

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO ONCE DEL COLEGIO NUESTRO SEÑOR DEL RÍO  
DE CHILES EN EL MUNICIPIO DE CUMBAL, DEPARTAMENTO DE NARIÑO Y  
CORRELACIÓN CON EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EXAMINADO POR LAS  
NUEVAS PRUEBAS / ICFES 2000

GLORIA ESTRELLA GUTIERREZ.  
GUILLERMO LEON SOTO VINUEZA  
LUIS CARLOS ZAMBRANO MARTINEZ.

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO - CINDE  
MAESTRIA EN PEDAGOGÍAS ACTIVAS Y DESARROLLO HUMANO  
SAN JUAN DE PASTO  
2001

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO ONCE DEL COLEGIO NUESTRO SEÑOR DEL RÍO  
DE CHILES EN EL MUNICIPIO DE CUMBAL, DEPARTAMENTO DE NARIÑO Y  
CORRELACIÓN CON EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EXAMINADO POR LAS  
NUEVAS PRUEBAS / ICFES 2000

GLORIA ESTRELLA GUTIERREZ.  
GUILLERMO LEON SOTO VINUEZA  
LUIS CARLOS ZAMBRANO MARTINEZ.

Trabajo de grado para optar el título de Magister en  
Pedagogías Activas y Desarrollo Humano

UNIVERSIDAD DE MANIZALES  
CENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO - CINDE  
MAESTRIA EN PEDAGOGÍAS ACTIVAS Y DESARROLLO HUMANO  
SAN JUAN DE PASTO  
2001

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

**Presidente del Jurado**

---

**Jurado**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, 11 de Septiembre de 2001**

## DEDICATORIA

A la comunidad local académica  
del municipio de Cumbal, Nariño.

## **AGRADECIMIENTOS**

Los autores expresan sus agradecimientos a :

**Carlos Alberto Quitian.** Arquitecto. Magister en Desarrollo educativo y social. Profesor Depto de Ingeniería-Universidad Nacional de Colombia. Sede Manizales, *Quien nos acompañó con paciencia y sabiduría.*

**Carlos Valerio Echavarría.** Licenciado en educación. Magister en Desarrollo educativo y social. Coordinador Académico del postgrado CINDE, *Quien nos iluminó la culminación del proceso investigativo con gran sentido social y humano.*

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
ANTECEDENTES	16
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	18
2. JUSTIFICACIÓN	21
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	23
4. REFERENTE TEÓRICO	25
4.1 EDUCACIÓN	25
4.2 EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD	27
4.2.1 Caracterización del maestro creativo	33
4.2.2 Perfil del estudiante creativo	37
4.2.3 Ambientes creativos	38
4.2.3.1 Ambiente físico	39
4.2.3.2 Ambiente psicosocial	39
4.2.3.3 Ambiente didáctico	42
4.2.4 Potencial creativo	42
4.2.5 Inhibidores de la creatividad	43
4.2.6 Bloqueos y obstáculos a la creatividad	45

4.2.7	Estímulos creativos	47
4.3	EVALUACIÓN EDUCATIVA	50
4.3.1	Evaluación del desempeño académico por competencias	51
4.3.2	Evaluación de la creatividad	56
4.3.3	La evaluación del producto creativo y del estado de desarrollo de la creatividad	57
4.3.4	Supuestos teóricos que sustentan el test TAEC)	60
4.4	INDICADORES DE CREATIVIDAD SEGÚN EL TAEC	63
4.4.1	Abreacción o resistencia al cierre	63
4.4.2	Originalidad	64
4.4.3	Elaboración	65
4.4.4	Fantasía	67
4.4.5	Conectividad o integración creativa	67
4.4.6	Alcance imaginativo	68
4.4.7	Expansión figurativa	68
4.4.8	Riqueza expresiva	69
4.4.9	Habilidad gráfica	69
4.4.10	Morfología de la imagen	69
5.	HIPÓTESIS Y VARIABLES	71
5.1	HIPÓTESIS DE TRABAJO (Ho)	71
5.2	HIPOTESIS ALTERNA (H1)	71
5.3	VARIABLES	71
6.	METODOLOGIA	73
6.1	ENFOQUE Y DISEÑO	73

6.2	POBLACIÓN Y MUESTRA	75
6.3	CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO	76
6.4	PROCEDIMIENTO	79
6.5	PLAN DE ANALISIS	80
6.6	INSTRUMENTOS	80
6.6.1	Estado de desarrollo de la creatividad	80
6.6.2	Aplicación y valoración del TAEC	83
6.6.3	Aplicación y valoración del desempeño académico por competencias ICFES 2000	97
7.	RESULTADOS Y ANALISIS	98
7.1	DESCRIPCION DE RESULTADOS	98
7.2	ESTADO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	101
7.2.1	Originalidad	103
7.2.2	Resistencia al cierre	104
7.2.3	Elaboración	105
7.2.4	Fantasía figurativa	106
7.2.5	Conectividad	107
7.2.6	Alcance imaginativo	107
7.2.7	Expansión figurativa	108
7.2.8	Riqueza expresiva	109
7.2.9	Habilidad gráfica	109
7.2.10	Morfología de la imagen	110
7.2.11	Estilo creativo	111
7.3	DESEMPEÑO ACADEMICO POR COMPETENCIAS.	113



7.4	CORRELACION ENTRE EL ESTADO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES Y EL DESEMPEÑO ACADEMICO.	116
8.	CONCLUSIONES	127
9.	RECOMENDACIONES	133
10.	BIBLIOGRAFIA	136
	ANEXOS	138

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Análisis descriptivo de los componentes creativos de los estudiantes del grado 11, Colegio Nuestro Señor del Río.	102
Cuadro 22. Relación de puntajes en las diferentes áreas estudiadas.	115
Cuadro 23. Análisis de correlación entre el potencial creativo y las competencias básicas.	118

## LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Gráfica 25. Correlación entre el potencial creativo y competencias básicas.	120
Gráfica 26. Dispersión del potencial creativo y las competencias básicas.	121

## **LISTA DE ANEXOS**

	Pág.
Anexo A. Prueba de campo. Figuras de 1 - 4	139
Anexo B. Resultados individuales de la evaluación TAEC. Cuadros 2 al 21.	144
Anexo C. Perfil creativo individual. Gráficas 5 a la 24.	165

## **INTRODUCCIÓN**

El interés por comprender la creatividad como pensamiento, como proceso, como producto, crece día a día y, las investigaciones en creatividad hasta el momento se han orientado hacia tres aspectos: investigaciones psicométricas o evaluación de la creatividad por medio de instrumentos de medida objetiva; investigaciones sobre personalidad creativa; y trabajos que han abordado la creatividad desde la pedagogía y su desarrollo, especialmente en niños y en adolescentes.

En el presente esfuerzo académico se plantea la valoración del estado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes del grado once de educación media del Colegio Nuestro Señor del Río de Chiles y su relación con el desempeño académico evaluado por las nuevas pruebas de Estado - ICFES 2000.

Para la evaluación del estado de desarrollo de la creatividad se seleccionaron 20 estudiantes del Colegio Nuestro Señor del Río, quienes presentaron las pruebas de Estado - ICFES en el mes de marzo del 2000, para tal propósito se utilizó un instrumento diseñado y validado por el doctor Saturnino de la

Torre,<sup>1</sup> denominado TEST DE ABREACCIÓN PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD (TAEC).

Dicho instrumento evalúa: indicadores de la creatividad tales como : Resistencia al Cierre, Originalidad, Elaboración, Fantasía, Conectividad, Alcance Imaginativo, Expansión Figurativa, Habilidad Gráfica, Morfología De La Imagen Y Estilo Creativo; logrando estimar el estado de desarrollo de la creatividad, variable a correlacionar con el desempeño académico alcanzado por los estudiantes en las nuevas Pruebas de Estado por competencias ICFES 2000.

La prueba se realizó en un determinado tiempo, espacio y en condiciones particulares, requiriendo para el análisis de información la prueba Producto - Momento de Pearson, cuyos resultados de correlación o número de correlación de las dos variables no se podrá generalizar a otros estudiantes y escenarios.

En efecto, una correlación positiva proporcional entre creatividad y desempeño académico en las Pruebas del ICFES será consecuencia de los ambientes, los procesos y la persona creativa, en donde además, el ICFES evaluara la creatividad

---

<sup>1</sup> DE LA TORRE, Saturnino. Evaluación de la Creatividad. Barcelona: Escuela Española, 1991.

de manera integral. En la eventualidad que se cumpliera la hipótesis alterna, no existe correlación entre las dos variables en mención tampoco se podría generalizar. Si no existe correlación puede ser que ni los ambientes son propicios, los procesos educativos inhiben la creatividad y el individuo no presenta características de personas creativas. Y que el ICFES no evaluara en lo más mínimo la creatividad.

La lectura que hagamos de esos resultados tendrá validez en el sitio de los acontecimientos, para los actores del proceso educativo y en ese momento histórico.

La comprobación o no de la existencia de la correlación, objeto de la presente investigación habrá sido pretexto para incursionar en exploración de un vasto campo como es el de la creatividad. El recorrido teórico que se haga, la caracterización de los ambientes, la evaluación de la creatividad y los perfiles tanto de docentes como de estudiantes se convertirá en el mejor aporte para impactar nuestros escenarios vitales, en función de su transformación para una educación con calidad fomentando el desarrollo del potencial creativo.

## **ANTECEDENTES**

En el mundo y en especial en Estados Unidos las investigaciones en creatividad se han orientado hacia tres aspectos, CALERO, Lucy. :

1. Investigaciones psicométricas o evaluación de la creatividad por medio de instrumentos de medida objetiva, en los cuales el punto más débil es la validez externa.
2. Investigaciones sobre la personalidad creativa, determinando sus rasgos característicos en lo científico y lo artístico.
3. Investigaciones que han abordado la creatividad desde la pedagogía y su desarrollo, especialmente en niños y en adolescentes.<sup>2</sup>

CALERO, Lucy plantea igualmente que en Estados Unidos la necesidad social de innovación movió la implementación de estudios sobre el desarrollo de la creatividad.

Los primeros estudios para evaluar la creatividad se remontan al año 1900 y desde aquí se elaboran los primeros instrumentos sobre imaginación creativa siendo aplicados con infantes.

En la década de los 60' y 70' cuando el tema de evaluación de la creatividad tiene su auge en Estados Unidos, en España que tan sólo es los 80' cuando se presentan varias

---

<sup>2</sup> CALERO, Lucy. Procesos de creatividad en el docente universitario. Manizales: Universidad de Nova Cinde, 1988. p.4



investigaciones doctorales en creatividad.

En los años 90 es el doctor DE LA TORRE, 1991, quien formula un instrumento para evaluar la creatividad denominado "Test gráfico - inductivo de complección de figuras para evaluar el potencial creativo".

En Colombia existe un buen número de estudios sobre creatividad, destacándose algunos realizados por la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad de Manizales y el Cinde - Universidad de Nova.

Cercano a nuestro interés investigativo destacamos la investigación denominada "Evaluación comparativa de la creatividad en estudiantes Universitarios" realizada en la Universidad Nacional en la cual se estudia el pensamiento divergente manifestado a través de la fluidez, flexibilidad, originalidad relativa y frecuencia de asociación.

En nuestro departamento de Nariño el tema de la creatividad ha sido estudiado especialmente en el enfoque artístico y plástico, no presentándose estudios relativos a la evaluación del potencial creativo y correlacionándolos con otras variables.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION**

La sociedad Colombiana pasa por momentos de crisis en todos los ámbitos, sobre todo a nivel político, económico y social. Hoy más que nunca se debe aprender a actuar en el conflicto a pensar con el corazón, a ponerle inteligencia a nuestras emociones y propiciar ambientes donde se construyan valores, dejando de lado la retórica, no hablando de paz sino haciendo paz, empezando desde nuestros propios nichos afectivos.

Esta decadencia se refleja en el modelo educativo que además es parte del problema. Se ha generado violencia desde las aulas, limitando las oportunidades de crecimiento de los niños, fomentando la heteronomía a través de una educación para la obediencia y la sumisión, generando resentimiento social y animadversión por las instituciones sociales.

Las prácticas educativas en nuestras regiones son dominadas por pedagogías mecanicistas, pasivas, repetitivas buscando tan sólo la memorización e incesante repetición de contenidos descontextuados y poco articulados con el desarrollo del pensamiento y la solución creativa de los muchos problemas

“del mundo de la vida”. Igualmente, las evaluaciones en los colegios están centradas en conocer exclusivamente cuanta cantidad de “información disciplinar” posee el estudiante, sin importar calidad, pertinencia y su utilización para procesos humanos y sociales.

La educación secundaria y media recibida por los estudiantes de nuestros colegios rurales, como es el caso del colegio Nuestro Señor del Río de Chiles, municipio de Cumbal, puede contribuir mucho a forjar seres humanos creativos, pero se necesita docentes activos, críticos, innovadores que desarrollen personalidades creadoras, como también es preciso la construcción de escenarios educativos apropiados para la creatividad, en los cuales los actos pedagógicos sean impulsores de seres humanos con alto potencial expresivo.

En Colombia a partir del año 2000 se aplican nuevas pruebas (ICFES) centradas en evaluar las competencias de los estudiantes, manifiestas en acciones de tipo argumentativo, interpretativo y propositivo, que está en capacidad de dar cuenta el estudiante en el marco de una disciplina del conocimiento o de una problemática, pero igualmente se soslaya la posibilidad de evaluar el estado de desarrollo de la creatividad de los mismos como resultado del proceso

educativo y determinar si existe correlación entre la variable desempeño en las pruebas del ICFES y estado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

La investigación es de corte empírico - analítico, es un estudio correlacional mediado por la prueba Producto - Momento de Pearson que señalará en que grado se correlacionan o no las dos variables en mención.

Para evaluar el estado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes se utilizará el Test de Abreacción para Evaluar la Creatividad "TAEC", diseñado y validado por el doctor Saturnino de la Torre. El TAEC es un instrumento de fácil manejo, ameno, ágil, abarca nueve indicadores de creatividad y es susceptible de evaluación global y/o analítica, el cual se describirá más adelante con mayor precisión.

Emerge, entonces el problema de investigación como la necesidad de valorar el estado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes del grado once del Colegio Nuestro Señor del Río de Cumbal e indagar su correlación con el desempeño académico examinado por las nuevas pruebas de estado (ICFES 2000).

## 2. JUSTIFICACION

En nuestra región no se han adelantado estudios o investigaciones que aborden la creatividad como proceso, como producto y menos se han hecho evaluaciones a este respecto. En el sector educativo la creatividad ha estado asociada a la inteligencia y esta a la capacidad de resolver problemas convencionales, a la memoria, a la comprensión, etc. En la escuela se premia el éxito y se estigmatiza el error, se fomenta el estudio a través de motivadores extrínsecos, y se rotula como "estudiantes problema" a quienes no siguen pautas, replican, asumen riesgos, e incluso a quienes hacen demasiadas preguntas.

Es nuestro interés asomarnos al mundo mágico de la creatividad en busca de las fuentes de la fantasía, de la ensoñación, del libre vuelo de la mente, de la novedad, la originalidad... de la autorealización.

En cuanto a la parte operativa se hará una "radiografía" de los ambientes en los cuales se insertan los estudiantes, sujetos de estudio, se marcará un hito evaluando el estado de

desarrollo de la creatividad de los estudiantes y se determinará si existe un grado de correlación con el desempeño en las pruebas de estado ICFES 2000.

La presente investigación servirá para sensibilizarnos y procurar un Proyecto Educativo Institucional PEI para vivir la creatividad. Un PEI que intervenga sobre todo en los componentes pedagógico, administrativo y de recursos.

Se desaprovechará la autonomía curricular y la libertad de cátedra si los docentes no somos creativos. Sin este ingrediente estaremos condenados a repetir lo que otros han hecho, a pensar por otros, a una vida docente opaca, agobiada por el tedio de la rutina y perdiendo nuestro rol como actores sociales de la educación.

Por nosotros, por nuestros estudiantes, por nuestra comunidad esperamos contribuir al mejoramiento de la educación con un aporte vital desde la creatividad.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Valorar el estado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes del grado once del colegio Nuestro Señor del Río de Chiles, en el municipio de Cumbal, departamento de Nariño y establecer la correlación con los resultados del desempeño académico de los mismos, examinado por las nuevas pruebas ICFES 2000.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

3.2.1 Evaluar el potencial el estado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes del grado Once del Colegio Nuestro Señor del Río de Chiles, aplicando un test gráfico - inductivo de complección de figuras denominado Test de Abreacción para evaluar la creatividad TAEC.

3.2.2 Establecer el grado de correlación entre el estado de desarrollo de la creatividad y el desempeño académico examinado por las pruebas de Estado practicadas por el Icfes

en marzo del 2000, de los estudiantes del grado once del Colegio Nuestro Señor del Río de Chiles, municipio de Cumbal, Departamento de Nariño.



## **4. REFERENTE TEORICO**

### **4.1 EDUCACIÓN**

Las crisis, como las grandes oportunidades de cambio, deben conducir a salir de una situación problema; la educación que necesita la sociedad debe ser factor de desarrollo humano integral que potencie oportunidades de crecimiento de los niños, a través de currículos culturalmente pertinentes, socialmente relevantes, e individualmente significantes; que cultive tanto el aspecto epistémico, el social como el afectivo.

La educación es definida como la dimensión de formación, conocimiento, y desarrollo humano, se considera un praxis de orden social que debe dar cuenta de la preservación y edificación de los intereses definidos por la cultura<sup>3</sup>.

Es importante repensar la educación bajo la óptica de la construcción de un auténtico SISTEMA EDUCATIVO, con un proceso central de enseñar a pensar creativamente y con unos

---

<sup>3</sup> OCAMPO, E. Aportes de la psicología cognitiva a las pedagogías activas y al constructivismo. Medellín : Cinde, 1997. p. 2.

objetivos de desarrollo humano total, multidimensional, generando estudiantes con pensamiento creativo e innovador, seres humanos encaminados en desarrollos de competencias ideativas, laborales y sociales.

El sistema educativo deberá contar con ambientes creativos, docentes innovativos, materiales de formación contextuados, buscando aprendizajes y enseñanzas que "generen" estudiantes capaces de construir creativamente y asumir comportamientos igualmente creativos para apoyar efectivamente al desarrollo económico y social de las regiones.

González. C.<sup>4</sup> plantea un modelo educativo centrado en el desarrollo humano integral el cual estará orientado al desarrollo cognoscitivo, encaminado al fortalecimiento de habilidades de pensamiento, capacidades funcionales, formulación y resolución de problemas; desarrollo afectivo, en busca de identidad, seguridad y estima; desarrollo comunicativo en busca, de dialogo, argumentación y entendimiento; desarrollo ético - valoral, con fundamento en la ética y la dignidad; desarrollo laboral, proyectado a la elaboración, producción y la innovación; desarrollo formativo

---

<sup>4</sup> GONZALEZ, Carlos. Creatividad, educación y ambiente. Manizales: Cinde, 1998. p. 10

en busca de aprendizaje significativo y conocimiento; con el desarrollo lúdico, a través de la posibilidad, el juego y el disfrute; y desarrollo político, en busca de un clima, organizacional y equilibrio.

A continuación esbozamos el ítem educación y creatividad, desde algunos autores, que servirá como referente para contrastar con el marco contextual y formular opciones de superación.

#### **4.2 EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD**

Antes de abordar el tema de la creatividad desde los procesos educativos es pertinente explorar la teoría que al respecto algunos autores más representativos han escrito.

Para aproximarse a un concepto que permita comprender la creatividad, debemos remitirnos a su etimología, proviene del vocablo " Crescer", de lo cual se infiere que todo acto de creación permite crecer a la persona que lo logra.

Según el Doctor Saturnino de la Torre<sup>5</sup> el concepto evolucionó en las últimas dos décadas. La creatividad se entendía como la capacidad para encontrar alternativas múltiples a los problemas. Hoy sostiene que es una síntesis holística de lo

---

<sup>5</sup> DE LA TORRE, Saturnino. Entrevista a Saturnino de la Torre. Manizales: Universidad Nacional de Colombia, 2000. P. 2 – 4.

cognitivo y de lo afectivo, un encuentro entre persona, medio, proceso y resultado. Antes el concepto de creatividad se lo vinculaba a las potencialidades cognitivas, a diferencia del presente, cargado de connotaciones actitudinales y afectivas.

Hay otras tendencias en la conceptualización de la creatividad, según se refiera a la persona, al proceso, o al producto.

Cuando se define la creatividad sobre la base de la persona se analizan los recursos personológicos, las características psicológicas, los estilos de aprendizaje, sus particularidades. Los elementos psicológicos esenciales en la regulación del comportamiento creativo desde la educación según Albertina Mitjans<sup>6</sup> son: Motivación, capacidades cognitivas diversas, especialmente los de tipo creador, autodeterminación, autovaloración adecuada, seguridad, cuestionamiento, reflexión y elaboración personalizada, capacidad para plantearse metas y proyectos, capacidad volitiva para la orientación intencional del comportamiento, flexibilidad y audacia.

---

<sup>6</sup> MITJANS, Albertina, citada por Martínez, Martha. Ponencia Procrea Cuba, 1997.

Los procesos educativos a nivel institucional son los responsables del desarrollo y formación integral de los estudiantes de lo cual no se substraen, el desarrollo de la creatividad. La creatividad es inherente a la condición humana y los jóvenes, especialmente, están abiertos a las posibilidades y a todos los desarrollos.

El maestro coprotagonista de la formación holística del alumno, se presenta como factor de crecimiento, de cambio, e impulsor del desarrollo intelectual, afectivo y valorativo.

Se encuentra una vieja vertiente política en la escuela que tiene como característica el transmisionismo, el memorismo, el adoctrinamiento y el adiestramiento del pensamiento convergente. La naturaleza de la institución es tal, que posee caracteres que la distancian de la creatividad. La creatividad es el reino de la originalidad, lo imprevisible, la sorpresa, la aventura. La escuela, en cambio, es el reino de lo conocido, lo predecible, la norma, el carril ya hecho.

El desarrollo deliberado de la creatividad por medio de la educación contribuirá a la formación individual y colectiva de la sociedad como instrumento para el desarrollo educativo y social, construyendo agentes de cambio y proponentes de

soluciones a los diferentes conflictos nacionales e internacionales que en buena parte son producto de la limitación de razonamiento, de argumento y generación de alternativas propias de acción creativa.

Para la doctora Marta Martínez Llantada, reconocida escritora cubana sobre el tema de la creatividad afirma :“ La verdadera educación exige mente flexible y rápida, libre de prejuicios, libertad individual e inteligencia que logre seres dinámicos, responsables, comprometidos, en continua búsqueda, seguros, confiados en sí mismos, abiertos al cambio, que rechacen la opresión y la injusticia”.<sup>7</sup>

Si bien los ambientes, las condiciones, las características psicológicas de la persona inciden en la potenciación de la creatividad, desde los escenarios educativos adquieren preponderancia la pedagogía y la didáctica.

La pedagogía creativa para el Doctor Gonzalez, se define como “la incorporación de actores, escenarios y estrategias que consoliden atmósferas creativas, que conlleven a logros originales y pertinentes tanto en los procesos de aprendizaje

---

<sup>7</sup> MARTINEZ, Marta. Entorno a la creatividad y su desarrollo. La Habana: IPLAC, 1997. p.7

como de construcción de las fronteras del conocimiento.”<sup>8</sup>

“La pedagogía tiene que asumir retos divergentes para el alcance de los logros, exigiéndose participativa, propositiva y emancipadora y en otro ámbito interactiva, generadora de saberes construida en la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento en la cual el sujeto y el objeto son significativamente transformados.”<sup>9</sup>

El profesor Jaime Parra de la universidad Javeriana conceptúa “ Una pedagogía amorosa para la creación es un conjunto de acciones relacionales entre maestros y alumnos que son mediaciones humanas conversatorias en discursos narrativos, en ámbitos lúdicos, y cuya característica fundamental es la expresión de singularidades.”<sup>10</sup>

La creatividad como proceso distingue un amplio sistema de problemas, connotaciones sociales e influencias que se encuentran en el marco del desarrollo de la personalidad y del propio acto creativo.

La definición de creatividad como **resultado**, es el criterio más generalizado, pero muchas estrategias para el desarrollo

---

<sup>8</sup> GONZALEZ, Carlos. Creatividad y aula. Pedagogía creativa en el aula universitaria. Manizales: Cinde, 2000. p. 2.

<sup>9</sup> Ibid., p. 3.

<sup>10</sup> PARRA, Jaime. Inspiración : asuntos íntimos sobre creación y creadores. Bogotá : Magisterio, 1996. P. 145

de la creatividad se apoyan en la resolución de problemas. El resultado es la culminación del proceso que si no es novedoso elimina la posibilidad de ser creativo.

Sin embargo la condición " sine qua non" para el logro de la motivación y del proceso de aprendizaje es el clima creativo, unos ambientes placenteros, de libertad de ensoñación, de lúdica e interacción. Un clima que promueva reproducciones, conformismo y pensamiento heterónimo no favorece el desarrollo de la creatividad. El ambiente es el hilo conductor de la acción y también es el elemento de la propia acción; en él se funde la simbolización a través del manejo de las formas, la comunicación y la operación, en él se establece la relación con el medio.

La escuela debe cimentar en los estudiantes, motivadores, intrínsecos, sensibilidad en la autorealización, en la valía personal. Donde los docentes tengan la capacidad de identificar estilos y ritmos de aprendizaje, las inteligencias mejor manifiestas y a partir de allí generar procesos de crecimiento afectivos, cognitivos y sociales. Pero la realidad es otra, como lo anota M. Foucault " El sistema escolar se basa en una especie de poder judicial; todo el tiempo se castiga y se recompensa, se evalúa, se



clasifica, se dice quien es el mejor y quien es el peor, y se pregunta ¿por qué razón para enseñar a alguien, ha de castigarse o recompensarse?" <sup>11</sup>

Por otra parte, la didáctica debe ser consecuente con la pedagogía, es decir, fundada en la reflexión propia del alumno, como protagonista, como provocador y ejecutor de las transformaciones en sus propias estructuras; se privilegia al sujeto como epicentro y se concibe al agente externo como mediador del aprendizaje

La actitud del docente que solo valora el dominio de los contenidos académicos o desestima las ideas originales de los escolares, termina por matar la creatividad de éstos. El docente debe ser creativo y contar con un buen cociente de inteligencia emocional, puesto que el estudiante hace de su profesor un modelo a imitar. En el siguiente Item se profundizará a este respecto.

**4.2.1 Caracterización del maestro creativo.** El papel del maestro debe ser el de animador, quien estimule y considere a su alumno como alguien que piensa y de quien puede aprender,

---

<sup>11</sup> FOUCAULT, M. Citado por PARRA, Jaime. Inspiración asuntos íntimos sobre creación y creadores. Bogotá : Magisterio, 1996. P. 124.

propiciar un ambiente lúdico con métodos flexibles donde se aprenda jugando y se valore más en el proceso antes que por los resultados. Mediante el juego se fomenta la fluidez y la elaboración de conocimientos.

RODRÍGUEZ, M 1991<sup>12</sup>, afirma que el maestro ya no es el dueño del conocimiento y la verdad absoluta, su criterio vertical en su currículo, pedagogía y su actitud han terminado su ciclo, la transformación del mundo requiere de la innovación de alguna forma creativo, que haga de su trabajo una misión y el maestro, partiendo del hecho de que el maestro debe ser no una ocupación. Igualmente resume las características que debe acreditar un docente creativo, ellas son :

- ✓ Capacidad de individualizar a sus estudiantes
- ✓ Sensibilidad
- ✓ Apoyo emocional
- ✓ Seguridad en la incertidumbre
- ✓ Docilidad al aprendizaje, ser afectivo, entusiasta, flexible, adaptable, espontáneo, con buen sentido del humor, culto, dedicado, entre otros.

---

<sup>12</sup> RODRIGUEZ, Mauro. Op., cit. P.45

Y, agrega RODRIGUEZ, M 1991<sup>13</sup>, el maestro será un lector compulsivo en aras de alimentar su apostolado con profunda sensibilidad social, con un alto Cociente de Inteligencia Emocional y con una metodología dialéctica sin diluir lo humanístico.

DE LA TORRE, S 1987<sup>14</sup>, plantea que las funciones del profesor que tiene conciencia de su papel en el desarrollo de la creatividad comienzan por valorar el talento creativo, y su condición de líder de la clase le obliga a realizar manifestaciones creativas y a construir ambientes innovativos de aprendizaje.

No se realizó una evaluación de las características psicológicas del maestro creativo, ni su potencial creativo, lo que observamos en el Proyecto Educativo Institucional la ausencia de procesos o estrategias para potenciar la creatividad en los estudiantes, al igual que la carencia de metodologías didácticas y material de apoyo para desarrollar la creatividad.

Los docentes que procuran desarrollar la creatividad, desde

---

<sup>13</sup> Ibid., p.48

<sup>14</sup> DE LA TORRE, Saturnino. Educar en creatividad. Madrid : Narcea, 1987. P 83

las instituciones alcanzan logros tales como: - Aumentar en forma espectacular la capacidad de la gente para producir nuevas ideas.

- Mejorar su capacidad de aplicar y utilizar dichas ideas.
- Adoptar ante la vida un enfoque productivo e innovador como superando la resignación, la rutina y los clichés.
- Romper patrones de pensamiento estereotipados y rígidos.
- Interactuar satisfactoriamente con el entorno y medio ambiente, resolviendo con tino los problemas y tomando las decisiones adecuadas.
- Adquirir la capacidad de pensar en términos de procesos, es decir de ir al interior de las cosas y no quedarse en la superficie de los objetos y de los resultados finales.
- Desarrollar técnicas para afrontar situaciones difíciles y aparentemente insolubles.
- Dar una tónica de calidad a la vida y al trabajo.
- Superar el tedio de las rutinas, sentirnos más vivos y disfrutar de la vida. <sup>15</sup>

Para concluir, los docentes deben evaluar no con fines selectivos, sino para dar cuenta de un recorrido creativo en los procesos y estos en función del desarrollo humano total.

---

<sup>15</sup> RODRIGUEZ, Mauro. Mil ejercicios de creatividad clasificados. México : Mac Graw Hill, 1997. p. 16

**4.2.2 Perfil del estudiante creativo.** La creatividad está mas en las actitudes que en las habilidades, así destacamos la caracterización que hace Getzels y Jackson, 1962<sup>16</sup> :

- ✓ Es más sensible a los problemas que sus iguales menos creativos.
- ✓ Aporta ideas inusuales pero afectivas.
- ✓ Es flexible en sus procedimientos o acercamientos a la solución de problemas.
- ✓ Es capaz de aportar un gran número de asociaciones.
- ✓ Tiene preferencia por las tareas creativas.
- ✓ No sobresale precisamente por su rendimiento académico, tal vez debido a la falta de consideración y apreciación de sus cualidades por parte de su maestro, y del sistema rígido de las materias escolares. Estudiantes de estas características en el actual sistema educativo se convierten en "niños problema". En consecuencia se ven estigmatizados, rotulados, aislados, incomprensidos, menoscabando su potencial creativo.

RODRÍGUEZ, M. 1991<sup>17</sup>, expresa que la personalidad creativa del estudiante conjuga aspectos institucionales, afectivos y

---

<sup>16</sup> GETZEL, S. y JACKSON. Creativity and intelligence. New York: Willy and sons, 1962. p.52.

<sup>17</sup> RODRIGUEZ, Op. Cit. P 45

volitivos hacia la realización de los grandes valores: lo verdadero, lo bello, lo bueno, lo útil. El perfil general del estudiante creativo nos habla de vitalidad, de frescura, de alegría, de dinamismo, fuerza, de curiosidad, de inquietud y aventura, de fe y esperanza, de afán, de progreso, de laboriosidad. Los estudiantes creativos se caracterizan por ser personas abiertas al cambio con dominio de carácter, rebeldes, entre otros.

En consecuencia con lo que describe Mauro Rodriguez, el perfil del estudiante creativo es la sumatoria de elementos tanto institucionales como de la persona, en sus aspectos volitivos, afectivos y axiológicos. En este caso si el colegio le aporta a su perfil creativo no es por que lo tenga como proceso conceptualmente expreso en su currículo, sino por modelación del rol de algunos docentes creativos. Sin embargo, su cultura e idiosincrasia le aportan mucho más que la misma institución. No en vano han conservado su identidad como indígenas a pesar de haber sido sometidos a más de 500 años de procesos de aculturación.

**4.2.3 Ambientes creativos.** GONZALEZ, C 1997<sup>18</sup>, plantea que

---

<sup>18</sup> GONZALEZ, Op., cit. P 55

son tres las características básicas de ambientes en el aula, como producto de la conjunción de las condiciones físicas, psicológicas e interactivas.

Estos ambientes placenteros inciden directamente sobre las variables potencial y producto creativo y sobre las características psicológicas del sujeto creativo.

**4.2.3.1 Ambiente físico.** GONZALEZ, C 1997<sup>19</sup>, afirma que el ambiente físico en los procesos educativos es un comunicador simbólico, reproduce y manifiesta mensajes representados en lo material, contiene pedagogías invisibles que por su carácter representativo holístico tienen un alto poder interiorizante. Debe estar acorde a la prospectiva del concepto de aula, un espacio multifuncional y multitemporal de encuentro de espíritus, en el que se posibilite la comunicación, la confrontación del saber y la expresión de la cultura, en un espacio enlazado donde se forma y transmuta la imaginación en realidades creativas a partir de la experiencia para el beneficio humano.

**4.2.3.2 Ambiente psicosocial.** Concebido como la afectividad

---

<sup>19</sup> GONZALEZ, Op. cit., P 60.

el contacto entre los actores sociales en la educación y entre estos, y el medio. Debe ofrecer identidad, seguridad, confianza y alegría a través de la comunicación interactiva mediante los diferentes lenguajes, lógicas e intereses.

La heterogeneidad de caracteres en los docentes del Colegio Nuestro Señor del Río de Chiles permite a los estudiantes usufructuar variedad de formas de aprender e interactuar prevaleciendo la relación de autoridad del profesor frente al estudiante.

Un ambiente psicosocial, placentero y pleno, propicia y encuentra armonía de creación a partir de las propias experiencias y del conflicto, convierte la dificultad o restricción en oportunidades de recursos y acción

El propósito institucional del Colegio Nuestro Señor del Río debe ser llegar a una comunión entre los actores sociales de la educación para garantizar un ambiente acogedor, un nicho afectivo y placentero.

Lo anterior sólo será posible en la medida que haya mejoras en los canales de comunicación estudiantes - profesores y padres de familia. Hacia falta contextualizar los procesos



educativos y proyectarse a la comunidad con programas de educación formal y no formal.

**4.2.3.3 Ambiente didáctico.** Referido a metodologías, métodos, técnicas y medios de aprendizaje y creatividad, debe ser un ambiente aportativo donde se promueva la indagación, la formulación y reformulación de problemas, donde se genere muchas preguntas y se examine diversos caminos de posibilidad y logro.

Los estudiantes serán creativos si sus profesores lo son, si esto se cumple en el Colegio se debe exclusivamente a una pedagogía de modelación del rol, puesto que en los planes de estudio ni en las estrategias pedagógicas lo contempla como proceso u objeto.

Lo pertinente, atribuido a un currículo centrado en contenidos, al tecnologismo educativo y a "la sustitución de la tarea académica, intelectual y social de la institución, por la ley del menor esfuerzo, la pereza o el desprecio cerca del estudio, la discusión pedagógica y el compromiso social y político de la educación."<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> OCAMPO, F. y GANTIVA, J. Autonomía curricular y libertad de cátedra. En : Educación y cultura No. 57. (jul. 2001); P. 27.

**4.2.4 Potencial Creativo.** El concepto del potencial creativo surge como una necesidad del desarrollo de la ciencia, de la investigación y de la práctica, llegando a la conclusión de que las cualidades, las condiciones y las técnicas, si bien son factores contribuyentes, no garantizan de por sí un resultado creativo. Es decir el poseer determinadas cualidades, aprender ciertas técnicas y contar con condiciones favorables constituyen recursos que potencian las posibilidades de obtener un resultado creativo o más creativo. Sin embargo, a este resultado no se llega de manera automática por el hecho de contar con tales premisas, es decir, un sujeto puede poseer una situación muy favorable en cuanto a técnicas y/o condiciones facilitadoras y no tener un producto creativo. Por el contrario hay sujetos que sin ninguna de estas cualidades, técnicas y condiciones logran un producto creativo o de un grado de creatividad superior.

La constitución política de Colombia en el artículo 27 consagra "El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra". Esta autonomía requiere una enorme responsabilidad intelectual y moral por parte de los docentes en la medida en que la apropiación de los conocimientos y la asimilación de la pedagogía no pueden

surgir sino del estudio, la investigación, el conocimiento y la apropiación de la ciencia.

No obstante, la autonomía escolar es utilizada para encubrir una realidad y para perpetuar unas relaciones de poder y unos principios sociales de control, que da lugar a una identidad pedagógica y profesional proclive a la inercia y a la insensibilidad en todos los aspectos.<sup>21</sup>

Si bien en el contexto en mención las condiciones, las técnicas y las cualidades de los sujetos no son las más adecuadas para potenciar la creatividad, validando la premisa que los ambientes placenteros propician la creatividad, ésta podría estar en función de las características psicológicas del individuo creativo de fe, esperanza de progreso, de laboriosidad, de inquietud y aventura como consecuencia de su herencia cultural y caracterizado por ambientes displacentes.

**4.2.5 Inhibidores de la creatividad.** La praxis profesional permite argumentar que los niños en sus más tempranos años de escolaridad denotan mayor creatividad que en posteriores ciclos; en esta etapa son “hablantes compulsivos” espontáneos

---

<sup>21</sup> LOPEZ, Nelson. Autonomía curricular y libertad de cátedra. En: Educación y cultura. No 57 (jul. 2001); P. 47.

espontáneos, alegres, el aprendizaje está en el juego, la libertad, el asombro y " madrugan a descubrir las sorpresas que les depara el día". Esta alegría de aprender creativa se va perdiendo proporcionalmente con los años de escolaridad, pues algunos autores como De la Torre, Aldana, Sternberg, y otros atribuyen a la escuela la irresponsabilidad de aplastar o inhibir la creatividad.

Los bajos niveles de creatividad se asocian a actitudes humanas como la dependencia, el no asumir riesgos, la repetición automática de conocimientos, pautas y valores sociales y condicionamientos de una estructura social dada.

Sin embargo, el principal inhibidor de la creatividad del niño en la familia es la crítica constante e indiscriminada, proveniente de padres excesivamente autoritarios y exigentes, logrando llevar al niño a la más profunda sumisión e intimidación.

RIVERA, H 1995 citando a TORRANCE, E<sup>22</sup>, plantea siete inhibidores de la creatividad en la escuela, así : exagerado énfasis en los resultados y en la evaluación; intolerancia

---

<sup>22</sup> RIVERA, H. Citado por TORRANCE, Op. cit., P.77.

del maestro frente al comportamiento lúdico; prohibición de hacer preguntas y tener opiniones divergentes; la presión al conformismo; la educación centrada en la actividad del maestro y no en el estudiante; la esclavización al tiempo; los horarios y la dependencia de la programación y por último la actitud autoritaria del profesor.

Sin embargo a nivel nacional las políticas educativas exigen la planeación, ejecución y evaluación de las actividades educativas, amén del orden, la disciplina, la norma, y los paradigmas, lo cual está en contravía del proceso creador. Se anotó adelante, que la relación visible en el colegio es de la autoridad, elemento al cual Torrance lo cataloga entre otros como inhibidor de la creatividad. Además de las maneras de evaluar centradas en lo académico y únicamente para aprobar, reprobar, o certificar.

**4.2.6 Bloqueos y obstáculos a la creatividad.** CALERO, L 1998 citado por TORRANCE, E.<sup>23</sup>, comenta que existen bloqueos perceptivos y mentales, bloqueos emocionales o psicológicos y bloqueos socioculturales. Entre los bloqueos perceptivos y mentales se destaca la dificultad de aislar el problema,

---

<sup>23</sup> Ibid., p. 80

dificultad de percibir relaciones remotas, rigidez perceptiva incapacidad para definir términos, incapacidad para utilizar varios sentidos en la observación y la incapacidad para distinguir entre la causa y el efecto.

Los bloqueos emocionales o psicológicos pueden ser : inseguridad psicológica, temor a equivocarse o al ridículo, deseo de triunfar rápidamente, aferrarse a las primeras ideas, alteraciones emocionales y desconfianza en los profesores, falta de impulso y constancia para llevar hasta el final la labor comenzada.

Los bloqueos socioculturales de la creatividad pueden ser : condicionamiento de pautas de conducta, sobrevaloración social de la inteligencia, sobrevaloración de la competencia y la cooperación, excesiva importancia al rol de los sexos.

La doctora Marta Martínez anota como barreras y obstáculos al desarrollo de la creatividad los siguientes :

- Autoritarismo
- Normatividad excesiva
- Conformismo
- Rigidez
- Rutina

- Impaciencia
- Temor a lo ilógico
- Fe excesiva en las estadísticas
- Temor al error
- Temor a hacer el ridículo
- Aferrarse a la primera idea
- Temor a los superiores
- Falta de constancia
- Dificultad para aislar un problema, entre otros.<sup>24</sup>

**4.2.7 Estímulos creativos.** Si bien no se puede "*enseñar la creatividad*" la escuela se convertiría en estimuladora, en potenciadora, en propiciadora de la misma, no desde el currículo oculto, sino planificada, estructurada desde el currículo explícitamente desarrollado.

Ha de entenderse por currículo oculto lo que la institución transmite como efecto del ambiente o " cultura de la escuela". La escuela socializa los estudiantes en un conjunto de expectativas que son más poderosas, y de larga duración que lo que plantea el currículo explícito.

---

<sup>24</sup> MARTINEZ, Op. Cit., p.45.

Currículo explícito se entiende todo aquello que la escuela ofrece mediante ciertos propósitos y planes manifiestos y públicos. Objetivos, planes de estudio, programas, guías didácticas, etc.

TORRANCE, E 1954<sup>25</sup>, caracteriza unos factores que estimulan el desarrollo de la creatividad:

✓ Creación de un clima de libertad, donde el niño se sienta aceptado, valorado, con libertad para expresar sus opiniones, sentimientos, ansiedades, temores y preocupaciones.

✓ Creación de un clima de libertad donde el niño se sienta aceptado, valorado, con libertad para expresar sus opiniones,

✓ sentimientos, ansiedades, temores y preocupaciones. Este clima de libertad debe estar asociado a una conciencia de la institución educativa acerca de la importancia de la creatividad como meta, la cual se traduce en interés por actualizarse en las estrategias y avances teóricos. En el campo de la creatividad el maestro aporta con la aceptación, el respeto y la confianza en las posibilidades de los estudiantes.

---

<sup>25</sup> TORRANCE, Op. cit., P. 17.



✓ Una educación centrada en problemas - exige una actitud de interiorización, de búsqueda, de investigación, que esté en plena sintonía con la educación para el desarrollo de la creatividad.

✓ Educación activa, que favorezca la experimentación lúdica, jugar con el problema, estar abierto a toda información, estímulo por irrelevante o incoherente que parezca.

Las características de la desinhibición, flexibilidad, fantasía y ausencia de evaluación propias del juego son muy importantes para la creatividad. De hecho en el juego como actividad de disfrute, no existen inhibidores, predomina la autoconfianza y la confianza en el otro, permite volar a mundos imaginarios y no existen más reglas que las que se puede imaginar y así mismo evadir y continuar en su ensoñación.

El objetivo de la educación es acompañar al estudiante en su proceso de autorealización, pero en la práctica los innumerables formalismos pedagógicos que utilizamos contribuyen a inhibir el desarrollo de esta potencialidad presente en toda persona.

En la educación no se espera inspiración que lleven a maravillosas obras, se esperan creadores en el sentido que gestan obras que los representan, se gestan humanamente en cooperación con otros. Se esperan creadores en el sentido que son creadores que son " aún no creadores"<sup>26</sup>

Por otra parte RIVERA, 1995<sup>27</sup>, establece factores que potencian la creatividad como: fomentar la individualidad y el inconformismo, encontrar alegría en el proceso y no en la realización, enseñar preguntas y no solo respuestas, aportar un pensamiento interdisciplinario y no encajonado y disciplinario, posibilitar una orientación de futuro y no de pasado, estimular lo lúdico y no solo unos métodos rígidos de trabajo y fomentar una educación centrada en problemas.

#### **4.3 EVALUACION EDUCATIVA**

La evaluación se analiza aquí según diferentes posturas pedagógicas así: la tecnología educativa, evalúa el logro de los objetivos institucionales formulados en función de conductas observables; el racionalismo académico, formula juicios de valor al manejo de los conceptos; y la tecnología

---

<sup>26</sup> Rodríguez, Op cit pag 129.

<sup>27</sup> RIVERA, op. cit., P. 7.

de los procesos mentales valora los procesos cognoscitivos de los estudiantes.

DE ZUBIRÍA, M 1996<sup>28</sup>, concibe la evaluación educativa, como el acto de formular juicios de valor acerca de los procesos de formación de los estudiantes para orientar acciones futuras. Pero la realidad en las escuelas, colegios y universidades es opuesto a la evaluación educativa de los procesos de desarrollo multidimensional de los discentes.

La evaluación educativa o académica en la escuela debe aportar información y argumentación para monitorear la calidad de la educación, encauzada al Desarrollo Humano Integral de los estudiantes.

#### **4.3.1 Evaluación del desempeño académico por competencias.**

Para convertir el desarrollo de las competencias en el propósito de una educación basada en la creatividad es necesario reorientar muchas prácticas de la enseñanza y seleccionar contenidos y actividades curriculares.

Si se quiere formar personas competentes no se puede hacerlo

---

<sup>28</sup> DE ZUBIRIA, Miguel. Evaluación en pedagogía conceptual. Fundación MERANI. Bogotá: 1996. P. 115

desde la imposición y transmisión unilateral de conocimientos, se debe construir en el aula un ambiente que fomente la reflexión, la construcción de los conocimientos, superando la exposición magistral y memorística tan usual en nuestras escuelas. Se requiere espacios donde se propicie la creatividad, abriendo momentos de lectura, interpretación, experimentación y debate, donde el estudiante tenga la oportunidad de crear, de soñar, proponer, argumentar e interpretar. Es necesario modificar el carácter acabado de los contenidos que se convierten en una verdad inmodificable a repetir en lugar de ser una apropiación del mundo o un saber acerca de algo.

La escuela debe mirar al sujeto como un sujeto activo y creativo en su propia formación, además debe verlo como un ser humano que se despliega en todas las actividades, que sea consciente de la problemática individual y colectiva.

El concepto de competencias resulta de la relación cultural y social del sujeto en su entorno como un factor fundamental, parámetros que se tienen muy en cuenta en la creatividad. Los sujetos aprenden de diversas maneras en interacción social. Así, para elaborar conocimientos formales y complejos que puedan utilizarse de manera flexible y creativa es necesario

generar reflexión, análisis, intercambio y socialización del conocimiento.

El nuevo examen del Icfes tiene como propósitos :

1. Servir como un criterio para el ingreso a la educación superior. Para esto, se evalúan las competencias de los estudiantes en cada una de las pruebas contempladas en el examen y se da información de tipo descriptivo que apoye los procesos de admisión.
2. Brindar al estudiante información que contribuya a la selección de su opción profesional. Los resultados del examen acerca de las competencias del estudiante en cada una de las áreas estudiadas son una alternativa para autoevaluarse e incluirlos como criterio para seleccionar su opción vocacional o profesional.
3. Proporcionar información a las instituciones de educación básica y media. Los resultados del examen permiten a las instituciones educativas autoevaluarse y retroalimentarse vinculando estos resultados con sus Proyectos Educativos Institucionales - PEI y los énfasis académicos que desarrollan.
4. Contribuir al desarrollo de estudios de tipo cultural, social y educativo. Se pretende cualificar y realizar innovaciones en el proceso de evaluación que el Icfes lleva a cabo, y, por otro lado, que la información obtenida a través del examen, sirva como elemento de análisis que ayude entre otras cosas, a orientar políticas y acciones gubernamentales respecto a la educación.

Servir como un criterio para otorgar beneficios educativos. Los resultados del examen podrán ser tenidos en cuenta para brindar estímulo a los mejores bachilleres del país y para ofrecer otros beneficios educativos que se pueden implementar posteriormente.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Icfes 2000. En : El tiempo, Santafé de Bogotá. (26, julio, 2000); p. 2-18, c 3-4.

Las nuevas pruebas aplicadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES, evalúan las competencias del estudiante, es decir las acciones que él realiza, en el contexto de una disciplina del conocimiento o de una problemática. Se evalúan las acciones de tipo interpretativo, argumentativo y propositivo, en las áreas de: biología, matemáticas, filosofía, historia, química, física, lenguaje y geografía.

Las preguntas del NÚCLEO COMÚN se evalúan de 0 a 100 puntos aproximadamente y la escala a nivel nacional se presenta así: Bajo (30 puntos y menos); medio (31 a 70 puntos); y, alto (mayor de 70 puntos).

Cada persona recibe un resultado donde se indica el desempeño relativo en los diferentes grupos de preguntas que mide cada prueba. Este desempeño puede interpretarse como fortalezas o debilidades relativas, según el caso, y debe analizarse a la luz del puntaje en la prueba respectiva. Los resultados se interpretan a partir de las siguientes categorías:

✓ Desempeño relativo significativamente alto (S.A.). El desempeño en este grupo es significativamente superior al de

los demás grupos de preguntas. Puede considerarse como una fortaleza.

✓ Desempeño relativo alto (A). Se evidencia una tendencia a manejar este grupo con mayor dominio que los otros grupos de preguntas.

✓ Desempeño relativo bajo (B). Se evidencia una tendencia a manejar este grupo con menos dominio que otros grupos de preguntas.

✓ Desempeño relativo significativamente bajo (S.B.). El desempeño en este grupo es significativamente bajo en relación con los demás grupos de preguntas. Puede considerarse como una debilidad.

La prueba de Estado ICFES 2000, evalúa competencias interpretativas (interpretar situaciones); competencias argumentativas (establecer situaciones); y competencias propositivas (plantear y argumentar hipótesis y regularidades).

El resultado obtenido en la prueba ICFES indica el grado de competencia general de la persona en relación con la

problemática seleccionada, la cual indaga por su desenvolvimiento frente a un escenario sociocultural deseado.

**4.3.2 Evaluación de la creatividad.** GONZÁLES, C<sup>30</sup>. Sustenta que el estudio de la evaluación de la creatividad es necesario abordarlo desde diferentes dimensiones; hay que tener en cuenta el contexto donde se realiza la evaluación, el referente epistémico o sea la visión teórica desde donde se interpreta la evaluación. Así mismo hay que tener en cuenta las distintas miradas donde se genera la creatividad referidas a la persona, al acto creador y al producto de la creación.

DE LA TORRE, S 1996<sup>31</sup>, considera un modelo multidimensional de la evaluación de la creatividad debe tomar en consideración cuatro grandes dimensiones, los sujetos, el objeto a evaluar, los instrumentos y los contenidos o códigos utilizados. Planteados en forma de interrogantes serían:

✓ A quién evaluar?. Nos remite a los sujetos y sus características.

---

<sup>30</sup> GONZALEZ, Carlos. Evaluación de la creatividad: mas allá de una operación funcional. Manizales: Universidad Nacional de Colombia, 1999

<sup>31</sup> DE LA TORRE S, Op. cit., p. 12.



✓ Qué evaluar?. Evoca la problemática de definición de la actividad creativa. Los ejes cardinales en torno a los cuales gira el concepto son: las actitudes divergentes y las actividades, conductas o rasgos de personalidad, los procesos, la transacción e interacción con el medio y el producto como terminal de la actividad creativa.

✓ Cómo evaluar?. Nos lleva a los instrumentos utilizados para recoger información.

**4.3.3 La evaluación del producto creativo y del estado de desarrollo de la creatividad.** Según OJEDA S. 1997<sup>32</sup>, considera que no basta con evaluar el grado de creatividad contenido en el producto, porque esto solo es cierto respecto a éste, no así con relación al sujeto, ya que la creatividad no sólo está presente en el producto sino también en la persona, en el grupo etc, y es necesario evaluar su creatividad potencial.

Puesto que para educar en función de alcanzar un producto que es creativo, es menester establecer la relación entre los los factores de carácter potencial y el factor en el cual

---

<sup>32</sup> OJEDA, Jaime. Buscando un enfoque más integral en la evaluación de la creatividad. Cuba : Sociedad Cubana de Creatividad, 1991. P. 5

queda realizada esta potencialidad o sea, el producto a evaluar la creatividad, implica valorar tanto el estado de desarrollo de la creatividad como el producto creativo y además establecer la relación existente entre lo potencial y lo realizado.

**La creatividad en el producto.** La evaluación del producto se refiere a determinar si un producto es creativo o no y si un producto es más creativo que otro.

OJEDA, J 1998<sup>33</sup>, afirma que la evaluación se enmarca en términos de novedad, variedad, pertinencia y relevancia, establece, además, una serie de indicadores para evaluar el Producto, la originalidad, la eficacia, la parsimonia, la trascendencia, la transformacionalidad y la elaboración.

**La evaluación del estado de desarrollo de la creatividad.** Se puede asegurar que si un sujeto es capaz de obtener abundantes y muy relevantes productos creativos, debe seguramente tener alguna relación con su potencial creativo.

---

<sup>33</sup> Ibid., p. 7.

Al analizar el alto potencial creativo que por su carácter es algo que puede o no realizarse, no es seguro que se llegue a una expresión creativa elevada. Aunque no todo potencial creativo alto conduce a elevados resultados creativos.

Evaluar el potencial creativo de un sujeto equivale a tener una medida, una valoración sobre el estado de desarrollo de las cualidades del sujeto y su situación respecto a las condiciones que favorecen o no su creatividad.

Una evaluación de la creatividad, evaluaría tanto al producto creativo, a la persona, sus características psicológicas y su potencial creativo. Confrontando con la evaluación que desarrolla el ICFES observamos que únicamente toca el componente epistémico de los estudiantes diluyendo las esferas social y afectiva que es donde se inserta el potencial creativo. Tampoco evalúa elementos importantes que influyen en la creatividad de los estudiantes como son los ambientes, físicos, psicosocial, didáctico entre otros.

DE LA TORRE, S. 1997<sup>34</sup>, creó y validó el TEST DE ABREACCIÓN PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD (TAEC) a través de una serie de

---

<sup>34</sup> DE LA TORRE, Op. Cit., P. 45 - 94

figuras inacabadas y aplicadas a toda clase de personas (que sólo sepa leer y escribir) el test evalúa: Originalidad, Elaboración, Fantasía, Conectividad, Alcance Imaginativo, Expansión Figurativa, Habilidad Gráfica, Morfología De La Imagen Y Estilo Creativo.

El test de abreacción es un instrumento gráfico inductivo de compleción de figuras y la descripción de los parámetros que evalúan así, lo cual se detalla más adelante.

**4.3.4 Supuestos teóricos que sustentan el test (TAEC).** El test para evaluar la creatividad, según DE LA TORRE, S 1997<sup>35</sup>, responde a dos supuestos teóricos: el perceptivo gestáltico y el socio cognitivo e interactivo. Según la teoría Gestáltica, la creatividad comienza con una situación problemática con la percepción de algo inacabado, con el intento de organizar en un todo significativo las estructuras observadas.

También plantea que los estímulos, las relaciones y la que la organización es diferente en cada persona, ésta recurre a la imagen más inmediata o familiar, buscando integraciones tanto

---

<sup>35</sup> Ibid., p. 110

personales como originales.

Para el modelo interactivo socio - cognitivo, la creatividad es un potencial humano, la capacidad de tener ideas propias y comunicarlas. También plantea que la elaboración es una manera de comunicar ideas y éstas vienen a través de la transformación personal del medio (actividad creativa). Este proceso ocurre mediante la interacción entre los diferentes niveles contextuados del individuo (ambiente - influencia) y las aptitudes, intereses, motivaciones personales o sea las diferencias individuales.

La prueba del TAEC es libre, sin tensiones, sin condicionantes, involucra al hombre completo; emociones e intelecto, libertad y disciplina, razón e intuición, desorganización y orden, unas y otras cualidades, en mayor o menor grado definirán el estilo creativo.

El mismo autor expone las ventajas del TAEC, así:

- ✓ El TAEC es susceptible de valoración cualitativa o globalizadora y analítica o cuantitativa.
- ✓ Corto tiempo de corrección.
- ✓ Cada cual emplea el tiempo que precisa

- ✓ El sentido lúdico, sencillez, economía, factorización, doble valoración (global y analítico o cualitativo y cuantitativo).
- ✓ Puede ser aplicado desde los 5 años de edad hasta la edad adulta.
- ✓ Se presta para realizar estudios comparativos entre sujetos de diferentes edades, sexo, profesión, países, culturas, razas, zona rural y urbana, retraso escolar, contextos sociales, marginación social, miembros de familia, etc.
- ✓ Con sentido lúdico.
- ✓ Escaso costo económico y temporal.
- ✓ Evaluación de 11 factores o indicadores de creatividad que van allá de los 4 clásicos; fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
- ✓ Permite obtener el perfil de creatividad de un sujeto. Convertidas las puntuaciones directas en decatipos o en centiles, podemos construir el perfil de creatividad en el que quedarán resaltados gráficamente aquellos factores en los que se destaca.

La prueba consta de 12 figuras inacabadas presentadas en la misma página y distribuidas en 4 filas y 3 columnas de forma simétrica. Las figuras oscilan en tamaño entre 4 y 9 cm<sup>2</sup>.

El escaso espacio para expresarse así como el límite imaginario que el sujeto asigna a cada figura es un condicionante implícito que el individuo con tendencia a conformarse con lo establecido respeta, y el sujeto inconformista no duda en sobrepasar o reorganizar a su manera. Es importante mantener la prueba original para garantizar la fiabilidad del test, dadas las características espaciales se cuenta con dos formas:

La forma A es más adecuada a la edad infantil por presentar figuras mayores; cuenta con 30 aberturas; y la forma B es mas regular, de menor tamaño, cuenta con 36 aberturas, adecuada desde la edad escolar.

#### **4.4. INDICADORES DE CREATIVIDAD SEGÚN EL TAEC.**

Se presentan a continuación los factores para la evaluación del estado de desarrollo de la creatividad, según DE LA TORRE, S 1991<sup>36</sup>.

**4.4.1 Abreacción o resistencia al cierre.** Control que el sujeto tiene para atrasar el cierre, de aberturas sin dejarse llevar por la tensión natural para percibir un todo acabado.

---

<sup>36</sup> DE LA TORRE, Op. cit., p. 48.

Puede manifestarse de dos modos, dejando la figura abierta o cerrándola mediante una vía indirecta; esto es por más de dos trazos alejándose de los puntos de cierre o valiéndose de cierres originales como bucles, sierras, etc.

La abertura como cierre indirecto tiene un valor semejante. El sujeto con alta puntuación no significa que sea creativo en sentido productivo, sino, que al prolongar el período de incubación posibilita un potencial para transformar el medio. La importancia de este ítem en la escuela radica en que los estudiantes así destacados presentan una predisposición al aprendizaje, pues denotan curiosidad, inquietud, e inconformismo con informaciones aisladas.

**4.4.2 Originalidad.** La originalidad es el epítome o compendio de la creatividad. Es la capacidad de salirse de los convencionalismos, de presentar productos o respuestas numerosas, fuera de lo común propios, innovadores y poco frecuentes.

La originalidad esta presente en muchas definiciones de creatividad, y prácticamente todas las pruebas que tratan de diagnosticarla.



Ser original es ser capaz de producir algo nuevo y la novedad es un indicador de creatividad. La originalidad se la puede abordar desde 4 enfoques:

✓ Como algo originario ya que es punto de partida o génesis de acciones posteriores; Como respuesta inusual, criterio más frecuente y fácilmente cuantificable. El criterio para el TAEC será el de la infrecuencia del contenido e imagen representado en una escala de 0 a 3 puntos.

✓ Como asociaciones lejanas o remotas o sea el "alcance" en las respuestas.

✓ Como respuestas ingeniosas o con talento F. Barron 1976, la ingeniosidad constructiva es la capacidad para dejar a un lado los convencionalismos y los procedimientos establecidos a favor de otros nuevos cuando hiciera falta.

**4.4.3 Elaboración.** ULLMAN, G 1972<sup>37</sup>, refiere a tratar algo con detalle cuidadosa y minuciosamente. La capacidad de elaboración permite al individuo imaginar los pasos siguientes, una vez se hayan concebido, las imágenes, pensamientos o frases. Entre tanto TORRANCE, E 1972, dice

---

<sup>37</sup> ULLMAN, Op. cit., p.36.

la elaboración es la actitud del sujeto, para desarrollar, ampliar o embellecer las ideas.

La nota de elaboración estará en función del número de detalles adicionales, utilizados en el desarrollo de la respuesta además de lo que sea necesario para expresar la idea base.

Sujetos con alto nivel ideativo pueden tener un nivel deficiente en el acabado de sus obras.

Por lo general una persona que cuida el detalle suele serlo en todos sus trabajos. El tiempo más el nivel de elaboración nos dan los estilos creativos intuitivo y analítico.

Según GUILFORD, J 1971<sup>38</sup>, la elaboración puede valorarse atendiendo a tres criterios:

- ✓ Especificación, número de detalles añadidos a una estructura dada.
- ✓ Implicación de unos elementos en estructuras más complejas.

---

<sup>38</sup> GUILFORD, Op. cit., p. 38.

✓ Simbolización buscando las conexiones entre una figura dada y las aplicaciones, representaciones o simbolismos a que puede dar lugar.

**4.4.4 Fantasía.** Plataforma para ir más allá de las imágenes percibidas. Es la representación mental de algo que no viene dado de forma inmediata por los sentidos, que sobrepasa lo percibido adentrándose en el terreno de lo ideal o fantástico. Es la representación de algo inexistente. En el TAEC las representaciones que sobrepasan el mundo familiar del niño, los objetos raros, exóticos.

La fantasía es un sobrevolar, nuestro aprendizaje en libertad, en explorar lo desconocido.

**4.4.5 Conectividad o integración creativa.** Integración de múltiples perspectivas. Síntesis acertada y personal de la realidad; ir más allá de la información recibida; conecta con un todo significativo los elementos indispensables que hasta entonces carecían de sentido. Sobrepasar lo inmediato para encontrar unidades significativas superiores. Ej. Mapas conceptuales, en el TAEC se observa la conexión de dos o más figuras.

**4.4.6 Alcance imaginativo.** Imaginar la figura como elemento secundario en la escena. El potencial de creatividad figurativa será mucho mayor si el sujeto es capaz de construir en su imaginación una composición en la que el elemento dado - la figura- no es el cuerpo central, sino una parte secundaria de la imagen representada. El sujeto sobrepasa imaginariamente el reactivo gráfico y lo convierte en pretexto de una realización con mayor alcance o proyección, sobrepasa el estímulo más allá de lo que la estructura gráfica sugiere.

**4.4.7 Expansión figurativa.** La expansividad no es en sí un factor creativo, pero en este caso comporta una significación especial por cuanto es el resultado de romper con los límites simbólicamente atribuidos a cada figura.

Quien se mantiene dentro del cuadro imaginario que él se construye, tiende a adaptarse a las normas y convencionalismos. Quien rompe, por el contrario, mantiene una actitud innovadora y a veces contestataria. Tanto la conectividad como la expansión suponen independencia colectiva, tolerancia a lo complejo, iniciativa y cierto grado de inconformismo, lo cual está dentro de los atributos creativos.

**4.4.8 Riqueza expresiva.** Si la expansión figurativa subraya la expansión comunicativa, la riqueza expresiva atiende al dinamismo, vivacidad, colorido, contraste de la composición, dinamismo o animación de los seres representados. Expresión del movimiento.

**4.4.9 Habilidad gráfica.** Para crear algo de valor es importante tener un máximo de dominio del instrumento que se utiliza, saber aplicar sus técnicas; como se trata de diagnosticar la creatividad, entonces es el potencial para aportar ideas nuevas o personales y no el dominio de la habilidad en la composición gráfica. La destreza a de valorarse en función de la edad del sujeto.

**4.4.10 Morfología de la imagen.** TORRANCE, E 1969<sup>39</sup>, habla de la sensibilidad en la construcción de imágenes y se valora atendiendo a la armonía entre la forma, el color y la proporción. Una construcción estética cuida el detalle, proporciona sensaciones placenteras en el receptor.

Ajuste entre la imagen y la idea representada o simbolizada, como criterio globalizador, no ligado a rasgos concretos.

---

<sup>39</sup> TORRANCE, Op. cit., p. 57.

Además de los anteriores indicadores, la prueba determina globalmente un **Estilo creativo**. El estilo es una categoría de la personalidad. Los estilos creativos se multiplican según se atiende a la operación, al objeto o vehículo, al Criterio (productivo, flexible, original, elaborado), a nivel preconsciente o consciente) y a la orientación (convergente, divergente, fantástica). El estilo cognitivo es la preferencia estable en el modo de percibir el medio, procesar la información, idear, resolver problemas, aprender.

## **5. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **5.1 HIPOTESIS NULA**

H<sub>0</sub>. No existe una correlación significativa entre el estado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes del grado once del colegio "Nuestro Señor del Río de Chiles" y su desempeño académico evaluado por las pruebas de Estado ICFES 2000.

### **5.2 HIPÓTESIS ALTERNA**

H<sub>a</sub>. Existe una correlación significativa entre el Estado de Desarrollo de la Creatividad de los estudiantes del grado once del colegio "Nuestro Señor del Río de Chiles", y su desempeño académico evaluado por las pruebas de Estado ICFES 2000.

### **5.3 VARIABLES**

✓ Estado de desarrollo de la creatividad. Grado de desarrollo de la creatividad en cuanto a la originalidad, fluidez, recursividad, flexibilidad, elaboración, fantasía,

conectividad, alcance imaginativo, expansión figurativa, riqueza expresiva, habilidad gráfica y estilo creativo.

Desempeño académico. Corresponde a la valoración de las competencias disciplinares de los estudiantes, es decir, las acciones que realizan en el contexto de una disciplina o de un área problemática. Se evalúan competencias en sus manifestaciones interpretativas, argumentativas y propositivas, en las disciplinas de biología, matemáticas, filosofía, física, historia, química, lenguaje y geografía.



## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1 ENFOQUE Y DISEÑO**

La presente investigación esta planteada desde un enfoque empírico - analítico de tipo correlacional. Pretendemos evaluar el estado de desarrollo de la creatividad, correlacionarla con el desempeño en las pruebas de ICFES y caracterizar los ambientes físicos, psicoafectivo y didáctico en el Colegio Nuestro Señor del Río.

Según ALVARADO S. y otros 1997, el norte de la investigación empírico - analítica, esta constituido por la elaboración de explicaciones a los fenómenos de la realidad que se busca sean controlados y/o transformados por el ser humano.

También se plantea que el conocimiento desarrollado dentro de los requerimientos empírico - analítico aspira a tener una generalidad universal verificable dentro de las condiciones especificadas por el investigador o la disciplina que lo gestó.

El actual estudio es correlacional puesto que pretende, en primera instancia observar y analizar las variables predeterminadas (estado de desarrollo de la creatividad y desempeño académico), para describirlas en un momento y tiempo determinado en un grupo de estudiantes, inmersos en un proceso educativo de Educación Media Técnica.

Es investigación evaluativa, porque se determinan valores cualitativos (atributos) y cuantitativos (medir), en el grupo de estudiantes.

Descritas y evaluadas las dos variables (estado de desarrollo de la creatividad y desempeño académico), se pone a prueba la hipótesis de trabajo para determinar si las variables están asociadas entre sí o están correlacionadas. Un estudio correlacional lo que mide es el grado de relación entre las variables en un momento determinado.

Para valorar el estado de desarrollo de la creatividad se utilizó el test de abreacción de DE LA TORRE, S. 1997 y para evaluar el desempeño académico se analizan las pruebas ICFES 2000 que presentaron los estudiantes en el mes de marzo de del mismo año.

## **6.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La población y la muestra esta representada por veinte estudiantes del grado 11° del Colegio Nuestro Señor del Río de Chiles, resguardo Indígena de Chiles en el municipio de Cumbal - Nariño.

Los estudiantes que habitan en el resguardo pertenecen a la etnia de los Pastos, provienen de estrato socioeconómico bajo, de familias con altos índices de necesidades básicas insatisfechas, y de hogares cuyas pautas de crianza se basan en la obediencia, la sumisión, la represión y el castigo. La mayoría aportan a la economía del hogar en oficios como la crianza de especies menores y en el pastoreo.

Los adultos presentan un 11% de analfabetismo tanto funcional como formal y el 60% no ha terminado la educación básica secundaria.

La población y muestra se eligió porque el grado 11° es el último de la educación media que los habilita para continuar estudios superiores y a efectos del estudio correlacional es el grado en que presentan las pruebas del ICFES.

### **6.3 CARACTERIZACION DEL CONTEXTO**

Uno de los factores asociados al logro educativo según el TIMSS, 1997 ( Third International Math and Science Study), es la preparación, experiencia y tipo de vinculación del docente, así mismo la ubicación de su vivienda o residencia respecto a la escuela. Al respecto existe una disimilitud en el cuerpo de profesores del Colegio de Nuestro Señor del Río de Chiles; en efecto existen todos los tipos de vinculación docente: nómina nacional, contrato municipal, departamental, nacionalizados incorporados y hasta contratos de cabildo. Profesores de dos años de experiencia hasta de 22; de bachilleres pedagógicos hasta personal con dos postgrados y doce de los veintiún profesores tienen residencia en Pasto, haciendo presencia en Chiles en los días laborables.

Consecuente con esto, no se maneja un modelo pedagógico común. Los profesores se desempeñan pedagógicamente de acuerdo a la visión que le ha dado el grado de preparación y su praxis profesional.

El modelo de escuela que premia el éxito y estigmatiza el error, exige docentes, metodologías y currículos rígidos, verticales e inflexibles, elementos que bien conjugados son

efectivos para inhibir la creatividad. En nuestro colegio materia de estudio hay algunos profesores que aún continúan pensando que la única forma de hacer las cosas es la tradicional, al parecer la pedagogía que aplican es la que aprendieron de sus profesores, internalizada por modelación del rol antes que por procesos y teorías.

El Colegio Nuestro Señor del Río de Chiles, es uno de los mejor dotados en equipos mobiliarios e infraestructura a pesar de esto dista mucho del referente anterior, pues siendo uno de los más favorecidos la oferta de ambiente físico para el pleno desarrollo del estudiante no es la mejor. No cuenta con una organización político administrativa de los resguardos indígenas.

El plan de vida colectivo de la población gira en torno a la recuperación de sus tierras, fortalecer su identidad, cultivar la tierra y criar ganado a pequeña escala. Son de estrato económico bajo y pertenecen a la etnia de los Pastos.

El nivel educativo de los adultos - mayores promedia el tercero de primaria, presentando altos índices de analfabetismo funcional. Consecuente con lo descrito, en los hogares no se cuenta con biblioteca, mucho menos

computadores, sumadoras, calculadoras u otros equipos. Sin embargo además de la biblioteca del colegio se cuenta con una biblioteca fronteriza comunitaria con unos 800 libros, la mayoría de historia y literatura.

La institución cuenta con amplias instalaciones y suficiente mobiliario, la planta física es relativamente nueva y dotada de un teatro al cual tiene injerencia administrativa la comunidad. Los pisos son en baldosa, por presentación, fácil mantenimiento no así comodidad; en efecto dada la temperatura ambiente promedio 12°C, los salones son fríos.

La modalidad comercial exigió de laboratorio contable y equipos. Solo hasta 1998 se logró montar con apoyo del MEN una sala de informática y bilingüismo muy completa y en 1999 se accedió a la Internet, cuyo aprovechamiento puede estar en un 40% por profesores y un 10% por estudiantes.

La interrelación entre estudiantes son buenas, tratando de mejorar éstas con sus profesores y a la vez estos últimos con los padres de familia. Se ofertan mejores posibilidades al saber antes que al ser. De la misma manera se propicia una identidad nacionalista sin posibilitar la autonomía e

identidad desde lo académico - pedagógico a los estudiantes indígenas.

#### **6.4 PROCEDIMIENTO**

El procedimiento del estudio se concretó en :

- ✓ Acercamiento a las fuentes de generación de problemas de investigación.
- ✓ Selección, descripción y formulación del problema de investigación
- ✓ Estructuración metodológica
- ✓ Construcción del referente teórico
- ✓ Definición de variables, hipótesis, estrategias investigativas y muestra
- ✓ Diseño de instrumentos de recolección de información y plan de análisis estadístico
- ✓ Aplicación de instrumentos
- ✓ Tabulación, sistematización de la información
- ✓ Análisis e interpretación de información
- ✓ Confrontación de hipótesis, reconstrucción teórica, conclusiones y recomendaciones

## **6.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Para la recolección, estudio y análisis de la información se utilizaron pruebas estadísticas de carácter correlacional en las cuales se miden los niveles de significación de correlación entre dos variables para ello se utilizará la prueba producto - momento de Pearson. Esta es una prueba paramétrica que mide el grado de correlación entre los puntajes obtenidos en dos variables y que indica el nivel de significación de la correlación observada también se requiere una medición de datos en una escala de intervalo, una distribución normal y homogeneidad en la varianza.

## **6.6 INSTRUMENTOS**

**6.6.1 Estado de desarrollo de la creatividad.** Para valorar el estado de desarrollo de la creatividad de los estudiantes, se utilizó el TEST DE ABREACCIÓN PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD TAEC, diseñado y validado por SATURNINO DE LA TORRE, 1997<sup>40</sup>. El cual se describe a continuación:

---

<sup>40</sup> DE LA TORRE, S. Evaluacion de la creatividad. taec un instrumento de apoyo a la reforma. Madrid : Escuela Española, 1991. p. 45 – 94.



- ✓ **Tipo de instrumento.** Test gráfico - inductivo de complección de figuras
- ✓ **Forma de aplicación.** Colectiva e individual
- ✓ **Edad de aplicación.** Desde preescolar hasta la edad adulta
- ✓ **Ambito de aplicación.** Orientación escolar y profesional - diagnóstico
- ✓ **Duración.** Variable según edad y estilo de los sujetos; realizable entre 5 y 30 minutos.
- ✓ **Facilidad de aplicación.** Carece de instrucciones específicas; pudiendo ser utilizada por cualquier profesor sin conocimientos previos sobre el tema. Tampoco presenta dificultades en la realización por parte del sujeto, por cuanto tiene libertad en la forma de realizarlo solamente se da esta instrucción "Pon a prueba tu creatividad, realiza un dibujo con estas figuras. Tomate el tiempo que precises e indícalo al terminar.
- ✓ **Valoración.** Se utilizan los criterios GLOBAL y ANALÍTICO. Una estimación GLOBAL de la prueba nos permite situar rápidamente al sujeto en un nivel bajo, medio o alto, en cada uno de los factores.

Una valoración analítica de cada una de las figuras nos permitirá cuantificar los resultados y llevar a cabo estudios comparativos y correlacionales.

✓ **Significación.** Ideado inicialmente para evaluar el control de la tensión al cierre, permite valorar, así mismo, los factores de originalidad, elaboración, fantasía, conectividad, alcance, expansión figurativa, riqueza expresiva, habilidad gráfica, morfología de la imagen y estilo creativo.

✓ **Objetivo.** Esta prueba no pretende medir la creatividad como atributo cuantificable de la personalidad, ni ofrecer un coeficiente numérico semejante al C.I. Su objetivo es ayudar al profesor a valorar la creatividad desde sus diversos ángulos, proponiendo categorías que permiten diferenciar a los sujetos.

✓ **Material.** Hoja con figuras a terminar por el sujeto, plantilla para la corrección de la expansión figurativa, la puntuación individual y en grupo y muestras orientadoras para ejemplificar la valoración.

✓ **Formas.** El TAEC cuenta con dos formas A y B. La forma B es menos recomendable por estar más elaborada.

✓ **Caracterización.** Se trata de un instrumento caracterizado por la simplicidad, brevedad, economía de recursos, de fácil aplicación y comprensión, así como, adecuación a cualquier edad y nivel, tiene un alto nivel motivante. El estudiante se siente interesado por la realización de esta prueba.

La puntuación máxima en cada escala es de 30 puntos. El tamaño de las figuras en la forma B es de 14 por 22 mm. Con una separación horizontal de 5 cm y una separación vertical de 3 cm.

**6.6.2 Aplicación y valoración del TAEC.** Según los planteamientos de SATURNINO DE LA TORRE, a continuación se presentan los criterios para la valoración del estado de desarrollo de la creatividad contenido en el TAEC elaborado por los estudiantes, presentados en anexo:

✓ **Abreacción o resistencia al cierre (R.C.).** Un cierre mediante línea recta o curva indica la falta de control de dicha tensión. La edad y el desarrollo contribuyen a un mayor control de la tensión al cierre.

En su valoración se aplicará el criterio de puntuar cada abertura o cierre indirecto, para ello se otorgará al

ejercicio tantos puntos como aberturas dejadas intactas, semiabiertas o cierres indirectos para un total de 36 puntos.

El factor evaluado no es la creatividad actual, cuanto el potencial encubierto y manifiesto a través del control de la tensión al cierre.

1 punto: A toda abertura retardada; la abertura queda como tal, cierre indirecto a más de dos líneas o una prolongada; a través de bucles, sierras, amplio arco, etc; cierres originales, sin enlazar extremos; cierres incompletos sin terminar. Los cierres mediante una línea recta, pequeño arco o ángulos no puntúan.

✓ **Originalidad (Or)**. Puede ser valorada mediante una apreciación global o con criterios cuantitativos. Basta con apuntar (-) al nivel bajo I; (~) al nivel medio II y (+) al nivel alto III.

Individualmente puntúan así:

**0 puntos:** Si la imagen esta representada por más de 3 sujetos en un grupo.

**1 punto:** Si la imagen repetida por 3 sujetos en un grupo.

**2 puntos:** Si está repetida por 2 sujetos en un grupo.

**3 puntos:** Si la imagen no aparece en otros sujetos en un grupo.

Utilizando el criterio cuantitativo el sujeto puede alcanzar una puntuación máxima de 36 puntos. La posición del individuo con relación a la media de su grupo nos indicará el grado de originalidad respecto a dicho grupo.

✓ **Elaboración (EL).** Suele ser inversamente proporcional al de productividad, cuanto más compleja y mejor elaborada más puntos puede optar por evaluación global o analítica.

En la estimación global, nivel inferior - infantes o retardados; nivel medio ~ criterio desigual; nivel superior + analítico.

Con la estrategia analítica y cuantitativa cada figura por separado de 0 a 3 puntos para un total de 36 puntos así:

0 puntos: Si solo añade los trazos suficientes para que pueda ser conocido el objeto. No puntúan los elementos que sirven para identificar el objeto, ni los trazos inconexos.

1 punto: Si incorpora elementos decorativos repetitivos de tipo cenefas, bucles, zig -zag, puntos o rayas, etc.

2 puntos: Si va más allá del adorno general, con más detalles, miembros del cuerpo o partes de un objeto.

3 puntos: Si recurre a elementos secundarios y de ampliación del objeto o elevado grado de ornamentación.

Si tiene habilidad artística o dominio de una técnica marca la diferencia. La posición del individuo con respecto a la media de su grupo o de la población nos indicará el grado de elaboración alcanzada respecto a dicho grupo o población.

✓ **Fantasía (FA)**. En la evaluación global de la fantasía tenemos escasa fantasía (-); nivel medio o desigual (~); alto grado de fantasía (+). El sujeto con un bajo nivel de fantasía (I) reproduce objetos familiares correspondientes a su edad; rostros, soles, balones, árboles, objetos domésticos, serpientes, figuras geométricas carentes de significación.

El sujeto con un nivel desigual de fantasía (II) recurre tanto a la imagen de la vida ordinaria como a otras menos familiares.

La fantasía se va perdiendo con la edad y las exigencias del realismo propias de nuestras programaciones escolares.

Quienes tienen un elevado grado de fantasía (III) sobrepasan las imágenes habituales. Marcianos, fantasmas, barcos con ruedas, seres extraños, objetos sin nombre, etc. La imagen real se mezcla con lo fantástico hasta tal punto que aquella apenas resulta reconocida.

0 puntos: Cuando la figura es fiel reflejo de un ser u objeto familiar como caras, astros, floreros, serpentinas, rejas, casas, objetos de cocina, escritorios, etc.

1 punto: Cuando se añaden características nuevas a un objeto familiar como los anteriores. Sigue dominando el mundo de la realidad, un ratón con orejas de gato, una mariposa original, etc.

2 puntos: Cuando la composición se aparta considerablemente de una realidad que sigue siendo fácilmente reconocible.

3 puntos: Cuando se trata de objetos extraños o inusuales en la cultura del sujeto.

La puntuación máxima es de 30 puntos.

✓ **Conectividad o integración creativa (Co).** Es uno de los indicadores más válidos del estado de desarrollo de la creatividad de una persona. La tendencia del sujeto a responder a los estímulos de la prueba es la de realizar una composición independiente con cada trazo o figura.

Si el sujeto presenta en cada gráfico una composición independiente, tenemos una baja conectividad (I). Tendencia conectiva (II), si integra algunos de los gráficos por parejas ~ (nivel medio)

Alto nivel conectivo (III) cuando busca unidades significativas superiores, llegando incluso a integrar la mayor parte de los estímulos en una sola composición.

La mayoría de los sujetos se sitúan en un nivel bajo (I).

Cuantitativamente anotamos 3 puntos por cada figura asociada temáticamente a otra. El enlace de 2 figuras equivaldría a 6



puntos, y el de 3 a 9 y la integración de las 12 figuras a 36 puntos.

Cuando existe conexión temática, así las figuras se hagan independientes su valor será de 2 puntos.

✓ **Alcance imaginativo (AI).** Si prácticamente todas las representaciones tienen su cuerpo central en la figura dada el individuo posee escaso alcance (I); si un tercio de las figuras se convierten en elementos secundarios, posee un nivel medio (II); cuando se acerca al 50% posee un nivel alto (III) de transformación creativa.

0 puntos: Cuando la composición se ciñe a la figura dada sin apenas pasar sus límites. Es decir la representación viene delimitada por la figura.

1 punto: Cuando la figura pasa a ser una parte importante de la representación. Esta se convierte en el cuerpo central aunque sobrepase ligeramente su entorno. Ver figura N°1.

2 puntos: Cuando la figura es un elemento relevante de la composición, pero existen otros elementos que son los que le

dan sentido al conjunto. Ej. Rosca de bombilla en la figura 3.

3 puntos: Cuando la figura pasa a ser un elemento secundario de la composición, ya sea porque se integran dos o más figuras o porque pasa a representar un elemento secundario dentro del conjunto. Ej. Figura 1 en sombrero, fig. 2 el interior de un pez, fig. 5 la cola de un tiburón. La puntuación total es de 36 puntos.

✓ **Expansión figurativa (E.F.).** Responde más a una tendencia del sujeto a afrontar riesgos y a sobrepasar límites dados, que a una capacidad cognitiva. Búsqueda de nuevas fronteras de iniciativa, imaginación o expansión de sentimientos.

A la superficie grande se le atribuye características como imaginación, seguridad en sí, confianza, expansión, energía, falta de prudencia, impulso vital.

A la superficie pequeña atributos como: análisis, objetividad, sentido de observación, falta de confianza en sí. Una simple ojeada bastaría para percatarnos si el sujeto se aproxima al nivel bajo, medio o alto.

Los sujetos de baja expansión figurativa (I) raramente sobrepasan el halo inmediato de las figuras, siendo personas más fácilmente sujetas a los convencionalismos y defensoras de las normas establecidas.

Los de nivel medio (II) llevan sus representaciones hasta las fronteras de la figura próxima. Se mantienen dentro del espacio virtual atribuido perceptivamente a cada figura.

Los de alto nivel de expansión figurativa (III), sobrepasan en varias representaciones el límite intermedio irrumpiendo en el espacio virtual de la figura próxima, esto ocurre siempre y cuando se dé la conectividad.

Para la corrección y valoración analítica se utiliza la plantilla transparente y el puntaje va de 0 a 3 puntos. Ver figura N° 2.

0 puntos: Si se mantiene dentro del segundo cuadro.

1 punto: Si la representación se sitúa entre el recuadro anterior y el siguiente. La figura puede sobresalir por cualquiera de los lados.

2 puntos: Si sobrepasa el tercer recuadro o llega hasta el límite de la línea divisoria de las figuras o cuadrícula mayor sin traspasarla.

3 puntos: Si sobrepasa la cuadrícula mayor o línea virtual divisoria.

La puntuación total de este aspecto es de 36 puntos.

✓ **Riqueza expresiva (R.E.)**. Representación de seres vivos, objetos en movimiento, colorido.

La pobreza expresiva (I) representa figuras estáticas, inanimadas, carentes de colorido, planas sin perspectivas ni contraste.

En el nivel medio (II), un tercio de figuras activas, algunos elementos coloreados en perspectiva; un alto nivel de riqueza expresiva (III), está dado por un mayor porcentaje de elementos vitales, en relieve, con perspectiva, contraste y colorido, etc.

La valoración analítica y cuantitativa va de 0 a 3 puntos:

0 puntos: Objetos inanimados, estáticos, sin perspectivas ni colorido.

1 punto: Si representa un ser vivo, un vegetal, Ej. Velas encendidas, cometa, chimenea.

2 puntos: Si al dato anterior se le añade relieve, perspectiva o detalles que realzan el realismo, expresividad o dinamismo de la composición.

3 puntos: Si a los dos anteriores se le incorpora el colorido u otro contraste como utilizar elementos reales para representar el objeto. Ej. En la fig. 1 hojas en el florero.

Cuando todas las figuras están coloreadas se atenderá a la variación de los mismos.

Puntuación total = 36 puntos.

✓ **Habilidad gráfica (H.G.).** No debemos confundir la habilidad gráfica como dominio de una técnica o una destreza gráfica, que es una disposición que realza la actividad artística.

Entre los elementos que se tienen en cuenta para evaluar se sugieren los movimientos coordinados, como la firmeza en el

trazo, seguridad en movimientos, rapidez y precisión, proporción en las partes, dominio de ciertas técnicas como el sombreado, punteado, perspectiva.

Una valoración global de la prueba nos llevará a establecer 3 niveles:

Baja habilidad gráfica (I) apreciada por la inseguridad en los trazos y la falta de técnica; mediana habilidad gráfica (II), no encontrando en la composición elementos que destaquen y una buena habilidad gráfica (III); cuando los dibujos realizados, transmiten con soltura el mensaje realista figurado, prescindiendo de su elaboración.

La evaluación cuantitativa se llevará a cabo mediante la puntuación de cada figura en una escala de 0 a 3 puntos.

0 puntos: Si a la inseguridad del trazo se añade una representación deficiente de lo que se quiere significar, se reconoce por el repaso o repetición de las rayas.

1 punto: Si el resultado es una representación correcta, aunque carente de técnica o de precisión en el trazo.

2 puntos: Si a la corrección en la representación se añade la precisión en el trazo o la insinuación de ciertas técnicas.

3 puntos: Cuando concurren en la composición las diferentes características anteriormente mencionadas, fluida transmisión del objeto representado, precisión, firmeza, seguridad, rapidez y técnica.

✓ **Morfología de la imagen (M.I.).** Se refiere a la concreción de la aptitud artística. Una alta predisposición hacia los valores artísticos. La morfología de la imagen y consecuentemente con la estética se aprenden, de ahí que con el aprendizaje escolar se van mejorando las formas de presentación de los dibujos.

La morfología de la imagen se manifiesta en la simetría, equilibrio de masas, unidad, ritmo, proporción de los elementos de un objeto y de estos con respecto a otros, resumiendo en una sola palabra en armonía.

Se establecen 3 niveles en su valoración: representaciones con bajo sentido estético (I) caracterizadas por la desproporción, asimetría y falta de armonía en la composición. Mediano sentido estético (II); cuando el producto, si bien mantiene cierto sentido de proporción en

las partes con relación al todo, no llega al equilibrio y unidad.

Excelente nivel estético (III) cuando reúne las cualidades antes mencionadas, adecuadas, siempre a la formación artística del sujeto. Dado el carácter eminentemente cualitativo de esta categoría, hemos decidido no utilizar escalas que cuantifiquen los resultados.

✓ **Estilo creativo (E.C.).** Este factor permite categorizar las diversas formas de manifestarse en la actividad creativa. Las personas no siguen el mismo proceso o ritmo creativo. Unos atienden más a la globalidad, otros son más analíticos. Estos dos modos de afrontar la tarea de complección de figuras nos permite establecer dos posiciones extremas y una intermedia.

El estilo creativo se puede enseñar, es transferible y no posee carácter axiológico, es decir, un estilo por principio no tiene que ser mejor que otro.

El estilo holístico o globalizador (I) se caracteriza por una rápida ejecución de la tarea, un bajo nivel de elaboración y un mayor nivel de conectividad; en el otro polo tenemos el



estilo analítico u operacional (III), caracterizado por mayor lentitud en la realización de la prueba, mayor nivel de elaboración. En la posición intermedia está el estilo estratégico (II) que tiene atributos del uno y del otro. Cuando el tiempo empleado es uniforme entre los sujetos de un mismo grupo el grado de elaboración nos permite precisar el estilo.

**6.6.3 Aplicación y valoración del desempeño académico por competencias ICFES 2000.** La presente investigación valora el desempeño académico de los estudiantes, teniendo como base las nuevas pruebas de Estado aplicadas por el ICFES a partir de marzo del 2000, las cuales se describieron en el marco referencial. Ver cuadro N°22.

## **7. RESULTADOS Y ANALISIS**

### **7.1 DESCRIPCION DE RESULTADOS CUALITATIVAMENTE.**

En el anexo 1, se exhiben cuatro pruebas de campo desarrolladas por estudiantes del grado once del Colegio Nuestro Señor del Río, para ilustrar sobre el contenido del test gráfico - inductivo de complección de figuras denominado TEST DE ABREACCION PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD (TAEC).

Las figuras 1, 2, 3 y 4 permiten valorar los componentes creativos de originalidad, resistencia al cierre, elaboración, fantasía, conectividad, alcance imaginativo, expansión figurativa, riqueza expresiva, habilidad gráfica, morfología de la imagen y estilo creativo.

La figura 1 corresponde a la prueba de campo del estudiante con el código 2 quien ostenta el más bajo nivel creativo. Se observa nula resistencia al cierre, fantasía y conectividad, presentando figuras cotidianas independientes unas de otras y las aberturas de cada figura fueron cerradas de la forma más directa.

Igualmente, se observa escasa riqueza expresiva con trazos inseguros, poca armonía y en general escasa elaboración. Este mismo estudiante sobresalió en matemática y lenguaje entre tanto obtuvo un promedio de 40 puntos en toda la prueba de ICFES, siendo su desempeño académico medio.

La figura 2, corresponde al estudiante cuyo código es el 17, el cual presenta mayor originalidad, con imágenes menos usuales, con imaginación transformadora más acentuada y al valorar la expansión figurativa se puede decir que sobrepasa los límites dados y su tendencia es a afrontar riesgos, aunque su imaginación dinámica es aún incipiente.

El estudiante 17 no logró conectar las figuras o sea que su integración creativa es deficiente, lo cual se refleja en un bajo potencial creativo.

En las pruebas Icfes el estudiante sobresalió en biología y Lenguaje totalizando un promedio de 48 puntos sobre 100 posibles en todas las asignaturas del examen de estado.

La figura 3, corresponde al estudiante con código 4, el cual alcanzó el segundo mayor puntaje en Potencial Creativo destacándose en originalidad, expresividad, alcance

imaginativo, riqueza expresiva y habilidad gráfica. No obstante se puede apreciar en la figura 3 que el estudiante no logro conectar las figuras y su imaginación fantástica es limitada, pues las figuras que realizó reflejan la cotidianidad.

En las pruebas ICFES este estudiante se destacó en matemáticas, entretanto en Biología y Lenguaje su rendimiento fue medio.

La figura 4, exhibe los resultados creativos del estudiante con código 14, quien alcanzó el mayor puntaje en toda la prueba TAEC. El mencionado estudiante fue el único que logró conectar las figuras de manera lineal y temática, entretanto su imaginación fantástica es deficiente. Este mismo estudiante posee gran expresión gráfica y verbal, pues sus puntajes son altos en expansión figurativa y riqueza expresiva, al igual que sus compañeros su desempeño en las pruebas ICFES fue medio, destacándose en Matemáticas, Geografía e Historia esto en contraste con el alto potencial creativo logrado en la prueba TAEC con respecto a sus compañeros de grupo.

Este análisis preliminar de las pruebas TAEC da indicios de la débil correlación que existe entre el potencial creativo y el desempeño académico valorado por las pruebas ICFES, entretanto en las paginas siguientes se presentan los resultados con más detalle buscando mayores argumentos al respecto.

## **7.2 ESTADO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

El cuadro 1, muestra el análisis descriptivo de los indicadores o componentes de la creatividad de los estudiantes del grado 11 del Colegio Nuestro Señor del Río de Chiles, municipio de Cumbal en Nariño.

Los cuadros 2 al 21 y las figuras 1 hasta la 20 en anexo, exhiben los resultados de la evaluación individual del TAEC, para valorar los componentes de la creatividad así: Originalidad, Elaboración, fantasía, Alcance Imaginativo, Conectividad, Habilidad Gráfica, Expansión Figurativa, Riqueza Expresiva, Morfología de la Imagen, Resistencia al Cierre y Estilo Creativo.

El cuadro 1 contiene el resumen del análisis descriptivo de los componentes creativos como resultado de la prueba TAEC,



con el propósito de aproximarnos a conocer el Potencial Creativo de los estudiantes y a continuación se expone al análisis :

**7.2.1 Originalidad.** La originalidad puede ser alta, media y baja y por lo general va acompañada de fantasía, conectividad, alcance imaginativo, expansión figurativa y riqueza expresiva.

Para valorar la originalidad del grupo se promedio determinando tres rangos, así : alta ( 24 a 36 puntos); media (12 a 23 puntos); y baja (0 a 11 puntos).

El cuadro 1, muestra los resultados de la prueba TAEC encontrándose que de los veinte estudiantes, tan sólo tres (3) presentan niveles de baja originalidad, entretanto 17 estudiantes se catalogan con el nivel medio de originalidad estando ausentes los estudiantes con alta originalidad.

Es interesante destacar que el grupo de estudiantes con niveles medios de originalidad, obtuvieron un desempeño académico medio en las pruebas de Biología, Física y Geografía. Ver cuadro 2.

En las gráficas 1 a la 20 en anexo, es posible apreciar los perfiles creativos individuales de los estudiantes con el propósito de llevar a cabo comparaciones del componente creativo de originalidad entre cada estudiante como también analizar los restantes indicadores creativos.

Para todos los estudiantes se elaboró el cuadro de resultados de la evaluación individual del TAEC, en anexo, en el cual se presentan los 11 indicadores creativos y la puntuación para cada una de las doce figuras contenidas en el TAEC.

**7.2.2 Abreacción o Resistencia al Cierre.** La figura 5, contiene la prueba TAEC propiamente dicha, con las figuras que debe terminar el estudiante, consta de 12 figuras con 36 aberturas las cuales generan tensión natural al cierre y lograr un todo acabado.

En la prueba de tensión al cierre se observó que la mayoría de estudiantes (18) se limitaron a cerrar las aberturas de las figuras de la forma más simple posible, utilizando líneas rectas o curvas lo cual indica una falta de control de la tensión al cierre de las aberturas, sin prolongar el acto de incubación de ideas con negación a generar productos altamente creativos. Ver cuadro 1 y perfiles individuales.



**7.2.3 Elaboración.** El análisis del TAEC reveló un nivel medio de elaboración en 18 estudiantes, los cuales en la mayor parte de las figuras añadieron detalles sin llegar a la ornamentación ni a la descripción de nuevos elementos, son sujetos con criterio desigual que presentan unas figuras mejor elaboradas junto con otras carentes de elaboración. Presentan la mayoría un estilo globalizador intuitivo pues no cuida el detalle en comparación de otros más analíticos que presentan mayor atención a los elementos secundarios.

En la valoración se tuvo en cuenta el número de detalles añadidos a las representaciones básicas.

Para evaluar la elaboración en el TAEC desarrollado por los veinte estudiantes se atendió a tres criterios a saber :

La especificación o sea la consideración del número de detalles añadidos a las figuras dadas puntuada de cero a tres puntos según el nivel de elaboración; la implicación de unos elementos en estructuras más complejas y la simbolización buscando las conexiones entre una figura dada y las aplicaciones, simbolismos o representaciones a que pueda dar lugar estos tres aspectos.

El promedio de elaboración fue de 17 puntos con una desviación estándar de 5.1 y un coeficiente de variación de 0.3. Dos estudiantes obtuvieron puntajes de 24 y 25, ubicándose en un nivel superior de elaboración, según se aprecia en el cuadro 1 y las figuras 1 a la 20.

**7.2.4 Fantasía.** Se sabe que la fantasía es la plataforma para ir más de las imágenes percibidas, más allá de lo cotidiano, de lo conocido, de lo habitual; es la representación de algo inexistente. De tal manera la fantasía infantil es un indicador de potencial creativo, lastimosamente, en nuestro medio a medida que el niño va creciendo va perdiendo este potencial fantástico ya que el medio, el hogar y la escuela no facilitan el desarrollo de esta facultad.

En la prueba aplicada a los estudiantes se analizó la fantasía de manera global encontrándose para la totalidad de individuos un nivel bajo de fantasía presentando un promedio de 20 puntos de un total de 36, con un coeficiente de variación de 1.4. Quienes poseen una viva fantasía realizan representaciones inhabituales y exóticas, sólo un estudiante (N° 3) se destacó por obtener la mayor puntuación de este

parámetro con figuras que traspasaron ligeramente lo habitual, lo cotidiano.

**7.2.5 Conectividad.** La conectividad es considerada como el indicador más válido en estado de desarrollo de la creatividad. Es la capacidad que posee una persona para ir más allá de la información recibida y aún más es capaz de conectar con un todo significativo los elementos independientes que hasta entonces carecían de sentido.

Al valorar la conectividad en el TAEC aplicado a los estudiantes se encontró que 18 de ellos realizaron composiciones independientes; dadas las doce figuras, los sujetos presentaron en cada gráfico una composición independiente, en este caso se habla de una baja conectividad. Sólo un estudiante alcanzó un puntaje mayor con respecto a los anteriores ya que fue capaz de buscar algunas conexiones y asociaciones entre las figuras dadas, tal como se aprecia en el cuadro 1 y las figuras 1 a la 20.

**7.2.6 Alcance Imaginativo.** Hace referencia a la capacidad que tiene ciertos sujetos de construir en su imaginación una composición en la que la figura dada no es el cuerpo central sino una parte secundaria de la imagen representada,

sobrepasando el estímulo más allá de lo que la estructura gráfica sugiere.

En el TAEC aplicado a los estudiantes del Colegio Nuestro Señor del Río, tan sólo dos alcanzaron un alto nivel de imaginación transformadora tal como se observa en las figuras 1 a la 20. Entre tanto 18 estudiantes presentan un nivel medio de alcance imaginativo.

**7.2.7 Expansión Figurativa.** Tiene un significado especial por cuanto es el resultado de romper con los límites simbólicamente atribuidos a cada figura. En el TAEC aplicado sólo tres estudiantes sobrepasaron los límites simbólicos, lo que significa que estos individuos mantienen una actitud innovadora aunque no está demostrado que tenga que ver con la expansión social o afectiva, pero sí parece indicar confianza en sí, energía, vitalidad y falta de prudencia.

De los veinte estudiantes que desarrollaron el test, diecisiete no sobrepasaron el límite imaginario asignado a cada figura, lo que indica que estos sujetos tienden a adaptarse a las normas y convencionalismos.

**7.2.8 Riqueza Expresiva.** Es el dinamismo que se pone manifiesto a través de la representación de los seres vivos o de los objetos en movimiento, teniendo en cuenta este aspecto al valorar este parámetro en el TAEC se encontró que un total de 19 estudiantes sobrepasaron tímidamente el nivel de pobreza expresiva predominando las figuras estáticas, inanimadas, carentes de colorido, con pocos detalles que los hacen sobrepasar en algo el nivel inferior. Un estudiante exhibe un nivel alto en riqueza expresiva, agregando en sus composiciones un mayor porcentaje de elementos vitales, en relieve con más perspectiva, contraste y colorido.

**7.2.9 Habilidad Gráfica.** Es una disposición que realza la expresión artística, pero no se la debe identificar con la capacidad ideativa. Es la capacidad que posee el individuo para aplicar diferentes técnicas y acabados para hacer de su trabajo una obra de gran valor creativo.

En este parámetro se debe tener en cuenta la edad del individuo pues hay diferencias entre trabajos de adultos y niños. Los estudiantes que desarrollaron el test son jóvenes en edades que oscilan entre 16 y 21 años y sólo dos de ellos alcanzaron una buena habilidad gráfica ya que demostraron en sus trabajos mayor seguridad en los trazos, mejores técnicas,

lo que supone un mayor grado de habilidad manual, inteligencia estética, mayor percepción e imaginación creadora que el resto de sus compañeros; seis individuos presentan un nivel bajo de habilidad gráfica que se aprecia fácilmente por la inseguridad de sus trazos como la falta de técnica y escasa calidad en la presentación de las figuras; dos estudiantes alcanzaron un nivel medio de habilidad gráfica no encontrando en sus composiciones elementos que se destaquen.

**7.2.10 Morfología de la Imagen.** Se valoró atendiendo a la armonía entre la forma, el color y la proporción. Un composición con una buena morfología de la imagen cuida el detalle y proporciona sensaciones placenteras al receptor.

Para valorar este parámetro se tuvo en cuenta la simetría, equilibrio de masas, unidad, ritmo, proporción de elementos de un objeto, en una palabra la armonía. Se tuvo en cuenta tres niveles, el bajo sentido estético (I), caracterizado por la desproporción, asimetría y falta de armonía en la composición, siendo 17 estudiantes con este nivel; el mediano sentido estético, si bien el producto mantiene cierta proporción en las partes con relación al todo, no llega a transmitir la sensación de armonía, equilibrio y unidad, este

nivel lo alcanzaron tres estudiantes; el excelente nivel estético, reúne las cualidades antes mencionadas, estando ausente en la totalidad de los estudiantes evaluados. Dado el carácter cualitativo de esta categoría no se utilizan escalas numéricas que cuantifiquen los resultados.

**7.2.11 Estilo Creativo.** Hace referencia al proceso ideativo o producto. Los principales factores que facilitan su identificación son la elaboración y el tiempo; este nos indica si el sujeto tiende a realizar la tarea atendiendo a la globalidad de la representación o del significado que quiere transmitir.

Para los resultados del estilo creativo aquí consignados se tuvo en cuenta principalmente el indicador creativo de elaboración y también el tiempo estimado para la prueba, hallándose que tan sólo un estudiante posee un estilo creativo analítico, cinco estudiantes son globalizadores, pero la mayoría de alumnos se caracteriza por un estilo creativo estratégico.

En la última columna del cuadro 1 se aprecia la sumatoria de la puntuación de nueve (9) indicadores creativos, reportando

dos estudiantes con valores extremos bajos de 67 y 86 puntos, destacándose en originalidad y expresión figurativa.

En el cuadro 1, se observan los puntajes más altos en los indicadores creativos (164 y 176 puntos) destacándose que los dos estudiantes poseen un alto perfil creativo, obteniendo puntajes altos en elaboración, expresión figurativa, riqueza expresiva y habilidad gráfica.

Son 16 los estudiantes con un perfil creativo medio con puntajes comprendidos entre 98 y 139 puntos, destacando su puntuación de cero en conectividad.

Finalmente, destacamos el coeficiente de fluidez gráfica (CFG) construido con las puntuaciones totales de todos los indicadores por estudiante y dividido entre el tiempo empleado para cada prueba para poner de manifiesto la consistencia interna del TAEC.

El tiempo promedio utilizado en la prueba fue de 24.5 minutos, el cual permitió conjuntamente con la puntuación total en los componentes creativos analizar que la mayoría de los estudiantes observan una habilidad gráfica media.



### 7.3 DESEMPEÑO ACADÉMICO POR COMPETENCIAS

El Estado Colombiano, a partir de marzo del 2000 a través del ICFES, inició la evaluación del desempeño académico por competencias, por lo cual esta investigación analizó el nivel de competencia (alto, medio, bajo) de los estudiantes del colegio Nuestro Señor del Río, como segunda variable de análisis del proceso educativo estudiado.

El cuadro 22, contiene la relación de los puntajes obtenidos por asignaturas de los estudiantes en las Pruebas de Estado, llevadas a cabo por el ICFES en el mes de marzo del año 2000.

El puntaje es un resultado que representa la competencia en cada una de las pruebas del núcleo común en una escala que oscila entre 0 y 100 puntos; siendo de 0 - 30 puntos un rango medio, de 31 a 70 un rango medio y mayor de 70 puntos es un puntaje alto.

Las pruebas se realizarán para los núcleos comunes de Biología, Matemáticas, Filosofía, Física, Historia, Química, Lenguaje y Geografía. En todos los núcleos comunes se tiene presente competencias como : interpretar situaciones,

establecer condiciones, plantear y argumentar hipótesis y competencias propositivas.

Los estudiantes obtuvieron en promedio los mejores puntajes en Biología (48.5 ptos), Física (47 ptos) y Química (40 ptos). El puntaje promedio para todos los núcleos comunes fue de 43 puntos que corresponde a un desempeño académico medio. Ver cuadro 22.

Los promedios por disciplinas o asignaturas como biología, matemáticas, filosofía, física, historia, química, lenguaje y geografía, igualmente no se diferencian significativamente según el cuadro 22 y la gráfica 24.

El análisis de los datos disciplinares promedio para los 20 estudiantes permitió establecer un desempeño académico medio, es decir los estudiantes tienen un nivel similar en competencias argumentativas, interpretativas y propositivas, datos importantes para establecer en páginas posteriores la correlación contextual.



#### **7.4 CORRELACION ENTRE EL ESTADO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES Y EL DESEMPEÑO ACADÉMICO. (Competencias básicas)**

Teniendo en cuenta que el objeto de las pruebas de Estado practicadas por el Icfes es evaluar competencias de tipo interpretativo, argumentativo y propositivo en los contextos disciplinares e interdisciplinares, el pensamiento creativo se debería ver reflejado en la solución de problemas, planteamiento de hipótesis, articulación de conceptos, organización de premisas, demostraciones matemáticas, construcción de mundos posibles a nivel literario, establecimiento de regularidades y generalizaciones y confrontaciones de perspectivas. Todas las anteriores acciones en contexto sólo se validan en el contexto de las disciplinas a evaluar, por lo cual es comprensible la inmensa dificultad de ahondar en la correlación entre potencial creativo y competencias básicas.

La prueba de significación utilizada para la evaluación de las hipótesis fue la prueba de Pearson que permitió conocer los valores críticos de significación para aceptar o rechazar las hipótesis.

En el cuadro 23, se presentan los resultados de la aplicación de la prueba de Pearson, encontrándose un coeficiente de correlación negativo de 0.053, con 18 grados de libertad y probabilidad mayor a 0.1 y 0.01. Estos resultados permitieron rechazar la hipótesis alterna (Ha) con una probabilidad de 0.01, lo cual nos indica mayor exigencia de significación de resultados del estudio. Por lo tanto, es posible afirmar que no existe correlación significativa entre el Estado de Desarrollo de la Creatividad valorado por el TAEC y el Desempeño Académico (competencias básicas) evaluado por el Icfes 2000 para los estudiantes del Colegio Nuestro Señor del Río de Chiles.

Aquí queda preguntarse por que no se correlacionar la creatividad y el desempeño académico, quizá se deba a competencias culturales, curriculares, didácticos y muchos más, y es fundamental pensar cómo lograr que las políticas educativas en nuestro país apliquen a desarrollar el potencial creativo de todos los estudiantes, docentes y personal administrativo.

Es importante destacar que el grupo de 20 estudiantes obtuvieron un desempeño académico medio (43 puntos en promedio) e igualmente el potencial creativo en promedio es



de 13.1 considerándose como bajo, siendo los parámetros de Conectividad y Fantasía los de más baja puntuación, entretanto alcanzaron puntajes medios en Alcance Imaginativo y Riqueza Expresiva con promedios de 20 y 19 puntos respectivamente y una desviación estándar de 4.8 para ambos parámetros.

La gráfica 25 exhibe la correlación y la gráfica 26 presenta la dispersión de las variables observándose claramente que no se correlacionan el potencial creativo y las competencias básicas ICFES 2000. Esto reafirma que el sistema educativo sólo "adiestra" a los estudiantes, aportando muy poco al desarrollo del potencial creativo, de igual manera las pruebas del ICFES 2000 tampoco evalúan la creatividad.

Esto nos reafirma el hecho que la escuela tan sólo busca desarrollar habilidades y destrezas, evitando potenciar la creatividad, esto se manifestó en la prueba TAEC, en la cual los estudiantes se limitan a reproducir los elementos del entorno, no expresando sueños y fantasías, pues las tareas que cotidianamente realizan los estudiantes del colegio Nuestro Señor del Río son repetitivas, simplistas y las respuestas están direccionadas.







Los resultados del TAEC en el colegio en mención, también nos permitieron examinar el contexto y las prácticas pedagógicas de los docentes evidenciando comportamientos rutinarios, tan sólo se limitan a "dictar" clases, son poco lectores y en las tareas tampoco exigen creatividad y los estudiantes copian textualmente de los libros que son recomendados por los docentes.

Igualmente, se aprecia que tampoco el entorno en el cual están los estudiantes estimula comportamientos creativos, pues estos salen a su hogar y allí continúan realizando tareas rutinarias apoyando a sus padres en labores agrícolas y pecuarias monótona y mecánicas.

Es claro y comprobado por estudios de Saturnino de la Torre que existe alto nivel de correlación entre los diferentes componentes o categorías creativas, especialmente entre Originalidad, Fantasía, Conectividad, Alcance Imaginativo, Expansión Figurativa y Riqueza Expresiva. Pero son muy incipientes e inexistentes los estudios que intenten buscar las relaciones entre las competencias básicas (interpretativas, argumentativas, propositivas) disciplinares y los componentes creativos, tema que se aborda de manera panorámica y preliminar en seguida.

En principio los resultados hacen ver que los estudiantes evidenciaron en la prueba TAEC: baja resistencia al cierre (escaso periodo de incubación de ideas), muy baja fantasía (escaso nivel de representar objetos exóticos, raros, no habituales), y nula conectividad (no integran conceptualmente las partes sobrepasando los límites perceptivos o lógicos); en contraste, evidenciaron bajas y medias competencias básicas en Filosofía, Química, Historia, Lenguaje, quizá es posible establecer algunas aseveraciones preliminares:

La prueba de Filosofía posee un ámbito epistemológico y otro antropológico por lo cual el componente creativo de conectividad es muy importante y la baja conectividad de los estudiantes pudo verse reflejada en la prueba de Filosofía en donde obtuvieron puntajes entre 31 y 47 puntos.

La prueba de Química indaga sobre sustancias, mezclas y procesos, razón ésta que hace pensar que la conectividad puede contribuir al éxito en la prueba en la cual los estudiantes obtuvieron puntajes entre 31 y 49 puntos siendo puntajes altos aquellos que superan 70 puntos.

La prueba de historia hoy piensa en procesos sociales a cambio de héroes, como también la historia no se da aislada por lo cual la conectividad, la fantasía y la abreacción son categorías importantes y es posible que influyan en los bajos y medios niveles de competencias básicas en historia obtenidos por los estudiantes evaluados.

La prueba de lenguaje posee identificación y función de elementos semánticos y configuración del sentido global del texto, por lo cual la conectividad, la fantasía, la elaboración y la originalidad son componentes creativos importantes para abordar pruebas de lenguaje. En estas pruebas los estudiantes obtuvieron bajos y medios rendimientos académicos.

En la anterior descripción cualitativa tampoco se evidencian serias relaciones entre los componentes creativos y los niveles disciplinares, pues se destaca el caso del estudiante con código 14 quien fue el único que sobresalió moderadamente en conectividad y si nivel de fantasía fue casi nulo, en contraste con esto su nivel de competencias básicas fue medio, destacando sus pruebas de matemáticas (48 puntos de 100) e historia (46 puntos de 100) pero tampoco hay huellas

significativas de relación entre categorías creativas y resultados en pruebas ICFES 2000.

Los estudiantes sacaron bajos puntajes en fantasía y conectividad, pero sobresalieron medianamente en originalidad, elaboración, alcance imaginativo, expansión figurativa, riqueza expresiva y morfología de la imagen. De igual manera su desempeño académico fue mejor en Biología, Matemáticas, Física y Geografía.

Analizando los contenidos de cada una de las cuatro pruebas disciplinares (Biología, Matemáticas, Física y Geografía) tampoco se encuentran huellas claras que hablen de posibles relaciones con las categorías de Originalidad, Elaboración, Alcance Imaginativo y Riqueza Expresiva.

En procura de reforzar la argumentación anterior se revisaron las tareas que realizaron los estudiantes en las diferentes asignaturas, encontrándose que son convergentes, mecánicas, repetitivas con pocos indicios creativos y menos aún se evidencia que los docentes intenten relacionar los ejes temáticos de las diferentes asignaturas, lo cual complica el panorama escolar del colegio "Nuestro Señor del Río". Además al observar muchos actos pedagógicos de los docentes se

denota que simplemente "dictan" clases en ambientes de aprendizaje convergentes que muy poco propician la creatividad, tampoco potencian la integración disciplinar.

## **8. CONCLUSIONES**

### 8.1. DEL PROCESO INVESTIGATIVO.

La investigación sobre el desarrollo del potencial creativo de jóvenes escolares y la búsqueda de la existencia o no de correlación con las pruebas de Estado Icfes - 2000, es el primer intento en el departamento de Nariño, el cual permitió poner el tema en algunos foros locales y regionales, como también logro que la comunidad educativa del Colegio objeto de estudio se interese en impulsar programas que mejoren la creatividad de sus estudiantes y docentes.

Teniendo presente que los egresados del colegio, en un alto porcentaje (99%) no ingresan a la universidad por causas económicas y dedicación a labores agropecuarias, la investigación logró ubicar en primer plano la necesidad de impulsar la creatividad en todos los niveles educativos con miras a generar personas creativas que impulsen el desarrollo de la región, como también personas con originalidad y expresión que propendan por buscar alternativas productivas en la localidad.

## 8.2 PROYECCION DE LA INVESTIGACION EN LA DOCENCIA.

La investigación permeó toda la comunidad educativa, especialmente a los docentes quienes participan activamente en todo el proceso de indagación asumiendo compromisos públicos de ejercer el quehacer pedagógico centrado en la búsqueda del pensamiento divergente de sus enseñantes, con un sentido deliberado y de significación en su práctica profesional.

También se puso en evidencia el hecho de la complejidad que implica comprender los planteamientos teóricos de las nuevas pruebas Icfes - 2000, generando expectativa de continuar en la búsqueda para determinar en que momento el ICFES evalúa el potencial creativo de los educandos, siendo quizá posible en las competencias interpretativas, propositivas y argumentativas en cada una de las disciplinas del conocimiento encontrar importantes huellas de creatividad.

Es interesante destacar que los estudiantes del colegio en estudio obtuvieron los puntajes más altos en las áreas de Biología, Física y Geografía, dejando observar huellas de posibles correlaciones significativas con los parámetros de



originalidad, expansión figurativa y riqueza expresiva. Es interesante mencionar como los estudiantes obtuvieron niveles medios de potencial creativo y su desempeño académico en las pruebas del Icfes; igualmente se catalogó como medio con puntajes disciplinares entre 40 y 48.5 puntos de un total posible de 100.

Es curioso que tan sólo un estudiante logro alto puntaje en conectividad lineal y temática como máxima expresión del potencial creativo, entre tanto sobresalió en matemáticas y geografía, de ahí es difícil proponer alguna correlación significativa entre conectividad y las asignaturas de matemáticas y geografía aunque hay huellas sin duda especialmente en el contexto natural en el cual se encuentran los estudiantes.

Es la fantasía un poderosa plataforma para ir más allá de las imágenes percibidas; el estudio reveló que tan sólo un estudiante sobresalió en el componente creativo de fantasía figurativa, contrastando con su mejor desempeño académico en Biología, Física y Lenguaje develando muy poco para hablar de posibles correlaciones.

En cuanto a los componentes creativos de Originalidad, Elaboración, Alcance Imaginativo, Expansión Figurativa, Riqueza Expresiva, Habilidad Gráfica y Morfología de la imagen, los estudiantes obtienen puntajes medios, sin encontrar heterogeneidad significativa, contraponiendo esto con los puntajes medios que igualmente obtienen en la mayoría de las asignaturas de las pruebas Icfes - 2000, reafirmando los resultados obtenidos por correlación de las variables de potencial creativo y desempeño académico, por lo tanto se ratifica la no existencia de correlación significativa entre las variables estudiadas.

En conclusión surge aquí la necesidad de profundizar en el estudio del quehacer contextual interpretativo, propositivo y argumentativo evaluado por la novel prueba de estado, para auscultar en cual instante se puede develar el potencial creativo de los estudiantes expresado en procesos y productos concretos escenificados en las mencionadas pruebas.

### 8.3 GLOBALIZACION TEORICA DE LA INVESTIGACION.

La originalidad se correlaciona estrechamente con la Fantasía, la Conectividad, el Alcance Imaginativo, la Expansión Figurativa y la riqueza Expresiva. Los estudiantes

del colegio objeto de investigación obtuvieron un puntaje promedio de 17 puntos con una desviación estándar de 4.1 y un coeficiente de variación de 0.2, situándose en originalidad media con baja fantasía, limitada conectividad lineal y temática y media expresión figurativa e igual riqueza expresiva.

En los coeficientes de expansión figurativa y riqueza expresiva como factor de expresión gráfica y verbal, los estudiantes obtuvieron puntajes promedios de 22 y 19 lo cual indica que poseen Imaginación dinámica, sobrepasando los límites dados y tendencia a afrontar riesgos, es alta, todo esto quizá se debe a que viven en el sector rural rodeados de bosques tropicales andinos con gran biodiversidad y donde la vida se percibe cotidianamente en continuo movimiento y gran colorido.

Contrastando los anteriores resultados es posible concluir que quizá es el sistema educativo tradicional y mecánico el que hace que en los componentes de fantasía y conectividad los puntajes sean muy bajos, pese a obtener una originalidad media.

La investigación revela que los ambientes de aprendizaje y las didácticas llevadas a cabo en el colegio contribuyen limitadamente al pensamiento divergente, entre tanto el entorno natural con gran biodiversidad y movilidad de vida ofrece grandes expectativas en la construcción de potencial creativo, aunque se puede afirmar que el Sistema Educativo ayuda muy poco a tal fin.

## **9. RECOMENDACIONES**

El importante intento de evaluar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes del grado once del Colegio Nuestro Señor del Río y su correlación con el desempeño académico examinado por las nuevas pruebas de estado, plantea importantes retos a la comunidad académica Nariñense, pues una vez más es evidente que el Sistema Educativo hace muy poco por potenciar la creatividad de sus educandos, entre tanto el Estado Colombiano en sus políticas evaluativas y educativas parece ser que tampoco está interesado en el vital eje conceptual de la creatividad.

Es deseable que en el quehacer educativo regional se incluyan didácticas para impulsar los componentes creativos de originalidad, fantasía, conectividad, alcance imaginativo, expansión figurativa, riqueza expresiva, elaboración y habilidad gráfica, buscando niños y jóvenes con pensamiento divergente para contar con auténticos actores que continuamente ofrezcan soluciones altamente creativas a las grandes problemáticas sociales de Nariño.

Teniendo en cuenta la escasa fantasía y conectividad por los estudiantes en contraste con la gran riqueza natural y cultural de nuestras regiones, se recomienda que los docentes realicen su quehacer pedagógico en los maravillosos escenarios naturales potenciadores de conectividad y expresión viviente de colorido, vida, movimiento, saliendo de las aulas ("jaulas") escolares y venciendo los comportamientos rutinarios.

Es deseable ampliar la visión disciplinar de creatividad a todas las asignaturas y no limitarla a las áreas de artística, en el sentido que hoy se busca que los estudiantes comprendan el mundo a través de interpretar lo que pasa (competencias interpretativas), tomando posiciones frente a las situaciones presentes (competencias propositivas) y defendiendo su posición o sea argumentando.

Dada la importancia de contar con niños, jóvenes y maestros creativos se propone aquí que los colegios y escuelas de la región institucionalicen la evaluación creativa a través del Test de Abreacción para evaluar la creatividad (TAEC), para disponer de argumentos amplios que permitan la continua aplicación de pedagogías creativas.

Es procedente iniciar estudios que amplíen, profundicen y complementen el presente esfuerzo investigativo reconociendo la gran dificultad que se presenta en nuestro medio por la incipiencia del tema y porque la creatividad está ausente en la mayoría de las políticas institucionales y educativas.

## 10. BIBLIOGRAFIA

CALERO, Lucy. Procesos de creatividad con el docente universitario. Manizales: Cinde, 1988. 4 p.

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TECNICAS Y CERTIFICACION. Tesis y otros trabajos de grado. Santafé de Bogotá : ICONTEC. 2001.

DE LA TORRE, Saturnino. Educar en creatividad. Madrid : Narcea, 1987. 83 p.

\_\_\_\_\_. Evaluación de la creatividad. Barcelona : Escuela Española S.A, 1991. 110 p.

DE ZUBIRIA, Miguel. Evaluación en pedagogía conceptual. Bogotá : Fundación MERANI, 1996. 115 p.

GETZELS, F. Y JACKSON, G. Creativity and intelligence. New York : Willy and sons, 1962. 125 p.

GONZALEZ, C. Evaluación de la creatividad: Más allá de una operatoria funcional. Ponencia Universidad Nacional de Colombia. Manizales : 1998.

INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACION SUPERIOR. Informe nuevo sistema de Evaluación por competencias. 2000



OJEDA, J. Buscando un enfoque más integral en la evaluación de la creatividad. Ponencia Sociedad Cubana de Creatividad. Cuba. 1991. P. 75

RODRIGUEZ, Mauro. Pensamiento creativo integral. Editorial Mac Graw Hill. México: 1997. 45

TORRANCE, E. Orientación del talento creativo, P. 96

NUMERO RAE :

AUTOR : GLORIA ESTRELLA

GUILLERMO SOTO

LUIS CARLOS ZAMBRANO

TITULO :

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO ONCE DEL COLEGIO NUESTRO SEÑOR DEL RÍO DE CHILES EN EL MUNICIPIO DE CUMBAL, DEPARTAMENTO DE NARIÑO Y CORRELACIÓN CON EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EXAMINADO POR LAS NUEVAS PRUEBAS / ICFES 2000.

PALABRAS CLAVES :

Creatividad, potencial creativo, desarrollo creatividad, indicadores creatividad, originalidad, fantasía, conectividad, alcance imaginativo, expansión figurativa, riqueza expresiva, elaboración, habilidad gráfica, test gráfico - inductivo, complección de figuras, Icfes, pruebas de estado.

#### CONTENIDO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN
2. JUSTIFICACIÓN
3. OBJETIVOS
  - 3.1 OBJETIVO GENERAL
  - 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS
4. REFERENTE TEÓRICO
  - 4.1 EDUCACIÓN

## CONTENIDO

### 4.2 EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD

4.2.1 Caracterización del maestro creativo

4.2.2 Perfil del estudiante creativo

4.2.3 Ambientes creativos

4.2.3.1 Ambiente físico

4.2.3.2 Ambiente psicosocial

4.2.3.3 Ambiente didáctico

4.2.4 Potencial creativo

4.2.5 Inhibidores de la creatividad

4.2.6 Bloqueos y obstáculos a la creatividad

4.2.7 Estímulos creativos

### 4.3 EVALUACIÓN EDUCATIVA

4.3.1 Evaluación del desempeño académico por competencias

4.3.2 Evaluación de la creatividad

4.3.3 La evaluación del producto creativo y del estado de desarrollo de la creatividad

4.3.4 Supuestos teóricos que sustentan el test TAEC)

### 4.4 INDICADORES DE CREATIVIDAD SEGÚN EL TAEC

4.4.1 Abreacción o resistencia al cierre

4.4.2 Originalidad

4.4.3 Elaboración

4.4.4 Fantasía

4.4.5 Conectividad o integración creativa

4.4.6 Alcance imaginativo

## CONTENIDO

4.4.7 Expansión figurativa

4.4.8 Riqueza expresiva

4.4.9 Habilidad gráfica

4.4.10 Morfología de la imagen

5. HIPÓTESIS Y VARIABLES

5.1 HIPÓTESIS DE TRABAJO (Ho)

5.2 HIPOTESIS ALTERNA (H1)

5.3 VARIABLES

6. METODOLOGIA

6.1 ENFOQUE Y DISEÑO

6.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

6.3 CARACTERIZACIÓN DEL CONTEXTO

6.4 PROCEDIMIENTO

6.5 PLAN DE ANALISIS

6.6 INSTRUMENTOS

6.6.1 Estado de desarrollo de la creatividad

6.6.2 Aplicación y valoración del TAEC

6.6.3 Aplicación y valoración del desempeño académico por  
competencias ICFES 2000

7. RESULTADOS Y ANALISIS

7.1 DESCRIPCION DE RESULTADOS

7.2 ESTADO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

7.2.1 Originalidad

7.2.2 Resistencia al cierre

## CONTENIDO

7.2.3 Elaboración

7.2.4 Fantasía figurativa

7.2.5 Conectividad

7.2.6 Alcance imaginativo

7.2.7 Expansión figurativa

7.2.8 Riqueza expresiva

7.2.9 Habilidad gráfica

7.2.10 Morfología de la imagen

7.2.11 Estilo creativo

7.3 DESEMPEÑO ACADEMICO POR COMPETENCIAS.

7.4 CORRELACION ENTRE EL ESTADO DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD Y EL DESEMPEÑO ACADEMICO.

## METODOLOGIA

La presente investigación esta planteada desde un enfoque empírico - analítico de tipo correlacional. Pretendemos evaluar el estado de desarrollo de la creatividad, correlacionarla con el desempeño en las pruebas de ICFES y caracterizar los ambientes físicos, psicoafectivo y didáctico en el Colegio Nuestro Señor del Río.

Según ALVARADO S. y otros 1997, el norte de la investigación empírico - analítica, esta constituido por la elaboración de explicaciones a los fenómenos de la realidad que se busca sean controlados y/o transformados por el ser humano.

También se plantea que el conocimiento desarrollado dentro de los requerimientos empírico - analítico aspira a tener una generalidad universal verificable dentro de las condiciones especificadas por el investigador o la disciplina que lo gestó.

El actual estudio es correlacional puesto que pretende, en primera instancia observar y analizar las variables predeterminadas (estado de desarrollo de la creatividad y desempeño académico), para describirlas en un momento y en un

## METODOLOGIA

tiempo determinado en un grupo de estudiantes, inmersos en un proceso educativo de Educación Media Técnica.

Es investigación evaluativa, porque se determinan valores cualitativos (atributos) y cuantitativos (medir), en el grupo de estudiantes.

Descritas y evaluadas las dos variables (estado de desarrollo de la creatividad y desempeño académico), se pone a prueba la hipótesis de trabajo para determinar si las variables están asociadas entre sí o están correlacionadas. Un estudio correlacional lo que mide es el grado de relación entre las variables en un momento determinado.

Para valorar el estado de desarrollo de la creatividad se utilizó el test de abreacción de DE LA TORRE, S. 1997 y para evaluar el desempeño académico se analizan las pruebas ICFES 2000 que presentaron los estudiantes en el mes de marzo de del mismo año.

## CONCLUSIONES

### 1. DEL PROCESO INVESTIGATIVO.

La investigación sobre el desarrollo del potencial creativo de jóvenes escolares y la búsqueda de la existencia o no de correlación con las pruebas de Estado Icfes - 2000, es el primer intento en el departamento de Nariño, el cual permitió poner el tema en algunos foros locales y regionales, como también logro que la comunidad educativa del Colegio objeto de estudio se interese en impulsar programas que mejoren la creatividad de sus estudiantes y docentes.

Teniendo presente que los egresados del colegio, en un alto porcentaje (99%) no ingresan a la universidad por causas económicas y dedicación a labores agropecuarias, la investigación logró ubicar en primer plano la necesidad de impulsar la creatividad en todos los niveles educativos con miras a generar personas creativas que impulsen el desarrollo de la región, como también personas con originalidad y expresión que propendan por buscar alternativas productivas en la localidad.

### 2. PROYECCION DE LA INVESTIGACION EN LA DOCENCIA.

La investigación permeó toda la comunidad educativa, especialmente a los docentes quienes participan activamente en todo el proceso de indagación asumiendo compromisos públicos de ejercer el quehacer pedagógico centrado en la

## CONCLUSIONES

búsqueda del pensamiento divergente de sus enseñantes, con un sentido deliberado y de significación en su práctica profesional.

También se puso en evidencia el hecho de la complejidad que implica comprender los planteamientos teóricos de las nuevas pruebas Icfes - 2000, generando expectativa de continuar en la búsqueda para determinar en que momento el ICFES evalúa el potencial creativo de los educandos, siendo quizá posible en las competencias interpretativas, propositivas y argumentativas en cada una de las disciplinas del conocimiento encontrar importantes huellas de creatividad.

Es interesante destacar que los estudiantes del colegio en estudio obtuvieron los puntajes más altos en las áreas de Biología, Física y Geografía, dejando observar huellas de posibles correlaciones significativas con los parámetros de originalidad, expansión figurativa y riqueza expresiva. Es interesante mencionar como los estudiantes obtuvieron niveles medios de potencial creativo y su desempeño académico en las pruebas del Icfes; igualmente se catalogó como medio con puntajes disciplinares entre 40 y 48.5 puntos de un total posible de 100.

Es curioso que tan sólo un estudiante logro alto puntaje en conectividad lineal y temática como máxima expresión del potencial creativo, entre tanto sobresalió en matemáticas y geografía, de ahí es difícil proponer alguna correlación significativa entre conectividad y las asignaturas de matemáticas y geografía aunque hay huellas sin duda especialmente en el contexto natural en el cual se encuentran los estudiantes.

Es la fantasía un poderosa plataforma para ir más allá de las imágenes percibidas; el estudio reveló que tan sólo un estudiante sobresalió en el componente creativo de fantasía figurativa, contrastando con su mejor desempeño académico en Biología, Física y Lenguaje develando muy poco para hablar de posibles correlaciones.

En cuanto a los componentes creativos de Originalidad, Elaboración, Alcance Imaginativo, Expansión Figurativa, Riqueza Expresiva, Habilidad Gráfica y Morfología de la imagen, los estudiantes obtienen puntajes medios, sin encontrar heterogeneidad significativa, contraponiendo esto con los puntajes medios que igualmente obtienen en la mayoría

## CONCLUSIONES

de las asignaturas de las pruebas Icfes - 2000, reafirmando los resultados obtenidos por correlación de las variables de potencial creativo y desempeño académico, por lo tanto se ratifica la no existencia de correlación significativa entre las variables estudiadas.

En conclusión surge aquí la necesidad de profundizar en el estudio del quehacer contextual interpretativo, propositivo y argumentativo evaluado por la novel prueba de estado, para auscultar en cual instante se puede develar el potencial creativo de los estudiantes expresado en procesos y productos concretos escenificados en las mencionadas pruebas.

### 3. GLOBALIZACION TEORICA DE LA INVESTIGACION.

La originalidad se correlaciona estrechamente con la Fantasía, la Conectividad, el Alcance Imaginativo, la Expansión Figurativa y la riqueza Expresiva. Los estudiantes del colegio objeto de investigación obtuvieron un puntaje promedio de 17 puntos con una desviación estándar de 4.1 y un coeficiente de variación de 0.2, situándose en originalidad media con baja fantasía, limitada conectividad lineal y temática y media expresión figurativa e igual riqueza expresiva.

En los coeficientes de expansión figurativa y riqueza expresiva como factor de expresión gráfica y verbal, los estudiantes obtuvieron puntajes promedios de 22 y 19 lo cual indica que poseen Imaginación dinámica, sobrepasando los límites dados y tendencia a afrontar riesgos, es alta, todo esto quizá se debe a que viven en el sector rural rodeados de bosques tropicales andinos con gran biodiversidad y donde la vida se percibe cotidianamente en continuo movimiento y gran colorido.

Contrastando los anteriores resultados es posible concluir que quizá es el sistema educativo tradicional y mecánico el que hace que en los componentes de fantasía y conectividad los puntajes sean muy bajos, pese a obtener una originalidad media.



San Juan de Pasto, diciembre 17 de 2001

Doctor  
HUGO SALAZAR García  
Rector Universidad de Manizales  
Manizales

Ref. Solicitud graduación Maestría Convenio CINDE Universidad  
de Manizales

Cordial saludo

Teniendo en cuenta que se han cumplido todos los requisitos que La Universidad de Manizales en convenio con CINDE exige para optar al título de MAGISTER EN PEDAGOGIAS ACTIVAS Y DESARROLLO HUMANO, solicito muy comedidamente la autorización para mi graduación.

Agradeciendo la atención y en espera de una respuesta favorable me suscribo.

Cordialmente,

**GUILLERMO SOTO**  
**C.C.**

San Juan de Pasto, diciembre 17 de 2001

Señores  
CENTRO DE INFORMACION Y BIBLIOTECA  
Universidad de Manizales  
La ciudad

Ref. Autorización publicación trabajo de grado en pagina Web.

Cordial saludo

En calidad de autor del trabajo de grado denominado **"EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO ONCE DEL COLEGIO NUESTRO SEÑOR DEL RÍO DE CHILES EN EL MUNICIPIO DE CUMBAL, DEPARTAMENTO DE NARIÑO Y CORRELACIÓN CON EL DESEMPEÑO ACADÉMICO EXAMINADO POR LAS NUEVAS PRUEBAS / ICFES 2000"**, autorizo a la Universidad de Manizales para que publique el mencionado trabajo en su pagina WEB.

Agradeciendo la atención a la presente me suscribo.

Cordialmente,

**GUILLERMO SOTO**  
C.C.