

LA CONFIGURACIÓN DE SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS DE DESEO EN  
JÓVENES URBANOS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

DEIBAR RENÉ HURTADO HERRERA

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
UNIVERSIDAD DE MANIZALES – CINDE  
ENTIDADES COOPERANTES: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MANIZALES,  
UNIVERSIDAD DE CALDAS, UNICEF, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA,  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIVERSIDAD CENTRAL,  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, UNIVERSIDAD DISTRITAL,  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
MANIZALES  
2007

LA CONFIGURACIÓN DE SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS DE DESEO EN  
JÓVENES URBANOS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN

DEIBAR RENÉ HURTADO HERRERA

Director:  
JAVIER SÁENZ OBREGÓN

Trabajo de grado para optar al título de:  
Doctor en Ciencias Sociales. Niñez y Juventud

CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN NIÑEZ Y JUVENTUD  
DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD  
UNIVERSIDAD DE MANIZALES – CINDE  
ENTIDADES COOPERANTES: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MANIZALES,  
UNIVERSIDAD DE CALDAS, UNICEF, UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA,  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, UNIVERSIDAD CENTRAL,  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, UNIVERSIDAD DISTRITAL,  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA  
MANIZALES  
2007

## Nota de Aceptación

---

Presidente

---

Jurado

---

Jurado

Manizales, Agosto 8 de 2007

## **DEDICATORIA**

A Carmelina López,  
Siempre mamá, abuela y maestra,  
quien me enseñó  
el vínculo arbitrario entre las palabras y las cosas  
en aquellos primeros trazos de escritura  
que supongo pudieron ser “mi mamá me ama”

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a todas y cada una de las personas con quienes compartí esta experiencia formativa, a todos los que generosamente me dejaron entrar en sus vidas.

A mi familia, por sus complicidades en los tiempos de ausencias, y por hacerme sentir que el amor es compañía.

Un reconocimiento muy especial, a Javier Sáenz, Silvia Borelli, Luis Evelio Álvarez, Ricardo Ortega, Harold Velasco y Diego Escobar, así como a todas y todos los jóvenes que participaron en esta investigación, mostrándome la potencia de sus deseos más intensos.

## CONTENIDO

|  | pág. |
|--|------|
| RESUMEN  | 12   |
| ABSTRACT   | 13   |
| I. INTRODUCCIÓN  | 14   |
| II. LOS RECORRIDOS IMAGINARIOS   | 23   |
| 1. LA TRANSFORMACIÓN DE LA PREGUNTA: ¿cómo comprender las significaciones imaginarias de deseo de los jóvenes urbanos de la ciudad de Popayán? | 23   |
| 1.1 PRIMERAS APROXIMACIONES AL DESEO.<br>CUERPO/DESEO: ENCARNAMIENTO DEL DESEO   | 23   |
| 1.2 JÓVENES E IMAGINARIOS OTRA FORMA DE ACERCAMIENTO AL PROBLEMA   | 29   |
| 1.2.1 La juventud en contexto histórico  | 29   |
| 1.2.2 La juventud como una forma de institución imaginaria   | 33   |
| 1.2.3 Subjetividades juveniles e imaginarios instituyentes   | 40   |
| 1.3 IMAGINARIOS INSTITUIDOS DEL DESEO  | 45   |
| 1.4 LOS IMAGINARIOS DEL DESEO DESDE LOS JÓVENES.<br>PRIMERA APROXIMACIÓN   | 59   |

|  |     |
|--|-----|
| 1.5 LAS SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS. UN PROVISIONAL PUNTO DE LLEGADA             | 64  |
| 2. LA PUESTA EN ESCENA DEL ENFOQUE DE COMPLEMENTARIEDAD                          | 67  |
| III. SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS DE DESEO. LA CONFIGURACIÓN DE LO INSTITUYENTE   | 79  |
| 1. ESCENARIO SOCIOCULTURAL   | 79  |
| 1.1 ALGUNAS CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LOS JÓVENES EN COLOMBIA              | 79  |
| 1.2 LOS JÓVENES EN NUESTRO CONTEXTO. DEPARTAMENTO DEL CAUCA (COLOMBIA) Y POPAYÁN | 82  |
| 1.3 PRÁCTICAS Y JÓVENES INFORMANTES CLAVES                                       | 87  |
| 1.3.1 <i>Capoeira</i>  | 87  |
| 1.3.2 <i>Death metal</i>   | 90  |
| 1.3.3 <i>Skate boarding</i>  | 95  |
| 1.3.4 <i>Teatro</i>  | 99  |
| 1.3.5 <i>Movimiento estudiantil</i>  | 102 |
| IV. ENTRAMADO DE SIGNIFICACIONES   | 106 |
| 1. INTERPRETACIÓN DE SENTIDO   | 106 |
| 2. SUBJETIVIDADES, ESPACIOS DE ENCUENTRO Y FORMACIÓN                             | 108 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.1 CIUDADESPACIOS DE ENCUENTRO. DIVERSIÓN, LIBERTAD Y SOLIDARIDAD                                | 111 |
| 2.1.1 Crear y buscar espacios de encuentro. Formas de recorrer la ciudad                          | 115 |
| 2.1.2 Diversión, libertad y transformación. Entramado de goce y Solidaridad                       | 121 |
| 2.2 SUBJETIVIDADES Y ESPACIOS DE FORMACIÓN. APRENDEMOS Y CREAMOS LO QUE NOS GUSTA                 | 130 |
| 2.3 EL LÍMITE. ENTRAMADO DE GUSTO Y MIEDO   | 154 |
| 3. SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS ATÓPICAS DE DESEO  | 167 |
| 3.1 SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS DE DESEO. ENTRAMADO DE POTENCIA Y CARENCIA                        | 169 |
| 3.1.1 Deseo y límite. Entramado de “evolución” y “superación”                                     | 178 |
| 3.1.2 Deseo y querer. Entramado de tener y satisfacción   | 183 |
| 3.2 SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS DE DESEO/PLACER. ENTRAMADO DE HACER, EROTISMO Y DOLOR             | 199 |
| 3.2.1 Deseo/placer/hacer. El placer de hacer lo que uno quiere hacer                              | 200 |
| 3.2.2 Deseo/placer/erotismo. El erotismo le mueve a uno los sentidos                              | 203 |
| 3.2.3 Deseo/placer/dolor. El dolor es placentero  | 206 |
| V. LA CONFIGURACIÓN: UN RECURSO PARA COMPRENDER LOS ENTRAMADOS DE LAS SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS | 212 |

|   |     |
|---|-----|
| 1. IMAGINACIÓN, IMAGINARIOS Y SIGNIFICACIONES IMAGINARIAS | 212 |
| 2. LA CONFIGURACIÓN. ENTRAMADOS, FIGURACIONES Y JUEGOS    | 227 |
| VI. A MANERA DE CONCLUSIÓN. SER JOVEN EN UNA CIUDAD VIEJA | 245 |
| BIBLIOGRAFIA  | 249 |

## LISTA DE FIGURAS

|   | <b>pág.</b> |
|---|-------------|
| Figura 1. Imaginarios del deseo. Primer entramado de significación                        | 60          |
| Figura 2. Categorías de análisis para comprender los imaginarios del deseo de los jóvenes | 62          |

## LISTA DE ANEXOS

|   | <b>pág.</b> |
|---|-------------|
| Anexo A. Diario de campo No 3           | 259         |
| Anexo B. Entrevista: Eider Andrés       | 264         |
| Anexo C. Historia de vida               | 298         |
| Anexo D. Imagen del deseo y descripción | 317         |
| Anexo E. Poema del deseo y descripción  | 318         |