

**Influencia de las Ideas Modernas
en la Educación del Cuerpo
en el Ámbito Escolar de los Discursos
de la Educación Física del Siglo XIX.
El Caso de Medellín.**



Convenio

Universidad de Manizales - CINDE

Trabajo de grado para optar al
título de Magister en Educación y

Magister en Educación

Medellín 2003



Carmen Emilia García Gutiérrez

Sandra Maryory Pulido Quintero

León Jaime Urrego Duque

**Influencia de las ideas modernas en la educación del
cuerpo en el ámbito escolar de los discursos de la
educación física del siglo XIX.**

El caso de Medellín.

Carmen Emilia García Gutiérrez

Sandra Maryory Pulido Quintero

León Jaime Urrego Duque

**Estudiante de pregrado de la licenciatura de Educación Física
Convenio Universidad de Antioquia - CINDE**

Asesor:

Víctor Peñuela

Maestría en Educación y Desarrollo Humano

Convenio Universidad de Manizales – CINDE

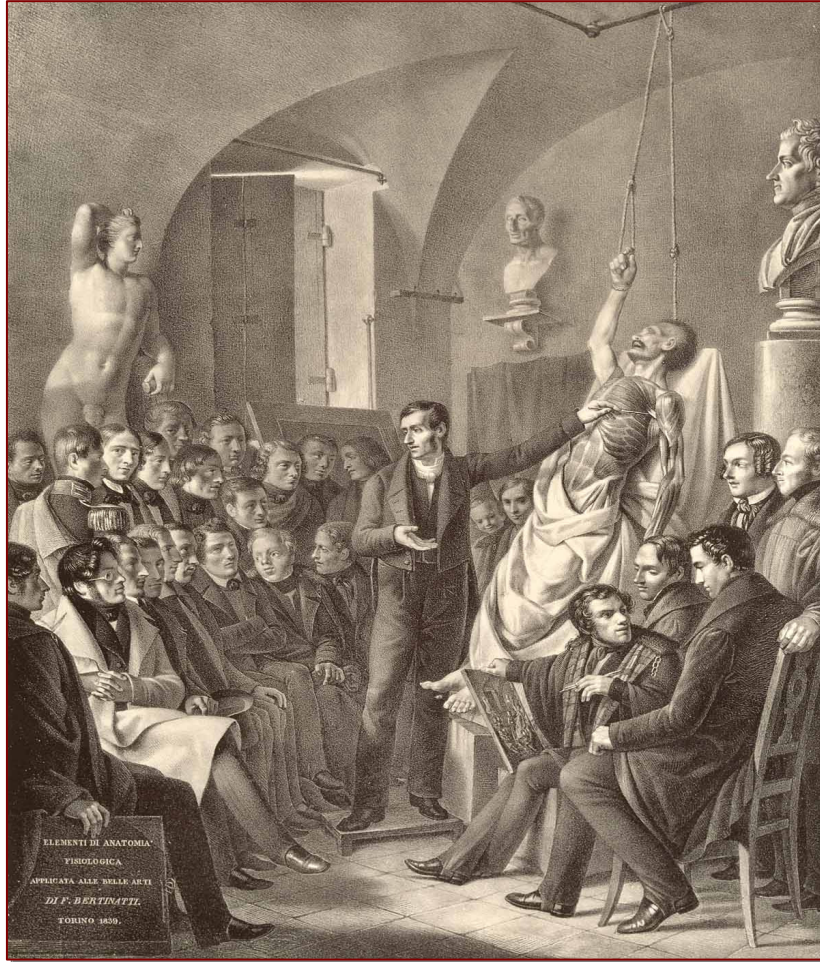
Medellín

2003

Contenido

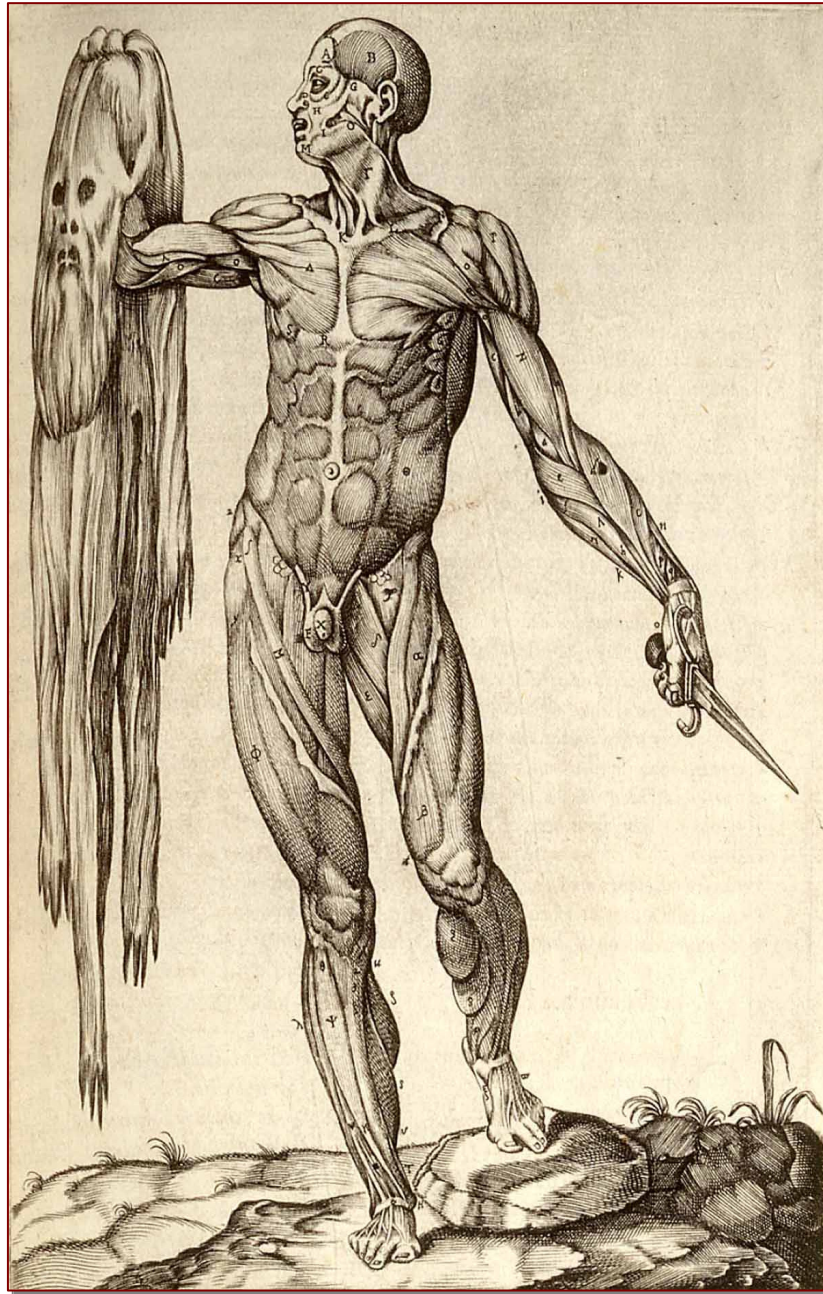
DEL PLAN DEL TEXTO	
DE CÓMO SE VIVIÓ LA EXPERIENCIA DE LA INVESTIGACIÓN	10
DE CÓMO MEDELLÍN SE TRANSFORMA EN CIUDAD	25
DE LA EDUCACIÓN EN MEDELLÍN	31
DEL DESCIFRAMIENTO O PRESUNCIÓN CIENTÍFICA DEL CUERPO	42
- Juego de relaciones entre el cuerpo biológico y otros saberes	56
- Juegos de coincidencia a partir del vínculo del cuerpo con las funciones de la razón y el pensamiento	58
- Juegos de diferencias a partir de la relación cuerpo – ambiente físico escolar	61
- Juego de relaciones a partir del vinculo del cuerpo con las condiciones de la naturaleza	64
- Dinámicas vitales del cuerpo	66
- Juego de relaciones a partir de la organización del cuerpo con el movimiento	69
- El movimiento de la carrera	71
- El movimiento del salto	73
- El movimiento de la andadura, marcha o paseo a pie	75
- El movimiento de la natación	77
- El movimiento del baile	78
- Proyecto taxonómico para el movimiento del cuerpo	81
DE CÓMO SE PERSUADE EL CUERPO PARA UNIRLO AL ALMA	83
- Del modo de ser físico	94
- Del modo de ser moral	100
- Del modo de ser intelectual	106
DE LA BIBLIOGRAFÍA	117
DE LAS ILUSTRACIONES	127

2



El pasado es como un país extranjero: cuando se nos narra hay que creerlo porque no lo conocemos”

Adolfo Bioy Casares



3

Del plan del texto

Este ejercicio investigativo constituye un acercamiento al estudio de las influencias de las ideas modernas en la educación del cuerpo en el ámbito de los discursos de la Educación Física del siglo XIX en Medellín, desde una perspectiva histórica. Comprende este estudio un análisis sobre las ideas modernas en los discursos escolares de la Educación Física del cuerpo del siglo XIX y asimismo sobre las nociones de educación del cuerpo que surgen en el ámbito escolar de la Educación Física del siglo XIX.

El texto tiene la siguiente estructura: parte de un preámbulo acerca de las características de la ciudad de Medellín del siglo XIX, donde se pone de relieve las condiciones físicas de la ciudad en cuanto a salubridad e higiene. A continuación se especifican los rasgos esenciales de la educación impartida en el ámbito escolar decimonónico, en el momento de la constitución del nuevo Estado Nación.

A partir de este preámbulo, el texto se desarrolla de la siguiente forma: se han ordenado los discursos con base en dos visiones o nociones de cuerpo que se presentan en el ámbito escolar.

Una que parte de la visión de cuerpo biológico, la cual se ha denominado “desciframiento o presunción científica del cuerpo” que obedece al propósito de interrogar el cuerpo de manera científica, acorde con las ideas del proyecto de la modernidad y, la otra visión, se ha llamado “persuadir el cuerpo para unirlo al alma”, sobre la base de la relación cuerpo alma que emerge de los discursos escolares.

En la visión de cuerpo biológico se identifican a su vez dos perspectivas del conocimiento de los seres vivos: una, donde el individuo es objeto susceptible de analizarse funcionalmente, es una integración funcional de órganos, cuyos elementos constituyentes pueden inventariarse en forma precisa y agregarse y desagregarse según los intereses de la medicina y cuya funcionalidad interna le permite independencia del medio. Es la visión de la *fisiología médica*.

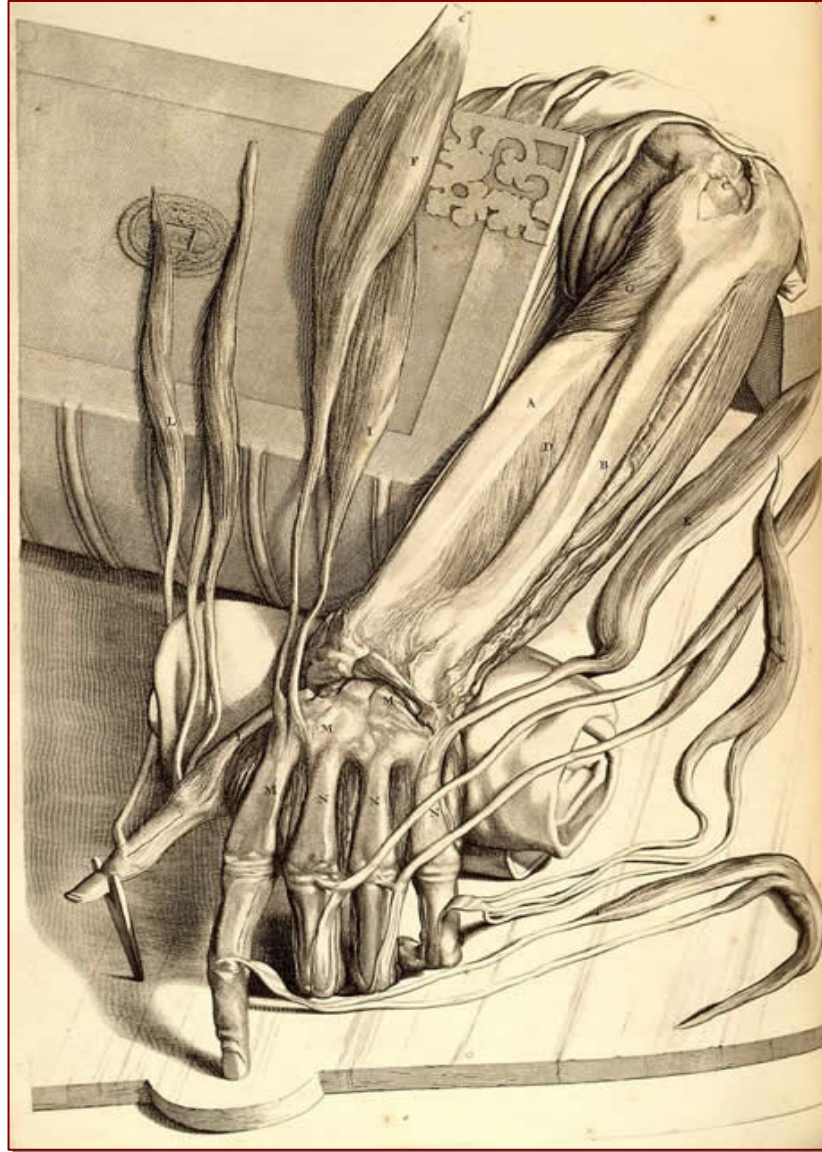
Ella se ha movido sobre dos ideas: la del cuerpo como organicismo, la cual lo parcela y lo localiza para su conocimiento en términos patológicos y otra idea es ver el cuerpo como unidad, donde los órganos son interdependientes, lo que ha dado en llamarse unitarismo, que no es otra cosa, que la interpretación totalizadora del desorden.

La otra perspectiva que identifica a los seres vivos es la denominada *fisiología biológica*. Allí su base de trabajo es el individuo como parte de una población en interacción e interdependiente con el ambiente y éste no pervive al margen del medio que hace precisamente su funcionalidad. La vida se entiende entonces como proceso, es decir, no puede ser un sistema cerrado. Los seres vivos se le presentan a la fisiología biológica como la sede de un triple flujo: de materia, de energía y de información (Gómez, 1985, p. 37). Las estructuras y funciones del cuerpo interaccionan con el medio, a partir de las cuales ellas son modificadas, lo que a su vez garantiza la sobrevivencia del individuo y de la población.

En la visión de cuerpo en tanto unido al alma, su educación está encaminada hacia su conocimiento y su vínculo con el alma. El cuerpo, ahora, es susceptible de interrogarse con referencia al comportamiento individual y social para instaurar, así, códigos del saber vivir. En este sentido, la educación es pensada en términos de desarrollo y cultivo de las facultades físicas, intelectuales y morales. En tanto, que la unión de las tres facultades proporciona a los individuos “armonía y perfección”.

Las facultades se desarrollan en el texto de manera individual, denominándolas de acuerdo con la época, en modo de ser físico, modo de ser moral y modo de ser intelectual. El vínculo cuerpo alma se cruza en los discursos de los tres modos de ser del hombre, y así se estructura un saber sobre el cuerpo que pretende armonía y perfección en las formas de ser de los individuos.

Bajo estas dos visiones, la Educación Física trató de impartir una educación al cuerpo soportada en el conocimiento moderno de la época, fundamentado en los nuevos conocimientos, en las nuevas ideas, en la promesa de la felicidad, la idea de libertad, la noción de civilidad, progreso e ilustración.



4

De cómo se vivió la experiencia de la investigación

¿Cómo llegamos a preguntarnos por la constitución histórica de la noción de educación del cuerpo en el ámbito escolar de la Educación Física del siglo XIX en Medellín, bajo la influencia de las ideas modernas?

En el Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia a partir de 1999 se ha venido consolidando una línea de investigación en historia de la Educación Física, primero con la investigación “Recuperación documental de los discursos acerca de la Educación Física del siglo XIX en Medellín” y, segundo, con la investigación “Análisis discursivo de la Educación Física del siglo XIX”. La primera, aporta un inventario y transcripción de documentos históricos sobre las nociones y conceptos que sustentan la práctica pedagógica de la Educación Física de la ciudad de Medellín. La segunda, da cuenta de un inventario y descripción de las nominaciones, usos, posibilidades y métodos de enseñanza que la educación escolar ha impartido al cuerpo, bajo la designación de Educación Física.

Coherente con el proceso de investigación en esta línea, quisimos a partir de los resultados obtenidos en las anteriores investigaciones, desarrollar un proyecto donde se procediera a un tipo de análisis histórico en dirección al estudio de la influencia del proyecto moderno en el plan educativo de nuestra región. Con ello, pretendemos contribuir al proceso epistemológico de la Educación Física, el cual apenas comienza a preocupar a los investigadores de esta área en nuestro país.

Para llegar a formular el problema antes planteado, hicimos varias revisiones, comenzamos por mirar los estudios existentes en América Latina sobre el mismo tema, y nos encontramos con el trabajo de Angela Aisenstein de Buenos Aires Argentina, “La educación del cuerpo infantil en la escuela urbana poscolonial. El caso de la ciudad de Buenos Aires 1817-1828” (1999). Ella centra su estudio en identificar el tratamiento dado al cuerpo infantil en las escuelas de Buenos Aires, en un primer intento de estatalización de la educación, para crear un nuevo modelo de enseñanza distinto al colonial.

Pablo Ariel Scharagrodsky, también de Buenos Aires, Universidad Nacional de la Plata, investiga la “feminidad/masculinidad: historia de la construcción social del cuerpo en Argentina, desde la Educación Física (2002). En este estudio se argumenta que la institucionalización de los ejercicios físicos escolares en Argentina, a finales del siglo XIX, abrió todo un campo de saber sobre el cual pedagogos, médicos e higienistas contribuyeron en la modelación de un determinado orden corporal infantil.

En Colombia están los estudios de Zandra Pedraza Gómez, de la Universidad de los Andes que aporta a los discursos actuales sobre la teoría de la historia del cuerpo, la etnografía de la modernidad y la hermenéutica de textos, con su trabajo de doctorado “En cuerpo y alma: visiones del progreso y la felicidad” (1999). El período de estudio comienza a finales del siglo XIX (1882) y termina a finales del siglo XX. Su temática central es la transformación de las imágenes del cuerpo, donde parte de la afirmación de que “al finalizar el siglo pasado el cuerpo se convirtió en elemento esencial del burgués, y su conformación, en asunto central de la socialización y la educación”.

Claudia Ximena Herrera Beltrán, de la Universidad Pedagógica de Colombia, también aporta a la misma línea con su trabajo de maestría “Las prácticas corporales y la educación física en la escuela primaria en Colombia entre 1870 y 1903” (2000), donde da cuenta del lugar que ocupó el cuerpo dentro de los objetos de saber pedagógico, reconstruye una historia del cuerpo al interior de la pedagogía como práctica de saber y rastrea los comienzos de la Educación Física y de su relación con las prácticas corporales escolares.

Luego de las anteriores revisiones, consultamos teorías que nos permitieran ampliar la descripción del problema inicial; asimismo, conocer el estado actual de la teoría que explica el área del fenómeno de estudio. De manera que se pudiera integrar la teoría con el problema planteado y establecer relaciones.

Así, se constituye un sistema conceptual integrado por hechos y supuestos que son compatibles entre sí y en relación con la investigación.

Si nuestra pregunta era por la constitución histórica de la noción de educación del cuerpo en el ámbito escolar de la Educación Física del siglo XIX en Medellín, bajo la influencia de las ideas modernas, las revisiones teóricas inherentes a la cuestión eran: área de investigación en educación Física: historia, epistemología, corporeidad, noción de cuerpo; la modernidad: el proyecto de la modernidad que se gesta en el siglo XVIII, las ideas de la modernidad en relación con el cuerpo, la historia del cuerpo en occidente, noción de cuerpo; educación: el ámbito escolar del siglo XIX en Europa y en Colombia; contexto de Medellín: contexto social de Medellín en el siglo XIX.

Relevancia del problema de investigación

La relevancia de nuestro problema de investigación está en que se trató tanto de dar cuenta de las condiciones en las cuales se entiende la educación del cuerpo en el siglo XIX, como hacer posible su problematización actual, con el fin de producir un pensamiento que revele lo que somos en lo que hemos sido a través de los acontecimientos producidos por un pensamiento moderno, que ha elaborado conceptos, prácticas institucionales, posiciones de sujeto y discursos que han participado en las formas actuales de la

organización de la existencia humana y en sus múltiples transformaciones. Es una historia de la educación del cuerpo realizada desde el presente, con herramientas del presente para tomar posición con respecto a un pasado que surge en la actualidad, cuando adquiere carácter de acontecimiento a través de un análisis histórico con consecuencias educativas.

Así mismo, dado el carácter pedagógico, el problema de investigación será articulado a los procesos de enseñanza, contenidos y metodologías en la licenciatura en Educación Física de la Universidad de Antioquia, encaminados a potenciar la reflexión en sus dimensiones históricas, filosóficas y epistemológicas.

Objetivo del proyecto

El objetivo general del proyecto, entonces, fue identificar la influencia de las ideas modernas en la educación del cuerpo en el ámbito escolar de la Educación Física del siglo XIX en Medellín. Este objetivo se llevará a cabo en dos etapas de la investigación u objetivos específicos: uno, examinar las ideas modernas en los discursos escolares de la Educación Física del siglo XIX, y dos, analizar la

nociones de educación del cuerpo que surgen en el ámbito escolar de la Educación Física del siglo XIX.

La perspectiva epistemológica

La perspectiva epistemológica del proyecto estuvo enmarcada en la tradición Aristotélica, que llega con la hermenéutica de Dilthey quien distingue entre ciencias naturales y ciencias del espíritu.

Las ciencias del espíritu pretenden comprender hechos particulares.

La manifestación de lo singular es comprendida como expresión de lo interior. El término comprender viene a representar una concepción metodológica propia de las ciencias humanas. Se acentúa la pertinencia del investigador y la realidad investigada al mismo universo histórico, a saber, el mundo cultural e histórico del hombre.

Unidad sujeto-objeto que permite la comprensión desde dentro de los fenómenos histórico sociales.

Este interés lleva a disciplinas o ciencias histórico – hermenéuticas que tienen dos aspectos: 1) trabajar con la historia como eje y 2) se acentúa el aspecto hermenéutico, el deseo de interpretar la situación.

La comprensión del sentido abre paso a los hechos, que se constituyen en relación con los estándares de su fijación. Las ciencias histórico – hermenéuticas hacen interpretación de textos y cada texto recibe en cada caso su sentido; se tiene un intérprete que tiene una inteligencia inherente a la situación de partida, a través de la cual siempre ha mediado el saber hermenéutico; hay comunicación entre el mundo estudiado y el mundo del intérprete.

Fuentes de información

Las fuentes de información de nuestro proyecto están en los documentos generados en los periódicos de la época de 1812 – 1899, lo que en historia se ha dado en llamar fuentes primarias: Anales de Instrucción Pública, Boletín Oficial, Crónica Escolar, Crónica Municipal de Medellín, Decreto Orgánico de Instrucción Pública, Diario de Cundinamarca, El Constitucional de Antioquia, El Eco, El Monitor, Revista de Instrucción Pública, Gaceta de la Nueva Granada, La Escuela Normal, El Espectador, Periódico El Día, Escuela de Instrucción Pública, la Voz de Antioquia.

De otro lado, en publicaciones como Publicación Codificación Nacional, Revista de Instrucción Pública, Reglamento Interior del Colegio del Estado, Reglamento para las Escuelas Normales y Diccionario Nacional de la Lengua Española Educación Física de la Infancia.

Construcción de teoría

La construcción de teoría en esta investigación, nos permitió describir mejor el problema, en términos de articular las categorías teóricas iniciales con las que emergen de los discursos de la fuente primaria. Del mismo modo, nos permitió organizar y decantar la información, de manera que establezcamos un diálogo entre la teoría de la fuente secundaria y los discursos de la fuente primaria, a través de momentos metodológicos de interpretación y comprensión de discursos relativos a la educación del cuerpo.

Recolección de datos

La recolección de datos se hizo a través de la elaboración de fichas de trabajo para la fuente primaria y la fuente secundaria que permitan plasmar de manera ordenada los diferentes conceptos y nociones,

ubicar las referencias necesarias de acuerdo a las temáticas identificadas, conservar los resúmenes o notas de contenido y jerarquizar y valorizar los documentos de acuerdo a criterios de análisis detectados en el proceso de la investigación.

El nivel de análisis histórico

El nivel de análisis histórico que hemos utilizado en nuestro proyecto está basado en la propuesta de Michel Foucault en el texto *Arqueología del Saber*; en ella, se plantea la necesidad de conocer las prácticas discursivas¹ en la medida en que dan lugar a un saber y en que ese saber toma el estatuto y el papel de ciencia; se trata de conocer el juego de las diferencias, de las relaciones, de las desviaciones, de los desfases, de las independencias, de las autonomías y las maneras como se articulan unos sobre las otras.

La descripción antes planteada tiene como fin recorrer un campo indefinido de relaciones; es también un conjunto indefinidamente de escansiones, de desfases, de coincidencias que se establecen y se

¹ El discurso en las prácticas de las sociedades humanas, es aquel dominio donde un orden se instaure, donde un poder se agencia, donde unas luchas se operan, donde unos deseos se manifiestan, donde unas apropiaciones se ejercen. La discursividad de un saber no es ajena a la historia de las formaciones sociales, son prácticas de los hombres en sociedad. (Paláu, 1985, p. 35)

deshacen; permite aprehender el juego de las compulsiones y de las limitaciones que, en un momento dado, se imponen al discurso (Foucault, 1999, p. 309).

La posibilidad de análisis está en describir lo que los hombres han podido pensar sobre unas prácticas discursivas orientadas por un conjunto de objetos, por un campo de enunciaciones, un juego de elecciones. Un estudio tal mostraría como los entredichos, las exclusiones, los límites, las valorizaciones están vinculadas a una práctica discursiva determinada. De lo que se trata es de mostrar, que al menos en una dimensión, es una práctica discursiva que toma cuerpo en unas técnicas y unos efectos.

Las prácticas discursivas pueden formar grupos de objetos, conjuntos de enunciaciones, juegos de conceptos, series de elecciones teóricas, estos elementos constituyen relaciones poco estrictas, pero no son conocimientos amontonados los unos junto a los otros. Estos elementos construyen proposiciones que pueden ser coherentes o no, desarrollan descripciones más o menos exactas.

El saber es un conjunto de elementos formados de manera regular por una práctica discursiva y que son indispensables a la constitución de una ciencia, aunque no estén necesariamente destinados a darle lugar.

Un saber es aquello de lo que se puede hablar en una práctica discursiva que así se encuentra especificada: el dominio constituido por los diferentes objetos que admitirán o no un estatuto científico.

El eje que debe recorrer el análisis según Foucault es: práctica discursiva – saber – ciencia. El punto de equilibrio del análisis está en el saber, en un dominio en el que el sujeto está necesariamente situado y es dependiente sin que pueda figurar en él, jamás, como titular.

Al dominio de saber pertenece descubrir la intervención de las reglas de formación; el saber puede atravesar los textos científicos (la ciencia como juego de verdad); el saber puede intervenir igualmente las ficciones, reflexiones, relatos, reglamentos institucionales y decisiones

políticas. El saber puede no responder en gran parte a las normas científicas admitidas en la época.

Las prácticas discursivas no coinciden con la elaboración científica a la cual puede dar lugar; y el saber que forma no es ni el esbozo áspero ni el subproducto cotidiano de una ciencia constituida (Foucault, 1999, p. 309).

Lo que interesa, para terminar en este nivel de análisis, “es el discurso mismo como práctica, en la medida en que el discurso define el espacio dentro del cual uno debe situarse con el fin de estar en ‘lo verdadero’ (Delaporte, 2002, p. 239). Las ciencias – “poco importa por el momento la diferencia entre los discursos que tienen una presunción o un estatuto de científicidad y los que realmente presentan sus criterios formales-“, aparecen en el elemento de una formación discursiva y sobre un fondo de saber (Foucault, 1999, p. 309). “La extensión del conocimiento ha de fundarse en lo ya adquirido. Ahora bien, los límites del saber no están, de ningún modo, claramente demarcados.

Entre lo desconocido y lo conocido no existe una frontera perfectamente neta, sino más bien un límite borroso y mal definido.

Antes de alcanzar la base firme sobre la cual solamente es posible asentar fundamentaciones sólidas, el hombre de ciencia debe efectuar un esfuerzo retrospectivo hasta encontrarse detrás de esa zona variable y movediza del conocimiento” (Singer, 1985, p. 5).



5

De cómo Medellín se transforma en ciudad

La Villa de Medellín pasa de unos cuatro ó cinco mil habitantes a comienzos del siglo XIX, a unos 25000 o 30000 al final². Todavía se encuentra la prolongación de la estructura de la ciudad colonial. Los nombres de las viejas calles coloniales como Guanteros, el Chumbimbo, la Alameda, San Francisco, el Guanábano, el Ciprés, el Resbalón, el Chivo a principios de siglo, fueron reemplazados por la evocación cívica de la independencia y por los triunfos militares: Bomboná, Juanambú, Junín y también por la hermandad hispanoamericana: Perú, Caracas, Ecuador (Melo, 2001, p1). Calles iluminadas con faros de petróleo puestos en las esquinas de la plaza pública. La iluminación de las casas, está a cargo de una vela de cebo, en las familias pudientes y en las pobres hacen lo propio con aceite de higuierillo (Hinostroza, 1998). A finales de siglo, se instala la primera planta eléctrica en Santa Elena y ocho focos de 1200 bujías en el Parque Berrío. Se resalta que este beneficio de la iluminación es para que el aire no este viciado, no se produzca humo, gases y olores.

² Cabe señalar también que Colombia tuvo los siguientes nombres durante el siglo XIX: 1832-1858: Nueva Granada; 1858-1863: Confederación Granadina; 1863-1886: Estados Unidos de Colombia; 1886: República de Colombia.

La belleza se asocia, casi en forma indisoluble, con un ideal de limpieza, pulcritud y con la comodidad de un clima perfecto.

Ciudad casi siempre dominada por los comerciantes de “costumbres frías y ceremoniosas; los hombres no se reúnen sino para tratar cuestiones de dinero; reina un individualismo tan completo que no conciben que se haya nacido para otra cosa que para comprar y vender, fuera del dinero nada merece atención ni respetos” (Melo, 2001, p1).

El Cabildo es la instancia que vigila y pone orden a las relaciones sociales: captura, reprende, castiga a los sujetos que están al margen de la ley o quienes la incumplan. El Cabildo integra los aspectos jurídico y militar, representa la unidad política de los vecinos. La época republicana trata de construir un sentimiento patrio. Se construyen símbolos nacionales que darán cuenta del reacomodamiento del paso de un territorio dependiente (colonia) a uno independiente (república).

La iglesia, a través de los curas, es la mayor representante de la Villa de la Candelaria. Los curas son distribuidos en las parroquias y en las

diferentes iglesias, donde ejercen regularidad moral de la vida pública y privada de los habitantes.

Estos visitan las casas para ejercer control sobre las costumbres de las gentes, hacen recomendaciones espirituales y corporales.

En esta Villa se presentan altos índices de mortalidad y pobreza debido a desprotección social evidenciada en falta de servicios públicos, ausencia de normas higiénicas y medidas de salubridad pública, hacinamiento en las viviendas, aguas contaminadas, basura y cadáveres de animales en las calles. El saber médico establece una regulación social mediante la reglamentación y control de la vida urbana, aplicando estrategias de higienización que se asocian al bienestar social y al mejoramiento de la raza. En este ambiente entran las concepciones hipocráticas: miasmas, aseo, bacilos, bacterias, limpieza y aires pútridos. El terror por lo sucio se desata (Hinestroza, 1998).³

³ “De Junín a Palacé, especialmente a la izquierda se ven en las partes posteriores de las casas balconillos excusados, basuras colgando, ratones muertos y el riachuelo arrastrando desperdicios, sucio, casi oscuro. Por allí entre dos piedras y sin que la corriente haya podido llevarse, se ve una gallina desventrada, la cabeza monda y el pico abierto. En el aire bacilos del Eberth nítidos de plasmodios laureanos, todo una falange microbiana, para hablar en el lenguaje moderno”. Citado por Mauricio Castaño Hinestroza.

El poblador de Medellín, se caracteriza por su énfasis en el tener. Es conservador, tradicional en sus costumbres y creencias, a las cuales se apega con cierta obstinación. La élite que gobierna a Medellín, le da un alto status a la riqueza, particularmente si ésta ha sido adquirida por medio de la minería o el comercio, por contraposición de aquella que viene de la tierra; e impulsa múltiples inversiones y un flexible uso del capital. Para fortalecer ese hacer y ese tener, se vale de la promoción y defensa de la pureza de la raza. Se cree que la cultura española es la mejor, que funciona con base en estratificaciones sociales.

El estudio no está en la estima de la vida antioqueña. Aprecian más el deseo de trabajar, con el cual pueden vivir regocijadamente, con provecho para sí mismos y para la sociedad. No hay biblioteca, no hay museo, no hay lugares para baile y diversión. A partir de finales del siglo XIX, como aporte de las guerras civiles, surgen chicherías y cantinas.

Los habitantes y visitantes se quejan de la falta de amenidades: ven riqueza en el pueblo, pero privada, y la gente parece vivir en el espacio cerrado de la casa y en el espacio alterno de la propiedad rural, más que en la ciudad, cuyos espacios públicos siguen siendo muy naturales.



6

De la educación en Medellín

A mediados del siglo XIX, el país está conformado por nueve Estados soberanos con autonomía para adoptar Constitución, Código Civil, Penal y Comercial; elegir Presidente y Asamblea. El Estado central, de acuerdo con la ideología liberal, organiza todo el sistema público de enseñanza, pues se concibe educador, en la medida en que él se hace responsable de impartir entre los habitantes un tipo de educación que permita la estabilidad política, la inculcación de las leyes y la apertura de la población hacia la razón. Esto como mecanismo para acceder a la civilización y al progreso económico, social y político desde el punto de vista europeo, establecer como paradigma histórico y político el mundo europeo de "avanzada", representado por Francia, Inglaterra y eventualmente Estados Unidos.

La educación pública era pensada como opción para la república, en la medida en que las escuelas eran la base de la unificación nacional, la mejor herramienta para alcanzar el progreso material y moral y para civilizar el país.

La educación adquiere un cariz esencialmente productivo, que propende por la inculcación del trabajo como valor fundamental del progreso y la felicidad colectiva, y como forma igualitaria del capitalismo, al asegurar a los sujetos productivos el ascenso y el reconocimiento social.

A finales de siglo se propone por ley⁴ unificar el sistema de enseñanza. El sistema educativo propuesto en el país pretendía ser unificador porque se estableció como único, unitario y universal; contenía un sistema reglamentario, un método pedagógico (la simultaneidad: la creación de un sistema escolar para todas las regiones del país); la formación según criterios unificados de maestros y escolares, etc. Su fin principal es extenderse por todos los rincones de la república e involucrar a toda la población en la lógica del orden social y del progreso, de hecho, presumía la construcción del futuro, con el trabajo del presente.

⁴ El 1° de Noviembre de 1870, el presidente de los Estados Unidos de Colombia, Eustorgio Salgar, con el apoyo del secretario del interior Felipe Zapata, firmó y promulgó *El Decreto Orgánico de Instrucción Pública*.

El problema crucial de la reforma es la creación de una escuela obligatoria, gratuita y laica, dentro de un sistema establecido y vigilado por el Gobierno Federal, evidenciando el interés del ejecutivo por establecer una Dirección General de Instrucción Pública, como oficina que centralizaba la educación bajo el mando directo del presidente de los Estados Unidos de Colombia.

El respeto a la ley, el amor a la patria, el sentido de responsabilidad frente a la productividad se instauran como mecanismos de control sobre los ciudadanos, ante los cuales la escuela tiene que esforzarse para lograr el cometido; se establecen formas de vigilancia continua sobre los niños desde que salen de la casa paterna, hasta que nuevamente llegan a ella. De ahí la mirada atenta del maestro sobre sus discípulos y los juegos, los amigos, los comportamientos en la calle, las ausencias injustificadas de la escuela, la falta de aplicación, la mala conducta, la vagabundería y el poco aprovechamiento en el campo académico.

Se hizo del maestro el abanderado del progreso y la civilidad, desde dos posturas: la primera, la que plantea que el magisterio es una profesión que debe representar los más nobles ideales del Estado; el maestro -fuese hombre o mujer-, sería un sujeto comprometido políticamente con las innovaciones ejecutadas por los legisladores, sujeto racional en tanto se ciñe a los códigos políticos y a la búsqueda de la verdad según los criterios del conocimiento científico. La segunda, tiene que ver con el papel sagrado del maestro en el seno de la sociedad moderna. En efecto, el maestro tiene como "misión" la formación de los hombres, la inculcación de la rectitud de los actos, responsable de conducir a la sociedad hacia la felicidad, el orden y el progreso. Según esto, la profesión tenía dos caras: de un lado una faz política y del otro, sagrada. Una profesión, pero también una "misión".

La legislación educativa de 1870 no impone ningún sistema pedagógico en particular, pero procura establecer un método eficaz en la transmisión de los conocimientos y en el proceso de construcción de nuevas sociabilidades y sentimientos cívicos en la población. Gracias a los grandes resultados demostrados por los prusianos, los

legisladores piensan que la mejor manera de cambiar el sistema educativo colombiano es trayendo maestros alemanes que ayuden a establecer escuelas normales, donde se prepararán alumnos en las áreas pedagógicas que los harían aptos para el ejercicio de su oficio. El sistema pedagógico que había mostrado grandes avances en Alemania era el del preceptor suizo Enrique Pestalozzi, condecorado por la revolución francesa por sus grandes aportes a la libertad.

La legislación de 1870 contempla la necesidad de una nueva pedagogía: debe tenerse presente que la inteligencia de los niños ha de cultivarse siguiendo una senda tal, que los ponga en aptitud de descubrir por sí mismos las reglas, los motivos y los principios de lo que se aprende. Este método también recibe el nombre de objetivo, para lograr el despertar de las sensaciones, de la intuición y de una visión abierta, racional y científica del mundo.

Para Medellín y las demás ciudades principales, el aparato de inspección es ejercido por una comisión de vigilancia, de tres a nueve miembros, nombrados por las juntas departamentales, elegidos entre

los más instruidos, competentes y decentes ciudadanos de las localidades. Entre sus funciones se contemplan: visitar las escuelas públicas, vigilar que los empleados municipales cumplan con sus deberes, vigilar la asistencia de los niños a la escuela, hacer efectiva la obligación de los padres de enviar los hijos a la escuela. Esta primera capa de vigilantes detalla minuciosamente a todos los partícipes de la enseñanza, el cumplimiento de las obligaciones, los comportamientos morales, la enseñanza, los conocimientos del maestro, los conocimientos alcanzados por los escolares, la disciplina de éstos en los locales escolares, su comportamiento en la calle, sus amistades, una vigilancia constante y tan presente que se hace prácticamente difusa.

En la segunda mitad del siglo XIX, Pedro Justo Berrío se dedica a la tarea de establecer un sistema de enseñanza pública⁵ que llegue a todas las regiones del Estado Soberano, en el ámbito de la escuela primaria y de la apertura de escuelas.

⁵ El 31 de Diciembre de 1871, salió publicado en el primer número del periódico "El Monitor", el Decreto Orgánico de Instrucción Pública Primaria del Estado Soberano de Antioquia de Pedro Justo Berrío.

Se pretende capacitar mano de obra en la empresa para darle un sentido de "utilidad económica" a la enseñanza. Medidas que implican la incorporación del Estado Soberano a la economía liberal gracias al crecimiento del comercio, actividad a la que se dedica un importante y dinámico sector de la población, urgido de ampliar las redes de intercambio con otras regiones del país y del mundo. Se crean condiciones viales que agilizan la actividad, a la par que la mano de obra empieza a generar utilidad económica. Se tiene así, artesanos preparados, hombres de industria y una población que asumen el reto del "progreso económico".

Se suma a lo anterior, la insistencia o mejor la obligación en la educación de la enseñanza religiosa que está en manos de la iglesia católica, cooperando en la instrucción moral de sus habitantes.

Cabe señalar que este sistema educativo va básicamente dirigido a los pobres⁶, por lo que se hace hincapié en el adoctrinamiento moral de

6 Educar a la masa pobre es una de las tareas que asumen los Estados Europeos durante los siglos XIX y XX, adoctrinar eficientemente a los pobres en creencias religiosas y políticas para producir resultados sociales y políticos. Ver DONALD, James. Faros del Futuro: enseñanza, sujeción y subjetivación. En LARROSA, Jorge (ed.) Escuela Poder y Subjetivación. Ediciones La Piqueta. Madrid. S.f.

una población que está menos familiarizada con las normas políticas de obediencia a la autoridad legalmente establecida. En ello influye la pobreza, la lejanía de los centros de poder, la marginalidad de muchas regiones del Estado Soberano, que hace que hallan menores nexos con los controles políticos, y que no puedan ser fácilmente disciplinados.

La educación primaria dirigida por el Estado se impone como gratuita en las escuelas oficiales que deben funcionar de acuerdo con las normas estipuladas por el decreto. Las escuelas se clasifican en: escuelas primarias comunes o elementales para niños, niñas y adultos, escuelas-talleres y escuelas normales de instrucción primaria.

Se establece, además, que la enseñanza en las escuelas del Estado puede ser individual, simultánea o mutua. En la primera, el maestro debe dar lecciones a cada niño por separado, sin embargo, queda reglamentariamente prohibida en las escuelas oficiales y sólo es autorizada en escuelas que no tengan más de 25 alumnos; en la segunda, los alumnos están divididos en clases y cada lección debe ser dada para toda una clase y en la tercera, fuera de estar divididos

por clases, los alumnos más adelantados presiden y dirigen los trabajos de las clases inferiores.

Sin excepción todas las escuelas deben estar divididas por clases, presididas por un monitor que vela por el orden y la disciplina, los niños organizados en el salón por edades o por aplicación, con el objeto de tener un control más puntual sobre cada uno de ellos.

Las condiciones generales de las escuelas son deficientes. Por ejemplo, los locales escolares pocas veces reúnen las condiciones exigidas por la legislación, edificios de cal y canto, con áreas para guarecerse de la lluvia y el sol, excusados y ventanas amplias que faciliten la circulación del aire.

Los locales escolares de distritos y fracciones carecen de todo, en su mayoría son casas de habitación que arriendan para funcionar como escuelas y las corporaciones municipales no tienen el dinero suficiente para mantener dignamente los locales.

Así en 1882 se elevan innumerables quejas por el deficiente estado en el que se hallan los locales escolares, aunado a esto que los directores deben vivir en la escuela y terminan ocupando más salones de los reglamentarios.



7

Del desciframiento o presunción científica del cuerpo

El conocimiento del hombre y de su estructura física son preocupaciones que vienen desde el renacimiento, con el estudio de la anatomía derivada de la medicina, la cual centra su interés en la estructura del cuerpo humano. Posteriormente, en la época clásica se busca aclarar las funciones del organismo a través de la fisiología. El pensamiento biológico moderno⁷ se cimienta sobre ciencias como la física, la química y la experimentación animal y además aporta numerosas descripciones precisas y detalladas de una serie de órganos. Así mismo, se empieza a precisar la unidad del mundo vivo. Se identifican dos visiones de los seres vivos: una donde el individuo es objeto susceptible de analizarse funcionalmente, es una integración funcional de órganos, cuyos elementos constituyentes puede inventariarse en forma precisa y agregarse y desagregarse según los intereses de la medicina y cuya funcionalidad interna le permite independencia del medio. Es la visión de la fisiología médica⁸.

⁷ La biología moderna rompe con “el coleccionismo y la jerarquización sobre los que se fundó la historia natural. La mirada de los seres vivos en la historia natural se hacía mediante analogías y semejanzas que trazaban un cuadro ordenado de los seres vivos” (Gómez, 1985, p.34).

⁸ La fisiología médica se hace preguntas como: ¿qué hace que trabaje el organismo?, ¿qué hace un corazón (o un hígado o un riñón) y cómo lo hace?

Ella se ha movido sobre dos ideas: la del cuerpo como organicismo, la cual lo parcela y lo localiza para su conocimiento en términos patológicos y otra idea es ver el cuerpo como unidad, donde los órganos son interdependientes, lo que ha dado en llamarse unitarismo, que no es otra cosa, que la interpretación totalizadora del desorden.

La otra visión que identifica a los seres vivos es la denominada fisiología biológica. Allí su base de trabajo es el individuo como parte de una población en interacción e interdependiente con el ambiente y éste no pervive al margen del medio que hace precisamente su funcionalidad. La vida, se entiende entonces como proceso, es decir, no puede ser un sistema cerrado. Los seres vivos se le presentan a la fisiología biológica como la sede de un triple flujo: de materia, de energía y de información⁹.

Las estructuras y funciones del cuerpo interaccionan con el medio, a partir de lo cual ellas son modificadas, lo que a su vez garantiza la sobrevivencia del individuo y de la población.

⁹ La biología moderna rompe con “el coleccionismo y la jerarquización sobre los que se fundó la historia natural. La mirada de los seres vivos en la historia natural se hacía mediante analogías y semejanzas que trazaban un cuadro ordenado de los seres vivos” (Gómez, 1985, p. 37).

La fisiología en éstos términos le da “importancia relativa a los órganos y su funcionamiento y se impone la idea de que existen grandes funciones que satisfacen las necesidades del organismo. La necesidad de la coordinación de estas funciones se hace evidente. Si la respiración es siempre combustión, todo ser vivo debe procurarse oxígeno, cualquiera que sea su forma y su hábitat. Necesita encontrar combustible en los alimentos, llevarlos hasta el lugar de la combustión, eliminar los desechos, ajustar la temperatura, en suma, articular con precisión toda una serie de operaciones. Ya no se puede considerar por separado los pulmones o el estómago, el corazón o los riñones. Un ser vivo no presenta ya una simple asociación de órganos que funcionan de manera autónoma. Es un todo cuyas partes dependen unas de otras y cada una de las cuales desempeña una función particular de interés general” (Jacob, 1999, p. 87).

Estas ideas modernas sobre conocimiento fisiológico del cuerpo tanto en la concepción médica como en la biológica, las encontramos en la producción de discursos del ámbito escolar de la Educación Física del siglo XIX en Medellín, de manera dispersa, fragmentada, desordenada, superpuesta y discontinua.

Abordar un conocimiento en éstas condiciones, puede constituir relaciones poco estrictas, pero no son conocimientos acumulados los unos junto a los otros, sino que construyen discursividades que pueden ser coherentes o no. Las discursividades impartidas en el ambiente institucional educativo de Medellín, hacen visible un interés por interrogar el cuerpo de manera científica.

La fisiología instaurada en el siglo XIX había logrado un conocimiento básico de la digestión, la conducta nerviosa y el metabolismo basal. Así mismo, con los anatomistas, el cuerpo se convierte en objeto de estudio como realidad autónoma, se le otorga el privilegio de ser interrogado con preguntas científicas, con indiferencia de cualquier otro referente (Le Bretón, 1990, p.47); en contraste con las sociedades tradicionales que ordenan el cuerpo basados en la correspondencia con los principios que componen la sustancia cósmica.¹⁰

¹⁰ Existe participación activa de los seres humanos en la totalidad del mundo viviente. Los elementos constitutivos del cuerpo guardan semejanza con los elementos constitutivos de la naturaleza. Las materias primas que componen el espesor del hombre son las mismas que le dan consistencia al cosmos, a la naturaleza. Entre el hombre, el mundo y los otros, se teje un mismo paño, con motivos y colores diferentes que no modifican en nada la trama común. Estas concepciones imponen el sentimiento de un parentesco, de una participación activa del hombre en la totalidad del mundo viviente. Ejemplo: cinco categorías ordenan los componentes de la persona humana: la tierra, el agua, el aire, la madera, el fuego. El individuo no se distingue del grupo: como mucho es una singularidad dentro de la armonía diferencial del grupo. (Le Bretón, 1990)

Para Hipócrates, el cuerpo humano era un fragmento de universo. En él se integraban, en la forma de humores, los mismos principios que componían la sustancia cósmica. Las enfermedades no

¿A qué obedece el privilegio de interrogar el cuerpo de manera científica en el ámbito escolar? para comenzar, obedece a que el proyecto de la modernidad, a decir de Félix Duque, necesitaba fabricar el constructo de la Ciencia de manera que sirviera de factor objetivo para pasar del oscurantismo medieval, de la hegemonía social de clérigos, de lo antiguo y pasado de moda “al ascenso de una nueva capa de fabricantes y comerciantes, la cual obraría como prisma que refractaría la luz emanada de ellos, los sabios, la burguesía y la plebe, que se unirían en un abrazo libre, igualitario y fraternal” (Duque, 2000, p.43).

eran otra cosa que desarmonías, desequilibrios, de estos humores y el trabajo del médico consistía en ayudar a la naturaleza a restablecer su armonía perdida. De ahí, entonces, la importancia que la escuela hipocrática otorgaba a la dieta y a las distintas acciones que intentaban eliminar el exceso de humores, como los eméticos, las sangrías, los laxantes, los diuréticos, el cauterio y otras terapias.

El sistema de Medicina empírica-humoral tenía una enorme fuerza explicativa. Avalada por muchas observaciones, sólidamente lógica dentro de su contexto conceptual, aportaba respuestas implícitas para la casi totalidad de los problemas médicos. Además, tenía la virtud capital de ser una valiosa guía para la práctica profesional. Esto relegaba a un segundo término el hecho que nunca nadie tuvo ante sus ojos una muestra de bilis negra, o que las cualidades de seco, húmedo, caliente o frío, asociados a los elementos constitutivos del cuerpo humano, fueran conceptos metafísicos y no físicos. Estas cualidades no se medían, tampoco se deducían lógicamente de ninguna observación. Eran, por lo tanto, parte de un vasto contenido doctrinario que terminó haciéndose cerrado y estático. Los médicos no necesitaban preguntarse sobre las causas y fundamentos de las enfermedades: todo estaba explicado, y lo que no se sabía o el médico no podía resolver, era un problema de "necesidad", es decir, manifestación de la vida misma y sus misterios. (Rosso, 2002)

En el proyecto moderno, el fin de la ciencia era “la armonía de una sociedad perfecta, universal, compuesta de científicos dedicados a sus labores puras; y a la vez la promesa de una explotación racional ilimitada de los recursos naturales, gracias a las técnicas maquinistas de ella, la Ciencia. Esta se había proyectado en los silenciosos laboratorios, reproduciendo y perfeccionando el sistema global – abriendo el futuro- gracias a la enseñanza pública, gratuita, obligatoria y a cargo del Estado, fiel servidor de la Ciencia. Así, la escuela transmitía sus rudimentos a los niños, sus métodos y sus bases teóricas, con el abnegado fin de que todo el mundo” se apropie del proyecto de la modernidad, compuesto de individuos libres, autónomos, responsables y, desde luego muy científicos (Duque, 2000, p.49).

En la Ciencia, también se produce el desplazamiento del mundo del aproximadamente al mundo de la precisión; de un modo de inteligibilidad a otro más preciso que introduce con fuerza las nuevas nociones de medida, exactitud; de la ciencia contemplativa a la ciencia activa, esto significa que ya no se maravillará el hombre del ingenio del creador en cada una de sus obras, sino que desplegará la energía

humana para transformar la naturaleza. Lo importante ahora es convertirse en dueños y poseedores de la naturaleza. El conocimiento debe ser útil, racional y tiene que producir eficacia social (Le Breton, 1990, p.65).

La ciencia, se constituye pura y completamente sobre la idea fundamental de la ley que, en verdad, cobra un sentido más riguroso y preciso. Lo que se pide ahora es que la ley se conozca de una manera clara y distinta a la de la observación sensible. Las leyes de la naturaleza tienen una connotación formal. Pareciera que la naturaleza está obligada a seguir ciertas leyes. Esta idea de que el mundo está sujeto a leyes apareció en forma gradual en el pensamiento de occidente; en esto desempeñó un papel esencial el Dios cristiano concebido como legislador omnipotente. A Dios todo le es dado. El descubrimiento de las leyes inmodificables de la naturaleza habría aproximado entonces el conocimiento a un punto de vista divino, atemporal (Fried, 1994, p.39).

“Solo pertenecen a un dominio de cientificidad las proposiciones que obedecen a ciertas leyes de construcción; unas afirmaciones que tuvieran el mismo sentido, que dijeran la misma cosa, que fuesen tan verdaderas como ellas” (Foucault, 1999, 308).

“Las leyes de la naturaleza pretenden describir el cambio, los movimientos caracterizados por una velocidad que varía con el curso del tiempo. Si conocemos las condiciones iniciales de un sistema sometido a esa ley, es decir su estado en un instante cualquiera, podemos calcular todos los estados siguientes así como todos los estados anteriores. Las leyes de la naturaleza enunciadas por la física representaban por tanto un conocimiento ideal que alcanza la certidumbre. La naturaleza es un autómata que podemos controlar, por lo menos en principio” (Pregogyne, 1997, p.19).

La explicación de cualquier fenómeno natural en términos de leyes deterministas parecía al alcance de la mano una vez que contáramos con esas leyes básicas, de ellos se derivaría todo lo demás por simple deducción. El proyecto de la modernidad suponía que la naturaleza era estable y que la ciencia podía alcanzar la certeza.

La ciencia adopta una singular posición respecto al tiempo: el carácter intemporal de la ciencia expresa la esencia misma del método científico (Duque, 2000, p. 49).

Veamos, pues, cuáles son los discursos que educan en el desciframiento o presunción científica del cuerpo a partir del conocimiento fisiológico. Encontramos unos discursos donde la fisiología es delineada desde la patología y donde el medio ambiente es un agresor contra el cual debe defenderse el individuo, es decir, la fisiología médica.

Esta visión fisiológica media entre el interés del ámbito escolar y las políticas estatales y sociales cuyas motivaciones más significativas fueron la consolidación de la nación y la formación del ciudadano. Es sobre esta visión fisiológica, entre otras, en las que puede desarrollarse el estado nación. Tanto para el ámbito escolar como para las políticas estatales, la salud es entendida como sanar la enfermedad, aliviar el dolor y evitar el contagio. Relación que obedece normas nacientes de higiene pública formuladas por José Celestino Mutis, que estaba al tanto del devenir científico europeo, y que se

pueden resumir en deseo de prevenir la enfermedad; el interés de propiciar el estudio de las características de la sociedad, como las tasas de natalidad o las afecciones que determinan la salud de las poblaciones; el desarrollo de una intervención ante los modos de vida, el hábitat, el espacio urbano. Políticas encaminadas a promover el bienestar social; sanar la ciudad y reducir las condiciones patógenas del medio de la vida.

“Considerando primero: que la instrucción pública es el medio más fácil para que los ciudadanos de un estado adquieran el conocimiento de los deberes y derechos que tiene en sociedad”.¹¹

“Yo alligado la esperanza de que dirigida esta escuela por U., contribuirá eficazmente a consolidar nuestros principios de nuestra higiene pública, desterrando esa fatal lasitud de una vida muelle que relaja los reportes morales, i desgraciadamente predispone a la abyección más completa”.¹²

La escuela pública frente a situaciones como la anterior, intenta a través de su proyecto educativo moderno¹³ transformar a los

¹¹ Sala Patrimonio Documental. Universidad de Antioquia. Francisco de Paula Santander. Página o folio 154 Signatura 986.106 s 232 Bogotá. Octubre 6 de 1820

¹² Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Folio 4967. 1833. Bogotá

¹³ En contraste con la escuela moderna, tenemos que la escuela de la edad media, estaba imbricada con el orden sagrado del mundo, a ella asistían los miembros de las clases altas, con el

habitantes de Medellín en ciudadanos civilizados e involucrados en una dinámica constante de producción.

“Las escuelas tiene por objeto formar hombres sanos de cuerpo y de espíritu, dignos y capaces de ser ciudadanos y magistrados de una sociedad republicana y libre”.¹⁴

Coherente con estos discursos, las ideas modernas del mundo imponen unos nuevos ritmos sociales vinculados a la idea de progreso pensado en línea ascendente hacia el desarrollo, al avance científico que facilitará la llegada a un futuro mejor.

“Deseando vivamente contribuir de una manera útil al engrandecimiento de mi país, he formado la resolución de consagrar, á más de mi actual encargo de Consejero municipal, un día más en cada semana el servicio público en la educación física de la juventud, esta parte interesante de los conocimientos humanos que hasta hoy se ha abandonando entre nosotros, i que es el único medio para que el hombre civilizado no pierda su robustez, i la aleje menos de los designios de la naturaleza. El influjo de este ramo en las sociedades políticas es hoy indudable que aumenta la suma del bien estar, i ya es el en que debe fijar en él su consideración el Gobierno, ahora que su consolidación nos garantiza, i que la paz de que se goza en toda la República nos dejará dedicarnos á sus adelantos

objeto de educar clérigos o abogados. El sistema Educativo era excluyente y las clases populares tenían pocas posibilidades de ingresar al sistema escolar.

¹⁴ Sala Patrimonio Documental. Universidad de Antioquia. Anales de Instrucción Pública. Pág. 616. 1886

de toda clase, para que el Estado vuelva a tomar el rango que ocupó entre los pueblos cultos.

Nada debo decir del adelanto que otros países han hecho cuidando del ejercicio en sus facultades físicas, porque basta saber que es el primer medio para que una población sea robusta, fuerte i a propósito para sufrir las infinitas penalidades a que el hombre está expuesto en la vida”.¹⁵

Ahora, la institucionalidad representada en la Escuela y El Estado mostró el proyecto moderno en dos sentidos: de un lado bajo un ideal emancipatorio y liberador de las viejas estructuras sociales¹⁶, pero adherido al futuro; de otro lado, la racionalización que imponía formas éticas y políticas para alcanzar un estado perfecto de desarrollo individual y social. La escuela moderna se organiza como institución y está encargada de difundir en todos los rincones territoriales del estado, los objetivos que este quería alcanzar de los pobladores (ciudadanos con una ética del bien y de la felicidad común, disciplinados, ordenados, racionales, productivos, civilizados y sometidos a las leyes sociales). De ahí, que “no era posible pensar un mundo moderno, racional y ordenado mientras estuviera poblado de

¹⁵ Centro de Documentación. F. de Educación. U de A. F4166. 1833. Bogotá.

¹⁶ Se hace referencia aquí a la filosofía de una historia de la salvación y a la organización social de la colonia.

seres malolientes, sucios, que desbocaban sus pasiones, sus apetitos y sus instintos.

La urgencia radicaba en crear 'cuerpos de ciudadanos', educar cuerpos colectivos aptos para vivir en sociedad, cuerpos bellos tal vez regidos por la medicina, la psiquiatría, la escuela, la educación física y la alimentación 'elaborada', racionalizada y sometida a controles médicos y nutricionales" (Cardona, 2002, p. VI). La relación cuerpo sociedad está así mediada por la imagen del cuerpo sano. La salud se empieza a ver como una de las responsabilidades del individuo. Pero la educación de éste individuo es ahora responsabilidad del Estado que debía esforzarse por garantizar la conservación, el ejercicio y el equilibrio de la soberanía del ciudadanos.

El punto de partida entonces, de la noción Estado – Nación es "siempre el individuo dotado de razón y libertad intrínseca que vela por la realización de su propia felicidad... su soberanía se orienta a la felicidad mediante la elección racional de los medios adecuados así, el individuo reconoce que es mejor para alcanzar sus fines, lograr un acuerdo cooperativo con los demás hombres de manera que su propia

libertad, sometida a cierto orden se actualice y supere el ámbito meramente formal” (Duque, 2000, p.59)

Ahora bien, encontramos discursos que dejan de lado la visión fisiológica médica para mirar el cuerpo y se orientan hacia otra visión.

La fisiología biológica mencionada anteriormente educa en el desciframiento o presunción científica del cuerpo y de la cual los siguientes discursos darán cuenta en los términos que Foucault llama juegos de relaciones, de coincidencias y de diferencias.



8

Juego de relaciones entre el cuerpo biológico y otros saberes

Se prescribe que el institutor no debe satisfacerse sólo con el conocimiento fisiológico, sino que debe complementarlo,

tanto con la ciencia de la psicología y de la antropología, pues esta última es definida como la “ciencia que abraza al hombre por entero”.

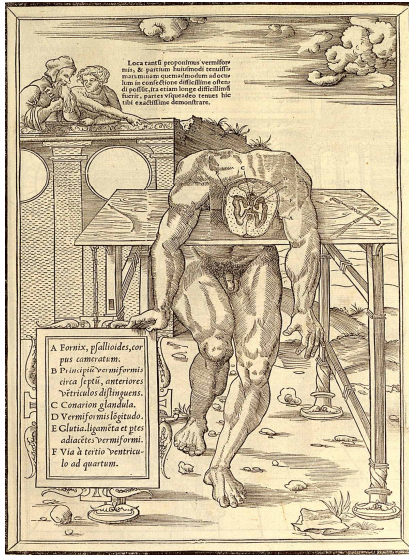
De no establecerse en el ámbito escolar, este juego de relaciones entre el saber fisiológico, la psicología y la antropología, el institutor se parecerá “a una vieja que se ocupa en medicina”.¹⁷

La educación impartida en la escuela debe considerar, además del conocimiento fisiológico del cuerpo, otras dimensiones del ser, en cuanto a que éste sea considerado como individuo y como parte de un grupo poblacional que interactúa con el medio ambiente.

Lo cual ayuda si se tienen conocimientos acerca de: el mundo que proviene del interior del hombre (alma) hacia el exterior (cuerpo); de las manifestaciones del hombre a través de la conciencia y la inteligencia; de la teoría de los diferentes temperamentos de la personalidad humana, la cual busca explicar las diferentes emociones y conducta entre las personas; de las teorías humorales que conectan los tipos de estados mentales con estados físicos¹⁸; de las obligaciones morales, practicar la virtud y la caridad, mostrar la dignidad de la justicia; del comportamiento social y político en relación con el arraigo de las tradiciones.

¹⁷ Centro de Documentación. Facultad de Educación. U de A. Revista de Instrucción Pública. Página 74 Signatura 277. Bogotá. Febrero de 1894.

¹⁸ Ejemplo: la sangre siendo caliente y húmeda, daba el color rosa a la cara y proporcionaba un temperamento alegre (sanguinario).



Juegos de coincidencia a partir del vínculo del cuerpo con las funciones de la razón y el pensamiento

Ahora, hay discursos que se imponen en el plan de instrucción primaria que establecen juegos de coincidencias entre el estado

material del cuerpo y las funciones de la razón y el pensamiento.

El primer juego de coincidencias se da entre el desarrollo del sistema de la locomoción y las funciones de la conciencia. Por medio del movimiento moderado, los músculos se desarrollan apropiadamente y con la acción del pensamiento se “pretende formar en el niño el hábito de la reflexión, transmitirle ideas y aumentar su lucidez intelectual”.¹⁹

De mantenerse este juego de coincidencias, al niño lo acompañará una buena salud.

En el mismo orden de coincidencias, se encuentra una práctica discursiva asociada esta vez, con el sistema nervioso.

¹⁹ Sala de Prensa Universidad de Antioquia. Periódico de la Escuela Normal. Página 66 Signatura No.9. Febrero 27 de 1882. Bogotá.

¿En qué términos se establece esta coincidencia? Cuando la educación del cuerpo atiende tanto al desarrollo del movimiento físico como a las facultades intelectuales, se preocupa por el conveniente equilibrio de las fuerzas vitales.

“El estudio hace que la sangre vaya al cerebro, el ejercicio la lleva a las extremidades. En los ejercicios intelectuales la energía nerviosa se convierte en los focos nerviosos; en los ejercicios físicos se difunde por todo el cuerpo, el pensamiento y la emoción llevados al exceso tienden a turbar las funciones de los órganos vitales por la acción de los nervios simpáticos; la actividad muscular llevada al exceso turba igualmente las funciones vitales, porque las priva de su cantidad propia de estimulante nervioso. La consagración exclusiva a las ocupaciones intelectuales, abandonando completamente las físicas, reducirá a su mínimo desarrollo las facultades orgánicas, y por medio de la reacción disminuirán también las facultades intelectuales. El desarrollo completo a menester a ambos ejercicios, el uno es complemento del otro, y cada uno sirve para mitigar el cansancio que el otro produce.

En las escuelas, en donde por naturaleza se da más atención a las tareas intelectuales, debe atenderse al ejercicio físico lo bastante para conservar el conveniente equilibrio de las fuerzas vitales”.²⁰

En un segundo sentido, el juego de coincidencias se da entre los sistemas respiratorio, circulatorio y nervioso con el pensamiento,

²⁰ Facultad de Educación Centro de Documentación Universidad de Antioquia. Elementos de Pedagogía. Capítulo III. Ciencias de la Educación. Luis y Martín Restrepo M. Pág. 171, Signatura 10180c 218pz. Bogotá 1893.

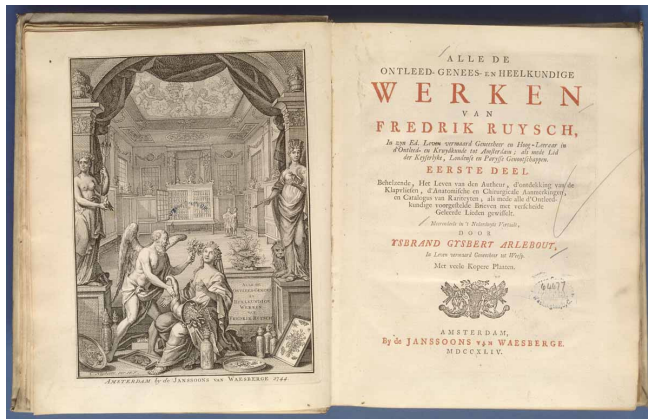
mediado por la calidad del aire que respira el cuerpo en movimiento. Cuando el cuerpo respira bastante aire libre, la sangre circula y vigoriza el cerebro, a su vez, el cerebro “llena sus funciones”. Ahora, ¿qué pasa con el pensamiento? Al tomar aire fresco el cuerpo, el pensamiento puede ser “vivo, vigoroso y sano”. El juego de coincidencias así planteado, alcanza un efecto sobre el ánimo y sobre “mucha parte de la buena situación moral, de la habitual benevolencia y de ese sentimiento de reverente gratitud que nos penetra a veces, depende del aire atmosférico”.²¹

Un tercer sentido de éste juego de coincidencias, se muestra entre los sistemas nervioso y respiratorio con los sentimientos, a partir de la influencia benigna de la luz del sol que recibe el cuerpo en movimiento.

“Las enfermedades de los nervios se exasperan con la oscuridad de la noche y se mitigan con la venida del día, todas las plantas que crecen al aire, pierden su fuerza y color cuando se les sustrae la luz, así le sucede en gran parte al hombre quien, lo mismo que aquellas pierden su belleza y lozanía y la exuberancia de sus juegos, pierde el fuego de la imaginación, ánimo y calor y juego natural de sus mas

²¹ Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. Pág. 39, Signatura Tomo 1. No. 3. 1871.

bellos sentimientos cuando no recibe suficiente luz. El fuego del corazón no es una simple metáfora un poco de gobierno, un poco de dominio, un rayo de sol en un día de invierno, es todo cuanto alcanzan los soberbios y los poderosos entre la cuna y el sepulcro”.²²



10

Juegos de diferencias a partir de la relación cuerpo – ambiente físico escolar.

Con respecto al desciframiento del saber sobre el cuerpo se

han podido pensar diferentes prácticas discursivas orientadas por proposiciones que pueden ser o no coherentes, que pueden desplegar descripciones más o menos exactas o que pueden ser contradictorias.

Cuerpo que no desasimila

Las condiciones desfavorables de aireación en espacios confinados influyen en el aparato respiratorio, específicamente sobre los pulmones. Se cree así, que el organismo no desasimila las impurezas

²² Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la escuela normal de instrucción pública. Tomo 1. No. 3. 1871. folio 39

del aire retenidas en los pulmones. Se sabe que el aire contiene microorganismos que afectan directamente a los pulmones ocasionando irritación constante de los bronquios.

“Y ese aire es tanto más impuro cuanto más confinado se encuentre. Los experimentos de C. Thompson y Hewlett, citados por Mosso, demuestran que un hombre, respirando en las calles de Londres, introduce durante cada hora, en su cuerpo un mínimo de 1,500 y un máximo de 14,000 gérmenes de microorganismos, cuántos más no se absorberán en la escuela, cuyas paredes, muebles y sobre todo el piso retienen el polvo, refugio y foco en que se conservan admirablemente tantos microorganismos patógenos”.²³

El aire puro es el alimento de los pulmones, este se obtiene por medio de una ventilación adecuada, que consiste en admitir corrientes de aire en las habitaciones a través de una o dos aberturas (Patrimonio Documental Universidad de Antioquia. Anales de Instrucción Pública, 1891, p.8, Signatura Tomo 19). Le corresponde a cada alumno metro y medio de superficie, y de aire libre ocho metros cúbicos; de lo contrario las aulas serán semilleros de tuberculosis prematuras.

²³ Centro de Documentación Facultad de Educación Universidad de Antioquia. Revista de Instrucción Pública. Ricardo Rubio. Pág.254, Signatura F5678. Bogotá 1898.

Cuerpo que desasimila

Por otro lado, el sistema de la respiración cuando el cuerpo está en movimiento bajo la condición de concentración de aire en un espacio cerrado, pasa por un proceso de desasimilación cuatro veces mayor en proporción al cuerpo en reposo. Igualmente la respiración de aire se aumenta siete veces.²⁴

Asociado con la desasimilación hay otro proceso en el cuerpo, llamado transpiración. La transpiración del cuerpo se presenta cuando la piel a través de su extensión, y por medio de la red vasculo - nerviosa exhala hacia la superficie de la dermis, un fluido vaporoso que comprende la mayor parte de las pérdidas de cierta serosidad que contienen algunas sales en disolución, aceite animal, ácido carbónico. Por medio de ella la temperatura del cuerpo se mantiene constante. Ahora, en caso de aumentarse la transpiración “y no puede evaporarse a proporción que se produce, aparece bajo la forma de líquido y se llama sudor, cuya excreción tiene igualmente por objeto el de refrescar el cuerpo” .²⁵

²⁴ Centro de Documentación Facultad de Educación Universidad de Antioquia. Revista de Instrucción Pública. Ricardo Rubio. Pág.254, Signatura F5678. Bogotá 1898.

²⁵ Sala de Prensa Universidad de Antioquia. Periódico Escuela de Instrucción Pública. Pág. 84 – 101, Signatura Número XI. Bogotá Marzo 13 de 1882.



Juego de relaciones a partir del vinculo del cuerpo con las condiciones de la naturaleza

11

La organización moderna “concibe al ser vivo inserto en la naturaleza y establece relaciones variadas con ella. Para que un ser se mantenga vivo, para que respire y

se alimente, es necesario que se establezca un acuerdo entre los órganos encargados de estas funciones y las condiciones exteriores.

Es necesario que la organización reaccione ante lo que Lamarck llama las “circunstancias”. Por circunstancias se entiende los hábitat de la tierra o del agua, los suelos, los climas y las otras formas vivas del entorno de los organismos; en suma, toda la diversidad de los medios en que habita” (Jacob, 1999, p.89).

Así, someter el cuerpo a cambios bruscos de temperatura tiene como beneficio el fortalecerlo para soportar las enfermedades. La impresión alterna de frío y de calor determina acciones y reacciones de la piel y por tanto compresiones y relajaciones de la red de vasos capilares -

que ha sido llamada también corazón periférico-. El cuerpo se beneficia de esta práctica, porque se permite activar la circulación de la sangre y mejorar la oxigenación. En el ámbito escolar, ésta práctica se ve afectada por las condiciones de encierro de los salones donde la temperatura se conserva constante y por tanto, mantiene adormecida la función epidérmica.

Los cambios de temperatura por los que el cuerpo forzosamente pasa, es a lo que han dado en llamar “gimnasia de la piel”. Así, “cuanto más huya el niño de la intemperie²⁶, cuanto más evite sus impresiones, más enfermiza y débil será su piel y menos inmune para desafiar los catarros, justo terror de todas las madres”.²⁷

Correlativamente, el cuerpo se fortalece cuando se ejerce sobre él, movimientos moderados y variados en todas sus partes, proyecta así, armonía y salud. Se sabe que bajo la influencia del movimiento, la sangre llega a los órganos ejercitados, los nutre y desarrolla.²⁸

²⁶ Otra práctica que reafirma lo dicho, es la del uso diario de los baños en climas cuya temperatura esta sujeta a constantes variaciones.

²⁷ Centro de Documentación Facultad de Educación Universidad de Antioquia. Revista de Instrucción Pública. Ricardo Rubio. Pág.254, Signatura F5678. Bogotá 1898.

²⁸ Cuando el movimiento no es moderado “observamos que la parte ejercitada se convierte en punto de aflujo de sangre y humores, y por consiguiente se pone colorada, abultada, caliente, etc.

Esta práctica favorece la flexibilidad de los miembros, la libre circulación de la sangre y una más fácil digestión; así mismo, ejerce influencia sobre las funciones de la razón y del pensamiento cuando se dice que “la cabeza está menos pesada y el trabajo intelectual causa menos fatiga”.²⁹

Dinámicas vitales del cuerpo

En el ámbito escolar de los discursos de la Educación Física decimonónica, el cuerpo descrito desde la dimensión biológica preocupada por su naturaleza física, prescribe que el institutor debe fundamentar sus conocimientos en el saber fisiológico, que estudia la dinámica de las propiedades vitales de un cuerpo organizado. Este saber da lugar a la división del organismo en dos sistemas: el sistema vegetativo y el sistema animal.

El sistema vegetativo hace parte de la estructura interna del cuerpo o invisible del cuerpo, que esta nominado por las funciones de la

Si el movimiento continúa largo rato, la parte ejercitada se cansa, se contrae con dificultad, duele. Y si el movimiento se continúa todavía, cometiendo un exceso ó un abuso, sobreviene la inflamación, un verdadero reumatismo, la rotura de los músculos ó tendones, la supuración, la calentura, etc”. Sala patrimonial. Biblioteca Pública Piloto. Elementos de Higiene Privada o Arte de Conservar la Salud del Individuo. Pedro Felipe Montau. Página 255. 1875

²⁹Sala de Prensa Universidad de Antioquia. Boletín Oficial. Pág. 9 – 10, Signatura No. 373 (enero 8). Medellín Enero 4 de 1870.

digestión, la respiración, la circulación de la sangre y las vísceras; a su vez este sistema, desempeña funciones de agente central en el organismo. Los movimientos producidos por estas funciones se dan por acción natural del cuerpo. En tanto que el ser viviente se concibe en relación con la naturaleza, se ve reflejado en ella y se asemeja a la vitalidad e independencia de la naturaleza.

En cuanto al sistema animal que a su vez hace parte de la estructura externa o visible del cuerpo, nominado por las funciones de los nervios, las sensitivas y de la locomoción. Las funciones a su vez desempeñan acciones sobre la circunferencia del cuerpo. Los movimientos en el sistema animal se producen por acción racional del cuerpo. En tanto que se concibe aquí la naturaleza como un objeto extraño e incomprensible y cuyas leyes procura penetrar paso a paso mediante la observación. La estructura visible de los seres vivos se convierte entonces en objeto de análisis y clasificación a partir de la observación.

A manera de ejemplo se presenta la relación del sistema nervioso y el sistema muscular que hacen parte el sistema animal, con el movimiento impartido a la parte exterior del cuerpo:

“El trabajo de coordinación en los movimientos acompasados, la atención sostenida á la voz de mando del maestro, el esfuerzo del cerebro para mantener en tensión todo el sistema muscular, pronto á pasar de la inmovilidad absoluta al ejercicio exigido, la falta de espontaneidad en el movimiento y hasta la libertad durante él en el pensamiento, no son ciertamente factores del reposo, sino esfuerzos contrarios al descanso, esfuerzos que aumentan el gasto del sistema nervioso, pues lo mantienen en la misma actividad, por lo menos, que durante las demás clases. Y aquí conviene citar una de las que durante las leyes asentadas por el doctor Lagrange, con mayor suma de observaciones: “en igualdad de trabajo muscular, la sensación de fatiga es tanto más intensa, cuanto más activa intervención de las facultades cerebrales exige el ejercicio”, inducése esta ley de que “multitud de hechos fisiológicos demuestran que la sensación de fatiga tiene su asiento en los centros nerviosos, más bien que en el músculo. Cuántas veces el trabajo de este se ejecuta sin que el cerebro tome parte, se observa que la fatiga tarda mucho más en presentarse, por el contrario, se manifiesta con tanta mayor intensidad, cuánto más vivamente se han asociado las facultades cerebrales al acto que se realiza”.³⁰

³⁰ Centro de Documentación Facultad de Educación Universidad de Antioquia. Revista de Instrucción Pública Ricardo Rubio. Pág. 254, Signatura F5678. Bogotá 1898.

Juego de relaciones a partir de la organización del cuerpo con el movimiento



12

El organicismo es tributario directo del mecanicismo. El mecanicismo traduce una actitud permanente del viviente humano ante la vida. El hombre es el viviente separado de la vida por la ciencia e intentando alcanzar la vida a través de la ciencia.

La ciencia le permite descubrir la estructura mecánica interna del cuerpo humano para hacerla accesible a la observación directa, es decir, a la vista.

Es la esencia del mecanicismo considerar así aislable y reparable cada una de las piezas, léase órganos, de una máquina y tales son las raíces del organicismo: el ser vivo es parcelizable y el desorden es localizable (Gómez, 1985, p. 35).

El cuerpo es desarticulado en un complejo funcional de órganos, localizables en sistemas o aparatos, sometido a una razón analítica que es apropiada por los discursos de la educación física, los cuales imparten técnicas y prácticas de movimientos; planifican y administran las posibilidades de utilización y apropiación del cuerpo. Con estas posibilidades, el cuerpo se “beneficia” porque adquiere desarrollo físico y salud.

De este modo, los movimientos que tienen la intención de educar el cuerpo, asumen una acción directa sobre las funciones orgánicas del cuerpo tales como la “nerviosidad”, la respiración, la circulación, la secreción y la digestión; y el desarrollo de la locomoción. Los movimientos prescritos por el ámbito escolar son la carrera, el salto, la andadura o marcha, la natación y el baile.

A través de estos movimientos y de su relación con la funcionalidad de los órganos, la escuela imparte cierto tipos de técnicas, que permiten a los individuos efectuar con ayuda de otros algunas operaciones sobre su cuerpo y sus conductas; y de esta manera producir en ellos una transformación, una modificación, y alcanzar cierto estado de

perfección, de fuerza, de desarrollo físico (Foucault, 199, p. 228). El cuerpo entendido así, es idóneo para efectuar sobre él, instrucciones específicas que tienen su orden, su tiempo, sus condiciones.

El movimiento de la carrera

Es el movimiento que integra la marcha y una serie de saltos en donde el cuerpo se haya suspendido en el aire. Este movimiento se puede efectuar en terrenos ascendentes o descendentes. En la descripción de la carrera vemos la distinción que se hace entre algunos aspectos del funcionamiento de la estructura interna y de la estructura externa. Se privilegia el conocimiento de la estructura externa, en tanto que se accede a él por la observación directa de sus componentes y porque es el interés central de la Educación Física del cuerpo. La respiración y las secreciones son los dos sistemas considerados en el movimiento en relación con la parte interna del cuerpo. En cuanto a la estructura externa, se conoce tanto el funcionamiento del sistema de la locomoción como las partes que lo integran.

Se ejercita la masa muscular y en particular los miembros inferiores compuestos por las piernas. Así mismo participa la cabeza y otros músculos como los de la espalda, el brazo y el antebrazo.

En esta relación del cuerpo con el movimiento de la carrera, encontramos dos premisas: una que afirma que la potencia respiratoria se encuentra en directa proporción con el aire inspirado y no por las proporciones del tórax. En oposición a ésta afirmación, otro discurso propone que la potencia de la respiración tiene una relación con la estructura externa: una persona puede ser más veloz y mantenerse más tiempo durante una carrera si tiene el pecho ancho. “De dos hombres que tengan el uno muy buenas piernas y el otro vastos pulmones, el primero podrá correr un rato con más velocidad que el segundo, pero éste le aventajará muy luego, y seguirá corriendo, mientras el otro se quedará rezagado abatido por la dificultad de respirar, mucho antes del cansancio de las piernas” (García, 2002, p.50).

Al realizar el movimiento de la carrera se debe tener en cuenta: el terreno, la velocidad y la duración, “que se hayan en razón inversa al peso del cuerpo, y en razón directa de la potencia respiratoria” (García, 2002, p.50). Otros músculos como los de la espalda, el brazo y el antebrazo participan contraídos para mantener la inmovilidad del pecho, conveniente y esencial para la rapidez durante la carrera.

Se considera la carrera, como un movimiento violento, su práctica se recomienda de forma progresiva. “Se le advierte a las personas que tengan pecho angosto, que estén poco habituados a correr y que además, si está haciendo mal tiempo, que pueden experimentar en la carrera hemoptisis, aneurismas, rupturas y hernias” (García, 2002, p.51). Además es conveniente durante el movimiento de la carrera recomendar al niño inclinar hacia atrás la cabeza y la espalda un poco, esto podría combatir más largo tiempo la sofocación. También se recomienda el movimiento de la carrera a quienes poseen temperamento linfático.³¹

El movimiento del salto

Es un movimiento súbito del cuerpo para desprenderse del suelo, el cual se da en dos direcciones: una hacia arriba y otra oblicua. Las maneras de realizar este movimiento pueden ser con apoyo, con un

³¹ Las diferencias entre las personas se explican por la teoría de los temperamentos de la personalidad humana, fundamentada en la teoría de los humores, que admite la existencia en el cuerpo de cuatro líquidos o humores. Los temperamentos son: el melancólico, que corresponde al humor de la bilis negra, al elemento tierra, a caracterizarse porque es dado a la tristeza, con ideas lentas y pesimista y la cualidad es frialdad y sequedad; el colérico, corresponde al humor de la bilis amarilla, al elemento fuego, su peculiaridad es ser dominante, violento y dado a accesos de ira y la cualidad calor y sequedad; el flemático, corresponde al humor de la flema, al elemento agua, se caracteriza por que es frío y parece incapaz de emociones intensas y la cualidad es frialdad y humedad; el sanguíneo o linfático, corresponde al humor sangre o linfa, el elemento aire, su singularidad es ser activo, alegre y optimista y la cualidad es calor y humedad. (García, 2002. p. 38).

objeto pesado en cada mano, en un solo pie, a pie juntillas. En la descripción del salto vemos el énfasis sobre la estructura externa del cuerpo, en cuanto que en éste movimiento intervienen los miembros inferiores, como las articulaciones, la pelvis, los muslos, las piernas, los pies; y en menos medida los miembros superiores, como el tronco, los brazos, las palmas de las manos y la cabeza.

El procedimiento para llevar a efecto el salto tanto vertical como horizontal es el siguiente:

“se verifica por la flexión de los miembros inferiores y su rápida y enérgica extensión; la cabeza se dobla sobre el tronco, éste sobre la pelvis, la pelvis sobre los muslos, estos sobre las piernas, y las piernas sobre los pies; de golpe se contraen los músculos extensores, se enderezan todas estas partes, y el cuerpo es lanzado como un proyectil y despedido del suelo para ir a caer pronto en él”. Se salta a pie juntillas o sobre un solo pie. Cuando se hace sobre un solo pie, el miembro “que soporta el peso del cuerpo es el que con más fuerza se ejercita” (García, 2002, p. 53)

El movimiento del salto le proporciona a todo el cuerpo soltura y agilidad; a sí mismo da fuerza a los miembros abdominales, y pone en funcionamiento los músculos torácicos y de manera indirecta involucra

las vísceras. Al igual que en la carrera se recomienda éste movimiento a las personas con temperamento linfático, no ejecutarlo después de comer y tener la precaución de “doblar las articulaciones”.

El Movimiento de la andadura, marcha o paseo a pie

Es un movimiento constituido por una serie o sucesión de pasos en dirección al frente, atrás y hacia los lados. Este movimiento se puede realizar en terrenos ascendentes, llanos y descendentes. En la descripción de la andadura hay referencia en algunos aspectos del funcionamiento de la estructura interna y de la estructura externa. El movimiento de la andadura afecta internamente a la masa sacro espinal, la circulación capilar periférica y el cerebro. En cuanto a la estructura externa se ven comprometidos con el movimiento los músculos extensores y flexores de los muslos, las piernas, el tronco, la espalda, los brazos, el cuello, las rodillas, las manos, los pies y la lengua y los sentidos externos de la vista y el oído.

La andadura pone en movimiento los músculos extensores y flexores de las piernas, la mayoría de los músculos del tronco y en menor medida a los de la espalda.

Los brazos durante este movimiento le sirven como balancín al cuerpo, y se mueven en sentido contrario al de la pierna correspondiente.

Con este movimiento se promueve también la circulación periférica, se aumenta el calor de las manos y los pies y se disminuye el calor de la lengua “que es la expresión de las vísceras y órganos interiores”.

En el movimiento de la andadura se recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos: cuando la caminata es descendente es necesario llevar el tronco hacia atrás, para que la masa sacro-espinal y los músculos posteriores del cuello se contraigan con fuerza y al tiempo las rodillas se doblen y los pasos sean mucho más cortos. Otro aspecto a tener en cuenta en la caminata es poner en acción los brazos con algunos movimientos regulares o cargarles algún peso proporcionado, “a fin de suplir la falta de saludable excitación que experimentan en el ejercicio de la andadura” (García, 2002, p.53).

El movimiento de la natación

La natación consiste en una serie alternada de movimientos del cuerpo en el agua. El cuerpo se puede colocar en tres posiciones, a saber, horizontal cuando se extiende sobre su cara abdominal y sobre su cara dorsal; de lado y vertical. Una vez el cuerpo asume alguna de las anteriores posiciones, tiene la posibilidad de avanzar, mantenerse en el mismo sitio, sumergirse del todo y otras veces puede mantener partes de él fuera del agua. En la descripción de la natación sólo se hace referencia al funcionamiento de la estructura externa, específicamente al sistema locomotor que se ve beneficiado con el desarrollo de la fuerza muscular por ésta práctica.

En la práctica de la natación el cuerpo no se ve enfrentado a sacudidas fuertes, no “experimenta ninguna pérdida”, no sufre porque no se ejerce sobre él cambios bruscos de temperatura y de presión. De otro lado el cuerpo se beneficia con ésta práctica por los efectos de tonificación.

El movimiento de la natación en la organización del cuerpo es contraria a su locomoción natural, por ello se da una serie de recomendaciones con la intención de prevenir enfermedades o accidentes que van en contra de un buen estado de salud. Así,

“se recomienda nadar en agua corriente y nunca prolongar este ejercicio hasta fatigarse. Es perjudicial nadar durante la digestión, con el cuerpo sudado y con problemas de almorranas o de erupciones cutáneas. Es prudente, cuando se nada, taparse los oídos con algodones, a fin de evitar irritaciones que pudiera causar el agua en el órgano auditivo. Precauciones a la hora de nadar con mucho calor: si se tiene el cabello muy largo y espeso, convendrá mojarlo con frecuencia; el que tenga poco pelo deberá cubrirse la cabeza con un pañuelo y mojarlo también a menudo. De seguir estas prácticas, el nadador se puede evitar padecer una erisipela o flegmasía del cutis cabelludo, o de las meninges y aun del mismo cerebro. Algunos observadores han notado que bañarse en el río después de una tempestad se exponía mucho a contraer fiebres intermitentes. También se dice, aunque sin bastante fundamento, que es peligroso el nadar y bañarse durante la canícula. Tomando las debidas precauciones, no tiene la canícula influjo alguno deletéreo en la natación” (García, 2002, p. 56).

El movimiento del baile

El movimiento del baile lo integran los movimientos de la marcha, del salto y de la carrera, donde el cuerpo se halla por momentos

suspendido en el aire. Las flexiones y las extensiones que realiza el cuerpo durante este movimiento se repiten con mucha habilidad.

En la descripción del movimiento del baile se vincula algunos aspectos del funcionamiento de la estructura interna con otros de la estructura externa. El sistema de la respiración, el sistema circulatorio y el sistema secretor, esto en cuanto a la estructura interna. La parte inferior del tronco, los muslos, las piernas y los brazos, en cuanto a la estructura externa.

Es así como el baile le proporciona a la estructura interna del cuerpo, una circulación más rápida, respiración más frecuente y abundante exhalación cutánea.

De igual manera, desarrolla los músculos de las piernas, de los muslos y de la parte inferior del tronco, incluso a expensas de la parte superior del mismo tronco, del brazo y del antebrazo.

“Los bailarines de profesión suelen tener los brazos muy delgados, y unas formas y una andadura muy parecidas á la de la mujer. Por esto conviene que el baile se asocie, é interpole, con otro ejercicio que

desarrolle muy particularmente la vida y robustez de las extremidades superiores”.³²

A diferencia del movimiento de la natación, el baile se considera un movimiento natural al hombre, justificado en que se ha practicado siempre en la historia y en todos los lugares, “hasta en los más salvajes”.

Las regularidades de los movimientos en el baile, beneficia el cuerpo en la medida en que lo tonifica, lo vigoriza y le proporciona salud – a propósito de los efectos en las personas sedentarias-.

³² Sala patrimonial. Biblioteca Pública Piloto. Elementos de Higiene Privada o Arte de Conservar la Salud del Individuo. Pedro Felipe Montau. Página 255. 1875.

Proyecto taxonómico para el movimiento del cuerpo

SISTEMA	ORGANOS	FUNCIONES DE RELACIÓN
Nervioso	Cerebro Encéfalo Masa del cerebro Masa sacro espinal Nervio Nervios simpáticos Red vasculo-nerviosa	<p>En los ejercicios intelectuales la energía nerviosa se convierte en los focos nerviosos, en los ejercicios físicos se difunde por todo el cuerpo, el pensamiento y la emoción llevados al exceso turban las funciones de los órganos vitales por la acción de los nervios simpáticos; la actividad muscular llevada al exceso turba igualmente las funciones vitales, porque las priva en su cantidad propia de estimulante nervio.</p> <p>En los ejercicios pasivos predominan las funciones asimiladoras y tiene como consecuencia castrar la actividad de las funciones encefálicas. El cerebro se calma al someterlo a los ejercicios regulares. Cuando las facultades cerebrales toman parte en la tensión del sistema muscular mayor es el aumento del gasto del sistema nervioso.</p>
Locomoción o Huesoso	Antebrazo Articulaciones Brazos Caja torácica Codos Columna vertebral Costillas Coyunturas Cráneo Cuello Dedos Espalda Espina dorsal Hombros Huesos Manos Miembros Inferiores Miembros Superiores Muñeca Músculos Pelvis Piernas Pies Planta del pie Rodillas Talones Tendones Torso Tronco Vértebras	<p>Cuando el antebrazo se contrae, se asegura la inmovilidad del pecho.</p> <p>Los malos hábitos de la postura producen la desviación de la columna vertebral y en particular la que se designa con el nombre de escoliosis.</p> <p>En relación con el ejercicio, se dice que hay contracción en los músculos. Se conoce que los músculos extensores se contraen durante el ejercicio del salto. En relación con la caminata, en esta se pone en especial acción los músculos extensores y flexores de los muslos y las piernas, un gran número de los del tronco y más o menos los de la espalda. Se conocen los músculos anteriores y posteriores del muslo. El baile desarrolla prodigiosamente los músculos de las piernas de los muslos de la parte inferior del tronco y ejercita casi todo el sistema locomotor en acción.</p>
Respiración	Bronquios	En relación con la carrera: .-será más veloz la corrida

	Pecho Pulmones	cuando los actos respiratorios sean menos frecuentes. Cuanto más ancho tiene una persona el pecho, más velocidad y duración podrá sostener en la carrera.
Secretor	Piel	Los ejercicios pasivos activan generalmente la secreción de la orina. Secreción de saliva. Secreciones sinoviales. La piel por efecto de la transpiración exhala sudor. Los ejercicios pasivos favorecen en alto grado las exhalaciones celulares y la nutrición.
Digestivo	Lengua Estomago Tubo digestivo Vísceras	La lengua es la expresión del calor de las viseras ú órganos interiores. Absorción intersticial.
Circulatorio	Corazón Vasos capilares Red capilar	



13

De cómo se persuade el cuerpo para unirlo al alma

El desciframiento o presunción científica del cuerpo en el ámbito escolar de los discursos de la Educación Física, como ya anotamos, suponía interrogar el cuerpo de manera científica, con las nociones y conceptos que ofrecía el proyecto de la modernidad. Paralela a esta intencionada educación del cuerpo, soportada en el conocimiento científico corporal que es posible en la escuela, encontramos una educación también del cuerpo, pero encaminada esta vez hacia el conocimiento del cuerpo y su vínculo con el alma. El cuerpo ahora, es susceptible de interrogarse con referencia al comportamiento individual y social, para instaurar así, códigos del saber vivir. En este sentido, la educación es pensada en términos de desarrollo y cultivo de las facultades físicas, intelectuales y morales. En tanto, que la unión de las tres facultades proporciona a los individuos “armonía y perfección”.

“El conocimiento del ser al que se va dirigir en cuanto a aspectos físico, moral e intelectual; presupone vastos conocimientos estéticos, dinámicos y psicológicos del organismo, necesarios al preceptor moderno”.³³

³³ Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Sección científica. Higiene de las escuelas. Dr. F del Valle Atilas. 7337c 117 pz. 1893. Bogotá

Ahora, ¿a qué obedece la idea de desarrollo armónico de las facultades? De Pestalozzi se tomó la idea del “desarrollo armónico de todas las facultades físicas, morales e intelectuales del niño desde la experiencia directa con la naturaleza, por medio de su método de las lecciones de cosas. Un método que se valía de la acción permanente del cuerpo del niño con el mundo, que era por donde entraban las intuiciones. Así, plantear que la educación intelectual entraba también por la observación del mundo que hacían los sentidos, permitió pensar el cuerpo como ayuda para el desarrollo de las facultades intelectuales desde el desarrollo de las facultades físicas” (Herrera, 2000, p. 6).

“La educación de la escuela debe pues dirigirse en tres líneas distintas de ejercicio: físico, intelectual, y moral; y con la certidumbre de buenos resultados en todas tres, aunque frecuentemente no se les descubran.

Es seguro que la actividad física vigoriza el cuerpo, y que la prudente instrucción sobre asuntos bien escogidos expone gradualmente el espíritu del niño, y que será virtuoso aquel a quien se haya acostumbrado a obrar en obediencia a la virtud”³⁴

³⁴ Sala de Prensa Universidad de Antioquia. Periódico Escuela Normal de Instrucción Pública. Tomo VI No. 219. Marzo 13 de 1875. f. 83. Bogotá

La armonía de estas facultades, tiene como objeto principal la formación de hombres sanos de cuerpo y espíritu, capaces de ser ciudadanos de una sociedad republicana.³⁵ He aquí entonces que la educación se preocupa por formar buenos ciudadanos, rectos moralmente, con carácter fuerte y a la vez propiciar el desarrollo de las ciencias y la renovación de las sociedades.

El proyecto moderno veía en la educación, la oportunidad para la modernización intelectual y moral de los individuos y se dio a la tarea de crear una sociedad más racional y científica, empeño que se revertiría en la formación de hombres modernos racionales, científicos, útiles a la sociedad, conocedores del valor del trabajo.

Así, encontramos que la educación con respecto al desarrollo de las facultades y al ideal de proyecto moderno es definida en los siguientes términos:

“La educación tiene como objeto al Hombre, a quien considera con relación al cuerpo, al corazón y al espíritu. Su fin es la felicidad que

³⁵ Ideales del progreso, la libertad, la razón y la paz convertidos en valores universales, pilares perpetuos del avance, la felicidad, el orden y estabilidad política, social e institucional.

consiste en la salud, la virtud, la instrucción. Posee como instrumento, el tiempo, que no debe emplearse sino en cosas de positiva utilidad”³⁶

A partir de esta tentativa moderna de armonía entre las facultades, encontramos asociado a las facultades *físicas*, la salud, la agilidad y el vigor; a las facultades *morales*, el sentimiento religioso, la fuerza de alma, la prudencia, la templanza; el amor al orden, a la justicia y a sus semejantes, y a las facultades *intelectuales*, la atención, el juicio, la memoria, el raciocinio y la imaginación (Gutiérrez, 1998, p.46).

“Las escuelas tienen por objeto formar hombres sanos de cuerpo y de espíritu, dignos y capaces de ser ciudadanos y magistrados de una sociedad republicana y libre.

La enseñanza en las escuelas no se limitará a la instrucción, sino que comprenderá el desarrollo armónico de todas las facultades del alma, de los sentidos y de las fuerzas del cuerpo”.³⁷

El desarrollo y cultivo de las facultades físicas, morales e intelectuales en el ámbito escolar de los discursos de la Educación Física, está impregnado de la visión del cuerpo en relación con el alma. En cada una de las facultades se dan estos vínculos en correspondencia con el comportamiento y la conducta del cuerpo individual y social en

³⁶ Centro de Documentación. Facultad de Educación. U de A. Gaceta de la Nueva Granada. Noviembre 28 de 1847. 5750C 56Ro

³⁷ Sala Patrimonio Documental. Universidad de Antioquia. Anales de Instrucción Pública. F 616. 1885-1886

aspectos como la enfermedad, la higiene, la enseñanza, el movimiento, los juegos, los placeres, la nutrición y la imaginación.

La visión de cuerpo en relación con el alma, vemos que se aproxima y es coherente con el pensamiento de Spinoza, esto no significa que la escuela se haya propuesto exponer dicho pensamiento, sino que dentro de todo el discurso que la escuela elabora, nosotros seleccionamos aquellos que dieran cuenta del hombre mirado como unidad. La unidad del ser la compone un cuerpo y un alma, ambas en relación con una única sustancia que es Dios, un ser absolutamente infinito, es decir, una sustancia constituida por una infinidad de atributos.

Spinoza concibe el cuerpo como un modo que expresa la esencia de la naturaleza, se le considera como cosa extensa de Dios, de una manera cierta y determinada. El objeto del alma es el cuerpo existente y no otro alguno. El hombre consta de alma y cuerpo, y “el cuerpo humano existe desde el momento en que lo sentimos” (Spinoza, 1984, p. 79).

En su concepción, “ni el cuerpo puede determinar el alma a pensar, ni el alma puede determinar el cuerpo al movimiento o al reposo. Todos los modos de pensar tienen a Dios por causa en cuanto es cosa pensante, no en cuanto se explica por medio de otro atributo, por consiguiente, lo que determina el alma a pensar es un modo del pensar y no la extensión, es decir, no es un cuerpo.

Además, el movimiento y el reposo deben provenir de otro cuerpo³⁸ que haya sido igualmente determinado al movimiento y al reposo por otro, y, absolutamente hablando, todo lo que sobreviene en un cuerpo debe venir de Dios, en cuanto se le considera como afectado de un modo de la extensión y no de un modo del pensar; es decir, no puede provenir del alma que es un modo de pensar” (Spinoza, 1984, p. 124).

“El oficio del maestro no es instruir solamente; su misión esencial consiste en educar; y educar es desarrollar todas las facultades de la naturaleza física, intelectual y moral por su unión y adaptación hacia un

³⁸ Esta es la concepción de Spinoza, acerca de la causa del movimiento en “El cuerpo humano que se compone de un gran número de individuos, cada uno de los cuales es muy compuesto, algunos de estos individuos que componen el cuerpo humano son fluidos, otros blandos, otros duros. Los individuos que componen el cuerpo humano, y, por consiguiente, el cuerpo humano también, son afectados de muchas maneras por los cuerpos exteriores. El cuerpo humano necesita, para conservarse, de otros muchos cuerpos, que producen en él una especie de regeneración continua. Cuando una parte fluida del cuerpo humano es determinada por un cuerpo exterior a herir frecuentemente una parte blanda, cambia la superficie de ésta y le imprime, por decirlo así, ciertos vestigios del cuerpo exterior que la impulsa. El cuerpo humano puede mover y disponer de muchas maneras los cuerpos exteriores” (Spinoza, 1984, p. 85).

sistema armónico que forme el más perfecto carácter de que sea susceptible el hombre, preparándolo así para cualquier esfera de acción a que sea llamado”.³⁹

La armonía en este contexto se refiere a la relación posible entre la facultad física, es decir, el cuerpo y sus manifestaciones, con las facultades del alma, como la razón, la moral, el carácter, el espíritu, la voluntad, la virtud y la imaginación. La relación es en doble vía, el alma afecta al cuerpo y el cuerpo afecta el alma.

En los discursos de la Educación Física del cuerpo, es donde se cristaliza la idea de persuadir el cuerpo para unirlo al alma, en términos de unión esencial entre ellas. Esta unión se basa en la noción de que la mente y lo físico son simplemente diferentes aspectos de una única y misma sustancia. La única sustancia era Dios⁴⁰. Cuerpo y alma, en palabras de Spinoza, define que los acontecimientos mentales “pueden determinar sólo otros acontecimientos mentales y los movimientos físicos pueden

³⁹ Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Romualdo B. Guarín. Revista No. 4. Junio de 1897. Folio 170. Bogotá

⁴⁰ Según Spinoza sólo Dios es sustancia y sólo existe una única sustancia, o «ser absolutamente infinito», que consta de infinitos atributos, existe necesariamente, ya que su esencia implica su existencia, y es la causa necesaria de todo cuanto existe; todo lo que existe es, por tanto, Dios mismo. Su noción de sustancia es la de Descartes entendida a rajatabla: aquello que se piensa por sí mismo y existe por sí mismo y que, en consecuencia, es la razón o la causa de sí mismo. (2002, p.1)

determinar otros movimientos físicos, la mente y el cuerpo sin embargo tienen una coordinación preestablecida, puesto que la misma esencia divina establece las conexiones entre ambas clases y no puede ser autocontradictoria” (Spinoza, 1984).

En la escuela se ve en particular esta intención de educar en la armonía cuerpo y alma cuando dice:

“La educación física tiene por objeto el crecimiento y la nutrición y el logro de la fuerza corporal, el completo bienestar del ser humano depende de la adquisición de estos objetos. La nutrición del cuerpo depende de alimentos nutritivos y bien preparados. Los alimentos poco nutritivos redundan en perjuicio del tamaño del cuerpo y la calidad de los tejidos, implica un gasto inútil de fuerzas nerviosas y producen con “la miseria fisiológica la pereza del cuerpo y la del espíritu”.

Sólo así, es posible alcanzar la excelencia moral, mental y física”.⁴¹

Los discursos atienden a la intencionalidad de persuadir el cuerpo, cuando se le cuida con una sana y adecuada alimentación, ello lo afectaría y por supuesto lo pondría en armonía con el alma. “Por este motivo son útiles ante todo las cosas que pueden alimentar el cuerpo e instruirle de modo que todas sus partes puedan desempeñar

⁴¹ Faculta de Educación. Centro de documentación Universidad de Antioquia. Revista de instrucción pública. Tomo 10 No. 54. Folio60 – 61. Enero de 1893. Bogotá.

convenientemente su oficio. En efecto, cuanto más apto es el cuerpo para ser afectado de muchas maneras y para afectar los cuerpos exteriores de muchas maneras también, más apta es el alma para pensar.

Pero las cosas de esta especie parecen ser poco numerosas en la naturaleza, y, por consecuencia para nutrir convenientemente el cuerpo, es necesario usar alimentos numerosos de naturaleza distinta. El cuerpo humano se compone de un gran número de partes de diferente naturaleza que necesitan constantemente alimentos variados, a fin de que todo el cuerpo sea apto de igual modo para cuanto pueda perseguirse de su naturaleza y para que el alma sea, por consiguiente, igualmente apta para concebir muchas cosas” (Zweig, 1939, p. 179).

Del mismo modo, se persuade el cuerpo para unirlo al alma, cuando se insiste que

“el maestro debe reconocer la importancia de la educación física; de ella depende no solo el bienestar del cuerpo, sino que al considerarse detenidamente se derivan de ella principios generales de mucho valor

cuando se aplican a la educación intelectual y moral”.⁴² Así mismo, “los juegos hacen parte de la educación física y ésta es base y sustento de la educación intelectual y moral”.⁴³

“Además de la gimnasia metodizada, es preciso que los niños durante el recreo se entreguen a toda clase de juegos inocentes, tales como pelotas, volatines, etc., para establecer entre las horas de trabajo intelectual un intervalo de descanso, útil no solo al desarrollo físico del alumno, sino favorable al mismo desarrollo intelectual”.⁴⁴

Spinoza muestra que el movimiento es una característica necesaria de la naturaleza. Sigue a Descartes al distinguir entre pensamiento y extensión, pero ya no como dos sustancias distintas sino como atributos de una misma sustancia. No puede concebirse una cosa extensa que no esté en movimiento o reposo. Spinoza reelabora el problema del origen del movimiento y lo presenta como una característica intrínseca derivada necesariamente del atributo extensión.

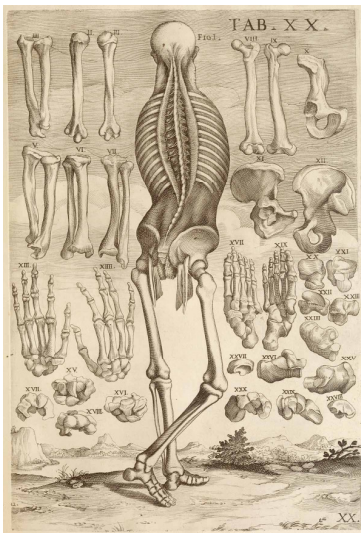
⁴² Facultad de Educación. Centro de documentación U de A. Revista de instrucción pública. Tomo 10 No. 54. Folio 60 – 61. Enero de 1893. Bogotá.

⁴³ Sala de prensa. Universidad de Antioquia. El Monitor. Claudina Muneral. Revista No. 5. Folio 228. Julio de 1897. Bogotá.

⁴⁴ Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Sección científica. Higiene de las escuelas. Dr. F del Valle Atilés. 7337c 117 pz 1893. Bogotá

El movimiento no se agrega a la naturaleza por un “*fiat divino*”, sino que se lo comprende racionalmente como inseparable de la constitución de las cosas extensas.⁴⁵

La educación física del cuerpo en el ámbito escolar del siglo XIX, se vale del modo de ser físico, moral e intelectual; con la determinación de persuadir el cuerpo para unirlo al alma, a saber:



Del modo de ser físico

¿Cómo, el modo de ser físico, o lo que es lo mismo las facultades físicas, tienen el propósito de persuadir el cuerpo para unirlo al alma? El modo de ser físico, es entendido en los discursos de la educación física del cuerpo

14

en relación con los movimientos corporales, en los siguientes términos: éstos

“le facilitan al cuerpo la circulación de la sangre y de los humores y le procura un temperamento robusto, libre de las enfermedades que

⁴⁵ El Sujeto Ético-Político En Spinoza. <http://perso.wanadoo.es/angeljes/56/56.htm>

atacan el común de los hombres aun antes de que lleguen a la vejez; las enfermedades por lo general no son sino efecto de su propia desidia. Porque el movimiento, con su continuidad y sostenimiento que comunica a todos y cada una de las partes del cuerpo, los hace además aptos para todos los oficios, aun los más duros”.⁴⁶

La facultad física se define en relación con la salud, la agilidad y el vigor; paralelo a esto, los discursos vinculan esta facultad, con el modo de ser moral e intelectual, por ejemplo, cuando las condiciones de insalubridad pública y privada pueden afectar de manera negativa el poder de la voluntad, del valor, de la serenidad y de la virtud. De la misma manera, el modo de ser intelectual es afectado por el modo de ser físico, cuando este último con su movimiento corporal, favorece el desarrollo intelectual, de la memoria y combate los fenómenos de la imaginación. Se establecen en la escuela vínculos entre los diferentes modos de ser, para lograr mantener el fin último de la educación, el cual no es otra cosa que la armonía de las facultades y sus funciones.

“La higiene privada y pública, tienden a un mismo fin: la conservación, la mejora y el bienestar de las poblaciones, el preservarlas contra las causas físicas y morales que las hacen apocarse y degenerar. Para

⁴⁶ Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. Tomo IV. Folio 127. Abril de 1873 Bogotá.

lograr estos objetos ellas llevan en su auxilio todos los descubrimientos de la ciencia, todas las enseñanzas, tienen como propósito disipar la ignorancia y las preocupaciones, y fortalecer el alma e impedir que esta ‘desmaye’, haciendo permanente en ella los preceptos de la moral, que hacen al hombre mas fuerte, mejor y mas feliz. De ahí que se insista en que la higiene tiende a conservar la salud del espíritu y del cuerpo, mens sana in corpore sano”.⁴⁷

“En la clase de higiene y cuando el caso lo pida se hará conocer a los niños las leyes de la naturaleza, cuya observación, cuya observancia es necesaria para el desarrollo de las facultades intelectuales, morales y físicas”.⁴⁸

Como se ve, se persuade al cuerpo cuando se le educa en el cuidado de su salud por medio de la educación física; un cuerpo sano es menos presa de estados afectivos contrarios a su naturaleza, un cuerpo capaz de muchas actividades tiene el poder de coordinar y asociar sus sensaciones con el entendimiento:

“El cuerpo es el instrumento del alma; y se observa que esta se reciente de todas las afecciones del cuerpo. Si el físico sufre, el moral sufre igualmente. Los niños valetudinarios aprovechan mucho menos en la

⁴⁷ Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Periódico de la Escuela Normal. Tomo 7. Folio 222. Noviembre 14 de 1878. Bogotá.

⁴⁸ Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Instrucción pública. Tomo V. Folio 294. Mayo 23 de 1874.

enseñanza que los sanos y robustos. Es pues un deber sagrado del profesor cuidar del desarrollo físico de sus discípulos”.⁴⁹

La naturaleza del cuerpo es compleja, en tanto que existe entre sus partes una conexión tal “que las facultades del espíritu no pueden ser naturales, plenas y eficazmente ejercidas, sin la salud del cuerpo”.⁵⁰

Ahora bien, para quien posee un cuerpo en armonía con el alma, el proyecto moderno le promete felicidad, siempre y cuando se viva este precepto por todo el ciclo de la vida: mente sana cuerpo sano.

“Empecemos pues, por considerar que el cuerpo es la residencia del alma, o mejor el instrumento que de ella se sirve; que todas las dolencias que aflijan en el primero redundan siempre en el prejuicio de las facultades de la segunda, que los niños enfermizos no sacan nunca de las acciones que reciben en la escuela ni la mitad de provecho que derivan los robustos y alentados, y no habrá institutor que se atreva a omitir nada de lo que pueda contribuir a que la educación física sea perfecta en la juventud que se le halla confiado”.⁵¹

El ámbito escolar del siglo XIX, es coherente con la idea moderna de progreso, en tanto, vincula el cuerpo con el alma en términos esta vez

⁴⁹ Centro de documentación. Facultad de educación. Universidad de Antioquia. Manual Capítulo 2. Signatura 10133e56Ro. Folio 35. 1846. Bogotá.

⁵⁰ Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la escuela normal de instrucción pública. Signatura Tomo 1. No. 3. Folio 39. 1871.

⁵¹ Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. Martín LLeras. Signatura Tomo III. Folio 327. Octubre 12 de 1872. Bogotá.

cualitativos, donde las diversas direcciones que el espíritu tiene que emprender para descifrar la totalidad de la realidad y formarse una imagen correspondiente de ella, debe confluir en la educación de un ser racional constituido por la unión del cuerpo con el alma.

“En todas las escuelas normales primarias tengan siempre presente la máxima: **Mens sana in corpore sano**. Pero convendría que esta máxima fuera objeto de un curso especial. Hay muchos ejemplos de cuerpos raquíuticos, deformes y aún enfermos, que han encerrado almas fuertes y grandes y que aún han servido de desarrollo al genio. Estas son excepciones que no hacen sino confirmar la regla. Subordinar enteramente la enseñanza moral e intelectual a la enseñanza del movimiento, no es propender al progreso; es sacrificar el espíritu a la materia”.⁵²

La noción de tiempo moderno, también hace parte de las transformaciones en las relaciones que el ámbito escolar del siglo XIX quiere impartir en la educación física del cuerpo. Idea de tiempo que pretende medir desde afuera la vida y el quehacer del hombre individual y colectivo. La noción de tiempo lineal moderno se impone y trata de tomar como dominio homogéneo de referencia lo que los hombres hacen y la manera en que lo hacen.

⁵² Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Sección científica. Higiene de las escuelas. Dr. F del Valle Atilés. Signatura 7337c 117 pz. 1893. Bogotá.

De ahí que se le asigne al trabajo del cuerpo, un tiempo igual al que se le establece al trabajo del espíritu:

“Los ejercicios gimnásticos deben ejecutarse en la mitad del tiempo destinado al trabajo del espíritu; desarrollan y embellecen el cuerpo comunicándole vigor y flexibilidad; tiene un poder admirable para dar a los niños la serenidad, condición indispensable del valor; y ejercitando las fuerzas del cuerpo, los dispone a ejercitar el poder de la voluntad y los prepara a ser también atletas en las luchas de la virtud. El objeto de estos ejercicios es formar hombres ágiles y vigorosos”.⁵³

Así, la edad moderna ha intentado controlar al momento mismo, convirtiéndolo en una intuición simple y uniforme, en un punto regular y rítmico e indefinidamente repetido. “Y con este tiempo objetivo, astronómicamente medido y visto como imagen de lo eterno, ha precedido a otorgar peso y medida a todas las cosas”.⁵⁴ (Duque, 2000, p.5)

“El arte de formar el alma como el de pulir el cuerpo, consiste en proporcionar el ejercicio correspondiente de las fuerzas, interrumpiéndole con oportuno descanso”.⁵⁵

⁵³ Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Instrucción pública. Signatura Tomo V. Folio 294. Mayo 23 de 1874.

⁵⁴ DUQUE, Felix. Filosofía para el fin de los tiempos. Akal. Madrid, 2000.

⁵⁵ Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Educación Física de la infancia. Diversas opiniones. Signatura Doc. 565 C. 153 PS. Folio 16. 1841. Bogotá

De esta manera, el modo de ser físico que se configura en el ámbito escolar en cuanto a la salud, el vigor y la agilidad en relación con los movimientos corporales proporciona

“la asimilación o analogía entre la parte material y la espiritual del hombre, contribuye a formar ciudadanos vigorosos, capaces de las más laboriosas faenas, despertar el poderoso elemento intelectual de donde brota la chispa”.⁵⁶

Del modo de ser moral

El modo de ser físico persuade el cuerpo para unirlo al alma a través



15

de las relaciones de armonía que establece con el modo de ser moral e intelectual; de igual forma, el modo de ser moral en cuanto se relaciona con el sentimiento, la religión, la fuerza de alma, la prudencia, la templanza y el amor al orden, a la justicia y a sus

semejantes, también está en correspondencia a su vez con el modo de ser físico e intelectual.

⁵⁶ Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Revista de Instrucción Pública. Ricardo Rubio. Signatura F5678. Folio 254. 1898. Bogotá

A partir del modo de ser moral, la educación del cuerpo y su determinación de persuadirlo para unirlo al alma, define propósitos educativos como el de civilidad, servicios al Estado, productividad, templanza, entre otros, los cuales están en perfecta ligazón con el ideal moderno de individuo, de nación y de Estado.

Ahora, ¿cómo el modo de ser moral es afectado por el modo de ser físico? Los discursos de la educación física del cuerpo en su pretensión de mantener la armonía perfecta con el alma, establecen la educación moral a través de

“los movimientos dan el pleno dominio de su cuerpo, los hará más capaces de dominar su voluntad, su alma⁵⁷ y de conservar todo el imperio sobre si mismos; y este imperio sobre si mismos los hará intrépidos en los peligros y sufridos en las penalidades de la vida”.⁵⁸

El cuerpo desde el modo de ser moral, es fuente de cuidados, porque como se sabe, todas las acciones que se realizan sobre el cuerpo afectan el alma.

⁵⁷ Antes del Siglo XVII es una especie de respiración vital, que fluye en todos los seres. El alma según Aristóteles es algo presente en todo el organismo como principio de la vida de ese organismo, algo que no se podía imaginar desprendido del cuerpo. El alma es todas las cosas. Consideremos al alma como un ser simple que toma el nombre de inteligencia cuando combina ideas, de raciocinio cuando deduce consecuencias, de voluntad cuando se dirige a determinado acto.

⁵⁸ Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. Signatura Tomo IV. Folio 127. Abril de 1873. Bogotá

El universo escolar se despliega en favor de un mundo inteligible y puramente conceptual, donde por medio de la imaginación y los sentidos no es posible tener la menor certeza racional.

Las verdades de la naturaleza dejan de ser accesibles a la evidencia sensorial, hay que distanciarlas, someterlas a un cálculo racional.

“El cuerpo es un templo del espíritu santo. ¡como profanan algunos ese templo, haciendo de su estomago un dios! y lo manchan más horriblemente y destruyen con los abrumadores y secretos pecados que han hecho tan fatal progreso en nuestra juventud. Más nuestros institutores hacen poco por alejar el mal y más echan combustibles a la hoguera. Cuándo a la influencia de bebidas estimulantes, comidas excesivas, suaves colchones de plumas, añadimos la de bailes provocativos, representaciones y novelas, e indecentes pinturas que hacen tan honda imprevisión en el alma del joven y estimulan dañosamente y halagan duramente la vigilia y el sueño, ¿quién se maravilla que de estos pecados cobren imperio sobre nuestros jóvenes, y destruyan su alma como su cuerpo? ¿Damos pasos serios para evitar esas influencias? No las miramos más bien como indigencia, arreglando nosotros mismos las danzas, llevando los niños a los teatros en que se presentan comedias, cuya moralidad hace sonrojar a cada paso, ¿no es esto cierto? o no gritan toda gazmoñería. Si alguno dice alguna palabra contra este modo de destruir el alma”.⁵⁹

⁵⁹ Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Periódico de la Escuela Normal. Folio 349. Febrero 22 de 1876. Bogotá.

Los discursos expresan armonía entre el cuerpo y el alma, pero es inherente a ellos, la certeza o la verdad de que cuando se persuade el cuerpo se está atendiendo de manera privilegiada el alma, pues existe la certidumbre de la inmortalidad del alma. “Si no fuera por esta esperanza y este temor, sino al contrario la gente creyera que nuestra mente perece con el cuerpo, y que no hay prolongación de la vida para las miserables criaturas que no resisten el peso de la piedad y moralidad, entonces volverían a las formas de vida de su predilección; preferirían dejar que todo fuese controlado por sus pasiones, y obedecer sucesos fortuitos antes que a sí mismos nuestra mente en cuanto es activa; así es la virtud misma” (Spinoza, 1992).

De allí, que se interprete el alma como forma sustancial del cuerpo, como el primer principio de su vida: el alma permite la existencia del cuerpo viviente, pero puede subsistir separada del cuerpo o sustrato corporal; es incorruptible e inmortal.

“El cuerpo humano morada del alma. Grandeza de la obra divina. El alma es inmortal, el cuerpo mortal; aquella anima a éste.

Mientras el alma permanece en el cuerpo hay vida; es abandonado por ella, muere”.⁶⁰

En los discursos en el ámbito escolar para persuadir el cuerpo y unirlo al alma, es evidente la conquista de la razón en tanto provoca cambios en las maneras de pensar. “Para actuar de manera racional, es muy importante la asimilación existente entre la virtud, que implica actuar de acuerdo con la razón, y la utilidad. La virtud se persigue por sí misma, es la utilidad que reside en el hombre mismo. Los hombres, entonces, se encuentran atados entre sí por medio de una sola alma, única y común a todos, que une en su seno a diversos elementos: la utilidad individual, la comunidad política y el bien común” (Spinoza, 1992).

“Justamente la civilización, la moral y la religión consisten en la corrección de lo que es plenamente natural. El hombre no alcanza el verdadero rango de tal sino rigiendo su naturaleza con las fuerzas de su espíritu.

La educación física, intelectual, moral o religiosa no son más que el procedimiento por el cual nos apoderamos de lo que hay de natural en nosotros para dominarlo y gobernarlo”.⁶¹

⁶⁰ Sala de prensa. Universidad de Antioquia. El Monitor. Claudina Muneral. Revista No. 5. Folio 228. Julio de 1897. Bogotá.

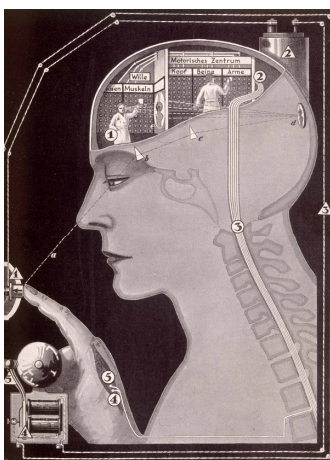
⁶¹ Archivo Histórico de Antioquia. Escuelas Visitadas. Signatura Tomo 2795. 1874. Segovia

¿Cómo a través de los discursos de la educación física del cuerpo, el modo de ser moral contribuye a los fines que persigue el Estado, tal y como lo piensa el proyecto moderno que llega a la ciudad de Medellín del siglo XIX?

La noción de Estado moderno alude aquí a un Estado ramificado, formando un plano de ideal igualdad en el que se conjugan y entrecruzan las clases sociales hasta formar una superficie estable. La sociedad en este contexto, existe para garantizar la conservación, el ejercicio y el equilibrio de la soberanía del individuo y su punto de partida es siempre el de individuo dotado de razón y libertad intrínseca que vela por la realización de su propia felicidad. En esta idea de Estado, la escuela exhorta a que cada uno sea dueño de la soberanía de su obrar o dominio de sí mismo, por medio de la valoración de la disciplina, el orden y dominio de la voluntad, para hacer de ellos ciudadanos libres. Cuando esta libertad se orienta a la felicidad “mediante la elección racional de los medios adecuados, se enfrenta por una parte a los limitantes impuestos por otros sujetos con aspiraciones y métodos que puedan ser contrapuestos o contrarios al suyo o bien a los limitantes propios de enfrentar al mundo sólo con las

propias fuerzas; así, el individuo reconoce que es mejor para alcanzar sus fines, lograr un acuerdo cooperativo con los demás hombres de manera que su propia libertad, sometida a cierto orden se actualice y supere el ámbito meramente formal” (Duque, 2000).

“El movimiento bajo el punto de vista moral, excita la energía y contribuye al valor civil y militar. El hombre será más valeroso, más intrépido, más inteligente, más fuerte, más diestro, más industrioso, más veloz, más ágil y más flexible, lo que lo dispone a soportar las privaciones de la vida, vencer dificultades y obstáculos y prestar nobles servicios al Estado y a la humanidad”.⁶²



16

Del modo de ser intelectual

El modo de ser moral persuade el cuerpo para unirlo al alma, como arriba anotamos, cuando define planes formativos como el de civilidad, servicio al Estado, productividad, etc., desde los discursos de la educación física del cuerpo; ahora bien, el modo de ser intelectual desde ésta misma dimensión privilegia la memoria, la

⁶² Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Sección científica. Higiene de las escuelas. Dr. F del Valle Atilas. Signatura 7337c 117 pz. 1893. Bogotá.

atención, el juicio, el raciocinio y la imaginación, cuando la defines como:

“Respecto a su modo de ser intelectual no tenemos más que considerar que los movimientos dan la salud del cuerpo, y que la salud del cuerpo no puede menos de redundar en salud del espíritu, en lozanía y vigor de facultades intelectuales”.⁶³

Si el modo de ser físico integra la memoria, la atención, el juicio, el raciocinio y la imaginación, en su determinación de persuadir el cuerpo, es porque el ámbito escolar se esfuerza en sus discursos por transformar el cuerpo para que sea muy capaz y consciente de sí, de Dios y del mundo. De manera que lo que en la escuela se llama imaginación y memoria sea parte importante del entendimiento, por él los hombres actúan y sobre él es imperioso actuar.

“La salud del niño puede comprometerse por exceso de trabajo de la imaginación o de la memoria; también por demasiada excitación de sus sentimientos, indebidamente estimulados por el temor y preocupaciones profundas. El cerebro, que es el órgano material de las facultades del alma, es extraordinariamente sensible y delicado en los niños; así es que el maestro no debe recargarlos con un exceso de trabajo intelectual, perjudicial al niño de inteligencia precoz, aunque se emplee como

⁶³ Sala de Prensa . Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. Signatura Tomo IV. Folio 127. Abril de 1873. Bogotá

estimulo, y al torpe o de escasas facultades, si se impone como castigo”.⁶⁴

Coherente con estos discursos, leemos en Santo Tomás de Aquino que “de las sustancias del cuerpo y el alma se forma una sustancia existente. El alma hace que el cuerpo exista. El alma y el cuerpo son principios de una misma especie, pues el alma intelectual y el cuerpo, existiendo separadamente, serían especie de diversos géneros; pero en cuanto unidos, son principios de un mismo género. En el alma podemos considerar su esencia y potencia. Pues según su esencia da ser a tal cuerpo; y según su potencia realiza superaciones propias. Más aunque la operación del alma se complete por la del órgano corporal, necesariamente la potencia del alma, que es principio de operación del cuerpo, es el acto de aquella operación del cuerpo que la completa con su operación, como la visión es el acto del ojo. Más si su operación no se completase por la del órgano corporal, su potencia no sería acto de un cuerpo. Y por ello se dice que la inteligencia es separada, no rechazando que la sustancia del alma, cuya potencia es el intelecto, o el alma intelectual, sea acto del cuerpo, como forma que da el ser a dicho cuerpo” (De Aquino, 1977, p. 215) Así:

⁶⁴ Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Revista de Instrucción Pública. Signatura 5634c115pz. Folio 43. 1893

“El movimiento aumenta el poder y extensión de las facultades de la inteligencia porque ella por sí misma no lo puede hacer. La actividad engendra la actividad”⁶⁵

La armonía también entre cuerpo y alma a partir del modo de ser intelectual, obedece en el ámbito escolar, a los infinitos atributos que se le atribuyen a la naturaleza -que es el fondo último de todo ser y de sí mismo- como el del pensamiento (alma) y la extensión (cuerpo), “de modo que nada espiritual puede darse sin extensión, y nada extenso sin espiritualidad” (Zweig, 1939, p. 53)

“La educación excesiva del intelecto es perjudicial porque postra la fuerza física y en especial el cerebro que es la que más inmediatamente se estimula con la actividad mental. El movimiento excesivo no perjudica a la moralidad por su naturaleza ni a la educación física del cuerpo”.⁶⁶

Actuar sobre la imaginación se hace imperioso, en un proyecto educativo moderno que tiene la intencionalidad de persuadir el cuerpo para prevenirlo contra los estímulos que provienen de los sentidos, y más bien estimular ese cuerpo en función del conocimiento racional, “pues las ideas o contenidos mentales se asocian de manera muy

⁶⁵ Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. tomo VII No. 269. 275, 286, 297. Folio 68, 69 y 71. Junio 3 de 1876. Bogotá

⁶⁶ Sala de Prensa Universidad de Antioquia. Periódico Escuela Normal de Instrucción Pública. Tomo VI No. 219. Folio 83. Marzo 13 de 1875. Bogotá

diferente cuando se sueña o se fantasea libremente y cuando se sigue los pasos de una demostración matemática” (Spinoza, 2002).

Depurar la mente de estas ideas confusas de la sensibilidad y de la imaginación, se obtendrá sobre cualquier tema un conocimiento tan cierto como en la matemática. Spinoza insiste en la necesidad de distinguir de manera tajante entre entendimiento e imaginación y no dejar que la segunda ofusque al primero. Lo único importante entonces, es el juicio del pensamiento, la inteligencia se debe apropiarse del testimonio variable de los sentidos:

“El medio mejor de combatir los fenómenos de la imaginación en los niños como en los hombres, es someterlos a todos los ejercicios regulares que calman el cerebro fortificando el cuerpo”.⁶⁷

El modo de ser intelectual, establece vínculos con los sentidos, de manera tal que ellos estén bajo el dominio de la razón y en armonía con el alma, pues ésta es la única que puede dar gozo a los hombres.

⁶⁷ Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Sección científica. Higiene de las escuelas. . Dr. F del Valle Atilas. 7337c 117 pz. 1893. Bogotá.

El alma desde el punto de vista intelectual, puede unir a los hombres por medio de las actividades entre ellos y en interacción con los demás en cualquier género de relación social.

La escuela persuade el cuerpo con actividades como la de los baños en los paseos, donde trata de armonizar y vincular cuerpo intelecto:

“El uso de los baños contribuye en gran manera al constante despejo y buena disposición de nuestras facultades intelectuales. Las personas que por necesidad o carácter observan un método de vida activa están obligados más que otras a frecuentar abluciones para que los delicados poros de la piel sacudan las porciones sólidas con que los cubre la continúa transpiración y pueden ejercer libremente sus funciones. No basta para este objeto humedecer diariamente la parte del cuerpo más expuesta a la influencia del aire: se necesita una inmersión general, o bien pasar una toalla o paño húmedo por todo el cuerpo a fin de que el vigor moral e intelectual se promueva por medio de la excitación física”.⁶⁸

Estas reflexiones del ámbito escolar son coherentes con los axiomas de Spinoza cuando afirma: “puesto que son buenas las cosas que ayudan a las partes del cuerpo a cumplir su oficio, y puesto que el gozo consiste en que la potencia del hombre, en tanto está compuesta

⁶⁸ Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Diario de Cundinamarca. Año 6. No. 1708. Folio 950. Agosto 18 de 1875.

de un cuerpo y un alma, sea acrecentada o secundada, es bueno todo lo que proporciona gozo.

No obstante, la acción de las cosas no tiene por fin el que nos afecte de gozo y su potencia de obrar no se arregla a nuestra utilidad; en fin, el gozo se relaciona por lo común de modo completamente especial a una parte única del cuerpo; por estos motivos (a menos que intervenga la razón y la vigilancia), la mayor parte de las afecciones de gozo, y, por consecuencia, también de los deseos que nacen de ella, son excesivas; a lo que se añade que bajo el imperio de una afección concedemos el primer lugar a lo que es actualmente agradable, y no podemos aportar igual sentimiento a la apreciación de las cosas futuras” (Zweig, 1938, p.181).

“La educación en su sentido amplio hace que los ejercicios del cuerpo y los del espíritu sirvan siempre de descanso los unos a otros. Lo cual ha resumido Saint-Mare Girardin en estas palabras: Es necesario dar desarrollo a la actividad del espíritu por la actividad del cuerpo”.⁶⁹

“No basta solo educar el espíritu sino que es necesario desarrollar el cuerpo. Es necesario que los maestros tengan en cuenta que la niñez debe estudiar pocas horas al día y pocas materias, si se quiere que aprovechen el tiempo.

⁶⁹ Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Sección científica. Higiene de las escuelas. Dr. F del Valle Atilés. 7337c 117 pz.. 1893. Bogotá.

En Paris debido a las sabias indicaciones de los médicos se han aminorado las horas de estudio y reducido de una manera notable las materias de enseñanza. La inteligencia del niño que por su naturaleza es débil⁷⁰, se fatiga pronto, y se quiere forzar para que estudie mucho, el resultado es que no aprende nada, porque no se lograra que preste atención o que se fije, qué es lo más importante para aprender. Si eso no más fuere el resultado del mucho estudio, pero las consecuencias de este son más graves. Cuando los niños tienen que prescindir de los ejercicios corporales y de los pasatiempos que son indispensables para su desarrollo físico, comprometen su salud de tal manera que adquieren enfermedades incurables”.⁷¹

Se dice que la capacidad específica del hombre es la intelectual o racional que expresa la potencia más elevada del alma y, “por tanto, la de mayor grado en la escala de los seres vivos, por ella el hombre es imagen de Dios. La capacidad intelectual se manifiesta como capacidad cognoscitiva y como capacidad apetitiva.⁷² Sin embargo, el movimiento del cuerpo o la educación de éste, no puede privarse en todo momento de vincular cuerpo y alma.

⁷⁰ La infancia, su idea y sus sentimientos son heredados de Europa desde el siglo XVII, el saber a cerca del niño se movió, entonces, entre la inocencia, la debilidad, la incompletad, la fragilidad de cuerpo y alma y la manera como estas características debían educarse. HERRERA Beltran, Claudia Ximena. “Las prácticas corporales y la educación física en la escuela primaria en Colombia entre 1870 y 1913” en *Lúdica Pedagógica* Número 4 Julio. Universidad Pedagógica Nacional. Pág. 6. Bogotá 2000. Pág. 8

⁷¹ Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Voz de Antioquia. Época III Serie VII. Folio 649. Mayo 22 de 1889. Medellín.

⁷² <http://www.google.com/search?q=cache:fx7vrx4o2s4:xserra.nexen.net/apun/003.htm>

Ahora, tanto el modo de ser físico, como el modo de ser moral y el modo de ser intelectual, conciben al hombre en una unidad sustancial de cuerpo y alma. Cuerpo y alma forman una unidad sustancial, lo que quiere decir que uno sin el otro son inconcebibles, en el orden actual de la creación divina. Se unen sin intermedio alguno; se “impregnan” mutuamente: el alma está toda en el cuerpo entero y en cada una de sus partes imponiendo unidad a todas sus funciones. Con él y por él ejerce todas sus potencias.⁷³

Para concluir, la constitución histórica de la noción de educación del cuerpo en el ámbito escolar de la Educación Física del siglo XIX en Medellín, comprendió un análisis de la producción de discursos que se instauraron en la educación del cuerpo, en tanto, unos interrogaban el cuerpo de manera científica, basados en el conocimiento del hombre y de su estructura física, con el estudio de la anatomía y, otros, lo interrogaban con referencia al comportamiento individual y social para

⁷³ No es otra cosa que la esencia misma del hombre, y de la naturaleza de dicha esencia se sigue necesariamente lo que sirve para su conservación; así el hombre es determinado a realizarlo. No hay diferencia alguna entre el apetito y el deseo; únicamente el deseo se relaciona generalmente en los hombres en tanto tienen conciencia de sus apetitos y puede, por esta razón definirse en estos términos: el deseo es el apetito con conciencia de sí mismo. Queda, pues, establecido por todo esto que no nos esforzamos en nada, ni queremos, apetecemos o deseamos cosa alguna porque la juzguemos buena; sino que, por el contrario, juzguemos que una cosa es buena porque nos esforzamos hacia ella, la queremos, apetecemos y deseamos. (Zweig, 1939, p.111).

instaurar así códigos del saber vivir, de acuerdo a las influencias del proyecto de la modernidad.

Las dos visiones de cuerpo dan lugar en la escuela a la constitución de un saber que toma el papel de ciencia y, que orienta la educación en ambos sentidos, donde se mezclan relaciones, diferencias, limitaciones, coincidencias, etc. Las visiones de cuerpo tanto en relación con el conocimiento biológico, como en relación con hábitos y comportamientos, las establecimos de acuerdo a la propuesta educativa de descifrar o persuadir el cuerpo en cuanto a que el *movimiento corporal* (el baile, la carrera, la gimnasia, el salto, la andadura y la natación) era el punto de partida para el conocimiento del individuo en las dimensiones físicas, morales e intelectuales. El conocimiento del cuerpo planteado de esta manera, lo conecta con aspectos como la constitución del Estado, el conocimiento de otras ciencias diferentes a la fisiología, la estructura interna y externa del cuerpo humano, las funciones de la razón y el pensamiento, el ambiente físico escolar, las condiciones de la naturaleza.

El conocimiento que se imparte en estos discursos de la Educación Física del cuerpo no es todo lo que podemos saber de la Educación Física, pero nos da una idea bastante cercana de lo que se impuso a través de estos discursos y, este fragmento de historia, hay que creerlo por que nunca lo llegaremos a conocer verdaderamente.



17

De la bibliografía

Fuente secundaria

AISENSTEIN, Angela. “La educación del cuerpo infantil en la escuela urbana poscolonial. El caso de la ciudad de Buenos Aires. 1817 – 1828”.

www.efdeportes.com/efd15/colonia.htm

ANDAHAZI, Federico. El anatomista. Planeta. Buenos Aires. 1997

BETANCOR León, Miguel A. Historia de la educación física y el deporte a través de los textos.—Barcelona: PPU, 1995.

BURKE, Peter y otros. Formas de hacer historia.—Madrid: Alianza, 1996.

CAJIAO R., Francisco. La piel del alma: cuerpo, educación y cultura.—Santa fe de Bogotá: Magisterio, 1996.

CARDONA Zuluaga, Patricia. Tesis “La inserción de las ideas modernas en el estado soberano de Antioquia, vistas a través de los planes de instrucción pública de los liberales radicales, los conservadores del estado soberano y la regeneración. 1870-1890. Un estudio comparativo”. Director de tesis Vladimir Zapata. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. 2002.

CASSIRER, Ernst. La filosofía de la ilustración. Fondo de cultura económica. México. 1981.

CH. SINGER, en el artículo de CANGUILHEM, Georges. “El conocimiento de la vida. La teoría celular, máquina y organismo”. En revista: Sociología. Junio de 1985, No. 8 y 9

CULLEN, Carlos. “Cuerpo y sujeto pedagógico: de malestares, simulaciones y desafíos”. Revista digital. Buenos Aires. Año 4. No. 13. Marzo de 1999.

DE AQUINO, Santo Tomás. Suma contra los gentiles. Purrúa. Argentina. 1977

DELAPORTE, Francois. La Filosofía de los Acontecimientos. Universidad de Antioquia. Medellín, 2002.

DONZELOT, Jacques. La policía de las familias. Epílogo de Gilles Deleuze. Pre-textos. Valencia, 1998.

DUQUE, Félix. Filosofía para el Fin de los Tiempos. Madrid: akal. 2000.

FEHER, Michel y otros. Editores. Fragmentos para una historia del cuerpo. 3 tomos. Taurus. España, 1991.

- FOCAULT, Michel.** Estética, Ética y Hermenéutica. Paidós. Barcelona. 1999.
- _____ Arqueología del saber. Decimoava edición. Siglo XXI Editores. Madrid, España. 1999.
- _____ Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Siglo XXI editores. 29ª. Edición. México. 1999.
- FREÍD Schnitman, Dora.** Compiladora. Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad. Paidós. Argentina, 1994.
- GABILONDO, Ángel.** El discurso en acción. Foucault y una ontología del presente. Anthopos. Barcelona, 1990.
- GALANTINI, Guillermo.** “Cuerpo y salud en la modernidad: origen del surgimiento de la educación física”. Revista digital. Buenos Aires. Año 7. No. 36. Mayo de 2001.
- GARCÍA, Gutiérrez. Carmen Emilia y otros.** Discursos de la Educación Física del siglo XIX en Medellín. Universidad de Antioquia. Medellín. 2002.
- GÓMEZ, Luis Jair.** “De la fisiología médica a la fisiología biológica”. En: revista Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. No. 19. Julio de 1985. Págs. 32-43
- GUASCHI de Guerisoli, Dora.** Historia de la educación física.--Buenos Aires: AMIBEF, 1980(?).-- 100p.
- GUTIÉRREZ, Felipe.** Tesis: Un cuerpo para el alma. Frenología, fisiognomía, craneometría, en el siglo XIX en Colombia. Universidad Nacional de Colombia. Sede Medellín. 1999.
- HERRERA Beltrán Claudia X y Bertha Nelly Buitrago.** “El cuerpo del niño al interior de la organización temporal de la escuela primaria en Colombia, entre 1870 y 1890”. Revista: Educación y pedagogía 23 y 24. Vol. XI. Enero-agosto de 1999. Páginas 99-129
- HERRERA Beltran, Claudia Ximena.** “Las prácticas corporales y la educación física en la escuela primaria en Colombia entre 1870 y 1913” en Lúdica Pedagógica Número 4 Julio. Universidad Pedagógica Nacional. Pág. 6. Bogotá 2000.

- HINESTROZA** Castaño, Mauricio. Tesis: Naturaleza y Cultura. Segunda Mitad del Siglo XIX en el Valle de Aburrá. Universidad Nacional. Sede Medellín. Corporación Autónoma Regional del Centro de Antioquia. Corantioquia. 1998
- HOBBS**, Thomas. Tratado sobre el cuerpo. Trotta. Madrid, 2000.
- JACOB**, François. La lógica de lo viviente. Una historia de la herencia. Tusquets editores. Barcelona. 1999.
- JARAMILLO Uribe, Jaime. El pensamiento colombiano en el siglo XIX. CESO, Ediciones Uniandes, ICANH, Alfaomega Colombiana S.A. México, 2001.
- LARROSA**, Jorge (ed.) Escuela Poder y Subjetivación. Ediciones La Piqueta. Madrid. S.f.
- LATORRE** Mendoza, Luis. Historia e historias de Medellín. Siglos XVII XVIII y XIX—Medellín: Imprenta Oficial, 1934.
- LE BRETÓN** David. Antropología del Cuerpo y Modernidad. Nueva Visión: Buenos Aires. 1990.
- LE GOFF**, Jacques. Pensar la historia.—Barcelona: Altaya, 1995.
- MAFFESOLI**, Michel. Elogio de la razón sensible. Paidós-Barcelona
- MELO**, Jorge Orlando. Espacio e Historia en Medellín. Biblioteca Luis Ángel Arango. <http://www.lablaa.org/blaavirtual/letra-m/medellin/espaci1.htm>. 2001.
- MONTOYA**, Jairo. Compilador. La escritura del cuerpo/el cuerpo de la escritura. Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas y económicas. Postgrado de estética. Medellín, 2001
- PALÁU C**, Luis Alfonso. “Algunos problemas en torno a la historia de la biología”. Revista Sociología 6-7. Junio. 1984. Págs. 35-44
- PEDRAZA**, Zandra. En cuerpo y alma. Visiones del progreso y de la felicidad. Departamento de Antropología. Universidad de los Andes. Bogotá, 1999.
- PORTER**, Roy. “Historia del cuerpo” . En: Formas de Hacer Historia. Alianza. Madrid. 1996.
- PREGOGYNE**, Ilya. El Fin de las Certidumbres. Taurus. España. 1997.

ROSSO , Pedro. El Pensamiento Médico del Siglo XIX: los obstáculos para la incorporación del método científico.

<http://www.uchile.cl/instituto/medicina/boletin/boletin36/disec3.html> 15 de noviembre de 2002.

ROVALETTI, Maria lucía. “Corporeidad disimulante, interioridad disimulada”. www.uyweb.com/uy/relaciones/9701/corporeidad.htm

SENNETT, Richard. Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Alianza. Madrid. 1994.

SPINOZA, Baruch. Etica. Grandes pensadores. España, 1984.

VEYNE, Paul. Como se escribe la historia. Alianza editorial. Madrid, 1984.

ZWEIG, Arnold. El pensamiento vivo de Spinoza. Losada S.A. Buenos Aires. 1939

Internet

U.S. National Library of Medicine. 8600 Rockville Pike, Bethesda, MD 20894
Gallery Dream Anatomy. http://www.nlm.nih.gov/exhibition/dreamanatomy/da_g_I-B-2-01.html
Septiembre 2002.

La Facu.com. El significado de “razón” en la Ética de Spinoza.

http://www.lafacu.com/apuntes/filosofia/razon_en_la_etica_de_spinoza/default.htm. 2002.

SPINOZA, Traducción por Henry Lurié Julio De 1989. Parte Cinco: Sobre La Libertad Humana, O El Poder Del Entendimiento. <http://www.see.org/s06f.htm> 1992

Perso.canadoo.es El Sujeto Ético-Político En Spinoza.
<http://perso.wanadoo.es/angeljes/56/56.htm>. 2002

Fuente primaria del capítulo desciframiento o presunción científica del cuerpo

Centro de Documentación Facultad de Educación Universidad de Antioquia. Revista de Instrucción Pública. Ricardo Rubio. Pág.254, Signatura F5678. Bogotá 1898.

Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Folio 4967. 1833. Bogotá

Centro de Documentación. Facultad de Educación. U de A. Revista de Instrucción Publica Página 74 Signatura 277. Bogotá. Febrero de 1894.

Faculta de Educación Centro de Documentación Universidad de Antioquia. Elementos de Pedagogía. Capítulo III. Ciencias de la Educación. Luis y Martín Restrepo M. Pág. 171, Signatura 10180c 218pz. Bogotá 1893.

Patrimonio Documental Universidad de Antioquia. Anales de Instrucción Pública. Pág. 8, Signatura Tomo 19. Mayo 28 de 1891.

Sala de Prensa Universidad de Antioquia. Boletín Oficial. Pág. 9 – 10, Signatura No. 373 (enero 8). Medellín. Enero 4 de 1870.

Sala de Prensa Universidad de Antioquia. Periódico de la Escuela Normal. Página 66 Signatura No.9. Bogotá. Febrero 27 de 1882.

Sala de Prensa Universidad de Antioquia. Periódico Escuela de Instrucción Pública. Pág. 84 – 101, Signatura Número XI. Bogotá. Marzo 13 de 1882.

Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. Tomo 1. No. 3. 1871. folio 39

Sala patrimonial. Biblioteca Pública Piloto. Elementos de Higiene Privada o Arte de Conservar la Salud del Individuo. Pedro Felipe Montau. Página 255. 1875

Sala Patrimonio Documental. Universidad de Antioquia. Francisco de Paula Santander. Página o folio 154 Signatura 986.106 s 232 Bogotá. Octubre 6 de 1820

Fuente primaria del capítulo persuadir el cuerpo para unirlo al alma.

Archivo Histórico de Antioquia. Escuelas Visitadas. Signatura Tomo 2795. 1874. Segovia.

Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Educación Física de la infancia. Diversas opiniones. Signatura Doc. 565 C. 153 PS. Folio 16. 1841. Bogotá.

Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Sección científica. Higiene de las escuelas. Dr. F del Valle Atilés. Signatura 7337c 117 pz. 1893. Bogotá.

Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia de A. Gaceta de la Nueva Granada. Noviembre 28 de 1847. 5750C 56Ro.

Centro de documentación. Facultad de educación. Universidad de Antioquia. Manual Capítulo 2. Signatura 10133e56Ro. Folio 35. 1846. Bogotá.

Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Revista de Instrucción Pública. Ricardo Rubio. Signatura F5678. Folio 254. 1898. Bogotá.

Centro de Documentación. Facultad de Educación. Universidad de Antioquia. Revista de Instrucción Pública. Signatura 5634c115pz. Folio 43. 1893.

Faculta de Educación. Centro de documentación U de A. Revista de instrucción pública. Tomo 10 No. 54. Folio 60 – 61. Enero de 1893. Bogotá.

Faculta de Educación. Centro de documentación Universidad de Antioquia. Revista de instrucción pública. Tomo 10 No. 54. Folio60 – 61. Enero de 1893. Bogotá.

Sala de Prensa Universidad de Antioquia. Periódico Escuela Normal de Instrucción Pública. Tomo VI No. 219. Folio 83. Marzo 13 de 1875. Bogotá

Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Diario de Cundinamarca. Año 6. No. 1708. Folio 950. Agosto 18 de 1875.

Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. Martín LLeras. Signatura Tomo III. Folio 327. Octubre 12 de 1872. Bogotá.

Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Voz de Antioquia. Época III Serie VII. Folio 649. Mayo 22 de 1889. Medellín.

Sala de prensa. Universidad de Antioquia. El Monitor. Claudina Muneral. Revista No. 5. Folio 228. Julio de 1897. Bogotá.

Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Instrucción pública. Tomo V. Folio 294. Mayo 23 de 1874.

Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. Tomo IV. Folio 127. Abril de 1873 Bogotá.

Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Periódico de la Escuela Normal. Tomo 7. Folio 222. Noviembre 14 de 1878. Bogotá.

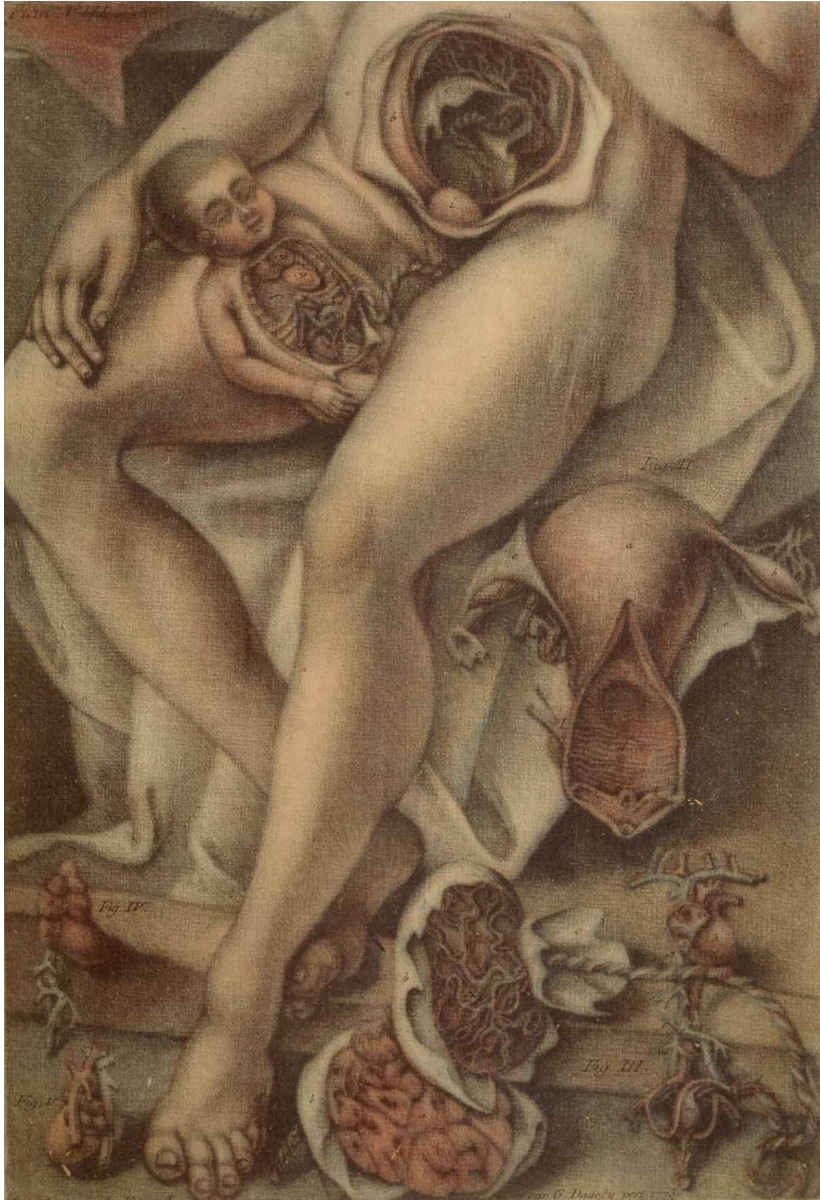
Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Periódico de la Escuela Normal. Folio 349. Febrero 22 de 1876. Bogotá.

Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la escuela normal de instrucción pública. Signatura Tomo 1. No. 3. Folio 39. 1871.

Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Periódico la Escuela Normal de Instrucción Pública. tomo VII No. 269. 275, 286, 297. Folio 68, 69 y 71. Junio 3 de 1876. Bogotá

Sala de prensa. Universidad de Antioquia. Romualdo B. Guarín. Revista No. 4. Junio de 1897. Folio 170. Bogotá

Sala Patrimonio Documental. Universidad de Antioquia. Anales de Instrucción Pública. F 616. 1885-1886



18

De las ilustraciones



1

Myographia nova...

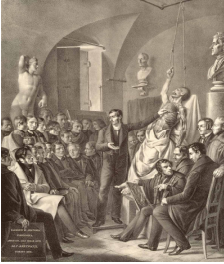
London, 1687. Copper-plate engraving. National Library of Medicine.

John Browne

(1642-ca. 1702)

[anatomist]

Sporting a stylish hairdo of cascading curls, author John Browne presides over a fanciful anatomy lesson.



2

Elementi di anatomia fisiologica applicata alle belle arti figurative

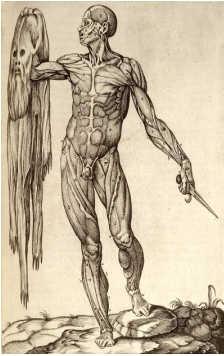
Turin, 1837-39. Lithograph. National Library of Medicine.

Francesco Bertinatti

(fl. mid-1800s)

[anatomist]

The stiffness of the figures, and self-conscious theatricality of the scene, combined with the high "finish" of the lithograph, lend it a dreamy quality that anticipates 20th-century surrealism.



3

Anatomia del corpo humano...

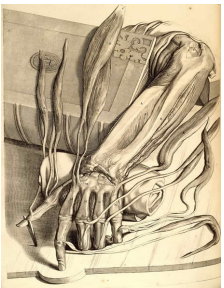
Rome, 1559. Copper-plate engraving. National Library of Medicine.

Juan Valverde de Amusco

(ca. 1525 - ca. 1588)

[anatomist]

A flayed cadaver holds his skin in one hand and a dissecting knife in the other. The skin's distorted face has the appearance of a ghost or a cloud, suggesting that spirit has been separated from, or peeled off of, the fleshy inner man.



4

Ontleding des menschelyken lichaams...

Amsterdam, 1690. Copper-plate engraving with etching. National Library of Medicine.

Govard Bidloo

(1649-1713)

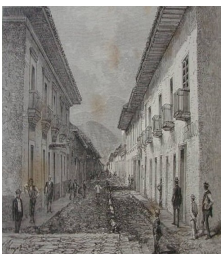
[anatomist];

Gérard de Lairesse

(1640-1711)

Bidloo's realistic anatomy has affinities to trompe l'oeil and still-life, two popular genres of 17th-century Netherlandish painting that often featured bones and other symbols of death.

18



5

Una calle de Antioquia

CD ROOM. Recuperación documental de los discursos acerca de la Educación Física del siglo XIX registrados en Medellín. Universidad de Antioquia. 2000.



6

Bancas

CD ROOM. Recuperación documental de los discursos acerca de la Educación Física del siglo XIX registrados en Medellín. Universidad de Antioquia. 2000.



7

Anatomische Tafeln...

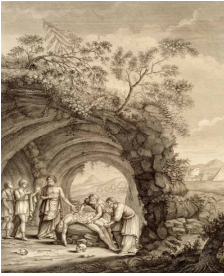
Frankfurt, 1656. Copper-plate engraving. National Library of Medicine

Giulio Casserio

(ca. 1552-1616)

[anatomist]

This clumsy frontispiece features five notable anatomists posed around a cadaver. In the center of the picture, the image of the Earth, with the continent of "America" visible, signifies that the anatomized body is a "New World," and dissection a voyage of discovery.



8

Tabulae anatomical ligamentorum corporis humani...

Venice, 1803. Copper-plate engraving. National Library of Medicine.

Floriano Caldani

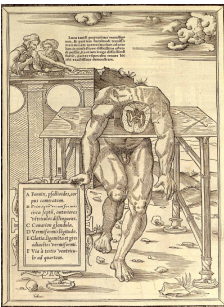
(1772-1836)

[anatomist]

Cajetano Bosa

[artist]

The dissection of a body in an arcadian or classical setting, sometimes attended by muses or iconic medical figures such as Hippocrates, was a favorite subject for the frontispieces of anatomies in the 18th and early 19th century.



9

La dissection des parties du corps humain...

Paris, 1546. Woodcut. National Library of Medicine.

Charles Estienne

(1504-ca. 1564)

[author]

Étienne de la Rivière

(d. 1569)

[anatomist]

Draped over a table, an anatomical figure displays a cross-section of his brain while touching a frame that holds captions. In the background, spectators observe from atop a fanciful parapet.



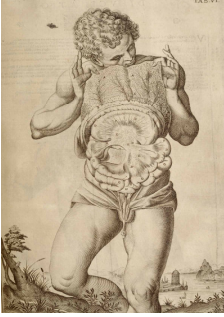
10

Alle de ontleed- genees- en heelkindige werken...van Fredrik Ruysch... vol. 3.

Amsterdam, 1744. Etching with engraving. National Library of Medicine.

Frederik Ruysch

(1638-1731) [anatomist] Ruysch titlepage and frontispiece.



11

Tabulae Anatomicae...

Venice, 1627. Copper-plate engraving. National Library of Medicine.

Giulio Casserio

(ca. 1552-1616)

[anatomist]

Odoardo Fialetti

[artist]

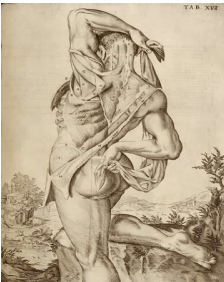
Some of Casserio's plates stage a not-so-subtle flirtation, a strip-show. Here the model coyly hides behind a veil of his own body tissue as he bares his innards.



12

Jeux des adolescents

Instituto de Educación Física de Madrid. Biblioteca. Catálogo del Fondo Antiguo siglo XVI-XIX. Comité Olímpico Español. Universidad Politécnica de Madrid. 1989



13

La dissection des parties du corps humain...

Paris, 1546. Woodcut. National Library of Medicine.

Charles Estienne

(1504-ca. 1564)

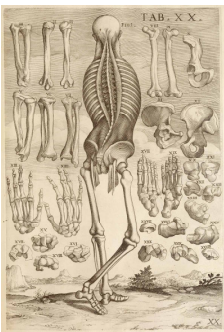
[author]

Étienne de la Rivière

(d. 1569)

[anatomist]

Draped over a table, an anatomical figure displays a cross-section of his brain while touching a frame that holds captions. In the background, spectators observe from atop a fanciful parapet.



14

Tabulae anatomicae...

Rome, 1741. Copper-plate engraving. National Library of Medicine.

Pietro Berrettini da Cortona

(1596-1669)

[artist]

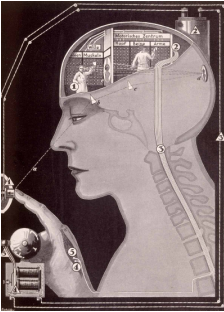
A skeleton dances a lively step; in the background an arrangement of bones float in the air. Berrettini's exuberant flourishes take their cue from the theatricalism of baroque drama and court entertainments.



15

Indía del río verde

CD ROOM. Recuperación documental de los discursos acerca de la Educación Física del siglo XIX registrados en Medellín. Universidad de Antioquia. 2000.



16

Das Leben des Menschen; eine volkstümliche Anatomie, Biologie, Physiologie und Entwick-lungs-geschichte des Menschen. Vol. 2

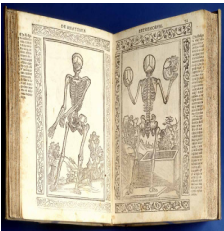
Stuttgart, 1926. Two-color photo offset. National Library of Medicine

Fritz Kahn

(1888-1968)

[author]

The nervous system here is visually compared to an electronic signaling system; the brain is an office where messages are sorted.



17

Isagogae breves per lucidae ac uberrimae in Anatomiam human corporis...

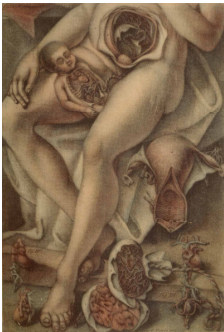
Bologna, 1523. Woodcut. National Library of Medicine.

Jacopo Berengario da Carpi

(ca.1460-ca.1530)

[anatomist]

Berengario, who is said to have dissected hundreds of bodies, here presents and comments on the anatomy of Galen (ca. 130–ca. 200 A.D.), Mondino de'Liuzzi (d. 1326) and others. The crude, anatomically inaccurate illustrations borrow liberally from medieval death iconography.



18

Anatomie des parties de la génération de l'homme et de la femme

Paris, 1773. Colored mezzotint. National Library of Medicine.

Jacques Fabien Gautier D'Agoty

(1717-1785)

[author/artist/printer]

The grotesquerie of subject matter, stiffness of the figure, and eccentric arrangement of body parts make for a characteristic dreaminess that eerily anticipates 20th-century modernism.