

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

**ACTA No. 171
12 de noviembre de 2020**

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL

El día 12 de noviembre de 2020, a las 11:00 a.m., en la sede del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, de la Universidad de Manizales y el Cinde (Calle 59 No. 22 - 24, Barrio Rosales), en la ciudad de Manizales, se reunieron los Doctores, David Gutiérrez Castañeda (México), Juan Pablo Bermúdez González (Colombia), y Sara Victoria Alvarado Salgado (Colombia), miembros del Jurado; la Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “ACCIÓN POLÍTICA PERFORMATIVA: RELACIONALIDAD Y AGENCIAMIENTO EN LAS ACTUALES FORMAS DE RECLAMACIÓN”, presentada por la candidata a Doctora en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, DIANA CAROLINA MORENO RODRÍGUEZ, quien se hizo presente oportunamente. Marco Fidel Chica Lasso, Coordinador Académico del Doctorado, actuó como secretario de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:
Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral de la Candidata
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas de la Candidata
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se presenta en esta sesión: “ACCIÓN POLÍTICA PERFORMATIVA: RELACIONALIDAD Y

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

AGENCIAMIENTO EN LAS ACTUALES FORMAS DE RECLAMACIÓN”, anunció el nombre de la candidata, Diana Carolina Moreno Rodríguez, y el de su Tutor, Dr. Carlos Valerio Echavarría Grajales. Se dejó constancia por parte del Tutor, del lector internacional Dr. David Gutiérrez Castañeda, del lector nacional Dr. Juan Pablo Bermúdez González, y de la lectora por parte del Programa Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado.

2. PRESENTACIÓN ORAL DE LA CANDIDATA

La Presidenta dio la palabra a la candidata, Diana Carolina Moreno Rodríguez para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral “ACCIÓN POLÍTICA PERFORMATIVA: RELACIONALIDAD Y AGENCIAMIENTO EN LAS ACTUALES FORMAS DE RECLAMACIÓN”. La candidata hizo presentación de su tesis usando los 40 minutos.

Resumen de la tesis:

A. PREGUNTAS QUE GUÍAN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué se problematiza en las formas de reclamación y exposición actuales?

¿Qué papel juega lo performativo en lo que interpelan, los lenguajes que apropian, las intencionalidades que guardan y los efectos que generan?

¿Cómo los efectos derivados de ellos conversan con las subjetividades políticas?

B. FINES DE LA INVESTIGACIÓN

Indagar por la naturaleza performativa de la acción política en dos expresiones de la reclamación y la exposición (mediaciones utilizadas por MAFAPO y repertorios de la acción del colectivo ACTÚEMOS).

C. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

Una mirada que resulta esencial para determinar el camino que toman en la actualidad los estudios de la acción colectiva y los movimientos sociales será la de Juliana Flórez (Flórez, 2014), quien en su propuesta para una lectura decolonial de los movimientos sociales en América Latina, resalta cómo las formas de organización social en el continente, desarrolladas a partir de los años 80’, requieren de una mirada más centrada en los sujetos de la acción colectiva, especialmente en aquellos que emprenden sus luchas por razones identitarias y no solo en defensa de una carta de derechos (Flórez, 2015, pág. 32). Esto, a su vez, devela un

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

cambio en las demandas, en términos de lo estructural, y un salto del ámbito económico al cultural y simbólico; esto último también determinará una modificación en cuanto a los interlocutores de la acción, pues ya no se reducirán al Estado ni los partidos políticos, sino a la sociedad civil (Flórez, 2015, pág. 33). (pág. 39)

La revisión de los elementos teóricos en torno a la acción social nos ha permitido reconocer una preponderancia del estudio de la acción en su sentido racional, y por tanto, una exclusión en su sentido creativo y dramático; esto, pese a que los abordajes de la acción han querido indagar también por el sentido de la acción dentro del vínculo social. Tales abordajes del sentido de la acción se han construido, a su vez, sobre comprensiones racionales y universalizantes del lenguaje. Desde ellas se ha dado un tratamiento al sentido como objetivante de la consciencia, de la lingüística y del entendimiento. Por tanto, se han dejado por fuera otras manifestaciones del lenguaje y de los lenguajes que a la vez que comunican, pueden generar otros efectos en lo comunicativo, en lo cultural y en lo político. La ratificación de tales hipótesis nos llevó a explorar el campo empírico de la acción colectiva como una línea especializada en la organización social y en la generación de reclamaciones y reivindicaciones.

Este trabajo de investigación apela por una visión más amplia de la acción y una analítica de las conflictividades, las tensiones, los repertorios y sus efectos. En tal sentido, reconoce como hipótesis empírica que la idea de que la acción colectiva, por tener su origen en un descontento frente a ciertas formas de precariedad, que se perpetúan a través del género, la raza y la clase social, no solo puede revelarse como una acción estratégica, sino que resulta ser también performativa; esto es lo que nos lleva a afirmar que su reivindicación en la actualidad ocupa las calles, cada vez con mayor fuerza y lo hace con el fin de corporalizar la vulnerabilidad y propiciar la exigibilidad del derecho. A través de estas formas de ocupación se asumen vías de hecho en las que la indignación, la provocación, la emocionalidad y la creatividad son expresiones de lo estético, recursos de desafío político, de dislocación de la norma, a la vez que, modos de reconstitución de lo regulativo a través de lo ético y lo relacional. El uso de estos recursos plantea de fondo una escisión de la democracia, en la que surgen acciones performativas de resistencia y de reclamación que llevan a nuevos agenciamientos políticos (pág. 50)

Tal y como se sigue, la heterotopía, es decir, el planteamiento del espacio y su pluralidad como el referente desde el que se dan las principales reflexiones contemporáneas, propone mirar los fenómenos no como situaciones incidentes y lineales, sino como acontecimientos densos. Acontecimientos que, en el pensamiento de Foucault entrevén formas de la espacialidad, la materialidad y la enunciación que coexisten y que están atravesadas por relaciones de fuerza y manifestaciones del poder; construcciones que han sido posibles en lo discursivo y que se han legitimado en regímenes de verdad, en operatividades del saber. Analizarlas críticamente

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

implica entonces reconocer sus condiciones de posibilidad; es decir, explorar aquello que no ha sido reconocido en ellas, que las configura, las subroga o las excluye. Pensar en *las heterotopías de la acción* es una clave para entender desde dónde me posiciono para pensar el concepto de acción política performativa; así como un recurso que utilizo para poner de presente lo que se ha relevado dentro del estudio de la acción como producto de la racionalidad moderna y como caracterización estratégica de las luchas sociales, y lo que se ha suprimido: la creatividad y la dramatización. (pág. 53)

El feminismo, principalmente el de la tercera ola, brindará miradas para ampliar el espectro de estudio de la acción, reconociendo que más allá de una categoría conceptual y abstracta, su comprensión debe ser corporeizada y situada. Y por tanto, superando lo racional y lo conductual, debe asumir lecturas rizomáticas, figurativas y performativas. Esto es hablar de los espacios en los que sucede la acción no como lugares estáticos, sino de acontecimientos que solo pueden ser explicados en relación con lo concreto y lo singular del mundo; tal comprensión del espacio y de los lenguajes, implicará identificar tanto sus expresiones, sus intencionalidades, sus reclamaciones políticas y sus potencialidades, en conjunto, hasta sus formas de articulación con lo afectivo y lo encarnado. (pág. 54). Los estudios del performance brindarán algunas herramientas para profundizar en la dimensión creativa de la acción y en su posibilidad de interpelación normativa. Al unísono de estos elementos, la apuesta por lo afectivo y lo político como irrupción sentarán las bases para entender por qué, en conversación con las teorías sobre los movimientos sociales y la acción colectiva, el desarrollo de los feminismos y de los estudios del performance develarán la integración de la acción con la idea de la experiencia y su articulación contextual e histórica. (pág. 55)

Por lo anterior, resulta entonces sugerente para esta propuesta acoger la perspectiva poshumanista como un referente de comprensión epistemológica a la vez que militante. Esto implica hacer de la mirada a la acción no una descripción conductual sino un ejercicio de interpretación de sus causas, repertorios y efectos. También reconocer que la analítica de la acción es producto de un conocimiento experiencial que pasa por la piel del investigador. Tal experiencia habla probablemente de unos cuestionamientos íntimos que en la investigación tienen un desplazamiento hacia lo público, pero que en todo caso siempre están conversando con una subjetividad situada, una subjetividad afectada, atravesada por el querer saber, pero también por el querer ser. Esta objeción del investigador como mero observador no solo habla de la posición política, sino del deseo y de su imposibilidad de hablar del presente sin referir al futuro como un necesario lugar de la ficción para anticipar el cambio, la transformación.

Una lectura de la acción política performativa surge como un panorama amplio de comprensión de las actuales formas de reclamación y exposición. Lo hace reconociendo que aun cuando lo performativo está dado como una condición *per se* de la acción, es posible diferenciar las

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

fuerzas y las disrupciones que la acompañan. Tales fuerzas no son siempre transparentes algunas se han incorporado en la cultura tradicionalmente, otras están orientadas hacia fines que podrían considerarse perversos, en tanto generan situaciones de injusticia. Algunas otras buscan precisamente poner en tela de juicio tales usos perversos y posicionarse como ejercicios de reclamación política. De modo que para interpelar formas nocivas del poder que lleguen a incidir e instalarse en los imaginarios culturales, deben desentrañarse las tensiones que las han producido y generar desde ellas oposición, cambio, transformación. (pág. 128). Cuando trato de perfilar el concepto de acción política performativa, no me refiero a lo performativo como una acción que reemplaza o acompaña la emisión de un enunciado. La performatividad, tal y como lo dejó claro Derridá es susceptible de aparecer en cualquier manifestación del lenguaje o de la experiencia. De esto se sigue que su campo de emergencia no está solamente en la emisión de un enunciado, como ejercicio comunicativo, sino en todo aquello que ostente una naturaleza simbólica. Esta naturaleza, tal y como lo ha desarrollado la semiótica, tiene dos planos de comprensión: uno, que se materializa en el plano de lo físico, que es perceptible, reconocible, identificable, y otro, que yace en lo abstracto y que no puede definirse a partir de un referente estático, sino que, en relación con un contexto es susceptible de una continua reconstrucción del sentido. (pág. 139)

Como se entiende, este sentido primigenio de lo performativo (que remite a lo impuesto) también revela un sentido secundario, desde el cual, lo impuesto puede ser subvertido. Esta explicación de lo performativo impuesto versus lo performativo como liberación de la norma es retomado por Butler de Derridá. (pág. 143). En esta línea, el salto que Butler da a lo político está precisamente en cómo la acción política puede ser una salida a la hegemonía autoritaria de los sexos, pero también a otras formas de exclusión u opresión. Dicha acción que se extiende a otro tipo de reclamaciones y que, como hemos identificado, es vista mayoritariamente como la manifestación o conducta de una colectividad respecto a una pretendida “causa común”-intencionalidad predeterminada de un actor o unos actores-. Dicha causa -y en general, la de todas las causas políticas-, según reconoce Butler, es problemática en tanto, ha estado mediada por la identidad como un referente de unificación. Es decir un patrón o elemento común que desconoce la multiplicidad de sus causas, interpelaciones y efectos. Esto deja ver que al igual que los estudios de la acción colectiva y de los movimientos sociales el interés por la identidad de quienes emprenden la acción es casi que un antecedente necesario. Esto, tal y como lo propone Butler presupone que todas las formas de reclamación, y la posibilidad de hacerlas en colectivo, están mediadas por una construcción común, por la existencia de una identidad sustantiva y de una identidad práctica. Esta distinción resulta importante, porque Butler propone con ella una revisión a la acción política, y para la presente investigación resulta relevante en tanto muestra cómo la recomposición social puede ser producto de un desenmascaramiento de las condiciones que han producido su vulnerabilidad o su exclusión. Según explica entonces Butler, la identidad sustantiva apuntaría a un conjunto de

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

normas de inteligibilidad, discursos, jerarquías que determinarían la existencia de un “yo”, a la vez que la existencia de un “otro”. Para que estas formas de la identidad sean comprensibles, es decir, que sean prácticas, necesitan ser percibidas a través de referentes o recursos que en la repetición, caractericen tal identidad; no obstante, según lo señala Butler, es en la repetición subversiva o paródica que la capacidad de acción puede modificar la propia repetición. (Butler J. , 2007, pág. 285). (pág. 146-147)

Hablar de la acción política performativa es reconocer que detrás de acciones que se erigen en lo colectivo, coexisten luchas individuales que no tienen unidad de acción, ni tienen “un arreglo a fin”, que no obedecen a una identidad; sino que son performativas precisamente porque no están predeterminadas totalmente en su intencionalidad ni en su recepción. (pág.152)

D. ACTORES

El trabajo se realizó tomando como referente algunas de las mediaciones utilizadas por MAPAFO y otros colectivos artísticos para poner en la esfera pública el caso de los falsos positivos. Las mediaciones son recursos que anclan la acción colectiva a una materialidad; en este caso se tomó como referente de análisis el mural ¿quién dio la orden?, el reportaje realizado por Pacifistas y la muestra fotográfica denominada *Madres terra*. En cuanto al colectivo político *Actúemos* se propuso analizar la estrategia con la que se pretendía cuestionar la cultura política del país. Esta estrategia, denominada: pedagogía en la calle asumía diferentes nombres y proponía performances callejeros en los que se exponían situaciones coyunturales.

E. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS ESCENARIOS Y CONTEXTOS SOCIALES EN LOS QUE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN

Con la combinación: “falsos positivos en Colombia” el buscador google arroja de primera mano: 2.560.000 resultados. Posteriormente, aparece un recuadro del portal Wikipedia que explica cómo dicho apelativo fue utilizado, tanto por la prensa como por la sociedad civil, para denominar “el involucramiento de miembros del Ejército colombiano en el asesinato de civiles haciéndolos pasar como bajas en combate” (Wikipedia, 2020). En el derecho internacional tales crímenes son considerados como: “ejecuciones extrajudiciales”; la deformación en el nombre utilizado para designar estos crímenes de Estado, sucedidos entre los años 2008 y 2012, no solo avizora la tragedia que se esconde detrás de las muertes, sino que devela cómo la realidad no es algo *perse*, más bien, es algo que puede ser construido, teatralizado y tergiversado. Es por eso que atender lo performativo implica, más allá del estudio de ‘fenómenos sociales’, reconocer ‘situaciones’ en las que el surgimiento de conflictos humanos exigen de lecturas reflexivas y rizomáticas, y de ejercicios de abstracción de alta complejidad interpretativa. Si

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

bien, la tarea de comprender cada uno de los detalles relacionados con la muerte de los falsos positivos, la planificación, la puesta en escena de los cuerpos y su entrega como bajas guerrilleras propone de fondo una *performance de la muerte y del horror*; es mediante los que podríamos denominar: *repertorios de la acción política performativa* que las madres y familiares de las víctimas interpelan una construcción discursiva de ‘la verdad oficial’ y persisten en su anhelo de reconfigurar las historias de las muertes de sus hijos y hacer justicia.

¡Por un país en el que quepan todos los apellidos! Es el lema con el que el colectivo de jóvenes ¡Actuemos! Empieza a hacer su aparición en el espacio público. Lo hace con una firme convicción: “romper el sentido común” desde el cual se ha manejado la política en el país. Estos jóvenes, muchos de ellos docentes universitarios, procedentes de diferentes disciplinas e hijos de una generación apaleada por un conflicto de muchas décadas, se organizan, inicialmente, como un grupo de amigos y luego como un colectivo político. Lo hacen con la primera intención de acompañar el proceso del plebiscito por la paz efectuado en el 2016.

Después del fracaso de tal iniciativa, sus reflexiones al interior, los llevará a pensar en la manera en que se ha entendido la participación democrática, así como en la forma en que los imaginarios construidos respecto a la política, han distanciado a los ciudadanos del común de su ejercicio vital. Por eso, su interés central no solo estará en la transformación de la política, a partir de la disputa por el poder, sino en el desarrollo de una herramienta y un conjunto de estrategias para movilizar los ‘sentidos construidos’ respecto a la forma de entender la política. La herramienta será el colectivo y surtirá como una alternativa para deconstruir prácticas instauradas. Las estrategias redundarán en un eje común: reconfigurar el espacio público como un lugar de disputa, de reunión y de escenificación política. Será en esa reconfiguración del espacio común que la pedagogía política callejera se posicionará como la principal manera de “interpelar” o “romper el sentido común”.

F. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS QUE RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN

La ruta epistémica propone, en la primera, toda una reconstrucción de “escenarios” desde los cuales un *performance del poder* termina legitimando una narrativa de la muerte. La reconstrucción de tales escenarios termina siendo una alegoría a los resultados requeridos por ciertas brigadas del Ejército Nacional, entre 2002 y 2008, especialmente, para demostrar bajas como avances en la lucha contra la guerrilla. En la segunda lectura, la ruta metodológica, como reconoce que la acción no es un simple comportamiento, sino que se encuentra anclada a otro conjunto de acciones, propone identificar algunos recursos a través de los cuales se materializa la reclamación y analizar cómo estos evocan la conflictividad que los produjo, cómo interpelan la operatividad de la norma, o cómo generan filiaciones o agenciamientos en quienes los

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

perciben. Dichos recursos, permiten establecer cómo opera lo performativo en esta acción política. (pág. 74)

G. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

Los caminos investigativos por los que transita esta idea de analizar la *acción política performativa* en un contexto como el colombiano, asume, tanto desde los feminismos poshumanos como desde los estudios del performance, una perspectiva de estudio posdisciplinar no homogenizante, no totalizadora, ni mucho menos estructural, sino situada y corporeizada. Para esto, reconoce justamente que la comprensión de los fenómenos sociales puede hacerse desde situaciones puntuales y en clave de lo conflictivo, es decir, desde aquello que, más que dar cuenta de unos comportamientos generalizables, permite identificar cómo lo traumático, las situaciones de ruptura, las crisis pueden derivar en repertorios desconocidos de la lucha política. Dichas situaciones, pueden, precisamente develar liminalidades entre el espacio y el tiempo, entre lo íntimo y lo público, entre la experiencia individual y la colectiva; reconociendo aquello que las comunica y sus modos de comunicar. Por supuesto, la atención en los modos de comunicar, desde las perspectivas en mención, ya no están únicamente confinados al desciframiento del significado, sino a la aparición de códigos que, otrora, estuvieron vedados para el “conocimiento científico”: la centralidad en el cuerpo, lo corporalizado, lo semiótico, lo ficcional y lo figurado, nos lleva a pensar las luchas políticas, como luchas encarnadas que increpan los discursos y su excesivo énfasis en la textualidad. Al mismo tiempo, nos llevan a cuestionar la acción como producto y nos invita a pensar en su dimensión creativa y en su potencialidad. Más que preguntarse por actitudes, conductas, subjetividades abstractas, este es un llamado a revisar la mirada y a volcarla sobre los cuerpos unidos, los cuerpos y su naturaleza abyecta, los cuerpos en contradicción y en acoplamiento con otros tipos de corporalidades, los cuerpos en y para, y las significaciones derivadas de ellos.

Si bien, los abordajes disciplinarios, como los de la sociología, han brindado herramientas categoriales para el estudio de la acción social, los movimientos sociales y la acción colectiva, las fronteras imaginarias y discursivas trazadas por tales tratados teóricos, hoy por hoy, resultan insuficientes para profundizar en los espectros y ficcionalidades de la acción, hacer lecturas intertextuales y rizomáticas de las subjetividades o subjetivaciones, y reconocer los elementos culturales, históricos y políticos que los han producido, pero que actualmente derivan en renovadas pugnas por lo epistémico y lo político. (pág. 69)

H. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO

El develamiento de lo performativo yace en lo que opera a través de las mediaciones y

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

repertorios para generar efectos en las subjetividades políticas. Tal hallazgo fue posible en la incorporación de la etnografía performativa como una perspectiva desde la cual leer, observar, interpretar y analizar críticamente materialidades de lo sensible: mediaciones y repertorios. Tanto las unas como los otros pueden entenderse como recursos a partir de los que se activa tanto una sensación visual, como una percepción psíquica y afectiva que evoca situaciones históricas que compelen, comprometen, adhieren e interrogan políticamente. Sin embargo, las mediaciones pueden hacer parte de repertorios que inicialmente tienen un propósito de interpelación, pero en su recepción pueden tener efectos indeterminados. Al identificar que tanto las mediaciones como los repertorios combinaban múltiples elementos: discursivos, semióticos, corporales, los referentes de análisis combinaron herramientas de la hermenéutica, el análisis crítico del discurso, la semiótica, etc., todo con el fin de hacerme y hacer sentido sobre lo que observaba y reflexionaba. Estas herramientas sirvieron para que el esquema utilizado en el análisis de las mediaciones y repertorios se construyera como una ruta flexible en la que el caso de las MAFAPO y de Actuemos surtieron como dos experiencias correlativas. Al respecto, una forma de organizar, diferenciar y poner en conversación tales experiencias fue el transarchivo, una estrategia poco explorada en la investigación social, pero que hoy configura una manera de sacar provecho de las anotaciones íntimas como elementos de conversación para el esclarecimiento de hallazgos e interpretaciones. Dicho transarchivo estuvo constituido por notas personales, mapas y organizadores mentales.

I. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS (EMPÍRICOS Y TEÓRICOS)

Pensar en la acción política performativa no solo se da como el deseo de reemplazar una noción teórica por otra, ni de agregar adjetivos a la acción; más bien, se hace proponiendo la *Acción política performativa* como un desplazamiento epistémico y metodológico desde el que se invita al estudio de lo que ha sido subrogado de la acción política: lo creativo y lo afectivo. Si bien Alexander (2011) ya propone el concepto de *Acción social performativa* y logra, por un lado: establecer la importancia de lo performativo en el estudio de la acción social, y, por el otro, designar lo performativo como aquello que da cuenta de la creatividad – de lo no revelado totalmente en la acción- su énfasis en lo performativo termina adecuándose a unos requerimientos de éxito como condicionantes de la acción. Claro está que esto puede deberse a su comprensión de lo performativo, retomada de Austin, y a su reducción de la performatividad a unas condiciones de uso que se relacionan con el cumplimiento de unas condiciones.

Estos elementos a la luz del presente trabajo investigativo cuestionan si ¿se puede realmente establecer el éxito en formas de reclamación o de exposición política actuales? Con los hallazgos identificados se podría decir que no. Aunque la acción colectiva en su sentido primigenio buscaba generar algo en sus oponentes, las formas de reclamación de hoy en día,

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

abren su panorama de acción y amplían sus condiciones de posibilidad. Antes bien, las formas de reclamación y de exposición actuales más que cumplir con unas condiciones de éxito, buscan irrumpir; es decir, escaparse de la predeterminación causal o significativa, o aún más, reconocer lo simbólico de los códigos culturales e ideológicos impuestos, para contrarrestar, desafiar su fuerza a partir de nuevos sentidos.

Explorar tales dimensiones, desde los estudios del performance y desde las epistemologías situadas me ha permitido entender en dónde yace la variabilidad e indeterminación de estas acciones; lo he hecho, partiendo de la idea de que la construcción en torno a sus sentidos no solo se encuentra mediada por la lingüística, sino por diversas textualidades, semióticas, iconicidades y corporalidades que merecen analíticas distintas. Tal multiformidad le permite a los movilizadores de la acción aparecer ante los otros, desplegando en ellos significaciones y efectos respecto a los motivos de la reclamación.

Las mediaciones analizadas en este trabajo, además del mural de los falsos positivos y sus variaciones con los diferentes mensajes, los tatuajes, las muestras fotográficas y los performances, y mis diarios de campo, los videos, las fotografías, las conversaciones con los miembros de Actuemos y mis memorias con el trabajo en la pedagogía callejera me permitieron identificar al menos cinco afirmaciones de lo performativo. Afirmaciones o funciones que no son nuevas para pensar la performatividad, sino que conversan con los elementos conceptuales ya esbozados por Austin, Derrida y Butler. No obstante, lo interesante de estas afirmaciones-funciones es que permiten actualizar la discusión entre Austin y Derrida, frente a los matices diferenciales de lo performativo, estableciendo sus alcances metodológicos, y, desde Butler, ahondando en los efectos políticos que despliegan determinadas mediaciones o repertorios en el marco de dichas acciones. Dado que estas funciones podrían establecerse como una analítica de la performatividad, no alcanzan a serlo pues no es posible delimitar con precisión hasta qué punto operan una u otra, declarar su analítica absoluta sería preestablecer unas nuevas condiciones para su éxito y caer nuevamente en contradicción. Si bien, la performatividad puede establecerse como la capacidad del lenguaje para instaurar realidades, el avance en este trabajo investigativo ha develado que tal capacidad no se limita a un único lenguaje, sino que la declaración de lo variable en las formas de reclamación o exposición está precisamente en su pluralidad. (pág.202)

Las mediaciones utilizadas como formas de reclamación por las madres de los falsos positivos y de otros artistas, y las de la participación en el colectivo me permitieron, además de establecer las cinco afirmaciones sobre la naturaleza de lo performativo en la acción política, identificar algunos efectos que conversan con dimensiones de la subjetividad política y que avanzan en una reformulación cultural y política. Al respecto, es necesario aclarar que pese a que la literatura sobre la construcción de las subjetividades políticas es robusta, en este trabajo no

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

interesa ahondar en ellas sino establecer cómo de manera incidental el despliegue de acciones políticas performativas conversa con la configuración de estas subjetividades. Centrarme en la reflexión del concepto desviaría completamente el sentir de este trabajo, es por esto que siendo coherente con la línea argumental planteada me adhiero aquí a la noción de subjetividad desarrollada por Judith Butler. Lo hago porque hablar de performatividad me lleva, precisamente a sustentar que la subjetividad es una construcción producto de la acción, y que, por lo mismo, los esencialismos identitarios, ideológicos y políticos en esta concepción son cambiantes, abiertos, reconstructivos. Mucho más, dado que con la alusión a la acción política performativa se amplía la comprensión de la reclamación y de la exposición hacia los efectos, la diversificación en sus condiciones de aparición es una de sus principales características. Es por esto que, estas formas de reclamación no buscan una respuesta inmediata en quienes se consideran su objetivo, sino que a través de ellas proponen transformaciones progresivas y extensivas socialmente, interpelando e involucrando a diferentes audiencias en lo reclamado y prospectando cambios mucho más complejos y profundos en la sociedad. Por ejemplo, en el caso de la pedagogía política aunque se expone la manera en que el poder del Estado es utilizado para instaurar una distribución inequitativa de los bienes públicos, la denuncia sirve como una estrategia para “hacer caer en la cuenta” y activar con ello una participación ciudadana que desarrolle nuevos agenciamientos.

Tratar los efectos de la acción es una manera de entender las repercusiones que estas tienen en la subjetividad política, tanto de quienes participan en ella, como de quienes se ven interpelados. Es por eso que, teniendo en cuenta las epistemes elegidas como lente de análisis y algunas perspectivas de la filosofía política pos fundacional los efectos acá identificados hablan de lo que se despliega en los sujetos desde la acción política performativa y de cómo esto incide en su manera de transitar entre lo público y lo privado. (pág. 210)

3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS

Dr. David Gutiérrez Castañeda

. Muchas gracias por esta invitación. Participé hace un año en esta comunidad académica de Cinde, precisamente en otra sustentación, mediante comunicación virtual con el Doctorado, lo cual me ha enseñado mucho.

. Reconozco la importancia de celebrar y atender las necesidades y declaratorias de reclamación como se hace en la tesis. Desde mi lugar interdisciplinar de sociología, historia del arte y estudios del performance planteo una serie de inquietudes y aseveraciones para integrar a la conversación con la tesis de la autora.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

-
- . Me parece muy importante la reclamación de performatividad política, la perspectiva sociológica, la atención a sujetos políticos tan diferentes e interpretaciones hacia lo único y lo personal; sujeto político indignado, diferente a sujeto político Otro.
 - . La categoría de indignación pasando por varios países ha ingeniado nuevas representaciones en espacios públicos. “Actuemos” está construyendo genealogía política en contextos colombianos.
 - . Hago reconocimiento a las interacciones. La consolidación de la discusión final es el momento más enganchador del documento. Se enuncia participación en relación con la construcción de performatividad política en contextos colombianos.
 - . No es la primera ni única investigación que ha hecho interrelación por la performatividad política. Falta por ello el contraste con otros autores en Medellín y Cali que estaban también reflexionando sobre performatividad política para descubrir movimientos sociales en Colombia; múltiples referencias y publicaciones, extensa bibliografía, y Yo no vi el comparativo o contraste de argumentos de la tesis. Esta anotación habrá de tenerse presente para la posterior publicación de la tesis. Lo que se entiende por performance lo hizo más en carácter historiográfico.
 - . Otro elemento importante es que desde las ciencias sociales nos interpela hacia las imágenes, pero en el texto no aparecen. Eso recuerda que la teoría sociológica tiende a subestimar la imagen. Se pierde la crónica de los estatutos de esas imágenes. Una cosa es el momento del tatuaje, otra el ejercicio de pose, de registro fotográfico, y otra cosa es lo que aparece en publicación en concreto en redes, y otra es cuando se cita e interpela desde lo académico y artístico; en esos cuatro momentos no se entiende la mediación de la misma manera, operan de manera diferencial. Autores latinoamericanos le han puesto atención al estatuto de la imagen en la configuración política. Con los levantamientos sociales en Chile se describe lo que sucede, reivindicación con proyección la cual es destruida con otra, por la fuerza policial; se genera imposibilidad de reconocimiento a la reclamación social por invisibilización con mucha luz sobre la propia demanda, que parece suceder en el mural de “quién tuvo la culpa”.
 - . Lo performativo político necesita entender de manera más concreta y aterrizada los procesos de mediación.
 - . Un elemento es el estatuto de lo público y del público. Ha habido interpelación del sujeto político víctima, de la actividad y lo público, que ha transformado la percepción del espacio público, como la arquitectura colombiana, el palacio de justicia, la Casa de Nariño, la carrera séptima, los circuitos de conocimiento en Medellín. La construcción de ese sujeto político público, sujeto de reclamación, se constituye como sujeto legítimo de interpelación. Se toma el espacio público y se le vuelve algo más vibrante, edificante, deforma a la organización. La llegada de marcha a Bogotá, muestra imagen donde los espacios se constituían en otros para ritualidades con sujetos del reclamo. Pensar esa relación entre lo que se constituye sujeto político de interpelación que no necesariamente son víctimas, sujetos de acuerdo con formas de

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

gobierno, sujeto libre, creativo, emancipado, crítico, con legitimidad; y con eso hace del espacio público territorio de la interpelación.

Dr. Juan Pablo Bermúdez González

- . En el documento escrito dejé tres puntos de discusión, de apertura a esta conversación, después de la presentación del proyecto que celebro.
- . Remarco el mecanismo de enrolarse en la acción política performativa; es cambiar el rol ascético de investigador para realmente disrumpir. Ante ese gesto disruptivo Yo le proponía una discusión no expresa en el trabajo, que subyace, la noción de totalidad. En la presentación se dice que lo político está ligado al congreso, a los espacios donde puede producirse. No es así, esos lugares donde se da lo político no solamente existen sino que los ignoramos o los desconocemos; no están en el lugar ni como lo performativo que propone la tesista, lo cual suscita la discusión. ¿Cuál es esa crítica, ese concepto de totalidad? ¿Cuál es la totalidad que propone críticamente?
- . Ligado a esto también subyace la noción de normatividad. Mi normativa es un conjunto normativo, codificación en términos legales, jurídicos; pero la norma no es jurídica, ni tiene una única naturaleza; la normatividad no solo por norma sino como característica de una norma, implica un correlato en el contexto de la norma. Dotar la norma oficial, generada, puede realmente producir efectos queridos, producirse performativamente ¿Bajo ese aspecto de totalidad completamente cuestionado y además la norma puesta en esa relatividad contextual, cómo puede continuar esa discusión?
- . El trabajo de manera recurrente muestra a Dewey. Hay una propuesta que podría interpretar y no reducir al experimentalismo democrático de Dewey, es algo para seguir reflexionando.

Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado

- . Los temas que se dejan abiertos son muy interesantes.
- . Me sitúo en otra arista de la investigación. A lo largo de estos años vi en la línea un proceso interesante en Diana, para llegar a que hoy evidencia. Uno va estando y cada vez logra clarificar más, se da cuenta de cuánto le falta para construir. Ha llegado a un punto de historia humana, política, manera de ser investigadora, y eso es muy importante como finalidad del doctorado. El doctorado cambia, transforma, nos pone en otra lógica.
- . Se señala que la acción política performativa pone énfasis en las necesarias transformaciones que se van generando ¿Cuáles son las transformaciones que han logrado instalar en el ámbito social, cultural, político, y en despliegues humanos, en los dos grupos analizados? ¿Qué han instalado? ¿Qué han logrado performar en la vida política colombiana hoy? ¿Qué han performado estas experiencias?
- . En las conclusiones dice que lo encontrado es que las mediaciones son distintas, todo es diferente. Construimos las totalidades, las leyes, los grandes conceptos, y la apuesta hoy por las particularidades es importante. Me queda una preocupación. Los metarelatos disciplinares

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

durante mucho tiempo ocultaron la comprensión de esas dinámicas, diferencias de la subjetividad política y de la acción política. Todo eso es así, sin embargo, hoy me parece que en nombre de las diferenciaciones no podemos ocultar lo que las hace comunes, lo que las hace elegibles para la investigadora ¿Por qué se pueden poner a conversar? Es políticamente grave no saber esos puntos, ejes que se entrelazan rizomáticamente, que permiten entender en que en la acción política performativa también hay muchísimos entronques. Me preocupa, porque somos un doctorado en ciencias sociales, infancias y juventudes. Cuando uno se refiere a niños, infancias y juventudes, habla desde estos colectivos en la gran responsabilidad que tenemos quienes creemos en estas dinámicas de instalar maneras de trabajo con niños y jóvenes, quienes nos enseñan cómo hacerlo, para poder nosotros hacer parte del campo problémico de la construcción de subjetividad política en niños y jóvenes. El doctorado tiene que responder a esa pregunta. Una cosa que se queda corta en reflexiones es que pareciera que no hay nada que decir sobre lo que significa para niños y jóvenes. Me gustaría escucharle un poco respecto a eso ¿Después de varios años, con la preocupación en categorías de infancias y juventudes que tiene para decir en este aspecto?

4. RESPUESTAS DE LA CANDIDATA

- . Muchas gracias a los evaluadores y al Tutor.
- . En contraste con autores Yo identifico la perspectiva filosófica de Laura Quintana, corporeidad desde la filosofía, y en ese sentido reconozco falta de conversación con otras posturas y perspectivas frente a performatividad.
- . Interpelación de imágenes, condiciones. He entrado a autores que empiezo a conocer; el deseo de conocer me ponía en diferentes referentes que desde la sociología desconocen la comprensión de la relacionalidad, la afectividad y la creatividad. Por eso también me costó hacer el análisis de las imágenes, por la misma característica cognitiva relacionada con deslumbramiento teórico. No obstante lo que hago en el capítulo dos es un intento por tratar de entender esas imágenes a la luz de los falsos positivos, es la reconstrucción de diferentes escenarios desde los cuales es posible establecer la situación traumática que no debe ser ajena a la comprensión histórica, no solo por el conflicto sino porque marca la posibilidad de ver de frente la institucionalidad que ha utilizado la precariedad para matar personas, y mentiras y estrategias para la muerte como estadística, resultado de bajas. La intención de reconstruir esos escenarios y ponerlos en conversación con imágenes y contrarrestar esa plataforma o narrativa de la muerte que se consolidó desde política de la seguridad democrática, me implicaría mucho más afectivamente.
- . Es cierto que la materialidad del grafiti en su reconfiguración como imagen vial tiene otras formas de interpelar la subjetividad, se trata de poner sujeto invisible que entra a interpelar al ejército; la imagen queda cubierta de pintura blanca, se reconfigura y va a otros espacios; grafiti

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

con alusión a la incidencia implícita en forma de gobernar, precariedad, vulnerabilidad. Reconozco que cada acercamiento requiere sensibilidades distintas; la fotografía del tatuaje está en muchos lugares, reportajes pacifistas en los que en el fondo se pone el testimonio de lo que siente cuando se está tomando imagen. Estas imágenes deben llevarnos a que nunca más vuelva a suceder. Afectividades que se mueven por exorcización de imágenes del dolor, no solo reconozco el dolor si no que se trata de familiarizarse con él. No puede ser situación repetitiva.

. Lo público lo empecé a explicar, pero poco; el espacio se constituye en sujeto político. Varias de las pedagogías políticas se hacían afuera de centros comerciales, plazas, lugares a los cuales llegaba la gente; desplazamiento por los barrios para hablar de pedagogía política, centros comerciales como lugares concurridos para ir a comprar, capitalismo presente en formas de atracción que se constituyen en espacios para conversar sobre él y la forma que interpela cotidianidades. Lo público tiene otra significación de cuerpo, la plaza de Bolívar y la séptima son lugares importantes para la reactivación política de la ciudadanía.

. Modificación en la comprensión civilista en la participación democrática. Es lo que ponen estas acciones de la performatividad política. Venimos de tradición ciudadana y política de tiempo atrás. Se trata de poner en cuestión maneras únicas de reclamación como participar en elección, movilizar en calles, paros; se empiezan a hacer reuniones colectivas, locales, para entender desde diferentes perspectivas y proponer elementos para el cambio político. Uno puede ser un poco entusiasta con esas modificaciones, pero existen condiciones reales mediadas por comprensión de lo político, reconocimiento de ciertas cabezas como representantes de políticas y que hacen que tengamos el gobierno existente; hay que ponerlas en discusión.

. Totalidad política que se critica en el trabajo. Tiene que ver precisamente con el concepto de política, idea de lo político, ejercicio político, en un país marcado porque el opinar de manera diferente genera persecución, estigmatización por reclamar aquello que la política debería dar en condiciones reales. Frente a esa comprensión de política relacionada con espacios, uno puede hacer activismo político desde diferentes roles, hacer política, entender situaciones y permear maneras de enfrentar vulnerabilidad y precariedad.

. La norma. Los modos de ser que nos han sido impuestos trascienden nuestra comprensión y capacidad de acción. Las formas de gobierno y economía establecen división entre mi idea de individualización y mi idea de relación con Otros, hay que criticarla. No solo la normativa jurídica sino también la imposibilidad de pensar; dialogarlas, irrumpir otras maneras de responder a esa norma.

. A Dewey no lo leí para el trabajo, sí después. Como perspectiva, de alguna manera si se pone una política o idea de abrir la democracia a lo cotidiano, abrir significados de la democracia que tiende a la institucionalidad y también hacer ejercicio democrático, lo que implica cuestionar la misma comprensión democrática. Este país es democrático, la constitución lo reivindica, pero con las condiciones reales y materiales no es posible; aquí se asesinan líderes sociales y

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

activistas, y la pregunta es cómo actuamos ciudadanamente para que no se sigan silenciando voces.

. Diferentes ámbitos. La revisión que se ha hecho no es camino a corto plazo; puede que nos demoremos un poco más. Lo primero es reconocer que culturalmente con el cacerolazo del año pasado, por ejemplo, estamos activos en relación con lo que sucede y estamos dispuestos a reclamar.

. Mi compromiso en relación con papel educativo. En estas dos percepciones hay algo del componente de pedagogías históricas, de comprender el país y enseñar que la historia no se aprende solo en las aulas de clase y en libros de historia, sino que está relacionada con la forma conflictiva como hemos vivido la política; los niños tienen otras comprensiones; en mis estudiantes hay comprensiones distintas de la historia y de esos conflictos.

5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Doctores David Gutiérrez Castañeda, Juan Pablo Bermúdez González, y Sara Victoria Alvarado Salgado, y al Secretario, quedarse en el recinto, y a la Candidata y al Público presente abandonarlo, mientras se lleva a cabo la deliberación, y una vez finalice ésta, volver en momento que así se indique.

La Presidenta se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

Los Doctores David Gutiérrez Castañeda (México), lector internacional, Juan Pablo Bermúdez González (Colombia), lector nacional, y Sara Victoria Alvarado Salgado (Colombia), lectora por parte del Programa, miembros del Jurado, después de la deliberación, consideran que:

. La sustentación evidenció solvencia académica y profundidad, sobre un escrito legible, organizado y suficientemente explícito sobre las intenciones anunciadas, en el cual se usan recursos adecuados para ejemplificar, mostrar, describir y materializar lo vivido en la investigación, evidenciando capacidad para alternar entre diferentes lenguajes; texto cuya estructura lo hace exigente en su lectura, con capítulos conceptuales y de resultados presentados en una bella y tentadora mixtura.

. Es una muy buena tesis doctoral, con clara perspectiva epistémica y profunda argumentación teórica de su metodología, en la que se presenta una importante reflexión en las tramas, tráficos, tensiones y relatos del reconocimiento de las experiencias de las víctimas del conflicto

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

armado en Colombia priorizando la reflexión teórica; y desde allí identifica las operaciones de dos sujetos políticos diferentes, Las Madres de los Falsos Positivos y el Colectivo Actuemos, en el que la investigadora milita, a través de las coordenadas de la Performatividad.

. El informe dispone adecuadamente distintas fases a través de las cuales esboza el argumento general de la tesis, al mismo tiempo que lleva al lector a la comprensión de los pasos requeridos para soportarlo. En este sentido, resulta interesante cómo esa disposición oscila entre elementos teóricos y factuales, integrando, de manera celebrable, el propio gesto epistemológico que, a la postre, resulta ser uno de los aportes del trabajo: un giro contextualista, performativo irreductible a la herramienta teórica y su movilización evaluativa de lo factual.

. Las categorías y perspectivas teóricas son reconstruidas de manera adecuada y su apropiación crítica es patente en la presentación de los resultados de la investigación. Es un trabajo pertinente e interesante, por la reconstrucción y evolución de las categorías de acción social, acción colectiva y movimientos sociales.

El jurado destaca:

. El texto, que da cuenta, como memoria, de un camino construido, entremezclando trayectos, a veces insospechados, pero que al fin llegan a lo que evidentemente no estaba en el horizonte del primer paso dado; una investigación doctoral marcada por una opción política militante que se fue forjando en los desafíos que la coyuntura política de este país fue instalando en el corazón y el accionar de la investigadora; en un proceso académico serio y riguroso.

. El aparato de performatividad que le permite a la autora articular, a través de identificar ejecuciones visuales y agenciamientos del espacio público en los últimos cinco años, preguntas sobre la acción política, develando en su argumentación la importancia de la interactividad, los regímenes simbólicos y afectivos en este singular activismo. Las nociones de gobernabilidad, de justicia y falso positivo, le permiten a la autora organizar una serie de ejercicios argumentativos que contrastan performances singulares de las organizaciones sociales con los marcos teóricos del canon sociológico.

. La lectura en tanto performance, de las acciones de los dos colectivos, que producen escenarios y ejecuciones públicas ya sea a través de medios de comunicación o a través de la instalación de acciones de reflexión pública en la calle. Los dos sujetos políticos construyen escenografías y repertorios de expresión en los que la autora identifica operaciones claves: los performances se reafirman gracias a la consecuencia de acciones políticas a las cuales asisten; operan a través de creatividad que devela y oculta, intensifica y actúa; reorganizan su intencionalidad, ya que no son solamente desde el punto de vista de las organizaciones sino que la ejecución integra a la ciudadanía que se conecta y produce significados con estos; producen materializaciones y corporalidades que actúan como reclamaciones sociales; operan tanto en el régimen de los significados como en el afectivo de los cuerpos. Estos elementos

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

identificados por la autora son claves para comprender los cambios de la acción política en la Colombia contemporánea.

. La estructura de la tesis, que aunque muy poco convencional, o quizá precisamente por ello, se constituye en un importante aporte original que ayuda a avanzar la teoría socio-política y cultural en torno a la acción política y el campo epistémico y metodológico de la llamada etnografía performativa. La metodología rigurosa, apuesta de investigación militante, desde una práctica concreta de etnografía performativa muy sugerente, aporta al camino para comprensiones más profundas sobre estos procesos de construcción de subjetividad política y de acción política de colectivos en el marco de experiencias de militancia política.

. La construcción de los nuevos conceptos generados, para avanzar de categorías como acción social, acción política, o movimientos sociales, a la emergencia de la categoría central de la tesis de la acción política performativa, concretamente en dichas prácticas de reclamación, pasando por una lectura disciplinar desde la filosofía y la sociología mayoritariamente, pero trascendiéndolas desde una mirada, llamada por la investigadora, posdisciplinar, que tendrá que seguir construyendo. Con esto ha abierto una puerta que con su doctorado no deja cerrada, uno de los valores más grandes de esta tesis.

El jurado recomienda la publicación de la tesis.

Dadas las anteriores consideraciones, el jurado se complace en comunicar al Consejo de Doctores que la tesis es Aprobada, recomienda la distinción MAGNA CUM LAUDE, nuevamente felicita a la candidata por el gran logro que representa entrar a la comunidad de doctores, y a su Tutor Dr. Carlos Valerio Echavarría Grajales, por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISIÓN FINAL

Al regresar al recinto la Candidata y los demás participantes, el secretario, Marco Fidel Chica Lasso, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad, felicita a la candidata Diana Carolina Moreno Rodríguez por entrar a formar parte de la comunidad de doctores, y a su Tutor Dr. Carlos Valerio Echavarría Grajales por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación de la candidata Diana Carolina Moreno Rodríguez, ratifica la aprobación de esta tesis doctoral y su distinción MAGNA CUM LAUDE.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

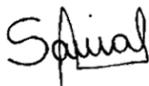
Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

7. CIERRE DE LA SESIÓN

La Presidenta agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo la 1:00 p.m.

La Presidenta



SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO

Directora

Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud

Universidad de Manizales - CINDE

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.