazón, hicieron fuerza para que hoy podamos dar paso a una nueva etapa de nuestras vidas.

Dios los bendiga por siempre.

¡Mil Gracias!

Samirna y Juan Pablo

ÍNDICE

	pág.
RESUMEN	vii
ABSTRACT	ix
INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	1
INTRODUCCIÓN	2
1. MAESTROS E INTELECTUALES: SUS SIGNIFICADOS Y SENTIDOS DE VIDA FRENTE A LAS TIC. DESCRIPCIÓN DE LAS ZONAS DE AFECTACIÓN	3
2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	9
2.1. Objetivo General	9
2.2 Objetivos secundarios	10
3. POR UNA DIÁSPORA METODOLÓGICA	10
3.1 Presunciones Metodológicas	11
3.1.1. Conjetura central	11
3.1.2. Conjeturas auxiliares	11
3.2 La Ruta Metodológica a manera de Brújula	12
4. DIDACTOBIOGRAFÍAS: INVENTARIO MARCAS VITALES EN LOS AUTORES	15
4.1 Samirna y el Influjo Tecnológico	15
4.2 La Ansiedad por el Saber Tecnológico y otras Marcas de Juan Pablo	23
5. TRAS LAS HUELLAS DE UNA METALECTURA EN LOS ACTORES	36
5.1 Análisis crítico de la entrevista realizada al Doctor Marcelo López Trujillo	36

5.2 Análisis crítico de la entrevista realizada al Doctor Antanas Mockus	41
5.3 Análisis crítico de la entrevista realizada al Doctor Luis Fernando Valero	46
5.4 Análisis crítico de la entrevista realizada al Doctor Germán Muñoz González	50
6. VIAJE A TRAVÉS DE LAS CONVERSACIONES: DE LO INHÓSPITO A LO MUTANTE	54
6.1 Rol del Docente Intelectual en medio de la Genuina Camaradería de M. López Trujillo	55
6.2 Comunicación, más que Información, en la Conciencia de Antanas Mockus	60
6.3 Luis F. Valero y el Control del Ser Humano sobre las TIC	66
6.4 Formas de Comunicación y Pensamiento Emergente desde el Sentir de Germán Muñoz	72
7. POSTURA CRÍTICA: REPERCUSIÓN MEDIÁTICA DE EN LOS SENTIDOS DE VIDA DE LOS ACTUALES DOCENTES	81
8. PERSPECTIVAS	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	97

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Matriz Guía análisis de entrevistas	10
Anexo B. Entrevistas realizadas	54
TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA AL DOCTOR MARCELO LÓPEZ T.	99
TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA DEL DOCTOR ANTANAS MOCKUS	108
TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA DEL DOCTOR FERNANDO VALERO	124
TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA DEL DOCTOR GERMÁN MUÑOZ G.	135
Anexo C. Evidencias fotográficas	153

RESUMEN

La presente investigación propone un acercamiento de corte cualitativo a los significados de mundo y sentidos de vida que tienen los maestros e intelectuales de la educación colombiana, de la comunicación mediada por las TIC. Para ello, se analizan las posturas que dan a la investigación, distinguidos maestros intelectuales colombianos, y a la luz de fuentes documentales sugeridas por el dossier de la maestría, se interpretan los aportes que realizan estos expertos, alrededor del aprovechamiento de las TIC. En términos generales, los resultados confirman la conjetura inicial consistente en que los significados de mundo que sostienen los docentes hoy, no coincidirán con los sentidos de vida de los jóvenes estudiantes que tienen en sus aulas, mientras que la comunicación como proceso participativo e interactivo no acuda a los mismos canales ni medios, y el conocimiento no se experimente como una construcción social y compartida entre ellos. Tanto así, que los hallazgos destacan que si bien es cierto, los jóvenes con el uso de las TIC, están perdiendo la capacidad de escritura, se trata de la escritura tradicional conocida por sus antecesores generacionales; transformación proporcional a los cambios en las subjetividades contemporáneas, con respecto a las conocidas por sujetos del siglo pasado. Ante esto, los docentes no tienen otra opción que la de tomar una actitud serena, y sin dejar de perder el rol de ser guía, cumpliendo su función social, acompañar a sus estudiantes en su actual proceso comunicativo de la era mediática. Se requiere hoy más que nunca, de docentes e intelectuales que logren comprender significados y buscar sentidos para poder ampliar la mirada, hacer apertura de cambio, penetrar en problemas estructurales, articular realidades tan dispersas en las generaciones actuales.

Palabras clave: TIC, docentes, rol del docente, maestros e intelectuales, jóvenes, comunicación, educación.

ABSTRACT

This research proposes a qualitative approach to the meaning of the world and ways of life that have teachers and intellectuals of Colombian education, communication mediated by TIC. To do this, we analyze the positions given to research, distinguished teachers Colombian intellectuals, and in light of documentary sources suggested by the dossier of expertise, interpreting the contributions from those experts around the use of TIC. Overall, the results confirm the initial guess consisting of world meanings that teachers hold today, will not match the ways of life of young students who are in their classrooms, while communication as participatory and interactive process not go to the same channels or means, and knowledge is not experienced as a social and shared between them. So much so that the findings highlight that although, young people with the use of TIC, are losing the ability to write, writing is known for its traditional generational predecessors; transformation proportional to changes in contemporary subjectivities, with respect to known subjects of the past century. Given this, teachers have no choice but to take a calm attitude and still be losing the role of guide, fulfilling its social function, accompany students in their current communication process of the media age. Is required more than ever, teachers and intellectuals to achieve understanding meanings and seek ways to expand the look, do change opening, penetrate structural problems as scattered realities articulate current generations.

Keywords: ICT, teachers, role of teachers, intellectuals, youth, media, education.

INTRODUCCIÓN

Lograr la comunicación con los jóvenes en estos tiempos mediáticos, es un gran desafío para maestros e intelectuales de la educación. La comunicación sufre transformaciones por la cantidad de códigos y herramientas emergentes, siendo más atractivos que los discursos y métodos tradicionalmente utilizados en los centros educativos. Uno de los cambios insinuados se descubre en la habilidad escritural; los jóvenes al tener las tecnologías en sus manos con múltiples posibilidades, han reemplazado el ejercicio escritural que sus mayores conocen, por otras formas que para algunos expertos pueden ser igualmente producción textual, pero para otros en cambio, puede ser el resultado funesto de la escritura.

Lo cierto es que maestros e intelectuales convocados a participar en la reflexión sobre el tema, oscilan entre reconocer que la humanidad avanza a pasos gigantescos, pero que al fin y al cabo, avanza, y que el profesor es el llamado a articular realidades dispersas y formar en el estudiante la capacidad de discernimiento, por ser quien enviste posiblemente mayor elaboración de pensamiento, de criterio y de concepto. Sin embargo, para llegar a este rol, el docente debe ingeniarse la forma para garantizar la comunicación entre el estudiante y él; entendiendo cada quien el lenguaje del otro, el profesor jugará su papel de guía llevando la iniciativa del proceso de aprendizaje.

Es por ello que el presente documento pretende interpretar cuáles son precisamente esos significados de mundo y sentidos de vida que construyen o se dejan de construir con el auge de las TIC. El estudio se permite apropiarse de cuatro interesantes entrevistas a profundidad aplicadas por los actores a igual número de intelectuales colombianos reconocidos también por ejercer la docencia. Alrededor de ellas, se teje un interesante análisis que aquí se comparte.

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO

TÍTULO INVESTIGACIÓN: MAESTROS E INTELECTUALES HABLANDO DE TIC
Investigador Principal: JUAN PABLO SOTO DIAZ CC 7692190 Correo electrónico: jupasodi@hotmail.com Teléfono: 31321445654 Dirección de correspondencia: Calle 36 8f- 25 Total de Investigadores (numero): 02 Entidad: I.E. SANTA JUANA DE ARCO Representante Legal: José Gildardo Andrade L. Cédula de C : 83.115.334 Dirección: Centro Santa María Teléfono: 8787001 Nit: Res. No. 1095 de 2009 E-mail : santajuana.santamaria@sedhuila.gov.co Ciudad: Santa María Departamento: Huila
Investigador Principal: SAMIRNA RIVERA VERA CC. 55199843 Correo electrónico: samirnarivera@hotmail.com Teléfono: 3138375166 Dirección de correspondencia: Carrera 2AW 29-37 Neiva (Huila)- Colombia Total de Investigadores (numero): 02 Entidad: I.E. JESÚS MARÍA AGUIRRE CHARRY Representante Legal: Marleny Morales Otero Dirección: Avenida Fundadores Teléfono: 0388382 Nit: E-mail: jesusmariaaguirrecharry@hotmail.com Ciudad: Aipe Departamento: Huila
Tipo de Entidad: Colegios Público: X Colegio Privado:
Tipo de contribuyente: Entidad del Sector Oficial
Lugar de Ejecución del Proyecto: Departamento: Huila
Duración del Proyecto (en meses): 10 meses
Tipo de Proyecto: Investigación Básica: Investigación Aplicada: X
Tipo de Financiación Solicitada: Recuperación Contingente: X
Descriptor / Palabras claves: TIC, comunicación, maestros intelectuales, jóvenes

1. MAESTROS E INTELECTUALES: SUS SIGNIFICADOS Y SENTIDOS DE VIDA FRENTE A LAS TIC. DESCRIPCIÓN DE LAS ZONAS DE AFECTACIÓN

En esta época se registran importantes inquietudes alrededor del significado que tienen para algunos maestros intelectuales en el país, la comunicación de los jóvenes a través del uso de las TIC. Pedagogos teóricos pretenden hacer valer una postura enmarcada por una parte, en lo influenciado y mediado por adelantos tecnológicos, por guerras, por movilizaciones sociales, por políticas de poder y autoritarismo, por una cantidad finita de información proporcionada por los medios de difusión como lo diría William Ospina “los medios tejen cada día sobre el mundo algo que tendríamos que llamar la telaraña de lo infausto” (Ospina, 2012b). Para decirlo con Fernández (2008), se enfrenta a una especie de desolación y angustia, generada por la ausencia de tiempo para poder humanamente aprovechar todo ese flujo informacional; el experto insiste en que vivimos una época de “infoxicación”¹. (L.M., comunicación personal, 5 de diciembre, 2011)

De igual forma, otros pueden estar considerando que el uso cotidiano de las TIC suscita problemas cuyo alcance aún no se conoce, como tampoco la forma de enfrentarlos; hay quienes hacen relación a la escala de valores, a las actitudes y expectativas de los sujetos que ocupan una parte importante de su tiempo frente a pantallas y monitores o cualquier otro artefacto tecnológico, a las nuevas adicciones a juegos y a la información ligera, a la baja tolerancia de la frustración, a esa poca disponibilidad a diferir las gratificaciones hacia el futuro, a la dificultad para racionalizar esfuerzos, también a la resistencia a medios letrados de aprendizaje y a

¹ Cornella, Alfons. Término acuñado por López Marcelo, pero cuyo origen se remonta a 1985, cuando Cornella expresó en su texto *Com sobreviure a la Infoxicació*: “El concepto de productividad personal está muy ligado con algo que creo que va a ser muy importante, que es la idea de que tenemos un exceso de información y que para poder ser más productivos vamos a tener que poder manejar este exceso de información, que un momento de especial locura mental denominé Infoxicación”. Obtenido el 8 de diciembre de 2012 en línea. Cfr. http://www.infonomia.com/pdf/sociedad_de_la_ignorancia_es.pdf

investigación en profundidad y de larga duración sobre un mismo tema, y hasta la propia deslegitimación de la autoridad de profesores y otras figuras adultas; no se queda por fuera el excesivo utilitarismo en la relación con el conocimiento, la poca comunicabilidad cara a cara y la menor capacidad de expresión oral.

Con razón se afirma que “la internet marca el límite entre la experiencia dentro y fuera de la clase, dentro y fuera del orden educativo [...] entre la cultura del libro, concebida como una forma de relación, de control pedagógico sobre el estudiante, y nuevas formas de aprendizaje a través de las navegaciones por el ciberespacio emprendidas por los jóvenes...” (Bonilla, 2001). Fue precisamente con la aparición de la telefonía móvil y con la internet en el escenario social, que los sujetos tuvimos que aceptar otras escrituras, y convenir considerar las producciones de los jóvenes de hoy con sus propias abreviaturas, en espacios como Chat y SMS.

Además, como en un interesante artículo Ferreiro lo destaca, el problema no sólo la escritura empleada a raíz del auge de las TIC, sino que trasciende a lo oral: “Hay un componente similar al que lleva a utilizar a grupos de adolescentes modos particulares de habla (sustituciones léxicas, palabras con permutaciones de sílabas, términos corrientes con significados desviantes, modos peculiares de apelación, etc.) para crear una ‘comunidad de hablantes’ cerrada, en la cual no pueden penetrar los ajenos al grupo” (Ferreiro, 2006). ¿Acaso los docentes hacen parte de los rezagados del grupo?

Somos ante todo seres humanos y querámoslo o no, hemos recibido perjuicios y beneficios de las TIC, ya sea directa o indirectamente; no solo ayer, sino hoy, y muy seguramente mañana. La modernidad del ayer es obsoleta en nuestro hoy, pero nos afecta

quizás menos o igual y hasta más que ayer. Es como diría Hopenhayn: “ante tal magnitud de cambios, la educación queda rápidamente puesta en la silla del escrutinio” (2004).

Al estar frente a un sujeto sin defensa ideológica y física como lo es el niño, quien recibe sin un filtro todo lo que está en su entorno, padres y profesores de hoy, somos los encargados de construir ese filtro; es nuestra responsabilidad. Este filtro debe ser elaborado entorno del amor y las buenas costumbres, que permitan a ese pequeño ser, ver a este mundo al menos como un espacio acogedor, donde nadie invade el espacio de otro; como un lugar que le permita desarrollar su individualidad y su vida.

Hoy somos responsables de cada una de las acciones que realicemos ya sea en beneficio de la sociedad, o de la intoxicación de la misma; esa intoxicación que le demos a la sociedad, que puede ser ideológica o tecnológica y de cualquier otro tipo, es la que recibirán nuestros hijos y predecesores mañana. Al respecto, Gil-Juárez y Vall-Llovera, señalan la siguiente consideración:

El consumo de TIC no se considera un mero impacto que nos daña o afecta debido a los efectos nocivos de dichas tecnologías, sino como un proceso que no tiene solución de continuidad entre lo “on” y lo “off line”; un proceso de renegociación y resignificación de nuestro entorno socio-técnico y de nuestra subjetividad. Éste implica cambios significativos en las normas y en las maneras de pensar, hacer y sentir. Estos cambios en la forma en que nos relacionamos con los demás y con nosotros mismos son situaciones que tenemos que abordar, y no problemas que tenemos que evitar. (Gil-Juárez & Vall-Llovera, 2010)

En razón a la incidencia de las tecnologías en las actuales generaciones, Gil-Juárez y Vall Llovera se refieren al estudio llevado a cabo por Lara y sus colaboradores (2009), los

cuales realizaron 2000 entrevistas a jóvenes de entre 10 y 18 años, con el fin de conocer la situación real entre ellos y las nuevas tecnologías. Los investigadores expresan:

Entre los resultados obtenidos, queremos destacar aquellos relacionados con la valoración personal que los jóvenes hacen del uso de Internet, el ordenador, el móvil, el MP3 o similares, y la videoconsola. Para estas tecnologías, la mayoría de los jóvenes consideraron que prescindir de ellas les haría sentir mal, al tiempo que, también para la mayoría eran interesantes y divertidas. En concreto constataron que la tecnología a la que son más adeptos es el teléfono móvil, seguida por el uso de Internet (el 46% se sentiría mal sin el primero y el 37,3% sin lo segundo). También, para el 51,8% y el 45,2% de los jóvenes, el uso del ordenador y de Internet respectivamente, es interesante y divertido. Además, entre el 24% y el 30% valoran a la videoconsola y los MP3 o similares como algo superfluo (aunque no por ello dejan de hacer uso de ambos). Si nos atenemos estrictamente a los datos, podemos pensar, a priori y sin más interpretaciones, en lo que algunos autores han descrito como adicción a las nuevas tecnologías. (Lara, 2009)

Desde esa perspectiva, “los datos evidencian que nos encontramos ante una nueva cultura de comunicación y de relación con los demás, en la que los jóvenes, como nativos digitales que son, lo hacen todo con las nuevas tecnologías” (Gil-Juárez & Vall-Llovera, 2010). Se puede resumir la idea de acción con Lasén, cuando habla de apego al objeto (2006), donde investigaciones como la de Lara (2009), en la cual los jóvenes aseguran que las TIC “facilitan” la vida, y que “ciertas cosas no pueden hacerse, o al menos no de la misma manera, sin el artefacto”.

Ahora bien, continuando con esta revisión, queda manifiesto, como un hecho pertinente, que con la aparición de las TIC, las formas de relación y socialización entre los sujetos no son hoy los mismos que tuvimos cuando éramos jóvenes y estudiantes, quienes en la actualidad ejercemos el rol de educadores, creándose sin remedio nuevos modos de comunicación, de enseñanza aprendizaje y desde luego, “de construcción de identidades” (Gil-Juárez & Vall-Llovera, 2010) dentro de la escuela.

En efecto, a pesar del abanico de perspectivas que se lleguen a tejer, se introduce con esta problematización la idea de que tal vez es como lo manifiesta Díaz (1993, citado por Castro V.):

en el auge de las tecnologías de la comunicación y las transformaciones generadas en las formas de producción, organización social y cultural, unido a la consecuente pedagogización de la vida cotidiana en tanto proliferación de dispositivos pedagógicos que no obedecen necesariamente a la forma escuela, debemos enfrentar el reto de articular las acciones colectivas del campo intelectual y el campo pedagógico.

Tampoco “hay una receta que diga cómo incorporar los nuevos medios en una rutina dentro del aula de clases; o cómo concertar operaciones conjuntas entre esta nueva oferta de la industria cultural y los desafíos de modernizar la educación en los sectores de ingresos bajos y medio-bajos” (Hopenhayn, 2004).

Por decir algo, el manejo del tiempo mediático es un nuevo reto, aun problema, que enfrenta el docente en el aula; o es que acaso, ¿el educador actual logra hacer fuerte la práctica en las aulas de modelos pedagógicos que incluyan el desarrollo de competencias de comunicación multimedia donde se integren diferentes lenguajes y converjan sus propias

formas comunicativas con las que poseen los nativos digitales? Precisamente esa simultaneidad que coexiste intrínsecamente en los medios acogidos por los jóvenes, requiere de competencias específicas que deben desarrollarse a partir del principio dinámico de la interactividad. Una interactividad que choca con el docente tradicional, que no es fácil concebir en el aula donde el docente ha sido por generaciones quien lleva la batuta, donde los estudiantes son buenos, si son buenos receptores, entre otras ideas.

Sin embargo, en tal sentido de articular la intelectualidad y la pedagogía frente al tema de las TIC en los jóvenes, también se puede reflexionar aquí, hasta dónde el maestro colombiano, asume el papel al que se refiere Drucker cuando interpreta que

...las áreas de las telecomunicaciones y la informática- marca el rumbo de la “nueva economía” y necesita echar raíces en la educación pública para hacerse sustentable. Los valores de la educación tradicional son indeseables en este contexto: el paradigma del hombre culto, moral y solidario debe dar paso a un nuevo ideal que sustituya esos valores por otros más útiles, como por ejemplo el del consumismo incontenente, por lo que se hace imprescindible que los maestros pierdan el control sobre ellos y cedan su responsabilidad profesional a la sociedad entera que, presumiblemente, habrá de demandarles formar en cambio personas entrenadas en conocimientos fragmentarios y cambiantes, individualistas, súper competitivas y guiadas sólo por la ética del consumo (Drucker, 2003).

En todo caso, estas miradas ofrecen un interesante campo de indagación para cualquier investigador, precisamente porque es necesario que el maestro, el intelectual, pueda cumplir un trascendental rol, arriesgado, por cierto, de lograr destacar las coordenadas en medio de la selva que envuelve a las TIC, las directrices, el sentido del conocimiento, en su aventura por proceder en cada clase hoy en día.

En tales circunstancias, la posibilidad de formular problemas a través de las preguntas, lleva a cualquier investigación a señalar el camino de incertidumbre. Por eso, se desentraña el siguiente interrogante como guía de este estudio: ¿Qué significados de mundo y sentidos de vida tiene para maestros e intelectuales de la educación colombiana, la comunicación mediada por las TIC?

Afrontar esta pregunta admite esbozar unos recorridos marcados por interrogantes como: ¿De qué manera abordan los docentes las condiciones propias de las TIC y su influencia en los jóvenes, y cómo esa influencia puede llevar al educador colombiano a modificar su propio saber, su rol profesional, intelectual, social y humano?, ¿qué relación entre oralidad y escritura se da entre jóvenes que usan las TIC?, ¿qué dificultades expresivas se aprecian en los jóvenes?, ¿qué sentidos se evocan al ver a los jóvenes inmersos en las TIC?, ¿qué opinan los intelectuales con respecto a las formas como los maestros actualmente están usando las TIC para comunicarse con los jóvenes?, ¿Será posible conocer de primera fuente, cómo las emplean los intelectuales en su rol de docente?, ¿cuál será el horizonte o hacia a donde apunta ese proceso de comunicación con los jóvenes que usan TIC? Y finalmente, ¿qué es ser maestro, qué es ser intelectual, en este tiempo de influencia tecnológica?, ¿en qué se parecen, y en qué se diferencian los maestros y los intelectuales? Esta es, pues, la ruta señalada.

2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 Objetivo General

Descubrir los significados de mundo y sentidos de vida que tienen los maestros e intelectuales de la educación colombiana, de la comunicación mediada por las TIC.

2.2 Objetivos específicos

- Analizar las posturas que dan a la investigación distinguidos maestros e intelectuales colombianos.
- Interpretar los aportes que realizan algunos maestros e intelectuales para incentivar el aprovechamiento de las TIC en la educación.
- Interpretar los significados de mundo y sentidos de vida que construyen o dejan de construir los maestros e intelectuales con el auge de las TIC.

3. POR UNA DIÁSPORA METODOLÓGICA

Hay que entender que el racionalismo, en su pretensión científica, es particularmente incapaz de captar, incluso de aprehender, el aspecto prolijo, lleno de imágenes y simbólico de la experiencia vivida. La abstracción ya no es oportuna cuando lo que prevalece es el hervidero de un nuevo nacimiento. En este momento hay que movilizar todas las capacidades que están en poder del intelecto humano, incluidas las de la sensibilidad. (Maffesoli, 1997, p.32).

En este capítulo, dedicado al estudio en cuestión, se acogerán los planos de lectura y metalectura, al ritmo de la simultaneidad intrínseca de las nuevas tecnologías (conversatorio con Mockus), y al ritmo de la razón sensible a la que hace alusión el reconocido sociólogo francés Maffesoli. Desde la lectura, se permite apreciar que los intelectuales entrevistados han sido cuatro: Antanas Mockus, Marcelo López Trujillo, Luis Fernando Valero y Germán Muñoz (Anexo A). Los cuatro plantean el objeto de su estudio de forma interesante y casi paradójica, y con puntos de vista en momentos contradictorios y polémicos; pero que desde la diáspora, no dejan de buscar los significados de mundo y los sentidos de vida del intelectual y del docente.

Se plantean así los supuestos frente a las TIC, frente a las actuales propuestas comunicativas, ante la mediatización experimentada por los jóvenes hoy, y con respecto a la misma brecha de esta generación con sus docentes; todo este “hervidero” (Maffesoli, 1997) se irá interpretando a lo largo de esta sección, bajo las conjeturas que a continuación se especifican.

3.1 Presunciones Metodológicas

A medida de que se ahondaba en el planteamiento del problema, y que se visualizaba la meta del presente estudio, se visualizaban también de manera hipotética, ideas que valdrían la pena tejer y destejer a la luz de los análisis de las conversaciones sostenidas con los verdaderos expertos, los cuatro intelectuales y docentes que enmarcan este documento. Sin embargo, por cuestiones de estructura, y para que cualquier lector las logre llevar bajo la manga, se permite prescribirlas a continuación.

3.1.1 Conjetura central

Los significados de mundo que sostienen los docentes hoy, no coincidirán con los sentidos de vida de los jóvenes estudiantes que tienen en sus aulas, mientras que la comunicación como proceso participativo e interactivo no acuda a los mismos canales ni medios, y el conocimiento no se experimente como una construcción social y compartida entre ellos.

3.1.2 Conjeturas auxiliares

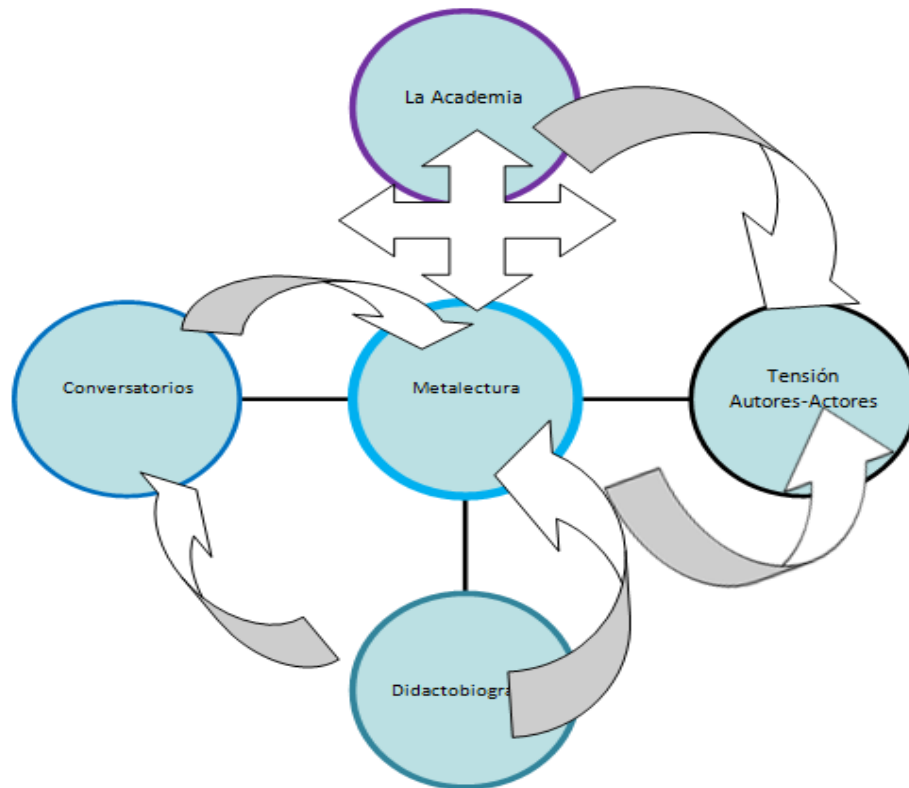
-Cada medio comunicativo que tradicionalmente ha venido siendo empleado en el aula, tiene poco que hacer con respecto a las experiencias verdaderamente emocionales proporcionadas por los medios cercanos a las TIC.

-La oralidad y la escritura empleada por quienes coexisten con la tecnología, sufren transformaciones que en ocasiones suele ser de difícil comprensión para los alejados de las TIC.

3.2 La Ruta Metodológica a manera de Brújula

Esta investigación cualitativa, por el objetivo que se persigue, indudablemente es de corte comprensivo interpretativo. Al utilizar un diseño metodológico cualitativo, por considerarlo más apropiado para caracterizar a los individuos, muestra una actitud abierta y flexible al cambio de su ruta o diseño, a tal punto que la consideramos como una especie de ‘diáspora metodológica’. Sin embargo, nos atrevemos a esquematizar como diseño definitivo, los eventos apreciables en la Figura 1.

Figura 1. Diáspora metodológica



Fuente: Elaboración propia

Evento 1. Didactobiografía. El auto-reconocimiento fue el primer paso para dar inicio a nuestra investigación. Esta faceta se convierte en la unidad de base metodológica del método crítico interpretativo. Es el identificar nuestras afectaciones de niño, de escolar, de pregrado, de profesional, de maestro que se muestra en la ansiedad por el saber tecnológico, el influjo tecnológico, la historicidad, el uso crítico de la teoría y la educación tradicional; hacer de este estudio un verdadero ir y devenir de significados de mundo y sentidos de vida desde nuestro rol como investigadores. Desde nuestro rol como maestros, incursionamos en un sin número de problemáticas que se reflejan en el aula y de estas abordamos aquella que nos genera una reflexión inquietante como lo es el accionar comunicativo que se viene dando con el desarrollo tecnológico del mundo hoy. Preguntarnos hoy: ¿Qué significados de mundo y sentidos de vida tiene para maestros e intelectuales de la educación colombiana, la comunicación mediada por las TIC? Su intento de respuesta nos abrirá espacios de disertación que nos conducirán a una reflexión.

Evento 2. Metalectura. La lectura de época, de historia y de contexto, la contingencia entre autores, la tensión entre actores, el uso crítico de la teoría, el análisis socio cultural de realidad, la interpretación de datos, las narraciones autobiográficas, permitieron hacer un detallado análisis a los conversatorios develando las categorías de análisis. La metalectura no es una fase estática, es más, es la que demarca este viaje como una diáspora; a ella se llega y de ella se parte durante todo el recorrido investigativo.

Evento 3. La Academia. La verdadera brújula que nos hace ver a todos los horizontes, es precisamente la academia; por eso en la gráfica se muestra como una flecha hacia todos los polos y latitudes. Es de resaltar los aportes y la reflexión generada por los pares de la maestría que con los seminarios, simposios, conferencias contribuyeron a la construcción del

problema. El acompañamiento permanente de los asesores de la investigación permitió construir la ruta crítica para el análisis de información que diera cuenta de cómo hacer lectura de realidad de mi realidad, de contexto, de época de sentido; propiciaron espacios para interpretar significados de mundo y sentidos de vida y poder construir nuevos significados de realidad.

Evento 4. Conversatorios. Los conversatorios que de manera suelta y escueta se da entre los investigadores y las tan prestigiosas eminencias, dan como resultado un viaje a lo más profundo de la realidad del mundo del joven y del maestro, que nos permiten dilucidar significados de mundo y sentidos de vida enmarcados dentro de las marcas vitales de cada intelectual y maestros que aportaron a este estudio. Nunca podrán de permitirnos mirarnos hacia nosotros mismos; reconoceremos en el ejercicio, qué tanto tenemos como marcas vitales, con respecto a ellos, y qué camino recorrieron ellos que no hemos podido nosotros hacer. Son eminencias precisamente para aprender de ellos; serán maestros nuestros, con el simple hecho de regalarnos su tiempo, abrirnos las puertas de su casa o de su lugar de trabajo, y obsequiarnos su experiencia vital. Se ubican al oriente, porque serán la luz durante la investigación.

Evento 5. Tensión Autor-Actor. En sentido epistémico se realiza una búsqueda bibliográfica que diera cuenta de la comunicación mediada por las TIC, del rol del maestro e intelectual a través de la historia, de políticas enmarcadas en el economicismo, de paradigma tecnológico, de brecha generacional; generando contingencias entre ideas fuerza, significados de mundo y sentidos de vida que aportarán a la construcción del problema, siendo conscientes que la propuesta investigativa nunca va a terminar porque siempre se ve la necesidad de modificarla porque el proceso de formación del hombre no es estático, y está en continuo cambio y en

continuo ensimismarse (como lo hace el sol al final del día) para dar paso un nuevo amanecer: en nuestra brújula, se instala por eso, al occidente.

4. DIDACTOBIOGRAFÍAS: INVENTARIO DE MARCAS VITALES EN LOS AUTORES

4.1 Samirna y el Influjo Tecnológico

Nací en la zona rural del municipio de Algeciras (Huila) el primero de Julio de 1976, casada, con dos hijos varones Paulo Meléndez Rivera y Emmanuel Meléndez Rivera de 11 y 4 años de edad respectivamente.

Hace 9 años ejerzo una de las mejores profesiones y de mayor responsabilidad social, cultural y política, ser maestro; me inicié en abril del 2001 en el Colegio Piaget, allí trabajaba todo el día; en el 2002 y 2003 trabajé durante la mañana en la Academia Militar José Antonio Anzoátegui de Neiva y en la Academia General Santander del mismo municipio y en la tarde en el Colegio Gimnasio Moderno de Neiva; después, en el 2004 me vinculé de tiempo completo, incluyendo los sábados, en el Colegio Gimnasio Moderno de Neiva y en Julio del 2005 ingresé a trabajar en el sector oficial hasta la fecha.

Soy la tercera, de cinco hijos (cuatro mujeres y un hombre) del hogar formado por Milciades Rivera Castro (padre), dedicado a las actividades agropecuarias y María Estela Vera de Rivera (madre), con Especialidad en el hogar, esposa trabajadora e independiente, amante de sus nietos e hijos. Todo el tiempo persistieron en formar en sus hijos, personas responsables, trabajadoras con proyectos de vida, para tales objetivos, las actividades de la casa eran distribuidas, las cuales se debían realizar a diario, cada uno sabía cuáles eran sus

funciones en casa y el compromiso académico se manejaba paralelo a esto; no tuvimos acceso a variadas bibliotecas de consulta, con la de la escuela y/o el colegio eran suficientes.

Mi hermana mayor y la que sigue, se casan al terminar el ciclo de secundaria, acto que por varios años les obstaculiza la posibilidad de acceder a la educación superior, llegando una a ser Ingeniera de Sistemas (2005) y la otra en el proceso de titularse como Administradora de Empresas, mis hermanos menores trabajan independientemente para acceder a estudios universitarios. Mis padres tuvieron la posibilidad económica y la voluntad de apoyarnos en estos procesos a todos los hijos, cada uno de ellos no aprovechó esta oportunidad.

A la edad de 6 años ingresé a la Escuela Centro Docente el Toro del municipio, pareciese por su nombre, que el lugar destinado a la formación e interacción de estudiantes, docentes, padres de familia y demás comunidad fuera de los docentes, que sobre ellos girara en esos momentos toda la relevancia, acontecimiento que no escapa de la realidad de esa época. Lo que más recuerdo de ese año, es a mi maestra Nohora Rinet Gutiérrez, de tez blanca, gafas, ojos pequeños, delgada y estatura media, siempre portaba en su mano o sobre su escritorio una varita, a la cual solamente ella podía tener acceso, nosotros los estudiantes permanecíamos en los escritorios alineados a la espera de realizar las planas de cada día. Como todo niño en esa edad, lleno de alegría, espontáneo, sin preocuparme por el día a día, sin prever ni dimensionar consecuencias de actos, no permitidos por esta sociedad, que aun en época de modernidad y globalización no accede a desordenes y rotura de esquemas, me levanto de mi escritorio a ofrecer públicamente el préstamo de mi sacapuntas y como era de esperarse todos se abalanzaron sobre mí a tomarlo, suceso que me ocasiono un castigo sobre mis manos con la varita y puesta en escena de pie frente al grupo por un largo rato.

Pronto aprendí a leer y escribir, los años de mi formación en la escuela fueron pasando, disfrutaba muchísimo del tiempo de recreo escolar, jugaba cuanto pasatiempo estaba de moda en las diferentes épocas del año, y era la primera en salir corriendo del salón de clase, para tomar posición o formar grupos de juego.

A la edad de 8 años llega a la vereda el primer televisor a blanco y negro, con mis hermanas mayores y mis primas salíamos en la noche hasta las 11 o 12 pm a ver novelas, más que lo asombroso del elemento tecnológico era el entretenimiento y la dependencia que creaba el grupo de personas, porque no faltábamos ninguna noche, solo recuerdo que la persona que nos permitía ver TV era de escasos recursos económicos dentro de la vereda, pero aun así tenía el elemento tecnológico que estaba revolucionando hacia tres décadas a la humanidad, donde las esferas altas de cada país lideraban procesos de desarrollo de la televisión y podían acceder a canales privados, el pueblo solo se conformaba con lo novedoso e entretenido que le resultaba ser esa pantalla sin color y que brindaba por lo menos uno o dos canales.

Después de 9 años de surgir la corriente de Renovación Pedagógica Escuela Nueva, en el cuarto año de mi escolaridad, está llega a la escuela, acontecimiento que evoco con frecuencia, porque fue allí donde desarrolló procesos de auto-aprendizaje y co-aprendizaje, fomentando capacidad la pensar, investigar, solucionar problemas, crear, tomar decisiones, fortalecer la socio-afectividad, todo el tiempo trabajábamos en mesa redonda o hexagonales en grupos de 4 a 6 personas con guías de enseñanza, las cuales nos permitían debatir, buscar información y recursos para realizar experiencias, que fortalecían los rincones escolares o de trabajo en cada una de las áreas básicas, pero ante todo habilidades personales ; de igual forma se trabajó en el quinto año de primaria, época que aumento mi competencia para participar y

liderar transformaciones particulares y grupales, mis maestros de estos años tenían varios grupos a cargo, los cuales por el método de enseñanza facilitaba el manejo y orientación de los grados a su cargo, ellos rotaban por cada una de las mesas aclarando dudas y orientarnos en el desarrollo de las guías, tuve la oportunidad de incurrir en el Gobierno Escolar figura creada para promover en los niños valores cívicos, promover participación y orden al interior de la escuela de manera solidaria, democrática y tolerante, hasta allí llegue con un grupo de compañeros, porque varios no continuaron en el siguiente ciclo, llegar al colegio o al bachillerato como se le llamó por mucho tiempo y aun se llama en zonas rurales..

Durante la primaria recuerdo que en la escuela las secretarias, profesores tenían máquinas de escribir y el fotocopiado lo lograban en un mimeógrafo manual casero hecho por los docentes, novedoso para los estudiantes.

Comencé la educación secundaria en el año 1989, en el Colegio de la región, que en esos días tenía por nombre Núcleo Escolar La Arcadia, con modalidad Agropecuaria, lugar ubicado a 8 km de mi residencia, el horario de clases iniciaba a las 8 am, almorzaba de 12 a 2 pm y en la tarde hasta las 5 pm, el desplazamiento hacia el colegio se realizaba en el bus escolar o a pie; en la mañana cuando nos iba a pie lo hacíamos rápidamente pero en la tarde cuando regresábamos a casa nos entreteníamos haciendo picardías, tales como, comer frutas en lugares ajenos, bañarnos en el río o irnos en compañía de algún niño que nos gustaba, comportamientos que nos acarrea problemas familiares o escolares. Durante este tiempo ya se habían adquirido otros TV en la región, incluyendo mi casa, que tenía imágenes a color, podría decirlo que fue el primero de estas características en la vereda, los niños jóvenes y adultos concurrían todas las noches a ver programas de interés como noticias y telenovelas, para los niños y demás personal el chavo y chespirito eran los preferidos, los días pasaban

alrededor de esta pantalla de entretenimiento, diseñada para ocupar e entretener a las personas, todavía recuerdo como transcurría el día a día de la gente por esa época, trabajar en el campo durante el día, y en la tarde a partir de la seis hasta las 9:30 pm ver TV, hechos que todavía en esta época de modernidad sigue siendo una de las pantallas preferidas.

El ambiente de aprendizaje, formación académico y comporta mental cambia totalmente en la educación secundaria, por un lado en primaria se tenía un solo maestro para todas las áreas, en este nuevo lugar un maestro diferente en cada área o asignatura; al igual que la distribución en el salón de clase, volvemos a la ubicación tradicional, en filas, uno detrás de otro. Lo novedoso era la modalidad del colegio, paralelo a la formación académica, este nos permitía tener conocimientos y realizar labores practica en temas relacionados con los animales y cultivos de la región, oportunidad que personalmente aproveche, porque aún recuerdo y puedo establecer una relación con personal que manejan estos temas y porque no apoyar y asesorar a quien lo necesita.

Haciendo una relación entre las características de la renovación pedagógica escuela Nueva y las actividades desarrolladas en el colegio, cada uno de los grados desarrollaba variedad de Proyectos Pedagógicos Productivos (PPP), con un nivel mayor de compromiso y complejidad de acuerdo al grado de escolaridad, en estos se fortalecíamos los aprendizajes diarios, relacionando la teoría con la práctica, propiciando actividades fuera del aula de clase como espacios de aprendizaje que estimulaban la participación de agentes de la comunidad como padres y demás, se seleccionaban proyectos que se ajustaran al contexto local y que cada grupo pudiera dentro de su finca o parcela llevar , llegando a ser demostrativo y ejemplar a toda la región o comunidad escolar si fuere el caso.

Mi camino por el colegio fue lleno de esperanzas, alegrías, rodeado de gente alegre, emprendedora, colaboradora, con satisfacciones personales y familiares por ser una estudiante destacada por su gran sentido de pertenencia, responsabilidad, liderazgo, laboriosidad que me permitía ocupar uno de los primeros puestos durante cada periodo, gracias a mis padres, docentes y demás personas que por su exigencia y persistencia lograron en mi formar una persona con proyecto de vida permanentemente.

El grupo de docentes, coordinadores y rector preocupados por formar estudiantes líderes, con gran sentido social, forjadores y emprendedores en el contexto local y regional ; no escapa de este grupo aquellos que nunca cambiaron su libro, que no salieron del salón de clases, que nunca se preocuparon por estudiar más, aquellos que por su edad se les notaba cansado, mi profesora de español, suave, poética y soñadora, dispuesta a dar un consejo a quien lo necesitara, el profe de matemáticas de bastante edad, especialista con su algebra, memorístico, la profe de taller y manualidades, gracias a ella, desarrolle habilidades por labores manuales y estéticas, los profes de agropecuarias, como le llamábamos, permanentemente mezclaban la teoría y la práctica, no solo en la región sino también intercambios a nivel departamental.

En este nuevo colegio los elementos tecnológicos fueron incursionándose, ya se tenía la máquina de escribir eléctrica, elemento tecnológico que solo las secretarias usaban, para el año 2003 llega el primer computador.

No recuerdo mucho que nos hablaran de las diferentes carreras profesionales, e incluso de las universidades a las cuales podíamos tener acceso o ingresar. Así, transcurrieron los seis años de secundaria, recuerdo que en mi se forjó mucho el aprendizaje memorístico y repetitivo de momento, porque cuando llego a la universidad, después de ser buena para las matemáticas,

como si no supiera nada, se me presentaros muchas dificultades a nivel académico y emocional.

Llega el momento más anhelado por todo estudiante de educación media, terminar el colegio y graduarse; ese día todo era muy bonito, ropa nueva, zapatos nuevos, peinado y maquillaje queriendo cada uno sobresalir y ser recordado, pero con tristeza por ser uno de los últimos momentos que se compartirían en el grupo del colegio, la ceremonia de grado en la iglesia de la vereda, las palabras de despedida y agradecimiento que no podían faltar, las lágrimas que se mezclaban con la emoción y la alegría, las fotos, las felicitaciones y de un momento a otro ya estaba todo terminado, una nueva etapa de la vida, un sueño más hecho realidad, pero uno nuevo por empezar y que difícil a esa edad, separarme de mis padres es algo que recuerdo con tristeza, sentía en esos momentos que me iba para nunca más volver, lloraba junto a mi padre, él por supuesto me decía que no era necesario que me fuera, pero era la decisión que se había tomado y tenía que seguir adelante, vivir en Neiva, mejorar mi puntaje del ICFES y realizar un curso de sistemas para ocupar las horas que estaba libres. Después de mitad de año en 1995 viajé a Bogotá con ganas de trabajar, pronto regresé porque mis padres me dijeron que las cosas se facilitarían más si estaba cerca de ellos para estudiar, que económicamente me podían ayudar, es así como inicia el nuevo camino por recorrer, ser profesional.

Desde septiembre de 1995, inicia el tránsito para ingresar a la Universidad Surcolombiana, sin saber que estudiar, lo único que se escuchaba por estar de moda y que me brindaba la oportunidad de trabajar si fuese necesario, era contaduría y administración de empresas, carreras nocturnas, mi puntaje no era suficiente, luego, los cortejos, las camaraderías y las antesalas, para hablar con personas que seguramente podían influir para ingresar a dichas

carrera sin inconvenientes, no faltaron; pero de nada sirvió, la única solución era ingresar a matemáticas y física, para posteriormente, poder trasladarme de carrera, fue de este modo que me presente a la convocatoria para estudiar Licenciatura en Matemáticas y Física, carrera en la cual fui admitida; junto a esta, una de las carreras que me llamaron la atención fue Lic. en Preescolar por el afecto hacia los niños y capacidad de interactuar con ellos y Lic. en Educación Física por mis habilidades y gustos deportivos, pero que por mucha demanda de personal en esta especialidad quedo totalmente descartada; comencé entonces a estudiar en pregrado.

El primer día de universidad me encuentro con cuarenta islas, mundos diferentes, algunos queriendo sobresalir, por ser ciudadanos y otros por ser niños “consentidos” de pueblo, fue mi primera impresión que poco a poco cambio; no paso mucho tiempo en establecer relaciones de saludo para buscar amigos, para no estar solo, pero ante todo no querer pasar por primíparos, porque corríamos el peligro de ser lavados como bienvenida; error!, formar grupos identificaban con mayor facilidad a los primíparos, al finalizar la jornada después de la presentación de los maestros y su currículo en cada materia, como era de esperarse a la salida, con bolsas de agua, nos separaron como si fuéramos cucarachitas, cada uno por su lado.

Fue allí en la universidad, en el año 1996 que pude tener contacto directo con la tan anhelada pantalla, el computador, sin saber manejarla, con facilidad aprendía.

Los días y semestres en la universidad pasan, se consolidan lazos de amistad, compañeros de clase, grupos de estudios, relaciones con los maestros, que aún perduran algunas. Los maestros se limitaban a dar sus contenidos de manera magistral con marcador y acrílico sin importar si usted fuera o no fuera a clase, ellos tenían clara su función, que por

supuesto no era estar detrás de los estudiantes, recordándoles los compromisos adquiridos, formando en valores y principios éticos y morales, no era parte de su trabajo, todos los días clases, evaluaciones, trabajos, exposiciones, laboratorios etc. Llega el momento de realizar Las practicas una en matemáticas y la otra en física en los semestres octavo y noveno respectivamente, se desarrollaron en un colegio público de la ciudad de Neiva, experiencia muy enriquecedora por los asesores que teníamos en cada una de estas, nos exigían rigurosamente la preparación de las clases, el acompañamiento de parte de ellos fue permanente. En diciembre de 2000 terminamos materias y compromisos académico, solo faltaba la ceremonia de graduación que se realizó en febrero de 2001, en el auditorio de la Universidad, celebraciones y despedidas cerraron ese día.

Inicia mi vida laboral en el 2001 en el sector privado, en el 2005 ingresé al sector oficial hasta la fecha. En el 2008 inicio la especialización en Comunicación y creatividad para la docencia, en la Universidad Surcolombiana, los días viernes en la noche y sábado, me gradúe el 18 de diciembre de 2009.

4.2 La Ansiedad por el Saber Tecnológico y otras Marcas en Juan Pablo

Buscando definiciones de crítico encontré que ser crítico es estar atento a los cambios de las realidades sociales y culturales; Percibiendo problemas y contradicciones en las cuales se puede discutir diferentes temas, abierto a los conceptos de diferentes individuos, crítico frente a cualquier solución que trate de imponerse. El recurso a diferentes puntos de vista ayudará a reformular las propuestas (éticas, políticas, sociales...) que han de ser asiento de la propia actitud personal.

Argumentos que a mi modo de ver son muy válidos, que me permiten escribir mi historia que aunque es difícil recordar, comencare esta autobiografía o tratare de hacerlo comenzando el día en que nací, que fue hace 40 años, el 26 de febrero de 1973 en la clínica la Paz de la hermosa ciudad de Neiva, históricamente hablando una año de difícil situación social con influencia de grupos insurgentes en mi Departamento del Huila, hijo de Flor Alba Díaz de Soto de profesión Educadora de la secretaria de educación del departamento del Huila, quien en ese momento tenía 20 años y de Arturo Soto de profesión conductor al servicio de Obras Publicas Departamentales, con un peso de 12 Libras, tez blanca y ojos color miel, fui el tercer hijo de cuatro hermanos, de los cuales el mayor Luis Arturo Soto Díaz, se desempeña como contador público en la ciudad de Neiva, casado y padre de dos hermosas niñas: Angie Daniela Soto Pérez y Laura Sofía Soto Pérez, mi hermana Marisol, que es quien vive conmigo en casa de mis padres ya que ellos residen en estos momentos en una casa de campo; mi hermana es separada y tiene un hijo: Diego Arturo Medina Soto. Mis primeros años tuve como residencia el barrio quebraditas de la ciudad de Neiva, barrio popular, desde ahí me desplazaba a mi primer escuela, la escuela Anexa a La Normal donde mi mamá laboraba como maestra de primero de primaria, ingresé en el grado Kínder, mi profesora, una amiga de mi mamá. Julieta Valderrama, una maestra con gran habilidad artística y versatilidad en el aula, con un tono de voz alto y bastante regañón.

En mi transcurrir por el grado kínder, recuerdo el uso del papel, la tijera y el colbón así como la aguja capotera para hacer manualidades. Es increíble recordar ese tipo de cosas siendo un tan solo un niño de 5 años, recuerdo también un arenal en el que jugaba con otros niños y unas llantas de carro enterradas y pintadas de verde y amarillo, los ventanales inmensos de mi salón y las loncheras con chocolate, banano, galletas y otras cosas que consumía en mis

descansos, de los cuales gran parte de ellos pasaba con mi mamá en su salón o en sala de profesores, bueno, era el hijo de la profe. De mi grado kínder recuerdo las planas que hacía con las vocales, con la palabra papá, mamá, oso, osa, así como casa, carro y otras más. A mi pesar tenía una letra muy feíta y era bastante dormilón.

Al pasar al grado primero, ese sí que me dio duro, mi profesora era mi mamá, habían tirones de oreja, literalmente tirones de oreja así como tirones en las patillas, ¡qué vaina! ya era un niño algo indisciplinado; jugábamos en el salón con bandas elásticas de colores, las cuales mi mamá decomisaba y yo repartía entre mis compañeros al siguiente día, nos disparábamos piedritas con pistolitas de resorte o con mini caucheras que hacíamos, bueno en ese año aprendí a leer y a escribir.

Mi papá se limitaba a transportarnos si estaba en la ciudad ya que viajaba mucho, pero eso sí, se iban con mi mamá cada domingo hasta un municipio cercano, Algeciras, y hacían un mercado inmenso, siempre abundó la comida y aunque vivíamos en un sector popular, no se tenían dificultades económicas, por el contrario en mi casa se festejaban con fiestas los cumpleaños de todos y el fin de año era el punto de encuentro de muchos en la cuadra.

De mi grado segundo recuerdo a la profesora Ismery, también amiga de mi mamá, una profe tierna y de muy baja estatura, de su aula recuerdo que hacíamos muchos juegos y actividades lúdicas pero no recuerdo nada de contenidos en ese año o de sus clases, recuerdo mucho un niño que tenía una bicicleta de carreras y que ganaba medallas por participar en carreras infantiles y hasta se su nombre: John Germán Fierro.

Bueno y mi recuerdo es aún más vano cuando trato de recordar mi grado cuarto, sé que mi maestra era la chata, bueno así le decían de cariño mi mamá y sus compañeras, era también

una profe de muchos bailes y actividades lúdicas, recuerdo que en cuarto dibuje más mapas que en toda mi primaria; es impresionante...: escribiendo estas palabras me vi sentado en un escritorio coloreando un mapa y repitiéndolo una y otra vez por orden de mi mamá hasta que me quedara bonito.

No soy un buen dibujante y ya veo de donde viene el rechazo al dibujo y otras cosas que seguramente iré descubriendo con este escrito.

De mi grado quinto, sí tengo varios recuerdos, comenzando por el hecho de haber cambiado la escuela de lugar, a un lugar más pequeño y acogedor, a una cuadra del edificio donde estaba la escuela anteriormente, mi habilidad jugando ajedrez me permitió ganar un concurso en la escuela, derroté al profe Rodrigo de educación física que era el organizador, para mí era el juego de barriada y lo practicaba desde tercero primaria, lo jugaba muy bien, participé en un intercolegiado, representando a mi escuela, jugué y jugué mucho a los pistoleros, estaban de moda las pistolas de fulminantes y mi papá siempre nos daba gusto en los juguetes para la navidad.

Los momentos deliciosos jugando con agua en la parte trasera del salón, los castigos a los niños grandes de quinto, la profesora Margot Calderón de Claros y sus clases de matemáticas, que seguramente dieron en ese gusto en mí por los números.

Me desplazaba a pie hasta mi casa que estaba relativamente cerca. Haciendo una que otra picardía con los timbres de las casas en el camino, en una ocasión lancé una tapa metálica de un tarro de galletas hacia los cables de energía haciendo un corto espectacular y dándome un susto impresionante para un niño de quinto.

Bueno en este momento comienza el paso de primaria al bachillerato de un niño que siempre estuvo al lado de su mamá y su bolsillo en los descansos.

Mi grado sexto fue fruto de una fuerte discusión entre mi papá y mi mamá, ella por querer que pasara a la Normal y mi papá por querer verme en el Instituto Técnico Superior de Neiva de carácter masculino, donde fui a parar finalmente acompañando a mi hermano que ya estaba en once.

Era una época de gran novedad por cuanto en el año de 1985 se da la toma del palacio de justicia en Bogotá por parte del M-19.

Ya en el colegio aprendí al derecho y al revés la tabla periódica y sus abreviaturas gracias a el profesor de ciencias de ese sexto, un señor bastante estricto que nos hacía recitar uno a uno los elementos de la tabla. Mi curso era sexto H, la cantidad de estudiantes por curso era de 45, me desplazaba en bus en un principio y después lo hacía en bicicleta, llegaba muy temprano a mi jornada de la tarde y me sentaba a comer helado.

El Colegio es muy grande y se prestaba para quedarse en los corredores de los talleres o en los alrededores de la cancha de futbol, mi rendimiento académico fue muy bajo y logré aprobar el año habilitando dos áreas, las habilitaciones se hacían finalizando el año, también existían las rehabilitaciones.

Bueno, después de esto y raspadito llegué a cursar el grado séptimo B, con compañeritos de diferentes niveles sociales y con gran dificultad por la visualización del tablero, debido a que ya era alto me ubicaban en los últimos puestos del salón, citaron a mis papas por bajo rendimiento académico y porque me veían continuamente saltando tapia para volarme del

colegio a montar bicicleta en los caños de Neiva. El resultado ya se veía venir, reprobé séptimo y recibí una buena paliza y la decisión de mis papas fue mandarme al Santa Librada en Neiva y si el técnico es grande El santa librada es el Doble, como venía de otro colegio, los combos ya estaban armados y los grupos de amigos eran cerrados, había mucha delincuencia, compañeros con hábitos de robo dentro y fuera del colegio, era característico en los niveles inferiores, los de noveno hasta once ya eran de otra elite.

El choque fue impresionante y el nivel académico superior al del técnico, en ese año habilite español y no pase ni la rehabilitación, reprobé séptimo por Español y la Profesora perdió el Tablero de su moto por lo mismo y mi papa me dijo algo: se quedara en séptimo toda la vida hasta que pasé y de paliza nada.

Los mal llamados repitentes en el santa librada eran de más respeto, pues tenían amigos en octavo, el nivel de aceptación por los compañeros logre desarrollarme académicamente y sin lugar a dudas el que mi abuelita convenciera a mi papa de llevarme al optómetra y usar gafas debido a mi miopía me permitió ocupar el primer puesto, mis papas estaban felices.

En octavo siempre conserve el primer y segundo puesto, mis papas me complacían en lo que quisiera y pidiera para el colegio, nos trasladamos a un barrio de estrato cinco, mi grupo de amigos y costumbres cambiaron, tenía gran habilidad por matemáticas y geometría, era de los nerds de mi salón, los compañeros que estaban con galladas no se metían con los pelaos que estudiaban y no eran cerrados para colaborar con los del salón en las tareas.

En ese año conocí un primo medio, que era jefe de una de las galladas y bastante juicioso en su quehacer académico, por fuera del colegio cosa peligrosa, estaba en la liga de lucha del

Departamento y siempre con el chuzo en el bolsillo, hoy en día Policía Retirado y ya pensionado.

Mi compañero de estudio y tareas era un negro muy buena gente que se resistía a tener novia negra, le gustaban las blancas y bien blancas, un amigazo, vivía con su hermano y su mama muy cerca de mi casa en el barrio granjas, mientras el cocinaba el almuerzo hacíamos tareas y estudiábamos, con mincho que era otro de mis amigos nos dábamos duro en las evaluaciones, mincho es profe de matemáticas ahora.

De octavo recuerdo evaluaciones de diez sobre diez, quien perdía una asignatura la pasaba por promedio si era igual o superior a siete, asistí por primera vez a una mitin o huelga, con tirada de piedra a la policía, grafiti y otras cosa que hacían los pelaos de noveno y décimo, mientras los de once que prendían la cosa, se retiraban a su casa, rutina que se repetía año tras año. El grado octavo tenía maestros con gran habilidad en el uso del tablero y la tiza, con un alto sentido de la palabra filtro, que se hacía con ocho octavos para tener cuatro novenos.

En este grado tenía un vecino de puesto delante del mío, José Daniel Blanco Celi, el niño que no se metía con nadie ni pronunciaba un marica o un hijueputa como si lo hacíamos nosotros; no asistió a clase un lunes, se mató viajando en una camioneta en la parte trasera, su cabeza quedo entre la barra antivuelco y la tierra; conocí el significado de la muerte de un amigo. A Blanco, como lo llamábamos por su apellido lo invoco en mis oraciones cuando rara vez las hago, lo considero un ángel.

Con gran éxito en octavo y después de ocupar el primer puesto, me desordené un poco en noveno, no en lo académico pero sí en la presentación personal: tenía cabello largo el cual me generó llamados de atención en el colegio y en la casa, establecí amistades fuertes con galladas

del colegio. Los amigos no afectaron mi idea de ser bueno en el colegio algo de lo que me siento orgulloso, vi drogas de todos los tipos, supe quien las consumía y el porqué.

En el grado noveno aprendí mucho de mis compañeros ya estos tenían una mejor actitud frente a las clases, la exigencia del colegio fue mayor, mi profesor de religión es el que más recuerdo, ese sí que era un loco, su pregunta más común era: de qué color tiene las medias caballero, hay de aquel que se las mirara y no recordara cuales se había puesto, tenía un uno por vacilar. La revisión de cuadernos era de lo más seguido, el cuaderno debía llevarse como en la escuela con márgenes y dibujos, era lo único que salvaba las definitivas.

El grado noveno es quizás el que menos recuerdo, paso por avión como dicen mis estudiantes, Pero me siento orgulloso de decir que lo pasé sin mover un pelito.....

En décimo si la tuve pesadita, con química tuve el conflicto y el recuerdo más amargo de todo mi colegio, no me gustaba ni cinco, fui el maestro de la copia en decimo, bueno en química, en las demás me desenvolvía bien, me evaluaban de cero a cinco, y del cinco poco, pero tres y cuatro si habían, mis compañeros eran buenos y en la adolescencia las hormonas fluyen y con estas las peleas, conflictos y discusiones, a mi vienen recuerdos de peleas de mis compañeros en las canchas a veces con cuchillo o con palos cuando se enfrentaban galladas, en fin la violencia no fue mi fuerte, nunca levante mi mano en contra de alguien pero fui débil al tratar de interceder por un compañero. La trigonometría fue mi pasión, desarrollé habilidades que me gustaban y me hacían sentir bien, me sentía sabio, algo prepotente.

Las condiciones económicas en mi casa tenían un bajón inesperado, mi papá que trabajaba en ese tiempo con la gobernación, era víctima de persecuciones política y de manejar un automóvil pasó a manejar una volqueta.

Ya en once mi rendimiento académico fue normalito, estaba en los tres primeros puestos, tenía compañeros muy duros con lo académico, ya era once y era el Santa Librada eran a otro precio las cosas, el colegio nos brindó un Pre Icfes que dictaban los mismos maestros que teníamos en once, la cosa era con niñas y nosotros solo hombres en todo el bachillerato, la coquetería estaba a flor de piel.

Después de tener un 323 en mis pruebas, que era considerado un puntaje alto, todo fue relax.

En una ocasión tomábamos deporte en la piscina del colegio cuando un compañero me dio un empujón frente a frente y me reto a pelear, justificándose en el ‘porque sí’, de inmediato saltaron sobre él unos compañeros y lo tumbaron a punta de puños el tipo se levantó desconcierto porque quienes lo atacaron eran los más respetados en términos de gallada y de alta peligrosidad, nunca les di las gracias, pero si le pregunte al que le tenía más confianza porque lo habían hecho a lo que me dijo: chino usted es muy sano y a ese man le tenemos un guardado.

Llego la hora de presentarse al ejército y ya se veía venir: 1.80 Mts de altura y flaco como un palillo, el tipo que seleccionaba el personal dijo en voz alta: los cuatro grandes de atrás, a la fila. Mis papás siempre me han dicho que me regale, pero yo nunca ni lo pensé, era la época de gobierno del presidente Gaviria y la crisis energética en Colombia en el año de 1992, después de tres meses comiendo sol, papas con tierra, arroz crudo y otras delicias, así como continuas desveladas me ubicaron en una oficina de la zona de reclutamiento, tuve buenos amigos e incluso un accidente con uno de ellos, casi lo mato de un tiro que se me salió del fusil, eso fue alarma en toda la brigada, pero ninguno dijo quien había sido, solo porque yo

mismo se lo confesé al mayor esa misma noche por consejo de un amigo, claro después un sargento resentido hizo que me arrestaran, pero le salió el tiro por la culata ya que en el calabozo no quisieron recibirme por ser soldado de una zona de reclutamiento y el arresto lo pasé en la oficina del mayor encerrado con aire acondicionado y parabólica, al dar la orden cumplida al capitán del arresto, este casi se orina de la risa y así este se la informo al mayor quien me dijo: buena esa Soto por vivo, ya con eso, el sargento no tiene nada que decir.

Así pasó ese tortuoso año en el que aprendí a valorar mi casa, todo lo que me daban en ella, desperté ante la realidad, robé primero por necesidad luego lo hizo por solo maldad, vi hombres violar a un hombre. Ante todo aprendí que no es nada bueno entregar un fusil a un adolescente de 18 años, un arma con el poder de atravesar a 5 hombres con un solo tiro.

En la oficina donde preste servicio militar se hacia el proceso de la obtención de libreta militar esto me permitió hacer algunos ahorros, con ese dinero al salir viaje a Cali y a Bogotá buscando una universidad en la que pudiera estudiar ingeniería electrónica que era mi sueño, así y sin vacilar, en compañía de unos vecinos me fui para Bogotá, donde el choque académico fue brutal, un estudiante de promedios altos en Neiva, no tenía la suficiente habilidad para enfrentarse a la matemática que me esperaba, así que el esfuerzo fue mayor, el hacer de la libertad una irresponsabilidad era el principal inconveniente y un reto. La principal causa de deserción en la universidad era quizás la falta de responsabilidad y madurez para asumir el estar solos en una ciudad como Bogotá fue la conclusión que obtuvimos con unos colegas ya graduados.

Con la universidad viví muchas experiencias comenzando por la del noviazgo, el sistema de evaluación fue muy particular y aumentaba con el transcurrir de los semestres, la habilidad

para expresarse ante los maestros bebía pulirse semestre tras semestres, la habilidad para solucionar problemas tecnológicos era el principal objetivo de la carrea.

En cuanto a lo que se hacia fuera de la universidad en un principio era solo vagancia, billar, cerveza y guitarra, era el quehacer diario, los viejos me mandaban muy buen dinero las condiciones laborales de mi mamá y mi papá eran muy buenas; mi mamá había ascendido en el escalafón y mi papá estaba de conductor del gobernador, y el niño (yo) ya había conseguido trabajo a escondidas de la casa para no perder la mesada.

El dinero en abundancia para un hombre de 20 años le permitió disfrutar de las cosas más triviales.

Antes de graduarme ya era el padre de un hermoso niño Juan Felipe, y la condición de papa me ayudo a asumir el reto de la profesión que ya ejercía, era profesor de informática en un colegio privado en uno de los barrios clientes de la Avenida Rojas, un amigo que viajo a Francia me dejó su puesto.

La experiencia educativa me gustó, y el manejo que se daba a los estudiantes era una escuela para mí, las excusas de inasistencia eran boletas de captura emitidas por el CAI de la localidad, estoy seguro que el ser egresado del Santa Librada me dio la habilidad para socializar con mis primeros estudiantes, a ellos les gustaba mucho tener a alguien que supiera más que ellos de tecnología, manejaban muchos dispositivos tecnológicos que no sé de donde secaban pero si me lo imaginaba. La rectora de este colegio me tomó gran estimación y aun es mi amiga, es una señora con un amplio conocer pedagógico, con impresionante habilidad escrita y oral que aun admiro, fue mi maestra para ser maestro.

Ella recibió una rectoría en un colegio del occidente de Bogotá. En el Barrio la española, que es un sector de gente acomodada, ahí conocí estudiantes de un nivel sociocultural muy diferente pero con mayores dificultades en lo personal, aunque la cordialidad era mayor, el colegio es pequeño y se podía interactuar de forma personal con los estudiantes, el sistema de evaluación por letras hacia más flexible los procesos de enseñanza aprendizaje, la novedad eran los proyectos para desarrollar cualquier actividad, proyecto para salir a la tienda de la esquina, se mal interpretaba el objetivo principal de los proyectos.

Ya laborando en el sector privado un rector amigo de mi rectora me ofreció trabajar en un colegio técnico del Distrito, al responder positivamente fui nombrado al día siguiente, el rector tenía muy buenas relaciones en la secretaria de educación, en este colegio el Laureano Gómez ubicado en bachué, me enfrente a algo que no conocía:

El maestro que existía por existir, que ingresaba al aula a cumplir con un horario pero también conocí maestros que se entregaban a su labor y a sus estudiantes de cuerpo y alma, esos si me gustaron, desarrolle proyectos educativos muy interesantes con estudiantes de decimo y once que causaron mucho interés en el colegio al nivel de querer elegir la modalidad técnica que tenía a mi cargo, para mí una satisfacción personal, ya que para ingresar al colegio empecé como profesor de soldadura eléctrica y corte de varilla.

Todo marchaba muy bien en lo económico, tenía la coordinación del colegio privado en la mañana y clases de electrónica en las tardes, con el colegio del distrito un profesor me ayudo a dar unas clases de laboratorio de electrónica en la universidad minuto de Dios. Así transcurrieron dos años, ya había comprado mi tercer carro, un lindo corsa Wind y tenía una hermosa ulcera esófago-gástrica. Llegaron entonces las noticias, Un traslado discrecional para

Ciudad Bolívar en Bogotá, me dejó atónito, un maestro antiguo sobornó a alguien en la secretaría de educación para el traslado y en mi posición de provisional era difícil la disputa, el rector movió sus influencias y pude quedarme en el colegio, la universidad cambió los horarios y me fue imposible seguir, lo más grave aún, mi rector fue trasladado al año siguiente.

Como resultado del concurso docente que ya había pasado decidí tomar la plaza en el Huila y regresar a Neiva, de lo cual no me arrepiento por el contrario, estoy feliz. Vendí un taxi y mi carro. Compré uno para mí y otro para la mamá de mi hijo, estaba tranquilo, ellos quedaban bien cómodos.

Viaje en la noche hasta Neiva y salí en la madrugada para Santa María, la carretera parecía la entrada a un paseo de olla, el pueblo es pequeño y todo en lomas, de entrada el rector me pidió la elaboración de un proyecto para la integración con el SENA, el rector quedó contento con el documento y lo multiplicó para otros rectores interesados.

Así comenzó mi trabajo como docente de electrónica en Santa María, de este proceso he aprendido mucho: me he formado como maestro en un posgrado de la Universidad Sur colombiana, ahora sí sé que es ser un ingeniero y un maestro, y lo que más he aprendido es amar, aprendí lo que es estar enamorado de mi profesión y de una mujer a la que considero la más linda y hermosa del mundo. Las cosas que se presentan en el último año tienen que ver con el inicio de mi maestría con la Universidad de Manizales y a la par con ella mis primeras clases como maestro Universitario.

5. TRAS LAS HUELLAS DE UNA METALECTURA EN LOS ACTORES

5.1 Análisis Crítico de la Entrevista realizada al Doctor Marcelo López Trujillo²

Para Marcelo López Trujillo, el gran problema de maestros e intelectuales de la educación es lograr comunicarse con los jóvenes. La notable brecha cultural y generacional se acentúa dentro de esta gran variedad de elementos tecnológicos que ofrece la actual época postmasiva o postmoderna, producto de la ideología neoliberal que busca aplicar a la vida individual y colectiva del sujeto, criterios y principios propios de la economía.

López resalta que las tecnologías de la información brindan posibilidades de comunicación con los jóvenes que actualmente están siendo capturados e *infoxicados* por la gran variedad de elementos tecnológicos que promueven una comunicación instantánea e hipertextual. A partir de esta gran cantidad de información y de herramientas que brindan las tecnologías de la información y la comunicación, López enuncia otros problemas como son: Pérdida de la capacidad escritural, dependencia de las máquinas tecnológicas, brevedad y pérdida en oralidad, adicción a las tecnologías.

Los problemas mencionados por el entrevistado, se agudizan cuando los maestros argumentan falta de tiempo; a lo que se le agrega su escaso compromiso social, y debido a esa misma falta de compromiso, no poseen la capacidad de discernimiento para poder seleccionar

² Marcelo López es actualmente Profesor Asociado de la facultad de ingeniería, Universidad de Caldas. Es Par evaluador del MEN, Investigador del grupo GITIR de la Universidad de Caldas, Categoría C de Colciencias, Investigador grupo Innovación Educativa, Categoría A de Colciencias. Coautor de los libros "Software social en la organización, como innovar y competir en la economía del conocimiento", "Indicadores de la Sociedad de la Información y del Conocimiento", "Gestión de Conocimiento, Guía de Aplicación", 2010. En prensa, y del libro "El Valor de Un Proyecto, Como alcanzar el éxito en la Gestión de Proyectos". 2009, Centro Editorial Universidad De Caldas ISBN: 978-958-8319-42-1; entre otras publicaciones. Email: mlopez@ucaldas.edu.co, mlopeztpc@gmail.com

entre la gran variedad de herramientas propias de las TIC. Con ello se desaprovecha la oportunidad para interactuar con los jóvenes, mostrándoles las bondades, pero también las debilidades de la tecnología, con el fin de que ellos asuman una actitud crítica ante el auge de la internet y del mundo digitalizado. Logrando rescatar el espacio de guía, el docente tendrá la oportunidad de ejercer su rol, señalando nuevas aristas frente al conocimiento y saberes que día a día están revaluándose. Conseguir que el sujeto de la educación, el adolescente o joven que tenemos en el aula reflexione y actúe, es tarea del maestro.

Una unidad de sentido que se detecta desde el análisis crítico de la entrevista sostenida con López, es la relación entre oralidad y escritura en jóvenes que usan las TIC para comunicarse. Allí él hace alusión a la escritura tradicional, al inglés como código de comunicación, y a la evolución tecnológica. Analizando las palabras claves que se identifican al conversar sobre el tema con López, se descubren las siguientes: Pérdida, Habilidad, Brevedad, Ganancia, Herramienta. El experto hace referencia a una especie de *pérdida* de la capacidad escritural, puesto que se reemplaza la escritura tradicional por “copiar y pegar”. Él considera que existe una real dependencia de las *herramientas* tecnológicas, y hace alusión a la *brevedad* y a la *pérdida* de la oralidad. Asegura que se ha *ganado* oralidad pero en el idioma inglés.

Se registran de López, por supuesto, también ideas fuerza que perfilan esta primera unidad de sentido, y estas son:

- Todo es un clic, como que todo es instantáneo.
- En el chat se crea un léxico rápido y breve.
- Reemplazar la escritura tradicional por copiar y pegar.

- No solamente hay que pedirle a la tecnología, hay que hacer tecnología.

Se recalca en este análisis una segunda categoría, o unidad de sentido como la hemos ya citado aquí, en cuanto a cuál es la herramienta seleccionada para lograr un mejor proceso de comunicación con los jóvenes. Y en ese orden de ideas, se inscriba palabras claves como son: Herramientas, Avatar³, Comunicación, *Secondlife*, Multijugador Sentido Crítico. López mientras demuestra un excelente dominio del tema de la Revolución tecnológica y del Mundo de avatar, no pierde oportunidad para recalcar la necesidad de lograr la comunicación con los jóvenes, así sea a través del Mundo del avatar. Por algo sus ideas fuerza suelen ser aquí:

- Los adultos y maestros deben crear un avatar y jugar al rol del maestro.
- Llegando de manera distinta a través de las mismas tecnologías.
- El rol del maestro es enseñar, reflexionar, despertar el sentido crítico.
- Comunicación audiovisual.
- Los maestros tienen mucha influencia en los jóvenes.

En cuanto a las formas como los maestros están usando las TIC para comunicarse con los jóvenes, López recuerda la manera como el proceso educativo ha sido marcado por la metodología tradicional, abre una ventana a la historia, con sólo mencionar las Generaciones W, X, Y, Z, los Nativos Digitales... y en su contribución alrededor de esta categoría, registra como palabras claves: Generaciones, Gomosos, Nativos, digitales, Entornos, Semilleros, Proyectos, para terminar reconociendo que el problema radica en que el maestro no está

³ Haciendo el entrevistado referencia al mundo de lo audiovisual, tridimensional, al multijuego.

utilizando entornos digitales en el salón de clase. Lamenta la marca vital referente a que el proceso educativo ha sido perpetrado por la metodología tradicional.

Este participante, deduce –a manera de ideas fuerza- dentro de este estudio, que la generación W tiene disponibilidad para usar las TIC en el salón de clase; que hagamos mejor a Colombia, que construyamos país.

Frente al punto del coloquio centrado en la intoxicación con las TIC, López reanuda el tema de las consecuencias de la misma revolución industrial y tecnológica; se sostiene en el empleo de palabras como Infoxicación⁴, Herramientas, Conocimiento, Conceptos, y revaluación, llevando la entrevista a la aceptación de un nuevo problema argüido en el magisterio: La elección de herramientas adecuadas para la comunicación, y la carencia de tiempo y conocimiento tecnológico en los docentes. Sin embargo, vuelven y se reportan ideas fuerza en su diálogo, y esta vez con respecto a que el pensamiento va evolucionando: se va pensando nuevas aristas y se tiene que fijar posiciones.

Cuando lo que se desea es rastrear el significado de mundo que el experto le otorga a esa Infoxicación, y se le interpela sobre el fin hacia donde nos está llevando ésta, López apela a los usos inadecuados de las tecnologías, a la utilización de las tecnologías como un escape, a lo que les entusiasma rápidamente (el joven pierde su entusiasmo y entra otro entusiasmo), y ratifica como un problema esto de la infoxicación tecnológica, mientras que a la vez hace reticencia sobre la adición a las tecnologías. Como palabras claves en esta parte del análisis, se

⁴ Ya precisado en páginas anteriores. Alfons Cornella y su término Infoxicación, es el autor que referencia el Dr. López a lo largo de su entrevista.

tienen: Principios, Posibilidades, Sentido, Escape, Fugaz, Rápido, Cambiante, Adición, Entusiasmo.

En este particular, López se sostiene a manera de ideas fuerza, en que hoy los usos de la tecnología siguen siendo inadecuados, frente a los jóvenes lo que sucede es que “lo que les entusiasma, rápidamente pierde su entusiasmo, y entra otro entusiasmo”; ellos “utilizan las tecnologías como un escape”.

Aunque se anota, al final de la conversación, que el sentido que tiene para López ver a un joven acudiendo a las TIC, apropiándose de ellas, gira en torno a una realidad: la de tener que “Aceptar como maestro que su rol histórico- social ha cambiado”. Bajo las palabras claves de *Maestro, Roles, Retos, Orientador, debate*, López sostiene su posición en las siguientes ideas fuerza:

- Ya no soy el maestro que todo lo sabe.
- Uno como maestro tiene que aceptar, uno tiene que renunciar que es la única palabra.

En conclusión, al escuchar a López, un intelectual que también es docente, su interlocutor se percata de que él es un convencido de la necesidad inminente del educador de renovar el papel en el aula: bajarse de ese pedestal, aprender al lado de su pupilo, rescatar la comunicación con él, y si para eso requiere conocimientos tecnológicos, pues aceptarlos, “casarse con una” herramienta en TIC, y desde ella, despertar el espíritu crítico que adormita en las nuevas generaciones por razón de la goma del mundo digitalizado que los recibió en su seno.

5.2 Análisis crítico de la Entrevista realizada al Doctor Antanas Mockus⁵

Se advierte que es un verdadero placer contar con cuatro eminencias dentro de este estudio; a todos se les reconoce su interesante trayectoria académica y de producción científica, sus múltiples ocupaciones, su compromiso adquirido con la educación, pero también su infinita voluntad de atender la entrevista de estos estudiantes de maestría; sin embargo, haber tenido la oportunidad de acceder a un hombre de la talla de Antanas Mockus, no dejó nunca de ser sorprendente, no sólo por lo que encierra su significado de mundo, sino como ser humano, cuya imagen representa la verdadera simbiosis entre el intelectual y el hombre público, entre la ética y la honestidad.

La conversación se sostiene a lo largo de las mismas siete unidades de sentido que se abordan en las otras tres entrevistas. La primera, concerniente a la relación entre oralidad y escritura que se da entre jóvenes que usan las TIC. Allí Mockus asegura que el problema radica en la influencia del medio sobre la escritura; llama la atención sobre la forma como la abreviación en la escritura, afecta el contenido (su ritmo), pero que a su vez, las restricciones tecnológicas afectan el contenido en la escritura. La expresión oral, dice Mockus, asociada con la experiencia del arte (como es el amor), se usa para cosas irrelevantes, “para adornar lo decorativo”.

⁵ Educado en Francia y en la Universidad Nacional de Colombia, con títulos de grado en Matemática y Filosofía. Mockus fue elegido alcalde de Bogotá para el período 1995-1997 y reelegido para 2001-2003. Fue rector (1991-1993) y profesor en la Universidad Nacional, donde también trabajó para el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales. Ha realizado trabajos de investigación en proyectos relacionados con la convivencia, una agenda de paz para la sociedad civil, la armonización de la ley, la moral y la cultura, el sistema universitario público, la teoría de la educación y la articulación del conocimiento formal y no formal. Publicó numerosos artículos sobre educación, enseñanza, educación superior, cultura, ciencia y tecnología.

Bien interesante el apunte de Mockus, cuando asevera que ante el temor de “echar la escritura al olvido”, lo que ahora se descubre es que “hay más escritura”. Y es en que tan sólo los escasos 60 minutos que dura la entrevista, el profesor cita trece escritores, convenciendo definitivamente en sus argumentos. Estos autores no pasarán desapercibidos en el siguiente capítulo, cuando se construya a profundidad en los aportes de Antanas Mockus.

Enmarcada su conversación en términos como *Medios, Brevedad, Arte, Autorregularse*, Mockus hace un recorrido histórico de las implicaciones tejidas sobre el año 1990 como el año del encanto tecnológico, la imagen dejada de monopolio comunicacional -cuando apareció el teléfono-, y lo que fue la comunicación por carta (lo que implicaba hacer una carta, enviarla, esperar respuesta), para sostener otras ideas fuerte como esta: “El televisor o el cine le ofrecen un sustituto a las emociones fuertes, cada medio ofrece una singularidad de emociones”, o como esta otra: “la escritura o la llegada de la escritura, la imprenta transformaron muchos aspectos de la cultura”.

Cuando Mockus trasciende en esta primera unidad de sentido, se descubre una marca vital en su intervención, y es la preocupación por la posición de la ciencia frente a la religiosidad. A esta marca se le une otra, consistente en el desequilibrio emocional por la falta de profundidad en la lectura. Esta manifestación la hace el invitado, cuando la entrevista acoge una segunda unidad de sentido, y es la que gira en torno al tiempo mediático: tiempo en el cual los jóvenes se ven avocados e inundados en TIC.

Las tecnologías de la comunicación llevan al extremo la simultaneidad; este es un problema fundamental abordado por Mockus. Lo enmarca en palabras clave como lo es ‘el presente circundante’ y ‘la inteligencia rápida’. Sus ideas fuerte oscilan entre “un libro mal

interpretado no sabe cómo defenderse”, “la humanidad da saltos en el terreno de la comunicación” y “para los jóvenes es placentero estar inmersos en las TIC”, sin dejar de citar interesantes hitos históricos como el marxismo (estuvo asociado con el momento de mayor fuerza de los medios escritos), la filosofía del arte, el hedonismo y el humor negro en Francia.

Avanzando con la entrevista, se le insta a Mockus aterrizar el diálogo en el rol del educador en una época mediática; se le pide que él cuente cómo utiliza actualmente las TIC para comunicarse con los jóvenes, ante lo cual se descubre una rica participación, mientras va atando y desatando hitos de la historia como la de Célestin Freinet (su metodología de la enseñanza) y lo relacionado al *Teacher Plus Curriculum*, y la Revolución tecnológica; emplea como palabras claves como *gomosos, conservadores, artesanía, profesional, singularidad, posibilidades, confianza, compromiso tenue y flexible*, y asegura que el problema consiste en que “por más que se incorporen nuevos medios, hay una serie de cosas anteriores que sobreviven”. Todo esto para reafirmar dos ideas fuerte a las que se abocan:

- El trabajo de enseñar es ante todo una tarea artesanal y profesional.
- Las TIC facilitan procesos colectivos.

Si al problema anteriormente descrito por Mockus, se le suma que “el maestro no formula directrices en un texto impreso, en un artículo científico, a veces lo hace pero muchas veces no”, él mismo plantea como ideas fuerte en medio de palabras como *basura, autodidacta, elucubrado, vender, selva, simbólica, arriesgarse*, que:

- El maestro contemporáneo tiene que arriesgarse a dar una dirección como de marcha entre la exploración de tal cantidad de contenido.

- Ser maestro a veces es llevarle al estudiante tres o cuatro páginas de ventaja en la lectura de un libro.
- Ser maestro es lograr destapar nuevas vías de colonización del conocimiento.

Mockus no deja de dar sus referentes bibliográficos para cada aseveración, y es así como se convierte en una marca vital el hecho de “no haber leído a Émile Durkheim durante 20 años atrás”. Y pues, como buena costumbre, sin un ápice de ínfulas de intelectualista, no deja de citar quienes sin duda le han aclarado la situación planteada en esta parte del diálogo, y ellos son: Marx, Hegel, Kant, y Milán Kundera.

Sin embargo, surge otro relevante problema a tratar, y es el de ¿qué educación se podría facilitar con las TIC? Y ante esta incógnita, él mismo se responde que se debe dar “la aceptación de la tecnología en el proceso de enseñanza”. Mockus se lanza a emplear vocablos claves como *Profesor, Gomoso, Jóvenes, hipertextuales, Enseñanza, Motivación, pedagogías diversas, posibilidades*, aunque se aclara que varias de estas palabras, se vuelven reiterativas en su discurso; lo hace con el ánimo de desvelar sus ideas fuerza:

- La afinidad con la tecnología entre maestro y estudiante, le facilita la apertura de nuevos caminos pedagógicos.
- Hay más posibilidades de aprender con la tecnología de las que aparecen a primera vista.

Cuando a Mockus se le inquiera sobre qué es ser intelectual en estos tiempos de influencia tecnológica, se desata un especial asunto: “La deshumanización de la ciencia”; esta expresión la ubica en medio de términos que si no vienen siendo verbos, son cualidades: *entender, significar, interpretar, orientar, orientarse en la acción, entender, entender*

actuando, responsable, racional, rendir cuentas, visionario, sentido. Definitivamente Antanas Mockus no esconde su huella vital con respecto a su formación, pues enmarca a la filosofía con un nivel relevante de importancia y la liga con la ciencia, y para demostrarlo, cita los principales hitos de la historia, mencionando en cada época, la relación de la filosofía con la ciencia. Como ideas fuerza se destacan:

- Ser intelectual significa entender, significa también interpretar, significa orientar y orientarse en la acción, significa ayudar a entender y actuar entendiendo.
- El intelectual tiene que rendirse cuentas a él mismo de cada jornada.
- El intelectual huye del sin sentido.

Desde el umbral de la conversación con el profesor Mockus, se advierte que una categoría trascendería: ¿En qué se parecen y en qué se diferencian los maestros y los intelectuales? Terreno ante el cual centellean palabras como *parasitismo, paradójica, saber*. La libertad es un referente de su vida como lituano, y esta es una de sus marcas vitales. Mientras recuerda a Jean Paul Sartre y a Borges, desdibuja estas ideas fuerza:

- El maestro busca enseñar saberes que sean relevantes en la vida.
- El intelectual se ocupa de temas más polémicos sobre los cuales hay menos consenso en la comunidad.
- Emociones morales son aquellas emociones que usted en el momento mismo que las experimenta siente que son universales porque el ser humano que está en su posición sentiría lo mismo.
- Cuando para usted es clarísimo algo, ahí no está actuando como intelectual.

A manera de conclusión, se plantea en la entrevista que cada invitado manifieste su posición frente al tópico ‘como maestro intelectual, hacia dónde ve o cuál es el horizonte de esta juventud inmersa en estos medios tecnológicos’. Y estando en esta búsqueda del sentido, Mockus trasciende el umbral, con las siguientes palabras claves: *comodidad, placer, tradición, adaptar, placer, prosaico*, emergiendo entre vocablo y vocablo, que el problema consiste en que lo que se ve, es “una tendencia de las sociedades del consumo por el consumo”. Sin reticencias, Mockus identifica la sociedad de los jóvenes, y esto es una marca vital en su significado de mundo; también con abdicación, esta rica conversación desde donde lo visceral de sus experiencias, El interlocutor participante de este estudio se fragua otras frases que se evidencian como ideas fuerza; estas son:

- Teoría del goce.
- Las huellas del placer son distintas según los distintos placeres.

5.3 Análisis Crítico de la Entrevista realizada al Doctor Luis Fernando Valero⁶

Desmoronando la entrevista sostenida con Luis Fernando Valero, se desata que el gran problema de maestros e intelectuales de la educación es que no se está enseñando a esta generación que “es el individuo quien determina el uso apropiado de la tecnología”. A eso se le suma que “la comunicación no debe ser secreta en los entornos sociales de las TIC”. Valero

⁶ Valero Iglesias es Profesor en el Departamento de Pedagogía, de la Facultad de Ciencias de la Educación y Psicología, Universidad Rovira y Virgili. Tarragona, España. Sus áreas de interés son el campo de lo social en cuanto Desarrollo Comunitario, Educación de Adultos. La interrelación entre la Economía y la Educación. En los últimos cuatro años ha trabajado sobre la Convergencia Europea en el EEES. Director de la Revista Universitas Tarraconenses, Revista de Ciencias de la Educación. Con 30 años de publicación sistemática. Autor y coautor de más de una decena de publicaciones. Email: luis.valero@urv.cat

redefine su preocupación por el proceso comunicativo, y lo hace refiriéndose a la era de las comunicaciones.

Valero, valiéndose de términos claves como *motivación, autonomía, creatividad, mecanización, espacios, tiempo, expresión, palabras, caracteres*, resalta como ideas fuerza que:

- Los jóvenes no son consientes de que las tecnologías bajan las motivaciones.
- El ordenador les quita autonomía.
- Los pedagogos decían ya no había necesidad de enseñar a repetir las tablas de multiplicar, porque total, ya te lo hacía el ordenador.
- La repetición es característica del procesador.
- La comunicación debe ser profunda para lograr el objetivo deseado.

Bajo la marca vital que “el enseñar es particularidad del docente”, Valero advierte que la tecnología impide crecer, que existe una especie de dependencia de la tecnología, y que el uso de la tecnología esclaviza a los jóvenes. “Los jóvenes no leen”, lo manifiesta en medio de su intervención. Continúa haciendo alusión a la acomodación y a la pérdida de cualidades por estar tan inmersos en ellas. En esencia, son palabras claves en este aparte: *control, dependencia, instrumento, encanto, esclavizado, NO lectura, Beneficios, Google, entender y Autocontrol*. De manera tautológica, se involucran como ideas fuerza, estas:

- Yo soy el que controla la tecnología.
- La tecnología es para el uso del ser humano, no es que el ser humano esté al servicio de la tecnología.
- Usen las tecnologías pero no sean esclavos.

- El análisis como herramienta vital del aprendizaje.

Pasando a otra categoría, la referente a la saturación tecnológica, se halla como problemas mencionados por el entrevistado, que por un lado “el hecho de crecer en conocimiento tecnológico a la par con los jóvenes”, y por el otro lado, que esta sociedad se encuentra en pleno paradigma tecnológico, ante el capitalismo. En esos términos, son palabras claves *paradigma, tecnología, capitalismo*. Se registra de Valero también una idea fuerza que perfila esta unidad de sentido, mientras que en la historia no pierde oportunidad para exacerbar al capitalismo, y demarca como hito vital que las TIC influyen en los jóvenes y en su entorno social; esta es:

- Estamos en un paradigma tecnológico y es lo que da dinero.

Subrayando en este análisis una segunda unidad de sentido, con respecto a cuál es el horizonte o hacia dónde apunta el proceso de comunicación entre jóvenes y maestros que usa TIC, se inscriben palabras claves como son: *dependencia, libertad, ordenador, ser*. Valero, mientras expone como problemas que este mundo se encuentra fortaleciendo la inteligencia artificial (moral, sentimientos), y que la comunicación se empobrece si hay una dependencia tecnológica, menciona a la película “2001 Odisea en el espacio”, y a la teoría de la evolución. El entrevistado tiene de manera reiterativa como ideas fuerza, que:

- La tecnología es para el uso del ser humano.
- El ser humano no debe estar al servicio de la tecnología.

Un excelente comentario se trajo al diálogo entre los ponentes de este estudio y Valero, a raíz de una expresión que este había empleado en una ponencia inmediatamente anterior a la

entrevista: “la academia, es la academia”. Y para aclarar su empleo, se acogen palabras claves como *academia, poder, diálogo, ágora, reflexión*. El problema radica en que al poder no le interesa el sujeto que piensa y hace pensar, plantea Valero; entonces, viene el gran problema: ¿Cómo hacer que el niño aprenda? Se asume como una marca vital su desilusión por la clase política y por los procesos pedagógicos, mientras que transita por Sócrates y la película “Ágora”. Por algo sus ideas fuerza suelen ser aquí:

- La academia es de alta hermosura, debe estar de acuerdo a como te presentas.
- Hacer pensar no es un interés de la clase política.

En relación al sentido que él halla en los jóvenes agobiados por las drogas y las tecnologías, el profesor Valero reflexiona sobre la problemática, haciendo mención a que *la educación ha fallado, los padres han fallado, se ha perdido la vocación, se vivencia la proletarización de los maestros, se empieza a creer que el maestro no hace falta*. El invitado en su conversación, acuña palabras claves como *educación, sistema educativo, vocación, proletarización, informado Vs. educado, aprehender, aprender*. Sin embargo, se define como marca vital en el experto, la preocupación por su entorno familiar y el sistema educativo. Fernando Valero sostiene su posición en las siguientes ideas fuerza:

- Así como el ser humano hace evolucionar la tecnología, será el ser humano quien sea el que le dé su final.
- No hay que usar una sola TIC, la variedad nos enriquece.

En definitivas, al escuchar a Valero con su acento español, se evidencia su intelectualidad mientras ejerce la docencia; una docencia que por encima de ser su profesión, es intrínseca y satisfactoriamente, su vocación.

5.4 Análisis Crítico de la entrevista realizada al Doctor Germán Muñoz González⁷

En la entrevista sostenida con el profesor Muñoz, se identifican criterios enmarcados dentro de sus escritos, haciendo referencia al pensamiento y a las formas en que se presenta en jóvenes y adultos; no hay duda respecto a que todos los procesos mentales (pensamiento, ideas imaginación, recuerdos, memoria, ilusiones o emociones en general), son procesos cerebrales, es decir, son un producto del funcionamiento cerebral. Es cierto, sin embargo, que los mecanismos cerebrales que generan estas actividades mentales, todavía están muy lejos de ser comprendidos por completo; el pensamiento del joven es visto como diferente en el adulto, haciendo hincapié en la forma lineal en la que piensan los jóvenes que no están interesados en la reflexión, es decir, en el proceso de meditar o de considerar algo de forma detenida; la reflexión del joven según Muñoz, no es algo relevante en cuanto a su forma de pensar; hace uso del término pensamiento audiovisual que está conectado a la importancia de la imagen para entender, definir o indagar; menciona el pensamiento lineal propio del adulto de hoy que está ligado a nuestra forma de escribir.

Es evidente que en esta primera unidad de sentido tocada con el entrevistado, y que no es otra que la referente a la escritura, Muñoz no duda en enfatizar en la forma de comunicación escrita del joven: Él asegura que ella perfectamente se adapta al uso de 140 caracteres; la red permite mandar mensajes de texto plano de bajo tamaño con un máximo de 140 caracteres para la compatibilidad con los mensajes SMS, introduciendo la notación de la taquigrafía y el argot de Internet comúnmente usado en los SMS; también hacen uso de los hipertextos en sus

⁷Doctor en *Ciencias Sociales Niñez y Juventud*. CINDE – Universidad de Manizales, *Dea* Doctorado de Tercer Ciclo, *Ecole Des Hautes Etudes En Sciences Sociales*, obtuvo Beca para el Postdoctorado de CLACSO de Investigación en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, - Febrero de 2012. De amplia producción bibliográfica e intelectual.

lecturas que es un sistema para escribir y mostrar texto que enlaza a información adicional sobre ese texto. Ted Nelson fue el primero en referirse a un sistema no lineal de buscar y conseguir información basado en enlaces asociativos entre documentos. La World Wide Web utiliza el protocolo de transferencia de hipertexto (HTTP) para enlazar páginas web y archivos multimedia, que forman parte de la evolución de los textos escritos conforme a los avances tecnológicos, y demarca la dificultad del adulto de hacer una introspección en los mismos.

Considerar la diferencia en la forma de escribir y pensar entre jóvenes y adultos identifica el obstáculo comunicacional y social entre los mismos; y esta es la marca vital que arroja el análisis de la primera parte de la entrevista a Muñoz.

Trascendiendo en la primera categoría del estudio, se destaca el concepto de imagen; con el análisis a la entrevista, hay que decirlo, se precisa que imagen no es otra cosa diferente a la representación visual que manifiesta la apariencia visual de un objeto real o imaginario. Aunque el término suele entenderse como sinónimo de representación visual, también se aplica como extensión para otros tipos de percepción, como imágenes auditivas, olfativas, táctiles. Los jóvenes se espectacularizan así mismos y muestran solo lo mejor de ellos; Muñoz desdibuja la forma en la que el joven busca con su imagen de perfil en una red social, la mejor para mostrar y así lograr la aceptación de otros jóvenes. Mientras alude a Michel Maffesoli, el profesor Muñoz deja entrever sus ideas fuerza, y estas son:

- La forma de comunicación más colectiva.
- La lectura y la escritura evolucionan con la tecnología.
- El conocimiento de los jóvenes es de carácter sensible.

- El pensamiento de los jóvenes es sincrético, breve y acelerado.
- Pensamos y actuamos (jóvenes y adultos) de forma diferente.

Frente a la problemática que se sigue planteando en el diálogo con Muñoz, y que no es otra que la relacionada con la soledad que viven los jóvenes, donde su comunicación es limitada y estrictamente emocional, centellean palabras claves como *onomatopeya* y tautológicamente aparece *espectacularizado*. Allí, la onomatopeya como imitación o recreación del sonido de algo, como el vocablo que se forma para significarlo, es el vocablo que imita y recrea el sonido de la acción nombrada. Existen onomatopeyas en todos los idiomas aunque generalmente difieren de uno a otro, a veces radicalmente, ya que la mayoría de los sonidos no se pueden articular fonéticamente en forma eficaz para mostrar también emociones, demostrando que en las conversaciones de los jóvenes, se acoge bastante la emocionalidad.

El entrevistado identifica la soledad como consecuencia de la inmersión del joven en las tecnologías de la información y la comunicación; una soledad tangible en un mundo en el que viven; una soledad en compañía de las bondades del mundo mediático. Muñoz, sin negar su marca vital consistente en su preocupación por la oralidad, emplea ideas fuerza como:

- El joven es un nuevo sujeto.
- Los jóvenes viven en un mundo donde son celebridades
- La comunicación se simplifica a un simple contacto.
- Los jóvenes no están interesados en la reflexión.

Estas características identifican un nuevo sujeto mucho más emocional, un sujeto que vive en un mundo donde es una celebridad, un sujeto más *ludens*; esta peculiaridad propia de

ser joven, influye directamente en el juego, ya que a través de éste el joven sociabiliza, porque se relaciona con otros, debido a esta sociabilización a través del juego, el hombre mejora la comunicación con los demás y gana una mayor soltura en sus relaciones en este caso estas relaciones dentro del mundo digital.

En el tema de la comunicación, esta se enuncia como distante y fría; además, el contacto físico no es la forma más agradable para comunicarse; en cambio, se logra mayor entendimiento a través de las pantallas, se habla de que los jóvenes de esta nueva era digital, viven en las pantallas: son jóvenes pantallizados que están en el mundo digital, interactivo, convergente, multimedial.

Es evidente mostrar en la entrevista con Muñoz González, su impresión de la realidad social, como causante del nuevo mundo en el que viven los jóvenes; denotando los flagelos sociales principalmente, nos hace entender que no hay en el mundo de hoy alternativas más atractivas para que el joven quiera salir de su mundo donde encuentran todo lo que necesitan.

En la parte de la entrevista que atañe al maestro, Muñoz expone la forma como la mayoría de los maestros no incursionan en los medios digitales y sufren de miedos como son el de no ser ahora el que más sabe, o tener que aceptar que ya no es quien pose todo el conocimiento y quizás ya no es el más actualizado; hace denotar que la educación formal ha perdido credibilidad frente a los jóvenes, hace ver el surgimiento de nuevas formas de aprendizaje que involucran las TIC y el trabajo colaborativo, a lo que el adulto no está acostumbrado. Sin embargo, no pierde el entrevistado la oportunidad de dejar en el ambiente de la entrevista, el reto del maestro a convertirse en un intelectual.

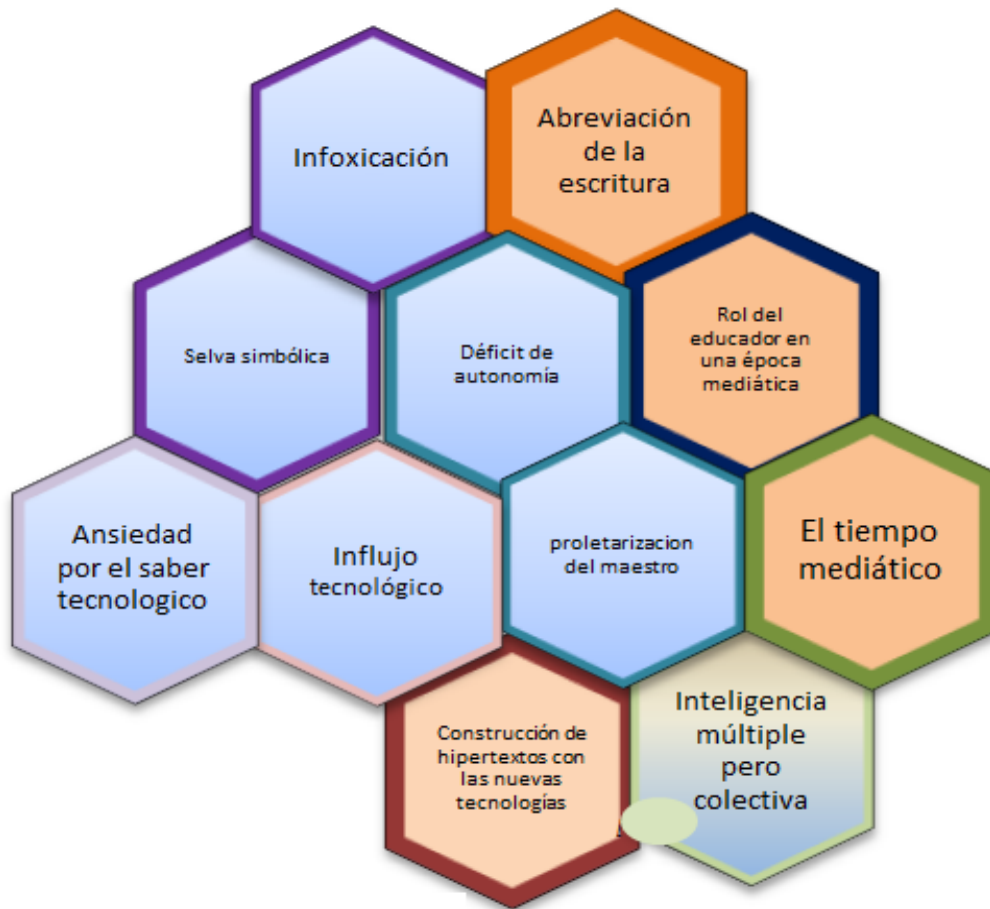
6. VIAJE A TRAVÉS DE LAS CONVERSACIONES: DE LO INHÓSPITO A LO MUTANTE

En este espacio de la investigación, se plasma la realidad trasvasada por las cuatro conversaciones sostenidas entre los intelectuales y maestros que concedieron gentilmente la entrevista, y los autores de este estudio. Recordemos que los actores fueron elegidos sobre la base de un plan de investigación, y con cada uno de ellos, en lugares y momentos diferentes, se llevó a cabo un encuentro sobre la idea de un esquema flexible y no estandarizado de interrogación (Anexo B), provocando una producción ensayística que es la que se expone a continuación. El análisis que aquí se apreciará, hay que advertirlo, se moverá de soslayo entre la línea de explorar posturas y la línea de describir saberes, conceptos, nociones y visiones, desde donde se enuncien los significados de mundo y los sentidos de vida que experimentan los sujetos de la educación dentro y fuera del aula con respecto a las TIC.

Además, el conjunto de categorías reflejan el proceso de elaboración académica a manera de faro, que acogió la investigación: las rutas de ida y vuelta que en equipo se han dado, las aventuras de un concepto a otro, de un actor a otro, la necesidad de diferenciar las categorías iniciales, los aportes de lectores, asesores y directores de la investigación, van dando lugar a la necesidad de agruparlas, dotándolas así de mayor sentido, aclarando que nunca perdieron su vigencia, pues tan solo se han reorganizado.

Las categorías tal como se dispusieron en un inicio, aparecen de tono más tenue; ya, cuando cobraron vida, al ser fortalecidas y organizadas, se expresan en un tono más fuerte y su contorno es más grueso (Figura 1). Las que cobran vida, se considerarán como subtítulos dentro de cada viaje.

Figura 1. Categorías de la investigación



Fuente: Elaboración propia.

6.1 Rol del Docente Intelectual en medio de la Genuina Camaradería de Marcelo López Trujillo⁸

“... en medio de ese rol, de ese juego que ellos tienen, uno también ejerce el rol de maestro, de enseñarle, de reflexionar de despertar el sentido crítico”. (De la conversación personal con L.M.)

Aquí nos ocuparemos de desenmarañar el sentido (o los sentidos) de vida que sostienen a Marcelo López, como intelectual, pero también como docente. Y como llega a afirmar García (2009), “pese a que vivimos en un presente excitado consigo mismo”, esto de ser intelectual

⁸ Ensayo basado en la comunicación personal sostenida con el Dr. López.

dedicado con un compromiso grande y activo a la educación, merece unas páginas de reflexión. He aquí el espacio para ello.

Abreviación de la escritura

“...con el uso de las TIC es que ellos están perdiendo la capacidad de escritura, yo noto que la escritura tradicional que uno tiene, la habilidad para escribir así a papel blanco, abierta, ellos la están perdiendo⁹”.

El mismo López, junto a otros investigadores, en su publicación Ciudad-Región Conocedora (2008), citando a Marzal (et. al., 2004), ha enfatizado cómo “la sociedad de la información y sus medios para acceder y representar el conocimiento, ha desarrollado un nuevo modo de leer y escribir”; heterogeneidad de textos (que son escritura) hoy circulan por los medios de manera diferente a lo que las generaciones anteriores a lo mediático veníamos acostumbrados: “*como que ahora todo es clic*”. La escritura, como el lenguaje mismo, puede estar evolucionando a una velocidad casi imperceptible, pero definitivamente atroz; imperceptible, puesto que no alcanzamos ni hacer conciencia de ella; atroz, por su dimensión, mas no por su menoscabo. No somos nosotros quienes juzgaremos a las actuales generaciones de su trato a la lengua, nuestros antepasados tampoco lo debieron haber hecho con nosotros.

Estos productos escritos de hoy, se caracterizan por ser breves, en términos de la velocidad con la que se da la comunicación. Es más fácil, más ‘breve’ “*copiar, pegar y adaptar*”. López es tan consciente de la inconmensurabilidad de estilos y de la reducción de la expresión escrita del lenguaje, que le permite a su interlocutor llegar a pensar que las

⁹ En este capítulo, todo lo apreciable en itálica, pertenece a la transcripción literal de la correspondiente entrevista, para destacar las expresiones del actor analizado.

tecnologías pueden llegar a adoptar formas de vida en el sujeto, ceñidas a que todo es fácil, todo es rápido, y no hay problemas. La función instantánea de la vida puede llegar a marcar toda su cotidianidad, en el mismo ritmo en el que el joven *“ya se acostumbra que la herramienta te hace revisiones ortográfica, te sugiere sinónimos y antónimos, te recomienda incluso toda la oración”*.

El tiempo mediático

Consideramos interesante en cada entrevista, la manera como aparece al entablar la conversación con cada participante del estudio, el común denominador frente al tema de las TIC: el prototipo de lo mediático en ellas. En López cobra vigencia la expresión "ninguna comprensión de un cambio social y cultural es posible cuando no se conoce la manera en que los medios funcionan, a modo de ambientes" (Mattelart, 2002), pues es un intelectual que logra compenetrar a perfección con la cuestión, a tal punto de poder afirmar *“puede uno utilizarlas con ellos y puede comunicarse, (...) porque allá me encuentro con ellos y tengo todo, todo el medio de comunicación audiovisual y a través de un avatar tridimensional”*. Él refuerza su postura de todo un intelectual que conoce los medios y su empleo, cuando expresa

como el conocimiento está viviendo esas manera impresionantes, también hay un temor por esos conocimiento, entonces todas las verdades y los conceptos están de nuevo revaluándose o debatiéndose, usted entra a un montón de fuentes de información que pareciera no tener límites, por eso recomiendo a la gente fije posiciones es que de eso se trata la vida, nosotros vamos cambiando nuestros conceptos, se van reforzando, el pensamiento va evolucionando se van pensando nuevas aristas, pero usted tiene que fijar posiciones o si no, lo matan esos temores.

Rol del educador en una época mediática

En 1960 había advertido proféticamente Freire, que tendríamos que cuidarnos de aquel intelectualismo que por rayar en lo anti-tradicional, redujera “el trabajo escolar a meras experiencias de esto o aquello”¹⁰, y a la que le falta el ejercicio duro, pesado, del estudio serio y honesto del cual resulta una disciplina intelectual” (2007). Bajo esa posición, se ubica sin sospecharlo (su sencillez no lo dejaría), Marcelo López Trujillo. Por lo menos eso fue lo que permitió despertar en primer plano, su coloquio. “(...) entonces yo le digo a la gente: no solamente tienes que pedirle a la tecnología sino también hacer tecnología”.

Si se trata de ver cómo dentro de la época mediática en la que se sumerge el docente e intelectual López, los roles del educador se transforman a tal punto de decir:

para mí significó cambiar mi rol de maestro, yo ya no soy el maestro que todo lo sabe, porque es un reto para mí, yo le digo a todos los muchachos prendan lo computadores, yo puedo estar hablando por ejemplo un tema de ética computacional, un tema de propiedad intelectual, un tema de información, tema de gestión tecnológica y gestión del conocimiento, temas que me retan a mí como maestro, pero yo le digo al muchacho que no me las sé todas.

Tiene toda la razón Cornella cuando dice “la información transforma las organizaciones y transforma las profesiones” (Cornella, 2000), pero la transformación no debe deshumanizar. Las TIC para el verdadero docente, no deben impedir conservar su don humano: “somos todos iguales, hay que mantener los pies en la tierra, yo dejo el carro y me voy caminando, me

¹⁰ Cursivas textuales de la edición de origen.

monto en la buseta para untarme de pueblo (...). Lo mismo pasa con esto (refiriéndose a la inmersión en lo tecnológico).

Construcción de hipertextos con las nuevas tecnologías

Cada simple aseveración del profesor López, ratifica lo que le pareció fundamental a Freire: “La asunción de una posición crítica, vigilante, indagadora, frente a la tecnología. No endemoniarla ni endiosarla” (2007). En la comunicación oral, también se destaca que para López los jóvenes “*están perdiendo oralidad en español pero se está ganando oralidad en inglés*” permitiéndoles conectarse con sujetos de otros países e intercambiar información, experiencias y vivencias, El español a pesar de ser una lengua materna hablada en gran parte de los países, no es considerada una lengua global.

“yo le digo a todos los muchachos: prendan los computadores (...); no me las sé todas. (...) Usted puede encontrar una fuente importante porque está utilizando unas tecnologías, y me van descrestando, ‘profesor, ¿justed no conocía este caso, este debate!?’ Y yo le digo: ‘bienvenido a clase’ y empezamos a pensar a la ponerla en contexto que eso es lo bonito”.

Reforzando su rol de maestro, López desarrolla su exposición que en suma, resalta la construcción colectiva de hipertextos, al decir que

uno como maestro, como profesor, tiene que aceptar esto, uno tiene que renunciar que es la única palabra, pero uno si tiene que ser el orientador, el guía, «que mire que encontré esto, que hay de nuevo esto», porque si no, volvemos a la infoxicación, donde uno dice que encontró una cosa el otro otra, y mirar cuál es la verdad o cuál es la que apunta al contexto. Ahí se

supone que el profesor es el que tiene una mayor elaboración de pensamiento, de criterio y de concepto, entra y entonces reta al profesor a crecer en el conocimiento de las cosas y ahí sí que aprender en la vida que las TIC se aplican hoy en día; usted no se puede quedar ahí, en una sola cosa.

Asimismo, aunque haya advertido Brey que “todo está ahí, al alcance del teclado y el ratón” (2009, 25), también López concienzudamente deja ver que el ritmo de la realidad tampoco debe enloquecer a la humanidad, incluyendo al maestro, y de paso y gracias a su rol definitivo de guía, a sus pupilos: “*sin tampoco intoxicarse porque también lo abruma a uno ¿qué hago con toda esa cantidad de cosas?, de acuerdo con sus necesidades puede arrancar con una o dos aplicaciones y rodearse con los nativos digitales, usted va acrecer mucho*”.

6.2 Comunicación, más que Información, en la Conciencia de Antanas Mockus

Reconocer y evaluar el proceso de transformación de la comunicación a través de la historia de una manera acertada y responsable, sería transcendental en educación, considerándose comprometido el campo intelectual, entendido este como un “campo relativamente complejo de acción discursiva en el cual un grupo o grupos de intelectuales crean, modifican, proponen, comprenden o intercambian ideologías, teorías y prácticas en el proceso de producción del discurso educativo” (Castro, s/f).

El poder económico y político ha influenciado la comunicación durante todas las épocas de la humanidad, como lo anuncian y se ve en la información transmitida por los mismos medios. La comunicación política es una de las estrategias en manejo de información y comunicación más manipuladora y amañada que se ha brindado a los sujetos, a través de sus

tácticas y con la finalidad ejercicio del poder, la información y la mediación del mensaje pretender persuadir al destinatario generando adhesión. “*El consumo por el consumo*” como lo refiere el doctor Antanas Mockus en la entrevista sostenida con él, son las mayores posibilidades del poder económico, en la medida que se generen mas necesidades y exigencias para estar en el boom de la era mediática en la que el ser humano aumentará el capital burgués.

Abreviación de la escritura

Si bien es cierto, la incursión de la escritura genera transformaciones culturales en la vida del ser humano, permite la identificación cultural, el conocimiento de historia, la difusión de información, la administración y control económico, aumento de la capacidad cognitiva, y el pensamiento se vuelve más reflexivo, abstracto, complejo y estructurado, se considera interesante tratar este aparte desde la percepción que brinda Mockus. Para eso, y a la luz de las categorías que se emplearon en el análisis de la entrevista concedida, se citan algunas posturas y teorías de refuerzo u anulación; al incursionar el ser humano en nuevas formas de comunicación, como son las mediadas por las TIC, es pertinente abordar la citada en el artículo “¿Informática sin Escritura? El Problema para la Educación”: la escritura, asegura Mockus (1987),

potencia la acción comunicativa discursiva al ampliar notablemente las posibilidades de que las indagaciones realizadas y los acuerdos alcanzados dejen huellas relativamente permanentes, haciendo posible una cierta acumulación materialmente afianzada. Pero sobre todo la potencia, porque facilita el descentramiento al separar los enunciados de la situación en que nacen. Al desprenderse de la situación y los sujetos que lo enuncian o escuchan, el enunciado se "objetiva" convirtiéndose en algo aislable sobre lo

cual se puede volver una y otra vez con la certeza (o la ilusión) de tener allí siempre lo mismo.

Pero el dilema hoy es aún más grande, y se revive en las recientes palabras de Mockus para este estudio:

(...) hace unos 22 o 23 años crearon la fórmula o el entusiasmo por el computador y aparecían juegos didácticos completamente divorciados de la escritura, representaciones gráficas; con el grupo Federici empezamos a hacer un artículo que se llamaba, ¿informática sin escritura? (con signo de interrogación), eso es un hecho...por ahí anda ese artículo, que expresaba ese temor que se echara al olvido la escritura.

Y es precisamente este detalle, el que hace a Mockus intelectualmente polémico y contradictorio con respecto a los otros tres personajes que enriquecen este estudio. El profesor Mockus, lo ve como un simple y falso temor, este de echar al olvido con el auge tecnológico, la escritura. En lugar de eso, asiente: *“de todos modos, la electrónica y las tecnologías de la comunicación fueron facilitando usos cada vez más amplios de la escritura, y en vez de ahorrarnos más la escritura, hay más escritura”*. Para recrear esto de la escritura, sobre todo de la forma abreviada de la escritura empleada por las actuales generaciones en los medios, Mockus brinda una postura bastante interesante, y la recrea recordando una película en la que vio

una experiencia que es frecuente en el chat: empieza uno a escribir una frase y luego dice uno, no... esto está demasiado arriesgado, me estoy poniendo muy al descubierto; estoy confesando más sentimientos de los que debería confesar, entonces se devuelve y eso significa una “Y” en su destino, o sea,

había otra rama por la que pudiera haberse ido pero se fue por esta, entonces ahí toda la tendencia de abreviar, pues la carita sonriente, las abreviaturas propias del medio..., y existe, pues yo hace algunos meses quería hacer un concurso de lectura, de lectoescritura con celular y me arrepiento no haberlo hecho porque el texto cortico mandado por celular, no está hecho para leerlo en voz alta.

De tal forma, Mockus permite introducir la entrevista en otros importantes postulados, como el relacionado a la forma como “*la escritura transformó la comunicación, las prácticas y la vida de la gente*”, cuando se transporta a las implicaciones sociales de la escritura tan estudiadas por Jack Goody, a quien él referencia. Investigaciones posteriores a este norteamericano, resaltan su vigencia al analizar que efectivamente “ cada sociedad ha elaborado una forma de vida sobre la matriz de la alfabetización, con la consecuencia que cada participante en la sociedad participa, hasta cierto punto, en el sistema de alfabetización particular, aun cuando ellos no sepan ni leer ni escribir” (Bazerman, 2008). De esto se trata. Internet y su sociedad poseen su propia alfabetización, así dicha escritura y lectura no sean las que interiorizamos como procesos de comprensión y producción textual.

El tiempo mediático

De algún modo el marxismo estuvo asociado con el momento de máxima fuerza de los medios escritos, pues por algo una de sus primeras exposiciones fue de redactor en la Gaceta Renana y uno de sus primeros temas polémicos donde se le descubre su estilo literario Pugnas, muy agudo e inteligente: es en un artículo contra la censura; entonces yo siento que la humanidad da saltos en el terreno de la comunicación.

En suma, Mockus de manera excepcional, considera aquí que lo verdaderamente importante es la comunicación; él refuerza sus postulados en excelentes teóricos que expresan el definitivo rol de la comunicación como medio: “en las familias centradas en la persona, la comunicación devela la interioridad de los miembros y de esta manera gran parte de los atributos de la persona son penetrados y sometidos al control. La comunicación, en tales familias, es uno de los principales medios de control” (Bernstein, s/f). Al fin y al cabo, “*por más que se incorporen nuevos medios, hay una serie de cosas anteriores que sobreviven*”.

Así como sobrevive el encanto del enamoramiento, “el medio es el mensaje” para decirlo con McLuhan (2009). Una interesante anécdota fortalece la idea de que los medios podrán ser otros, pero la esencia se mantiene, el mensaje es el mismo en estos tiempos mediáticos, es la compartida por Mockus también en su entrevista:

(...) yo tuve una novia platónica a la que le dejaba cartas o textos que yo escribía, en su maleta o en sus textos o le pedía un cuaderno prestado y se lo devolvía con algo ahí, bueno esa relación fue real aunque totalmente platónica y yo pienso que amar a alguien a través de las palabras escritas es bello, evidentemente si se vuelve fácil ennoviar a alguien a través del internet termina uno siendo muy prolífero en amoríos, pero curiosamente la gente se cuida, tal vez los mismos medios traen unos antídotos y a veces termina regulándose mutuamente.

Rol del educador en una época mediática

Para reafirmar lo que Mockus plantea cuando expresa que “*el profesor gomoso, el encuentro con el profesor gomoso con el estudiante es muy centrado en las tecnologías, le*

facilita la apertura de nuevos caminos pedagógicos, donde la gente puede aprender por nuevas vías”, se puede reconocer como un determinante rol de maestro, el profesor innovador, recursivo y creativo en la búsqueda de formas de enseñanza y de aprendizaje, con capacidades y actitudes relevantes para favorecer los procesos, apoyado en lo más llamativo, y hoy por hoy son las TIC. Mockus evoca el ejemplo de un gran maestro, Freinet: “entonces Freinet no puede manejar su grupo vía metodología tradicional, entonces acude a una teoría que hoy en día no llamaríamos nueva pero que en esa época representaba una novedad”.

Garantizada la comunicación entre maestro y estudiante, entendiendo cada quien el lenguaje del otro, será viable pensar en el rol de guía del docente; él es el llamado a tomar la iniciativa en su propio aprendizaje: *“ser maestro veces es llevarle al estudiante tres o cuatro páginas de ventaja en la lectura de un libro, a veces ser maestro es escoger el libro, a veces ser maestro es escoger el ala de la biblioteca donde está el libro, a veces ser maestro es lograr destapar nuevas vías de colonización del conocimiento, me explico, en el mundo hay mucha basura (...)”*; y más adelante expresa: *“entonces el maestro puede decir no se vaya a meter por el pantano aquel, mire que allí parece haber un atajo pero eso tiene sus dificultades”*.

Construcción de hipertextos con las nuevas tecnologías

Y es que estas nuevas vías de comunicación a las que se puede estar refiriendo Mockus, y que en definitivas se dan en el aula, están presentándose en forma de hipertextos; aquí el término se acuña para recalcar que sin duda alguna las nuevas tecnologías construyen e invitan a construir todo el tiempo hipertextos, entendiéndolos como una estructura no lineal de acceso a la información textual.

Es en el aula, precisamente, en donde el *“maestro es el que se arriesga a entusiasmar a sus estudiantes con alguna dirección dentro de la exploración de la selva simbólica tan grande que se está creando”*. Mockus advierte reiterativamente que el trabajo no es fácil, pero no hay otra opción en medio de la ‘navegación’ a la que se ven abocados los jóvenes y niños; *“es medio trágico pero el maestro contemporáneo tiene que arriesgarse a dar una dirección como de marcha entre la exploración de tal cantidad de contenido, tal cantidad de escuelas, tal cantidad y calidad de metodologías, de formas de rigor”*.

Tenemos, entonces, cuatro cuestiones identificadas en cada uno de los sujetos participantes en la investigación (actores), que se sostienen de aquí en adelante como categorías emergentes, y que hacen parte del presente estudio con sus respectivas potencialidades como para ir exteriorizando los significados de mundo y sentidos de vida que tienen los maestros e intelectuales de la educación colombiana, de la comunicación mediada por las TIC, de manera tal que con mayor ahínco, en los dos maestros e intelectuales (autores) con quienes inicia la ruta, se da por motivada la investigación, y se aura que seguirá siendo este tema materia de discusión.

6.3 Luis F. Valero y el Control del Ser Humano sobre las TIC

En el profesor Valero, las ideas fluyen como gotas de lluvia en una tormenta. La entrevista lograda fue esa tormenta que hacía en sus interlocutores ríos de agua, que recorrían sendas tal vez desgastadas por aguaceros anteriores, pero que ahora refrescaban la atmósfera del sentimiento intelectual y educativo. Vale la pena seguir sosteniendo la estructura de análisis reflexivo, de los anteriores escritos.

Abreviación de la escritura

Cada uno de los cambios que surgen en el campo tecnológico lleva implícito su propio lenguaje, imponiéndose de forma variable y acelerada condiciones específicas de producción, y cuando se dice “producción”, se incluye la escritura. Mientras algunos pocos consideran que ahora hay más escritura que antes, suponiendo por supuesto, mayor producción, y de manera intrínseca, mayor creatividad, Valero advierte que esa creatividad puede estarse debilitando.

El profesor Valero, para tratar esta cuestión, inicia su interlocución aludiendo al proceso de oralidad y escritura en los jóvenes que día tras día están más inmersos en las tecnologías de la comunicación y la información, las cuales evolucionan de una forma sorprendente ante los ojos de la humanidad, involucrando las motivaciones y disminuyendo la creatividad del ser humano, y haciendo de su desarrollo académico una esclavitud dependiente de éstas.

yo tengo la impresión que actualmente la gente joven no tiene, no es consciente, que las tecnologías bajan las motivaciones porque las mecaniza; es decir, el tener tanto aparato tecnológico, hace que la creatividad baje porque ya lo hace la máquina; por ejemplo: cuando empezaron a salir las calculadoras, hubo pedagogos que empezaron a decir que ya no había necesidad de enseñar a repetir las tablas de multiplicar, porque total, ya te lo hacía el ordenador; pero claro, el ordenador o la calculadora a ti, te quita autonomía, si tú no sabes multiplicar el día que no tengas pilas o que se te haya roto, tú no puedes hacer nada.

Emilia Ferreiro, una autoridad en el tema de la escritura, plantea su impresión en cuanto a esta habilidad comunicativa y su vínculo con las actuales tecnologías, recordando, por ejemplo, cómo el chat “es un espacio que suscita la respuesta ultra-rápida” (Ferreiro, 2006). Y es que

para poder sostener conversaciones simultáneas con varios interlocutores, la rapidez y la velocidad, demandan la aparición de abreviaturas, “por falta de tiempo”, dice Ferreiro. Los celulares, el SMS, y últimamente el Twitter, son medios que promueven al máximo las abreviaturas, por el número limitado de caracteres en el escrito:

El Twitter ahora da un problema serio, hay mucha gente que se está quitando de Twitter por lo de los 114 caracteres; ¡no se puede expresar ideas en 114 caracteres!, es como si me dijeras Fernando: me tienes que explicar todo esto en 114 caracteres, porque la grabadora no me da pa' más, yo te respondo, entonces dejémoslo hasta ahí, no me entrevistés (...).

El tiempo mediático

La autonomía del ser humano es vital en el desarrollo de la vida, y puede estarse viendo afectada en estos tiempos mediáticos. Tenía razón San Buenaventura cuando sostenía que “la razón humana se considera un instrumento necesario pero limitado, que el alma debe superar si quiere completar el camino hacia el conocimiento y la virtud” (Muñoz, 2003). Valero es enfático en afirmar que la autonomía no se puede perder frente a las TIC; “¡oh sí! Un medio sí, un instrumento, que yo manipulo, y que yo uso; me explico, no me hago dependiente de ella. Si yo no tengo donde poder conseguir la información porque google no la da, porque no está colgado, yo cojo, voy a la biblioteca, cojo el libro que sé dónde está”.

Escuchando a Valero se logra vislumbrar con certeza la forma en que el ser humano puede superar limitaciones ganadas en las TIC, y es precisamente a partir de la reflexión, y de la praxis, ya que desde el punto de vista del maestro, se llevará a una formación humana, y

desde la mirada de los estudiantes, les orientará hacia una mayor autonomía, y por lo tanto, a la libertad individual e intelectual.

El ser humano tiene una grandísima virtud que debe aflorar desde la infancia, esa virtud que se describe como la autonomía es la base fundamental de la naturaleza, propia de un sin número de seres sobre la faz de la tierra y es la más bella relación en las aves que toman el vuelo como la mejor expresión de esta. Esa virtud debe ser rescatada en los tiempos mediáticos; debe ser recuperado el control de las TIC.

Rol del educador en una época mediática

No es gratuito ahondar en el tipo de docente que se requiere en la época mediática; ya lo dice Valero,

(...) haber, los maestros lo que estamos teniendo es un serio problema de proletarización de los maestros: primero, el maestro ha dejado de ser vocacional para convertirse en una profesión; segundo, muchos maestros no tienen vocación y luego hay muchos maestros que con una pedagogía perversa han dicho 'yo doy conocimiento pero no educo'. 'Yo soy profesor de matemáticas $2 \times 2 = 4$, $8 \times 5 = 40$, pun, pun, raíz cuadrada pun, pun', pero las matemáticas son la máxima expresión abstracta, por lo tanto podía fomentar la creatividad, podían darse las matemáticas de otra manera (...)

La educación y sus docentes se encuentran en serios problemas, es probable. El maestro no debe fomentar la esclavitud de su estudiante induciéndolo en las tecnologías de la información y la comunicación, no sin antes orientarlo en la utilidad que le van a dar con la contraprestación de su debido análisis y comprensión. Paulo Freire escribe en una de sus obras

una frase que invita a la reflexión sobre la labor del docente así : “Me gustaría, por otro lado, subrayar para nosotros mismos, profesores y profesoras, nuestra responsabilidad ética en el ejercicio de nuestra tarea docente, subrayar esta responsabilidad igualmente para aquellos y aquellas que se encuentran en formación para ejercerla” (2004). Es parte de responsabilidad como lo indica el autor, es cuestión de ética realizar una labor con responsabilidad, y gran parte de ella es orientar al estudiante en la forma de relacionarse con el exceso de información que brindan las tecnologías de la información y la comunicación:

yo ustedes les digo que las usen, no que sean esclavos de ellas, por ejemplo, yo tengo estudiantes que me han sacado de google un trabajo (...) y lo han firmado, con palabras que yo sé que no son de ellos, yo les he puesto 10, pero el día de la evaluación, cojo el trabajo y le digo toma, aquí está, te he subrayado esa frase por favor coméntala (registra titubeos por parte del estudiante), dime la verdad. Bueno... de google los copié, y entonces le digo: ¿has aprendido algo, no has tenido ni la decencia de leerte este documento para intentar entenderlo y venir a explicarlo y si no has entendido algo yo te lo explico? El 10 que te he colocado te lo vuelvo 0, ¿estás de acuerdo? Bueno Fernando (le responden).

Valero asegura funcional esta actitud por parte del maestro, pues aunque el joven puede tener los conocimientos técnicos para el uso de las tecnologías y la creación de las nuevas prácticas digitales, aún requiere ser guiado “a fin de darles un uso más sofisticado y rico en contenidos” (Busquet & Uribe, 2012). *Yo por ejemplo a mis estudiantes les exigía leer obligatorio, artículos, novelas, exigía a ver cine y a comentarlo; y entonces, se enfadaban conmigo y yo les decía “es que la tecnología es para el uso del ser humano” no que el ser humano esté al servicio de la tecnología.*

Se trata, entonces, de darle un rol preponderante al docente que sin duda, se enfrenta a “un nuevo panorama de educación y regulación que exige no sólo una mayor disposición al aprendizaje de parte de todos, sino también a una estructura nueva de antiguos usos: si para los jóvenes la red es una continuación del mundo real, los profesores deberían entonces también entenderlo como un continuo en el tejido social en donde pueden ejercer autoridad y posibilidad de enseñanza de la misma forma que lo harían desde el aula tradicional” (Busquet & Uribe, 2012).

Construcción de hipertextos con las nuevas tecnologías

Los jóvenes y adolescentes que se tienen en las aulas, aprecian “la red como una continuación del mundo real” (Busquet & Uribe, 2012), pero esa construcción de la virtualidad, no compagina fácilmente con los inmigrantes tecnológicos, entre los que se hayan hoy los docentes.

Es sabido que a los jóvenes más preparados tecnológicamente –los llamados nativos digitales, en contraposición a los inmigrantes digitales– se les reconoce una supuesta nueva habilidad: el ser capaces de entender mucho mejor el uso de la tecnología por haber nacido inmersos en ella. Utilizan desde muy jóvenes los medios audiovisuales y están acostumbrados a convivir en un mundo de múltiples pantallas, procesando a un tiempo información de todas ellas (Busquet & Uribe, 2012). Pero mientras tanto, aparecen visos de lo que aún no se comparte: “*lo del avatar es una cosa que no se sabe, porque el avatar sigues siendo tú, pero no eres tú, adquieres cualidades que no tienes, pero sigue siendo tú, sigues condicionado no lo sé, muy interesante lo del avatar*”.

Dentro de este análisis es válido que la tormenta no cese, y sigan lloviendo incógnitas como ¿hacia dónde va el hombre con el devenir de todas estas tecnologías que día tras día llegan a sus manos y circundan su alrededor?, ¿será acaso una posibilidad la destrucción del hombre por obra de las máquinas o tecnologías con inteligencia artificial? o ¿será por el contrario, el fin de la tecnología por la mano de quien las ha creado?, es decir, ¿el ser humano inmerso en ese mundo tecnológico resurgirá como el ave fénix de entre las cenizas y destruirá la tecnología que lo circunda o trata de dominarlo? porque el dominio es quizás el talón de Aquiles de esta gran carrera por el conocimiento y el poder al que está ligado con una implicación bastante fuerte como es la libertad.

6.4 Formas de Comunicación y Pensamiento Emergente desde el Sentir de Germán Muñoz

A la par de haber surgido las TIC en la escuela, las formas de comunicación y las formas de pensamiento, son otros. Por lo menos, así lo hace ver el intelectual y docente Germán Muñoz en su entrevista, que se convierte en tejido reflexivo en los siguientes párrafos.

Y es que, si bien es cierto, la participación en redes y el uso de tecnologías actualizadas dentro del sistema educativo es cada vez mayor, esto no significa que la “digitalización” de la educación ilumine realmente el conocimiento y convierta a los educandos en personas que sostengan excelentes comunicaciones con su entorno y, como si fuera poco, el maestro no juega su rol de intelectual social, para alcanzar la comunicación y ser ese faro de luz, en el camino hacia el conocimiento.

Para analizar esta situación emergente que tiende su voz de alerta desde el lente de Muñoz, se emplearán las mismas unidades de análisis de los anteriores ensayos.

Abreviación de la escritura

Ciertamente “la ya débil capacidad de comprensión lectora se debilitará cada vez más no sólo porque los alumnos leerán cada vez menos libros, sino porque aumentarán su lectura de mensajes breves y fraccionados como los que produce la navegación por internet y los intercambios vía chat o correo electrónico” (Trahtenberg, 2000), a tal punto que la comunicación abreviada, podrá marcar diferencias en cuanto al acceso al conocimiento, con respecto a cómo en generaciones pasadas se obtuvo.

Esto de la brevedad en los textos escritos, también ha sido reflexionado por Muñoz; él llama “*lecturas y escrituras mediáticas*” a las formas actuales de apreciar y producir el lenguaje verbal, y sin rayar en el negativismo, sí precisa que son otras formas de pensar y de comunicarse las que cobijan a estas generaciones:

La relación con las nuevas tecnologías está produciendo otras formas de por un lado pensar y escribir y por lo tanto también de leer, entonces el pensamiento de niños y jóvenes no es igual al pensamiento de niños y jóvenes del siglo pasado cuando aun no existían estas tecnologías de la lectoescritura, lo fundamental es que estos niños tienen un pensamiento audiovisual (...).

A partir de que la comunicación ha sido permeada por la tecnología, se observa la manera como los niños tienen un pensamiento audiovisual: ellos piensan, leen, conocen, producen conocimiento de carácter sensible, haciéndolos razonar de forma diferente, en su forma de pensar y recordar, para decirlo con Maffesoli : “Pero debe quedar bien claro que esos recuerdos no son forzosamente conscientes sino que son como una ‘forma que informa’ en profundidad las maneras de ser o de pensar, sin que en un acto racional dirija su elaboración. Incluso se ha

podido hablar de una “inteligencia intuitiva” anunciada por muchas generaciones (Maffesol, 1997). Aquí conviene traer la expresión de Muñoz, reafirmando esa diferencia de pensamiento, y por lo tanto de lenguaje, con la brevedad como característica: “*el pensamiento de estos niños y jóvenes es mucho mas narrativo y es un pensamiento sincrético y es un pensamiento breve o acelerado como lo llama Paul Virgilio, entonces son características muy diferentes a las que nosotros hemos conocido en particular (...)*”.

Bien pareciera por lo dicho en este aparte, que no se equivoca Muñoz cuando continúa exponiendo:

la comunicación se simplifica hasta un punto que es solo el contacto y ese contacto genera la ilusión de la comunicación, pero no hay profundidad en esta comunicación; es decir, los mensajes que ellos escriben en los chat son de 140 caracteres; en 140 caracteres es imposible expresar una idea completa, de hecho, ellos no usan sujeto, verbo, predicado en las expresiones, generalmente son intersecciones, son onomatopeyas, son simplemente expresiones verbales que simplemente proponen elementos que nunca tienen la completitud de una frase con sentido completo.

El tiempo mediático

De manera que “estos nuevos tiempos, que corren en el abordaje de lo pequeño, lo efímero, lo inesperado, lo inmediato, lo hermoso y lo lúdico” (Nieves, 2004), rompen con la tradicional forma de comunicación que sostienen los adultos: “*no estamos en la comunicación clásica del emisor que transmite un contenido a un receptor, estamos en una comunicación digital interactiva en donde son muchos que al mismo tiempo se comunican con muchos*” y de

paso, con la estructura conceptual que se viene teniendo de inteligencia: “ (...) es una forma de comunicación colectiva que propone otro tipo de inteligencia, una inteligencia múltiple pero también colectiva”.

Dentro de este contexto, la época mediática exige una educación que juegue con las dos caras de la moneda: por un lado, se proponga “movilizar la industria multimedia para ganar en motivación, en expresividad y en nuevas alfabetizaciones, pero al mismo tiempo no perder el espíritu crítico ni la sedimentación de la experiencia de aprendizaje” (Hopenhayn, 2002). Para ilustrar esto, van las palabras de Muñoz:

lo verbal ya no pesa tanto, es un sujeto más sensible, muy lúdico, es un sujeto con una atención muy dispersa un sujeto muy individualista porque vive en un universo en el cual es una celebridad, él vive en relación con imágenes que se renuevan permanentemente a una gran velocidad, es un sujeto espectacularizado digamos, que todas las características que conforman las subjetividades contemporáneas son supremamente diferentes de las que nosotros conocimos en sujetos del siglo pasado, esos es lo primero.

Recapitulando aquello de la abreviación de la escritura en los jóvenes, junto a lo mencionado sobre los tiempos mediáticos, se sostiene con Muñoz una angustiada alerta, una preocupación que debe envolver al docente:

la comunicación de ellos es limitada, pero es una comunicación emocional y de contacto, produce a la larga una situación que preocupa mucho hoy, situación de sujetos que se deprimen, porque en medio de toda su búsqueda de comunicación con otros, no encuentran comunicación, ni con los adultos con quien se entienden difícilmente, que hablan otro lenguaje, ni con los pares

porque los pares no están dispuestas a gastar mucho tiempo en producir una reflexión de fondo, de profundidad.

Todo esto parece confirmar que el razonamiento entra en juego en este singular proceso como un razonamiento audiovisual que está catapultado por ese gran número de imágenes que circunda la mente del joven que usa las tecnologías de la información y la comunicación; día tras día la pantalla forma parte de sus vidas: *“prácticamente todos tienen un celular, un Smart phone, muchos tienen la música en el bolsillo, muchos tienen un computador portátil o un tiempo amplio del día en los café internet, (...) a la medida en que han acentuado cada vez más su relación con las pantallas, la distancia que se ha generado con seres humanos, es cada vez mayor”*.

Este razonamiento audiovisual está ligado directamente a la lectura audiovisual que hace el joven de su entorno, y definitivamente allí es un acierto la expresión de Martín-Barbero: *“Los críticos de teatro no salen de su escándalo: las palabras importan menos que los juegos de mecánica y de óptica”* (1998). El autor hace notar cómo la tecnología y la óptica sustraen la palabra de la obra en escena, como lo es el teatro, y poniéndola en nuestra realidad, sustrae la escritura y la oralidad de nuestro idioma. Ya lo indica a su manera el profesor Muñoz, refiriéndose a los jóvenes: *“se comunican difícilmente con otros seres humanos, si no es a través de la medicación pantalla, no el encuentro con el otro de carne y hueso, pareciera un encuentro no tan adecuado o placentero como el otro a través de la pantalla y es que el sujeto en la pantalla es un sujeto imagen no es un sujeto de verdad”*.

El reto está en garantizar en pleno auge de la era mediática, la comunicación entre el aprendiz y el guía; esta se da en medio de un ambiente lúdico, donde se advierta el verdadero

conocimiento, empleando, eso sí, las tecnologías. *En mi clase yo tenía como herramienta permanente de comunicación; el Facebook, (...) un espacio de recuento, espacio de debate, (...) lo mismo Twitter, puede perfectamente utilizarse como un espacio de producción de conocimiento, yo diría 'la producción audiovisual llevada al salón de clase'.*

Rol del educador en una época mediática

Recobra vigencia, ya enfocando la atención en el maestro, la afirmación de Antonio Gramsci cuando expresa que “todos los hombres son intelectuales, pero no todos cumplen la función social de intelectuales” (*Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura*, 1949)¹¹, pues los docentes de la época mediática se sorprenden de golpe con el serio diagnóstico de que su función intelectual está de capa caída, porque en su afán de ver solamente cómo se registra la deslegitimación de la autoridad del maestro y de las demás figuras adultas, chocan con la mentalidad de sus estudiantes, desgastando esfuerzos por ir contra la corriente, hasta en contra de su propio bienestar y salud mental:

yo pienso que están muy aferrados a mantener unas estructuras unas instituciones unos sistemas, es como si les diera mucho miedo que cualquier cosa fuera a cambiar, como si ellos fueran a salir perjudicado de ese cambio, entonces el maestro hoy tiene mucho miedo de cualquier cosa que esté sucediendo, tiene mucho miedo de niños que ya no le obedecen, tiene mucho miedo de no saber todo lo que los niños saben, tiene mucho miedo de que la escuela desaparezca y entonces ellos qué van a hacer (...).

Y la idea no debe ser esa, pues

¹¹ Citado por Castellano, Hugo M. 2004.

no se trata de sacarlo de ese mundo, por el contrario, debemos de entrar ahí, entrar a dialogar con ellos y en su lenguaje, en sus formas de pensamiento; la tarea es parte nuestra, pues ellos en estos momentos, en ese espacio se encuentran a gusto y no van a salir y nos les interesa salir a espacios que son poco atractivos.

Por consiguiente, se requiere un rol diferente en el docente de esta época; un maestro que “asuma que la escuela es una institución entre otras que compiten por ejercer la hegemonía del conocimiento, infunda habilidades que permitan a los estudiantes expresarse en un entorno multimedia, y entienda la alfabetización como un proceso permanente que se liga a los distintos alfabetos de un mundo posmoderno – mediático, multicultural y de aceleración del cambio–” (Orozco, 1996). Pero en lugar de ello, lo que se observa es otro papel jugado por el educador frente a las herramientas TIC, quienes según Muñoz,

no las están usando, aun no saben usarlas, le tienen muchos miedos, mucha aprehensiones, muchos juicios de valor, entonces es escasa, muy escasa, excepcionales las experiencias en donde hay un uso creativo para fines educativos; hay experiencias y hay experiencias muy valiosas, la mayoría de profesores y del sistema escolar, todavía no han tomado estas herramientas como herramientas útiles para el trabajo educativo.

Lo que menos conviene en la época mediática, es que sus principales actores asuman un “rol asincrónico” (Zárrate, 2009); todo lo contrario, urge una nueva relación, una opción de mediación al contar con las herramientas tecnológicas. “*La relación con los nuevos medios exigirían de mi parte que yo entrara plenamente en los nuevos lenguajes mediáticos*

audiovisuales. Inteligencia colectiva; todos producimos, no es el profesor solamente el que produce, todos producen y todos producimos utilizando todos los recursos que habrían”.

En estos términos, el papel del docente pasará de ser una autoridad que cuenta con todos los conocimientos a ser un sujeto que lidera ambientes de aprendizaje complejos, involucrando a sus estudiantes en actividades innovadoras y atractivas, de manera que los alumnos se entusiasmen por construir conocimiento.

Un maestro es un acompañante, un maestro es un asistente que tiene una serie de herramientas mentales que pone al servicio de los estudiantes, es un sujeto que trabaja con ellos, es una persona que facilita el trabajo de los muchachos y de los jóvenes, pero no es ya el dueño del salón de clase, no es la autoridad, no es quien posee todo el conocimiento y tiene que ser muy consciente de eso, él no sabe todo, ni está totalmente actualizado.

Construcción de hipertextos con las nuevas tecnologías

Frente a la construcción de vínculos horizontales de información denominados hipertexto, y a su acogida posibilidad de entregar la información de distintas maneras y recorridos, sus formas de leer cambian. Y de explorar, por supuesto. Y desde luego, de pensar. Los jóvenes que están en las aulas, *“no piensan linealmente, sino que tienen una lectura hipertextual y una escritura hipertextual en donde se juntan segmentos de imágenes, de sonido, gráfico, palabras y el conjunto de todo lo anterior, propone otra forma de conocimiento y otra forma de escritura y de lectura”.*

Ahora bien, el espacio pedagógico interceptado por el hipertexto, puede conquistarlo el docente cuando es un intelectual social; cuando acepta y destaca que las herramientas

tecnológicas “*sirven para lo que yo quiera, el problema es que yo sea suficientemente creativo para usarlas en aquellos asuntos que a mí me parezca también interesante; usarlas con ellos, pero es con ellos, no es para lo que yo quiera solamente, si no es a partir de la forma que yo los entienda*”; de hecho, cuando Giroux exhortaba a los maestros intelectuales “con una percepción pública cambiante de su papel como profesionales de la reflexión” (1990), preparaba el terreno para una época marcada por el apogeo de otras formas de comunicación.

Si se quiere ir más allá del análisis de las implicaciones del hipertexto, vale la pena citar a Yanes cuando asegura que “hay que desarrollar modelos pedagógicos que permitan poner esos medios al servicio del desarrollo de una conciencia política y ética para desarrollar intervenciones tecnológicas educativas adecuadas a los contextos, para crea una sociedad armónica y más justa socialmente en los marcos de la sociedad del conocimiento” (Yanes, s/f), dado que

Estos niños y jóvenes, estos métodos de hoy en las páginas de los computadores y de las redes sociales, en particular en los chats,...ellos no piensan linealmente, sino que tienen una lectura hipertextual y una escritura hipertextual en donde se juntan segmentos de imágenes, de sonido, gráfico, palabras y el conjunto de todo lo anterior, propone otra forma de conocimiento y otra forma de escritura y de lectura.

En síntesis, “la recepción múltiple, simultánea o en secuencia, con diversas pantallas” (Muñoz G. , 2010), lleva a recordar lo anuncia Díaz (1993) cuando visionariamente hace dos décadas recalca que debido al auge de las tecnologías de la comunicación y las transformaciones generadas en las formas de producción, organización social y cultural, unido a la consecuente pedagogización de la vida cotidiana en tanto proliferación de dispositivos

pedagógicos que no obedecen necesariamente a la forma escuela, no hay otra ruta que enfrentar el desafío de articular las acciones colectivas del campo intelectual y el campo pedagógico. Y que en esa articulación el lenguaje se muestre como “herramienta de comunicación y fuente de significado común (¿el hipertexto?)”. (Muñoz, 2010). No hay opción.

7. POSTURA CRÍTICA: REPERCUSIÓN MEDIÁTICA DE LAS TIC EN LOS SENTIDOS DE VIDA DE LOS ACTUALES DOCENTES

Con el ánimo de acercarse a los sentidos de mundo y significados de vida en la práctica intelectual y docente de estos actores, se ha recurrido a la producción ensayística que permite transmitir al lector, la comprensión de las entrevistas logradas; sin embargo, con la meta trazada, es que se construye ahora el siguiente texto, que más que la toma de una postura crítica, lo que proyecta es visualizar a otros maestros, a otros que sin concebir prácticas intelectuales en la educación colombiana, necesitan ser analizados, en medio del auge de la comunicación que prefieren sus estudiantes: la comunicación mediada por las TIC.

Pareciera que frente a los cambios que trascienden en lo pedagógico en plena era mediática, la emergente preocupación girara en torno a cobertura escolar, calidad, gratuidad y globalización, y que su tratamiento garantizara una solución a un problema que se acrecienta y que cada vez más se desdibuja en la escuela: la repercusión mediática de las TIC en los sentidos de vida de los actuales docentes; situación que debe ser cuestionada por maestros e intelectuales, quienes últimamente son los llamados a definir las estructuras políticas educativas.

Y es como lo llegó a precisar Mockus, la cuestión es que no habíamos terminado de salir de la tradición oral, cuando nos llegan las TIC. ...La escritura no se había madurado en la formación académica de este nuevo continente, como para arroparnos con la misma cobija que el resto del mundo; pero, “por fortuna, la reserva determinante de la América latina y el Caribe es una energía capaz de mover el mundo: la peligrosa memoria de nuestros pueblos” (García M., 1985). Esa memoria trae consigo el vestigio de una labor sin límites de tiempo ni de espacio; o es que acaso, ¿el profesor que se jubila deja de llamarse profesor? Su misión no termina nunca.

Cuando el docente colombiano logra sin mayores dificultades, tal vez por su inquebrantable vocación, comprender que “enseñar es un acto creador, un acto crítico y no mecánico” (Freire, 2007), todo lo demás viene por añadidura. Aún en los avatares de la era mediática, nada le será inalcanzable. Algo diferente sucede con quien ejerce la docencia, pero “no toma en serio su práctica docente, que por eso mismo no estudia y enseña mal lo que mal sabe, que no lucha por disponer de las condiciones materiales indispensables para su práctica docente, no coadyuva la formación de la imprescindible disciplina intelectual de los estudiantes (Freire, 2007), y se improvisa hasta tal punto que no consigue el diálogo, ni siquiera la interacción con su estudiante.

No hay diálogo en el espontaneísmo como en el todo-poderosísimo del profesor o de la profesora. La relación dialógica no anula, como se piensa a veces, la posibilidad del acto de enseñar. Por el contrario, funda ese acto, que se completa y se sella en el otro, el de aprender,¹² y ambos sólo se vuelven verdaderamente posibles cuando el pensamiento crítico, inquieto, del educador

¹² El documento en esta parte se remite a Eduardo Nicol, *Los principios de la ciencia*, México, FCE, 1965.

o de la educadora no frena la capacidad del educando de pensar o comenzar a pensar críticamente también. (Freire, 2007)

En la actual sociedad de la información, encontrar, valorar y garantizar la comunicación en el aula, sigue siendo la estrategia ideal de aprendizaje. El Internet tienen una función decisiva como fuente de información, pero la comunicación va más allá. Si bien es cierto mucho se ha criticado la manera tradicional de brindar el conocimiento, la práctica bancaria que deslegitimó Freire, pero seguimos considerando en la docencia que el rol comunicativo, mínimo de interacción con su pupilo, seguirá incuestionablemente salvable, sin dejar de ser supremamente complejo.

El mal no está realmente en la clase expositiva, en la explicación que el profesor o la profesora den. No es eso lo que caracteriza lo que critiqué como práctica bancaria. Critiqué y continuo criticando aquel tipo de relación educador-educando en que el educador se considera el único educador del educando, en que el educador rompe o no acepta la condición fundamental del acto de conocer que es la relación dialógica (Freire, 2007)

Pero lo que vemos comúnmente con la inmersión de las TIC en la escuela, es que el profesor advierte que él se debe hacer a un lado, que lo mejor es ceder su función dialógica, convenciéndose en medio de sus miedos tal vez, que los significados de mundo ya no los forma él, que ya no será escuchado, que esta época no la comprende, y que ante la inundación de los medios, el retiro es lo más próximo: “entonces, hoy son los maestros tradicionales los que tienen muchos miedos y eso se manifiesta en enfermedades mentales; muchos maestros están enfermos y si no están en los manicomios están con unas tensiones insoportables físicas y emocionales” (De la conversación personal con Germán Muñoz); sin error Ospina dice: “Nada

es más omnipresente que la información, pero hay que decir que los medios tejen cada día sobre el mundo algo que tendríamos que llamar «la telaraña de lo infausto» (2012). Y en ese mundo estamos también, quiárase o no, los docentes.

Ahora bien, estamos totalmente de acuerdo con el ejercicio dialógico del docente, con la ruptura de posiciones tradicionales que lo único que logran es embotellar a los estudiantes negándoles el aprendizaje crítico, propositivo y democrático que es en últimas el que brinda discernimiento ante lo coyuntural del mundo digital, pero también hay mucho de certeza frente a lo que Ospina sentencia: “nuestro tiempo es paradójico y apasionante”. Ospina invita en su documento, a considerar si los medios audiovisuales asumirán “esa capacidad pedagógica que se les atribuye, o si pasa con ellos lo mismo que con los sueños del amanecer, que después de habernos cautivado intensamente, se borran de la memoria con una facilidad asombrosa” (Ospina, 2010). ...Amanecerá y veremos.

Por otra parte, serios estudios en Colombia y en otros países, apuntan a demostrar tal vez sin proponérselo, que definitivamente la era mediática repercute en los sentidos de vida de los actuales docentes; y no es para menos: el lenguaje ha cambiado, la escritura y la lectura no es la que surge del proceso de alfabetización que los docentes aprendimos, interpretamos y (si el pensamiento no ha cambiado), seguimos empleando, y la relación vertical y de poder siempre fue más fácil (no lo neguemos), más egoísta pero más placentera. “Y Marx y Freud no son quizá suficientes para ayudarnos a conocer esta cosa tan enigmática, a la vez visible e invisible, presente y oculta, investida en todas partes, que se llama poder” (Foucault, 1992).

Tanto así que la construcción cotidiana de hábitos y costumbres incluidos en los dispositivos escolares (cuerpos y aulas ordenadas, el maestro controlándolo todo, tareas

organizadas en tiempos fijos, etc.) de la que habla Foucault (1978), marcó y posiblemente quiera seguir marcando, los procesos educativos, de tal forma que diálogo como tal, difícilmente ha habido, y la interacción de por sí, ya tiene sus limitantes. Y donde no hay diálogo, ¿los sentidos de vida junto a los significados de mundo, se alojan? De hecho, “el colegio no es el lugar de aprendizajes tecnológicos y a sus profesores no los ven como compañeros de ruta, ni de intercambio” (Muñoz G. , 2010)

Como si fuera poco, dentro de esa repercusión mediática los sentidos de vida de los docentes siguen siendo cargados de incertidumbres, pues se nos advierte que no es mucho lo que se sabe “de las nuevas formas comunicativas que proponen las mediaciones tecnológicas, 'domesticadas' y redefinidas por los niños y jóvenes en diversos usos que vehiculan prácticas y valores” (Muñoz G. , 2010).

Tenemos nuestras dudas, y por eso el debate ha de seguir, en cuanto a que los docentes estemos siendo apoyados, fortalecidos pedagógicamente con la incursión de las TIC. La didáctica cambia, sí: se moderniza, sin duda, y los medios que somos nosotros los maestros, por supuesto; pero de ahí a que la educación funcione, hay un buen trecho. Desde luego que a los nativos digitales, no les va a preocupar criticar ni discernir lo ofrecido por la tecnología, sencillamente su plan, su significado de mundo, no ha sido otro, y en la fugacidad de un clic, lo mejor es divertirse; pero el maestro que sigue siendo el intelectual comprometido socialmente, es a quien en definitivas el sentido de vida le da su vuelco, y es quien debe mostrar de qué está hecho en las aulas. Debe recobrar la comunicación, así le implique romper paradigmas.

La tarea es supremamente compleja, más aún cuando se acepta que esta generación de educadores será relevada por los que hoy son niños o jóvenes; alguien podrá afirmar que los nativos digitales no atenderán las repercusiones de las TIC para ejercer la docencia, eso es cierto; pero no se debe olvidar que ellos demandan para su ejercicio profesional, facultades de discernimiento, de crítica, de pensamiento intelectual: ¿Lo lograrán? ¿Quiénes o qué tecnología se encargará de ello? ¿O es que cuando sean docentes también se refugiarán en las redes sociales y en las pantallas? ¿Aparecerá de un momento a otro una educación digital más real que la real”, parafraseando al profesor Muñoz (2010)? ¿Qué tipo de comunicación escrita están posibilitando? ¿Qué influencia tiene el medio sobre este tipo de comunicación? ¿O tendrá razón Mockus cuando relataba que estas nuevas generaciones es tanto lo que van a ganar que a veces no interesa mucho lo que van a perder? Todo lo que depara el futuro es incierto, pero a la velocidad con la que viaja, muy pronto lo conoceremos.

8. PERSPECTIVAS

En este entremado de sentidos de vida y de significados de mundo, los maestros e intelectuales hablaron de las TIC. Y en el viaje por dicho entremado, la investigación nos permite reconocer que en relación con los objetivos del estudio, son varias las perspectivas. Sin lograr dejar ni por un instante, las mismas palabras de los actores, veamos objetivo por objetivo, cuáles son dichas perspectivas.

-En cuanto al objetivo primero, estas son las *Posturas que dan a la investigación, distinguidos maestros e intelectuales colombianos.*

- Estamos frente a una forma de comunicación colectiva que propone otro tipo de inteligencia, una inteligencia múltiple pero también colectiva (Muñoz,

comunicación personal, 2012). Los jóvenes, con el uso de las TIC, están perdiendo la capacidad de escritura, la escritura tradicional, la habilidad para escribir así a papel blanco, abierta, ellos la están perdiendo. (López, comunicación personal, 2012)

Desde luego, el destino lleva a López, junto a quién sabe cuántos más, pero sí son la mayoría de intelectuales, a tomar una postura defensiva de lo que para ellos tradicionalmente fue y es la escritura; al punto de ver a las actuales generaciones alejándose del ejercicio escritor por estar inmersos en las TIC.

- Lo verbal ya no pesa tanto; (el sujeto) es un sujeto más sensible, muy lúdico, es un sujeto con una atención muy dispersa un sujeto muy individualista porque vive en un universo en el cual es una celebridad, él vive en relación con imágenes que se renuevan permanentemente a una gran velocidad, es un sujeto espectacularizado digamos, que todas las características que conforman las subjetividades contemporáneas son supremamente diferentes de las que nosotros conocimos en sujetos del siglo pasado. (Muñoz, comunicación personal, 2012)

Muñoz hace una estación en este viaje, para destacar al joven que frente a las TIC toma una postura de un ser espectacularizado; un ser que se niega a pasar desapercibido por la fugacidad del mundo de la tecnología, cuya velocidad implica llevar una vida como de quien llega a una fiesta y no pierde la oportunidad de posar y dejar en imágenes, al menos, la evidencia de que estuvo en dicha fiesta.

- La comunicación de ellos es limitada, pero es una comunicación emocional y de contacto, produce a la larga una situación que preocupa mucho hoy, situación de

sujetos que se deprimen, porque en medio de toda su búsqueda de comunicación con otros, no encuentran comunicación, ni con los adultos con quien se entienden difícilmente, que hablan otro lenguaje, ni con los pares porque los pares no están dispuestas a gastar mucho tiempo en producir una reflexión de fondo, de profundidad. (Muñoz, comunicación personal, 2012)

¡En esto sí que quedan perspectivas de nuevos viajes! Tendrán que hacerse investigaciones a fondo sobre la definitiva diferencia que ostentan los jóvenes a la hora de comunicarse. Mientras tanto, este estudio permite recorrer durante su viaje, que los maestros e intelectuales evidencian que sin dudas se comunican hoy diferente, gracias al fenómeno de las TIC. Desde luego, si el lenguaje es otro, si el código es otro, la comunicación es otra, también.

- Los maestros no están empleando las TIC; aún no saben usarlas, le tienen muchos miedos, mucha aprehensiones, muchos juicios de valor, entonces es escasa, muy escasa, excepcionales las experiencias en donde hay un uso creativo para fines educativos; hay experiencias y hay experiencias muy valiosas, la mayoría de profesores y del sistema escolar, todavía no han tomado estas herramientas como herramientas útiles para el trabajo educativo. (Muñoz, comunicación personal, 2012)

Muñoz, tal vez como ningún otro actor participante, en su ruta asegura que los maestros no están empleando las TIC. Pese a eso, Colombia logra recientemente el puesto 77 en el Índice de Desarrollo de las TIC, (periódico El Tiempo, 07 de Octubre del 2013), pero en la realidad, en los pasillos de colegios y de centros universitarios, se respira que tendrán que pasar algunos

años más para ir venciendo la brecha digital entre educandos y profesores, brecha que se amplía conforme a la velocidad imperante de la evolución subyacente al mundo virtual.

-Veamos por el segundo objetivo propuesto, los *Aportes que realizan algunos maestros e intelectuales frente a la inmersión de las TIC*.

- La incursión de los actuales medios han permeado y trascendido en todos los seres humano desde el que los acepta, los comparte, los utiliza, los transforma de acuerdo a su necesidades, el que es apático, el que los rechaza porque fue formado en otra épocas, el que siente que ya no está en edad de vincularse, el que los disfruta, el que está “cómodamente instalado” (Mockus, comunicación personal, 15 de diciembre, 2011), el que los usa como medio de encuentro para resolver su soledad, el que le tocó porque el medio se lo exige, por necesidad, por curiosar, porque es algo novedoso, el que las manipula e interactúa con estos y sus demás pares con el objetivo de entender y comprender las transformaciones en la escritura, la oralidad, la gramática el sentido de tiempo, el sentido de placer, la emocionalidad, la comunicación, la relación del ser , la educación, etc.

Los medios digitales de comunicación influyen sobre las personas, modificando sus modos de vida, sus elecciones, sus costumbres, el consumo y la opinión pública. Durante este viaje también se descubre un trayecto en el cual los medios constituyen una herramienta persuasiva que permiten mantenernos en continua comunicación con los distintos sucesos sociales, políticos y económicos tanto a escala nacional como internacional.

La rapidez y dramatismo con que los medios de comunicación se han ido incorporando en nuestra realidad, no nos dio tiempo para adaptarlos y adaptarnos. Es una travesía en medio

del viaje, no muy bien vista por muchos; pero ante ellos nos es difícil tomar una actitud serena: o nos aferramos a un mundo estático, pre-industrial, o nos desarraigamos por completo quedando a merced de las novedades o estímulos superficiales ignorando el pasado. Tanto Mockus como Muñoz lo perciben; señalando que a los maestros no nos tocó otra opción que la de aprender sobre TIC, incursionar en su mundo, y rescatar la comunicación con las generaciones con las que tenemos una responsabilidad indelegable, a tal punto de brindarles nuestra experiencia, y aprovechar su código y agilidad para aportarle a este mundo:

- Debemos entrar ahí (a lo tecnológico), entrar a dialogar con ellos (con los estudiantes) y en su lenguaje, en sus formas de pensamiento; la tarea es parte nuestra, pues ellos en estos momentos, en ese espacio se encuentran a gusto y no van a salir y nos les interesa salir a espacios que son poco atractivos. (Muñoz, comunicación personal, 2012)

-El objetivo tercero pretendía descubrir los *Significados de mundo y sentidos de vida que construyen o se dejan de construir con el auge de las TIC*. Y en estos términos tenemos:

- El maestro e intelectual debe emprender acciones y reflexiones sobre los principios que estructuran la vida y las prácticas en el aula hoy, incursionar en las raíces hegemónicas de la educación, en la estandarización del conocimiento escolar, en la devaluación del trabajo crítico e intelectual de maestros y estudiantes, en el reconocimiento de su función social, que se considere la escuela como un lugar económico, político, cultural e ideológico, que las escuelas no se limitan simplemente a transmitir de manera objetiva un conjunto común de valores y conocimientos, si no que por el contrario, las escuelas sean lugares que

representan formas de conocimiento, y usos lingüísticos, relaciones sociales y valores que implican selecciones y exclusiones particulares a partir de la cultura general. Los maestros deben ser transformadores, Como lo dice Henry Giroux “si los profesores han de educar a los estudiantes para ser ciudadanos activos y críticos, deberían convertirse ellos mismos en intelectuales transformativos” (1990).

Tal como sucede en cualquier éxodo, a la par de descubrir algo, otras cosas se dejan atrás. A la par de haber surgido las TIC en la escuela, las formas de comunicación y las formas de pensamiento, son otros. Pensar y buscar otros tipos de comunicación en el ser humano no es tema de interés de maestros e intelectuales de la educación; comprender significados y buscar sentidos es la base para poder ampliar la mirada, hacer apertura de cambio, penetrar en problemas estructurales, articular realidades dispersas, permitirán posibilidades en las generaciones actuales. El maestro no juega su rol de intelectual social, para alcanzar la comunicación y ser ese faro de luz, en el camino hacia el conocimiento.

- Todas las verdades y los conceptos están de nuevo revaluándose o debatiéndose, usted entra a un montón de fuentes de información que pareciera no tener límites, por eso recomiendo a la gente fije posiciones es que de eso se trata la vida, nosotros vamos cambiando nuestros conceptos, se van reforzando, el pensamiento va evolucionando se van pensando nuevas aristas, pero usted tiene que fijar posiciones o si no, lo matan esos temores. (López, comunicación personal, 2012)

Lo que sí es bien cierto, es que el docente, el intelectual, no puede dejar de sostener su marcha, y con ella manifestar que alguien debe llevar la batuta, y se pensará para ello en quien

tenga mayor elaboración de “pensamiento, de criterio y de concepto” (López, comunicación personal, 2012), y se pensará en que ese es el maestro. Mientras tanto Mockus advierte que:

- Yo siento que la humanidad da saltos en el terreno de la comunicación. (Mockus, comunicación personal, 2011)
- Tal vez los mismos medios traen unos antídotos y a veces termina regulándose mutuamente. (Mockus, comunicación personal, 2011)
- Garantizada la comunicación entre maestro y estudiante, entendiendo cada quien el lenguaje del otro, será viable pensar en el rol de guía del docente; él es el llamado a tomar la iniciativa en su propio aprendizaje.

Al igual que sucede con muchos renglones de la humanidad, la docencia también tiene sus pliegues, y se teme en la actualidad con mayor certeza, en lo planteado abiertamente por Valero y en lo advertido por Mockus:

- El maestro ha dejado de ser vocacional para convertirse en una profesión; muchos maestros no tienen vocación y hay muchos maestros que poseen una pedagogía perversa. (Valero, comunicación personal, 2012)
- El maestro es el que se arriesga a entusiasmar a sus estudiantes con alguna dirección dentro de la exploración de la selva simbólica tan grande que se está creando. (Mockus comunicación personal, 2011)

En una semiosis tal vez tiene que pensarse, para dejar hasta aquí el recorrido por las perspectivas: Una especie de aventura que durante el viaje por las TIC implica algo así como un laberinto de discursos de significación múltiple, del cual cada participante o viajero, toma alguno de ellos, lo procesa y elabora un nuevo discurso con significación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bazerman, C. (2008). La escritura de la organización social y la situación alfabetizada de la cognición: Extendiendo las implicaciones sociales de la escritura de Jack Goody. *Signos*, 41, 26.
- Bernstein, B. (s/f). Clases sociales, lenguaje y socialización. En *Clas, Codes and Control, Vol. I Theoretical Studies Towards a Sociology of Language (traducido con permiso del autor por mario Díaz*. London: R.K.P.
- Bonilla, M. (2001). Investigación del impacto sociocultural del internet en América Latina y el Caribe en miras al diseño de políticas públicas de la comunicación y cultura equitativas. Santiago: 28 a 30 de noviembre de 2001.
- Brey A. et. al. (2009). La Sociedad de la Ignorancia. *La Sociedad de la Ignorancia y otros ensayos*. Barcelona: Infonomia.
- Busquet, J., & Uribe, A. C. (2012). *El uso de las TICs y la Brecha Digital entre adultos y adolescentes*. Madrid: estudio Austica.
- Castellano, Hugo M. El maestro como intelectual. Ensayos y reflexiones. 2004, <http://hugomcastellano.com.ar/?p=203>
- Castro, J. O. (s.f.). *El campo Intelectual de la Educación en Colombia*. Recuperado el 12 de marzo de 2012, de http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/rce28_18rese.pdf
- Cornella, A. (2000). Cómo sobrevivir a la infoxicación. (pág. 8).

Díaz Villa, M. (1993). *El campo intelectual de la educación*. Cali: Textos Universitarios. Universidad del Valle.

Díaz Villa, M. (1993). *El campo intelectual de la educación* . Cali: Textos Universitarios. Universidad del Valle.

Ferreiro, E. (2006). Alfabetización de niños y adultos – Textos Escogidos. *Revista Docencia del Colegio de Profesores de Chile, año XI, n° 30* , 46-53 .

Foucault, M. (1978). *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI.

Foucault, M. Deleuze, G. (1992). Los intelectuales y el poder. (M. Foucault, Entrevistador) Madrid: Edit. La Epiqueta.

Freire, P. (2004). *Pedagogía de la autonomía*. Brasil: Ed. Paz e Terra, S.A. Pág. 5.

Freire, P. (2007). *Pedagogía de la esperanza*. Madrid: Siglo XXI Editores.

García Márquez, G. (29 de noviembre de 1985). Palabras para un nuevo milenio. La Habana, Cuba.

García Canclini, N. (2009). *Culturas híbridas*. México: Debols!llo.

Gil-Juárez, A., & Vall-Llovera, M. y. (2010). Consumo de TIC y Subjetividades Emergentes: ¿Problemas nuevos? *Intervención Psicosocial [online]* , 19 (1).

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales*. Paidós.

Hopenhayn, M. (2004). Brechas de sentido: entre las TIC, la cultura y la educación. *Perspectiva* .

Hopenhayn, M. (2002). Brechas de sentido entre las TIC, la cultura y la educación. *Persepectiva No. 5* , 64-67.

Lara, F. F.-J.-I. (2009). *Uso y abuso de las TIC en la población escolarizada burgalesa 10-18 años. Relación con otras variables psicosociales.* Obtenido de <http://www.proyectohombreburgos.es/pdf/Estudio%20TIC%20PH-UBU.pdf>

Maffesoli, M. (1997). *Elogio de la razón sensible* . Paidós.

Martín-Barbero, J. (1998). *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía.* Convenio Andrés Bello.

Mattelart, A. (2002). *Historia de la sociedad de la información.* Paidós.

McLuhan, M. (2009). *Comprender los medios de comunicación.* Barcelona: Paidós Iberoamérica.

Mockus, C. A. (Antanas Mockus, C. A. H., José Granés, Jorge Charum, María ClemenciaCastro. (1987). *Informática sin Escritura? El Problema para la Educación. Cuadernos de Economía 1987*). *Informática sin Escritura? El Problema para la Educación. Cuadernos de Economía, volumen 8, No 10* , pp 37-54.

Muñoz, G. (2010). ¿De los “nuevos medios” a las “hipermediaciones”? . *Revista latinoamericana de ciencias sociales, niñez y juventud* , 11.

Muñoz, G. (2010). Los mundos de vida de los jóvenes en las pantallas. *Separata* , 5-8.

Muñoz, J. (2003). *Diccionario de Filosofía.* Editorial Espasa. . Madrid: Editorial Espasa.

Nieves, N. (2004). Una regocijada lectura del texto Elogio a la razón Sensible. *Mañongo No. 23*

Orozco, G. (1996). Educación, medios de difusión y generación de conocimiento: hacia una pedagogía crítica de la representación. *Nómadas No. 5* .

Ospina, W. (s.f.). *Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021*. Recuperado el 11 de 08 de 2013, de <http://www.metas2021.org/congreso/index.html>

Ospina, W. (2012). *La lámpara maravillosa*. Colombia: Panamericana.

Trahtenberg, L. (2000). El impacto previsible de las nuevas tecnologías en la enseñanza y la organización escolar. *Revista Iberoamericana de Educación, No. 24* .

Yanes, J. (s/f). *Las TIC y la Crisis. Algunas claves para su comprensión*. Biblioteca Digital Virtual Educa.

Zárrate, A. (2009). Los actores de la educación frente a las TIC. *Aula Urbana No. 74* , 3-5.

ANEXOS

Anexo A. Matriz Guía análisis de entrevistas

1) IDENTIFICAR LA SITUACIÓN PROBLEMA A LA QUE ALUDE EN CADA PREGUNTA.

2) CUÁLES SON LAS IDEAS- FUERZA RESPECTO DE ESA SITUACIÓN PROBLEMA PRESENTES EN CADA PREGUNTA.

3) CUÁL O CUÁLES SON LAS PALABRAS CLAVES QUE EL AUTOR UTILIZA SIGNIFICANDO LAS IDEAS FUERZA.

4) CUÁLES SON LAS MARCAS VITALES O RASGOS DE EXPERIENCIA PRESENTES EN LAS RESPUESTAS DEL AUTOR

5) QUÉ LECTURA DE ÉPOCA Y CONTEXTO DELINEA EL AUTOR EN CADA RESPUESTA

6) QUÉ PREGUNTAS SE PUEDE INSTALAR COMO INVESTIGADOR A PARTIR DE LAS RESPUESTAS DEL INTELECTUAL

7) A QUÉ AUTORES SE REMITE EL ENTREVISTADO, QUÉ USO CRÍTICO HACE DE LA OBRA DE ESTOS AUTORES, QUÉ AMPLIACIÓN DE SENTIDO SE PUEDEN HACER DE LA REFERENCIA DE AUTORES QUE HACE ÉL

8) DESDE QUÉ CATEGORÍAS MAYORES (DESDE LA LECTURA CRÍTICA) PUEDE INTERPRETAR ESTE ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO DE ESTE INTELECTUAL

Anexo B. Entrevistas realizadas

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA AL DOCTOR MARCELO LÓPEZ TRUJILLO

JUAN PABLO: en la Investigación ahondamos el sentido que tiene para maestros e intelectuales la comunicación en jóvenes que usan TIC, es un proceso de investigación que viene desde un posgrado

MARCELO: excelente

PABLO: ¿cuál es la relación oralidad - escritura en los jóvenes que usan TIC?

MARCELO: buenísima pregunta. Lo que pasa con el uso de las Tic es que ellos están perdiendo la capacidad de escritura, yo noto que la escritura tradicional que uno tiene la habilidad para escribir así a papel blanco, abierta, ellos la están perdiendo, porque la están reemplazando mucho por copiar, pegar y adaptar; esa es la realidad que yo vivo en mi contexto con los muchachos que yo veo, yo lo que he tratado de decirles a ellos es que protejan las fuentes y que construyan y elaboren conclusiones pero la digitación, la escritura ya la están haciendo sobre el computador incluso tienen programas que les ayudad a mirar que queden bien las interpretaciones , las redacciones y todo; entonces imagínate ellos sin las maquinas, tu les quita las máquinas y ellos pierden mucha habilidad en la escritura. En la oralidad, está pasando algo muy particular y es que ellos se volvieron, yo no sé si es por la rapidez de estas tecnologías, como que todo es clic, como que todo ya es instantáneo, ellos están usando muchas abreviaturas, por ejemplo en el chat, cuando ellos mismos hablan, abrevian, crean un léxico rápido en la oralidad, pero si noto algo muy interesante, que se está ganando la oralidad en inglés. Porque el inglés si les permite a ellos conectarse en videoconferencias, hablar con la gente que está en Suecia, en Estados Unidos, en Canadá,

entonces, puede perderse algo la oralidad del español pero se está ganando en el inglés, yo lo digo desde el contexto de los muchachos que yo trabajo y los jóvenes que llegan a la universidad

JUAN PABLO: bueno, dentro de ese sin número de tecnologías de la información y la comunicación que usted usa y que usted hoy nos mostró, ¿cuál es la mejor de todas para lograr un mejor proceso de comunicación con los jóvenes?

MARCELO: buena pregunta. Yo diría que habría que utilizar varias herramientas, para lograr comunicación con ellos, por ejemplo ellos son muy, yo diría que la mejor herramienta para privilegiar una a una es secondlife, el mundo de avatar de secondlife, el mundo avatar de Dofus, son las herramientas donde uno puede lograr muy buena comunicación con ellos, porque uno también crea su avatar como maestro o su avatar como persona adulta interactúa con ellos y en medio de ese rol de ese juego que ellos tienen uno también ejerce el rol de maestro, de enseñarle, de reflexionar de despertar el sentido crítico, porque ellos son fanáticos de esos elementos tecnológicos virtuales de esos roles multijugadores, incluso yo me he puesto con ellos en el rol de multijugador pero aprovecho ese rol para ser maestro, uno utiliza la pildorita, que pilas con esto , a todas horas llamándolos a la alerta, que pilas con esto muchachos, pero llegando de manera distinta través de las mismas tecnologías; ahora hay unas herramientas para comunicación tremendas, solo skype puede uno utilizarlas con ellos y puede comunicarse, pero respondiendo a la pregunta exacta de cual yo diría que Secondlife porque allá me encuentro con ellos y tengo todo, todo el medio de comunicación audiovisual y a través de un avatar tridimensional

JUAN PABLO: siendo usted maestro un intelectual ¿cómo ve usted las formas como los maestros están usando las TIC para comunicarse con los jóvenes?

MARCELO: buena pregunta. Aquí uno aplica lo de las generaciones, ahí entra lo de la generación Z que son los nativos digitales, la generación X, la generación Y, W, por ejemplo uno encuentra, no digo el 100% pero si los mayores de 50 años, piensan que ya para que le dan uso a eso, uno encuentra uno que otro, encuentra menos “especímenes” en el sentido de escasos, no en el sentido de despreciativo del maestro, que dicen bueno ya nos toco a nosotros , los que vienen que la hagan, pero hay unos gomosos mayores que le gusta y que les jalan. Pero donde si veo en la generación W que los maestros los que están saliendo de las licenciaturas, esos si vienen con una disposición total para utilizarlas en el aula, utilizar todos esos entornos, todos esos ambientes, son esas persona que están entre los veinte tanto y los treinta y tanto, ya están dándole duro al tema, sobre todo en el aula de clase

JUAN PABLO: profe, dentro de todo este sin número de TIC, ¿estamos sobresaturados de ellas o intoxicados por las TIC, o nos faltan o tenemos muchas?

MARCELO: hay una cosa, hay una palabra que se llama Infoxicación, si nos estamos intoxicando, porque uno a la hora de la verdad dice, bueno entonces que hago; usted por ejemplo quiere utilizar una herramienta para enseñar lenguaje y hay 20 o 30 herramientas, ¿Cuál usa? yo lo que recomiendo es que finalmente si tiene tiempo y tiene un grupo de trabajo con quien analizar y determinar cuál usar, perfecto, pero cátese con una, lo importante es empezar usarlas así después le digan no es que esta otra herramienta hacia más cosas, bueno usted ya después cuadra y puede pasarse a la otra herramienta más fácilmente.

Pero también hay otra cosa, es que además del termino infoxicación hay otro, como el conocimiento está viviendo esas manera impresionante, también hay un temor por esos conocimiento, entonces todas las verdades y los conceptos están de nuevo revaluándose o debatiéndose, usted entra a un montón de fuentes de información que pareciera no tener límites, por eso recomiendo a la gente fije posiciones es que de eso se trata la vida, nosotros vamos cambiando nuestros conceptos, se van reforzando, el pensamiento va evolucionando se van pensando nuevas aristas, pero usted tiene que fijar posiciones o si no lo matan esos temores

JUAN PABLO: esa infoxicación, es de tipo personal, grupal a nivel de redes sociales; esa infoxicación hacia donde nos está llevando?

MARCELO: yo diría que esa infoxicación nos está llevando a dos fenómenos muy raros, el primero que todo es cambiante, todo es fugaz, rápido, las relaciones son fugaces y rápidas lo que les entusiasma rápidamente pierde ese entusiasmo y entra otro entusiasmo, nos está llevando a una situación que cada vez lo alarma a uno, trabajar con los muchachos y decirles confórmense, discuta lo que tiene y quiere, goce esto, no es fácil porque ellos van a otra y otra, porque como hay una infoxicación del que le dice a usted métase a esta otra, métase a esta otra, es como las adiciones no se da cuenta

JUAN PABLO si seguimos creciendo con todos estas TIC, que nos están abordando y que por una aceptación social también las estamos utilizando, que por herramienta de trabajo también las estamos utilizando, que por una necesidad las estamos utilizando, que por gusto también las estamos utilizando; ¿hacia dónde apunta esta sociedad, los jóvenes del mañana que utilizando todas estas TIC?

MARCELO: es una pregunta muy buena muy particular. Hay dos apuntes, una es que muchos jóvenes cuando (porque todo es tecnología), cuando el joven viene con muchos principios, cuando en la casa le han inculcado que hay que ganarse la vida de una manera honesta, que hay que ser creativos, que hay que creer en el país, que aprovechen esa juventud de donde uno puede hacer muchas cosas, esos jóvenes los están usando con varios sentidos, buscan posibilidades de emprendimiento, se conectan, entran a bolsas de empleo, hacen contactos; yo he visto muchachos que se han ido para Alemania, para Asia y solamente lo han logrado a través del uso de las TIC con la gente que interactúan allá. Pero también hay otro grupo, mira lo interesante de lo que tu dices, hay otro grupo que ya no viene con ese entorno familiar bien arraigado y que también usan las TIC, con otro sentido y se dejan inducir allá, porque escapa de sus realidad, si en si contexto hay maltrato o no hay una buena relación familiar, entonces utilizan las TIC como un escape y ahí van a encontrar también una cantidad de usos inadecuados de las tecnologías.

JUAN PABLO: qué sentido tiene para usted, ver que un joven que está utilizando las TIC, que se esta apropiando de ellas?

MARCELO: esta pregunta es buenísima, porque para mí significo cambiar ni rol de maestro, yo ya no soy el maestro que todo lo sabe, porque es un reto para mí, yo le digo a todos los muchachos prendan lo computadores, yo puedo estar hablando por ejemplo un tema de ética computacional, un tema de propiedad intelectual u tema de información, tema de gestión tecnológica y gestión del conocimiento, temas que me retan a mí como maestro, pero yo le digo al muchacho que no me las se todas, yo le comento las fuentes que para mí en mi trayecto como maestro y en mis exploraciones en mi red de contactos considero que son importantes, pero usted puede encontrar una fuente importante porque está utilizando unas tecnologías y

me vas descrestando, nos es si profesor, usted no conocía este caso, este debate y yo le digo bienvenido a clase y empezamos a pensar a la ponerla en contexto que es lo bonito, pero uno como maestro como profesor tiene que aceptar esto, uno tiene que renunciar que es la única palabra, pero uno si tiene que tener el orientador el guía, que mire que encontré esto, que hay de nuevo esto, porque sino volvemos a la infoxicación, donde uno dice que encontró una cosa el otro otra y mirar cual es la verdad o cual es la que apunta al contexto. Ahí se supone que el profesor que tiene una mayor elaboración de pensamiento, de criterio y de concepto, entra y entonces reta al profesor a crecer en el conocimiento de las cosas y hay si que aprender en la vida las TIC se aplica hoy en día, usted no se puede quedar ahí en una sola cosa

8. JUAN PABLO: bueno profe, usted utilizo mucho el término infoxicación, este término es tomado de alguna parte o es propio?

MARCELO: no es tomado de un autor, no me acuerdo de su nombre pero si el libro se llama “sociedad de la ignorancia”, tú lo puedes buscar por la web, sociedad de la ignorancia pdf y ahí aparece al final lo de infoxicación, es un libro maravilloso, porque es un libro que cuestiona la otra parte, sociedad del conocimiento donde el desconocimiento, sociedad de la información o de la ignorancia, sociedad de la incertidumbre, sociedad del consumo, sociedad en red, todas esas cosas.

JUAN PABLO: profe muy amable, muy gentil

9. SAMIRNA: profe, con respecto a la pregunta que te hicieron en el foro, muy acertada, con respecto a la preocupación que tenemos como docente sobre lo que está pasando aquí en las instituciones educativas pequeñas, tu estas rodeado de todos ellos, luego tú vives, te

retroalimenta y creces más y es espectacular conocer gente con todo ese conocimiento en los medios tecnológicos.

MARCELO: de pronto me faltó ser un poco más específico y claro con el mensaje. Mira, tú comienzas con una o dos de estas tecnologías, si usted se rodea de esos nativos digitales que son sus alumnos, usted empieza a crecer un grupo como el que yo tengo, en su nivel y en su contexto y ahí va a crecer, pero estando a las espaldas de las TIC y todas las realidades, de toda esta dinámica es tremendo, porque es que está rodando en muchas partes y se está haciendo cantidades de cosas con ellas, sin tampoco intoxicarse porque también lo abruma a uno ¿qué hago con toda esa cantidad de cosas?, de acuerdo con sus necesidades puede arrancar con una o dos aplicaciones y rodearse con los nativos digitales usted va a crecer mucho.

JUAN PABLO: formando el semillero.

MARCELO: sí, formando el semillero, replicando el semillero; tu semillero puede ser igual de valioso que el que tengo a nivel sino que son con posibilidades distintas, yo tengo un semillero a nivel de maestría y doctorado de gran responsabilidad con el país a gran nivel, pero el que tiene ustedes es igual de valioso porque es un semillero en un entorno y en un contexto que necesita ya empezar a utilizar aplicaciones y que hagan uso adecuado los muchachos y cuestionen el uso que puedan hacer ellos libremente sin la orientación del profesor, entonces allá también es importante trabajar, es igual de importante que en la gran que yo estoy proponiendo ahora para el marco de las regalías por ejemplo, y proyectos de investigación doctoral a gran nivel, los doctores del país le están diciendo , bueno doctores construyamos país, hagamos mejor a Colombia, pero también a los magister y allá donde está el maestro del

día a día hay un trabajo gigantesco que hay que hacerse en el mismo sentido donde están las oportunidades de las TIC

SAMIRNA: pero la preocupación de nosotros los maestros en las instituciones educativas es sobre el proceso de oralidad y escritura que se está viendo en decadencia

MARCELO: hay unas herramientas que ayudan a fortalecer la cultura de la oralidad, pero hablábamos con el que a veces se vuelven dependientes de las tecnologías, se las quitan, los dejan solos y tiene la debilidad oral y escritural, porque ya se acostumbra que la herramienta te hace revisiones ortográfica, te sugiere sinónimos y antónimos, te recomienda incluso toda la oración; entonces yo le digo a la gente no solamente tienes que pedirle a la tecnología sino también hacer tecnología, es como en inglés , pero es el reto de nosotros los maestros, tener el dominio de las tecnologías para poder retarlos a ellos, quítele pues la calculadora e igual hágalo, sepa que la herramienta es maravillosa y crezca como tal, porque el día que no la tenga, que se cayó el internet, que no hay como pagarla, entonces qué?

JUAN PABLO: profe es muy parecido a la parte social, hay chicos que son muy habilidosos manejando Facebook, Twitter, etc. con la parte social se comunican, chatean y escriben todo lo que usted quieran logrando transmitir mensajes y conquistar novia por el Facebook, pero...

MARCELO: Yo no tengo un celular de peso porque trato de no dejarme abrumar de las tecnologías, pero en computador si tengo lo ultimo

JUAN PABLO: pensamos lo mismo profe

MARCELO: yo no me dejo alinear de la tecnología, por ejemplo uno en el entorno doctoral está en una esfera que grandes comidas, llega un gran evento y los doctores, no déjenme untar

de la gente, yo no me voy a volver en una elite que, somos todos iguales, hay que mantener los pies en la tierra, yo dejo el carro y me voy caminando, me monto en la buseta para untarme de pueblo porque entonces ya me vuelvo ya pues. Lo mismo pasa con esto

JUAN PABLO: profe, pero si ves el chico que le estaba comentando, que consigue novia ¿por el facebook, pero no es capaz de decirle a una chica oye que ojos tan bonitos tiene, no puede hacerlo

MARCELO: eso es tremendo y esto se está creciendo mucho, nosotros tenemos que intervenir tremendamente en esto, yo veo los maestros quedados ahí y además los maestros tienen mucha influencia sobre los estudiantes, por ejemplo yo tengo un grupo de muchachos que me buscan de todas las carreras y hay que aprovechar todo ese talento tan grande de estos muchachos, métase en ese semillero, tome esta oportunidad y por internet le mandamos oportunidades de empleo, oportunidades de proyectos y cosas, gracias a todas estas nuevas tecnologías

SAMIRNA: profe, se ha hecho una inversión, se han dado capacitaciones, están las herramientas y los maestros ofrecen una resistencia al cambio

MARCELO: tremendo, de eso hablábamos; el maestro joven si esta en dispuesto a trabajar, en cambio el maestro que lleva tiempo trabajando, por ejemplo la generación y, w más bien, en cambio la generación x, z ya están listos son los nativos, pero yo he encontrado unos gomosos, yo tengo un profesor de 55 años medico allá en la universidad y le da lecciones a uno

JUAN PABLO. Diseñador y todo

MARCELO: de todo, pero embobado con la tecnología, pero es un tremendo, ósea que entre mayor sea la persona más difícil de la tecnología, por la misma edad, por la evolución del ser,

todos no tenemos el mismo motor, lo ideal es mantener ese motor, hay gente que llega a los cuarenta y lo cincuenta yo ya no, no quieren hacer como mucha cosa

JUAN PABLO: Y el otro extremo, jóvenes no perceptivos de eso

MARCELO: y el otro extremo, que hay jóvenes que usan y usan la tecnología pero no críticamente, no en un contexto de impacto sino de moda, como que yo estoy en la onda con mis amigos.

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA DEL DOCTOR ANTANAS MOCKUS

JUAN PABLO: Profe, saludarlo y contarle que hace rato queríamos hablar con usted, nosotros somos maestros de aula, venimos del departamento del Huila; mi compañera Samirna trabaja en el municipio de Aipe y yo trabajo en el municipio de Santa María; estamos cursando una maestría en la ciudad de Manizales, y a raíz de esta venimos gestionando una investigación con maestros intelectuales en Colombia, dentro de estos maestros intelectuales usted es considerado el maestro de maestros, no solamente por los aportes intelectuales, sino también por los aportes culturales que usted ha hecho. Dentro de este proceso Samirna le va a contar unas cosas

SAMIRNA: la investigación que nosotros venimos adelantando es sobre la comunicación en los jóvenes actualmente, con la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación, entonces la primera pregunta que tenemos es:

¿Qué relación entre oralidad y escritura considera usted que se da entre los jóvenes que usan las tecnologías de la información y la comunicación?

ANTANAS: bueno, primero hace unos 22 o 23 años crearon la formula o el entusiasmo por el computador y aparecían juegos didácticos completamente divorciados de la escritura, representaciones gráficas, con el grupo Feriche empezamos a hacer un artículo que se llamaba, ¿informática sin escritura? (con signo de interrogación), eso es un hecho por ahí anda ese artículo, que expresaba ese temor que se echara al olvido la escritura. Unos pocos años más adelante cuando era rector, los ingenieros de sistemas que tenían una oficina en el aula de la rectoría, se les quería dar importancia de algún modo renegaban porque decían que el 90 % de los profesores quiere es tener una máquina de escribir elegante, entonces pues me imagino que hoy en día si se volviera a dar esa escena, pues tendrían que revisar su actitud prejuiciada. De todos modos la electrónica y las tecnologías de la comunicación fueron facilitando usos cada vez más amplios de la escritura, y en vez de ahorrarnos más la escritura hay más escritura; y ahora, ¿qué escritura tiene que ver con la influencia del medio sobre el contenido?, cada medio es fuerte para la expresión de alguna clase de contenido. La televisión requiere emociones, pues todo arte genera emociones sin consecuencia materiales graves, si uno quiere tener una emoción fuerte váyase pare le chapinero o al centro a media noche y tendrá emociones fuertes, pero puede incluso perder la vida por andar en esas, entonces, el televisor o el cine le ofrecen un sustituto, quiere emociones venga se las doy; en la vida corriente cada emoción tiene, casi todas algunas musicales no, casi todas las emociones tiene consecuencias prácticas tendencias a la acción, si yo me asusto miro que hago, me echo a correr, si puede enfrentar me enfrento, cada emoción, si yo amo una persona quiero estar cerca , quiero ayudarlo, si odio una persona quiero que desaparezca y me inclino yo mismo a ser partícipe de acciones para alejarla o acabar con ella, si yo me indigno quiero que la persona cambie ciertos comportamientos que revalué otro comportamiento que ya tuvo, que pida perdón que repare, en todo caso las emociones están ahí y cada medio ofrece una

singularidad de experiencia emocional; yo recuerdo la primera vez que en cine vi una experiencia que es frecuente en el chat, empieza uno a escribir una frase y luego dice uno no esto está demasiado arriesgado, me estoy poniendo muy al descubierto estoy confesando más sentimientos de los que debería confesar, entonces se devuelve y eso significa una “Y” en su destino, ósea había otra rama por la que pudiera haberse ido pero se fue por esta, entonces ahí toda la tendencia de abreviar, pues la carita sonriente, las abreviaturas propias del medio, y existe, pues yo hace algunos meses quería hacer un concurso de lectura, de lecto- escritura con celular y me arrepiento no haberlo hecho porque el texto cortico mandado por celular no está hecho para leerlo en voz alta, uno la escritura durante mucho tiempo, incluyendo los textos eclesiásticos se leía en voz alta, y se escribía en voz alta para leerlo en voz alta, ahora la brevedad importa mucho, no se esto es interesante y estaba en los astros de los artículos científicos, diga en 90 palabras la idea clave, diga en 140 caracteres lo que quiere twitear, entonces hay un dialogo entre la tecnología y la costumbre y las restricciones tecnológicas terminan afectando el contenido, entonces después de semanas de debate político vía twitter , alguien dice no es que las ideas que expresan ahí son demasiado simples, es arriesgado debatir, la presión a la síntesis es muy buena y muy útil, y hay un tema en el ritmo; yo estude en Francia y recibía cartas cada 10 a 15 días, entonces era un poco doloroso cuando si por una carta que recibía, si esperaba a recibir la última carta para enviar la nueva mía, entonces a veces con amigos y amigas nos aventurábamos a mandar dos cartas, no esperar a que le contesten esta para enviar la siguiente, entonces era raro ya uno reacciona y dice en tu última carta me dices , en la penúltima carta dices que; bueno, y lo otro eran las llamadas de larga distancia que en Colombia eran absolutamente costosas, fueron la base del mantenimiento del monopolio de las telefónicas que cobraban barato el servicio local y costoso el internacional, entonces las llamadas a larga distancia era angustioso por el costo, uno la preparaba la

esperaba, que tal que el muchacho que la contesta se venga caminando despacio y no lo llame a uno.

Yo he trabajado un antropólogo norteamericano llamado Jack Godoy Cudi con su libro “la razón grafica” que muestra como la escritura transformo la comunicación, las prácticas y la vida de la gente. Y he trabajado a Basil Bernstein y muy poco a Herbert Marshall McLuhan y todos estos autores coinciden que la escritura o la llegada de la escritura, la imprenta transformaron muchos aspectos de la cultura o por lo menos; en BERNSTEIN no es la escritura la causa sino la formalización de la preparación de la gente para leer y escribir.

Yo durante mucho tiempo pensé que la academia cuando se había juntado con la iglesia católica había terminado socavando las bases de las creencias católicas, por ejemplo al probar la existencia de Dios; si un académico se pone a escribir la prueba empezando por Santo Tomas a escribir la prueba de la existencia de Dios, en ese momento dios está quedando por debajo de la prueba lógica, entonces yo pensaba que la tendencia era esa, que la tradición griega a través de Roma o el mundo árabe habían llegado finalmente a vencer la religión, a hacer de la religión católica digamos una religión muy académica mucha ortodoxia

JUAN PABLO: profe, al contarnos todo esto, ¿qué percepción tiene usted o que sentidos evoca al ver todos los jóvenes inmersos en la tecnologías de la información y la comunicación?

ANTANAS: poco del mismo vértigo que debería sentir Platón que era un gran escritor pero que en sus escritos, por ejemplo en el Fedro, decía ojo con la escritura, ojo con los logógrafos, con los escritores de discursos bellos; ojo con los libros, los libros pueden leerlos personas no preparadas para leerlos, un libro mal interpretado no sabe cómo defenderse, los libros pueden animar guerras y la realidad histórica es esa; un libro puede

envenenarle la conciencia a mucha gente; pues hoy en día parte de las tecnologías hacen contrapeso, mensajes cortos pues hay más eficacia y humor negro, pero no es la misma profundidad que en el libro. De algún modo el marxismo estuvo asociado con el momento de máxima fuerza de los medios escritos, pues por algo una de sus primeras exposiciones fue de redactor en la Gaceta Renana y uno de sus primeros temas Polémicos donde se le descubre su estilo literario pugnas, muy agudo e inteligente es en un artículo contra la censura; entonces yo siento que la humanidad da saltos en el terreno de la comunicación, ya te mencione que esperaba 7 a 15 días para recibir cartas, la posibilidad de comunicarse casi limitadamente en cualquier momento del día y de la hora pues da vértigo. Los indígenas salivas de los llanos colombianos tienen dos tiempos para el presente, si sestamos juntos usted usa un presente, por ejemplo ¿Cómo es su nombre?

JUAN PABLO: Juan Pablo

ANTANAS: Juan Pablo, respira, Juan Pablo está respirando, ese es un tiempo del presente, realmente del presente en el mismo sitio, pero si Juan pablo se va a la casa vecina por un rato y ya no está cerca de nosotros se utiliza otro giro verbal, Juan Pablo respirara, hay otra forma, lo que quiero decir es que el presente aquí es diferente del presente circundante. Occidente todo está basado en que mientras usted espera el avión tal aquí ya está saliendo de Paris, y está calculada las hora en que llegara el avión para que la sirva a usted en la ruta tal, es decir la sociedad moderna y las tecnologías de la comunicación llevan a al extremo la simultaneidad, es como un descubrimiento bobo ingenuo, todos estamos vivos presentes al mismo tiempo, un corte en el tiempo $t(0)$ en este momento existe todo esto son coexistentes, no son historias sueltas, de algún modo el presente amarra todo lo presente, pues eso en que se traduce, que no tiene que esperar el domingo por la noche para que la novia lo llame desde

guaduas cuando va a la plaza, después de misa hace fila en telecom, no en cualquier momento cualquier aparato, cualquier persona tiene y puede llamar, no solo puede llamar, puede tomar fotos, puede mandar la foto. Yo estoy seguro que la gente se tomó fotos conmigo y no voto por mí, pero que quería coleccionar como recuerdos; entonces de nuevo la facilidad de almacenar imágenes hace que mucha gente pueda documentar su experiencia, una amiga emprendió la vuelta al mundo en un año y nos manda todas las semanas lo que ha recorrido esa semana en fotos y pequeñas leyendas.

Ahora la escritura clásica digo el artículo de una revista académica, sigue jugando un papel importante de validación lógica, de validación empírica, pero muchas de las discusiones ya no se dan bajo esa forma organizada es decir yo doy todas mis razones en contra, yo escucho todas las razones en contra, desde una cosa ordenada lo que hay es una inteligencia rápida. ¿Usted si ha conocido jugadores de ajedrez jugando pimpón?, en el ajedrez no sé cuál es el tiempo normal máximo 3 horas

JUAN PABLO: para jugar una partida en ajedrez si el tiempo esta cronometrado, no existe límite de tiempo, solamente cuenta el reloj 60 minutos y vuelve a empezar

ANTANAS: es decir entonces no hay ni siquiera límite de tiempo, entonces para qué sirve el cronometro

JUAN PABLO: ¿cuál es el cronometro para acabar la partida? Si se acaba la partida y no hay ningún ganador queda en tabla, tiene un tiempo límite para que acabe la partida

ANTANAS: entonces si hay una presión del tiempo, el que lleva una ventaja esta presionadísimo para tratar de profundizar la ventaja sino lo coge la hora y le toca aceptar al empate. Yo tuve un alumno que jugaba pimpón en ajedrez, que es tiempo mucho más agitado,

mueve la ficha y el otro ya está moviendo la ficha, cada uno procura que le corra el tiempo al otro.

Yo leía humor negro en Francia y los chistecitos, los nuevos eran corticos un párrafo o dos, un ejemplo que utilizo tomado de la filosofía del arte es de toy story, toy story un día quiere problematizar la propiedad privada y se inventa una situación muy sencilla y pone a un caballo a hablar de la propiedad y dice tan rara esta institución, yo tengo un dueño que todas las mañanas saluda, me tiene nombre, cuando me enfermo se preocupa y siento que me quiere además, pero yo conozco caballos que nunca han visto a su dueño; fíjense que ahí en 3 o 4 reglones se ha roto la relación normal del ser, de que según la cual las cosas tiene propietario y según la cual los propietarios tiene cosas; de hecho se han mostrado dos relaciones de propiedad, en términos racistas valor de uso y valor de cambio y ser empleado no significa ser necesariamente propietario del otro.

Lo otro es que con la escritura hay una posibilidad de volver sobre el texto escrito críticamente, retomarlo como referente, hay un replay posible una vuelta a leer el texto, parando y decir no entendí algo y me devuelvo y miro para mirar la coherencia interna del texto etc; entonces las tecnologías son hijas en muchos casos de la escritura y de todos modos la una no hace desaparecer la otra sino que combinan y la planeación institucional, las profesiones no serian posible sin el uso racional parecido al que tenemos recientemente o al que tuvimos desde la aparición del libro; al lado de los nuevos usos de la escritura están los usos convencionales que son necesariamente indispensable

JUAN PABLO: profe, ¿cómo ve Antanas Mockus los jóvenes avocada e inundada por las Tic?

ANTANAS: pues yo no la veo tan agobiada como su pregunta la sugiere, para ellos ese mundo abundante en TIC es natural y es placentero, lo pueden asumir de manera hedonista, no se angustien no es sino mirar cada rato en la calle la escena de un niño o una niña enseñándole a la mama como tomar fotos con el celular, como destrabar la tabla ortográfica” ven mama yo le hago”, entonces hay facilidad no tanto angustia, para ellos el mundo trae nuevas tecnologías como para nosotros trae dificultades e inundaciones

SAMIRNA: profe, dentro de este proceso de comunicación y su relación en oralidad y escritura, ¿cómo ve el proceso de oralidad?

ANTANAS: de nuevo, creo que desde mucho tiempo atrás hay comunicación oral que se vale mucho de la experiencia y del compartir previo, entonces se puede hablar muy condensadamente, muy corto, con muy pocas referencias explícitas, con el principio del muy buen entendedor pocas palabras bastan, pero aquí en concreto por la experiencia compartida, incluso si yo digo hay nos volvió a salir un Pedro, y los tres tenemos la suficiente historia para saber a qué Pedro hace referencia, cual fue la embarrada de Pedro, las consecuencias, toda esa historia la sugerí con nos va a salir otro Pedro; cuando usted va al baile y pregunta estudia o trabaja, la clave no está en el contenido verbal, está en el tono, el ritmo, en la actitud corporal, cantidad de mensajes que corren paralelo al mensaje verbal, mensaje verbal puede ser poco, usted puede decir hay tan poco, tan repetitivo, tan poco creativo y en realidad lo que la gente está usando son los canales de comunicación, explorándolos; entonces pues es mi impresión, en el twitter a veces las cosas se erotizan un poco, alguien pero evidentemente existiendo la posibilidad de suscribirse, pues alguien violentado con esos mensajes puede desconectarse, esa posibilidad viene desde el lenguaje hablado, mientras le hablan uno puede echar globo, puede dormirse, puede desde la primaria a hacerse el despierto como estrategia

de supervivencia, pero casi siempre hay mucha libertad para someterse, hay consecuencias después y es cuando la profesora pregunta y uno no sabe, pero en el momento uno puede decir no la quiero oír; quiero subrayar que en las tecnologías también hay bastantes posibilidades de desconectarse o lo más curioso no desconectarse totalmente sino de hacer sapiens, saltar de una cosa a otro, ahora me da la gana de oír esto y sé que me voy a perder un pocotón de cosas pero; entonces hay flujos muy rápidos dentro de los cuales usted puede seleccionar fragmentos relativamente grandes para consumirlos y digerirlos más despacio, más adelante.

SAMIRNA: bueno profe, ¿qué opinión tiene para usted las formas como los maestros actualmente están usando las nuevas Tic para comunicarse con los jóvenes?

ANTANAS: yo creo que hay de todo, hay maestros gomosos con las Tic, hay maestros conservadores que retrasan su incorporación en el proceso pedagógico; pues hace 20 años había una ilusión de diseñar hasta los últimos detalles del proceso educativo para que fueran desarrollados por gente muy poco calificada, diseños institucional para toda la primaria, hasta las reuniones con los padres de familia diseñadas a detalle, se hablaba de “Teacher Plus Curriculum” pues se logró de varias maneras que eso se aplazara porque hoy en día se entiende que el trabajo de enseñar es ante todo una tarea artesanal y profesional, artesanal en el sentido de que cada alumno es un reto en algún grado, en algún detalle, con aspectos distintos al anterior alumno, entonces hay una capacidad de sacar partido a la singularidades de cada cual; como decimos del carpintero, compro la madera para hacer el armario de pronto le salió un nudo, de color muy distinto a la madera, en textura difícil de cortar, entonces de esto puedo hacer tal y tal cosa, luego ser recursivo y creativo con las dificultades de la materia sobre lo que se trabajo es parte de lo contemporáneo; por más que se incorporen nuevos medios hay una serie de cosas anteriores que sobreviven

SAMIRNA: doctor, ¿cómo usted utiliza actualmente las tic para comunicarse con los jóvenes?

ANTANAS: pues no las uso muy intensivamente, pero en el 2010 , porque en parte es un proceso de mutua gratificación, entonces cuando la cosa se pone buena cantidad de gente lee, aporta, comenta, escribe, manda, envía porque hay momentos de confianza, en general la confianza ha existido todo el tiempo y ha sido alta; pues las Tic facilitan procesos colectivos como las movilizaciones relámpagos, pero también permiten formas de compromisos tenue, flexible etc. a raíz de amenazas contra poblaciones marginales diseñe un programa muy bello llamado “estamos a un clic”, basta con un clic, diciéndole a la gente a veces poner un denuncia sobre un aspecto grave, usted está a un paso de esto, entonces hay una facilitación de la participación ciudadana, aun sin de alguno de los maestros

JUAN PABLO: así es como usted se involucra profe, y ¿que ve usted de ese adolescente de ese joven que es capaz de conseguir novia por el facebook, twiter y a la hora de verla no es capaz de decirle oye que ojos bonitos tienes, no es capaz de aludirla como la mujer que es o establecer una comunicación, un dialogo o un noviazgo real?

ANTANAS: no ambos noviazgos son reales, yo tuve una novia platónica a la que le dejaba cartas o textos que yo escribía, en su maleta o en sus textos o le pedía un cuaderno prestado y se lo devolvía con algo ahí, bueno esa relación fue real aunque totalmente platónica y yo pienso que amar a alguien a través de las palabras escritas es bello, evidentemente si se vuelve fácil ennoviar a alguien a través del internet termina uno siendo muy prolífero en amoríos, pero curiosamente la gente se cuida, tal vez los mismos medios traen unos antídotos y a veces termina regulándose mutuamente. Recuerdo en mi vida que entre más católico era el país más probable era en el día que le mostraran una revista pornográfica, en países más secularizados

ya no existe, las cosas van cambiando de ambiente, de medio; pero aparte de lo bonito que gira alrededor de los afectos y del amor es la combinación entre biología y cultura, un amorío es una obra de arte, una flor de la cultura, pero también como muchas astucias de la razón, astucias del destino de utilizar la sexualidad en un rol tan importante para la reproducción y la multiplicación de la vida, entonces las dimensiones de belleza parecían inútiles, irrelevantes, una especie de función de lo que no tiene función, del adorno de lo decorativo

SAMIRNA: doctor, en estos momentos, en cuanto a la relación pedagógica ¿Cuál cree que es el horizonte o hacia a donde apunta ese proceso de comunicación con los jóvenes que usan Tic?

ANTANAS: bueno si usted toma el profesor gomoso, el encuentro con el profesor gomoso como el estudiante es muy centrado en las tecnologías, le facilita la apertura de nuevos caminos pedagógicos, donde la gente puede aprender por nuevas vías. La historia de CELESTIN Freineth es muy linda, Freineth empieza a crear su método de enseñanza, porque le falta voz, tiene una enfermedad que le impide hacer el ejercicio más frecuente de la pedagogía tradicional que es hablar, dictar, interrogar, utilizar la reconvención verbal muy fuerte, publica, el grito para tratar de tranquilizar un salón; entonces Freineth no puede manejar su grupo vía metodología tradicional, entonces acude a una teoría que hoy en día no llamaríamos nueva pero que en esa época representaba una novedad; Frieneth al promover la redacción, la impresión, la publicación y la distribución del periódico usa las nuevas tecnologías para reemplazar su comunicación deficiente, o más exactamente le encuentra una actividad a los estudiantes que les enseña a leer y escribir y que puede ser más motivante que las planas o el dictado tradicional; uno puede imaginar que esta época de invención de

dispositivos informáticos muy diversos va a generar y está generando pedagogías diversas, ¿ que educación usted podría facilitar con el celular? Entonces a mí el año pasado me trataron de convencer que es muy poco el poder pedagógico del celular, luego me encontré con que no, que hay cursos de idiomas instalables en celulares, entonces hay más posibilidades de las que aparecen a primera vista.

SAMIRNA: bien en estos momentos de influencia tecnológica ¿qué es ser maestro?

ANTANAS: ser maestro veces es llevarle al estudiante tres o cuatro páginas de ventaja en la lectura de un libro de, a veces ser maestro es escoger el libro, a veces ser maestro es escoger el ala de la biblioteca donde está el libro, a veces ser maestro es lograr destapar nuevas vías de colonización del conocimiento, me explico , en el mundo hay mucha basura, el autodidacta es una aventura cada vez más angustiosa, porque simplemente hay tradiciones de su conocimientos que en su interior no advierten esto es inventado, esto es elucubrado, esto son prejuicios, todo mundo en la estantería o casi todo el mundo pasa al frente a tratar de vender su conocimiento como el conocimiento, entonces el autodidacta puede estar desarmado, entonces el maestro puede decir no se vaya a meter por el pantano aquel, mire que allí parece haber un atajo pero eso tiene sus dificultades . muchas veces el maestro no formula ese tipo de directrices en un texto impreso, en un artículo científico, a veces lo hace pero muchas veces no; yo por ejemplo tuve profesores en la universidad que decían Durkehin no vale la pena es positivista, durante unos 20 años me prive de comprender cosa claves que hubiera comprendido si hubiera leído a Durkehin antes, entonces por fortuna alguien que era muy sensible a este tema de que teorías se re contextualizan, pues hizo un comparación que no solamente valorizo a Durkein sino también a Kant, la frase “así como Marx puso a sus pies a

Hegel, Durkein puso a Kant sobre sus pies” permitió dar una interpretación materialista si ustedes quieren al planteamiento kantiano.

Maestro es el que se arriesga a entusiasmar a sus estudiantes con alguna dirección dentro de la exploración de la selva simbólica tan grande que se está creando; si usted mira un libro de Milan Kundera “Jac y su amo” ustedes encontraran ahí esa petición del esclavo diciéndole a su amo diga para donde es, por donde hay que seguir a usted lo trajeron fue para eso, no se niegue; le voy a contar un secreto y no se cuente a nadie, “para delante es para cualquier lado”; entonces es medio trágico pero el maestro contemporáneo tiene que arriesgarse a dar una dirección como de marcha entre la exploración de tal cantidad de contenido, tal cantidad de escuelas, tal cantidad y calidad de metodologías, de formas de rigor.

SAMIRNA: bien doctor y ¿qué es ser intelectual dentro de estos tiempos de influencia tecnológica?

ANTANAS: poco por su raíz gramatical ser intelectual significa entender, significa también interpretar , significa orientar y orientarse en la acción, significa ayudar a entender y actuar entendiendo, es como uno de los responsables de que el comportamiento tenga base racional, es algo así como el común de los mortales pueda darse el lujo de vivir en el habito el intelectual tiene que rendirse cuentas el mismo de cada jornada, cada noche , cada morada, ubicándose cada día cada noche como en algún sentido; en cierto sentido la humanidad huye del sin sentido, digamos el vacío de sentido es lo más dramático. Entonces el intelectual tiene poco la noción de buscarle sentido a las cosas, buscarle orientación a la acción, pero debe hacerlo en una especie de suspenso, en el lugar en que esta, en su escritorio, en un bar o en cine etc.; es alguien que debe saber que dé él se espera más que lo contractual. Edmund

Husserl tenía una expresión sobre el filósofo, Decía que el filósofo era como el sacerdote de la humanidad, o ustedes me ayudaran a recordar la frase más exactamente por el momento me parece que es así “filósofo sacerdote inesperado de la humanidad”. Si la han oído?

JUAN PABLO: no

ANTANAS: para Husserl una serie de conocimientos básicos que han estado en la base de la geometría griega, de la filosofía griega eran erosionados por el éxito técnico tecnológico y cuando está en una fase muy exitosa, esa tradición ha olvidado sus raíces sus pretensiones iniciales, una especie de deshumanización de la ciencia del privilegio de lo que la ciencia sirve para producir efectos técnicos y tecnológicos y se ha debilitado nuevamente la opción del saber por el saber. “La crisis de las ciencias europeas” es un texto muy desgarrado de Husserl, hace una caricatura, podría decir que Husserl se plantea como el drama de la separación entre la filosofía y sus hijas que son las disciplinas científicas, entonces el grito inicial de las disciplinas es mamá no te necesitamos más, es decir nosotras nos sostenemos en nuestro éxito técnico tecnológico lo dicen las disciplinas y las profesiones.

JUAN PABLO: profe usted como maestro intelectual hacia donde ve o cual es el horizonte de esta juventud inmersa en estos medios tecnológicos

ANTANAS: pues yo los veo cómodamente instalados, los que vienen de familias cuyo éxito han estado basado en una tradición académica clásica, basada en la lectura y la escritura, experimentación, instrumentos de cálculo, pues simplemente se adaptan un poco a las nuevas posibilidades, pero tienen los mismos fundamentos de antes y como la misma certeza de lograr hablar rigurosamente de una serie grande de zonas de conocimientos. Yo creo que los momentos de Husserl son los que valen, estas nuevas generaciones son tanto lo que van a

ganar que a veces no interesa mucho lo que van a perder; digamos nosotros podemos tener ideas nostálgicas o pavores ante el crecimiento la influencia y la importancia de las nuevas tecnologías, pero el crecimiento de las posibilidades tecnológicas se volvió un dato en las nuevas generaciones, lo raro es que no se inventen un sustituto del celular en cinco años, ya el invento es normal, el futbolista, o el maestro del pueblo en el cual uno llega lo lleva a conocer a ver por las instituciones del conocimiento por el museo o a contarle aquí el sabio Mutis creo tal jardín.

Hay una tendencia de las sociedades del consumo por el consumo, unos placeres prosaicos (Que resulta vulgar y no tiene ninguna emoción o interés especial, por estar demasiado relacionado con lo material) poco renovables muy saturables y hay otra gente que aprende a buscar placeres en los cuales puede insistir y hay cada vez más placer y al haber alcanzado el placer no debilita la tentación de más placer, y esto que le estoy diciendo en otras palabras lo decía Platón en sus tiempos, cuando planteaba la teoría del goce vía conocimiento, Platón nunca peleaba con los hedonistas, nunca les decía que el placer era malo, decía reconózcame que hay placeres de diferentes intensidad y calidad, reconózcame que las huellas del placer son distintas según los distintos placeres, algunas veces esas huellas tienen momentos de dolor entonces claro de algún modo la falta que usted hizo se vuelve chiquita al lado de la multiplicidad de caminos que usted tiene podemos hacer muchas cosas distintas

JUAN PABLO: profe y ya finalizando cuando usted estaba hablando de maestro e intelectuales., nosotros quisiéramos usted que ha aportado tanto y sabe tanto de esto, nos estableciera en que se parecen y en qué se diferencian los maestros y los intelectuales

ANTANAS: se puede enfatizar lo que es común y es distinto. Lo común es la relación saber vida. El maestro busca enseñar saberes que sean relevantes en la vida, el intelectual que ocupa de temas más polémicos sobre los cuales hay menos consenso en la comunidad; yo asocio mucho el intelectual con el que le toca escoger, Jean Paul Sartre tiene un texto una frase clásica paradójica y dice “jamás fuimos tan libres como bajo la ocupación alemana porque en ese momento cualquier gesto cualquier palabra nos comprometía íntegramente” o solo que Sartre no era pro alemán o al revés todos los riesgos que implicaba el activismo anti alemán o muchos de esos riesgos los corría el mismo, o lo que él valoraba era la paradójica situación por estar bajo ocupación alemana todo detalle de la cotidianidad, todo comentario, toda mirada cuando pasaba el soldado, el policía implicaban tal grado de compromiso, tal grado de riesgo que él no puede recordar eso sin sentir una especie no de nostalgia, pero si nostalgia de estado de inmovilización, de lucidez de compromiso del que está sometido a los riesgos de la situación alemana ;

la vida de Sartre fue marcada por la escritura, eso nos regresaría al tema inicial, él cuenta armón mi teatrillo en los campos elíseos, una chica bellísima mira la obra de teatro y escucha la obra de teatro que yo monto, yo creo que podía estar absolutamente absorto por esa situación ya estoy pensando en cómo la voy a escribir cuando regrese al apartamento donde vivo, donde los parientes, la casa de Sartre de niño, entonces pero eso no es de la tecnología es de la familia de Sartre que involucra una diferencia tecnológica es como un no así de dejar tener presente la escritura y preferible escribir una experiencia a disfrutarla y Borges tiene un texto similar donde dice “son dos Borges el uno vive colinchado del otro aprovechando las experiencias del otro” y al final termina diciendo “yo no sé quién es el que escribe este texto” es como una especie de parasitismo de la abogada por la escritura u otro medio sobre la vida

más inmediata y más ingenua, esta segunda es como materia prima para la primera; es como si alguien se enamorara pensando en que el enamoramiento va a producir imaginación, va a producir deseo que se va a traducir en la escritura, etc.; entonces utiliza la experiencia más inmediata, más universal como materia prima de algo que también intenta que sea universal que tenga sentido ante distinta gente; algunos autores llaman emociones morales a aquellas emociones que usted en el momento mismo que las experimenta sienten que son universales porque el ser humano que está en su posición sentiría lo mismo. Les he mencionado varias veces a Sartre, hay intelectuales cuando la gente enfrenta decisiones difíciles, cuando la decisión no es la obvia, cuando para usted es clarísimo algo ahí no está actuando como intelectual, a veces es cierto que el juicio es relativamente claro hay muchas complicaciones por aclarar, entonces intelectual es aquel que se atreve o el que se atreve a juzgar o el que se atreve habiendo juzgado a divulgar su juicio a mantenerlo a sostenerlo a defenderlo.

JUAN PABLO: usted mencionaba cuando la foto, muchos de los que se tomaron la foto conmigo no votaron por mí, pero nosotros si votamos por usted porque sabemos que usted le ha aportado mucho al país cultural e intelectual mete por eso nos permite tomarnos una foto con usted.

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA DEL DOCTOR LUIS FERNANDO VALERO

JUAN PABLO: Cómo ve Ud. la relación oralidad-escritura en jóvenes que usan TIC?

VALERO: tengo la impresión “¿me estas grabando?”

JUAN PABLO: si

VALERO: yo tengo la impresión que actualmente la gente joven no tiene no es consiente que la tecnologías bajan las motivaciones porque las mecaniza; es decir el tener tanto aparato tecnológico, hace que la creatividad baje porque ya lo hace la máquina; por ejemplo: cuando empezaron a salir las calculadoras, hubo pedagogos que empezaron a decir que ya no había necesidad de enseñar a repetir las tablas de multiplicar, porque total ya te lo hacía el ordenador, pero claro el ordenador o la calculadora a ti, te quita autonomía, si tú no sabes multiplicar el día que no tengas pilas o que se te haya roto, tú no puedes hacer nada, por lo tanto tu, si tienes que seguir manteniendo tu propia autonomía. ¿no sé si te he contestado?.

JUAN PABLO: profe usted personalmente ¿cómo usa esas TIC con los estudiantes que usted viene manejando?

VALERO: tú te has dado cuenta que yo pongo películas, me las bajo de youtube, tengo el cártcher, yo por ejemplo aquí puedo comunicarme con mi esposa, tengo el phone, yo tengo aquí un montón de datos de tal, pero yo soy el que controlo la tecnología, en cuanto yo vea que la tecnología a mí me impide crecer, ya no la uso, porque me acomodo a ella y pierdo cualidades

JUAN PABLO: ¿y la considera usted un medio eficaz de comunicación?

VALERO: ¡oh si! Un medio si, un instrumento, que yo manipulo, y que yo uso; me explico, no me hago dependiente de ella. Si yo no tengo donde poder conseguir la información porque google no da, porque está colgado, yo cojo voy a la biblioteca, cojo el libro que se dónde está.

Juan Pablo: profe y ¿cómo ve a los maestros que están a su lado, en ese uso de esas tecnologías, logrando ese proceso de comunicación?

VALERO: haber, yo me he enfadado con muchos de esos compañeros, porque el encanto a la tecnología hace que ellos no se den cuenta que están esclavizando a los jóvenes, por ejemplo, hay mucha tecnología de esta que hace que el alumno no lea. Yo por ejemplo a mis estudiantes les exigía leer obligatorio, artículos, novelas, exigía a ver cine y a comentarlo; y entonces, se enfadaban conmigo y yo les decía “es que la tecnología es para el uso del ser humano” no que el ser humano esté al servicio de la tecnología. Había profesores con los que no me entendía y expresaban: no es que Valero ya está viejo, no le interesa, y perdóneme pero yo si uso la tecnología y mucha, y además cuando no sabía algo iba a buscar un estudiante o a alguien que me ayudara, por ejemplo, el otro día tenía problemas con esto y llame a un ex alumno mío que tiene un doctorado en TIC y le dije Joseph, ayúdame con esto y me dijo Valero mejor cojate este programa, y me cambió de Word a un PDF, que yo no sabía que existía esa posibilidad , y me dijo Fernando es que ya hay impresoras que en vez de sacarte la copia te hacen ya el PDF directamente y te lo mandan a; jah y eso yo no lo sabía! Y me viene muy bien; me explico, pero, yo tenía mi documento en Word, PDF y por si acaso lo tenía escrito a mano.

JUAN PABLO: ¿y no estamos en estos momentos, atosigados con demasiada tecnología?

VALERO: pero es que el mercado

JUAN PABLO: ¿o nos hace falta?

VALERO: no creo que la tecnología, en problema es que estamos en un paradigma tecnológico impresionante y es lo que da dinero,

JUAN PABLO: ¿cómo nos ve usted a nosotros los colombianos y como va a España comparado con nosotros, sobre las formas como estamos utilizando las TIC en los procesos de comunicación?

VALERO: eso yo creo es parejo no hay una diferencia en España, Colombia, Chile, a nivel de tecnología no, usted tiene aquí la misma tecnología que tengo yo, que yo traigo un Pen y no se usarlo, el muchacho sabe usarlo luego, yo le pido ayuda, yo no me vuelvo esclavo de tener que aprender, porque además sé que voy a aprender esto y mañana, va a salir una tecnología más nueva, entonces con la que tengo ya estoy bien, no tengo que cambiar el phone todos los años, con el que tengo ahora 3 ya me vale, que con el 4 además de eso baila, pues a mí me parece bien pero eso no me interesa.

Juan pablo: ¿y usted que ha tenido que usarlas y está inmerso en ese mundo tecnológico, hacia donde cree que usted que pueden llegar estos jóvenes o los maestros e intelectuales?

VALERO: ¿usted ha visto la película 2001?

JUAN PABLO: no

VALERO: ODISEA EN EL ESPACIO, ve la película y ahí ve que hay un ordenador matando astronautas, hasta que por fin un hombre, el ser humano, desconecta las placas, en donde el ordenador es mucho más potente que el ser humano, pero no tiene libertad.

JUAN PABLO: y en el proceso de comunicación entre maestros jóvenes y sociedad, hacia a donde apunta todo ese uso de la tecnología?

VALERO: ahí hay que reconsiderar la cuestión, no está claro, yo creo que para eso tú en estos momentos estás usando esa grabadora que es una ventaja, sino tendrías que estar tomando nota, a mí me parece bien, pero yo voy a seguir hablando casi sin poner la voz acá para que me escuches ya es problema de la tecnología que a mí me agarre.

Interrumpen: doctor disculpe, ¿donde puedo encontrar el video que usted pasó ahora?

VALERO: el de los leones por corderos?

PERSONA: sí

VALERO: por youtube te salen varias secuencias hay una que pone leones en español con subtítulos y te lo bajas con un catcher

PERSONA: ESA Es la del muchacho que está con él

VALERO: correo de fon

PERSONA: leones por corderos, gracias doctor

VALERO: no hay por qué

JUAN PABLO: y ¿hacia dónde se encamina ese proceso de comunicación se enriquece o se empobrece?

VALERO: hombre si tú lo sabes manejar es más rico, sería para empobrecer si yo dependiera de la tecnología; ¿me explico?

JUAN PABLO: profe cuando estaba hablando estuvimos muy atentos y usted hizo un comentario “que la academia es la academia” ¿a qué se refería con eso profe?

VALERO: en el que el ser humano es Sócrates, para mí la academia es Sócrates, ¿por qué matan a Sócrates? porque hacer pensar a los estudiantes, a Sócrates lo mataron porque hace pensar a los estudiantes, y eso al poder no le interesaba.

JUAN PABLO: ¿y a eso usted se refiere con la academia es la academia?

VALERO: si la academia es pensar libremente, y ahora tú vienes y me dices Fernando yo no estoy de acuerdo contigo, no importa discutamos, pero no la academia es: diálogo, es Sócrates, es ágora. ¿Tú has visto Espacial? ¿La novela de Amenábar?

JUAN PABLO: profe, cuando usted mencionó la primera película, me acordé sí la he visto, claro, es un ordenador, que controla todo, crece tanto en cerebro que va matando

VALERO: a los tíos, y les le los labios y todo

JUAN PABLO: correcto, y habla y toma mentalidad propia

VALERO: exacto, exacto

JUAN PABLO: ahora me recomienda ¿cuál profe?

VALERO: una que acaba de hacer Amenábar, que se llama, Ágora, que narra todo el mundo de pensamiento libre griego, que es una mujer espacial, que por ser mujer no la dejan ser culta, no la dejan ser maestra, pero ella es tan buena y tan potente que al final monta su propia academia

JUAN PABLO: profe ¿qué opinión le merecen los académicos entonces?

VALERO: bueno, hay de todo, hay gente muy buena, ya has visto por ejemplo, con Miguel yo me entiendo muy bien, y he escrito un artículo de su último libro; con Sergio, ya has visto que me he entendido, con la doctora de ayer no estuvo muy claro, aunque lo que dijo yo estoy de acuerdo, porque quien está en contra de la educación, nadie, porque quien está en contra de que los niños aprendan, nadie, pero el problema es ¿cómo?, ahí está el quiebre de la cuestión.

JUAN PABLO: bueno y en la pregunta, las culturas también se ven afectadas por el uso de los medios tecnológicos y también se ve afectado el proceso de comunicación

VALERO: claro, ahí es donde yo creo que el ser humano tiene que ser autónomo, por ejemplo: es igual que el tabaco, el tabaco es una droga tremenda; y el argumento es clarísimo, el tabaco se permite, la pregunta es: ¿por qué no se permiten las otras drogas? Y nos evitaríamos tantos problemas con el narcotráfico, yo estoy a favor de que las drogas se legalicen, porque tan nefasto como la coca, es el tabaco, el tabaco es mucho peor que la coca, pero muchísimo peor, pero hablemos de la marihuana, la marihuana es un chocolate, un caramelo, pero no está legalizado ¿por qué?, porque mucha gente poderosa, que gobierna, vive de la droga; o sea por debajo, pero eso no interesa

JUAN PABLO: profe le presento a mi compañera de investigación

VALERO: mucho gusto Fernando. No se legaliza, son interesa económicamente; si la coca es mala, ¿el tabaco porque se permite? Por que se permite si es tan malo como la coca, porque paga impuestos, pues coloquémosle impuestos a las otras drogas y no hay problemas, pero evitaríamos muchos problemas; por ejemplo lo que está pasando en México eso es muy serio, si México no pone y yo tengo duda que no lo haga, al final México se convertirá en un país narcotraficante como lo es Afganistán, ¿por qué Afganistán nunca se ha podido ubicar en eso? Porque hemos visto que las tribus controlan el opio, ahí ha muerto; Rusia no pudo con Afganistán, la OTAN tampoco y no podrá nadie, pero quien se beneficia del opio de tal, al final el comprador último, que está destrozando sus vidas.

JUAN PABLO. Y ¿cómo ve esa juventud que esta atosigada de todo eso de drogas, de exceso de tecnologías?

VALERO: a fallado la educación, a fallado los padres, yo por ejemplo tengo cinco nietos y tengo una nieta de 20 años, desde que tiene 12 y ahora hay otra que tiene 12, las invito a cada 2 meses al restaurante, al principio íbamos siempre a Mac Donald o a una pizzería, hasta que un día le dije no, a partir de ahora vamos a ir a un restaurante diferente, un día italiano, otro día francés, otro día árabe, etc., pero no te voy a llevar siempre a Mac Donald o pizza; bueno abuelo es que a mí no me gusta lo otro, pues entonces no iremos a comer a ningún lado, pero seguiremos hablando; pero porque tu no quieres otros sabores; entonces, cuando un día lo lleve al japonés, sus expresión fue que estaba muy rico, ¿ves es que no lo habías probado!

JUAN PABLO: profe usted que es una persona tan leída y sabe que la tecnología avanzado en los últimos 30 años a pasos abismales, el mismo uso de los tenis es origen de los astronautas. Como usted ve esa tecnología y esos procesos tecnológicos y de comunicación....

VALERO: yo te he dicho a ti que, que no van a cambiar, que nos van a cambiar la tráquea, que no van a cambiar el corazón por cuestiones artificiales, bueno si eso no es desdoro de lo que es la humanidad, el ser humano como persona libre, por ejemplo, yo soy asmático, cuando estaba en El Salvador me curaba con hierbas que me daban las campesinas, me tomaba las tizanas y en verdad no me tenía que tomar estas medicinas, ahora me fui a España y uso la tecnología, si yo pudiera ahora conseguir las hierbas que me daban las campesinas, los chamanes de allí, yo las usaría sin ningún problema, porque en el fondo tiene algún compuesto. No olvidemos lo que hicieron los americanos, intentaron comprar ciertas zonas de Brasil para sacar de las plantas los principios activos y patentarlos, y al final la gente se dio cuenta y dijo que los productos originales primeros de las plantas no son patentables.

JUAN PABLO: Lo que dijo el profesor Marcelo López “seremos nosotros los posibles titiriteros de los futuros avatares en este mundo”

VALERO: y... lo del avatar está jodido. Yo tengo un comentario muy largo mándame tu email y yo te mandare a ti, el comentario que hice de la película el avatar, hice un artículo como de unas 15 páginas. Ahí está jodido, ahí lo del avatar es una cosa que no se sabe, porque el avatar sigues siendo tú, pero no eres tú, adquieres cualidades que no tienes, pero sigue siendo tú, sigues condicionado no lo sé, muy interesante lo del avatar.

JUAN PABLO: el eso manifiesta como uno de los mejores procesos para comunicarse y para extraerse

VALERO: yo no estoy tan claro, no digo que no pero tampoco digo que sí, no lo tengo claro la verdad, aunque he dicho que por ahí va el mal camino, pero bueno, hay que ver, hay muchas veces en que hay un producto que tu compras y al cabo del tiempo ya es aspecto secundario

JUANPABLO: profe ¿ha sido muy fuerte para personas como usted, irse apropiando de los procesos tecnológicos y de comunicación?

VALERO: no, yo siempre los he usado en mi beneficio, y cuando he visto que me dan más problemas que beneficios, dejo de usarlos.

JUAN PABLO: la palabra como tal

VALERO: clave por eso somos seres humanos, la palabra es decencia.

JUAN PABLO: miren este caso profe,

VALERO: la Biblia dice en el principio fue el verbo

JUAN PABLO: luego sustantivo

VALERO: es la palabra, nosotros somos lo que somos por la palabra

JUANPABLO: miren el caso del adolescente que a través del face, twiter, por skipe consigue novia, sostiene una relación de noviazgo y se encuentra personalmente con una chica y no es capaz de decirle que bonitos ojos tiene

VALERO: yo en eso no estoy de acuerdo, hay que cuidarnos mucho más con gente joven; yo por ejemplo con mis nietas y mis hijos les digo, no dejéis que entren libremente en google y que entren libremente pero que tú en cualquier momento puedas decirle, muéstrame lo que estás haciendo.

JUANPABLO: sobre el control que tiene ellos de los medio tecnológicos

VALERO: si, y yo a veces le digo a mi nieta, Mira tengo este problema me puedes ayudar, pero a ellos también se les dice, mira si alguien te invita a salir por el facebook no vayas, o si vas vete acompañada la primera vez por alguien.

JUAN PABLO: y esa riqueza léxica profe.

VALERO: no, no la hay. El Twitter ahora da un problema serio, hay mucha gente que se está quitando de Twitter por lo de los 114 caracteres, no se puede expresar ideas en 114 caracteres es como si me dijeras Fernando me tienes que explicar todo esto en 114 caracteres porque la grabadora no me da pa mas, yo te respondo, entonces dejémoslo hasta ahí, no me entrevistés, donde yo no puedo a ti darte pildoritas. Yo te hablo y hablo, luego tú lo vas a oír y decidirán ahí, si muchas cosas que no te sirven, pero si me hubieras dicho Fernando solo en 2 minutos te hubiera dicho te agradezco mucho pero no, porque en 2 minutos no se puede hablar esto.

JUAN PABLO: ¡Claro! Profe para usted un maestro intelectual como es, qué sentido tiene que un joven use o no use las tecnologías de la información y la comunicación

VALERO: ya te dije antes, esto es positivo, yo ustedes les digo que las usen no que sean esclavos de ellas, por ejemplo yo tengo estudiantes que me han sacado de google un trabajo sobre Kant y lo han firmado, con palabras que yo se que no son de ellos, yo les he puesto 10, pero el día que hay evaluación, cojo el trabajo y le digo toma aquí está, te he subrayado esa frase por favor coméntala, bueno es que en este momento Fernando debía recurrir a esta, cuando tú me dices que la filosofía...., bueno Fernando; dime la verdad. Bueno de google los copie y entonces le digo: has aprendido algo, no has tenido ni la decencia de leerte este documento para intentar entenderlo y venir a explicarlo y si no has entendido algo yo te lo explico. El 10 que te he colocado te voy a colocar 0, estás de acuerdo? Bueno Fernando. Y ese a mi no me vuelve a copiar pero me siguen usando google, pero yo le he dicho como tiene que usarlo, bajando el artículo y luego leyéndoselo, no copiándolo y pegándolo en la impresora.

SAMIRNA: profe. Teniendo en cuenta esa apreciación que tiene o hace del acompañamiento que se hace, ¿cree que los maestros estamos fallando en este proceso?

VALERO: haber, los maestros lo que estamos teniendo es un serio problema de proletarización de los maestros, primero el maestro ha dejado de ser vocacional para convertirse en una profesión, segundo muchos maestros no tienen vocación y luego hay muchos maestros que con una pedagogía perversa han dicho yo doy conocimiento pero no educo. Yo soy profesor de matemáticas $2 \times 2 = 4$, $8 \times 5 = 40$, pun, pun, raíz cuadrada pun, pun, pero las matemáticas es la máxima expresión abstracta, por lo tanto podía fomentar la creatividad, podían darse las matemáticas de otra manera; Pitágoras, además de ser matemático era poeta, era artista, era

pintor; Leonardo Da Vinci, para que les quiero contar, entonces han dicho muchos maestros que tal, luego la sociedad ha dejado por el problema de las tecnologías como la información está en google, luego no hace falta el maestro, ¡ah! ese es el gran error; estar informado no es estar educado, solamente se educa uno cuando coge la información y aprehende con h intercalada y la aprende sin h intercalada, y cambia conductas, yo por ejemplo leo a Martha Nussbaum, y a todo lo que yo se le incorporo cosas que dice Martha Nussbaum o la historia Kant, pero eso es estar educado; si yo cojo la frase de Martha Nussbaum, se la digo a ustedes y luego no sé explicar lo que dice ella, no sirve de nada. Luego el otro día me dijeron Fernando prepara tal, me fui a google a mis páginas el documento, cogí y mire que han dicho estos autores sobre las categorías, que son del positivismo ya sé por dónde va esto; no tuve que ir a la biblioteca, lo que han hecho es una gran cosa pero yo la uso.

JUAN PABLO: la información que nos ha dado nos es muy útil. Muchas gracias

VALERO: Luego le paso la cuenta de cobro, porque la información tiene valor.

JUAN PABLO: Le vamos a hacer llegar un correo de nosotros.

VALERO: Sí, Pero me recuerda que eres del Huila, el de la grabadora para que me ubique, en estos momentos estoy hablando con mucha gente.

TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA DEL DOCTOR GERMÁN MUÑOZ GONZÁLEZ

GERMÁN: En lo que le pueda servir con el mayor gusto, ustedes me dirán

JUAN PABLO: Primero darle las gracias porque definitivamente nuestro proceso ha viajado y circundado diferentes aspectos y diferentes personas, dentro de esas personas contamos con su

colaboración ya que usted es una persona con un amplio recorrido en lo que estamos trabajando

GERMAN: Con todo gusto en lo que les pueda ayudar.

JUAN PABLO: Referenciados por la doctora Ana Gloria y el doctor Guarín, estamos visitándolo y con usted charlando sobre ciertas cosas que mi compañera Samirna le va a contar.

SAMIRNA: Bueno doctor mi nombre es Samirna y el de mi compañero Juan Pablo estamos en la maestría donde nuestros asesores son la doctora Ana gloria y el doctor Germán, estamos en el macro proyecto de maestros e intelectuales de la educación colombiana y ya nuestro tema de investigación es sobre la comunicación en los jóvenes que involucran tecnología de la comunicación y la información, hemos formulado algunas preguntas y la primera que le tenemos es ¿Cómo es la relación de oralidad y escritura en jóvenes que usan las nuevas tic, cómo ve usted esa relación de oralidad y escritura?.

GERMAN: Si bueno les puedo decir, el último congreso de FUNDALECTURA no sé si habrán oído hablar de FUNDALECTURA, es una institución que se dedica a la promoción de la lectura de los niños, tiene su sede por aquí en este mismo barrio, a cinco cuadras de aquí, el último congreso de ellos consagro una parte importante de su tiempo en ese tema, al tema de la relación entre escritura lectura y nuevas tic, sacaron ya la memorias entonces sería buena idea que ustedes aprovechando su paso por Bogotá, buscaran pasar por funda lectura y conseguir las memorias del último encuentro que se realizo en el marco de la feria del libro, ellos cada año hacen un encuentro y aprovechan la feria del libro para trabajar temáticas

diferentes, si ustedes buscan en la página web de FUNDALECTURA se van a encontrar con las memorias de los años anteriores, algunos podrían servirles,

Ahora en ese congreso que hubo este año yo hice una ponencia sobre ese tema y yo hablo de algo que se podría llamar lectura mediáticas de los niños y de los jóvenes lecturas y escrituras mediáticas ósea que realmente uno tendría que pensar y es la primera idea que la escritura y la lectura evolucionaron y está evolucionando a medida que la relación con las nuevas tecnologías está produciendo otras formas de por un lado pensar y escribir y por lo tanto también de leer, entonces el pensamiento de niños y jóvenes no es igual al pensamiento de niños y jóvenes del siglo pasado cuando aun no existían estas tecnologías de la lectoescritura, lo fundamental es que estos niños tienen un pensamiento audiovisual, eso como que es el centro del punto, ellos piensan y leen y conocen, producen conocimiento de carácter sensible entonces es una razón diferente la que opera en ellos, razón sensible de eso habla Michel Maffesoli en un libro que se llama “la razón sensible”, la razón sensible opera a partir de unos mecanismo diferentes a los que nosotros usamos, nosotros procedemos a un tipo de lectura lineal, escritura y lectura lineal, verbal, conceptual, argumentativa y estos niños y jóvenes estos métodos hoy en las páginas de los computadores y de las redes sociales en particular en los chats ellos no piensan linealmente, sino que tienen una lectura hipertextual y una escritura hipertextual en donde se juntan segmentos de imágenes, de sonido, grafico, palabras y el conjunto de todo lo anterior propone otra forma de conocimiento y otra forma de escritura y de lectura creo que ahí hay una clave muy importante para lo que ustedes están estudiando, así es que la relación que se establece y hay cosas bastante sonados, estos días un profesor de aquí de la Javeriana que renunció porque sus estudiantes no leen no escriben, no son capaces de redactar, el pensamiento de estos niños y jóvenes es mucho mas narrativo y es

un pensamiento sincrético y es un pensamiento breve o acelerado como lo llama Paul Virgilio entonces son características muy diferentes a las que nosotros hemos conocido en particular eso que llamo pensamiento o razonamiento audiovisual ese es el tema que hay que explorar. ¿qué significa pensar con imágenes?, ¿qué significa conocer con imágenes?, ¿qué significa escribir con la referencia de imágenes?, las imágenes son eminentemente emocionales no son como las palabras, entonces ¿cómo argumentas con imágenes?, no es claro eso, las imágenes sirven para narrar o para decir emociones más que para decir ideas, sin embargo es el tipo de lectura y escritura que los niños trabajan todo el tiempo en los medios de la comunicación digital interactiva, estamos en otro momento de la comunicación, ya que fue la primer idea que tu dijiste también, no estamos en la comunicación clásica del emisor que transmite un contenido a un receptor, estamos en una comunicación digital interactiva en donde son muchos que al mismo tiempo se comunican con muchos es una forma de comunicación colectiva que propone otro tipo de inteligencia, una inteligencia múltiple pero también colectiva todos estos temas son vistos, ahí están las claves de lo que ustedes están investigando.

JUAN PABLO: Profe a su manera de ver y sentir ¿cómo percibe usted estos jóvenes que están envueltos en este medio tecnológico? ¿Cómo lo siente?,

GERMAN: desde que punto de vista, pues uno podría pensar ¿cómo es la sensibilidad de ellos o como es la forma de pensar de ellos? etc. y hay tal cantidad de facetas distintas.

JUAN: Desde su entorno personal usted ve ese nivel de aceptación para usted ese chico involucrado con las tecnologías ese chico que está involucrado con todo ese mundo de pantallas, ese mundo digital que lo rodea, ese tropiezo en los textos, ese tropiezo de pronto en la manera de escribir, como los ve usted

SAMIRNA: desde los procesos de comunicación.

GERMAN: Lo primero es decir que se trata de otro sujeto, no es el sujeto, no es el homo sapiens, si no es el sapiens, ¿cuál es?, digamos que es más de ludens, es un sujeto que juega. Es un sujeto que se divierte, es un sujeto cuerpo, es un sujeto razón, entonces no estamos hablando del mismo sujeto de la escuela clásica no estamos hablando del mismo sujeto, educado es el siglo pasado, a partir de textos escritos, digamos elementos puramente verbales, lo verbal ya no pesa tanto, es un sujeto más sensible, muy lúdico, es un sujeto con una atención muy dispersa un sujeto muy individualista porque vive en un universo en el cual es una celebridad, él vive en relación con imágenes que se renuevan permanentemente a una gran velocidad, es un sujeto espectacularizado digamos que todas las características que conforman las subjetividades contemporáneas son supremamente diferentes de las que nosotros conocimos en sujetos del siglo pasado, esos es lo primero.

Ahora si tu preguntas específicamente por el aspecto comunicacional, la comunicación de estos sujetos es una comunicación que tiene muchos problema, a mi parecer en medio de una inmensa gama de opciones y posibilidades que son la de los nuevos medios, viven más solos que nunca, entonces es un sujeto con una tendencia a estar en relaciones que son de simple contacto con otros, o sea la comunicación se simplifica hasta un punto que es solo el contacto y ese contacto genera la ilusión de la comunicación pero no hay profundidad en esta comunicación, es decir los mensajes que ellos escriben en los chat son de 140 caracteres, en 140 caracteres es imposible expresar una idea completa, de hecho, ellos no usan sujeto, verbo, predicado en las expresiones generalmente son intersecciones son onomatopeyas son simplemente expresiones verbales que simplemente proponen elementos que nunca tienen la completitud de una frase con sentido completo, entonces la comunicación de ellos es limitada

pero es una comunicación emocional y de contacto produce a la larga una situación que preocupa mucho hoy, situación de sujetos que se deprimen, porque en medio de toda su búsqueda de comunicación con otros, no encuentran comunicación, ni con los adultos con quien se entienden difícilmente, que hablan otro lenguaje, ni con los pares porque los pares no están dispuestas a gastar mucho tiempo en producir una reflexión de fondo, de profundidad, están interesados en producir una reflexión de fondo, de profundidad, están interesados en producir rápidas, cortas breves relaciones que no van muy lejos que no van a fondo, que no tocan al otro demasiados, y esto es fundamentalmente lo que se puede decir.

SAMIRNA: Cuando hacia la lectura de sus tesis: “la comunicación de los mundos juveniles hacia una ciudadanía comunicativa” me llamaba mucho la atención que usted hablaba que la comunicación actual entre los jóvenes era muy distante y fría, ahora enlace con lo que tú tienes, concluiría que será por eso o tienes algo más que aclarar esa expresión.

GERMAN: Yo creo que se está agudizando cada vez mas esa intuición, porque era una intuición, digamos cuando yo escribo mi trabajo todavía no era tan radical la opción de los niños y de los jóvenes vivir en las pantallas, estaban entrando, por lo menos aquí, pero ahora que prácticamente todos tienen un celular, un celular inteligente, un Smart phone, muchos tienen la música en el bolsillo, muchos tienen un computador portátil o un tiempo amplio del día en los café internet, en donde chatean muchas horas, están en relación con los videos juegos muchas horas, entonces a la medida en que han acentuado cada vez más su relación con las pantallas, la distancia que se ha generado con seres humanos es cada vez mayor, se comunican difícilmente con otros seres humanos si no es a través de la medicación pantalla, no el encuentro con el otro de carne y hueso, pareciera un encuentro no tan adecuado o placentero como el otro a través de la pantalla y es que el sujeto en la pantalla es un sujeto

imagen no es un sujeto de verdad el sujeto de verdad suda, huele, se cansa y tiene una apariencia que no es la misma de la imágenes, fotográfica que todos los días renuevan, son cada vez pues mas estéticamente agradables es decir el sujeto pantallizado es un sujeto que es pura imagen, pero el sujeto de verdad es un sujeto que se cansa de una relación no siempre tiene de que conversar tiene todo las limitaciones de un sujeto cuerpo, pero nosotros somos sujetos cuerpo y lo que tenemos en las pantallas son sujetos cuerpo imagen, básicamente un cuerpo imagen eso acentúa cada vez más una cantidad de relaciones difíciles y yo diría relaciones que ponen en los niños y a los jóvenes en una situación problemática frente al otro en una situación difícil la relación entre seres humanos es conflictiva por naturaleza, pero la que se da en las pantallas no es conflictiva de hecho en Facebook existe el gesto me gusta, recientemente pusieron el gesto no me gusta, pero no es aceptable en las pantallas si yo le digo no me gusta, me sacas, no me vuelves a pedir relación contigo, entonces todo tiene que ser placentero y divertido.

JUAN PABLO: Como avocamos el hecho de jóvenes adolescentes que consiguen novia por Facebook o por cualquier otra red social pero al momento que ven esa chica no son capaces de decirle que bonitos ojos me gustaría salir contigo.

GERMAN: A través de la pantalla si se lo dicen pero en vivo y en directo no.

JUAN PABLO: Profe ¿cómo crear o comenzar a establecer soluciones para esa problematización debido a ese hecho de esa comunicación facilista que le dan los medios, y al tocar esa carne y ese hueso a veces no fluye o no es la más eficaz?

GERMAN: No es facilista lo que están proponiendo los medios, de allí las calificaciones de nosotros los adultos no cuadran es decir nosotros pensando como adultos, padres de familia o

como profesores no entendemos lo que está sucediendo entonces, si tú me pides que hacemos, lo primero es quitémonos de la cabeza todas la idea que tenemos y que traemos, de nuestra manera de ser, de nuestra tradición, de nuestra manera de juzgar eso no nos sirve hoy, a nosotros no nos sirve para entender lo que queremos entender, ahora lo que hay que hacer es volver otra vez a empezar de cero para ver cómo es que uno se puede acercar a estos nuevos fenómenos, eso es lo fundamental, digamos limpiarse la cabeza de prejuicios y de manera de ver adultos, pero no es fácil lo que está viviendo en los medios porque los medios uno no sabe realmente con quien se está encontrando en la pantalla, me dice alguien quiero ser tu amigo y yo lo único que puedo hacer es mirar su rostro es que esta en la pantalla, la imagen y si me parece bonito o feo lo acepto, pero no sé nada de ese sujeto, no tengo idea de donde vive, que problemas tiene, cuáles son sus relaciones con otros sujetos, no sé nada de él, entonces es difícil es muy complejo que yo acierte en la relación comunicativa, con otros que son puro rostro espectacular, puro espectáculo nada más que eso es decir ahí lo que tengo simples iconos, realmente, mediaciones imaginarias con el otro, no tengo la relación real y eso es complicado si yo se lo tengo relación con caras bonitas, eso es complicado lo que es real me da una percepción compleja del mundo ahí sí podría decir, me gusta o no me gusta quiero o no quiero voy a no voy hablamos o no hablamos, a mi parecer el juicio de facilismo no aplica, aparentemente es mejor pero no se da cuenta rápidamente que no es así, razón por la cual los relatos sociales lentamente sigue evolucionando, muy pronto Facebook va a desaparecer igual que apareció y creció muy rápido va a desaparecer porque los chicos se hastían, llega un momento en que se saturan y ya no encuentran lo que buscaban que es lo que uno busca una relación con un ser humano que es complejo, genera tensión genera roces hoy es porque así somos lo seres humanos, pensamos distinto sentimos distinto, vivimos distinto en tanto que en las redes todo es una especie de burbuja en donde estamos siempre aparentemente bien

entonces el aparente facilismo del que tu hablabas se vuelve un boomerang que rápidamente produce un efecto contrario es mentira es una farsa es una ilusión eso no es verdad así no es la vida, la vida tiene otros problemas y lo primero obviamente es que la medida en que uno va entrando dentro de estos nuevos medios y las nuevas propuestas comunicativas que ellos tienen, uno tiene que por buscar esfuerzo otras formas de pensar para entender que es lo que está pasando ahí con las que tenemos no entendemos y para los usuarios ellos no van a salir de ahí mientras sigan encontrando algo que es elemental que es placer son medios en los que hay diversión y hay placer y hay encuentros fortuitos y hay cosas que son agradables mientras siga existiendo algo agradable ellos van a seguir ahí pero a medida que pasan mucho tiempo ellos van a seguir ahí pero a medida que pasan mucho tiempo dentro de ese espacio van a entender que ese es un espacio virtual un espacio no real, un espacio de simulación un espacio de ilusión y eso no es plenamente satisfactorio es decir es un poco la sensación que tiene cuando en la red se encuentran con un sujeto de sexo opuesto atractivo, que le da satisfacción pero cuando se lo encuentran cara a cara y viven una relación de carne y hueso como tú dices es probable que ya no sea agradable entonces lo que antes vivieron como algo interesantes es carne hueso tal vez no lo sea, es digamos la gran situación de conflicto que están enfrentando en estos momentos, lo mismo es relación otros elementos otros aspectos como estos medio son casi totalmente emocionales ahí se está jugando una parte muy grande.

De todo el tema nuevo de que está pasando y yo no me haría la pregunta de cómo hacemos para volver a lo anterior porque eso es imposible, si no como entender lo que está sucediendo.

SAMIRNA :Teniendo en cuenta que ahora mencionabas que ellos están viviendo en este momento esto, pero en un momento determinado ya lo dejan porque se hastían, no les gusta,

será que estos jóvenes están viviendo unos tiempos de intoxicación tecnológica o intoxicación de esos medios.

GERMAN : Pues es una expresión muy fuerte, yo lo que sí creo es que hay adicción a algunos medios y hay adicción porque la vida real en la que están es una vida muy dura en el mundo real viven autoritarismo de los padres, de las maestras viven en medio de la violencia, ambiente, este es un país de una violencia extraordinariamente alta, salen a la puerta de la calle y hay pandillas y hay todo tipo de peligros, etc., pero además de eso viven en una gran precariedad es decir quiere tener muchas cosas que los medios les proponen a través de la publicidad no pueden tenerlas, este es un país con el 70% de la población por debajo de la línea de la pobreza y los niños lo sienten muy fuerte porque viven metidos en un medio de pantallas donde la publicidad es mas de la mitad de la programación entonces como hay tantas promesa de cosas que ellos podrían tener pero no tienen, viven en medio de la idea que el mundo que quieres tener no es posible; precariedad, violencia, desencanto, falta de sentido, que estudiar, pero estudiar no sirve para triunfar en la vida, aunque se los han dicho todo la vida, siempre les han dicho estudien, sino usted no podrá llegar a ser alguien pero la experiencia es que aunque estudien mucho eso no es garantiza tener algo entonces como ese es el mundo en el que vive un mundo muy complicado muy difícil sin un futuro claro, y luego está el asunto del cambio climático y de las guerras etc. Para donde va todo esto, el refugio es entonces en un espacio cerrado, como es el de los medios donde ellos encuentran mundos de fantasía, mundos posibles, amigos todo bonito, todo musical etc., eso es un mundo cerrado y de fantasía y es un escape que además es un lugar de venta de imagen donde cada uno se siente un ser sin igual, yo no pienso que en este momento la idea sea sacarlos de ahí, porque si los sacas de ahí ¿qué les ofreces a cambio, que tienen a cambio?, ni el aula de clase, ni la misma

casa digamos son lugares confortables en donde todo sea color de rosa son lugares difíciles para ellos muy duros porque hay pandillas confrontación violencia ese tipo de cosas y precariedad.

SAMIRNA: Bien doctor actualmente usted ¿cómo utiliza esas tecnologías de la información y la comunicación para comunicarse con los jóvenes?

GERMAN: Pues lo que yo he hecho cuando estaba en clase, pero ya no estoy al salir pensionado de la universidad pues no estoy haciendo clases, pero cuando estaba hasta hace poco tiempo yo trabajaba con las nuevas tecnologías con ellos a partir de la forma en que ellos las entienden no que a mí me parecería que deberían entenderlas por ejemplo, en mi clase yo tenía como herramienta permanente de comunicación Facebook, siempre había una página Facebook con ellos que era espacio de comunicación y de producción entonces hacer de una herramienta como Facebook un espacio de recuento, espacio de debate, es contradictorio porque no fueron hechos para eso esos espacios pero hechos solo para el contacto, fueron hechos para la diversión, pero se puede también usar en otra forma, lo mismo Twitter puede perfectamente utilizarse como un espacio de producción de conocimiento, yo diría la producción audiovisual llevada al salón de clase significaría tener aulas de clase en la cuales todos los estudiantes estén equipados con computador y todos los estudiantes tengan acceso gratuito a internet y podemos en clase con esa posibilidad de uso tecnológico estar en una relación directa con toda la información que hay en el ciberespacio y es posible, significativa tener aulas equipados con tecnologías entonces todos los estudiantes haciendo uso de la imagen y la teoría de Pía Levi efectivamente entender y trabajar como si fuéramos un conjunto de inteligencia colectiva. Esa inteligencia colectiva todos producimos no es el profesor

solamente el que produce todos producen y todos producimos utilizando todos los recursos que habrían.

JUAN PABLO : Dentro de esos recursos que utilizamos, dentro de esos recursos que no vemos avocados a utilizar, que se ha visto usted mismo obligado a utilizar, que los jóvenes están utilizando, yo voy a utilizar un término parecido al que utilizo mi compañera, piensa usted que nos estamos infoxicando.

GERMAN : No yo no soy tan radical en ese tema, es decir a mi me parece que los medios son medios sirven para todo, sirven para lo bueno sirven para lo malo sirven para lo que yo quiera entonces intoxicación sería que yo pensaría si solamente producen daño pero no, sirven para lo que yo quiera, el problema es que yo sea suficientemente creativo para usarlos en aquellos asuntos que a mí me parezca también interesante usarlos con ellos pero es con ellos no es para lo que yo quiera solamente si no es a partir de la forma que yo los entienda, es decir utilizar los videojuegos utilizar los celulares, utilizar toda la información que hay en el ciberespacio utilizar las redes sociales, todo eso son herramientas que yo puedo usar por ejemplo, para producir conocimiento no es fácil porque no están hecho para eso, pero se pueden usar para ese fin también.

SAMIRNA: Qué opinión tiene para usted la forma cómo los maestros actualmente están usando esas nuevas tecnologías de la información y la comunicación precisamente para comunicarme con los jóvenes.

GERMAN : No los están usando, aún no saben usarlas le tiene muchos miedos mucha aprehensiones, muchos juicios de valor, entonces es escasa muy escasa excepcionales las experiencias en donde un uso creativo para fines educativos, hay experiencias y hay

experiencias muy valiosas, la mayoría de profesores y del sistema escolar, todavía no han tomado estas herramientas como herramientas útiles para el trabajo educativo entonces sería muy interesante en este momento hacer un barrido una evaluación de cuáles son los que están utilizando mas los maestros, pero los estudios que yo conozco hace unos años muestran que el uso por ahora es muy limitado entre otras cosas porque los maestros somos de otra generación y a nosotros nos cuesta mucho adoptar esta nueva mentalidad entrar en usos nuevos de las nuevas tecnologías, no pensamos así, yo soy un sapiens, pero los niños, los jóvenes con los que yo trabajo no son sapiens son mucho más ludens, ellos son un tipo de sujeto diferente, entonces la relación entre nuestros estudiantes es una relación cortada, bloqueada y hablo de un modo hablo librescamente y los niños y los jóvenes no hablan así, no piensan así, por eso la relación con los nuevos medios exigirían de mi parte que yo entrara plenamente en los nuevos lenguajes mediáticos audiovisuales.

JUAN PABLO: Después de librar este bloqueo, sabemos que es el Maestro que esta en este momento en las aulas, cuando liberemos ese bloqueo, que es ser maestro ahí.

GERMAN : Un maestro es un acompañante, un maestro es un asistente que tiene una serie de herramientas mentales que pone al servicio de los estudiantes es un sujeto que trabaja con ellos, es una persona que facilita, el trabajo de los muchachos y de los jóvenes pero no es ya el dueño del salón de clase no es la autoridad no es quien posee todo el conocimiento y tiene que ser muy consciente de eso, el no sabe todo, ni está totalmente actualizado, incluso le cuesta mucho a los maestros, porque los maestros siempre fue dueño del salón de clase autoridad, supuestamente el que más sabia, ya no es eso, entonces bajarse del pedestal le cuesta mucho, y ahora trabajar con los niño, jóvenes le cuesta terriblemente nosotros no fuimos educados para un trabajo colaborativo ni tenemos una mentalidad democrática, los maestros somos muy

autoritarios, no tenemos mentalidad crítica, aunque hablemos de democracia eso es otra cosa, pero somos muy autoritarios, entonces entrar en una relación de pares con los estudiantes, construir colectivamente y aceptar que ellos saben más que yo de algunas cosas, es difícil

SAMIRNA: teniendo en cuenta esa brecha tan grande entre lo que son los jóvenes en estos momentos y los maestros, ese desbalance tan grande, el uso de nuevas tecnologías, de apropiación y de incorporación de estas. ¿Cómo ve el horizonte del proceso comunicativo en la relación pedagógica? ¿Hacia dónde apuntara ese proceso entre jóvenes y maestros?

GERMAN: lo primero, es que la escuela como esta obviamente se tendrá que modificar muy profundamente y si no se modifica los hechos la harán modificar es decir lo hacemos conscientemente, pues se hace con nosotros o a pesar de nosotros y eso ya está sucediendo; la deserción escolar es parte se debe a, los jóvenes ya no quieren ir a la escuela porque no encuentran allí lo que van a buscar, encuentran espacios en los cuales aprenden cosas que no le sirven para la vida, son espacios muy rígidos, son espacios de disciplina miento pero no son espacios de producción de conocimiento divertidos, agradable y útil para la vida, los cambios se tendrán que producir en esos ámbitos que hasta ahora no se ha trabajado, difícil poder decir en estos momentos como va a suceder eso, lo que estamos viendo es que hay muchas experiencias de auto aprendizaje, muchas experiencias de aprendizaje virtual que son muy buenas, por decir algo si entras en estos momento en las páginas del SENA, te vas a encontrar excelentes curso de muchísimas cosas en donde se requieren mucha disciplina y trabajo de ellos, pero el maestro ya no está ahí, yo manejo mi tiempo, yo decido en qué momento estudiar, yo decido que voy a estudiar cuanto tiempo le voy a dedicar a qué horas lo voy a hacer, etc, me dan todas las herramientas, todo el apoyo, toda la asesoría y ya, pero no necesito la escuela ni el sistema escolar como está estructurado actualmente, tendrá que desaparecer el concepto de

evaluación escolar como está ahora en esa calificación que es un arma para mantener disciplinado, eso tendrá que desaparecer, es decir el aprendizaje tendrá que convertirse en algo placentero.

Si no es algo placentero los niños y jóvenes no van a querer estar allí, y va a tener que desaparecer el concepto de autoridad vertical, ahora ¿cómo va a suceder esto? Es algo complicado, la sociedad todavía sigue siendo una sociedad está hecha con pautas y modelos muy verticales, la sociedad entera tendrá que ir cambiando, lo hemos visto todo este año con las marchas de los estudiantes ya no protesten en la forma que lo hacían antes, cambiaron su estilo de protesta y lo cambiaron porque están entendiendo y justamente a partir de estos medios que el mundo tendrá que ser de otro modo y que no puede ser como el de ahora y que la forma de hacerlo tiene que ser distinta, no es tirando piedras y paleando contra los policías tendrá que ser seduciendo a la gente, haciéndola entrar en un juego y así es como lo están haciendo

JUAN: yo veo que cuando nos habla usted de toda esa construcción que están haciendo los jóvenes de hoy, que no es a su modo la más ideal, la construcción de ese intelecto se está viendo torpedeada por todo esto que lo envuelve.

GERMAN: con torpedeada que quiere decir que se ven obligados a hacer cosa que ellos no quieren.

JUAN: limitada profe

GERMAN: igual que nosotros siempre estamos limitados, no hay una opción absolutamente libre de hacer todas las cosas, hay límites y ellos viven dentro de esos límites del mercado, los límites de la tecnología, límites de universo mediático que es donde ellos viven hoy, ellos

nacieron con esos límites y efectivamente dentro de esos límites es que ellos hacen todas las cosas, estudian, trabajan, viven, conocen aprenden que obviamente no son los ideales, es decir cada día vivimos más en un tipo de sociedad que tiene un capitalismo postfordista, es un capitalismo de una nueva generación del capitalismo, eso hay que decirlo pero son límites igual que los nuestros nosotros vivimos dentro de otro tipo de capitalismo, no sé si recuerde de pequeño su infancia, usted tenía límites grandísimos, límites que te colocaban tus padre, los horarios, la iglesia, etc., entonces han cambiado las formas de entender una cosa u la otra pero seguimos al interior de eso, de una libertad acotado de unos límites manejados hoy sobre todo por el mercado

JUAN: en ese horizonte contaremos con maestros intelectuales como usted, con estos jóvenes como se están formando hoy

GERMAN: pues hay que tener esperanza que los niños y jóvenes de hoy hacen parte de una generación de sujetos que están produciendo permanentemente a una mayor velocidad que la que nosotros lo hicimos formas nuevas de comprender el mundo para poder crear dentro de esos espacios estilos de vida digna incluso este año hablamos mucho de niños indignados en Chile en Estados Unidos en Europa en el mundo entero, pues la indignación muestran que ellos están descontentos con el mundo que están viviendo y que quieren hacer un mundo donde sea posible la vida digna, lo logran, lo logran no siempre con la aprobación de los mayores, hay una lucha fuerte y el encuentro es duro entre modos de pensar entre una generación y otra pero lo están logrando en la medida en que ellos pueden a través de nuevas formas de acción colectiva en estos momentos.

JUAN: dentro de todo esto que nos avoca ¿qué es ser intelectual?

GERMAN: pues yo no creo que haya cambiado mucho la idea del intelectual orgánico como lo propuso Antonio Gramsci. Un intelectual es alguien capaz de pensar independientemente, autónomo, con libertad y con creatividad y que es capaz de pensar dentro de un entorno social en el cual él vive para poder cambiar ese entorno social, el intelectual orgánico no es aquel que se dedica a leer libros a escribir cosas bonitas, es alguien que pone todo su pensamiento creativo al servicio del cambio del progreso.

SAMIRNA: actualmente en que convergen y en que divergen el maestro y el intelectual.

GERMAN: Pues en la práctica el maestro debería ser un intelectual y tiene que ser un intelectual, un sujeto que continuamente ponga su conocimiento y la capacidad de transmitirlo al servicio del cambio social pero los maestros yo pienso que están muy aferrados a mantener unas estructuras unas instituciones unos sistemas, es como si les diera mucho miedo que cualquier cosa fuera a cambiar como si ellos fueran a salir perjudicados de ese cambio, entonces el maestro hoy tiene mucho miedo de cualquier cosa que esté sucediendo, tiene mucho miedo de niños que ya no le obedecen, tiene mucho miedo de no saber todo lo que los niños saben, tiene mucho miedo de que la escuela desaparezca y entonces ellos que van a hacer, entonces hoy son los maestros tradicionales los que tienen muchos miedos y eso se manifiesta en enfermedades mentales los maestros están mucho enfermos y si no están en los manicomios están con unas tensiones insostenibles físicas y emocionales. Entonces la diferencia entre uno y otro es que debería ser un maestro hoy, un sujeto abierto capaz de entender que es lo que está pasando y poder usar todo lo que en este momento está a su servicio para bien de todos no solo para el suyo.

SAMIRNA: cual será ese gran miedo que tiene el maestro a ese cambio, por qué no ha tomado un decisión, ha habido espacios donde le dicen venga vincúlese acá, tome esta capacitación para llevar los medio al aula, por qué esa resistencia del maestro

GERMAN: yo creo que tiene un rol social y el rol social es transmitir no solamente conocimiento sino modelos de sociedad, él tiene que transmitir y mantener unos modelos de sociedad la escuela se hizo para eso, para generar cambios no para mantener y como esto va tan rápido y ahora las cosas están en manos de los niños y jóvenes que se tomaron el conocimiento muchas cosas que antes eran del adulto se las tomaron sin pedir permiso pues el miedo del adulto y en particular del maestro y del padre de familia es perder la importancia la jerarquía que mantuvo durante mucho tiempo que era férrea y no estaba en discusión, un maestro no admite discusión, normalmente es el dueño del saber y de la situación, hoy ya no en la medida en que pierde eso pierde su identidad

JUAN :de ese mundo en donde están inmersos los jóvenes en ese mundo tecnológico donde nosotros debemos vincularnos para no estar de lado y poder comunicarnos mejor y tratar de extraerlo de sacarlos de ese mundo para ofrecerle algo que los atraiga

GERMAN: NO, no se trata de sacarlo de ese mundo por el contrario debemos de entra ahí, entrar a dialogar con ellos y en su lenguaje en sus formas de pensamientos, la tarea es parte nuestra pues ellos en estos momentos en ese espacio se encuentran a gusto y no van a salir y nos les interesa salir a espacios que son poco atractivos

SAMIRNA: doctor ya para terminar queremos pedirle un favor, tratamos de ubicar al doctor Jesús Martín Barbero y no ha sido posible

GERMAN; EL DOCTOR Barbero en estos momentos está enfermo y no responde su celular ni acepta entrevistas, yo le invite a un evento y no me contesto el celular ni las invitaciones. Ignoro si esta en Bogotá o está de viaje.

JUAN: muy agradecidos con usted, después de hablar con usted y comparar nos ha dado muchas luces, muchas gracias por su espacio.

Anexo C. Evidencias Fotográficas



Docentes investigadores acompañados del profesor Antanas Mockus.



Dr. Germán Muñoz con cada uno de los docentes investigadores.