

**Representaciones sociales de las emociones del núcleo familiar de un grupo  
de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca**

**Liliana Espinosa Trujillo**



**Universidad de Manizales**

**Facultad Ciencias Humanas y Sociales**

**Programa de Maestría en educación y desarrollo Humano**

**Manizales– Colombia**

**Febrero 2023**

**Representaciones sociales de las emociones del núcleo familiar de  
un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca**

**Liliana Espinosa Trujillo**

**Directora: Ligia Inés García**  
**Dra. Ciencias sociales, niñez y juventud**



**Universidad de Manizales**  
**Facultad Ciencias Humanas y Sociales**  
**Programa de Maestría en educación y desarrollo Humano**  
**Manizales– Colombia**  
**Febrero 2023**

## Contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>8</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>10</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo I. Problematización.....</b>	<b>14</b>
<b>Planteamiento del problema .....</b>	<b>14</b>
Formulación del problema.....	14
Pregunta de investigación.....	19
Preguntas derivadas de la investigación .....	20
Objetivos.....	20
Objetivo general .....	20
Objetivos específicos.....	20
Justificación .....	20
<b>Capítulo II. Referentes teóricos y metodológicos .....</b>	<b>21</b>
<b>Marco de Referencia .....</b>	<b>21</b>
Antecedentes.....	21
Marco teórico.....	25
El concepto de representaciones sociales .....	25
Formación de las Representaciones Sociales .....	31
Emociones .....	32
<b>Metodología.....</b>	<b>41</b>
Tipo de investigación .....	41

Enfoque de investigación.....	44
Método de investigación.....	45
Técnicas e instrumentos de investigación .....	46
Variables de investigación.....	47
Plan de análisis .....	48
<b>Capítulo III. Hallazgos y análisis de la información .....</b>	<b>50</b>
<b>Resultados, discusión y análisis .....</b>	<b>50</b>
Descripción de los datos .....	50
Imágenes construidas en torno a las emociones .....	51
Percepción de las emociones .....	61
Aspectos culturales de las emociones.....	68
Discusión y análisis .....	73
<b>Conclusiones.....</b>	<b>78</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>80</b>
<b>Referencia Bibliográfica.....</b>	<b>82</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>89</b>

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Clasificación de las emociones</i> .....	37
<b>Tabla 2</b> <i>Categorías de investigación</i> .....	47
<b>Tabla 3</b> <i>Categorías de análisis y categorías emergentes</i> .....	50
<b>Tabla 4</b> <i>Percepción niños y niñas sobre las emociones</i> .....	67

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Imagen de las emociones de integrantes de la comunidad Misak</i> .....	52
<b>Figura 2</b> <i>Representaciones de afecto de comunidad Misak</i> .....	65
<b>Figura 3</b> <i>Acciones frente a una conducta negativa</i> .....	65
<b>Figura 4</b> <i>Costumbres religiosas adoptadas de comunidad Misak</i> .....	71
<b>Figura 5</b> <i>Costumbres adoptadas por la comunidad Misak</i> .....	73

## **Lista de anexos**

<b>Anexo 1.</b> Formato entrevisto semi estructurada integrantes comunidad Misak.....	89
<b>Anexo 2.</b> Actividad didáctica con niños y niñas Misak .....	91
<b>Anexo 3.</b> Formato encuesta de emociones .....	92
<b>Anexo 4.</b> Formato consentimiento informado.....	92
<b>Anexo 5.</b> Categorías emergentes de la variable de estudio imágenes construidas.....	97
<b>Anexo 6.</b> Categorías emergentes de la variable de estudio percepción social de las emociones .....	101
<b>Anexo 7.</b> Categorías emergentes de la variable de estudio aspectos occidentales.....	107

## Resumen

**Introducción:** las comunidades están conformadas por individuos que tienen diferentes formas de pensar, sin embargo, existen normas o pensamientos comunes que fomentan el establecimiento de estructuras de creencias, afirmaciones, tradiciones, valores, etc. Las normas fomentan que el ser humano se oriente y se desenvuelva socialmente; de este modo, mediante las representaciones sociales se logran establecer códigos de comunicación común o colectivo, mediante el cual los individuos pueden obtener una percepción de la realidad y actuar conforme a ella. **Objetivo:** comprender las representaciones sociales en torno a las emociones que expresan los integrantes del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca. **Metodología:** estudio descriptivo con enfoque cualitativo cuyos participantes fueron ocho personas mayores de edad pertenecientes a la comunidad Misak, además se llevó a cabo una actividad con sus hijos. Para la recopilación de información se empleó una entrevista semiestructurada, una encuesta y una actividad didáctica a través de dibujos. **Resultados:** se identificó que las emociones de los participantes en el estudio están influenciadas por la imagen patriarcal que se ha construido a lo largo de las generaciones, no obstante, las mujeres Misak al estar en mayor contacto con la religión (creencia en Dios) y la evolución de su papel en la sociedad, consideran que se debe modificar esta figura patriarcal y otorgarle un mayor reconocimiento. Por esta razón, en los relatos recopilados se hizo evidente que una gran proporción de las emociones representadas por los Misak están relacionadas con el papel del hombre, y la imagen que se ha construido en torno a la obediencia. **Conclusiones:** existen pocos estudios que aborden las representaciones sociales de las emociones de comunidades indígenas, siendo relevante que se continúe profundizando en esta temática y el estudio de estas comunidades. Profundizar en las representaciones sociales de una población como la comunidad Misak contribuye con la

comprensión de características y visión de dicha población en el contexto de las emociones, teniendo en cuenta que cada vivencia es única y su procesamiento es individual, por lo que no se puede generalizar.

**Palabras clave:** emociones, representaciones sociales, cultura Misak, interpretación.

## Abstract

**Introduction:** communities are made up of individuals who have different ways of thinking; however, there are norms or common thoughts that encourage the establishment of belief structures, affirmations, traditions, values, etc. The norms encourage human beings to orient themselves and develop socially; in this way, through social representations it is possible to establish common or collective codes of communication, through which individuals can obtain a perception of reality and act in accordance with it. **Objective:** to understand the social representations regarding the emotions expressed by the members of the nuclear family of a group of Misak indigenous people in the municipality of Silvia - Cauca. **Methodology:** descriptive study with a qualitative approach whose participants were eight adults belonging to the Misak community, and an activity was also carried out with their children. A semi-structured interview, a survey and a didactic activity using drawings were used to gather information. **Results:** It was identified that the emotions of the participants in the study are influenced by the patriarchal image that has been constructed over the generations, however, the Misak women, being in greater contact with religion (belief in God) and the evolution of their role in society, consider that this patriarchal figure should be modified and given greater recognition. For this reason, it was evident from the stories collected that a large proportion of the emotions represented by the Misak are related to the role of men, and the image that has been constructed around obedience. **Conclusions:** There are few studies that address the social representations of emotions in indigenous communities, and it is important to continue to study this topic and the study of these communities in greater depth. Going deeper into the social representations of a population such as the Misak community contributes to the understanding of the characteristics and vision of this population in

the context of emotions, considering that each experience is unique, and its processing is individual, so it cannot be generalized.

**Keywords:** emotions, social representations, Misak culture, interpretation.

## **Introducción**

La pertinencia de esta investigación radica en saber cuáles son las representaciones sociales que tienen los indígenas de la cultura Misak del municipio de Silvia del departamento del Cauca sobre las emociones. Dicho lo anterior, al obtener estas representaciones, se podrá diseñar un programa de educación emocional con una pertinencia cultural (enfoque diferencial) donde se tenga en cuenta sus saberes, su cosmovisión, el contexto, sin desconocer, que en las aulas se cuenta con diversidad social y cultural. Desde esta perspectiva, para poder lograr este diseño es pertinente saber cuáles son las representaciones sociales acerca de las emociones.

Por lo anterior, en este documento se lleva a cabo un estudio que permitió comprender las representaciones sociales en torno a las emociones presentes en el núcleo familiar de un grupo de indígenas pertenecientes a la comunidad Misak del municipio de Silva- Cauca, para ello se realizó una reconstrucción de las emociones a través de relatos, imágenes y encuestas permitiendo identificar que las emociones que mayormente aparecen son el miedo, la ira y la tristeza. Las emociones que se muestran en el desarrollo de la investigación indican, expresan y revelan las ideas, percepciones y creencias de los Misak, donde sobresale que están relacionadas con la imagen construida de patriarcado que se ha transmitido de generación en generación por los adultos mayores, con el fin de proteger las tradiciones y cultura de la comunidad y que se mantenga en el tiempo, de ahí que este contexto patriarcado influye en las emociones vividas y experiencias de los individuos Misak, mayormente de las mujeres.

El estudio se desarrolla en tres capítulos, denominados problematización, referentes teóricos y metodológicos, y hallazgos y análisis de la información. En el primer capítulo se podrá identificar la problemática de investigación, objetivos a desarrollar en el documento y justificación, datos que permiten obtener una contextualización de la temática que se pretende

abordar en materia del estudio de una comunidad indígena y sus emociones. En el segundo capítulo, se exponen los referentes históricos, teóricos y metodológicos abordados en el desarrollo del estudio, y que permiten tener una perspectiva y concepto sobre la representación social y las emociones que se tienen en cuenta en el análisis de los resultados. Por último, el capítulo tres, presenta los resultados, análisis y discusión de la información recopilada a lo largo de la investigación.

## **Capítulo I. Problematización**

### **Planteamiento del problema**

#### **Formulación del problema**

Las emociones son parte de la vida de los seres humano, se experimentan a diario, pero pocas veces se reflexiona sobre estas, qué son, cuál es su significado y cómo influyen en la vida cotidiana (Colom & Fernández, 2009). De hecho, las emociones desempeñan un papel muy importante en el desarrollo de los individuos, porque afectan más que el razonamiento, son las que impulsan el comportamiento, la toma de decisiones y previenen sobre determinadas situaciones (Cano & Zea, 2012). En pocas palabras, son una guía del comportamiento, el bienestar o el desasosiego de la persona en la vida. Estos afectan la salud física y mental. Se debate ampliamente sobre las emociones, la inteligencia emocional, y la educación emocional. Sin embargo, se conoce poco acerca de las representaciones sociales de las emociones en diferentes contextos.

Complementando lo antepuesto, Breton (1998) manifiesta que la emoción nace de una relación con el objeto, es una interpretación intuitiva y provisoria, que se basa en una relación cultural, en la cual influyen la afectividad, las relaciones sociales y los valores culturales. Otro aspecto a tener en cuenta es la sensibilidad del individuo al percibir la actividad sensorial, manifestándose en su expresión facial, comportamientos y discursos culturales.

Las emociones son el mecanismo que regula que el ser humano se aproxime o evite una situación, como lo plantea Damasio (1996)“las emociones no son un lujo, sin embargo; desempeñan un papel en la comunicación de significados, y pueden también actuar como guías cognitivos. Ahora bien, Fernández y Jiménez (2010) señalan que no se puede considerar las emociones como manifestaciones irracionales o un estado subjetivo, sino, que se las debe contemplar portadoras de interpretaciones y significados en relación con las consideraciones

sociales y culturales que definen los momentos y coyuntura en que el individuo vive o experimenta cada situación. Igualmente, Gutiérrez et al., (2012) manifiestan que las emociones son generadas y afianzadas mediante las interacciones intersubjetivas y las relaciones sociales, por esta razón, las emociones desempeñan un rol importante en las representaciones sociales del individuo.

Ahora bien, de acuerdo con la investigación transcultural existen cuatro posibles relaciones lógicas que se pueden establecer entre la experiencia y la expresión emocional. De esta forma, los contextos socioculturales pueden facilitar a sus individuos: expresar ciertas emociones cuando las experimentan; reprimir ciertas emociones cuando se experimentan; expresar ciertas emociones, aunque no se experimenten, y no expresar emociones que no se experimentan. Si bien una cultura determinada puede enfatizar solo una de estas relaciones, se puede percibir una mezcla de ellas en la mayoría de las culturas, según el tipo y el contexto de la emoción. Es posible que se identifiquen personas a las que no les gusta expresar emociones que se espera que sean reprimidas, o simplemente tienen que expresar emociones que no sienten (Fernández et al., 2000).

Por lo expuesto, Damasio (1994) señala que es frecuente que, en el transcurso de la vida de los seres humanos, estos desarrollen habilidades que los conviertan en seres sociales capaces de percibir que ciertos eventos o sucesos impulsan la presentación de emociones, esto es posible debido a un proceso mental evaluativo, voluntario y no automático. Debido a la naturaleza de la experiencia de cada individuo y un amplio rango de situaciones, de ahí que los estímulos han sido asociados de forma innata con las emociones.

Igualmente, Ekman (2003) manifiesta que la expresión facial de la emoción básica será la misma entre diferentes culturas, pero que los hechos que desatan esa emoción variarán normalmente de una cultura a otra, es decir, que la situación determinada que ha producido la emoción será lo particular de cada cultura. El ser humano al expresar las emociones dependiendo

de la cultura, se podría decir que se recompensa o se condena como lo indica las prácticas culturales de estos grupos étnicos.

Según Ekman y Oster (1981) las emociones son universales, aunque el reconocimiento que cada cultura posee acerca de estas se diferencian constantemente; los orientales se tienden a fijar en los ojos para reconocer el grado de emoción de una persona. Los occidentales, perciben la magnitud de esta a través de otros músculos faciales, especialmente en la expresión de la boca. De igual modo, individuos de diversas culturas exponen o proyectan las mismas expresiones faciales cuando experimentan emociones similares, a no ser que interfieran normas expresivas específicas de cada cultura. En otras palabras, aunque las emociones son comprendidas universalmente, cuando se quiere profundizar en las mismas o se desea reconocerlas, existe una diferencia en la representación otorgada por los seres humanos.

En consecuencia, la emoción no tiene un carácter exclusivamente individual, esta tiene un componente biológico que se entrelazan con la cultura, dada por la homeostasis funcional, sistémica, cambios fisiológicos, que se manifiestan mediante gestos faciales, tono de voz, conductas y comportamientos. El mayor componente está en la interacción con los demás individuos, con el contexto, la familia, la tradición y la cultural, transmitida por medio del lenguaje (Calderón, 2012; Fernández & Jiménez, 2010).

Por lo anterior, el proceso de socialización al vivir y crecer dentro de determinada cultura influye de manera subjetiva en la percepción de las emociones. Al momento de expresar las emociones cada cultura tiene normas y reglas sobre cómo manifestarlas dependiendo del contexto. Por lo tanto, se considera que el ser humano es un ser social y las emociones facilitan la adaptación a la cultura y ayudan a construir su la identidad en el ámbito social (C. Martínez, 2018)<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Teniendo en cuenta la interculturalidad del municipio de Silvia Cauca, en el cual se encuentra; el pueblo indígena Misak, está conformado por seis resguardos indígenas: Amaló, Guambía, Quiso, Pitayó, Quichaya y Tumburao, indígenas Nasa y población

Entonces, las emociones son parte fundamental de la vida interior de todo ser humano. Ayudan a interpretar el mundo y a comprender quién es la persona. No obstante, no se trata solo de una experiencia interna, sino que también requiere ser compartida con otras personas (Sanz, 2022). Por esta razón, es difícil para el individuo expresar las emociones que experimentan, lo cual se ve reflejado en la comunidad Misak. Debido a que las dificultades para expresar las emociones pueden deberse a experiencias familiares, escolares y sociales que están relacionadas con su cultura.

En consecuencia, la reticencia de la comunidad Misak para compartir sus emociones está relacionado con la infancia, dado que las primeras experiencias influyen en el desarrollo del individuo, su conducta y su sentir. De acuerdo con Riquelme et al., (2016) el desarrollo de las competencias emocionales está asociado con el ambiente familiar y cultural, donde se establecen las normas para interpretar la emoción como un proceso de socialización habitual, para actuar emocionalmente o saber sentir. Por lo cual, la comunidad Misak al tener una base patriarcal, influencia en el desarrollo de las competencias emocionales de los individuos que la forman, puesto que crecer en un entorno que considera que expresar las emociones es una señal de debilidad que conlleva a que sean reprimidas.

Al comparar estas evidencias, se puede identificar que hay una variada información sobre las emociones, pero poco se conoce sobre las representaciones sociales que se tienen sobre las emociones. La representación se define como un proceso entre el concepto y la percepción, estas imágenes se forman desde el sentido común a través de la comunicación social, y sirven para interpretar la realidad de la vida de una determinada manera (Mendieta et al., 2021).

---

campesina , entre otra población que no se identifica con algún grupo étnico en este proceso de investigación solo se trabajara con un los indígenas Misak ya que por falta de tiempo no se alcanzara a trabajar con las otras poblaciones, se identificaran y analizaran las representaciones sociales de las emociones que ellos poseen.

Las representaciones sociales son casi intangibles, están presentes a través de una palabra, un gesto, un encuentro cotidiano. Gran parte de las relaciones sociales cercanas o intercambios de comunicación se encuentran impregnados de las representaciones. Entonces, corresponden, por un lado, a las entidades simbólicas en las que se exponen, y por otro a las prácticas que producen dichas situaciones, así como la ciencia o la mitología corresponde a las prácticas científicas y míticas (Moscovici, 1979).

Ahora bien, Jodelet (1986) refiere que las representaciones sociales son una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido que tiene como objetivo práctico y concurrente la construcción de una realidad común o colectiva. Partiendo de las afirmaciones anteriores, se pretende comprender las representaciones sociales que tienen los integrantes de las familias de la cultura Misak sobre las emociones.

El interés sobre esta temática nace a raíz de los casos atendidos desde el área de orientación escolar presenciada en una institución educativa de la comunidad del municipio de Silvia, se observaron casos relacionados con el cutting, el intento de suicidio, el consumo de sustancias psicoactivas, la presencia de peleas entre compañeros, la desmotivación escolar, el desarrollo de crisis emocionales por problemas familiares, etc. Adicionalmente, se aprecia que a algunos individuos de las comunidades indígenas les resulta difícil expresar sus emociones, lo cual puede provocar la acumulación de sentimientos que a su vez pueden originar problemas de personalidad, episodios de ira y en algunos casos intentos de suicidio, entre otros (Córdoba, 2019; Páez, Casullo, et al., 2000).

Ciertamente, el ideal emocional que predomina históricamente en la educación escolar instaurada en contextos de colonización indígena, especialmente en América Latina, está anclado en el pasado colonial. Puesto que, se apoya en el marco social y cultural eurocéntrico occidental,

de carácter civilizatorio, jerarquizaste, mono cultural, hegemónico y homogeneizarte, anclado en el pasado colonial (Riquelme, Quilaqueo, Quintriqueo, & Roncón, 2016).

Entonces, toda comunidad construye representaciones sociales a partir de los intercambios comunicativos y culturales que les permite afrontar las distintas situaciones cotidianas, dichas representaciones se convierten en una estructura compartida que posibilita la comunicación entre los participantes de un grupo social; igualmente, permite la expresión de perspectivas y la creación de imágenes comunitarias de emociones y valores (Barreiro et al., 2019).

De acuerdo con lo anterior, se puede afirmar que las representaciones sociales son una forma de interpretar y pensar en lo que concierne a la realidad cotidiana del individuo, así como también son una forma de conocimiento de la estructura social, por tanto, las representaciones sociales son la percepción o mentalidad del individuo o comunidad con relación a situaciones, acontecimientos, objetos y comunicaciones (Gutiérrez et al., 2012).

En consecuencia, se puede señalar, que en el diario vivir se presentan múltiples representaciones de las emociones que se manifiestan por medio de los movimientos, las palabras, con gestos, o mediante el dibujo o la inhibición de su capacidad expresiva ante situaciones cotidianas o no, esto debido, a que las emociones básicamente son una respuesta a eventos externos o pensamientos, imágenes o conductas propias del individuo, entonces, se podría afirmar que las emociones son la identidad del hombre y están íntimamente ligadas con el proceso cognitivo y de aprendizaje propio (Blanco, 2019; Calderón, 2012).

### ***Pregunta de investigación***

Considerando lo expuesto anteriormente, se plantea la siguiente pregunta orientadora ¿Cuáles son las representaciones sociales en torno a las emociones que expresan los integrantes del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca?

### ***Preguntas derivadas de la investigación***

- ¿Cuáles son las características de las imágenes construidas en torno a las emociones al interior del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak?
- ¿Cuál es la percepción de un grupo de indígenas Misak sobre las representaciones sociales de las emociones al interior del núcleo familiar?
- ¿Cuáles son los aspectos culturales en las representaciones sociales de las emociones de un grupo de indígenas Misak?

### **Objetivos**

#### ***Objetivo general***

Comprender las representaciones sociales en torno a las emociones que expresan los integrantes del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca.

#### ***Objetivos específicos***

- Caracterizar las imágenes construidas en torno a las emociones de los integrantes del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak.
- Identificar las percepciones de los integrantes del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak sobre las emociones al interior del núcleo familiar.
- Determinar los aspectos culturales en las emociones de los integrantes del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak.

### **Justificación**

Realizar una investigación sobre las representaciones sociales de las emociones surge por la necesidad de evidenciar si los participantes Misak sabe reconocer las emociones propias y de los demás, aspecto que influye en la socialización del individuo con terceros, y a la vez repercute en su comportamiento social, conllevando a que el Misak presente dificultades de comunicación,

control de emociones como la ira, inhibición de afecto y amor, alexitimia (inhibición de emociones), entre otros.

Las emociones son de gran importancia en la vida diaria, estas tienen funciones como la adaptación y movilizan la forma de actuar, es por ello que se pretende conocer un poco más sobre las representaciones sociales de las emociones teniendo en cuenta la homogeneización del pensamiento al alrededor de los conocimientos occidentales, así mismo, la obtención de nuevos saberes de las culturas indígenas permite vislumbrar cómo afecta la culturización del mundo occidental al pueblo Misak, aspecto que se podrá tener en cuenta en las intervenciones que se lleven a cabo en la comunidad.

Por último, la investigación tendrá un impacto no solo en el reconocimiento de las representaciones sociales de las emociones, sino en la educación emocional en las comunidades, teniendo en cuenta que su cultura influye de manera considerable en la expresión de las emociones, que puede influenciar en las relaciones interpersonales y el comportamiento de los miembros de la comunidad Misak. Adicionalmente, la investigación es novedosa porque en la revisión histórica de los antecedentes se identificó que a la fecha no se ha abordado directamente la expresión de las emociones en comunidades indígenas y menos su representación social.

## **Capítulo II. Referentes teóricos y metodológicos**

### **Marco de Referencia**

#### **Antecedentes**

En este apartado se visualiza los estudios que se han efectuado con anterioridad en torno a las representaciones sociales y las emociones, esta información permite identificar que tanto se ha profundizado en la temática de estudio, además de proporcionar una guía para el desarrollo de los apartados de la investigación. Es preciso señalar, que a la fecha son limitadas o casi nulas las

investigaciones que aborden la temática representaciones sociales de las emociones, no obstante, autores como Fernández et al., (2006); Gutiérrez et al., (2014); Riquelme et al., (2016) al interior de sus estudios abordan alguna de dichas temáticas.

En su investigación, Gutiérrez et al., (2014) llevó a cabo un estudio cuyo propósito fue reflexionar sobre el papel de las emociones en la construcción de las representaciones sociales, para ello efectuó un estudio de caso, además de un estudio argumentativo que permitió ilustrar cómo las emociones están directamente relacionadas con la RS, para ello se solicitó a los participantes del estudio efectuar comentarios sobre los incentivos económicos que recibieron de la institución educativa. Los datos obtenidos reflejaron que los participantes expresaban abiertamente las emociones que experimentaban al hablar sobre temas de beca y estimulación. El interés en el análisis de sentimientos y su importancia en la construcción de RS. Se puede señalar que, en el caso de este estudio, la situación de fondo corresponde a lo que vivieron los profesores al solicitar una beca, y el evento de primer plano es el requisito de expresar su opinión sobre la evaluación académica que vivieron. Finalmente, los autores reiteran la importancia de considerar el papel que juegan las emociones en la construcción de las RS, y cómo estas emociones basadas en diversos temas y eventos pueden guiar en gran medida las emociones experimentadas. Si una persona representa un evento como algo dañino, la forma de expresarlo es utilizando términos negativos, y la emoción asociada a la experiencia (sobre la cual se construye la representación) estará en el eje de evaluación negativa.

Ahora bien, Fernández et al., (2006) en su investigación indaga sobre la expresión e inhibición de las emociones de diferentes culturas, para ello realizó una revisión de la literatura que le permitió identificar diferentes aportes sobre la temática que sugieren que las emociones son elicítadas y moldeadas por la evaluación subjetiva de los individuos. Al interior de la investigación,

el autor señala que la inhibición o represión de las emociones se conoce como la alexitimia, siendo así que la represión se considera una forma de evitar o no combatir los eventos estresantes, así como la inhibición de las respuestas emocionales. En este sentido, las emociones son un fenómeno complejo con una dimensión central y una experiencia subjetiva, con componentes de movimiento expresivo y movilización fisiológica. Igualmente, dentro de sus resultados explica que la alexitimia se encuentra influenciada por aspectos culturales, de ahí que se considere que la cultura influencia la expresión y el aspecto afectivos.

A partir de los resultados presentados, Fernández et al., (2006) concluye que las sociedades caracterizadas por una alta distancia de poder exhiben menos expresión emocional y menos respuestas psicológicas de tristeza y enojo. Lo mismo ocurre en países con culturas masculinas, colectivistas y de baja incertidumbre. La alexitimia es mayor en las culturas colectivistas y tiene una alta distancia de poder. En estas sociedades hay menos expresión verbal, menos respuestas psicológicas subjetivas y actividad física caótica o indiferenciada.

Por otro lado, Riquelme et al., (2016) efectúan una investigación de carácter teórico en la cual reflexionaron sobre los desafíos de examinar un marco de educación emocional que implica identificar los cambios en las cuestiones sociales y culturales relacionadas con la educación en el hogar mapuche como eje de la propia formación emocional. Para ello, los autores realizaron un estudio cualitativo cuya población participante fueron los integrantes de una institución educativa (estudiantes y profesores) donde se indagó aspectos de la dimensión emocional.

A pesar de la falta de investigaciones sobre la construcción y gestión del conocimiento emocional mapuche, los autores exponen que existen categorías propias de conocimiento emocional, las cuales están presentes en los estudiantes de ascendencia mapuche en los escenarios escolares. El importante saber educativo mapuche que utilizan las familias a la hora de educar a

sus hijos sigue vigente en las familias de la comunidad de La Araucanía. El conocimiento se basa en los métodos de los entrenadores y sus propios principios que los regulan.

Finalmente, Riquelme et al., (2016) recalca que la escuela educa no solo formalmente a través del currículo escolar, sino también de acuerdo con normas morales y éticas e interacciones sociales habituales. En otras palabras, un proceso educativo adecuado debe articular ideales educativos en el ámbito afectivo, especialmente en la educación en el contexto de la diversidad social y cultural, principalmente en los contextos indígenas. Esto significa reflexionar sobre la educación emocional que ofrece a los alumnos, ya sea de forma explícita o implícita.

Continuando, el autor Banchs, (1996) en su estudio efectuó una reflexión sobre el papel que juegan las emociones en la construcción del pensamiento, la conciencia y las representaciones sociales. Para ello, abordaron una línea de reflexión empírica, es decir, que examinaron cómo las emociones afectan la interacción social (el contexto en el que se construyen las representaciones) y la construcción del significado y la desinformación de elección en la investigación de la representación social.

A lo largo del estudio Banchs (1996) presentan diferentes aportes teóricos sobre las emociones, además de efectuar varias entrevistas que permitió señalar que el estado de ánimo y la emoción juegan un papel importante en la construcción de las representaciones sociales. Sin embargo, se debe tratar de resolver este problema sin reconocer la emoción. De hecho, al considerar el vínculo entre emociones y representaciones, se corre el riesgo de volver a los patrones de actitud tradicionales: su contenido evaluativo y cognitivo y su potencial sugestivo. Siendo así, que la emoción no puede reducirse simplemente a las características evaluativas del propio pensamientos y acciones. La emoción ciertamente implica evaluación, pero va mucho más allá.

Tampoco se debe interpretar la emoción como cognición, porque se cree que las emociones se expresan a través de la evaluación escalar.

Por otra parte, Martínez, (2014) realizó una investigación sobre las representaciones sociales de la participación de niños y niñas en Colombia, a través de un análisis de contenido de noticias publicadas en el diario El Tiempo en 2012. Como resultado, se identifican contenidos y organización jerárquica: elementos centrales y periféricos de la representación social. De acuerdo con esto, la participación de los niños no se sustenta desde una perspectiva de derechos, que se orienta a reconocer y ejercer los mismos derechos, sino que se limita a acciones que replican relaciones autoritarias y adulto céntricas, aludiendo a la necesidad de “ocupación” y figurar las cosas en “entretener” a niños y niñas. Como resultado, la participación se reduce a espacios patentados de deportes, entretenimiento y artes para adultos cuyos principales usuarios son niños y niñas.

## **Marco teórico**

### ***El concepto de representaciones sociales***

El concepto de representaciones sociales (RS), ha sido abordado por diferentes autores, tal como Moscovici, (1979); Jodelet, (1986); Araya, (2002); Ojeda, (2011); Tapia, (2016); Barreiro et al., (2019), entre otros, propiciando diversidad de planteamientos que permiten profundizar y tener una mayor comprensión de los aspectos o elementos relacionados con las representaciones sociales. Teniendo en cuenta que la presente investigación se retomaron algunos conceptos los cuales aportaran al desarrollo de la investigación. El principal autor del término de representaciones sociales es Serge Moscovici en 1961, en su tesis doctoral en titulada: “*La psychanalyse, son image et son public*” (El Psicoanálisis, su imagen y su público), este enfoque

se unifica lo individual y lo colectivo llevado a la práctica, lo cual ha permitido que este concepto haya trascendido en las ciencias sociales.

Para Moscovici (1979), la representación social es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios. Estas son un conjunto de conocimientos, saberes que los individuos interpretan y actúan de acuerdo a su contexto, estos conocimientos son parte del sentido común de la vida cotidiana, lo cual permite que las personas legitimen a través de su práctica esos conocimientos adquiridos previamente.

“Las Representaciones Sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientadas hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal” (Jodelet, 1986, p. 185). Permiten reconocer la presencia de creencias, opiniones, estereotipos, significados, los cuales las personas identifican e inciden en la forma de pensar y de actuar, para luego a través de la interacción se dé una representación social que es elaborada por parte de la colectividad, bajo la persuasión social, que toma en consideración la realidad y la estructura funcional, lo cual repercute en el grupo.

Imágenes que cohesionan un conjunto de significados; sistemas de referencia que permiten interpretar lo que sucede, incluso dando significados no deseados; categorías que sirven para categorizar situaciones, fenómenos e individuos con los que se relacionan; permiten la creación de teorías sobre sus hechos (Jodelet, 1986).

Jodelet, (1986) también refiere que representación social es una imagen que condensa un conjunto de significados; un sistema de referencia que permite interpretar lo que sucede, incluso dando significados no deseados; una categoría utilizada para categorizar situaciones, fenómenos e individuos con los que se están asociados; permite construir información sobre ellos.

De ahí que las RS son productos culturales porque en este proceso las personas influyen y son influenciados por los fenómenos sociales y el contexto, reflejando la realidad de su cotidianidad; como lo mencionan Araya (2002); Jodelet (1986); Moscovici, (1979) las RS permiten que las personas al interactuar en determinado contexto, esta realidad es interpretada, comprendida, creando diversos significados, interiorizando los códigos, tome una posición, actuando de cierta manera frente a los fenómenos sociales, y esta perspectiva sea reconfigurada constantemente.

En ese orden de ideas, las personas actúan en la vida cotidiana, en entornos como la familia, escuela, sociedad, al interactuar con estos se genera las prácticas sociales, las cuales desarrollan subjetividades en los individuos, creando imaginarios, son maneras de mirar el mundo, concepciones mentales y sensoriales que llevan a la acción cuando se relacionan con el contexto, estos conocimientos de sentido común los crean a partir de los procesos de comunicación y del pensamiento social, que dan vida a las representaciones sociales (Mora, 2002; Moscovici, 1979; Rodríguez, 2008). Según Crenson, (2000) la antropología cultural al respecto ha mostrado claramente cómo las categorías lingüísticas y conceptuales de cada cultura inciden en la representación de la realidad material y social.

Por lo anterior, Tapia (2016) refiere que a través del estudio de las representaciones sociales se puede comprender los procesos subjetivos que subyacen a los sujetos de investigación, es decir, sus afirmaciones, gustos o insatisfacciones con los aborígenes, y así comprender la identificación o no identificación del sujeto con los aborígenes y elementos de sus manifestaciones socioculturales. Así mismo, Ojeda, (2011) señala que la representación social de la comunidad indígena es el eje de la memoria colectiva que permite mantener la identidad social y así orientarse

frente al conflicto y la adversidad. Las tradiciones orales permiten la supervivencia del mito del origen del universo, que es lo que mantiene viva a la comunidad.

Las representaciones son el resultado de las interacciones sociales, de las que se nutren, pero al mismo tiempo, desde el punto de vista psicológico, se adaptan a la estructura mental de los individuos inmersos en un determinado sistema social, lo que les otorga la posibilidad de volverse activos. De esta forma, en el estudio de la representación social, tanto la construcción de la realidad social como la identidad individual son significativas, y esta identidad, por supuesto, solo puede ser explicada por el otro (Ojeda, 2011).

Complementando lo antepuesto, Barreiro et al., (2019) recalca que investigar sobre las representaciones sociales de los indígenas ayudará a dilucidar las construcciones genéticas y sociales de los estereotipos en torno a los cuales se construyen las formas de prejuicio contra ellos. Esto es posible, debido a que los grupos sociales construyen representaciones en sus interacciones comunicativas para confrontar simbólicamente los problemas que enfrentan día a día. Esta representación social es una estructura importante que proporciona un código compartido que permite la comunicación entre los miembros de un grupo social, expresa puntos de vista sociales específicos y transmite una imagen colectiva que transmite valores y emociones.

Como argumenta Araya (2002), las representaciones sociales de los objetos existen cuando las personas son capaces de citar objetos sociales, interpretarlos y evaluarlos. Es a través de procesos como la comunicación y el pensamiento social que las personas comprenden e interpretan su realidad. Las RS juegan un papel muy relevante en la comprensión de cualquier fenómeno, ya que permiten evidenciar los modos y formas de organización social en las actividades cotidianas.

De acuerdo con Araya (2002), las representaciones sociales de las comunidades u objetos existen cuando el individuo es capaz de referirse, interpretar y evaluar los objetos sociales. Es a

través de procesos como la comunicación y el pensamiento social que las personas comprenden e interpretan su realidad. Las representaciones sociales desempeñan un papel fundamental en la comprensión de cualquier fenómeno, porque, pueden evidenciar maneras y formas de organización social en las actividades cotidianas.

Con base en Ibañez (2001) las RS son consideradas “productos socioculturales” en virtud de que es un pensamiento creado, que surge del contexto en que interactúa, proporcionando información de cómo se creó dicho conocimiento, en el cual se ve reflejado la realidad vivenciada.

Las RS son conocimientos que cambian a través de las generaciones, en hechos históricos de determinados contextos, en esta construcción social de la realidad, hacen parte de los individuos que crean unas subjetividades en las cuales influyen, la cultura, las experiencias vividas, las RS tienen un carácter dinámico se construyen y se reconstruyen continuamente en función a sus intercambios en el contexto, y se ven reflejadas en las acciones realizadas en la vida cotidiana. En efecto, designa una forma de conocimiento específico, el saber de conocimiento de sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social (Araya, 2002; Crenson, 2000). De igual manera, Jodelet (1986) describe que la caracterización social de los contenidos o de los procesos de representación ha de referirse a las condiciones y a los contextos en los que surgen las representaciones sociales, a las comunicaciones mediante las que circulan y a las funciones que sirven dentro de la interacción con el mundo y los demás.

Al respecto, Ibañez (2001) considera que: la representación social es, a la vez, pensamiento constituido y pensamiento constituyente. En tanto que pensamiento constituido, las representaciones sociales se transforman efectivamente en productos que intervienen en la vida social como estructuras preformadas a partir de las cuales se interpreta. En tanto que pensamiento

constituyente, las representaciones sociales no solo reflejan la realidad, sino que intervienen en su elaboración.

Según el estudio, el abordaje de las RS posibilita, por tanto, entender la dinámica de las interacciones sociales y aclarar los determinantes de las prácticas sociales, pues la representación, el discurso y la práctica se generan mutuamente (Abric, 2001). Ahora bien, Banchs (1986) define la representación social como una forma de conocimiento de sentido común en la sociedad moderna que es constantemente bombardeada con información a través de los medios masivos de comunicación. Dentro de las representaciones se puede identificar o presentar expresiones de valores, actitudes, creencias y opiniones cuya esencia consiste en la norma social de cada comunidad. Al expresarlos en el habla propia, son útiles para la comprensión de los significados, símbolos y formas de interpretación que emplean los humanos cuando tratan con objetos que constituyen su realidad inmediata (Banchs, 1986; Araya 2002).

En el caso de Banks (1986) define RS como la forma de conocimiento de sentido común de la sociedad moderna, constantemente bombardeada con información a través de los medios masivos de comunicación, en cuyo contenido se descubre sin esfuerzo valores, actitudes, expresiones de creencias y opiniones, la sustancia que se rige por las normas sociales de cada comunidad. Así mismo, Araya (2002) enfatiza que cuando las representaciones sociales se manifiestan en el habla espontánea, al acercarse a ellos, son de gran utilidad para la comprensión de los significados, símbolos y formas de interpretación que utiliza el ser humano al tratar con los objetos que conforman su realidad inmediata.

En relación con las implicaciones, se podría decir que la perspectiva de las representaciones sociales es un intento de articular la explicación de la relación entre el individuo y la sociedad. En este sentido, la acción social es como forma de pensamiento y prácticas sociales, la forma de ser

de las personas, la manera en que interactúa, la identidad social y la forma como perciben la realidad está influenciada por el medio cultural en que viven, por las experiencias que viven a diario. Autores como Araya (2002); Jodelet (1986); Ibañez (1994); Moscovici (1979) ponen en manifiesto que las RS forman un proceso mediante el cual los individuos construyen significados y la vez estos con la interacción social influyen en el contexto en su diario vivir, estas RS son dinámicas, se pueden reconfigurar de acuerdo a los fenómenos vivenciados, a las necesidades de su contexto.

De acuerdo con Abric (2001) la representación no es solo un simple reflejo de la realidad a la que se enfrenta y le otorga un significado específico, sino una importante organización. La representación social, como sistema explicativo de la realidad social en un grupo, es vista como una guía para la acción, que permite orientar el comportamiento, las acciones en las relaciones sociales, y las RS tienen componentes cognitivos y sociales. Son estructuras cognitivas sociales que se organizan en torno a un núcleo central que consta de uno o varios elementos que le dan sentido.

Igualmente, Abric (2001) consideró que las representaciones sociales son ambivalentes, pueden ser “estables y móviles, rígidas y flexibles”, estables y rígidas porque están definidas por un núcleo central que se encuentran mediado por los valores compartidos por los miembros de la comunidad, móviles y flexibles porque son formadas dependiendo de la experiencia individual vivida a cerca de un fenómeno en el contexto.

### ***Formación de las Representaciones Sociales***

La teoría de las representaciones sociales muestra una serie de posibilidades para explicar los comportamientos de los individuos, y permite dar explicación a su realidad a través del

contexto. Estos comportamientos los determinan las personas, cuando se interactúa en su comunidad (Rubira & Puebla, 2018; Villarroel, 2007).

La manera en que se producen las RS según Jodelet (1986); Mora (2002); Moscovici (1979) los procesos de anclaje y objetivación. El proceso de objetivación, según Moscovici es “reabsorber el exceso de significación materializándose” se refiere a la transformación de conceptos abstractos extraños en experiencias o materializaciones concretas. Por medio de él lo invisible se convierte en perceptible.

Se da a través de tres procesos. 1. Construcción selectiva: proceso en el cual se permite la formación de las representaciones respectivos al objeto; 2. Esquematización estructurante: se organizan en lo ya representado, ideas abstractas se convierten en icónicas, el discurso se estructura, se captura la esencia, la esencia del concepto, teoría o idea, y 3. Naturalización: las imágenes sustituyen la realidad, se consideran reales (Jodelet, 1986).

Finalmente, es relevante abordar el proceso de anclaje que tiene la finalidad integrar el concepto objetivado dentro de la red de conocimientos ya existentes. El anclaje de la representación en lo social, este segundo proceso se “refiere al enraizamiento social de la representación y de su objeto. En este caso, la intervención de lo social se traduce en el significado y la utilidad que les son conferidos. Al menos así son los dos aspectos que han retenido con mayor frecuencia la atención, debido a la función social de la representación que llevan aparejada” (Jodelet, 1986).

### ***Emociones***

Las emociones han sido objeto de estudio de varias disciplinas de las ciencias humanas y sociales. Entre ellas la filosofía, la sociología, la antropología, la lingüística y la psicología. El

tema de las emociones ha sido estudiado en todas las ramas de la psicología, existen un gran número teorías que mantienen puntos de vista diferentes, otras coinciden.

La aportación más destacable de la teoría de Darwin a la expresión de las emociones es la asunción de que los patrones de respuesta expresiva emocional son innatos y que existen programas genéticos que determinan la forma de la respuesta de expresión emocional. No obstante, el aprendizaje puede determinar que una reacción se presente en ciertas situaciones, o no, además de modificar el propio patrón de respuesta expresiva (Calicchio, 2020; Darwin, 1967).

Darwin, (1967) señala que hay tres principios importantes que explican el origen de las expresiones emocionales, estas surgen originalmente porque son útiles para manejar una situación que provoca emoción, otras son simplemente lo opuesto de esas conductas emocionales útiles relacionadas con una emoción opuesta. Y otras más, como el temblor, son simplemente el resultado de los cambios fisiológicos que ocurren durante experiencias emocionales.

Igualmente, Darwin, (1967) plantea la idea de la universalidad de ciertas expresiones corporales de las emociones, no importa en qué cultura se encuentre, estos rasgos están predispuestos innatamente por la evolución a lo largo de la filogénesis de la especie humana (sin desmeritar la influencia de la cultura y de la ontogénesis del individuo), las vivencias emocionales específicas estaban conectadas a patrones específicos de respiración, expresión facial, grado de tensión muscular y actitudes corporales. Es sumamente destacable la teoría de Darwin acerca de las emociones en el hombre y en los animales, pensada a partir de la neuropsicología de las emociones, sobre todo el acercamiento desde el punto de vista cultural que realiza mediante una comparación entre las emociones en su contexto social, con la filogenética de la especie humana y animal y su capacidad cerebral de expresión.

En otro orden de ideas, el psicólogo y filósofo James (1890) manifiesta que la manera de pensar sobre estas emociones estándar es que la percepción mental de algún hecho provoca la disposición mental llamada emoción y que este estado mental da lugar a la expresión corporal. Mi tesis, por el contrario, es que los cambios corporales siguen directamente a la percepción del hecho desencadenante y que nuestra sensación de esos cambios según se van produciendo es la emoción.

Según la formulación sintética del propio James "no lloramos porque estamos tristes, sino que estamos tristes porque lloramos". Los cambios corporales son el fundamento de la emoción: Si los estados corporales no siguieran a la percepción, esta última poseería una conformación totalmente cognitiva, pálida, incolora, carente de calor emocional. Entonces se podría ver el oso y juzgar que lo mejor es correr, recibir la ofensa y considerar que lo correcto es golpear, pero no se podría sentir realmente asustados o iracundos (James, 1890).

Los cambios viscerales son imprescindibles para la emoción y, por tanto, deben existir patrones específicos para las distintas emociones; la fisiología del cerebro se supone en el córtex tiene centros para la percepción de cambios en cada órgano sensorial, capaz de representar el proceso de la emoción, se combina con el de la conciencia y lo transforman de un objeto simple apprehendido en un objeto emocionalmente sentido (James, 1890).

Los autores referencian de que las emociones se encuentran presentes y hacen parte del propio ser de cada individuo, de ahí que sea obvio que el análisis de la emoción no se puede limitar a los aspectos "internos" de la fisiología y psicología, a los trastornos viscerales, a las sensaciones, deseos y creencias. Las emociones casi siempre han sido también un aspecto "externo", y más obviamente su "expresión" en la conducta (Calhoun & Solomon, 1996).

La conducta emocional es un término que contempla a las acciones físicas y verbales de índole deliberado, como gritar de gozo, abrazos acogedores a un amigo, si no también las

conductas innatas, como llorar de sufrimiento o asustarse por un sonido inesperado y los cambios fisiológicos como el sonrojarse de la vergüenza, algunas conductas emocionales pueden ser aprendidas y depender de la cultura (por ejemplo, arrodillarse por reverencia). Las emociones abarcan conceptos y creencias que probablemente se puedan aprender de una determinada cultura y quizá se pueden aprender de forma diferente en las diferentes culturas (Calhoun & Solomon, 1996).

Damasio (1994) expone que mediante la conducta emocional se reconoce y responde emotivamente a una situación al ser construida a partir de eventos pasados. Esas emociones están presentes a lo largo de toda la vida, por cuanto permanentemente el ser humano se enfrenta a un sinnúmero de situaciones que provocan respuestas emocionales únicas. Las emociones son definidas funcional y adaptativamente, como un tipo complejo de reacciones homeostáticas, es decir, como procesos en principio automáticos e innatos, cuya función es procurar el bienestar del organismo frente a una situación u objeto que lo compromete en su integridad, bien sea de manera positiva o negativa.

Las emociones son el sistema que pauta para que el ser humano se aproxime o evite una situación, como lo plantea Damasio, (1994) las emociones no son un lujo, pero; desempeñan un papel en la comunicación del significado y también pueden servir como guías cognitivas. Igualmente, refiere que es frecuente que en los seres humanos las emociones se disparan después de un proceso mental evaluativo, voluntario y no automático. Debido a la naturaleza de nuestra experiencia, un amplio rango de situaciones y estímulos se ha asociado con los estímulos que de modo innato provocan emociones.

De acuerdo con Greenberg y Paivio (2000) las emociones movilizan y comunican, cuando se integra con la razón, lo hacen más sabios de lo que es cuando se utiliza solo nuestro intelecto,

Asimismo, las emociones ocupan un lugar principal en uno de los procesos más característicos de la especie humana: la construcción de significado. No solo se viven experiencias, sino que le dan un sentido a lo que ocurre, en el mundo y en nuestro interior, sustancialmente la razón y la reflexión guían a la emoción, trabajando al servicio de las metas afectivas, colaborando en la resolución de problemas relacionados con el bienestar.

En la evolución cultural de los últimos siglos, resulta cada vez más evidente que lo que produce una respuesta más adaptativa es la integración de la emoción a la razón, se necesita de la emoción para brindar la información de que es lo que está afectando y para establecer una meta de modo que se pueda alcanzar, se necesita de la cognición para que ayude a dar sentido a la experiencia, así como de la razón para imaginar cómo se puede alcanzar la meta o se puede satisfacer el interés en el contexto cultural (Greenberg & Paivio, 2000).

Las emociones no revelan solamente la pulsión, lo irracional y lo incontrolable, sino también un comportamiento social. Ellas son el garante de la cohesión social, permiten al individuo constituir su sentimiento de pertenencia a un grupo. Como argumentó Durkheim (1982), las actividades sociales de recuerdo y reconstrucción compartida de hechos emocionales contribuyen a reforzar la cohesión social general y a mantener y elaborar creencias compartidas que confieren sentido cognitivo y moral positivo al mundo (Greenberg & Paivio, 2000).

Ahora bien, según Bisquerra (2008) una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno (Ver **Tabla 1**).

**Tabla 1***Clasificación de las emociones*

<b>Galaxia</b>	<b>Categoría principal de emoción</b>	<b>Sub emociones</b>
Galaxia de las emociones negativas	Miedo	Horror, pánico, terror, pavor, desasosiego, susto, fobia.
	Ira	Rabia, cólera, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, agitación, acritud, animadversión, animosidad, irritabilidad, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, antipatía, resentimiento, rechazo, recelo.
	Tristeza	Depresión, frustración, decepción, aflicción, pena, dolor, pesar, desconsuelo, pesimismo, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, desgana, morriña, abatimiento, disgusto, preocupación.
	Galaxia irregular del asco	Aversión, repugnancia, rechazo, desprecio.
	Galaxia irregular de la ansiedad	Angustia, desesperación, inquietud, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, desazón, consternación, nerviosismo
Galaxias de emociones positivas	Alegría.	Entusiasmo, euforia, excitación, contento, deleite, diversión, placer, estremecimiento, gratificación, satisfacción, capricho, éxtasis, alivio, regocijo, humor.
	Amor	Aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, respeto, devoción, adoración, veneración, enamoramiento, ágape, gratitud, interés, compasión.
	Felicidad	Bienestar, satisfacción, armonía, equilibrio, plenitud, paz interior, tranquilidad, serenidad, gozo, dicha, placidez, paz interior.
Galaxias de emociones ambiguas	Sorpresa	La sorpresa puede ser positiva o negativa. En esta familia se pueden incluir: sobresalto, asombro, desconcierto, confusión, perplejidad, admiración, inquietud, impaciencia. Relacionadas con la sorpresa, pero en el otro extremo de la polaridad pueden estar anticipación y expectativa, que pretenden prevenir sorpresas.
	Sociales.	Vergüenza, culpabilidad, timidez, vergüenza ajena, bochorno, pudor, recato, rubor, sonrojo, verecundia
	Estéticas	Las emociones estéticas son las que se experimentan ante las obras de arte y ante la belleza.

Nota: información tomada de Bisquerra, (2014)

Cuando se produce una emoción suele darse algo así como:

1. Una persona, consciente o inconscientemente, evalúa un evento como relevante respecto a un objetivo personal que es valorado como importante. La emoción es positiva cuando el evento supone un avance hacia el objetivo y es negativa cuando supone un obstáculo.
2. La emoción predispone a actuar. A veces de forma urgente, por ejemplo, cuando uno se siente amenazado. Por eso, emoción y motivación están relacionados.

3. La vivencia de una emoción tiende a ir acompañada de reacciones involuntarias (cambios corporales de carácter fisiológico) y voluntarias (expresiones faciales y verbales, comportamientos, acciones) (Bisquerra, 2008).

La respuesta emocional simultáneamente a los cambios fisiológicos puede expresarse en una expresión de la emoción, la cual podría ser una comunicación no verbal, esta respuesta dependerá de la situación social, y las personas implicadas. Los componentes de la emoción son neurofisiológicos, respuestas involuntarias, comportamentales, expresiones faciales, cognitiva, vivencia subjetiva, que coincide con lo que se denomina sentimiento neurofisiológico (Bisquerra, 2008).

Por otro lado, la cultura ejerce influencia en las emociones. Las personas al interactuar en determinadas culturas, se generan emociones las cuales son reguladas por el contexto, un ejemplo es un funeral, es un ejemplo del impacto que tiene la cultura y la sociedad, en la expresión de emociones (Bisquerra, 2008).

Las emociones no son monolíticas, sino que están hechas de otros componentes más básicos; que no son universales, varían de una cultura a otra y que también se pueden transformar cuando se convive con otra cultura, las emociones no son provocadas, sino que se crean por los seres humanos, que estas surgen de la combinación de las propiedades físicas del cuerpo, un cerebro flexible cuyas conexiones exponen el entorno en el que él se desarrolla, la cultura, la educación al que está expuesto, permitiendo que se dé la construcción activa de las emociones (Feldman, 2018).

La teoría de la emoción construida incorpora elementos de las tres clases de construcción. En el caso de la construcción social, reconoce la importancia de la cultura y de los conceptos; en el caso de la construcción psicológica, considera que las emociones están construidas por sistemas

centrales en el cerebro y el cuerpo, y en lo referente a la neuro construcción adopta la idea de que la experiencia «cablea» el cerebro (Feldman, 2018).

El cerebro construye de una manera invisible todo lo que experimentamos, incluso las emociones, el factor cultural influye en gran medida las experiencias emociones que se vivencian, las emociones son una realidad social, los cambios físicos, como aumento del ritmo cardiaco, la presión sanguínea, aumento en la respiración, se transforman en una experiencia emocional solo cuando se ha interiorizado los conceptos emocionales que se han aprendido de la cultura, esto permite percibir las emociones ajenas y responder a estas según se considere (Calixto, 2018; Feldman, 2018).

Para que las emociones se conviertan en reales se necesita de dos aspectos; en primer lugar, es necesario de un grupo de personas estén de acuerdo con ese concepto, lo cual se denomina “intencionalidad colectiva” para que se dé la realidad social es el “lenguaje”, los seres humanos presentan un lenguaje con intencionalidad colectiva, “esta combinación permite que las personas categoricen en cooperación, que es la base de la comunicación y la influencia social”. La realidad social es una energía que impulsa la cultura humana, los conceptos emocionales como elementos de la realidad social que se aprenden de las diferentes vivencias. “Los cerebros se convierten en transportadores de cultura que ayudan a crearla y a perpetuarla” (Feldman, 2018).

Complementando lo anterior, Nussbaum (2004) refiere que las emociones son formas intrínsecas de compromiso y juicio evaluativo, esta evaluación cognitivo – evaluativa de las emociones, determina que la emoción está ligada a interpretaciones o evaluaciones que se hacen de la realidad, las apreciaciones sobre aspectos importantes de un objeto externo generan respuestas para alcanzar un bienestar propio.

Ahora bien, Nussbaum (2004); Rodríguez (2008) exponen que todas las emociones implican la apreciación o evaluación de un objeto, y cualquier evaluación de un objeto es más importante que trivial. No se tiene miedo de perder cosas triviales, no se está enojado por cosas insignificantes, o porque se piensa que son más importantes de lo que son. A veces, incluso, las emociones tienden a revelar patrones de apreciación que desconocemos. La muerte de un amigo y el dolor que causó demuestra que se lo aprecia más de lo que la persona se da cuenta. La ira por un insulto a la apariencia de una persona puede indicar que la persona valora su apariencia más de lo que puede admitir. “Las emociones no surgen y no son expresadas en el vacío. Las emociones son fenómenos socialmente construidas dentro de contextos cultural y socialmente definidos”(Nussbaum & Estlund, 1997).

Para Nussbaum, (2003) la diversidad de la experiencia emocional en distintas culturas se expresa en que las reglas para la expresión y el comportamiento emocional son diversas. Cada sociedad enseña reglas propias de expresión de emociones como el dolor, el amor o el enojo, así mismo, los juicios normativos sobre las emociones varían según el tipo de emociones, dado que cada sociedad establece normas sobre los objetos y las ocasiones propias para cada una de ellas. Además, las clasificaciones de emociones reconocidas varían según las culturas y las historias individuales son diversas y las emociones contribuyen a trazar esas historias (Nussbaum & Estlund, 1997; Rodríguez, 2008).

## **Metodología**

En este apartado se presentan los aspectos metodológicos empleados en el desarrollo de la investigación sobre las representaciones sociales de las emociones de un grupo de personas pertenecientes a la comunidad indígena Misak de Silvia-Cauca, entonces, a continuación, se visualiza el tipo de estudio, enfoque, método, técnicas y procedimientos utilizados para la investigación. De conformidad con Gómez, (2012) la metodología se encarga del estudio de los procedimientos y medios aplicados que permiten alcanzar o crear nuevo conocimiento en el campo de la investigación que se desarrolla, adicionalmente, permite revisar de manera organizada los aspectos que no son claros con el fin de deducir nuevos indicadores o aspectos que permitan continuar de manera gradual la investigación, de ahí, la importancia de diseñar una metodología organizada y sistemática que permita obtener los mejores resultados posibles.

### **Tipo de investigación**

Para dar cumplimiento con los objetivos de investigación, se tuvo en cuenta los parámetros referidos por Hernández y Mendoza, (2018); Vásquez, (2020) en la investigación descriptiva, que tiene la finalidad de especificar propiedades y características de un tema de estudio en específico, en otras palabras, miden o recolectan información sobre variados aspectos, conceptos o componentes del problema a investigar, además de proporcionan información relevante para llevar a cabo estudios exploratorios. Los estudios exploratorios se efectúan con el fin de examinar un tema poco estudiado o sobre el que se tienen una serie de dudas, tal es el caso de las representaciones sociales de las emociones de la comunidad Misak.

Igualmente, se abordó un corte etnográfico dado que se pretende comprender las representaciones sociales de las emociones que posee la cultura Misak, grupo indígena del municipio de Silvia del departamento del Cauca. Dentro de ese marco, las diferentes circunstancias

a las que se enfrenta el ser humano desencadenan una reacción emocional, esta interpretación de los hechos está enmarcada según su apropiación personal y cultural, en la manifestación de las emociones, necesariamente hay un antecedente cultural del vínculo social y alimentado por la historia del sujeto, indica una reciprocidad, una manera personal de ver el mundo y estar afectado por él (Cotán, 2020).

Finalmente, la investigación se desarrolló bajo el paradigma estructural, según Salamanca et al., (2012) permite el reconocimiento el núcleo central de las representaciones sociales a partir de la construcción de percepciones individuales y comunitarias, que permite interpretar o explicar la realidad del objeto de estudio. A partir del enfoque estructural se pretendió conocer, cuál es la organización de los elementos de las representaciones sociales sobre las emociones, que al realizar una entrevista y una encuesta al analizar los resultados permitió, mostrar cuáles son las representaciones sociales que han construido alrededor de las emociones. Se puede evidenciar cómo hay una alusión persistente a una identidad que se asume como propia, en contraste con unos aspectos particulares otorgados a los fenómenos desde su pertenencia a grupos definidos con prácticas culturales. En este sentido, es precisamente esa relación estrecha entre la cultura y las emociones, tan presente en los relatos de los participantes, la que configura el núcleo central de las representaciones sociales. Los núcleos periféricos serían: su cosmovisión, lo histórico, la cultura.

El enfoque estructural contribuyó especialmente a la comprensión de la lógica socio cognitiva de la organización general de las Representaciones sociales, siendo así que DeRosa, (2013); Knapp et al., (2003) refieren que los enfoques estructurales parten del supuesto de que toda representación tiene una constitución única y propia de la comunidad de estudio, caracterizándose

y configurándose principalmente en torno de un núcleo central que determina su organización y significación.

Abric, (2001); Lynch, (2003) exponen que la teoría del núcleo central asume que todas las representaciones sociales consisten en un código central y una red de elementos periféricos. El código central o núcleo es el elemento principal porque determina el significado de la representación en su conjunto (tiene una función generativa), pero también determina su estructura (tiene una función organizativa). El núcleo central de la representación es estable, coherente, expresa consenso y está fuertemente influenciado por la memoria colectiva del grupo y su sistema de valores.

Reconocer que hay elementos centrales y elementos periféricos en una representación social implicó un desplazamiento de la atención del investigador del mero contenido a su estructura, esto es, a su organización jerárquica interna. Bajo este enfoque, las representaciones sociales son definidas como estructuras cognitivas jerarquizadas en elementos centrales (indispensables para el funcionamiento y la conservación de la representación), y elementos periféricos (más individualizados y fluctuantes). Estas estructuras cognitivas cambian o evolucionan en función de si lo que se ve afectado son los elementos periféricos o centrales (Abric, 2001).

Pero ¿cómo distinguir los elementos centrales de los periféricos? Abric sugiere tres características para tipificar la centralidad de ciertos elementos de una representación social: 1) su valor simbólico, en el sentido que “un elemento central no puede ser cuestionado sin afectar la significación de la representación”; 2) su valor asociativo, en la medida en que un “elemento central está directamente vinculado con la significación de la representación, está necesariamente asociado con un amplio número de constituyentes de la representación”, y 3) su valor expresivo,

que se manifestaría a través de la frecuencia de aparición de un término, aunque complementando esta apreciación con información más cualitativa (Abric, 2001, p. 168).

### **Enfoque de investigación**

La investigación se desarrolla bajo el enfoque cualitativo que permite estudiar las propiedades del objeto o fenómeno de estudio. Parte por la revisión de la literatura que se complementa con información recopilada de un grupo de individuos, permitiendo con ello comprender el tema de estudio desde la perspectiva de quienes viven el fenómeno o evento, este proceso permite las identificaciones de patrones, características y diferencias. Usualmente, la recopilación de información cualitativa se obtiene a través de narrativas, relatos, observación, etc., Sin embargo, Packer, (2018); Rodríguez, (1996) señalan que en las investigaciones con enfoque cualitativo es posible emplear encuestas que estén enfocadas en profundizar en opiniones e impresiones más que en datos numéricos, siendo así que las encuestas cualitativas son menos estructuradas, cuyo propósito es conocer como piensas los individuos y permite contrastar información. Finalmente, este tipo de enfoque no pretende realizar generalización de los resultados, sino que pretende realizar una contextualización de los descubrimientos del estudio (Hernández & Mendoza, 2018).

La investigación cualitativa busca tener una perspectiva más profunda de los significados y definición de la realidad que se presentan en determinado contexto y estas son modificadas a través del proceso de investigación. Con esa finalidad, se realizará con un corte etnográfico porque permitirá conocer las creencias, significados, conocimientos, de una cultura, estas reflexiones se obtendrán al interactuar con el contexto incorporando lo que los participantes dicen y no dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos.

La investigación cualitativa es muy útil en las primeras etapas de un proyecto de investigación y permite analizar datos utilizados en las ciencias sociales y obtener un conocimiento profundo mediante el análisis de texto (y palabras, no números), por tanto, este estudio se centra en el significado y la observación de fenómenos en el medio natural. Estos son datos difíciles de cuantificar, debido a que se emplea la observación de la comunidad y su perspectiva del tema de estudio. Entonces, la investigación cualitativa implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, y el significado que las personas les atribuyen. Por lo tanto, los resultados se expresan en palabras.

### **Método de investigación**

El estudio adoptó el método de investigación etnográfico, el cual permite dar respuesta a la problemática y objetivos del trabajo, teniendo en cuenta que este método parte de la premisa de estudiar directamente a individuos o comunidades en un tiempo específico, para ello recurre principalmente a la observación y entrevistas a los individuos, adicionalmente, a las encuestas que permiten recabar información directamente de los participantes o temática a estudiar (Ramajo, 2022; Montano, 2020).

De acuerdo con Montano (2020) el método etnográfico parte del enfoque cualitativo debido a que pretende compilar información no numérica, que permite describir la comunidad o población de interés de forma completa y detallada, de ahí que al acoger este tipo de método al interior de un estudio, el investigador se centre en la interpretación y descripción de un grupo social o cultural teniendo en cuenta las particularidades y características comunes. Romero y Hernández (2015) señala que generalmente este método se enfoca en la observación de aspectos relacionados con el lenguaje, las relaciones sociales, las creencias y comportamientos de la comunidad y el individuo.

Por lo tanto, el método etnográfico permitió compilar información directamente sobre las representaciones sociales de la comunidad Misak e interpretar las emociones desde el punto de vista de los participantes en el estudio.

Por lo anterior, mediante el método etnográfico se comprenderá las representaciones sociales en torno a las emociones, lo que proporciona un mayor conocimiento sobre las interacciones e interrelaciones sociales desde una perspectiva holística (Morales, 2014). Siendo así que al aplicar métodos etnográficos, el investigador debe conocer y reconocer qué unidades de análisis le son relevantes, además de predefinir los objetivos y preguntas que orientarán el discurso de investigación, y “se considera importante resolver un problema sociocultural” (Moreno, 2007).

El método de investigación utilizado es el etnográfico, permite, desde la teoría, la información compilada a través de entrevistas, y el análisis de los resultados, la identificación de rasgos que contribuyeron a abordar la pregunta de investigación y la identificación de las representaciones sociales de las emociones del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca (Muñoz, 2016).

### **Técnicas e instrumentos de investigación**

Las técnicas para recolectar y analizar la información que contribuye con el desarrollo de los objetivos de investigación fueron la revisión documental (bibliográfica), la observación, la entrevista semiestructurada, y la encuesta.

Para obtener mayor información sobre las representaciones sociales de las emociones de un grupo de indígenas Misak, se recurrió al diseño de un instrumento orientado a proveer datos que brinden un mayor entendimiento de las experiencias de integrantes de la comunidad Misak, de ahí que se diseñó una entrevista semiestructurada (Ver **Anexo 1**); igualmente para complementar la información compilada se llevó a cabo una actividad didáctica con los hijos de

los entrevistados en el cual se requirió que mediante dibujos plasmarán sus emociones frente a ciertos sucesos o eventos, y finalmente, se realizó una encuesta no estructurada, es decir, las preguntas fueron abiertas lo cual permitió que el sujeto proporcionara una respuesta de forma libre lo que permitió reforzar los aspectos relacionados con los aspectos occidentales. La encuesta fue administrada de forma individual en el cada uno de los participantes del estudio respondió sin un límite de tiempo. Para realizar la entrevista, actividad didáctica (Ver **Anexo 2**) y encuesta (Ver **Anexo 3**) se contó con la autorización de los participantes a través de un consentimiento informado (Ver **Anexo 4**), igualmente, se les comunicó que la información es confidencial y su uso es únicamente para la investigación.

Muñoz (2016) afirma que a través de la entrevista se puede profundizar en aspectos de la conducta, percepciones o comportamiento social que no pueden ser percibidos por la observación, y es muy utilizada en investigaciones cuantitativas y cualitativas, donde se formula una serie de preguntas para obtener información que permitan dar solución al problema de investigación, esto es posible porque se plantean preguntas abiertas que brindan una mayor flexibilidad en la información obtenida y los participantes responderán de manera amplia.

### ***Variables de investigación***

De acuerdo con la información que se ha ido presentando a lo largo del estudio y teniendo en cuenta la pregunta problema y preguntas derivadas, se establecen las siguientes categorías de estudio que permitirán profundizar en las representaciones sociales de los participantes en el estudio (Ver **Tabla 2**).

**Tabla 2**

*Variables de investigación*

<b>Categoría central</b>	<b>Categorías de Análisis</b>	<b>Descripción</b>
Representaciones sociales sobre emociones	Imágenes construidas de las emociones	Hacen referencia a la representación de los conocimientos y costumbres con relación a las emociones aprendidas de la comunidad Misak.

Percepciones de las emociones	Hace referencia a la visión y comprensión que tiene el individuo sobre las actitudes y comportamientos propios y de su contexto
Aspectos culturales en las representaciones sociales	Hace referencia a las costumbres que han sido adoptadas por una comunidad indígena Misak, sustituyendo o modificando las tradiciones propias.

Nota: elaboración propia

Los participantes en el estudio fueron ocho personas mayores de edad (6 mujeres y 2 hombres) pertenecientes a la comunidad Misak, del mismo modo, participaron sus hijos.

Considerando lo antepuesto, las unidades de análisis del presente estudio son: las representaciones sociales de las emociones de un grupo de integrantes de la comunidad Misak. Por tal motivo, las unidades de trabajo fueron: los integrantes de la comunidad Misak, participación voluntaria y consentimiento informado.

### **Plan de análisis**

Se realizó el procesamiento de datos en el software Atlas ti y hoja de cálculo Excel para dar respuesta al objetivo de la investigación. Se procesó los relatos teniendo en cuenta las categorías de análisis, imágenes construidas de las emociones, percepciones de las representaciones sociales de las emociones y aspectos culturales occidentales en las representaciones sociales, así mismo, se llevó a cabo la identificación de similitudes entre las respuestas de la encuesta, permitiendo la identificación de particularidades que fueron presentadas mediante gráficos, este proceso se efectuó con el fin de presentar de manera clara los datos, luego se procedió a efectuar la discusión de los aspectos significativos que sobresalieron en el análisis, se interpretó y contrastó los resultados con los antecedentes y referentes teóricos, se identifica las semejanzas y diferencias entre investigaciones.

**Análisis descriptivo de la información cualitativa:** en todo proceso investigativo donde es necesario caracterizar los datos recolectados por medio de un instrumento, resulta fundamental efectuar un análisis que conlleve a la interpretación de la información recopilada y posteriormente

convertirlos en información útil para el estudio, es por ello que la información que se recopiló de la entrevista, dibujos y encuesta se procesó por medio del software Atlas Ti y hoja de cálculo Excel (Vásquez, 2020).

### Capítulo III. Hallazgos y análisis de la información

#### Resultados, discusión y análisis

En esta sección del estudio se presentan los datos compilados directamente de los participantes del estudio, su posterior análisis y por último, la discusión de la información que mayor relevancia tuvo para el desarrollo del objetivo de investigación. Se realizó un análisis de la transcripción de las entrevistas a individuos del núcleo familiar pertenecientes a la comunidad indígena Misak de Silvia - Cauca, siguiendo las directrices metodológicas expuestas por Taylor et al., (2016). Se realizó una lectura detallada de las transcripciones que permitió realizar anotaciones mediante las cuales se identificó las palabras con mayor relevancia para el estudio (códigos emergentes) (Ver **Tabla 3**) que sirvieron de orientación para el análisis de la información. Una vez se realizó el procesamiento (sistematización) y lectura de la información, se realizaron proposiciones interpretativas, respaldadas en aspectos teóricos y los discursos de los participantes que se emplearon en la exposición de los resultados.

**Tabla 3**

*Categorías de análisis y categorías emergentes*

<b>Categoría central</b>	<b>Categorías de Análisis</b>	<b>Códigos emergentes</b>
Representaciones sociales sobre emociones	Imágenes construidas de las emociones	Miedo, amor, rabia, tristeza, asco, ansiedad, vergüenza, alegría, felicidad
	Percepciones de las emociones	Ocultar emociones (Alexitimia)
	Aspectos culturales en las emociones	Patriarcado, sumisión, obediencia, creencia en dios, economía, consumos de bebidas alcohólicas

Nota: elaboración propia

#### Descripción de los datos

Para la recopilación de la información que responde al problema y objetivo de estudio, se llevó a cabo una entrevista y encuesta de forma voluntaria, que tuvo una mayor participación de mujeres Misak que de hombres; adicionalmente, se ejecutó una actividad interactiva de dibujo con un grupo de niños y niñas Misak.

La información recopilada de los participantes permitió, en primer lugar visualizar las imágenes construidas en torno a las emociones; seguidamente, identificar de la percepción de los participantes sobre las emociones, y por último, visualizar los aspectos culturales en las emociones.

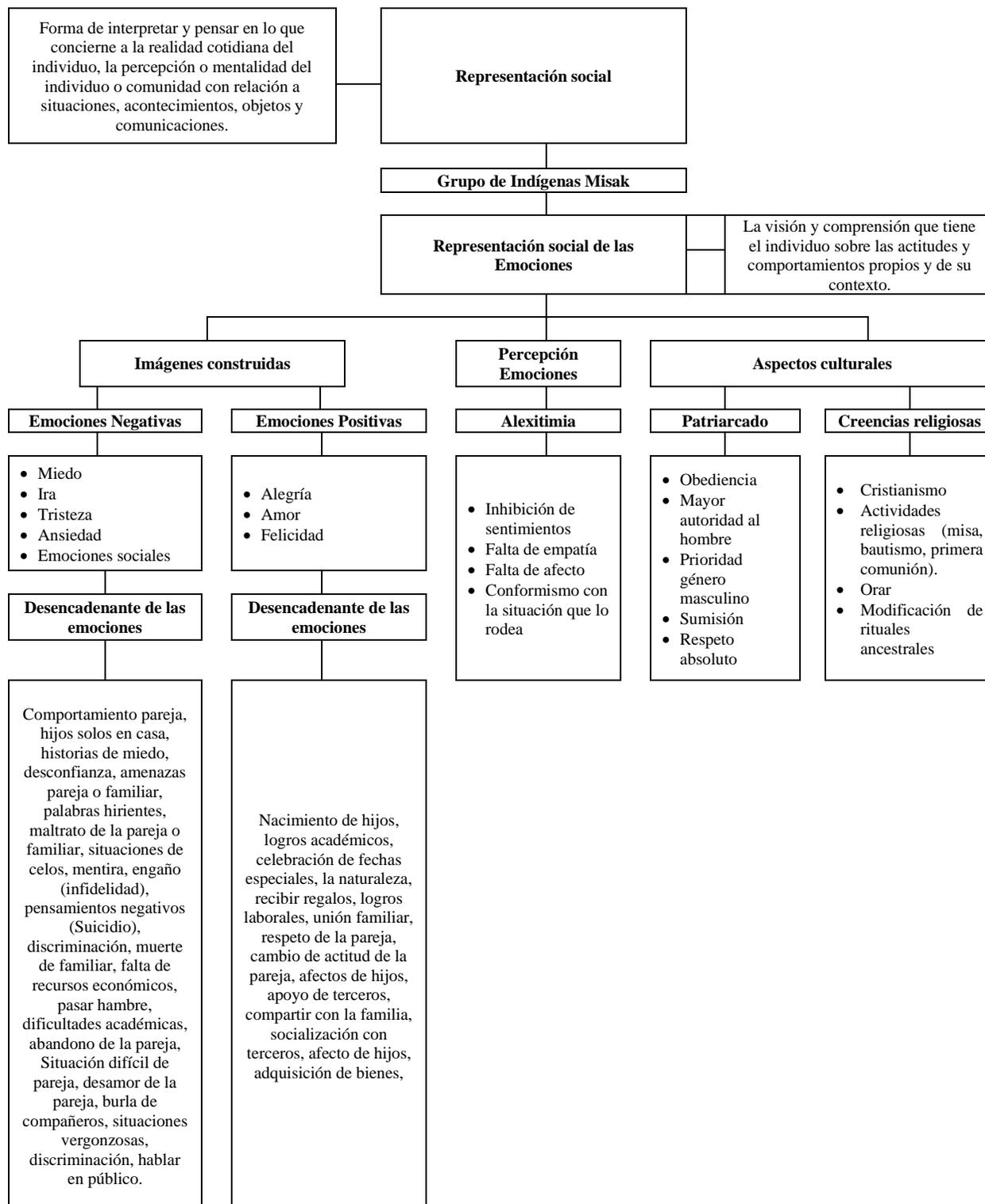
### ***Imágenes construidas en torno a las emociones***

Al indagar en las imágenes que la comunidad Misak de Silvia - Cauca ha construido en torno a las emociones, se identificó que estas hacen referencia a la construcción de una visión sobre el actuar, actitud o comportamiento de la comunidad, individuo o del propio ser que permite la interpretación de la realidad compartiendo un universo semántico que proporciona la habilidad de comunicación e interacción social, desde este punto de vista y contemplando lo expuesto por Bisquerra, (2014) en el *Universo de Emociones*, se identificó que al interior de la comunidad Misak predominan las emociones negativas sobre las positivas.

Por lo anterior, se identificó que entre los participantes las emociones más representativas. En la **Figura 1** se encuentra que las emociones con mayor representación fueron las negativas (miedo, ira, tristeza, ansiedad y emociones sociales) y que están relacionadas con el actuar de las parejas, maltrato, situación familiar y económica, entre otras; por otro lado, también se vislumbró que la población presentaba emociones positivas (alegría, amor, felicidad) que están relacionadas con superación personal y académica, unión familiar, afecto de los hijos, etc.

**Figura 1**

*Imagen de las emociones de integrantes de la comunidad Misak*



Nota: elaboración propia

**Imagen del miedo.** En la categoría de la emoción miedo se visualiza que los participantes expresaron afirmaciones que permiten identificar qué aspectos, situaciones o vivencias han contribuido a la construcción de la imagen de miedo en la comunidad Misak, dentro de las aseveraciones que evidencian la emoción miedo están: *“Cuando era niño tenía miedo ... Las mismas amistades que nos contaba historias de miedo, de pronto que tenían unos cuentos raros”<sup>P1</sup>*; la narración expone que vinculaban el miedo con situaciones “paranormales” y/o por experiencias ancestrales que eran relatados por terceros. Igualmente, se encontró relatos como: *“Pues me da miedo como él actúa, que me haga algo”<sup>P2</sup>*. La afirmación hace alusión a que el actuar y/o comportamiento de otra persona, tiene la capacidad de influir temor, subcategoría que se encuentra dentro del miedo, en otras palabras, las emociones pueden ser condicionadas por otro individuo, a causa de relatos, comportamientos, y actitudes. Finalmente, en las transcripciones se presentaron afirmaciones como: *“Preocupada porque en la casa estaba mis hijos solos, no había quién los cuidará, y yo me puse a llorar”<sup>P4</sup>*; *“Entonces, yo a él le tenía mucho miedo, le tenía mucho respeto”<sup>P6</sup>*. Se observa que la emoción al miedo puede estar condicionada con el bienestar de los hijos, las vivencias o la convivencia con algún padre violento.

**Imagen de la ira.** Continuando con el estudio de las imágenes de las emociones, se encontró que los participantes en sus relatos afirmaron *“No tenía la plata completa y me salí de casillas... me dejé llenar de ira, le dije unas malas palabras”<sup>P4</sup>*; *“Mi papá cuando maltrataba mucho a mi mamá ahí me da mucha rabia, llegaba a pegarnos, atacarnos en la casa y sentía rabia y decía cuando crezca, me iré a desquitar”<sup>P1</sup>*; los relatos dejan en manifiesto que cuando los participantes manifestaban la emoción de ira, se daba porque experimentaban situaciones que se le salían de su control y/o estaba relacionado con irresponsabilidades o vivencias de maltrato.

Adicionalmente, los participantes mediante su relato dejaron en evidencia que relacionaban la emoción de ira con situaciones de celo y engaño, esto se corrobora con las siguientes declaraciones *“Desde que empecé a trabajar él es muy celoso, una celadera cada vez que me llaman ... Un día me amenazó, ... Yo le dije usted me prohibió hablar, prohibió mirar, me prohibió reír, yo no soy esa persona”*<sup>P4</sup>; *“Yo tenía Facebook y esa vieja publicó una foto de los dos bien abrazados, ... Si usted me quiere, ya no puede volver a salir a tomar, no puede salir a fiestas, desde ahí perdí la confianza, ... En ese instante tenía mucha rabia”*<sup>P5</sup>, el relato también dejó en manifiesto sub emociones como el resentimiento, los celos, la irritabilidad, el enojo y la rabia.

**Imagen de la tristeza.** En la categoría de la tristeza se identificaron reacciones emocionales como: el dolor, la frustración, la decepción, la aflicción, la soledad, y la autocompasión, estas se relacionan en las siguientes aseveraciones.

En primera instancia, se visualiza aseveraciones donde los participantes experimentaron tristeza relacionada con la defunción (muerte) de un ser querido *“Me dio muy duro ... Perder un ser querido”*; *“Pérdida familiar, dificultades económicas, a veces nos deprime mucho”*<sup>P3</sup>; igualmente, se observan subcategorías emocionales como depresión, aflicción, pena, dolor, y desconsuelo. En las transcripciones los participantes referían sentimientos de tristeza cuando presentaban necesidades básicas que no eran suplidas *“Me daba tristeza cuando en el hogar no había mercado, me sentía muy triste, ... Decía esta semana vamos a aguantar hambre, pues sí, a veces sí pasamos más que todo mi mamá”*<sup>P1</sup>.

Igualmente, se identificó que los participantes asocian la tristeza con aspectos relacionados con las capacidades de formación académica y las relaciones interpersonales, puesto que, estas áreas de la vida representan logros y metas para muchas personas. Se encontró declaraciones como: *“sentía tristeza porque había unos trabajos complicados y no los podía realizar”*, *“a veces en el*

*estudio, porque aunque estudie me va mal en los exámenes*”<sup>P2</sup>; la información refleja los logros y capacidades académicas pueden relacionarse con la imagen de tristeza.

Dentro del estudio también se visualizaron relatos acerca de la tristeza que envuelve las vivencias de pareja, siendo así que al analizar las transcripciones se evidenciaron aseveraciones tales como: *“Me entristece mi situación difícil de pareja ... Él me prohibía, tener amigos, prohibido hablar con hombres”*<sup>P4</sup>; *“A veces en vez de apoyarme me reprocha diciéndole cosas que a uno, no le hacen bien”*, *“A mí me hace sentir mal, yo digo si somos así siempre pienso ... Porque no se va”*; *“El papá los encierra en la pieza y hasta que no terminen de comer no lo deja salir, eso me hace dan ganas de llorar”*<sup>P5</sup>; *“Cuando el papá de mi hija se va por x o y motivos, en ese tiempo yo debo asumir como sea la responsabilidad con mi hija”*, *“yo tengo que seguir adelante, sobrevivir como sea”*, *“yo me sentía muy mal ... , mi hija me decía, no llores que él está así, es porque está borracho, es porque está bravo, ella lo disculpaba”*<sup>P6</sup>; Finalmente, los participantes relacionan o señalan experiencias como *“mi papá nos abandonó cuando éramos niños y mi mamá se quedó con nosotros”*<sup>P8</sup> las afirmaciones que realizan los participantes concernientes con la tristeza involucra aspectos que impactan emocionalmente a la cotidianidad y desarrollo de relaciones interpersonales.

**Imagen de la ansiedad.** La ansiedad es una emoción que, generalmente, surge cuando el ser humano enfrenta situaciones que percibe como amenazantes; en este orden de ideas, al analizar las transcripciones de la información proporcionada por los integrantes de la comunidad Misak se identificaron los siguientes relatos que dejan en evidencia dicha emoción.

En el primer relato *“Yo lo observaba y lo observaba, se me vino a la mente, él me hizo esto el mes o lo otro, él me hizo tal cosa, él me trataba y yo no le he hecho nada de eso ... Me bajaba las lágrimas, me estaba desahogando todo lo que llevaba por dentro ... porque porque porque*

*porque me mintió, porque me engañó, porque tal cosa, ese día le pregunté todo, también si yo estaba con rabia y todo*”<sup>P4</sup>; se evidencian sub emociones como: la desazón, la consternación y la angustia relacionadas con situaciones que el participante ha vivido o experimentado en las relaciones de pareja.

Continuando, en el segundo relato *“Yo pensaba como loca, sería mejor quitarme la vida y ahí se acabaría todo... él a mí me trata de que soy esto ... y yo mismo acabar y saber si él se siente mejor y hasta hoy yo lo cogí le dije eso... se ríe y me dice usted no es capaz de hacer eso... yo antes, yo pensaba así, pensaba era mejor acabar todo de una vez y que los niños se quedarán los dos, que se quedarán con él y mi mamá que se quedará con mi hijo mayor... yo dije yo no puedo hacer eso porque igual mis hijos van a sufrir, porque por más que se queden con el papá los niños van a sufrir no los van a alimentar bien*”<sup>P5</sup>; el relato expone que el individuo durante y a lo largo del relato experimenta una serie de sub emociones como: la angustia, la desesperación, la inquietud, la preocupación y el estrés, emociones que se relacionan con la seguridad y bienestar de los hijos y las vivencias de maltrato con la pareja.

Por último, el tercer relato *“Nos decían las guambianas aparte, yo a este señor no lo puedo ver, lo detesto, porque ese señor nos decía es que estás guambianitas es que son muy bruticas ... yo lo detesto, porque yo quedé con esa marca, porque desde el colegio él era así*”<sup>P8</sup>, se observa que el participante al convivir con ciertas personas que en algún momento de su vida les ocasiono alguna sensación de malestar, angustia, inquietud y desazón al estar en su presencia.

**Imagen de la alegría.** Continuando con la presentación de los resultados, se observó al interior de los relatos la presencia de la categoría alegría, en los relatos, siendo éste un estado emocional que se produce por la situación o experiencias de acontecimientos y/o eventos favorables, los cuales generalmente se manifiestan de forma fisiológica con una sonrisa, un abrazo o una palabra de

aliento. En este contexto, se identificó que los participantes relacionan la alegría con situaciones como logros académicos propios o de un familiar, celebraciones de cumpleaños especiales, adquisición de bienes materiales, recuerdos de la infancia y socializar con la familia.

Corroborando lo anterior, se expone el siguiente relato *“La graduación de la primera hija ... Sentí mucha emoción ... Compartía con la familia esa felicidad y así”, “cuando cumplí mis quince, me sentía muy bien porque llegué a una etapa de mi juventud”, “la alegría de ver los pájaros ... Por acá hay un pajarito que todas las mañanas me viene a despertar que se llama el gorrión”, “estrenando una ropa, se sentía feliz”, “estrenar unos zapatos, no era nuevo, sino que era de segunda, tocaba ir de pronto algún lugar para que regalaran zapatos”, “uno que contento y eso era lo más feliz de mi infancia ... Cuando nos iban a llevar a algún lado”, “escuchar un cliente que un cliente que necesita el producto mío, qué necesita comprar, eso me da una emoción de alegría que quiera trabajar conmigo”<sup>P1</sup>*; donde se evidencia diferentes vivencias que han conllevado a que el participante señala que ha presentado alegría, además de sub emociones como: el entusiasmo, la satisfacción, el regocijo, estar contento y la gratificación.

Por otro lado, se identificaron relatos donde se visualiza que los participantes expresan la emoción de alegría cuando comparte con su familia y/o cuando puede socializar *“me gusta hacer muchas cosas con mis hermanas, a veces charlas y así recochar mucho”<sup>P2</sup>*; *“yo soy muy alegre, yo con todos saludos y en lo poco que yo sé comparto con las demás personas”<sup>P4</sup>*.

**Imagen del amor.** En la categoría del amor se identificaron diferentes vivencias y/o experiencias que han contribuido a la construcción de las imágenes de las emociones, teniendo en cuenta que se refuerzan con el actuar y transmisión de los conocimientos de las generaciones pasadas. Durante la entrevista, surgieron cuatro relatos en los que se visualiza que el amor se encuentra asociado

con las relaciones familiares, específicamente con las madres, hermanos/as e hijos. Estos representan el amor en la confianza, el apoyo incondicional, el sentido de protección y el perdón.

Por lo anterior, en el primer relato se evidenció que los participantes asocian el amor con la confianza, las relaciones entre parejas y el perdón *“Le tengo más confianza a mis hermanas, prefiero hablar con ellas cuando tengo problemas en la familia”<sup>P2</sup>*; se evidencia el amor y confianza a través del diálogo, en otro relato, se encuentra el amor asociado con problema entre parejas *“Yo no le estoy haciendo daño a usted, no estoy pasando por encima tuyo, no te estoy pisoteando no necesito letrero delante de mí que diga tengo compañero de respeto”, “yo intenté separarme me dije que no iba a cambiar, que ya no iba a celarme, que ya no iba a estar humillándome, a cada rato que no quería separarse de mí iba a dejar de celarte tanto eso como que iba a cambiar eso fue ese día y como que llegamos a un acuerdo todo se calmó”, “él se puso a llorar que lo sabía que estaba pasando todo eso, que no tenía ni idea es que yo estaba en esa situación y me pidió perdón, me abrazó, me secaba las lágrimas, me pidió perdón y qué de ahí para allá él lo iba a hacer y ahí como que se arreglaron”<sup>P4</sup>*.

Continuando, se identificaron diálogos como *“Ellos si me muestran que me aman, pero a veces yo siento que mi pareja no me valora, pero mis hijos y me valoran lo poquito que uno haga o que les diga, ellos siempre lo toman bien y me agradecen”, “mi mamá sólo me dice usted se metió ahí”, “me dice usted se metió con la persona equivocada y miré lo que pasa, el niño es el que sufre”<sup>P5</sup>*; el relato relaciona el amor con los hijos y el afecto que estos le proporcionan los padres, esto también se visualiza en la declaración *“Yo empecé a pegarme más a mi mamá, porque mi mamá, pues, ella era para mí, ella no era para mí lo es todo”<sup>P6</sup>*.

Finalmente, en las transcripciones realizadas los participantes refieren que presencian la emoción de amor cuando un tercero demuestra gentileza y preocupación por ellos, tal como en la

afirmación *“Cuando yo entraba acá al colegio quise tanto a una monja que se llamaba la hermana vicentina Sor María, era un amor esa señora, yo la quise tanto, como si fuera mi abuelita, bueno cuando yo no quería entrar a clase me iba a buscarla ella y ella me hablaba muchísimo era muy linda conmigo”*<sup>P8</sup>.

**Imagen de la felicidad.** La felicidad es una emoción que se produce cuando el individuo alcanza un momento de conformidad, bienestar o ha logrado ciertas metas u objetivos. Dado que la felicidad varía de persona a persona, partiendo de esta premisa, se pudo identificar que los individuos de la comunidad Misak asocian la felicidad a la convivencia en familia, compañeros de trabajo y el nacimiento de un hijo. Siendo así, se evidencian la afirmación *“Sí, cuando estamos en familia”*, *“estar reunida con toda la familia, hablando”*<sup>P3</sup>; igualmente, está el relato *“Yo entré a trabajar a primera infancia, y acá yo no estoy sola, estoy con la compañía mis compañeros y empecé a hablar, a reír, a hacer otra”*<sup>P4</sup>; reflejan que la interacción con terceros tiene la capacidad de influir o generar felicidad.

Continuando, se presentaron aseveraciones donde se aprecian sub emociones tales como la plenitud, la tranquilidad y el gozo que están relacionadas con el afecto que reciben los participantes de parte de sus hijos, así como el logro de un objetivo personal, como puede ser la adquisición de un bien. Esto refleja que la felicidad está asociada con el afecto y la consecución de metas u objetivos de vida, que proporcionen satisfacción y seguridad al participantes, esto se identificó en las siguientes afirmaciones: *“Mi mayor felicidad fue cuando yo tuve mi primera hija, fue una situación muy bonita lo mismo cuando tuve a mi otra hija”*<sup>P6</sup>. *“Lo único sería con mis hijos, la llegada de mis hijos a veces cuando los niños vienen y me dicen te quiero mami, tú no estás sola más que todo es mi hijo mayor el que es así, me dice yo te quiero mucho mami y, entonces, eso me hace levantar el ánimo y luchar más por ellos”, “con mi hijo pequeño yo también lo siento él me*

*dice mami yo te quiero mucho, mi papá te pega déjenlo que se vaya yo te quiero mucho y yo voy a estar contigo”, “me compré un lote de tierra que me compré para hacer la casa, y compré también una vaca, estaba muy contenta, sentía mucha alegría, ahora lo que toca es más que todo hacer la casita ese es un gran anhelo” P5.*

**Imagen de las emociones sociales.** Se identificaron relatos en las transcripciones que concernían a las emociones sociables, teniendo en cuenta que estas se pueden asociar con las vivencias de cada uno de los individuos en los diferentes entornos. En el interior de las emociones evidenciadas esta la vergüenza, la timidez, la culpabilidad y el bochorno. Esto se evidencia en afirmaciones como: *“Pasé vergüenza, cuando me sacaron a una exposición yo me asusté mucho y no podía hablar en ese momento, entonces, yo sudaba ... Cuando ya terminó yo me sentí muy fracasado arruinado”<sup>P1</sup>*; el relato deja en evidencia que el participante asocia la exposición al público como un aspecto vergonzoso que puede conllevar a que sienta frustración y a la vez desarrolle la sensación de fracaso; también se encontró relatos como: *“en el colegio no pude responder algo, respondía mal... entonces, mis compañeros se pusieron a burlarse”<sup>P2</sup>* el relato refuerza lo antes puesto debido a que el individuo se encontró expuesto a situaciones que implicaban enfrentarse a diferentes emociones, sin embargo, sobresalió la sensación de culpabilidad dado que considero que merecía la burla por haber dado una respuesta errada.

Dentro de las emociones sociales también se identificaron relatos como: *“sentía vergüenza de ser Misak, ni hablaba casi porque aquí me hacían bullying”, “por haber aprendido primero nuestra lengua nativa nómina muy bien el español, siempre les hacían bullying siempre los molestaban por esa razón, pues eso contra mí esa discriminación, pero porque sobresalía académicamente, eso generaba un nivel de respeto en los compañeros mestizos y entre los propios profesores, pero el otro grupo de compañeros siempre se veía la discriminación”, “yo creo que*

*el silencio eso también es una acción, el quedarse callado es avalar lo que los otros están diciendo, aunque los profesores nunca dijeron nada negativo, solo los estudiantes nunca decía nada para defenderlos, yo creo también que eso es una acción”, “muchos venían de las veredas”, “no podían hablar muy bien, pues siempre se burlaban de eso, de cómo se equivocaban cuando ellos hablan o en la ortografía cómo se equivoca cómo escribían”<sup>P8</sup>. La afirmación realizada por el individuo está asociada con la vergüenza, la culpa y el bochorno de recibir burlas debido a que pertenece a la comunidad Misak, aspecto que influye de manera directa en el desarrollo de las buenas relaciones interpersonales, el rendimiento académico y el ocultamiento de emociones.*

### ***Percepción de las emociones***

Al estudiar la percepción que los Misak tienen acerca de las emociones se identificó que están condicionadas por la dimensión cultural, porque el conocimiento y/o prácticas de la comunidad se han transmitido de los adultos mayores a los más jóvenes, lo que ha influenciado en el actuar y desarrollo de las emociones de los Misak. Mediante los relatos de vida evidenciados en la entrevista se identificó que la percepción de la alexitimia es predominante al interior de la comunidad Misak.

La alexitimia consiste en la inhibición u ocultamiento de las emociones, como aspecto cultural se relaciona con la idea de que llorar es sinónimo de “debilidad”, y más sí, el que demuestra esta emoción es un hombre; de ahí que el individuo tenga la percepción que demostrar sus sentimientos y emociones sea malo y los haga ver frágiles frente a las otras personas de la comunidad (Córdoba, 2019; Páez, Casullo, et al., 2000).

Profundizando, se identificó a través del relato que los participantes recurren a la alexitimia (ocultar las emociones) con el fin de no proyectar una imagen débil a la comunidad, teniendo en cuenta que desde la parte cultural una persona que no demuestra sus emociones es fuerte y, por el

contrario, aquel individuo que expresa sus emociones es considerado “débil”. A continuación se exponen los relatos que reflejan lo relacionado anteriormente.

Inicialmente, se identificó expresiones como: *“No hay que ser así, que sintiera debilidad o no hay que llorar, [...] decían que eso era debilidad”, “Me quería desahogar, pero no lo podía hacer, porque estaba mal visto por ellos, porque era un debilucho” P1*; *“Algunas veces me ha tocado ocultar lo que siento, por lo menos en este momento estoy así, para mí es mejor alejarme, siempre me he dicho eso, por lo menos esa vez que tuve problemas, que me golpeó, me dijo que tenía que juntar los niños e irme”P5*, los relatos reflejan que los participantes debido a su cultura y los estereotipos o costumbres que esta tiene controlan sus emociones, no obstante, las afirmaciones expone que los individuos de la comunidad experimentaron emociones en torno a la categoría de la tristeza expresando sub emociones como la aflicción, abatimiento, desconsuelo, también presentaron emociones de la categoría de la ansiedad con sub emociones como la angustia, la desazón, la preocupación, la desesperación y el nerviosismo.

La información expuesta deja en evidencia que ocultar las emociones (Alexitimia) no solo implica suprimirlas, sino que en muchas ocasiones estas se pueden intensificar, afectando el bienestar emocional y psicológico de los individuos. Tal como refiere Ponce, (2021) ocultar las emociones y la incapacidad de hablar sobre las emociones es un trastorno poco conocido que se denomina alexitimia, y que tiene la capacidad de influir en las relaciones interpersonales, dado que el individuo puede focalizar y amplificar las sensaciones derivadas de las emociones, siendo así que esta es un trastorno del procesamiento emocional que puede estar asociado con aspectos culturales, procesamiento cognitivo y otras patologías no somáticas. Complementando, se encontró el relato *“O sea, no es nada, en mí yo pensaba eso, estaba qué chillaba, y yo decía dios mío, dame las fuerzas para no mostrar tanta cobardía y tanto interese bien y así diciendo, yo tengo*

*que calmarme como sea [...] yo por dentro estaba que si chillaba, entonces, si usted se quiere ir váyase usted siempre me ha recriminado por qué tengo hijos aparte” P<sup>5</sup>.*

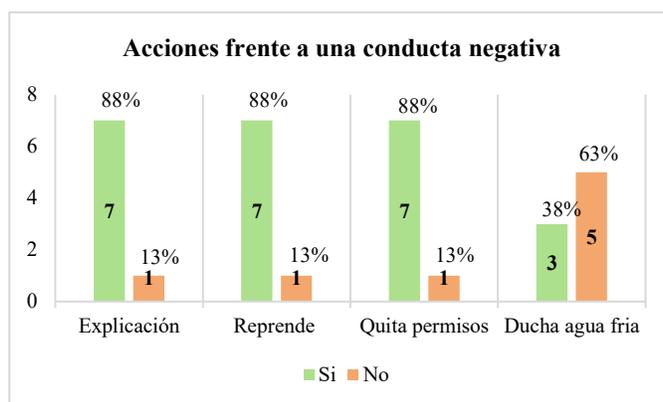
Por otro lado, se encontraron aseveraciones que señalan que en la comunidad es más difícil la expresión de emociones para un género que para otro, tal como se observa en el siguiente enunciado: *“Para las mujeres es más fácil [...], los hombres se van a desahogar tomando, y pues las mujeres son más fuertes, es decir, hoy está triste y mañana ya está mejor [...] para los hombres es más difícil expresar sus emociones, por eso buscan en alcohol o hacer otras cosas, para no tener que sentir” P<sup>1</sup>* el relato deja en evidencia que los participantes experimentaron tristeza, pena, desasosiego y resentimiento, emociones que están relacionados con la empatía de los participantes femeninos con el hombre porque identifican que es más complejo expresar sus emociones sin que la comunidad los juzgue.

Complementando lo anterior, la siguiente declaración deja claramente en evidencia como los participantes hacen todo lo posible por ocultar sus emociones, *“Yo no dije nada porque si decía una sola palabra me echaba a llorar, dije no voy a hablar [...] yo no hablo, sólo dije eso se me bajaron las lágrimas y yo decía aguante, aguante, aguante y el coordinador dijo no digo nada y siguieron con la reunión” P<sup>4</sup>*, pero se puede observar con claridad que se experimentó emociones como: la autocompasión, el abatimiento, la melancolía, la aflicción, emociones de la categoría de tristeza que en la vida de las personas ocasiona un malestar y que puede influir en la conducta del individuo y su manera de relacionarse; como se evidencia en el relato, el individuo manifiesta dicha emoción mediante el llanto, aspecto que para la comunidad Misak equivale a debilidad.

En otro orden de ideas, se encontró que algunos participantes preferir reprimir sus emociones porque perciben que no eran escuchadas, esto se corrobora con la siguiente afirmación: *“Es que ni siquiera puedo desahogarme porque yo le cuento algo, ni me escucha, me toma de*

*burla o algo tiene que hacer, pero no, no me escucha, no puedo hablar él*”<sup>P4</sup>. Igualmente, los participantes refieren que reprimen las emociones porque prefieren que sus hijos no experimenten las mismas emociones que el adulto, o que desarrollen emociones negativas hacia la figura paterna, frente a esto se identifica el relato: *“Me da más pesar con mis hijos, yo prefiero aguantarme y abrazar, y decir a veces ellos me preguntan por qué lloró y yo le respondo por nada hijo, solo que me dio ganas de llorar”* <sup>P5</sup>.

Complementando los resultados anteriores, se profundiza en la representación de la emoción de los participantes en el estudio con relación a la demostración de afecto y acciones frente a conductas negativas realizadas por sus hijos, se encontró principalmente que sus hijos le informan de un logro académico como una felicitación por parte del docente, los Misak expresan su emoción mayormente mediante abrazos (100%), seguido de dar una felicitación (88%) y en menor proporción mediante el conjunto de un abrazo y beso (75%) (Ver **Figura 2**). Ahora bien, con relación a las acciones que realizan en frente a actos negativos realizados por sus hijos, se halló que el 88% de los Misak recurren a la explicación de forma calmada de que el comportamiento no es aceptable y se debe mejorar, así mismo, reprenden y niegan los permisos. Dentro de los resultados, sobresalió una actividad de la cultura Misak frente a las conductas negativas, siendo el dar una ducha fría al niño o niña para que se calme y piense de forma clara (Ver **Figura 3**).

**Figura 2***Representaciones de afecto de comunidad Misak***Figura 3***Acciones frente a una conducta negativa*

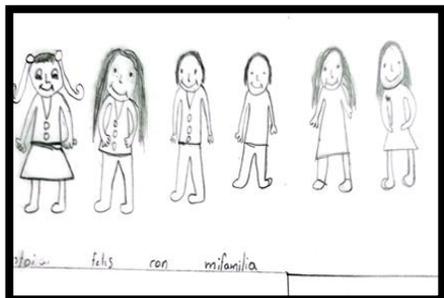
Nota: elaboración propia a partir de resultados de encuesta comunidad Misak

Ahondando en los resultados de la percepción de las emociones, se realizó una actividad con niños y niñas Misak, que por medio de dibujos plasmarán a ciertas vivencias o situaciones cotidianas. En la **Ilustración 1** se observa que para los niños y niñas la muerte tanto de un animal o persona representa tristeza; también se encuentra que en situaciones tensas entre sus padres implica miedo y rabia. Por otro lado, situaciones como compartir en familia, asistir a la escuela, jugar con amigos representa amor y felicidad.

**Ilustración 1***Actividad didáctica niños Misak*

Dibujo realizado por una niña indígena Misak de 8 años, lo que más la hace feliz es ir de paseo con la familia a la montaña.

Dibujo realizado por una niña indígena Misak de 8 años, estoy feliz porque estoy con mi madre y mi hermana estamos viendo la naturaleza y disfrutando del viento y las aves.



Dibujo realizado por una niña indígena Misak de 8 años, estoy feliz con mi familia.



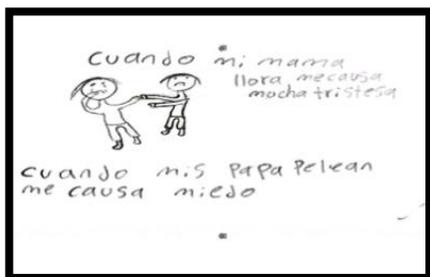
Dibujo realizado por una niña indígena Misak de 9 años, ¿qué te hace feliz? Estar con mi familia, estar en una comida familiar.



Dibujo realizado por una niña indígena Misak de 8 años, ¿Qué te hace sentir triste? Yo lloraría si un familiar se muere.



Dibujo realizado por un niño indígena Misak de 7 años, ¿Qué te hace feliz? Lo que más me gusta estar con mi familia, cuando salimos todos en familia.



Dibujo realizado por un niño indígena Misak de 9 años, ¿Qué te hace sentir triste? Cuando mi mamá llora, me causa mucha tristeza. Cuando mis papás pelean me causa miedo.



Dibujo realizado por una niña indígena Misak de 8 años, me pongo feliz cuando es Navidad.



Dibujo realizado por una niña indígena Misak de 8 años, ¿Qué te hace sentir triste? Cuando se murió mi conejo.



Dibujo realizado por una niña indígena Misak de 8 años, ¿Qué te hace sentirte feliz? Estar en la escuela con todos mis compañeros.

Nota: elaboración propia del autor

Los resultados de la actividad didáctica reflejan que las emociones que más señalan los niños y niñas participantes son la tristeza, la rabia y el miedo, que están vinculados con situaciones relacionadas con discusiones intrafamiliares, desobediencia y muerte (Ver **Tabla 4**).

**Tabla 4**

*Percepción niños y niñas sobre las emociones*

<b>Emoción</b>	<b>Percepción</b>
Tristeza	P9: cuando me regaña mi hermana P10: me pongo triste cuando se me rompió un juguete P11: me pongo triste cuando se me murió mi conejo. P12: lloraría si un familiar se muere. P13: cuando se murió mi hermana. P14: cuando mi mamá llora me causa mucha tristeza. P15: cuando se me murió mi conejo. P16: lo que me hace sentir triste es que mi hermano me pegue cuando está enojado
Rabia	P9: cuando me regañan, porque no hago caso, porque x le pega a mi madre P10: me enoja cuando me regalan mis globos favoritos P13: cuando estoy con rabia regaño a mi hermana y siempre la meto a ella. P15: cuando mi hermano, mi hermano toca mis cosas. P16: lo que me da rabia es que cojan mis cosas sin permiso.
Amor	P13: a la que más le cuento es a mi hermana, vivo con toda mi familia, los amo a todos.
Miedo	P12: a mí me da miedo por las noches cuando yo quiero dormir y siento un fantasma alrededor de mi habitación. P13: miedo a los ratones y cuando mis papás no van a estar conmigo. P14: cuando mis papás pelean me causa miedo. P15: cuando mi papá me va a pegar siento mucho miedo, pero unas veces solo me regaña y lloro. P16: lo que me da miedo es que mi perrito se muera
Felicidad	P9: estar en familia, estar en una comida familiar P10: me pongo feliz cuando es Navidad P11: yo en el colegio me sentí bien porque puedo estudiar; estoy feliz con mi familia; me dé felicidad volver al colegio. P12: estoy feliz porque estoy con mi madre y mi hermana estamos viendo la naturaleza y disfrutando del viento y de las aves. P13: lo que más me gusta es estar con mi familia. P14: estar en la escuela con todos mis compañeros P15: tener a mi mamá, a mi padre, hermanos y abuelos P16: lo que más me hace feliz es ir de paseo con mi familia a la montaña
Asco	P10: me da asco los ratoncitos

Nota: elaboración propia del autor

En este sentido, las representaciones sociales de los niños y niñas que participaron en la investigación se configuraron como resultado de las categorías que:

- El patriarcado continúa replicando en esta generación.
- Que los mayores miedos de los niños es la pérdida de un ser querido o de sus mascotas, estar lejos de sus padres.

- Para ellos lo que los hace felices es compartir tiempo en familia

### *Aspectos culturales de las emociones*

Finalizando la presentación de los resultados, se indagó en los aspectos culturales de la comunidad Misak que con el transcurrir del tiempo de acuerdo con los participantes que influyen en las emociones. La información reveló que aspectos como: la posición de poder y/o el patriarcado y la creencia en Dios influyeron en los resultados.

Respecto a la posición de poder y/o patriarcado hace alusión a que el género masculino tiene la supremacía en la sociedad por el simple hecho de ser hombre, dejando, al género femenino en un segundo plano (Lerner, 1990); de ahí que en el contexto de las emociones Ramírez, (2013) refiera que el patriarcado se encuentra relacionado directamente con las emociones, porque ejerce un control en el actuar, sentir y expresar de los individuos con este tipo de comunidad, en el caso de los hombres es percibido como una imposición que puede llegar a ocasionar dolor, miedo y temor, debido a que perciben que manifestar emociones puede ser un signo de debilidad, y en el caso de las mujeres, se someten a la autoridad o voluntad de otra persona que puede ser el padre o pareja (Bosch, 2004), conllevando a que ante las manifestaciones de poder del género opuesto tiendan a vivir con miedo, dependencia, ansiedad, implicando a que oculten sus emociones.

Ahora bien, con relación a la creencia en Dios, en las culturas indígenas dentro de su cultura creen en que existe más de un solo Dios, no obstante, en los últimos años se evidencia que las comunidades indígenas han empezado a creer en un solo Dios, el cristianismo, porque le ayuda a sobrevivir siendo una fuerza coercitiva de comportamiento positivo para el desarrollo personal y social, además de ajustarse a los parámetros de la sociedad.

**Las posiciones de poder y patriarcado como factor cultural determinante en la expresión de las emociones.** Con relación a la imagen de posición del poder y/o patriarcado, la información reflejan que en la comunidad Misak ciertas emociones están ligadas a la imagen patriarcal que se continúa transmitiendo de generación en generación, lo que ha promovido que continúe la prevalencia de una mayor supremacía por parte del género masculino. Al analizar los relatos se encontró que los participantes afirman que *“En el cabildo se busca siempre proteger al hombre... reprochan a la mujer y al hombre le ponen más cuidado”*<sup>P5</sup>; *“Desde el mismo hogar, siempre se prioriza el bienestar del hombre”*<sup>P6</sup>, en estos relatos los participantes expusieron emociones pertenecientes a la categoría de la ira como el resentimiento y el enojo frente a la situación que experimentan en su cotidianidad, que pueden influir en su comportamiento y relaciones sociales.

Igualmente, se halló aseveraciones como *“Al hombre se le prepara para asumir tareas de mando..., pero en el caso de la mujer no es así”*<sup>P8</sup> donde se identificó emociones de rechazo, desconsuelo y frustración de la situación cultural de la comunidad.

Adicionalmente, se encontró la afirmación *“El día que hablamos con el alguacil, nos sacó a relucir que nosotros ya tenemos dos hijos que no teníamos que apartar (separarnos) porque venía un padrastro o madrastra y trataba mal a los hijos”*<sup>P5</sup> esta narración dejó en manifiesto que las emociones experimentadas se encontraban en la categoría de tristeza (abatimiento, frustración, decepción) e ira (disgusto, animosidad, impotencia) porque por el hecho de pertenecer al género femenino existía un señalamiento e imposición de poder.

Al interior de los relatos, también se identificó declaraciones como: *“Yo siento que mi papá era una persona mala con mi mamá, él a mí nunca me llegó a maltratar, jamás físicamente, pero a veces psicológicamente si me maltrataba, pero yo a él le tuve mucho respeto porque era mi papá, y pues mi mamá nunca me habló mal de él [...] y él le pegaba [...] yo a él le tenía mucho miedo,*

*le tenía mucho respeto*”<sup>P6</sup>, en el relato se puede visualizar que los participantes experimentaban emociones como: el miedo, el resentimiento, la impotencia, la angustia, la inseguridad y la preocupación, dado a la vivencia de maltrato por parte de la figura paterna.

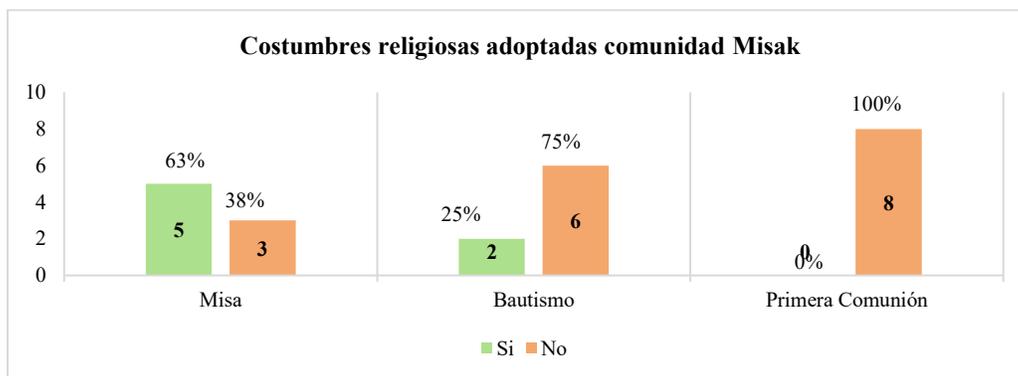
En otro orden de ideas, se evidenciaron las siguientes afirmaciones *“Antiguamente, la sentaban y psicológicamente las trabajaban, el significado de la mujer cuando se casa, si usted las ve agachadas, si usted las ve que están bien bonitas, bien organizadas [...], la mujer Misak debe ser sumisa, debe ser callada en el matrimonio, [...], usted se casó, eso es un matrimonio arreglado, le dijeron ustedes ya se casa con el señor, a usted le toca para toda la vida aguantar”*<sup>P6</sup>, los participantes experimentaron emociones en las categorías de la tristeza (pesar, frustración, soledad), el miedo (temor, desasosiego y susto) y el asco (desprecio, rechazo), emociones vinculadas a que las mujeres tengan que vivir situaciones similares a las relatadas en su núcleo familiar.

Por último, se encontró narrativas que afirman que *“A veces los derechos patrimoniales, digamos que sí se vulneran, porque culturalmente los Misak, lo que tienen casi siempre queda es para los hijos, para los varones, y si hay tierras o casas, dejan las tierras más que todo a los hombres, y las casas también a ellos”*<sup>P6</sup>, esta situación ha conllevado a que las mujeres de la comunidad experimenten emociones relacionadas con la categoría de la ira, la tristeza y la ansiedad, que pueden considerarse emociones negativas de acuerdo a lo planteado por Bisquerra, (2014).

**Las creencias religiosas y su relación con la expresión de las emociones.** En otro orden de ideas, se halló que dentro de los aspectos que influyen en las representaciones sociales de las emociones, está la religión (creer en Dios cristiano), donde el 63% de los participantes asisten a misa y el 25% son bautizados (Ver Figura 4), reflejando que cada día los Misak se refugian en la religión y Dios.

**Figura 4**

*Costumbres religiosas adoptadas de comunidad Misak*



Nota: elaboraci3n propia a partir de resultados de encuesta comunidad Misak

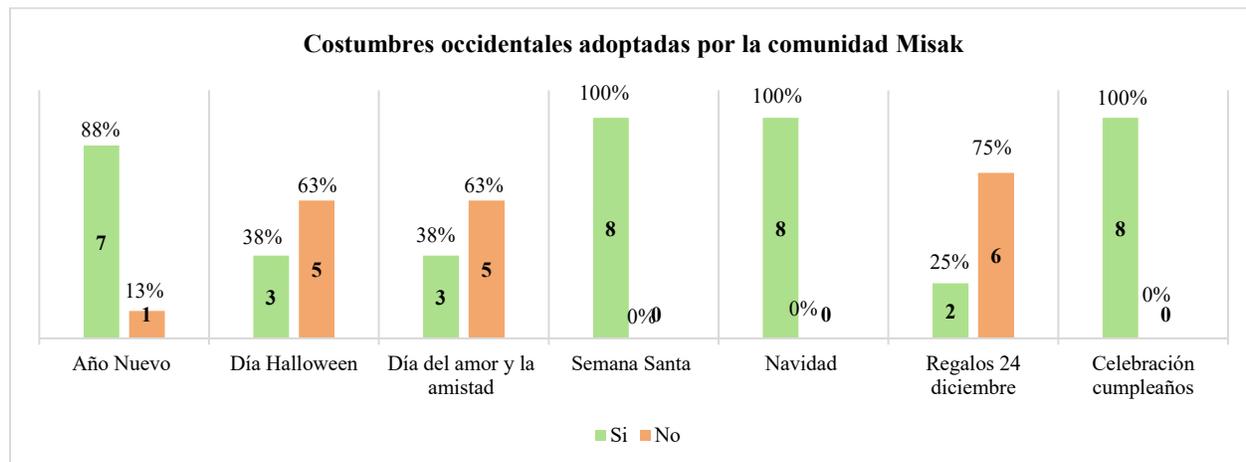
Lo anterior, se corrobora con las siguientes afirmaciones *“Yo soy muy creyente en Dios”, “me gusta es relacionarme con Dios, hablar con 3l”, “mejor me siento solo hablar con Dios y 3l me da la direcci3n y ya”, “si puedo contar con alguien y es mi Dios, yo tengo mucha confianza en 3l”* <sup>P1</sup>, el relato refleja que los participantes presenta emociones como amor, seguridad, confianza, devoci3n y veneraci3n cuando realizan oraciones o tienen un mayor acercamiento espiritual.

Igualmente, se visualiza que la creencia en un Dios est3 asociada con emociones como: la paz interior, la adoraci3n, la devoci3n, la felicidad, el amor, la alegr3a y la plenitud. Esto se corrobora con las siguientes afirmaciones: *“S3lo pidi3ndole a Dios que me d3 fortaleza para seguir”*<sup>P2</sup>; *“Rogar a Dios, a veces la felicidad, a veces los problemas”*<sup>P3</sup>; *“Si tengo un 3ngel de la guarda”, “me puse a orar Jehov3 Dios [...]ay3dame dame una salida”*<sup>P4</sup>; *“Yo me puse a orar, yo dec3a Dios m3o dame fuerza”, “lo 3nico que hago es confiar en Dios”, “yo me dirijo es por la biblia, yo leo la biblia”, “m3s conf3o en Dios cuando uno est3 solo uno parece que est3 solo, pero uno no est3 solo, porque 3l siempre est3”*<sup>P5</sup>.

Pero, tambi3n los relatos permitieron identificar emociones tales como: el resentimiento, el rechazo, el recelo, la animadversi3n y la repugnancia, debido a que en la cultura muchos no

comparten el pensamiento del cristianismo. Esto se corrobora en la aseveración *“La religión a satanizado los rituales ancestrales propios, la medicina un ella es que ha satanizado la medicina propia, lo que ha satanizado también es los rituales que se hacían en familia, ha satanizado la parte de los cultivos, qué los cultivos no deben hacerse así, cosa así, entonces, a mí me parece que el cristianismo ha sido uno, que la sociedad creó para acabar con las comunidades indígenas, mi mamá era muy católica y mi papá católico a morir”, “para nosotros dios es la madre tierra porque si la madre tierra no hay nada, no hay agua, no hay dónde sembrar, no podemos comer, y el otro Dios que nos va a dar usted orando todos los días o todo eso usted no, es mejor que usted las oraciones en el trabajo donde uno está, pero no haya sitios no haya misas a cultos a eso” ... “Cómo les mete a la gente el pensamiento de dios, esas cosas, qué hacen que las personas sientan mucho temor en hacer muchas cosas, que no son malas”<sup>P8</sup>.*

Continuando con la presentación de los resultados, se descubrió que el 100% de los participantes Misak participante del estudio han adoptado la costumbre de celebrar los cumpleaños, la Navidad y la Semana Santa, sin embargo, esta última la realizan teniendo en cuenta aspectos de su cultura como realizar un compartir con los vecinos y familiares, adicionalmente, los días festivos no llevan a cabo ninguna actividad ni laboral ni festiva. Por otro lado, se encontró que entre el 25% al 88% de los encuestados llevan a cabo actividades occidentales como dar regalos de Navidad, celebrar el día de Halloween, el día del amor y la amistad, y celebrar Año Nuevo (Ver **Figura 5**). Los datos dejan inferir que la comunidad Misak con el paso del tiempo cada vez adquieren más costumbres occidentales, hecho que ha contribuido con el cambio del pensar, actuar y expresar de las emociones.

**Figura 5***Costumbres adoptadas por la comunidad Misak*

Nota: elaboración propia a partir de resultados de encuesta comunidad Misak

### Discusión y análisis

En esta sección de la investigación se realiza un análisis y discusión de la información que se ha expuesto en los apartados anteriores, para ello se desarrolló una triangulación de datos con el fin de contrastar y contemplar los resultados con los antecedentes y teoría, permitiendo llevar a cabo un análisis de coincidencias y diferencias, logrando con ello la exposición de la información de mayor significancia para el estudio. Es necesario señalar, que la información suscrita es un referente solo para los participantes en el estudio, siendo ocho representantes de la comunidad Misak y sus respectivos hijos, se realiza esta consignación debido a que no se pretende realizar una generalización con la información y análisis que se presenta a continuación.

A lo largo de la revisión de la literatura quedo en evidencia se han realizado solo dos investigaciones sobre las representaciones sociales relacionadas con las emociones de los pueblos indígenas y ningún análisis de las imágenes a través de las cuales construyen sus emociones o el contenido asociado con ellas, siendo relevante los resultados obtenidos en el estudio. De acuerdo con Páez, Fernández et al., (2000) un aspecto que condiciona las representaciones sociales de una comunidad sobre un objeto, parte del componente cultural, teniendo en cuenta que la cultura se

concibe como un conjunto de conocimientos, creencias, normas, valores y actitudes que son compartidos por una población a través de un relato colectivo, la información compartida desempeña un papel fundamental en la construcción de imágenes que juegan un rol clave en la experiencia emocional de cada individuo. Así mismo, Blanco, (2021) enuncia que la transmisión de las emociones se pasa de padres a hijos. Esto deja una pauta para el comportamiento del ser humano. Siendo así, que las personas mayores incluyen a los niños en sus celebraciones con el propósito de transmitir parte de su cultura con el ideal de que se siga conservando a través de los años.

Por lo anterior, se evidenció que la representación social de las emociones de los Misak se construye a partir de su propia vida y a partir de la selección de recuerdos, de ahí que dentro de las imágenes construidas se evidencie que en la comunidad Misak se continúa presentando el patriarcado, debido a que desde el núcleo familiar las personas mayores han fomentado mediante historias personales y colectivas, la continuidad y promoción de la superioridad del género masculino. Esto lo corrobora Fresneda, (2015), al señalar que al transmitir información de generación en generación provocan que determinados comportamientos se manifiesten en las diferentes sociedades que crean las relaciones entre las personas, situaciones o experiencias de vida inacabadas y/o dolorosas que se transmiten. Por tanto, el patriarcado podría considerarse una forma de aprendizaje inconsciente y que se encuentra vinculado directamente con la forma de representar las emociones de la comunidad Misak.

De manera similar, Velasco (2010) recalca que la imagen patriarcal está relacionada con una serie de comportamientos que conducen a una serie de jerarquías de poder establecidas desde el plano paternal en la familia. En el núcleo familiar de la comunidad Misak, el varón cabeza de familia se ubica en la parte superior de la jerarquía, seguido por las madres, luego los niños y

finalmente las hijas, esta figura patriarcal, como se ha mencionado a lo largo de la investigación, ha sido promovida por sus madres, tal como se evidencia en la siguiente expresión *“mi mamá me enseñó a que siempre tenía que atenderlo bien, respetarlo, a quedarme callada”* *“y la comunidad Misak ha hecho que la mujer sea sumisa, pero eso ha generado que la mujer también salga al contexto occidental”*.

Las principales emociones referidas por los participantes en el estudio fueron el miedo, la ira y la tristeza que son representadas por el actuar del individuo mediante el llanto, el nerviosismo, el uso de palabras hirientes, amenazas y reproches, la evasión de la situación, entre otras; por lo anterior, Bisquerra (2014); Punset et al., (2015) en su investigación relatan que a lo largo de la vida se experimentan más las emociones negativas que las positivas, en vista de que el ser humano es mucho más sensible a lo negativo que a lo positivo, por ese motivo las emociones negativas son más intensas, frecuentes y duraderas, así que, ciertamente las emociones negativas juegan un papel vital en el aumento de las posibilidades de supervivencia y si bien las emociones positivas no son necesarias para la supervivencia, su propósito es la felicidad, desde este punto de vista, se pueden apreciar a las emociones una dimensión de la construcción social sobre las que se puede reflexionar y construir una cultura de representaciones e ideales emocionales.

Sumando a lo anterior, Canales et al., (2010); Goleman (2018), explican que el ser humano tiene la capacidad de expresar sus pensamientos y sentimientos, convirtiéndolo en un ser social, que a través del conocimiento general de las relaciones sociales, normas y valores puede llegar a representar socialmente sus emociones, toda vez que las emociones son importantes para la atención del individuo porque le posibilita la resolución de conflictos o problemas, el procesamiento de la información y las habilidades sociales, así mismo, son la base de las decisiones necesarias para las relaciones y la vida social.

Blanco (2021) en su estudio refiere que anteriormente se tenía la percepción de que los niños y niñas no eran conscientes de lo que sentían o de lo que sucedía en su entorno, pero esto es una percepción errada debido a que actualmente se comprende que las emociones quedan almacenadas en la memoria permitiéndoles crear una representación de las vivencias y asociarlas con las emociones, lo expuesto por el autor corrobora las representaciones sociales de las emociones encontradas en el discurso de los niños y niñas Misak, que manifiestan “cuando mis papás pelean me causa miedo” y “cuando mi papá me va a pegar siento mucho miedo, pero unas veces solo me regaña y lloro”, los relatos permite visualizar que la comunidad Misak debe considerar su actuar en presencia de los niños y niñas debido a que estos podrían salir afectados emocionalmente lo cual repercutirá en su comportamiento social, por tanto, es necesario que se lleven a cabo acciones que permitan recuperar tradiciones como el Nachak que anteriormente promovía el encuentro y diálogo familiar, incentivando la importancia de la familia en el desarrollo de las emociones.

Dentro de los resultados se encontró que el cristianismo es el factor de la cultura occidental que mayor influencia en las representaciones sociales de las emociones de los integrantes Misak, siendo así que los participantes percibe que creer en Dios, les suministra un refugio cuando se presentan situaciones adversas, de ahí que cuando están vivenciando una situación difícil expresan su sentir a través de la oración tal como lo manifiestan la siguiente expresión “*Rogar a Dios, a veces la felicidad, a veces los problemas*”.

Ante lo expuesto, Camarena y Tunal (2009) señalan que la cultura y la religión se encuentran estrechamente ligadas, y que son parte fundamental de la estructura general de la sociedad, sin embargo, en las culturas indígenas la religión no se limita a una creencia de un solo Dios, sino, que se puede considerar un Dios a los elementos o seres del mundo que les proporcione

una ayuda para el sustento y beneficio de la comunidad, entonces, en las comunidades indígenas la religión es una creación y recreación de sus integrantes, por esa razón al involucrar aspectos occidentales en su cotidianidad, se evidencia que han acogido el cristianismo haciéndolos creer en un solo Dios, conllevando a generar cambios culturales en los ritos de ceremonias de la espiral de nacimiento, de la pubertad y matrimoniales, demostrando que la religión ha cobrado fuerza como fenómeno cultural porque ayuda a construir la individualidad en la infancia y asegura la cohesión social a través de la configuración del espíritu colectivo (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2019).

## Conclusiones

En la presente investigación realizó un estudio que permitió comprender las representaciones sociales en torno a las emociones de los integrantes del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca, permitiendo visualizar que los integrantes de la comunidad perciben que a pesar de los años, la cultura Misak continúa promoviendo la imagen patriarcal, a través de los relatos que se realizan de forma interna en el núcleo familiar; donde las personas mayores incentivan la superioridad del género masculino, esto ha conllevado a que los integrantes del género femenino de la comunidad Misak, representen su inconformidad principalmente a través de emociones como la ira, el miedo, la tristeza, a su vez, estas emociones también las representan los niños y niñas de la comunidad, donde en sus relatos realizan afirmaciones como que existe *“una concepción machista, al hombre se le prepara para asumir tareas de mando, como liderar el cabildo, liderar la comunidad, pero en el caso de la mujer no es así”*.

El conocimiento indígena es construido a partir de las tradiciones culturales, de sus modos de vida, sustentado en su cosmovisión, el lenguaje, en la interacción social, la relación con la naturaleza, su espiritualidad, teniendo en cuenta lo anterior en la investigación se evidenció que la cultura influye en la construcción de las representaciones sociales de las emociones, porque cada cultura marca unos patrones acerca de qué emoción es deseable manifestar, con qué intensidad y como manifestarla. Al realizar el análisis de las entrevistas, las emociones que más expresaron fueron la ira, el miedo, la tristeza, concordando con la teoría Bisquerra, quien manifiesta que en el transcurrir de la vida se van a experimentar inevitablemente más emociones negativas, que los impactos emocionales negativos que se perciben son superiores en número a la intensidad a los positivos.

Al interior del estudio también se evidenció la presencia de la alexitimia conllevando a que los Misak repriman las emociones que son generadas ya sea por sucesos cotidianos o no, esto de acuerdo con los relatos se encuentra ligado con aspectos culturales y al mismo patriarcado, debido a que desde la infancia se fomenta que representar la emoción de la tristeza a través del llanto es considerado debilidad, por este motivo los integrantes de la comunidad Misak en situaciones como la muerte, discusiones con la pareja, problemas laborales, situaciones de vergüenza, reprimen la emoción, proyectando al mundo que la situación no le afecta, un claro ejemplo de esto fue lo expresado por un participante al relatar que “*algunas veces me ha tocado ocultar lo que siento*”.

Finalmente, la investigación reflejó que uno de los principales aspectos de la cultura occidental que inciden en la comunidad Misak es el factor religioso, implicando que algunos de los integrantes han adoptado dentro de sus costumbres la creencia en Dios, conllevando a la sustitución de rituales propios de la cultura; esto ha generado una percepción dividida sobre la religión, en la cual algunos refieren que es un sinsentido orarle a un Dios que no se ve, que los dioses que la comunidad tienen están relacionados con el agua, la tierra, la naturaleza, etc., y que son los que le proveen el sustento, no obstante, parte de los participantes refieren que “gracias a Dios” se han presentado cambios en el comportamiento o el actuar del género masculino otorgándole un mayor reconocimiento a las labores que desempeña la mujer en la comunidad.

### **Recomendaciones**

La investigación se llevó a cabo con integrantes de la comunidad indígena Misak, motivo por el cual el autor al momento de abordar a los participantes en el estudio tuvo en cuenta que el Estado colombiano dentro de su constitución promueve el respeto y protección de las comunidades indígenas, además de la confidencialidad y empatía con los participantes al momento de escuchar los relatos, en vista de que, por aspectos culturales los Misak son una comunidad hermética con su estilo de vida y vivencias, bajo esta premisa se recomienda a futuros investigadores que:

- Como profesional de psicología se podrán implementar los nuevos saberes en la orientación y gestión de las emociones de los niños y niñas Misak, coadyuvando a la solución de problemas de desempeño académico, comportamiento y comunicación, por tanto, al profundizar en las emociones de la comunidad Misak, no solo se tendrá un mayor entendimiento de cómo la comunidad representa sus emociones, sino que se podrá impulsar un canal abierto para la socialización y atención, tomando en cuenta que esta es un colectivo que se caracteriza por su hermetismo. De ahí, la importancia de realizar un plan estratégico de proximidad que permita fomentar una vía de comunicación abierta con diferentes integrantes de la comunidad Misak, incentivando la comunicación de las emociones.
- Llevar a cabo estudios que profundicen sobre la alexitimia (ocultar emociones) en las comunidades indígenas y cómo influye en las relaciones interpersonales, comunicación y violencia intrafamiliar.
- Profundizar en la temática del factor cultural del patriarcado desde la perspectiva masculina, que permita visualizar el sentir, pensar y actuar de hombres de la comunidad Misak, aspecto que ha influido en el desarrollo de las emociones.

- Crear un programa de educación emocional con un enfoque diferencial, teniendo en cuenta sus saberes, con el propósito de fomentar el desarrollo de empatía, contribuyendo a las relaciones interpersonales.
- Que se profundice en las representaciones sociales del indígena sobre temas de violencia intrafamiliar o de género.

### Referencia Bibliográfica

- Abric, J. (2001). *Prácticas Sociales y Representaciones* (1st ed.). Ediciones Coyoacán .  
<https://bit.ly/3RpGXNU>
- Araya, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Asdi.  
<https://bit.ly/3QOOftQ>
- Banchs, M. (1996). El papel de la emoción en la construcción de representaciones sociales: invitación para una reflexión teórica. *Universidad de Caracas*, 5(2), 113–125.  
<https://bit.ly/3ViucYf>
- Barreiro, A., Ungaretti, J., & Etchezahar, E. (2019). Representaciones sociales y prejuicio hacia los indígenas en Argentina. *Revista de Psicología*, 37(2), 529–558.  
<https://doi.org/10.18800/psico.201902.007>
- Bisquerra, R. (2008). *Educación emocional y bienestar* (6th ed.). Wolters Kluwer.  
<https://bit.ly/3cVr2YU>
- Bisquerra, R. (2014). Viajar al universo de las emociones. *Ponencia Universo de Emociones*, 1(0), 1–9. <https://bit.ly/3RPvS97>
- Blanco, A. (2019). La emoción y sus componentes . *Universidad de Alcalá*, 1–7.  
<https://bit.ly/3RLPxHk>
- Blanco, L. (2021). La herencia emocional. Un viaje por las emociones y su poder para transformar el mundo. *Aperturas Psicoanalíticas*, 9(63), 6–9. <https://bit.ly/3TZesIG>
- Bosch, M. (2004). El poder de la sumisión. *VI Jornada de Sociología*, 6, 1–22.  
<https://bit.ly/3RoR6uA>
- Calderón, M. (2012). *Aprendiendo sobre las emociones. Manual de educación emocional* (1st ed.). Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. <https://bit.ly/3Ub1ibC>

- Calhoun, Cheshire., & Solomon, R. (1996). *Que es una emoción? : lecturas clásicas de psicología filosófica*. Fondo de Cultura Económica. <https://bit.ly/3L1XEwH>
- Calicchio, S. (2020). *Introducción a la psicología de las emociones: Desde Darwin a la neurociencia, lo que no son las emociones y cómo funcionan* (1st ed., Vol. 1). <https://bit.ly/3QmKuv9>
- Calixto, E. (2018). Emociones en el cerebro. *Revista de La Universidad de México*, 128–132. <https://bit.ly/3BjPdbt>
- Camarena, M., & Tunal, G. (2009). La religión como una dimensión de la cultura. *Nómadas*, 22(1), 1–15. <https://bit.ly/3Dwp8Zy>
- Canales, E., Abaunza, G., Dimas, S., Martínez, R., Ramos, L., & Benítez, L. (2010). *Cómo convertirte en el detective de tus propias emociones*. Ángeles Editores. <https://bit.ly/2JqIUqI>
- Cano, S., & Zea, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Logos Ciencia y Tecnología*, 4(1), 58–67. <https://bit.ly/3JI3rsR>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2019). *Tiempos de vida y muerte. Memorias y luchas de los pueblos indígenas en Colombia* (1st ed.). Centro Nacional de Memoria Histórica. <https://bit.ly/3Bq8ecz>
- Colom, J., & Fernánde, M. (2009). Adolescencia y desarrollo emocional en la sociedad actual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 235–242. <https://bit.ly/2Uz1wKJ>
- Córdoba, C. (2019). *¿Por qué ocultas tu dolor emocional?* Sicología . <https://bit.ly/3x0UPGf>
- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes, Revista de Educación de La Universidad de Málaga*, 1(1), 83–103. <https://bit.ly/3BN0Z2Q>

- Crenson, M. (2000). Antropología Cultural. *Las Dimensiones de La Antropología*, 1(0), 1–21.  
<https://bit.ly/2RLKC9o>
- Damasio, A. (1994). *El error de descartes*. Editorial Crítica. <https://bit.ly/3Rs0MUX>
- Damasio, A. (1996). *EL ERROR DE DESCARTES.pdf* (p. 337).
- Darwin, C. (1967). *La expresión de las emociones en el hombre y en los animales* (Vol. 1). Arte y libertad. <https://bit.ly/3AVJcSm>
- DeRosa, A. (2013). *Social Representations in the “Social Arena”* (1st ed.). Routledge.  
<https://bit.ly/3yfyWUz>
- Ekman, P. (2003). *El rostro de las emociones. Que nos revelan las expresiones faciales*. RBA .  
<https://bit.ly/3qH3ryt>
- Ekman, P., & Oster, H. (1981). Expresiones faciales de la emoción. *Estudios de Psicología*, 2(7), 115–144. <https://doi.org/10.1080/02109395.1981.10821273>
- Feldman, L. (2018). *La vida secreta del cerebro. Cómo se construyen las emociones* (1st ed.). Paidós. <https://bit.ly/3AZG8Va>
- Fernández, E., & Jiménez, M. (2010). *Psicología de la emoción*. <https://bit.ly/3LeTstq>
- Fernández, I., Zubieta, E., & Páez, D. (2000). Expresión e inhibición emocional en diferentes culturas. *Cultural y Aleximia: ¿Como Expresamos Aquello Que Sentimos?*, 73–89.
- Fernández, I., Zubieta, E., & Páez, D. (2006). Expresión e inhibición emocional en diferentes culturas. *Universidad Del País Vasco*, 1(1), 1–23. <https://bit.ly/2SSohbt>
- Fresneda, S. (2015). *Estudio descriptivo de los patrones que se han aprendido generacionalmente y que facilitan que una persona se involucre en relaciones afectivas dependientes [Los libertadores institución universitaria ]*. <https://bit.ly/3QIs3S8>

- Goleman, D. (2018). *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el coeficiente intelectual*. <https://bit.ly/3BwLMj3>
- Gómez, S. (2012). Metodología de la investigación. In *Red Tercer Milenio S.C.* (1st ed.). Red Tercer Milenio. <https://bit.ly/3U7EGZI>
- Greenberg, L., & Paivio, S. (2000). *Trabajar con las emociones en Psicoterapia*. Paidós. <https://bit.ly/3KS8k0Z>
- Gutiérrez, S., Arbesú, M., & Piña, M. (2012). Emociones y representaciones sociales. eL caso de Los estímulos académicos. *Universidad Nacional Autónoma*, 19–50. <https://bit.ly/3DnEn78>
- Gutiérrez, S., Mora, J., Natera, G., Bautista, N., & Ortega, M. (2014). *Representaciones sociales y contextos de investigación con perspectiva de género* (1st ed.). Universidad Nacional Autónoma de México. <https://bit.ly/3d9wR4X>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (1st ed.). Mc Graw Hill. <https://bit.ly/33SeXiC>
- Ibañez, T. (2001). *Psicología social construccionista Capítulo 5 y 7* (pp. 7–8).
- James, W. (1985). ¿Qué es una emoción? *Studies in Psychology* , 1(21), 57–73. <https://bit.ly/2svfQro>
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. In *Psicología Social II. Pensamiento y vida social y problemas sociales* (pp. 470–492). Paidós. <https://bit.ly/3B6LTAE>
- Knapp, E., Suárez, M., & Mesa, M. (2003). Aspectos teóricos y epistemológicos de la categoría representación social. *Revista Cubana de Psicología*, 20(1), 23–34. <https://bit.ly/2HOb9yz>
- le Breton, D. (1998). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Armand Colin. <https://bit.ly/3dhndgS>

- Lerner, G. (1990). *La creación del Patriarcado* (Vol. 1). Novagrafik. <https://bit.ly/3Rxcg37e>
- Lynch, G. (2003). La investigación de las representaciones sociales: enfoque teóricos e implicaciones metodológicas. *Universidad Nacional de Luján*, 7(1), 102–118. <https://bit.ly/3e7B35W>
- Martínez, E. (2014). *Representaciones sociales de la participación de los niños y las niñas en Colombia: ideales o realidades* [Universidad de Manizales]. <https://bit.ly/3Cfdno6>
- Mendieta, G., Tinjaca, D., & Cuevas, J. (2021). Representaciones sociales sobre emociones y masculinidad en hombres bogotanos social. *Masculinidades y Cambio Social*, 10(2), 186–215. <https://bit.ly/3QLzwj8>
- Montano, J. (2020). *Método etnográfico: características, técnicas, ejemplos*. Lifeder. <https://bit.ly/3C2Z2uW>
- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital-Num*, 2(1), 1–25. <https://bit.ly/3xf4xVU>
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis. Su imagen y su público*. Editorial Huemul . <https://bit.ly/2Ex4gQs>
- Muñoz, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Oxford. <https://bit.ly/3F0j0aO>
- Nussbaum, M. (2003). *Upheavals of Thought: Intelligence of Emotions*. Cambridge University Press. <https://bit.ly/3qFs3rq>
- Nussbaum, M. (2004). *Hiding from Humanity. Disgust, Shame, and the Law*. Princeton University Press. <https://bit.ly/3xo7qUu>
- Nussbaum, M., & Estlund, D. (1997). Constructing Love, Desire, and Care. In *Sex, Preference, and Family: Essays on Law and Nature*. <https://bit.ly/3DqspJO>

- Ojeda, E. (2011). *Representaciones sociales de comunidad en la parcialidad indígena de Jenny* [Universidad de Nariño]. <https://bit.ly/3qLmNCy>
- Páez, D., Casullo, M., & Bacic, R. (2000). *Cultura y alexitimia : cómo expresamos aquello que sentimos?* (1st ed.). Paidós. <https://bit.ly/3DfLsq9>
- Páez, D., Fernández, I., & Mayordomo, S. (2000). Alexitimia y Cultura. In *Cultura y Alexitimia: ¿cómo expresamos aquello que sentimos?* (pp. 51–71). Paidós. <https://bit.ly/3xdUPDd>
- Ponce, J. (2021). *Alexitimia y emociones* [Universidad de Barcelona]. <https://bit.ly/3eIbdpn>
- Punset, E., Bisquerra, R., & Gea, P. (2015). *Universe of emotions (Universo de emociones)*. Universo de emociones. <https://bit.ly/3QSFRT0>
- Ramajo, A. (2022). La utilización del método etnográfico en el estudio de un acto de habla. *Revista Nebrija*, 1(10), 1–4. <https://bit.ly/3SCZbMM>
- Ramírez, J. (2013). Masculinidad y emociones. Una aproximación a su construcción social. *Acta Científica*, 10. <https://bit.ly/3eHW6fG>
- Riquelme, E., Quilaqueo, D., Quintriqueo, S., & Loncón, E. (2016). Predominancia de la educación emocional occidental en contexto indígena: necesidad de una educación culturalmente pertinente. *Psicología Escolar e Educativa*, 20(3), 523–532. <https://doi.org/10.1590/2175-3539201502031038>
- Riquelme, E., Quilaqueo, D., Quintriqueo, S., & Roncón, E. (2016). Predominancia de la educación emocional occidental en contexto indígena: necesidad de una educación culturalmente pertinente. *Psicología Escolar e Educativa*, 20(3), 523–532. <https://doi.org/10.1590/2175-3539201502031038>
- Rodríguez, T. (2008). El valor de las emociones para el análisis cultural. *Papers. Revista de Sociologia*, 87(0), 145–159. <https://doi.org/10.5565/rev/papers/v87n0.793>

- Romero, M., & Hernández, A. (2015). El método etnográfico y su relación con el análisis de dominio. *Biblios*, 1(61), 70–84. <https://doi.org/10.5195/BIBLIOS.2015.250>
- Rubira, R., & Puebla, B. (2018). Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso. *Convergencia*, 25(76), 147–167. <https://doi.org/10.29101/CRCS.V25I76.4590>
- Salamanca, M., Vander, C., & Frenay, M. (2012). Análisis del contenido y la estructura de las representaciones a partir de mapas conceptuales. *Universidad Católica de Lovaina*, 1(1), 1–8. <https://bit.ly/3V4YMV5>
- Sanz, E. (2022). *¿Por qué nos cuesta expresar sentimientos?* La Mente Es Maravillosa. <https://bit.ly/2Zgl0Gt>
- Tapia, J. (2016). *La representación social del ser indígena y las conductas de exclusión en universitarios de clase media*. <https://bit.ly/3BMFf3Z>
- Taylor, S., Bogdan, R., & DeVault, M. (2016). *Introduction to Qualitative Research Methods. A guidebook and resource* (4th ed.). Wiley. <https://bit.ly/3EMRbVc>
- Vasquez, W. (2020). Metodología de la investigación. Manual del estudiante. *Universidad San Martín de Porres*, 1(3), 3–133. <https://bit.ly/3vl5xaS>
- Velasco, N. (2010). La construcción de las identidades femeninas Misak - Dialnet. *Historia y Espacio*, 6(34), 1–13. <https://bit.ly/3dIpJmd>
- Villarroel, G. (2007). Las representaciones sociales: una nueva. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 17(49), 434–454. <https://bit.ly/2T5oNCb>

## **Anexos**

En este apartado se presenta la información de soporte de los datos presentados en el apartado de resultados. Cabe aclarar, que por confidencialidad y seguridad de los participantes, se suprime toda información que contenga nombres o en casos específicos que modificaran.

### **Anexo 1.** Formato entrevisto semi estructurada integrantes comunidad Misak

#### **Representaciones sociales de las emociones del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca**

##### **Preguntas orientadoras.**

1. ¿Cuándo estás pasando por alguna situación difícil lo hablas con alguien, o que haces? ¿cuáles son esas situaciones que has enfrentado? ¿cómo te sentías en ese momento?
2. ¿Cuéntame una situación familiar que ustedes hayan disfrutado mucho? ¿Y porque estaban tan felices? ¿cómo expresas tú la alegría?
3. ¿Qué momento doloroso has vivido, me podrías contar como te sentías ese día, como expresas tú la tristeza?
4. ¿Qué cosas que hacen tus hijos te ponen mal, como expresas tu rabia frente a ellos?
5. ¿Qué celebraciones se realizan en tu comunidad, como te sientes en estas celebraciones, cómo sabes que las demás personas están alegres, tristes, bravas...?
6. ¿En tu comunidad como sabes que alguien le está expresando amor a otra persona y en tu hogar como se expresa el amor?
7. ¿De pronto has escuchado a los taitas o entre los miembros de la comunidad (leyendas, relatos, cuentos) sobre el amor?
8. ¿vas a imaginarte estar en medio de la naturaleza rodeada de animales, plantas, agua, montañas, y te vas a realizar estas preguntas con qué relacionas el amor, la alegría, la ira, el miedo, la vergüenza, el asco?
9. ¿Si en tu hogar algún integrante de la familia esta triste o está molesto, se habla sobre lo que está sucediendo, o tu qué haces?
10. Vas a recordar un momento en que hayas estado muy brava, ¿y me vas a decir que sentías en ese momento, que sentías en tu cuerpo?
11. ¿vas a recordar algún momento en el cual tu hijo o hija haya cometido un error, cual fue tu reacción?
12. En algún momento de tu vida te has enfrentado a una situación donde te ha tocado ocultar lo que sientes, por ejemplo, tienes muchas ganas de llorar, pero por pena prefieres no hacerlo. podrías comentarle cual fue esa situación y como te sentías
13. ¿Te has enfrentado a alguna situación, en la cual reaccionaste de determinada manera y luego reflexionaste sobre su actuar y te preguntaste por qué reaccionaste de esa manera ante esa situación? Me podrías comentar cual fue esa situación.

\*Por ejemplo, pegarle a tu hijo porque no te hizo caso y luego piensas no debí ser tan duro con él.

14. En tu hogar o comunidad has escuchado frases que llevan a ocultar lo que se siente, por ejemplo, “los hombres no lloran”. ¿Qué frases has escuchado?
15. Vas a recordar un momento en el cual hayas estado muy feliz. ¿cómo estaba tu cuerpo?, ¿qué sentías?
16. ¿Cuál ha sido la situación en la que más has sentido vergüenza ?, ¿cómo estaba tu cuerpo?, ¿qué pensabas?, ¿qué hiciste frente a la situación?
17. Cuando eras niño o niña, que recuerdas de que te hacía sentir, alegre, triste, con rabia, con miedo, que te daba asco.
18. ¿Cuándo eras niño y realizabas alguna travesura, cuál era la reacción de tus padres?, ellos te escuchaban o que reacción tenían.
19. ¿Cuál es el comportamiento de tu esposo está molesto, que hace?
20. Piensa en una emoción que hayas sentido recientemente.
  - a. ¿Qué sensación experimentaste?
  - b. ¿Qué pensabas en ese momento?
  - c. ¿Cuál fue tu reacción frente a esa emoción?
21. Cuando un amigo o un familiar te cuenta que está pasando por alguna situación difícil, ¿tú qué haces?
22. En tu hogar si algún familiar le ocurre una situación agradable o desagradable se habla sobre el tema o no, quien lo hace con mayor frecuencia, como describirías a este integrante de tu hogar.
23. Alguna vez en tu vida te has sentido con ganas de no hacer nada, llorabas mucho, estabas muy triste y sentías que nada te lograba animar, que hiciste para enfrentar esa situación, acudiste al (médico o al médico tradicional), tomaste alguna medicina, realista algún ritual.
24. ¿Para ti, en tu comunidad quien crees que puede expresar más fácil lo que siente, los hombres o las mujeres y por qué crees que pasa esto?
25. ¿vas a recordar un momento en el que tu hijo o hija estaba llorando por algo que le sucedió, tu qué hiciste en ese momento?
26. ¿Cuál es el momento en que has sentido más miedo? ¿recuerdas como estaba tu cuerpo? ¿Qué hiciste?
27. Recuerda un momento en el que alguien te haya manifestado que sentía miedo, ¿quién y cual fuese momento y tú que hiciste?
28. Recuerda un momento en que tu pareja (o hijos) hayan estado muy alegres por alguna situación que les ocurrió, ¿cuál fue esa situación y cuál era su comportamiento?
29. ¿Cuándo fue la última vez que pasaste una situación vergonzosa? Que sentiste en ese momento
30. ¿Cuándo quieres expresarle tu amor a un ser querido, como te sientes más cómodo haciéndolo con palabras, con hechos (una caricia, un abrazo, un beso) o prefieres no hacerlo?
31. ¿Podrías hablarme sobre alguna ocasión en la que haya intentado hacer algo y no lo lograste? ¿cómo te sentías en ese momento? ¿qué hiciste?
32. Cuénteme sobre alguna oportunidad en la que hayas recibido comentarios negativos de alguna persona. ¿cómo te sentías en ese momento? ¿qué hiciste?

33. ¿Cuándo afrontas cualquier situación y sale a flote una emoción, sueles detenerte un momento y pensar por qué estás sintiendo una emoción en concreto?

## **Anexo 2.** Actividad didáctica con niños y niñas Misak

### **El jardín de las emociones**

Nombre completo:

Edad:

Con quien vive:

#### **Actividad de inicio**

Dinámica de concentración

#### **Segunda actividad**

El jardín de las emociones, cuando soy consciente de la emoción que he sentido lo expreso a través de la palabra.

La finalidad de este taller es que los niños y niñas reconozcan, identifiquen, las emociones que han sentido, que puedan expresarlas por medio de la palabra y las identifiquen por medio de una experiencia personal en su vida diaria.

Desarrollo de la actividad el jardín de las emociones

Se le pide al niño o niña que busque un espacio en el cual este cómodo, Se le explica en que consiste la actividad, *el jardín de las emociones*. Para lo cual se le mostrara un video, () en el cual ocurrirán una serie de sucesos, y que va a identificar al final del video.

Al terminar el video se realizará un dialogo donde se le permita al niño o niña manifestar su opinión mediante un dibujo teniendo en cuenta las siguientes preguntas orientadoras.

- ¿Qué situaciones te hacen sentir alegría?
- ¿Qué situaciones te hacen sentir tristeza?
- ¿Qué situaciones te hacen sentir amor?
- ¿Qué situaciones te hacen sentir miedo?
- ¿Qué situaciones te hacen sentir asco?
- ¿Qué situaciones te hacen sentir rabia?
- ¿Qué situaciones te hacen sentir vergüenza?

### Anexo 3. Formato encuesta de emociones

#### Encuesta emociones

Querido (a) participante;

Quisiera conocer un poco más sobre su percepción de su cultura y las emociones. Por este motivo, me gustaría realizarle una serie de preguntas sobre qué piensa y siente en ciertas situaciones que se presentan en su diario vivir o cultura. Quisiera aclararle que esto no es un examen, por lo que no hay respuesta correcta o incorrecta. La encuesta es anónima y no será compartida con nadie. Agradezco su participación, porque sus respuestas son muy importantes porque ayudan a conocer más sobre la cultura Misak y su forma de interpretar sus emociones.

La encuesta está dirigida a integrantes indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca.

Gracias por su participación.

Rellene el círculo para seccionar la respuesta.	
<b>Género:</b>	<input type="radio"/> Masculino (hombre) <input type="radio"/> Femenino (mujer)
<b>Preguntas</b>	
1.	¿Su pareja es o pertenecen a una cultura diferentes a la Misak (por ejemplo: afrodescendiente y Misak)?
2.	¿En su casa practican el idioma Nanry (idioma indígena)?
3.	¿Utiliza el traje típico de su cultura en espacios diferente a su casa o eventos del cabildo (por ejemplo: parques, escuela, ¿en la calle)?
4.	¿En su casa tienen un Yatul (huerta en el jardín) donde cultivan verduras?
5.	¿Se sabe el himno guambiano?
6.	¿Sus padres o miembros de familia le han ensañado las costumbres de su cultura (bailes, comida, vestimenta)?
7.	¿En su casa consumen únicamente las comidas típicas de la cultura Misak?
8.	¿Su familia y usted asisten a las mingas de la vereda?
9.	¿Cuándo algún miembro de la familia o usted se encuentra enfermo generalmente asisten a?
10.	¿Su familia le ha enseñado a realizar tejidos artesanales y collares en chaquirá?
11.	¿Usted come diariamente alrededor del Nachak?
12.	¿Su familia y usted asiste al ritual de cambio de cabildo?
13.	¿Sus padres y usted acuden a los refrescamientos?
14.	¿En los nacimientos de los bebés participan las parteras?
15.	¿Cuándo su hijo (s) obtiene buenas calificaciones o recibe una felicitación en el colegio, usted normalmente? O ¿cómo te felicitan?
16.	Cuando su hijo (s) tiene un comportamiento poco apropiado (rabieta, gritos, tirar cosas, decir groserías) usted ¿cómo lo (a) corrigen? O ¿cómo te corrigen?
17.	¿Usted va con su familia a la misa (católica o cristiana)?
18.	¿Usted es bautizado en la iglesia católica o cristiana?
19.	¿Usted hizo la primera comunión o sé preparando para hacer la primera comunión?
20.	¿En su casa cuáles de las siguientes fechas se celebran? (Navidad, Semana Santa, Cumpleaños)
21.	¿El 24 de diciembre en su casa reparten regalos de Navidad?
22.	¿Su familia celebra las fechas de cumpleaños?

### Anexo 4. Formato consentimiento informado

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO** (participante mayor de edad)

Le estamos invitando a participar en un estudio del Grupo de investigación, Praxis Cognitiva – Emotiva en contextos educativos y sociales, del Centro de estudios avanzados en Niñez y Juventud (alianza CINDE – Universidad de Manizales) denominado ***Representaciones sociales de las emociones del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca.*** desarrollado por ***Liliana Espinosa Trujillo***, estudiante de la Maestría en Educación y Desarrollo humano bajo la asesoría de la Docente-Investigadora: ***Ligia Inés García.***

Queremos que usted tenga presente que la participación en este estudio es ***absolutamente voluntaria.*** Es posible que usted no reciba ningún beneficio directo del estudio actual. Los estudios de investigación como éste sólo producen conocimientos que pueden ser aplicados para ayudar al mejoramiento de nuestros sistemas educativos en el futuro.

El objetivo general de esta investigación es comprender las representaciones sociales de las emociones que poseen las familias pertenecientes a la cultura Misak en una institución educativa del municipio de Silvia Cauca.

Para lograr nuestros objetivos los estamos invitando a usted participar en nuestra investigación. Ustedes no tienen la obligación de responder algo que no deseen, pero queremos transmitirles la seguridad de que todas sus respuestas serán tratadas de manera absolutamente confidencial, es decir que ninguna persona por fuera del grupo de investigadoras se enterará de lo que ha contestado.

Para desarrollar la investigación se utilizarán diferentes estrategias. En primera instancia una entrevista que será grabada en audio o video, luego actividades como talleres, dibujos con sus narraciones, opiniones y vivencias en torno a las representaciones sociales que se tienen acerca de las emociones.

Las entrevistas, la observación de grupos, los talleres grupales, se consideran procedimientos sin riesgo. Garantizamos el derecho a la intimidad, manejando esta información a un nivel confidencial absoluto.

Debe quedar claro que usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio. Su participación es una contribución para el desarrollo de la ciencia y la educación. Sólo con la contribución solidaria de muchas personas como Usted será posible para los científicos entender mejor las condiciones que afectan o favorecen el logro de una educación para todos y todas que responda a la diversidad.

La información personal brindada a los investigadores en el transcurso de este estudio permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente bajo ninguna circunstancia. Nunca se publicarán ni se divulgarán a través de ningún medio los nombres participantes. Los registros audiovisuales, serán conocidos por el grupo de investigadores y no se divulgarán sin previa autorización de quienes se encuentren implicados.

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL PARTICIPANTE (mayor de edad)**

Yo \_\_\_\_\_ identificado con Cédula de Ciudadanía número \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_ Se me ha explicado, en una reunión de la investigadora del proyecto en relación al proyecto denominado ***Representaciones sociales de las emociones del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca***

*que* si yo me vinculo a en este estudio participaré en algunos talleres, conversaciones grupales y entrevistas. Entiendo que mi participación es una colaboración para el estudio que puede mejorar la calidad de nuestros sistemas educativos a futuro. He recibido explicaciones sobre este proyecto de investigación en términos sencillos que yo he podido comprender y he tenido la oportunidad de hacer preguntas y estoy de acuerdo en participar en este estudio, que en cualquier momento tengo la libertad de retirarme de la investigación y que mi nombre o mi identificación no aparecerán en las publicaciones que se hagan de estos estudios.

En constancia, firmo este documento de Consentimiento informado en la ciudad de \_\_\_\_\_ el día \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año 2019.

**Nombre** \_\_\_\_\_ **Firma** \_\_\_\_\_

CC: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO** (acudientes)

Le estamos invitando a participar en un estudio del Grupo de investigación, Praxis Cognitiva – Emotiva en contextos educativos y sociales, del Centro de estudios avanzados en Niñez y Juventud (alianza CINDE – Universidad de Manizales) denominado *Representaciones sociales de las emociones del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca* Desarrollado por *Liliana Espinosa Trujillo*, estudiante de la Maestría en Educación y Desarrollo humano bajo la asesoría de la Docente-Investigadora: *Ligia Inés García*.

Queremos que usted tenga presente que la participación en este estudio es absolutamente voluntaria. Es posible que usted no reciba ningún beneficio directo del estudio actual. Los estudios de investigación como éste sólo producen conocimientos que pueden ser aplicados para ayudar al mejoramiento de nuestros sistemas educativos en el futuro.

El objetivo general de esta investigación es Comprender las representaciones sociales de las emociones que poseen las familias pertenecientes a la cultura Misak en una institución educativa del municipio de Silvia Cauca

Para lograr nuestros objetivos los estamos invitando a usted para que permita a su hijo(a) participar en nuestra investigación. Su hijo(a) no tienen la obligación de responder algo que no deseen, pero queremos transmitirles la seguridad de que todas sus respuestas serán tratadas de manera absolutamente confidencial, es decir que ninguna persona por fuera del grupo de investigadoras se enterará de lo que ha contestado.

Para desarrollar la investigación se utilizarán diferentes estrategias. En primera instancia una entrevista que será grabada en audio o video, luego actividades como talleres, dibujos con sus narraciones, opiniones y vivencias en torno a las representaciones sociales que se tienen acerca de las emociones.

Las entrevistas, la observación de grupos, los talleres grupales, se consideran procedimientos sin riesgo. Garantizamos el derecho a la intimidad de su hijo (a), manejando esta información a un nivel confidencial absoluto.

Debe quedar claro que usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio. Su participación es una contribución para el desarrollo de la ciencia y la educación. Sólo con la contribución solidaria de muchas personas como Usted será posible para los científicos entender mejor las condiciones que afectan o favorecen el logro de una educación para todos y todas que responda a la diversidad.

La información personal que su hijo (a) dará a nuestros investigadores en el curso de este estudio permanecerá en secreto y no será proporcionada a ninguna persona diferente bajo ninguna circunstancia. Nunca se publicarán ni se divulgarán a través de ningún medio los nombres de los niños, niñas y jóvenes participantes. Los registros audiovisuales serán conocidos por el grupo de investigadores y no se divulgarán sin previa autorización de quienes se encuentren implicados.

### CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL ACUDIENTE

Yo \_\_\_\_\_ identificado con Cédula de Ciudadanía número \_\_\_\_\_ expedida en \_\_\_\_\_ después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento en relación al proyecto denominado **Representaciones sociales de las emociones del núcleo familiar de un grupo de indígenas Misak del municipio de Silvia – Cauca**. Y habiendo dispuesto de tiempo suficiente para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión, libre, consciente y voluntariamente manifiesto que he resuelto autorizar la participación de \_\_\_\_\_ de quien soy el representante legal o tutor. Igualmente, estoy de acuerdo en autorizar que la información de las narrativas, entrevistas y talleres sea utilizada en otras investigaciones en el futuro.

En constancia, firmo este documento de Consentimiento informado en la ciudad de \_\_\_\_\_ el día \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año 2019.

**Nombre** \_\_\_\_\_

**Firma** \_\_\_\_\_ CC: \_\_\_\_\_ de: \_\_\_\_\_

### Anexo 5. Categorías emergentes de la variable de estudio imágenes construidas

Categoría emergente de la variable Imágenes construidas	Código
Patriarcado	<p>P4: si en ese momento me decía la carga solamente la llevo yo él vive relajada no responde por nadie por nada no se preocupa, el señor vive todo relajado, yo soy solita y mis tres hijos tengo que ir ahí con la carga con la responsabilidad no me ayuda en nada.</p> <p>P4: ya no estaba ya se había ido y de ahí se había se fue derecho para Siberia.</p> <p>P4: vaya si no vuelva yo a usted no lo llame, se queda con su mamacita te queda con su papacito, entonces, valla rájé mi póngale quejas, pero se va así me deja en paz cuántos años llevamos usted no sabe quién soy cuánto tiempo llevamos, entonces, me deja en paz y se va y no vuelve por acá, entonces, se salió y no dijo nada.</p> <p>P4: mi mamá me decía si no estás preparada para aguantarte, quédate sola sí formas un hogar aguántate grita quiere separar si no quiere vivir con él quién le mandó a buscar marido eso lo que me decía.</p> <p>P4: pues en ese momento yo tenía como qué dirá a la familia que dirá la gente me separo y mis hijos, él habla tan mal que por mi culpa se separó y si me separo otra vez le voy a dar la razón, a mí no la razón, a mí no al papá de mis hijos, y van a creer que soy la mala del paseo, bueno por más que decía yo seguía seguía y seguía por el qué dirán.</p> <p>P4: aquí llega nuestra relación, usted sigue con su vida, yo sigo con la mía y en empezaba a, pero si te separas de mí alguien va a llegar a su vida y yo no quiero que usted esté con otra persona, siempre decía eso y a pesar de eso yo no sé yo no sé si era querer mucho o uno era tan boba.</p> <p>P4:, entonces, le dije hasta aquí, voy empaque la ropa al día siguiente me dijo cómo se le ocurre esa señora es destruye hogares, entonces, el papá y la mamá me decían cómo vas a dejar acabar su hogar, así, entonces, él me decía y es que yo hago cuentas y esas cuentas no me dan a mí quién decía yo no embarce esa muchacha.</p> <p>P4: bueno cuéntame la verdad qué fue lo que pasó fue la mamá la que me presentó a su hija fue la mamá la que me pidió el número y se lo dio a su hija fue la mamá que me hacía cuartos aun sabiendo que yo estaba con usted yo le dije y la señora dijo que eso no le importaba.</p> <p>P4: bueno señora yo le estoy hablando muy decentemente usted dice que su hija era menor de edad usted dice que la violó usted dice que la violó y su hija era menor de edad porque usted la llevó a esa cantina porque la lleva una discoteca si era menor de edad porque le metió a su hija a mi esposo sabiendo que él vivía conmigo él le dijo que usted le dijo que a usted no le importaba eso usted que pensó que le diera la cama la hija y que no le hiciera nada.</p> <p>P5: bueno, entonces, yo le dije, pues está bien subí la foto</p> <p>P5: a esa hora ya me quiso dejando, y pues yo estaba enamorada y fui yo la que le rogaba diciendo que no se fuera, porque ya no era uno que eran dos, me sentía muy mal yo trataré como sea de aguantármelo, yo no puedo dejar que él me deje y eso fue lo que yo hice cómo retenerlo informa de eso fue cuando ella empezó más a humillarme a tratarme mal, cómo que no usted tiene hijo así que me tiene que aguantar y hasta ahora ha sido así, él me dice que él quería ya fue utilizada.</p> <p>P5: mi madre me llama mucho la atención me dice que si uno ya tiene una pareja tiene que aprender a respetar no estar corriendo encima encima y a mí eso tampoco me gusta porque yo veo que eso es feo tener pareja y estar buscando otra persona, a mí no más me hagan eso a mí no me gusta eso, pero a mí me hace como si yo fuera así me tratas así, y a veces digo será mejor hacerlo a ver si me trata así o a ver si no me dice nada, pero yo ahí mismo pienso.</p> <p>P5: pues yo creo que ya es como la cuarta o tercera vez, pero en las infidelidades.</p> <p>P5: ya tuvo otro, eso coge y me dice, mira que esa muchacha anda de fiesta en fiesta, pero no se deja tocar, no se deja abrazar, no pasa nada, son más sujetadas que usted que pertenece acá.</p> <p>P5: yo no estoy pensando en buscar pareja, pero dijo buscar pareja no es así usted tarde que temprano se le calienta la oreja y ahí cae, pues yo le dije lo único que yo quiero esa parte es que me dé un tiempo no dije apartar yo quiero... quiero un tiempo para arreglarlas bien las cosas, entonces, él me dijo, la mamá cómo es la de justicia, pero qué tiempo van a buscar tiempo para mejorar o tiempo para apartarse y yo dije decidirá el tiempo, pues yo no y dijo que no.</p> <p>P6:, pero, pues ellos son muy frescos, aún no le toca asumir las cosas cómo sea porque si esa otra persona no escucha o se hace la indiferente o saca disculpas por aquí o saca disculpas por no asumir las vainas, de igual a uno le toca luchar con todas las dificultades que se le presentan.</p> <p>P6: y ya me preguntan qué porque no quería tener hijos hombres, yo les decía que era por la misma situación que uno ve.</p> <p>P6: pues de los hombres uno ve que son muy tranquilos, desde la casa se asume que los hombres, o sea es una vida diferente a la mujer, entonces, yo digo para mí sería muy difícil criar a un hombre porque yo visto</p>

Categoría emergente de la variable Imágenes construidas	Código
	<p>desde mis hermanos que ellos son tranquilos ellos tienen sus hijos no responden son frescos y desde la cultura Misak siempre el machismo ha prevalecido, el el padre prioriza más a los hombres varones.</p> <p>P6: que prácticamente se pierden por haber conseguido un compañero a un esposo los pierde porque acá en la cultura Misak imperan los hombres porque dicen que son los que trabajan que los hombres son los que no hace uno debe reconocerlo, pero la mujer también por el hecho de ser mujer tiene que estar cocinando cuidándole los hijos al marido que la casa el trabajo y todas las actividades que hace la mujer que yo creo que son más de 100 actividades y los hombres, pues ellos cuando están en la casa, pero ellos también trabaja, pues ellos culturalmente la mujer es la que está en la casa es la que sostiene el hogar por decirlo así mientras el hombre se dedica a ver a los trabajos también, pero ellos se desentiende mucho como te digo ellos no cambian un pañal no les lavan ropa, la mujer tiene que madrugar y hacer todas las actividades y ellos a veces porque son taitas ellos están en otras labores ellos no asumen las cosas y la mujer se debe asumir todo asume o lo asume porque si no..., por eso los niños hoy en día están en las drogas y pasan muchas cosas porque todas maneras hay muchos vacíos y a la mamá le toca asumir todo eso a veces los derechos patrimoniales digamos que sí se vulneran porque culturalmente los Misak lo que tienen casi siempre queda es para los hijos para los varones y si hay tierras o casas deja las tierras más que todo a los hombres y las casas también a ellos ahorita hoy hace como a partir del 2000 para acá hay como un tema de sensibilización más, sin embargo, en la justicia guambiana hay mucha y justicia si los papás no responden para ellos el hecho de que el papá le dé el apellido eso es mucho, no, pues dicen el papá le dio el apellido, y pues se consiguió otra mujer otra embarazada otra y otra, entonces, las mujeres con ese poco de niños y le dices no, pues tienen el apellido, a ustedes quién las mando, pues asuman trabajen responsabilicen sé, entonces, a veces las mujeres trabajan se van para la ciudad y dejan a los niños con los abuelos y las los abuelos, pues tienen actividades diarias agrícolas y los niños casi no están pendientes y además los abuelitos algunos no, no saben leer no saben escribir, entonces, lo que hacen, es llamarle la atención al niño, mientras que los otros los papás porque les dio el apellidos creen que con eso es mucho ya parecen a los 18 años y les dan un pedazo de tierra y ya, pero no asumen la paternidad afectiva económica, hee nada con los niños, entonces, a las mujeres les dejan todo yo no comparto eso son muy injustos la justicia Misak no es, la justicia está para las mujeres y los hombres no, entonces, eso siempre pasa y muchas mujeres no se dan cuenta uno escuchan muchas historias.</p> <p>P6: por ejemplo, a las mujeres si la mujer empieza una pelea por la tierra era y se dan cuenta de que de que ellas también tienen derecho como hijas como mujeres porque ellas también tienen sus hijos, pero igual tienen ese derecho patrimonial este sistema de tierras una casa, pero, entonces, ahí ya si ella vaya es una ambiciosa tras de que es separada es madre no sé cuántos hijos tras de quién viene a reclamarlo aquí a los papás yo creo que, en esos casos yo he visto muchos casos en que las mujeres las vulneran porque por todo lo que le mencionó y de paso no dejan que o sea el carajito no colabora las mujeres, a veces digamos que no leen como para que los papás caigan en razón de que la mujer también tiene sus derechos simplemente deja de esos casos archivados de mujeres que mandan, también porque que te digo también por qué el papá no le responde deja eso así archivado si usted va a investigar haya mucha vulneración hacia las mujeres.</p> <p>P6: pues la justicia propia ellos asumen de quién que si la señora robo y fue infiel, si la señora dejo a sus hijos abandonados, pues está exigiendo los derechos de igualdad en el hogar o en la casa con la mamá y el papá porque son varios hombres y mujeres a la vez son muchos hijos porque somos familias numerosas, entonces, a veces si hay hartas tierra no se puede dividir de manera igual, pero, pues al menos que las mujeres también tengan ese derecho para hacer su casa poder sembrar su cebolla sus productos eso es complicado,</p> <p>P6: yo oía maltrataba, pero ella jamás nos habló mal, no decía, pues a su papá y que atenderlo hay que tenerle listo los zapatos, las chancas vaya organice, le vaya sírvale, cuando llegue del trabajo llévele las chancas era una atención porque mi mamá nos enseñó así y yo nunca le falte al respeto a mi papá (respeto).</p> <p>P6: claro así era mi mamá la casaron cuando ella tenía 14 años y ella no sabía nada, ella solo sabía que procedía de una familia bien humilde, por eso hacía matrimonios arreglados, persona humilde con persona que tiene así, pero siempre miraban quién por lo menos mi mamá era una persona de 12 hermanos y ella era la mayor y ella era la que lleva el alimento a la casa por ser la mayor.</p> <p>P6: acá siempre a las mujeres, digamos a los hermanos o hermanas, pero más que todo cuando son mujeres hermanas asumen la responsabilidad con los hermanos y con las hermanas, entonces, a ella le tocó una vida así muy dura y ella dice que a los 9 años ella ya sabía ordeñar, ya se había hilar, ya sabía tejer, ya sabía hacer sus ruanas, ya sabía hacer sus anacos, entonces, como esa familia que era pudiente, mi papá era de una familia pudiente, entonces, le decía no ella sí le conviene porque es trabajadora, madrugaba, sabe hacer ruanas y eso es lo que necesitamos que sepa, porque mi abuela era una mujer muy exigente, era una persona de carácter muy fuerte, entonces, ellos la eligieron, mi abuelos la eligieron a ella porque tenía esas características cómo le decimos acá una mujer Misak Misak (responsabilidad).</p>

Categoría emergente de la variable Imágenes construidas	Código
	<p>P6: mujer Misak con todas sus características que yo le digo, entonces, a ellos no sientan en esa y les meten esa psicología y, entonces, a mi papá también y le decían que tenía que respetarla para toda la vida y él hizo eso, pero él no la respeta con mi mujer no porque el sí tuvo sus otras mujeres.</p> <p>P6: pues yo dije mi mamá se lo aguanto porque ella dependía económicamente.</p> <p>P6: por eso yo decía que no quería tener hijos varones, yo prefiero las hijas mujeres porque las mujeres son más son más apegadas a las mamás estamos más pendientes acá somos cuatro y estamos más pendientes de ella para los gastos de ella todo mientras que ellos no, mis hermanos ayudan en las labores agrícolas, él tiene una piscicultura y sus dos hijos y esos hijos son maravillosos y él no los valora, entonces, eso pasa.</p> <p>P6: yo siento que mi papá era una persona mala con mi mamá, él a mí nunca me llegó a maltratar, jamás físicamente no, pero a veces psicológicamente si me maltrataba, pero yo a él le tuve mucho respeto porque era mi papá, y pues mi mamá nunca me habló mal de él, jamás, yo me acuerdo que cuando éramos niños no salíamos a trabajar y él le pegaba, ella venía con leña, pues venía con papá venía con la palas platos, venía con todo y me tenía a mí a mi lado y yo le ayudaba a traer algunas cosas y mi papá bravo porque, por una bobada, por ejemplo cuando ella le ayudaba le estaba ayudando a cargar la mula, mi papá tenía unas mulas me imagino que mi mamá estaba cansada adolorida y le ganaba el bulto, entonces, mi papá por eso le pegaba a ella, entonces, yo a él le tenía mucho miedo le tenía mucho respeto.</p> <p>P6: eso uno ahorita uno ve esos hombres irresponsables dejan a sus hijos qué mi papá siempre tuvo preferencia por los hombres, pero finalmente los hombres no decepcionar una él, yo creo que eso uno queda marcado por eso yo siempre he dicho que es mejor tener hijas mujeres y así le pasa a más de una mujer.</p> <p>P6: pero los hombres pueden morirse, ellos nunca responden por los hijos siguen teniendo una vida normal como si no hubiesen cometido errores o no lo reconocen o no quieren.</p> <p>P6: eso pasa desde el mismo hogar, siempre prioriza el bienestar del hombre, por lo menos mi papá mi mamá me enseñó a que siempre tenía que atenderlo bien, al respeto al quedarme callada, eso como que culturalmente va viendo uno eso en esos contextos del mundo occidental uno se da cuenta que, qué, pues la cultura Misak es machista, en un mundo machista, pero a veces los contextos cómo mujeres de género uno se da cuenta que no todo gira alrededor de los hombres qué las mujeres también podemos hacer cosas cómo los hombres los hombres también pueden hacer cosas como las mujeres sin tantos prejuicios, pero la comunidad Misak siempre el hombre elijo el hermano el hombre el taita el mayor siempre va como adelante eso es complejo, pero desafortunadamente en esta sociedad, uno puede conocer sobre esos temas de que ahí puede haber esa igualdad en la igualdad del hombre y la mujer Misak, es algo muy complejo apenas está empezando a trabajar esos temas, pero ahora ya uno puede ver a muchacho un buen día no que pueda cojer una escoba qué puedo lavarle la ropa a los bebés que pueda cambiar el pañal todas esas cosas que pueda trabajar como una mujer ya que es ella la que tiene que levantarse todos los días hacer la comida a ordenar y cuando traes la leche tiene que traer la leña porque es ella la que echa los alimentos a la olla para preparar los, entonces, es como todo eso, entonces, ahorita las escuelas también están tratando de esos temas, pero también falta muchísimo, pero también a veces lo mismo que uno como mujer y a muchas les pasa lo mismo, decimos no digo en el caso mi a bueno asumamos como mujer nosotros podemos y ya, asumamos y ya, pero nosotros como mujeres cometemos el error de no demandar o las mismas mamás hay hombres que se quedan, en las casas y son mayores y todavía están en la casa en la mamá y, en cambio, la mujer si se va porque ella se va con el marido y pierde muchas veces el derecho de los bienes de la casa patrimonial entre la mamá y el papá y la mujer si ya se fue, pues quién manda aguántese, yo no sé quién lo mandó a usted a tener hijos ahora responsabilidad de su marido, y el hombre, pues sí está el hombre si trae a la mujer a la casa los papás le ayudan y todo eso, hay esa desigualdad en los derechos frente a las mujeres guambiana.</p> <p>P6: y la sociedad ha hecho eso que la mujer seamos sumisas, pero eso generado que la mujer también salga el contexto occidental.</p>
Ocultar emociones	<p>P1: ver si de pronto antes más que todo mi papá, sí o sea lo que aún no sentía lo hacían cambiar de otra forma, no hay que ser así que sintiera debilidad o no hay que llorar.</p> <p>P1: no, pues decían que eso era debilidad, lo que uno sentía por dentro quería desahogar, pero no lo podía porque estaba mal visto por ellos, porque era un debilicho, yo no sé es así.</p> <p>P1: para las mujeres es más fácil, si fuera un hombre, pues pasan y pues ya se van a desahogar tomando, y pues para las mujeres son más fuertes, es decir hoy está más tristes y mañana ya está mejor sí o no, si para las mujeres es un poco más fácil y para los hombres es más difícil expresar sus emociones por eso busca en alcohol o hacer otras cosas.</p> <p>P3: yo no le he contado, lo oculté.</p> <p>P4: yo no dije nada porque si decía una sola palabra me echaba a llorar, dije no voy a hablar, cuando en esas, el coordinador dijo ella tomé la decisión, yo no hablo, sólo dije eso se me bajaron las lágrimas y yo decía aguante aguante aguante y el coordinador dijo no digo nada y siguieron con la reunión.</p>

Categoría emergente de la variable Imágenes construidas	Código
	<p>P4: es que ni siquiera puedo desahogarme porque yo le cuento algo ni me escuchas, me toma de burla o algo tiene que hacer, pero no, no me escuchas, no puedo hablar contigo.</p> <p>P5: esa hora no le reclamé, yo me quedé callada.</p> <p>P5: pero sí apenas hablo, lo que los tatas hablaron eso, o sea no es nada, en mí yo pensaba eso, estaba qué chillaba, y yo decía dios mío, dame las fuerzas para no mostrar tanta cobardía y tanto interese bien y así diciendo yo tengo que calmarme como sea.</p> <p>P5: yo por dentro estaba que, si chillaba, entonces, si usted se quiere ir váyase usted siempre me ha recriminado por qué tengo hijos aparte, si esa mujer te quiere y te valora como persona, pues yo le dije por qué no se va con ella.</p> <p>P5: algunas veces te ha tocado ocultar lo que siento, por lo menos en este momento estoy así para mí es alejarme, siempre me ha dicho eso, por lo menos esa es que tuve problemas que me golpeó, me dijo que tenía que juntar los niños, y ahora cuando me quiero apartar, pienso que en diciembre podría pasar algo, pero él dice que sigamos normal que no me va a dejar que no me va a cambiar por otras mujeres que él va a intentar cambiar, pero creo que eso no va a ser así.</p> <p>P5: ellos se acurrucan a mi lado, lado, ¿me abrazan y se ponen a llorar y tú qué haces cuando ellos empiezan a llorar? No, pues, pues me da más pesar, yo prefiero aguantarme y abrazar y decir a veces ellos me preguntan por qué por qué lloró y yo le respondo por nada hijo, solo que me dio ganas de llorar.</p> <p>P5: algunas veces te ha tocado ocultar lo que siento, por lo menos en este momento estoy así para mí es alejarme, siempre me ha dicho eso por lo menos esa es que tuve problemas que me golpeó, me dijo que tenía que juntar los niños, y ahora cuando me quiero apartar, pienso que en diciembre podría pasar algo, pero él dice que sigamos normal que no me va a dejar que no me va a cambiar por otras mujeres que él va a intentar cambiar, pero creo que eso no va a ser así.</p> <p>P6:, entonces, es duro ese caso de muchas mujeres Misak que qué no hablan que no dice nada, que no se expresan mi mamá me decía que ella dejó de tener relaciones con él porque mi mamá accedía de manera violenta a ellas y papá llegó a pensar quién sabe que nosotros fuimos el fruto de una violación, pero mi mamá era muy responsable nunca nos dejó abandonados nunca quiso conseguir otra pareja o sea siempre estuvo muy ligado a nosotros, ella me dice no mija usted se puede conseguir otra persona usted se está jodiendo la vida cómo era que decía es mejor con una sola persona porque si uno está con otras personas eso es complicarse la vida eso es joderse la vida, en parte puede tener la razón porque a mí me ha pasado eso.</p> <p>P6: no yo digo que ellas son más fuertes, sino que el problema está en qué digamos que socialmente que la mujer llora la mujer es el sexo débil, pero al final no es así, pues desde mi punto de vístalas mujeres guambianas, son trabajadoras, somos dadores de vida y todo eso, pero a la final el sexo débil creo que es el hombre porque porque a la final ellos yo digo que acá el 80% de las mujeres el 70% son las que asumen lo de la casa y así llore así pataleen como sea, pues tenemos que seguir porque hay algo en el fondo cómo me dadores de vida que qué nos dice que debemos seguir adelante o ser fuertes, pues no flaquear, en cambio, los hombres ellos si pueden tirar la toalla, ellos si pueden volverse a organizar y todas esas cosas, entonces, acá muchas mujeres, al menos yo tengo cómo se dice la valentía de de hablar de expresarme, pero hay mujeres que no.</p> <p>P6: ella es culturalmente la mujer Misak debe ser sumisa debe ser callada en el matrimonio es así o sea yo he escuchado a mi mamá de paso, usted se casó, eso es un matrimonio arreglado le dijeron ustedes ya se casa con don xxx a usted le toca para toda la vida aguantar, entonces, a ella la sientan y les dicen eso, antiguamente la sentaban y psicológicamente las trabajaban, el significado de la mujer cuando se casa si usted las ve agachadas si usted las ve que están bien bonitas bien organizadas, pero el peso que ellas llevan, qué se asume en el matrimonio no es un peso cómo le dice el padre que usted va a estar en las buenas y en las malas, no, ahí la mujer desde que se casa digamos ella ya asumir una carga gigante con la parte económica, afectiva, social laboral de todo, de todo asume ella, entonces, desde que se casa, entonces, las mujeres que sé que se casan usan como 10 a anacos, y eso significa la resistencia de ella como mujer y ella no puede levantar la cabeza tiene que estar agachada.</p>

## Anexo 6. Categorías emergentes de la variable de estudio percepción social de las emociones

Categoría emergente de emociones	Código
<p><b>Miedo</b> (pánico, terror, temor, desasosiego, fobia)</p>	<p>P1: cuando era niño tenía miedo de pronto que la gente, que las mismas amistades que nos contaba miedo, de pronto que tenían unos cuentos raros que no sentían miedo por la noche, parecía que no podía salir después de medianoche, de pronto por ahí aparecía la viuda.</p> <p>P1: mucho miedo que tuve fue un negocio de exportación que tuve para otro país y, entonces, en ese momento yo sentía mucho miedo, yo sentí será que con esa gente de otro país y cómo con la primera experiencia que estoy pasando y será que yo sí puedo, yo me preguntaba entre mí, me daba miedo y yo me dije no, pues para mí va a quedar muy difícil y lo otro no he tenido esa experiencia de ese nivel y, entonces, dije dios, yo decidí como apartarme de ese negocio y empecé entregar a otro.</p> <p>P2: pues me da miedo como él actúa, que me haga algo.</p> <p>P4: yo tengo amigos y puedo hablar con ellos, te estoy hablando de frente, no estoy haciendo nada malo.</p> <p>P4: yo siempre buena manera explicándole rogándole de que, por favor, si no pierdo mi trabajo.</p> <p>P4: y yo decía que hago que hago lo primero es que nos dijeron cualquiera escándalo para afuera.</p> <p>P4: preocupada porque en la casa estaba mis hijos solos, no había quién los cuidará, y yo me puse a llorar y mi compañero me pregunta qué le pasa, qué le pasa, y yo no aguanté más y salí de la oficina y fui por allá en el pasto yo tomé aire.</p> <p>P4: fui al apoyo psicosocial le dije al compañero don xxx me está pasando esto me amenazó de esta manera está allá afuera y me va a ser escándalo que ya llegó que está allá afuera yo me pegué un susto.</p> <p>P5: pues a mí me regañaron harto mi papá si me quería hasta pegar, pero no lo dejaron.</p> <p>P6: entonces, yo a él le tenía mucho miedo, le tenía mucho respeto.</p> <p>P7: pero los niños que están conservados cualquier vicio de esos no, son tímidos y si éramos así, pues somos así, éramos así, nuestros padres, en la época éramos tímidos, si no teníamos que le daba miedo preguntar a la profe, pero cuando uno llega a la confianza de parte del niño y de parte del profe ay sí, pues ya, se va desapareciendo la timidez, yo quiero que con esa confianza del niño el profesor de cualquier profesor y el niño que coja confianza a ellos.</p> <p>P7: ese ves, pues como el que perdía dos materias tenía la posibilidad de recuperar, pero perdí cuatro, por lo que te estaba comentando ahora por esas razones, porque tenía miedo, el compañerismo teníamos compañeritos, pero tenía miedo con la profe, había unos que explicaban bien y esa materia, pues si no perdía, como la matemática, electricidad, español era durito, esas materias perdí, y por eso me retiré de una vez.</p>
<p><b>Ira</b> (cólera, rabia, rencor, odio, furia, indignación, resentimiento, aversión, exasperación, tensión, excitación, hostilidad, violencia, enojo, celos, envidia, impotencia, desprecio, antipatía, resentimiento, rechazo, agitación, hostilidad).</p>	<p>P1: pues yo a veces pregunto y, entonces, si ello no me dice nada, mejor es, pero, pues es que, si porque de pronto bien, porque ellas bien, porque ellas quieren, pues mejor no preguntar.</p> <p>P1: pues sí me acuerdo, me acuerdo haber, me acuerdo que andábamos trabajando cuadrando una plata como ella se encarga y, entonces, estaba a cargo de ella, pues, entonces, ese día yo iba a consignar y no tenía la plata completa y me salí de casillas o sea mi desordene, yo me caí en cuenta cuando iba a consignar en el banco ya no tenía la plata completa, y, entonces, no sé qué pasó con esa plata y, entonces, en ese momento me dejé de llenar de ira, le dije unas palabras.</p> <p>P1: pues mi papá cuando maltrataba mucho a mi mamá ahí me da mucha rabia, llegaba ahí a pegarnos, atacarnos en la casa y sentía rabia y decía cuando crezca cuando crezca, pues me iré a desquitar.</p> <p>P3: dejarlos porque a veces, cómo que intentan desquitarse con uno, entonces, yo prefiero esperar que les pase.</p> <p>P4: desde que empecé a trabajar él es muy celoso, es una celadera cada vez que me llaman.</p> <p>P4: a veces están estamos en capacitaciones y él me dice usted está en línea y no me contesta, yo la estoy llamando y la llamada en espera.</p> <p>P4: ni modos de pelear en delante de la gente, y, entonces, me llamaba mucho y se molestaba.</p> <p>P4: bueno, el primer problema fue porque me hice muy amiga de un muchacho, él me cuenta sus problemas.</p> <p>P4: empezó a enojarse por este lado porque me llamaba, y me decía por qué en la tiene que llamar a usted, entonces, yo yo hablo normal delante.</p> <p>P4: yo la estoy llamando y siempre está en espera, mínimo no está hablando con la mamita, sino con los compañeros.</p> <p>P4: un día me amenazó, fue el día de la celebración del día de la mujer, en la oficina, y él venía, si yo estaba hablando con él y me entraba una llamada, me decía a mí, no me importa con quién estás hablando.</p> <p>P4: entonces, él se molestaba o venía caminando por ahí y algún compañero me llevaba en la moto y eso era un problema.</p> <p>P4: me fui a lavar los baños y ese celular timbre y timbre, yo sabía que era él llama como 1000 veces por minuto, yo no conteste cuando la final terminé de lavar el baño, organice y entre y eso estaba furioso qué porque no le contesté.</p>

Categoría emergente de emociones	Código
	<p>P4: que no sé qué y yo me enojé y dije ahí, yo no le estoy haciendo nada malo no veo ningún motivo para que estés así, yo siempre trato de arreglar las cosas de buena forma, no le he da razones para que usted me esté hablando así y llamé a insultarme.</p> <p>P4: él decía que no me gritaba mí, pero echaba madres, pero cuando él le echa madres y yo estoy al lado me está tratando a mí así, entonces, yo le decía cualquier cosa, de ahora en adelante no le voy a contestar.</p> <p>P4: yo le dije usted me prohibió hablar, prohibido mirar, me prohibido reír, yo no soy esa persona además.</p> <p>P4: yo le comenté y se molestó porque yo había ido a comer por allá.</p> <p>P4: y dije para dónde se habrá ido mínimo se va emborrachar yo estaba calmada cuando llegó en la tarde por ahí a las 12:00 así con su cara larga ya me dio rabia ahí ya me sacó la rabia y, entonces, yo le pregunté por qué yo le hablé y no me respondía le hablaba en la mañana yo le dije que te pasa él me decía nada porque estás así no tengo nada, entonces, yo le dije bueno si usted vino a hacerme mal la cara amargarme el rato aquí y así como vino que usted no le dije que viniera si yo vine a visitarla y le salgo a deberle, me está echando y yo sí se va y empezó hablar y es que yo no sé qué y le dije vea yo toda la noche tuve tranquila hoy ha estado tranquila, pero gracias a su mala cara ya me amargué ya estoy brava, entonces, me dijo él en vez de agradecerme les habían a deber usted me está echando y yo no sé qué y yo sí y le dije si usted cree que vino a acompañarme y encima me dejó botada sale y se va ni siquiera me acompañó aquí en la noche sale y se va luego en el día llega con esa cara larga yo que le dije a usted yo no le dije nada quiere acompañarme diría escucharme consolarme un apoyo moral, pero bien no así y le dije usted vino amargarme le dije ya me enojé.</p> <p>P4: entonces, le dije, vea, yo estaba aquí y usted viene amargarme la vida, no le dado motivo, no le he dado razones, entonces, se va y empezó cómo se le ocurre llamar su amiguito que no sé qué que esto, qué dijo mi amigo que me extrañaba.</p> <p>P4: en ese momento en ese momento yo decía no yo no quiero estar con él, yo lo analizado y mira la televisión y pensaba ese día me hizo tal cosa, ese día me reclamó tal cosa ya me dio rabia.</p> <p>P5: ese momento es cuando me coloca los cachos.</p> <p>P5: yo tenía Facebook y esa vieja publicó una foto de los dos bien abrazados y ahí fue donde yo cogí, le dije que porque esa vieja sube eso y él dijo que era mentira, que era mentira, que usted alucinaba, y ya, pues desde ahí yo cogí y le dije si usted me quiere ya no puede volver a salir a tomar no puede salir a fiestas, desde ahí perdí la confianza no puedo confiar a ojos cerrada yo lo veo así lo menos.</p> <p>P5: antes de eso llegamos aquí, me dijo como ya se arregló todo, entonces, ambos tenemos que tener la foto de WhatsApp de los dos tanto él como yo, y yo pregunté por qué yo solo quiero tener mi foto, entonces, dijo es que usted estuvo entregando número a otros hombres para que la llamé que por eso usted no quiere subir foto de los dos.</p> <p>P5: ya por la noche cuando nos acostamos a dormir llegó un mensaje diciendo que sea muy feliz con su mujer, que qué bonita pareja, que yo no sé qué gracias por ilusionarme y por hacerme tanto daño en ese instante tenía mucha rabia.</p> <p>P5: y me senté y le dije no era yo la que estaba dando números a otros hombres, digo.</p> <p>P5: entonces, yo le dije si usted quiere ser así por qué no se va con ella.</p> <p>P5: por ejemplo, le tiene un poco de rabia a él porque él a él nunca lo ha aceptado, lo ignora mucho, entonces, ya como que no lo le cae bien, raras veces hablan, y mi hermano mayor está igual.</p> <p>P8: (entra doña xxx) y refiere ella por lo menos era la que siempre estaba pendiente en el colegio muy querida, por eso yo la respeto, pero por doña maría y Luis no los quiero ni ver porque esa gente, a los nosotros siempre nos trataba muy mal, la profesora flor yo la odio.</p>
<p><b>Tristeza</b> (depresión, frustración, decepción, pena, dolor, desasosiego, melancolía, autocompasión, soledad, desaliento, abatimiento, disgusto, preocupación).</p>	<p>P1: tuve un tigrillo también hasta que me dio pesar soltarlo.</p> <p>P1: de pronto, con un desastre natural, el miedo cuando llueve mucho hemos pasado en esas no y, entonces, cada vez que llueve estar en esa expectativa de que, si va a pasar algo, por acá por el río.</p> <p>P1: pues sí, a veces cuando está así así triste, pues uno mira y habla y así mismo cuando está como enojada, entonces, también le pregunta ...</p> <p>P1: pues, sentía, me dio muy duro un golpe, muy duro, perder un ser querido.</p> <p>P1: de pronto tristeza me daba cuando en el hogar cuando no había mercado se sentía muy triste, entonces, decía esta semana vamos a aguantar hambre, pues sí, a veces sí pasamos más que todo mi mamá como ella era preocupada nos hacía una sopita agua de mi agua de maíz y coles y ya nada más.</p> <p>P1: pues mi papá cuando maltrataba mucho a mi mamá ahí me da mucha rabia, llegaba ahí a pegarnos, atacarnos en la casa y sentía rabia y decía cuando crezca cuando crezca, pues me iré a desquitar.</p> <p>P2: cómo tristeza porque había unos trabajos complicados y no los podía realizar.</p> <p>P2: una vez estaba deprimida.</p> <p>P2: pues a veces en el estudio, como cuando estudio y me va mal en los exámenes.</p> <p>P3: mucha tristeza, pues ahí cuando, una vez que trabajamos en trucha en los alevinos y de pronto como viene unas pérdidas y cómo uno está endeudado en el banco, ahí se siente triste.</p>

Categoría emergente de emociones	Código
	<p>P3: situaciones más que todo, pérdida familiar que a veces en dificultades económicas, a veces nos deprime mucho, es eso.</p> <p>P3: sí, sí, a veces con palabras que uno lo deja pensativo.</p> <p>P4: por ahora es mi situación difícil de pareja, yo hace 5 años vivo con mi pareja.</p> <p>P4: él me prohibía, tener amigos, prohibido hablar con hombres, qué porque yo mantenía más tiempo en el trabajo.</p> <p>P4: iba de explicaciones en explicación.</p> <p>P4: al comienzo cuando empezamos la relación yo le hacía caso prohibido, WhatsApp, Facebook prohibido celular, yo le hacía caso, pero poco a poco yo fui despertando y ya vamos para cinco años y siempre hemos tenido problemas lo mismo lo mismo.</p> <p>P4: yo siempre daba explicaciones, yo con quien hablé yo qué dije, de lo que él no sabía yo le iba contando y, entonces, terminamos peleando.</p> <p>P4: no, no ese día fue la tapa, en la casa no tenía quien me cuidara a los niños, en ese momento era la era mi cuñada la que me ayudaba y ella no pudo y le pedí el favor a mi mamá, mi mamá se enojó, que cómo era que yo salía de la casa y no tenía quien me cuida a los hijos, yo dije bueno mis hijos entradas 9 a las 10 vengo cualquier cosa a las 12 vengo no sabía ni con quién dejar a mis hijos.</p> <p>P4: si usted no está de acuerdo con la personalidad que yo tengo y siempre lo he sido y que usted me limite no más bien dejémoslo así usted siga su vida si yo no le di la talla consiga alguien, que sea igual a ti aja consigo una persona que sea igual a ti, que puedas confiar ciegamente porque usted no confía en mí ya vamos para cinco años que no sabe ni quién soy ni que quiero ni que soy capaz de hacer usted no sabe por qué si me conociera no viviría celándome no vivirías con esa desconfianza.</p> <p>P4: yo le dije desde el comienzo soy madre cabeza de hogar, soy separada, tengo tres hijos, eso no le va a gustar a tu familia, no voy a poder darte hijo.</p> <p>P4: bien porque ese día llegó aquí y yo lloré y le dije yo tengo tanto trabajo en la oficina no descanso, domingos ni festivos, tengo trabajos acumulados de mis hijos qué tengo que sentarme hasta medianoche hacer trabajos en la mañana cuándo simplemente era trabajar yo llegaba con unas energías al trabajo y ahorita no tengo ni ganas de pararme de la cama, claro yo me puse a llorar y le dije mira pasa esto y esto y lo otro le dije yo tengo problemas con mi familia con el papá de mis hijos y tengo que encargarme que otros papás respondan por los hijos, por allá que respeten un hogar le dije tengo muchas cosas y usted no me entiende.</p> <p>P4: yo no trataba de hacerle alguna charla para que cambiar esa actitud y de buena manera me ignoraba cuando es a las 10 de la mañana salió y se fue y no me dijo nada.</p> <p>P4: y que tengo la impresión de que dirá a la gente que dirá la familia y cómo qué digo tomó la decisión de separarme y yo lo puedo coger sacarlo a la calle delante de mis hijos, ahí está la vecina no puedo hacer eso qué hay para allá que en veremos no puedo hacer eso.</p> <p>P5: el niño antes no estaba conmigo, cuando él viene, el niño sale y se va para arriba porque él no quiere estar aquí, y me dice yo no quiero que él te pegue que te esté haciendo llorar mamá.</p> <p>P5: el niño antes no estaba conmigo cuando él viene el niño sale y se va para arriba porque él no quiere estar aquí, y me dice yo no quiero que él te pegue que te esté haciendo llorar mamá, qué es lo único que dice él me dice eso y también a él no le ha dicho, el niño cuando él está acá él intenta hablar decirle cosas, pero el medio le contesta y a veces como que ummm, a veces trae mecatos y ya escondidas sólo a los hijos y el otro allá, eso me hace sentir muy mal y yo le digo a mi hijo mayor no entres allá la pieza.</p> <p>P5: porque a veces en vez de apoyarme reprochar diciéndole cosas que aún no, no le hacen bien.</p> <p>P5: a mí me hace sentir mal, pues yo digo si somos así siempre pienso o sea yo pienso porque no se va y tan pocas cosas somos por qué no busca una que sea de la altura de él, siempre me pregunto eso.</p> <p>P5: entonces, a la abuela le dice esperé y verá que yo me crezca por qué él hace llorar a mi mamá, yo cuando crezca le voy a pegar bien duro, que a él no le gusta que me haga llorar a mí.</p> <p>P5: sí, pero el papá los encierra en la pieza y hasta que no terminen de comer no lo deja salir, eso me hace dan ganas de llorar.</p> <p>P5: a veces me provoca coger lo que él a mí me dice, pues me digo si tan mala soy, porque continúa conmigo, a ver qué piensa.</p> <p>P5: yo recuerdo que, a mis tíos, mi abuela no era tan este, pero mis tíos me tenían rabia y me pisaban los dedos al lado del fogón y yo estaba aburrída de eso y a veces yo buscaba la forma de irme con mi mamá, pero mi mamá llegaba y siempre se iba a escondidas.</p> <p>P5: para escapar y yo se buscaba llorando a mi mamá para subir con ella, yo una vez subí la loma para buscarla, pero mi mamá llegaba y se iba a escondidas, yo siempre me quedé callada ante ese maltrato, no le contaba a mi mamá mi abuela si se daba cuenta, pero ella no decía nada de ella.</p> <p>P6: cuando tú tienes una dificultad en tu familia o en tu hogar, en tu vida, tú lo comentas con alguien. ¿tú qué haces? Algunas veces sí, otras veces no, porque son complejas la situación que aún no le pasa, entonces, a veces para que la gente le responda una mal es mejor quedarse callado, y se asume las cosas uno solo o las</p>

Categoría emergente de emociones	Código
	<p>decisiones uno solo porque hay situaciones en las que uno comenta, y le pueden decir a usted quién la mandó se le dijo bueno, en fin, respuestas así, entonces, mejor.</p> <p>P6: por ejemplo, cuando, cuando el papá de mi hija se va por x o y motivos y pues en ese tiempo yo debo asumir como sea la responsabilidad con mi hija, dependiendo de la situación de lo que sea, así sean situaciones duras, yo tengo que seguir adelante, sobrevivir como sea y a veces los hombres, tienen como más libertad, entonces, si va se va, pues que se van y ya, si quieren responden si quieren vuelven y si no, pues así cosas así.</p> <p>P6: pues yo me sentía muy mal porque yo veía que mi mamá era una mujer muy trabajadora, madrugaba y hacía todo el oficio y todas las cosas, yo no sé por qué ella, ella me decía mi que ella se lo aguantaba, me decía mi hija no llores que él está así es porque está borracho es porque está bravo sea ella lo disculpaba, pero como yo era niña en ese, entonces, no entendía.</p> <p>P8: pues mi papá nos abandonó cuando éramos niños y mi mamá se quedó con nosotros y como ella trabajaba como auxiliar, ella tuvo que bajar acá al pueblo, por esa razón estudié desde la escuela hasta el colegio. Esa fue la principal razón.</p>
<p><b>Asco</b> (aversión, repugnancia, rechazo, desprecio)</p>	<p>P1: el asco, pues sería algo alguna cosa que, por el olor desagradable, no como casi no, acá lo llamamos la chucha, no sé cómo lo llamen ustedes, por el olor es desagradable, casi no, acá no se la comen como en algunas partes, no acá no.</p> <p>P1: pues de pronto el popo de los de los perros qué hacían eso</p>
<p><b>Ansiedad</b> (angustia, desesperación, inseguridad, estrés, preocupación, anhelo, consternación, nerviosismo)</p>	<p>P4: ahí para allá no tenía quien me acompañara.</p> <p>P4: viendo televisión y yo lo observaba y lo observaba no se me vino a la mente él me hizo esto el mes o lo otro él me hizo tal cosa él me trataba y yo no le hecho nada de eso me puse analizar que no confiaba en mí analizaba y analizaba.</p> <p>P4: le dije, le voy a contar qué me pasa, pero me cuenta toda la verdad y me dijo a qué se debe me va a contar o no si usted no me responde con la verdad a mis preguntas, si no, no le digo que me está pasando.</p> <p>P4: se me bajaba las lágrimas me estaba desahogando todo lo que llevaba por dentro, entonces, yo le dije ese día usted hizo esto, usted hizo lo otro ese ese día tal cosa, porque me mintió, porque me engañó, porque tal cosa ese día le pregunté todo, también si yo estaba con rabia y todo, entonces, me fue contando.</p> <p>P4: cuando había problemas, cuando discutían.</p> <p>P5: yo siempre me quedo callada, no le cuento mis cosas a nadie.</p> <p>P5: hasta hace poquito yo pensaba así cuando él me decía usted no vale nada, esas mujeres son más este, o sea que usted es lo peor, que por culpa suya usted se metió con ese hombre qué usted me dice hasta que ya, a veces yo digo si es así yo pensaba como loca sería mejor quitara mi vida y ahí se acabaría todo, a veces quería hacerlo, lo que él a mí me trata de que soy esto quería ser cualquier cosa yo, y yo mismo acabar y saber si él se siente mejor y hasta hoy yo lo cogí le dije eso, cuando tú le dices eso a él que te decía, él me coge y me decía, se ríe y me dice usted no es capaz de hacer eso.</p> <p>P5: pues o sea yo antes yo no pensaba así pensaba era mejor acabar todo de una vez y que los niños se quedarán los dos que se quedarán con él y mi mamá que se quedará con mi hijo mayor, y ya en eso en eso también pensaba eso, pero cuando yo una vez subí a Peña donde la suegra allá ya miraba como trataba los niños a veces no les daba café ellos decían yo quiero esto ellos eran muy tacaños al dar la comida, ahí fue donde yo dije yo no puedo hacer eso porque igual mis hijos van a sufrir porque por más que se queden con el papa los niños van a sufrir no los van a alimentar bien.</p> <p>P5: cuándo fue la última vez que él te maltrato, eso fue el año pasado que él me pegó por la caución, él no me ha vuelto a pegar, pero hace poquito, él me quiso coger a la fuerza y yo no me deje, la caución está con el cabildo.</p> <p>P8: acá por lo menos nos decían las guámbianas aparte, yo este señor xxx no lo puedo ver lo detesto porque ese señor nos decía es que estás guámbianitas es que son muy brutica uno les dice les estamos diciendo que es por acá y no por acá, a ese señor yo no lo puedo ver no lo soporto no lo saludo yo no lo miro más solo simplemente yo me lo encuentro y cambio de carril yo lo detesto porque yo quedé con ese señor marca porque desde el colegio él era así.</p>
<p><b>Alegría</b> (entusiasmo, euforia, excitación, contento, diversión, placer, satisfacción, éxtasis, humor)</p>	<p>P4: yo soy muy alegre, yo con todos saludos y en lo poco que yo sé comparto con las demás personas y soy así en la oficina compañerito me habla quiere terminar con su pareja lo aconsejó.</p> <p>P1: pues de pronto la graduación de la primera hija, hay si me sentí mucha emoción, era la primera etapa que ella terminó, pues, entonces, que, si valía la pena hacer el esfuerzo y, entonces, uno, pues compartía con la familia esa felicidad y así.</p> <p>P2: pues cuando cumplí mis quince, me sentía muy bien porque llegué a una etapa de mi juventud, pues pasarlo con mi familia.</p>

Categoría emergente de emociones	Código
	<p>P1: la alegría haber, con los pájaros que hay de aquí por acá en todo cuanto, hay un pajarito que todas las mañanas me viene a despertar que se llama el gorrión, pues por la mañana él empieza a cantar por ahí a las 6:00 de mañana, entonces, dice ya es hora de despertar, eso es muy bonito por acá.</p> <p>P1: pues estrenar una ropa, estrenando una ropa se sentía feliz, cuándo, pues a veces aún no para estrenar unos zapaticos, no era nuevo, sino que era de segunda, nosotros tocábamos ir de pronto algún lugar para que regalaran zapatos y, pues, entonces, no eran de material eran de plástico y, entonces, pues ahí ahí dejando unos rotos, pero como un el caucho se podía remendar y uno que contento y eso era no más feliz de mi infancia.</p> <p>P1: cuando nos iban a llevar a algún lado.</p> <p>P1: una que recuerdo, algo agradable fue el día de ayer escuchar un cliente que un cliente que necesita el producto mío, qué necesita comprar, eso me da una emoción de alegría que quiera trabajar conmigo.</p> <p>P2: me gusta hacer muchas cosas con mis hermanas, a veces charlas y así recochar mucho.</p>
<p><b>Amor</b> (aceptación, afecto, cariño, ternura, simpatía, empatía, interés, cordialidad, confianza, amabilidad, respeto, adoración, enamoramiento, gratitud, interés, compasión)</p>	<p>P1: pues más que todo con las plantas, ahorita como yo estoy trabajando, yo lo relaciono mucho es con el agua.</p> <p>P1: pues yo ahorita mi control, yo veo normal, o sea que no siento nada, cómo es que siento ganas de hablar.</p> <p>P2: le tengo más confianza a mis hermanas, prefiero hablar con ellas cuando tengo problemas en la familia.</p> <p>P3: si se lo comento a mis papás, a mi esposo ahí.</p> <p>P3: pues sí, porque si no se dialoga, pues sigue ahí como bravos.</p> <p>P4: más tarde hablamos, ya después fue así así, yo llegaba a la casa y le explicaba, estaba haciendo llamada a las mamitas, tengo muchas manitas para llamar.</p> <p>P4: yo, pues bueno, yo lo escuchaba porque él tenía dos novias, y me decía no sé qué hacer y yo le decía en eso no hay secretos tarde o temprano y alguien se va a enterar, sí a cuál de las dos le conviene y decídase por una y me decía es que la otra es un juego, yo le decía usted está jugando y al final termina quemándose.</p> <p>P4: yo le decía no le haces daño a otras personas, todo lo que hagas tiene consecuencias, hace cosas buenas, va a obtener cosas buenas y sí hace cosas malas te va a ir mal.</p> <p>P4:, entonces, me pregunté yo porque me dejó, entonces, yo puedo ser muy alegre, a él no le gusta, yo puedo hablar bastante, él no me deja, siempre permanecía quieta que miraba, me decía le pareció alguien o no sé qué, poco a poco me fui despertando, y yo le dije.</p> <p>P4: si está portándose así de mal no vuelvo hablar con usted, me paré en la raya ah bueno me dijo usted no quiere nada conmigo, voy a su oficina y le armó un escándalo, le hago un escándalo y la hago quedar mal delante de todos y listo.</p> <p>P4: yo le dije a mi compañero, yo soy así, usted me limito a eso, usted me frenó, todo le dije yo no soy así, yo no le estoy haciendo daño a usted, no estoy pasando por encima tuyo, no te estoy pisoteando no necesito letrado delante de mí que diga tengo compañero de respeto.</p> <p>P4: le expliqué esto y lo otro y como qué bueno que iba a cambiar ya hablamos y yo le dije si las cosas van a seguir así sí tal cual están yo decido separarme, yo ya no voy a seguir contigo.</p> <p>P4: yo no te voy a poder andar acompañando, mañana quieres andar de fiesta en fiesta, yo no soy así primero mis hijos segundo mis hijos terceros mis hijos.</p> <p>P4: cuando yo empecé con él accedí a eso, pero ahorita ya no me gusta, eso no salgo y ese día que yo intenté separarme me dije que no iba a cambiar, que ya no iba a celarme, que ya no iba a estar humillándome, a cada rato que no quería separarse de mí iba a dejar de celarte tanto eso como que iba a cambiar eso fue ese día y como que llegamos a un acuerdo todo se calmó.</p> <p>P4: él se puso a llorar que lo sabía que estaba pasando todo eso, que no tenía ni idea es que yo estaba en esa situación y me pidió perdón, me abrazó, me secaba las lágrimas, me pidió perdón y qué de ahí para allá él lo iba a hacer y ahí como que se arreglaron.</p> <p>P4: yo le decía hoy me trajo tal compañero, veníamos hablando de tal cosa, yo he sido muy honesta.</p> <p>P5: ellos si me muestran que me aman, pero a veces yo siento que mi pareja no me valora, pero mis hijos y me valoran lo poquito que uno haga o que les diga, ellos siempre lo toman bien y me agradecen.</p> <p>P5: mi mamá sólo me dice usted se metió ahí, mi mamá se da cuenta de todo, lo único que me dice eso, me dice usted se metió con la persona equivocada y mire lo que pasa el niño es el que sufre mis hermanos todos me todos me critican esto, por la cabeza suya está sufriendo el niño.</p> <p>P6: a mí me da pecado a mi mamá porque ella no, no yo su juventud, su infancia nada, ella se casó y se dedicó al hogar cuidar de nosotros, tanto así que hasta ahora ella está muy pendiente de todos nosotros, pero como mi papá les enseñó al tema de mis hermanos ellos son alcohólicos mis dos hermanos, entonces, mi mamá vives esclava, todavía tiene que trabajar ella consigue su plata y les da a ellos y a sus hijo seso pasa en muchos hogares las madres se apegan a los hijos varones.</p> <p>P6: yo empecé a pegarme más a mi mamá porque mi mamá, pues ella era para mí ella no era para mí lo es todo, entonces, empecé a pegarme más a mi mamá, y no empecé a acompañar a mi papá en ciertas cosas</p>

Categoría emergente de emociones	Código
	<p>porque a veces yo me iba a a ordeñar con él, a dejar las vacas, cosas con él, entonces, uno se siente cómo es la protección del sexo opuesto, pero a veces uno no se siente protegido tampoco porque esas personas como yo te decía por qué una no conseguir una figura como mi papá él nos dejó casa, nos dejó tierras, pues nos dejó un ejemplo grande.</p> <p>P8: entonces, a mí me da pena porque cuando yo entraba acá al colegio quise tanto a una monja que se llamaba la hermana vicentina sor María, era un amor a esa señora, yo la quise tanto como si fuera mi abuelita ay bueno cuando yo no entraba clase no quería entrar a clase me iba a buscarla ella y ella me hablaba muchísimo era muy linda conmigo.</p>
<p><b>Felicidad</b> (bienestar, satisfacción, armonía, equilibrio, paz interior, tranquilidad, serenidad, dicha)</p>	<p>P1: pues más que todo con las plantas, ahorita como yo estoy trabajando, yo lo relaciono mucho es con el agua.</p> <p>P1: haber un animal serían los peces, hay yo hablo con los peces, convivo con los peces, entonces, y hay un amor muy bonito.</p> <p>P1: pero ya después fue un cambio un cambio de 180 grados en todas las áreas, yo cambié por lo menos yo ahorita, primero hablé, entonces, pues les digo las cosas no son así, les hago ver las cosas de una manera.</p> <p>P3: sí cuando estamos en familia</p> <p>P3: pues, pues mal, pues viéndolo bien todo se puede hacer porque no lo pude hacer.</p> <p>P3: está reunida con toda la familia, hablando.</p> <p>P4: y yo entré a trabajar a primera infancia, y acá yo no estoy sola, estoy con la compañía mis compañeros y empecé a hablar, a reír, a hacer otra.</p> <p>P4: dijo, vamos a almorzar y yo ah bueno fuimos, entonces, compañeros y compañeras y ríanos esto y lo otro cuando después eso pasó.</p> <p>P5: Lo único sería con mis hijos, la llegada de mis hijos a veces cuando los niños vienen y me dicen te quiero mami, tú no estás sola más que todo es mi hijo mayor el que es así, me dice yo te quiero mucho mami y, entonces, eso me hace levantar el ánimo y luchar más por ellos, cuando estás pasando por esa situación tan difícil y te sientes apoyada por tu hijo cómo te sientes, siento como que al menos a esas personas yo le importa, si quiere a uno se siente que él está ahí para mí, con mi hijo pequeño yo también lo siento él me dice mami yo te quiero mucho mi papá te pega déjenlo que se vaya yo te quiero mucho y yo voy a estar contigo.</p> <p>P6: pues yo creo que mi mayor felicidad fue cuando yo tuve mi primera hija, fue una situación muy bonita lo mismo cuando tuve a mi otra hija.</p> <p>P5: entonces, con eso pagué décimo y 11 y empecé a estudiar y me gradué, de ahí empecé a estudiar un curso en el Sena de contabilidad y también lo terminé y ahí me quedé cuando termine conseguí trabajo un año y medio, y me compré un lote de tierra que me compré para hacer la casa, y compré también una vaca, estaba muy contenta sentía mucha alegría, ahora lo que toca es más que todo hacer la casita ese es un gran anhelo. Ahora lo que tengo unas vaquitas una que compre y una que me regalaron por los niños.</p>
<p><b>Emociones sociales</b> (vergüenza, culpabilidad, timidez, pudor, recato)</p>	<p>P1: cuando era joven y bello, cuando está estudiando, pues ese día sí me sentí muy muy, pasé vergüenza, cuando me sacaron a una exposición yo me asusté mucho, yo me asusté mucho y no podía hablar en ese momento, entonces, yo sudado y sudaba, pero no podía hablar, entonces, cuando ya terminó yo me sentí muy fracasado arruinado, ahí, entonces, eso fue.</p> <p>P2: en el colegio no pude responder algo, respondía mal.</p> <p>P2: entonces, mis compañeros se pusieron a burlarse.</p> <p>P3: pues a veces nosotros entregamos alevinos a ver, a veces lo entregamos y a ver qué dirán da miedo, supongamos que algunos al enfermo ahí dan mucha vergüenza.</p> <p>P8: yo por ejemplo estudié en el colegio san Pedro yo también sentía vergüenza de ser Misak, ni hablaba casi porque aquí me hacían bullying.</p> <p>P8:, pero pasé al colegio no sé, pero de alguna forma me empezó a ir bien ocupada los primeros puestos y en ningún momento me sentí inferior, con respecto a los otros compañeros, pero sin embargo con mis otros compañeros me saqué no rendían digamos que por haber aprendido primero nuestra lengua nativa nómina muy bien el español, siempre les hacían bullying siempre los molestaban por esa razón, pues eso contra mí esa discriminación, pero porque sobresalía académicamente, eso generaba un nivel de respeto en los compañeros mestizos y entre los propios profesores, pero el otro grupo de compañeros siempre se veía la discriminación muy digamos cómo se diría, pues es algo que pueda que no sea un insulto o algo así fuerte, pero constante, se repetir año tras año comentarios como burlándose, ejemplo a las compañeras Misak les decían por ejemplo tierra.</p> <p>P8: yo creo que el silencio eso también es una acción, el quedarse callado es avalar lo que los otros están diciendo, aunque los profesores nunca dijeron nada negativo, solo los estudiantes nunca decían nada para defenderlos, yo creo también que eso es una acción. De parte de los compañeros siempre había burlas por cómo se decían las cosas, por muchos venían de las veredas, de instituciones que eran de arriba, por ello no podían hablar muy bien, pues siempre se burlaban de eso, de cómo se equivocaban cuando ellos hablan o en la ortografía cómo se equivoca cómo escribían.</p>

## Anexo 7. Categorías emergentes de la variable de estudio aspectos occidentales

Aspectos occidentales	Código
Creencia en Dios	<p>P1: yo soy muy creyente en dios, pues, entonces, uno va, si uno está solo si se siente como deprimido lo que me gusta es relacionarme con dios, hablar con él.</p> <p>P1: si ¿tú quisiste cuando estaba así? Pues cuando uno está triste, cómo una parte, mejor me siento solo hablar con dios y él me da la dirección y ya ¿ha acudido de pronto a alguien, a un médico o al psicólogo? No tengo a mi psicólogo personal.</p> <p>P1: no, yo sí vine y le conté a un amigo y digo no, él me dio un apoyo unas palabras de aliento y fortaleza y otra vez me motivé, y dije no un cuñado en esta situación, tú vas tú tienes la oportunidad y lo vas a dejar de todas maneras usted confía en dios, y en ese momento cuando tuve más miedo él me hizo recordar de dios.</p> <p>P1: pero, pues si puedo contar con alguien y es mi Dios, yo tengo mucha confianza en él y, entonces, no sé cómo hace él, pero de un momento a otro, pues después yo hablo con él y ya me siento con fuerzas otra vez, pues como con ganas de salir adelante, entonces, ya con eso yo me apalanco y, entonces, hay así he venido fortaleciendo y creciendo económicamente, ese es mi respaldo.</p> <p>P2: yo solita siempre trato de resolver, sólo pidiéndole a dios que me dé fortaleza para seguir.</p> <p>P3: pues sí, como todo de rogar a dios, a veces la felicidad, a veces los problemas.</p> <p>P4: si tengo un ángel de la guarda, ¿y quién es? Es una amiga como yo hago estudios bíblicos, una testigo y le digo me pasa tal cosa y no sé qué hacer, escucha y me aconseja con estudios bíblicos.</p> <p>P4: allí de la oficina y fui por allá en el pasto yo tomó aire y me puse a orar Jehová dios no sé qué hacer está pasando esto ayúdame dame una salida.</p> <p>P4: acosté leí el texto bíblico, yo siempre leo el texto bíblico para dormir.</p> <p>P5: yo me puse a orar, yo decía dios mío dame fuerza hasta que no pueda llorar.</p> <p>P5: lo único que hago es confiar en dios, yo salgo, o más bien me pongo a orar para obtener la paz y la solución a mis dificultades.</p> <p>P5: yo no creo tanto en eso más que todo yo me dirijo es por la biblia, yo leo la biblia y, entonces, para creer en el duende, pues yo digo yo digo que no, si fue dios el que hizo todo eso, entonces, no tendría sentido, pues yo casi en eso no creo, más confío en dios cuando uno está solo uno parece que está solo, pero uno no está solo, porque él siempre está.</p> <p>P6: eso se realizaba, antiguamente se hacía un ritual dónde había cosas muy interesantes, como pareja y culturalmente, pero digamos heee con la parte espiritual, con la naturaleza en relación con el agua en sitios sagrados en el territorio, pero después que se empezó a hacer con el tema litúrgico, cristiano, ahí empieza a cambiar también unos temas, entonces, ahí ya la mujer de todas maneras asume una responsabilidad.</p> <p>P7: de ahí, pues me dificulto, no me dificulto el estudio, sino que me dificulto la estadía, de pagar el almuerzo y me tocaba, que, pues arriba a la casa y el zapato y el vestido no me aguantaba, y otra vez me quede hay, me acabo el bolsillo y no alcance, y además mi madre era más ancianita y, entonces, hasta séptimo yo pasé a octavos con unos tres de la institución, pues esa vez yo ya, sabes yo ya tenía mis propias.</p> <p>P8: aquí por el tema de la religión que lo metían mucho, y yo desde niña veía que eso era muy jarto porque a mí nunca me gustó eso y, entonces, yo por eso era bien rebelde, yo no entraba a clase, yo creo que fui buen estudiante, pero excelente no, por eso digo que yo nunca sería profesora, responsabilidades de cómo aprender de cómo investigar de cómo pasar las dificultades ahí ya ahí sí ocupé el segundo puesto y pasé con matrícula de honor.</p> <p>P8: muchísimo ha hecho que la religión a satanizado los rituales ancestrales propios, la medicina un ella es que ha satanizado la medicina propia, lo que ha satanizado también es los rituales que se hacían en familia, ha satanizado la parte de los cultivos, qué los cultivos no deben hacerse así, cosa así, entonces, a mí me parece que el cristianismo ha sido uno, que la sociedad creó para acabar con las comunidades indígenas, mi mamá era muy católica y mi papá católico a morir.</p> <p>P8: ahorita todo es religión, qué la posición de no sé qué que primero la eucaristía, qué no sé qué que primero la eucaristía.</p> <p>P8: está evangélicos pentecostés miré que mi papá me contaba que en guambia cuando llegaron ellos en los 70 los cristianos supuestamente apoyar los procesos organizativos, en la recuperación de tierras en la hacienda las mercedes también llegaron los cristianos aprovechar las famosas misiones, entonces, ellos lo que hacían antecito de eso, en ese tiempo en los 70 ya se consolidó el evangelismo en las veredas especialmente en la vereda puente real ahí usted va lo que es puente real ahí fue el epicentro dónde llegaban las misiones gente de estados unidos a enseñarles a ellos lo de la religión, pues más que todo era del otro lado lo que hacían ellos era decirnos ustedes por qué hacen esos rituales ustedes porque, en, entonces, que les hablaban cosas así, qué había un dios que había que se Dios y escuchaba que esté dios ellos no tenían que ellos no tenían que por ejemplo para ellos los mayores el hecho de tener relaciones sexuales para ellos eso era un pecado enseñarnos a partir de ahí que eso era un pecado.</p>

Aspectos occidentales	Código
	<p>P8: católicos y pues en ese tiempo él no entendía muy bien, pero ya mayor decía eso fue que nos trajeron todo eso y nosotros nos comimos el cuento, pero en decía, pero él leía mucho la biblia y él nos compartía algunos versículos y nos decía el libro más interesante que el leído es la biblia porque usted a través de la biblia puede entender que usted puede ser un buen ser humano, sin necesidad de estar en religiones y eso, pues eso decía mi papá y yo creo que es importante que usted no le haga mal a nadie y lea la biblia es el libro es muy bueno porque él leía mucho de historia y, entonces, él decía que había que leer, pues yo es en cuando la he leído así, pues y si me parece un libro muy importante, pero él decía también que qué dios, para nosotros dios es la madre tierra porque si la madre tierra no hay nada no hay agua no hay dónde sembrar no podemos comer, y el otro dios que nos va a dar usted orando todos los días o todo eso usted no, es mejor que usted las oraciones en el trabajo donde uno está, pero no haya sitios no haya misas a cultos a eso, entonces, él decía ahí en ese momento que llegaron esa gente del otro lado de que había una biblia, les dio clases de español, les tradujeron la biblia del castellano al Namtrik, y para ellos era la maravilla.</p>
Aspectos económicos	<p>P1: de pronto otro dolor por parte de económicamente, o sea uno tienen sueños cuando uno trabaja para algo y a veces esos sueños de un momento a otro uno trabaja, pero de repente se viene a pique hacia abajo, entonces, hay nos afecta, hay psicológicamente, mucho emocionalmente nos afecta mucho, entonces, hay en esa parte si hemos cómo quedado muy triste o sea que uno tiene ese deseo de salir adelante, pero hay momentos no salen las cosas y ahí se siente como impotente.</p> <p>P2: situaciones más que todo, pérdida familiar que a veces en dificultades económicas, a veces nos deprime mucho, es eso.</p> <p>P3: pues de pronto ahí, pues cómo ahí en todos los trabajos de pronto nos ha ido bien por eso yo me siento contenta.</p>
Occident alización	<p>P6: el contexto occidental, ha hecho que se pierda la lengua, qué se pierdan ciertos valores culturales que consigan un tipo que no sean de la misma etnia, eso ha tenido sus pros y sus contras como todo no.</p> <p>P6: porque él era un señor que decía vea, no quiero endeudarme, no quiero saber que ustedes se endeuden yo jamás voy a prestarle a un banco, jamás yo compré mis casas y mis tierras porque soy una persona trabajadora y ustedes nunca hagan eso, pero desafortunadamente a mí me ha tocado endeudarme con los bancos y mi papá decía que era lo porque lo mejor era ahorrar y él consiguió las cosas así iba ahorrando y trabajando duro.</p> <p>P8: donde estudie tenían con una mentalidad muy occidental, yo quise estudiar en guambia, pero mis padres no quisieron porque mi papá quería que nosotros estudiáramos y nos fuéramos de acá porque él también vivió eso de la estigmatización porque no podía expresarse en el idioma castellano y mi mamá también, mi mamá decía, pero mi papá sí pensaba diferente usted tiene que estudiar y aprender lo de nosotros acá bien y lo de afuera así ustedes pueden defenderse muy bien no como nosotros que no hemos podido salir del territorio acá nos vamos a morir de acá no vamos a salir, en cambio, mi papá sí decía ustedes estudien y vayan el sí quería que se perdiera la cultura, por lo que él ya había vivido, el sí estudio mi mamá no estudio hasta quinto, entonces.</p> <p>P8: yo no quería regresar al territorio, pero es por lo mismo, pero ahora pasa lo contrario me quiero quedar en mi territorio pensaría en viajar, pero volver, de hecho con mi hermana estamos a ver si como allá arriba hay unos terrenos que están listos para sembrar yo quisiera sembrar me gusta mucho la agricultura y a xxx también porque cuando ella iba con mi mamá cuando yo vivía arriba no íbamos las 3 cuando yo no tenía reuniones me iba con ella y a xxx le encantada y eso yo le decía ella yo le hablaba de todos estos temas y pues obvio sí, sí es importante porque todo esto viene desde la casa, pero sería importante que es de los colegios los niños indígenas podrían ir con su traje o que se les exija también porque si los colegios entendieran estas dinámicas así como les exigen hablar de Cristóbal colon, esos viejos invasores, no, pues exigirles su anaco, o su traje típico, ya que aquí son varios pueblos.</p> <p>P8: otra cuestión es que los padres quieren que sus hijos estudien y se vayan de acá y eso de cómo lo cultural, de cómo apropiarse de lo que tú eres eso también te sigue afuera, se sabe que esto es muy valioso, tener la sensibilidad con respecto al entorno, pero viví vivimos en sistema capitalista y eso lastimosamente tiene mucho más peso qué la propia identidad y adicional a la cuestión de aprendizaje algunos amigos que tienen hijos pequeños, también es que los mandan acá consideran que esta ocasión sí les va a servir y que las influencias los acerca a cosas negativas como actualmente se ven en guambia por ejemplo niños de 10, 12 años consumiendo alcohol, también me parece que además de educativo, se entiende que guambia está mal, por esa cuestión del consumo de alcohol.</p>
Consumo de SPA	<p>P1: no en estos días no, no he ido a tomar, yo lo tengo controlado ya como seis siete años que no me tomó ni una copa ni una lata de cerveza sí se puede y por lo que ahorita estoy haciendo todo, me ha costado, pero todo esto le veo las cosas, si no hubiese dejado todo el vicio, quién sería yo quien estaría como yo dónde estaría yo me pregunto, quizás ya no tuvieses a tu familia.</p> <p>P1: antes esta celebración no se tomaba, pero este año que yo fui sí bailaron, tomaron ahí, pero esto está prohibido porque no se podía hacer eso, pero la gente no hace caso y van a hacer fiesta a otras casas y ahí se ponen a tomar.</p> <p>P1: no en estos días no, no he ido a tomar, yo lo tengo controlado ya como seis siete años que no me tomó ni una copa ni una lata de cerveza sí se puede y por lo que ahorita estoy haciendo todo, me ha costado, pero todo esto</p>

Aspectos occidentales	Código
	<p>le veo las cosas, si no hubiese dejado todo el vicio, quién sería yo quien estaría como yo dónde estaría yo me pregunto, quizás ya no tuvieses a tu familia.</p> <p>P1.: si el alcohol hace que termine con sus cosas, y sí porque dejando el alcohol ya empieza como como ver, si uno anda bien se encarga, se encarga de abrir puertas y colocar personas en el camino, entonces, me pasa eso y con esas personas usted va aprendiendo y si son empresarios, mis amigos ahorita son empresarios, no somos de la calle que están tomando, si es verdad uno cuando está joven no mira esa parte, pero si uno se arrima a una buena persona esa persona se enseñará cosas.</p> <p>P6: en mi caso que ya tenía acercamiento con personas con consumo de lo que usted ya sabe por qué no sé, quizás por qué me refugie, yo también tenía problemas de alcoholismo, entonces, en guambia pasan muchas cosas, por lo menos yo ahorita ya deje de hacerlo porque me comprometí a mí misma a dejarlo de hacer porque tengo mis hijas de las cuales debo cuidar y darles ejemplo, las mujeres debemos hacerlo comprometernos.</p> <p>P6: porque ese señor se dedicó como unos 20 años al alcohol después de 20 años dejó el alcohol porque mis dos hermanos cogieron el mismo camino de él.</p> <p>P8: claro, pero eso fue porque empezaron en tiempo de la interculturalidad, qué dicen de integración de otros pueblos con los solidarios occidentales que venían apoyarnos porque eran abogados, porque eran antropólogos.</p> <p>P8: sí esa es una gran problemática, pero hay una gran incoherencia en los líderes también, en las instituciones hablamos acerca de todas esas problemáticas incluso muchos profesores borrachos, llegaban a dar clases y la clase de ética todavía, nosotros hablamos de esas cuestiones.</p>
Cultura	<p>P1: una de ellas es la el cambio de cabildo a la cual yo asistí este año con él, que se realiza en la celebración, pues se cambia de las personas anteriores a las que sigue en este año, pues toca desfilar, hacer un juramento para todo el año para recibir el bastón, este ritual se hace en Santiago.</p> <p>P3: pues nosotros no comentamos a nadie, nos casamos a escondidas</p> <p>P5: Pubenenses son los que se encargan de hacer guardia, otros rituales son los refrescamientos.</p> <p>P5: pero a veces sí cree un poco, en eso de hacer refrescos y todo eso, o sea a preparar para que le vaya bien o para que salgan bien los negocios o por lo que hace mal, hacer limpiezas para eso.</p> <p>P5: sí, leyenda sí, por ejemplo, las ofrendas que uno hace en el mes de noviembre toca hacer las ofrendas a los muertos, ponen así cómo plátanos fritos, papá, comida cocinado, o en la remesa todo lo que hay armamos una mesita como una prenda ahí colocamos de todo lo que hay remesa papa, cebolla o sea de todo, tú realizas este ritual, si yo lo hago, mi papá siempre me dice que uno tiene que arreglar porque vienen los abuelos los espíritus de los abuelos que ellos vienen a comer.</p> <p>P5: el día que hablamos con el alguacil yo le dije que quería que me dieran un tiempo y él me dijo, pero ustedes ya tienen dos hijos, yo dije es que quiero darle tiempo y me dijo no, eso no se puede porque ahorita ustedes están nombrados como autoridad y antes ustedes tienen que dar ejemplo, entonces, que si no era así que nos desmochaban.</p> <p>P5: mi mamá me dejó a vivir con mi abuela, mi madre tenía de chiquitico en chiquitito a mis hermanos y, entonces, le tocaba muy duro ella y me dijo con la abuela y yo viví harto tiempo con ella.</p> <p>P5: si en el cabildo se busca siempre proteger al hombre, o sea más reprochan a la mujer y al hombre, ponen más cuidado al hombre, el día que hablamos con e el alguacil, no sacó a relucir que nosotros ya tenemos dos hijos que no tenía que apartar porque venía otro padraastro u otra madrastra y trataba mal a los hijos y ellos son los que le van a reprochar los que le van a sacar en cara, y a mí me dijeron miré el caso ahorita.</p> <p>P5: yo no fui sino que él o sea mi tata había comenzado, él había hablado cómo de alguacil tenemos es un alcalde mayor como diciendo un papá él es el que nos mueve para todos lados él nos dice que toca hacer y qué no toca hacer, entonces, la mujer del alcalde mi mamá había dicho que yo me fuera para marías para lo del paros, entonces, él había cogido y había dicho que los dos no estamos bien, qué estábamos en discusiones que yo no le ha llamado que no le escrito y que seguro es que ella quiere aportar y ahí fue, cuando al otro día fue que me cogió mamá mamá xxx y me dijo qué dónde estaba yo le dije que está aquí en la casa y me dijo me enteré que ustedes están en problemas toca solucionar eso hágame el favor y me sube a las hoy a las dos de la tarde, pero yo le dije, pero yo sola le dije yo estoy sola aquí en la casa y me dijo no está va a venir también ahorita.</p> <p>P6: él tiene una relación con otra señora que tiene un hijo y es madre soltera y perdón otro señor, y él está con ella, yo no sé qué pasa, pero en las familias es el Nachak ,es el centro de educación dónde se habla donde se dialoga, pero yo siento que después de que mi papá murió ya se acabó esta tradición.</p> <p>P7: pues no sé por la historia que tenemos, porque los victimizaron los españoles, siempre por esa historia que nosotros tenemos, siempre puedes el mestizo o en el extranjero trata de llegar más, trata de engañar y pues esa cultura todavía algunos tenemos, y pues algunos, pues ya no eso nos ha transmitido a los Misak.</p> <p>P7: pues una cosita es que ellos no se les facilita la comunicación o sea de dominar el lenguaje de ellos, eso es una diferencia, pues desde, entonces, todavía como que hasta que los mismos hermanos qué terminaron 11, pues está manifestando que ellos todavía se les dificulta captar algunas palabras que ellos no entiendes eso me están comentando porque no han divulgado en las aulas hay palabras desconocidas hay palabras que son muy modernas, y eso que todavía no han caminado eso dice por eso es que me motivo pasar acá a su hermano es la realidad sí he visto que los paisanos de nosotros que estudiaron allá, cuando me tocó yo estaba en la junta de acción comunal</p>

Aspectos occidentales	Código
	<p>era presidente había uno que me acompañaba de secretario estaban flojitos, estaba mal en ortografía la redacción y al final me tocó hacer a yo mismo hacer todo y traer todo acá al pueblo, sistematizar y hacer las solicitudes eso yo he tenido en cuenta por eso es que allá es bueno re recuperar la propia lengua, la educación propia, pero también tienen que tener la de afuera también otro porcentaje grande, eso es lo que estamos viendo ahorita estamos planteando allá un 100% la educación propia y 100% la educación. Cómo decir a la par la educación propia y la otra educación.</p> <p>P7: pues nosotros, los adultos tenemos confianza en alguien que nos acoge bien, digamos que nos ubica bien cómo ser una persona o alguna necesidad.</p> <p>P8: recuerda que hace un tiempo te comentamos que cuando la niña inició acá ella eh ya vino a la institución con anaco en la institución, a ella le hicieron bullying, de ahí es el complejo de ella, cuando ella estudiaba en guambia ella siempre iba con su anaco, pero cuando ingreso a institución de acá, le hicieron bullying, eso nunca se habló.</p> <p>P8: pero ella está aún con esa cosa, la marcó hartó, no sé sé que tantas cosas le dijeron, no se quiere colocar el anaco.</p> <p>P8: yo empecé a afianzar el tema cuando empecé como autoridad en el 2018, dónde tenía que saber de Namtrik, había que saber de tejidos, había que haber que saber de tejidos, había que vestirse, había que sentirse orgulloso del origen de lo que somos había que vestirse había que sentirse orgulloso del origen de lo que somos de la lucha indígena de los Misak, el movimiento indígena en la parte cultural en la parte de educación y, entonces, empecé a investigar más de esos temas, y empecé a trabajar en un proyecto dónde hay que investigar sobre el patrimonio cultural del pueblo Misak, entonces, yo estaba investigando esa parte y empecé a entender muchas dinámicas, yo antes me maquillaba a la edad de 15 años yo utilizaba tacones, pues era diferente después de ese tiempo empecé a entender que para uno fortalecer la cultura había que empezar desde la casa y fue difícil porque en mi comunidad fui muy estigmatizada porque también yo no hablaba el idioma, yo empecé hablar con las mayores y mayores, porque como yo viví todo el tiempo en Silvia.</p> <p>P8: yo empecé a fortalecer esa parte, entonces, si me visto así, yo me siento orgullosa, igual que cuando me colocó mi anaco con mis tejidos, con el idioma ha sido muy difícil, mi hija ha vivido como que se repitió esa historia eso que me pasó a mí, pero de igual yo hablo mucho con ella de esa parte de igual yo hablo mucho con ella de esa parte, -, pero igual lo más importante es lo que estás haciendo día a día con ella involucrando la en.</p> <p>P8: en los años 70 una institución educativa se dio cuenta de la importancia de recuperar el sombrero propio el kuarimpete, porque antes los que hacían el kuarimpete eran los hombres no las mujeres, las mujeres hacíamos era el anaco, la ruanas, pero no hacíamos el kuarimpete, hacíamos las jigras, los kuarimpete y se lo regalaban a las mamás, entonces, ellos empezaron a trabajar la educación propia en todos los colegios a recuperar el sombrero nosotros teníamos el otro negro, pero ahorita ya tenemos el kuarimpete, ya se ha logrado afianzar el traje como tal el auténtico que nos identifica con el kuarimpete, chévere, entonces, en los colegios los muchachos tienen que ir con el anaco, entonces, acá se les exige el uniforme, entonces, sí sería importante que ellos pudieran asistir con el anaco.</p> <p>P8: no creo que fueron los niños me dijo la profesora no sabía que yo era guambiana y ahora ya sabe por qué los niños, y yo le dije y que tiene no hay problema inclusive ella me llegó a decir cuando vengas acá no vengas con el anaco un día ella me dijo eso yo me senté con ella y le dije, no hija que te está pasando no puede ser así yo le expliqué le dije no hija yo siempre voy a andar con el anaco, yo me visto así a ella le gusta verme vestida así también., entonces, yo le decía no, pues lo que pasa es que yo debo estar así porque yo estar así porque yo soy Misak, nosotros somos misa así tu papá no sean Misak él también es indígena, tú sabes que tenemos que fortalecer la identidad, y tú siempre tienes que utilizar el atuendo así yo esté o no esté, tú tiene enseñar a los demás, porque ella dice que quiere ser profesora y, entonces, cuando seas profesora tienes que enseñarle eso a tus alumnos que se sientan orgullosos de lo que son, pero hay otro problema qué camino tenía otro problema qué es lo de la identidad de él qué es una identidad qué es adoptada digamos que él afianzó con unos amigos, pues eso también género como esa confusión creo bastante porque él porque la forma de vestirse de él es él no es mala persona, pero como él se vestía se veía como una persona muy rebelde, pues diferente muy muy diferente.</p> <p>P8: esa pregunta importante por lo menos acá en Silvia están los Nasa y los Guambiano qué hablan las dos lenguas maternas el Nasa yuwe y el Namtrik, y las demás comunidades cómo son mezclados se derivan de estas dos lenguas.</p> <p>P8: sí, en cada comunidad es diferente, pues van relacionadas unas con otras, pero ellos ya han ido cambiando algunos, digamos como ellos tienen sus planes de vida, pues sí han ido cambiando algunas cosas, las culturas con otros pueblos.</p> <p>P8: y los Misak también, pero más nos interesa la cultura fortalecer la cultura, pues digamos que ellos han cambiado desafortunadamente los indígenas hemos ido cambiando se han ido transformando con los años, pero, pues finalmente es diferente metodología, pero todos le apuntan a lo mismo, pues yo digo, pues el pueblo Nasa están en la parte cultural se les está perdiendo, si si no que el Guambiano, nosotros tenemos la identidad, fortaleciendo bastante, pero creo que también estamos con una mentalidad muy occidental, entonces, nos falta</p>

Aspectos occidentales	Código
	<p>mucho trabajar ese tema, porque yo puedo hablar y vestirme, pero si estoy actuando de, ... Pues hay muchas debilidades internas que se deben trabajar.</p> <p>P8: porque la verdad hace falta muchísimo en algunos docentes indígenas, compromiso, a mi hija le ha ido bien aquí, a pesar de a tenido dificultades, yo digo que le ha ido bien porque allá en el colegio los profesores no todos yo digo que tenemos un problema de base por ejemplo en qué para los Misak, no es un problema Misak simplemente que para no nosotros no existe la vocal u, no existe.</p> <p>P8: algo así, algo, así pues, yo lo miraría así también, pero en lo que les enseñaban, desde ahí estaba mal que a los niños les enseñarán así cuando los niños vienen y los muchachos terminan su bachillerato y los mandan acá, ve perdón su escuela, hasta quinto aprenden bien el Namtrik, y todos los tejidos y todo eso y vienen acá y, entonces, se les burlan en los colegios porque no pronuncian porque les dicen que no existen la o ni la o ni la u solo la o/, entonces, para hablar el español, entonces, que a usted le digan, entonces, cómo va a pronunciar si es de niño le están diciendo, entonces, es un lío para que los chicos entiendan esa parte, entonces, la verdad yo de lingüística no sé absolutamente nada solo sé que te digo que ese es un error que hay, entonces, yo la puse a mi hija allá, en, entonces, mi hija chiquitica ya decía ya se iba a empezar a confundir, entonces, yo dije no yo la mandé para acá y la mayoría los mandan para acá porque los mismos profesores y no hay como una cómo te digo algunos profesores no todos llegan muy tarde se van tarde o sea no hay cómo ese organización no todos, pero yo sí veía que eso solía pasar.</p> <p>P8: o asumí la vocal la que puso para la pronunciación o/, fue mamá Bárbara, entonces, lo que pasa es que para nosotros, este cómo se dice el alfabeto es prestado.</p> <p>P8: por eso es que hay ese problema con los chicos, y yo a mí han hecho bullying por ser indígena porque me visto, yo decía para que le hable, para que le hagan bullying porque habla mal también, obvio que nosotros no hablamos el castellano, pero eso es un problema que hay en la comunidad grande, hace poco que lo están empezando a trabajar, ahora sí que ya entendieron algunos profesores como si a ellos no les han enseñado la u, pues ellos asumen que solo es la u.</p> <p>P8: horrible ellos se casaron por la iglesia, porque es de la escuela les enseñaron eso a mí también yo entendí eso en la universidad, para que ellos creo que dios existe ese dios que dicen, no sé si existirá, pero para mí yo creo que es del pishimisak, el sol la luna yo todo el tiempo que hago oración es al pishimisak, o al sol o a la luna, yo sé que soy afines con el planeta júpiter y eso, bueno yo hago eso y mi mamá era una de las personas que ella era católica, pero cuando iba a trabajar la tierra ella se arrodillaba y le pedía a las lagunas y al pishimisak, que los cultivos se dieran, pero antes cuando ella era más chiquis lo hacía, pero cuando ella empezó a entrar a la iglesia y eso, las ofrendas se hacían en ciertos puntos en los resguardos, las ofrendas que hoy por hoy las hacen en la iglesia y combinan eso con el tema litúrgico, pues la verdad no me parece eso, y tenemos un padre guambiano y cómo es que el padre él es bonito que él de su misa su misa en el Namtrik, pero como les mete a la gente el pensamiento de dios esas cosas qué hacen que las personas sientan mucho temor en hacer muchas cosas, que no son malas.</p> <p>P8: como por ejemplo hacer el ritual de armonización, con padres con el debido respeto</p> <p>P8: eso siempre se hace en la casa cada tres meses o cada 6 meses para que haya armonía en la casa, para que los cultivos se den, para estar bien.</p> <p>P8: exacto y ellos venían, pero traían todo eso y desafortunadamente eso se introdujo y se adaptó en el territorio y ahora difícil que salga de allá el alcohol ha llevado a los pueblos a las drogas, eso es muy difícil lo otro el tema, pero sí la religión es la peor invento que hicieron porque mataron a muchos indígenas afros esclavizaron violaron a muchas mujeres indígenas yo escuché un día en una reunión a una mamá que decía que cuando llegaron los colonos a las mujeres indígenas qué tenían el cabello largo la mayoría lo tenía larguísimo qué las violaban las arrastraban del cabello las guambianas mayores hace muchos años las arrastradas y por eso ellas decidieron cortarse el cabello.</p> <p>P8: desde nuestra cosmovisión se habla por ejemplo en el caso de la educación, componente principal es la educación, pero la política la economía, todo tienen que ir de adentro hacia afuera, entonces, se habla del Nachak, tienen que ir de adentro hacia afuera, entonces, se habla del Nachak se habla del Nachak la traducción sería fogón, entonces, ahí se dice que todos los valores que todos los principios, parten desde el Nachak, entonces, el primer entorno donde se debe buscar la armonía no es afuera si no en la casa, en el hogar el entendimiento que hay en las familias, luego busca llevar eso a la comunidad y luego busco esparcirlo aún más, entonces, la idea de espiritualidad busca que estemos en armonía con el medioambiente, pero primeramente que la persona esté bien consigo mismo, en gran medida.</p> <p>P8: pues hay se habla mucho de dos componentes, el diálogo constante con las familias y, por otro lado, la importancia de los rituales, los rituales en busca la armonía consigo mismo y con la naturaleza.</p> <p>P8: pues hay diferentes tipos de rituales, antes de que el niño va a nacer, cuando nace se hace otro ritual, cuando se entra a la adolescencia se hace otro ritual. Sí es diferente es diferente, pero digamos que sí 1 analiza, digamos desde una perspectiva más crítica, también uno se empieza a dar cuenta que, en ciertos momentos los rituales, se metió una concepción machista, en dónde por ejemplo al hombre se le prepara para asumir tareas de mando, como liderar el cabildo, liderar la comunidad, pero en el caso de la mujer, pues tiempo atrás se educaba, pero para que estuviera en casa, entonces, por ese lado ha sido así, el machismo se ha asumido de manera cultural, entonces,</p>

Aspectos occidentales	Código
	<p>cómo irá reformular el hecho de que cómo que el hombre debería ser mucho más empático con la mujer por ejemplo, se toma como que va en contra de nuestra cultura, cuando realmente no es así y tiene que ver justamente con eso como si el machismo se ha asumido como cultural, cuando realmente no es así y promover el cambio, pues implicaría volver a los principios, porque nosotros hablamos acerca de la dualidad, entonces, ni el hombre es superior ni la mujer es superior, sino que ambos son dos entes armónicos, y, entonces, eso tiene que ver con lo que ahorita hablamos eso está escrito, en el plan de vida sobre dualidad y armonía, pero no lastimosamente no es así.</p> <p>P8: hay mucha muchas formas en las que uno podría analizar esa problemática no, pues que hace años, creo que fue desde el 2015, nació el programa nichut Misak, este programa surge analizando la historia viendo como realmente la mujer ha tenido un papel, pues digamos siempre ha sido víctima de un modelo machista que, pues, pues no sé cómo hemos asumido como si fuera cultural, cuando realmente no lo es, digamos el cabildo ese fue como un punto de buscar reconocer esa problemática y empezar a trabajar con las mujeres; sin embargo, pues sí analizamos los modelos los modelos educativos la base es patriarcal nos forman, en entornos competitivos, en donde lo más importante es la lógica y desde ahí, pues ya se empieza a promover, pues ese estilo de vida patriarcal, donde me vuelvo indolente frente a las injusticias y el sufrimiento ajeno, entonces, como cabildo podría decirse que ese es un avance, pero la estructura educativa, aunque se habla de educación propia mantiene las mismas bases patriarcales, entonces, si vamos un poco más atrás.</p> <p>P8: pero es el hogar, sí desde ahí miramos qué es un hogar dónde predomina el machismo, es algo que se va a repetir en las próximas generaciones.</p> <p>P8: más que todo esos y nos damos cuenta lo que hablamos ahorita de nachak, pues está muy bonito decir no puedo decir que todas las familias lo cumplen, pero si la gran mayoría y el deterioro que hay en las familias pues es evidenciado en el consumo de sustancias psicoactivas, por, pero si la gran mayoría y el deterioro que hay en las familias pues es evidenciado en el consumo de sustancias psicoactivas por el maltrato intrafamiliar, que aunque no se dicen existen, muy rara vez alguien que llega a Silvia, esa es una comunidad que se viste y habla que conservan todo, pero si tú realmente te metes, a esos lugares a trabajar en la parte social, pues te das cuenta que es una problemática muy cierta. Ahorita es importante destacar de alguna forma una problemática educativa es que muchos de los propios estudiantes lo están asimilando, pero de forma superficial, de forma dogmática, por qué razón porque nosotros vemos muchos estudiantes se viste y utilizan el traje completo tiene nuestra lengua conoce nuestra cultura conocen lo espiritual y pese a eso están consumiendo sustancias psicoactivas están asistiendo a las fiestas, pese a eso los mayores consumen alcohol, lo que ahora decíamos maltratan a su mujer, la pregunta es en el caso de la estudiante realmente cómo está aprendiendo, porque como te decía hace rato desde el modelo educativo se está prendiendo, está aprendiendo espiritualidad a través de un tablero, se está prendiendo los valores tal vez desde lo que le dicen a través de un tablero y no a través del ejemplo.</p>