

**ACTA No. 152
19 de diciembre de 2019**

ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA Y ANTE JURADOS DE TESIS DOCTORAL

El día 19 de diciembre de 2019, a las 6:00 p.m., en la sede del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, de la Universidad de Manizales y el Cinde (Calle 59 No. 22 - 24, Barrio Rosales), en la ciudad de Manizales, se reunieron los Doctores, David Gutiérrez Castañeda (México), Ana Patricia Noguera De Echeverri (Colombia), y Rayen Amanda Rovira Rubio (Colombia), miembros del Jurado; la Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, Presidenta de la sesión, y otros profesores y estudiantes del doctorado y algunos visitantes, con el propósito de cumplir con la sustentación pública y ante jurado de la tesis doctoral titulada “AMBOS VENIMOS DE MORIR: SUSURROS ACECHANTES DEL ESTUDIANTE CAÍDO”, presentada por el candidato a Doctor en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, JORGE WILSON GÓMEZ AGUDELO, quien se hizo presente oportunamente. Marco Fidel Chica Lasso, Coordinador Académico del Doctorado, actuó como secretario de la sesión.

La presidenta abrió la sesión y leyó el orden del día, el cual se propuso de la siguiente manera:
Orden del Día

1. Prolegómenos de rigor a cargo de la Presidenta de la Sesión
2. Presentación oral del Candidato
3. Intervenciones de los Jurados
4. Respuestas del Candidato
5. Deliberación de los Jurados
6. Lectura de las conclusiones del Acta
7. Cierre de la Sesión

Dicho orden del día se aprobó por los jurados y se desarrolló tal como se expresa a continuación.

1. PROLEGÓMENOS DE RIGOR A CARGO DE LA PRESIDENTA DE LA SESIÓN

La Presidenta, Sara Victoria Alvarado Salgado, se dirigió brevemente a los asistentes para saludarlos y fijar los términos y reglamentos de la sesión de sustentación pública y ante jurado de las tesis doctorales del programa. Acto seguido, leyó el título de la tesis doctoral que se presenta en esta sesión: “AMBOS VENIMOS DE MORIR: SUSURROS ACECHANTES DEL

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

ESTUDIANTE CAÍDO”, anunció el nombre del candidato, Jorge Wilson Gómez Agudelo, y el de su Tutor, Dr. Jaime Alberto Pineda Muñoz. Se dejó constancia por parte del Tutor, del lector internacional Dr. David Gutiérrez Castañeda, de la lectora nacional Dra. Ana Patricia Noguera de Echeverri, y de la lectora por parte del Programa Dra. Rayen Amanda Rovira Rubio.

2. PRESENTACIÓN ORAL DEL CANDIDATO

La Presidenta dio la palabra al candidato, Jorge Wilson Gómez Agudelo para que por espacio de cuarenta minutos hiciera una breve presentación de su tesis doctoral “AMBOS VENIMOS DE MORIR: SUSURROS ACECHANTES DEL ESTUDIANTE CAÍDO”. El candidato hizo presentación de su tesis usando los 40 minutos.

Resumen de la tesis:

A. PREGUNTAS QUE GUÍAN EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué queda de un cuerpo caído al que sus memorias le son arrebatadas por los silencios del terror que hemos vivido? ¿Cómo tornar audible una voz enmudecida? ¿Qué escucha un cuerpo cuando está cayendo silenciado por la barbarie? ¿A qué suena un cuerpo que ha caído en medio de las violencias sistemáticas de los regímenes de escucha? ¿Por qué siguen cayendo cuerpos de estudiantes en el presente? ¿Qué es una muerte? ¿Quiénes y de qué maneras se benefician de los olvidos sociales? ¿Quiénes se han definido como "vencedores" en los procesos históricos que nos determinan? ¿Quiénes y de qué maneras desean olvidar o no desean que la memoria de sus muertos sea usurpada por el espectro público? ¿Qué es la caída o cuál es la caída construida en el discurso de las movilizaciones estudiantiles en Colombia? ¿Cómo hacernos cargo de las caídas en sus densidades significantes para pensarlas críticamente? ¿Cómo indagar las memorias de estos estudiantes para otorgarles un lugar en el presente? ¿Cómo tornar audibles estas voces enmudecidas?

B. FINES DE LA INVESTIGACIÓN

Hacer contemporáneas las voces silenciadas de los estudiantes caídos en Colombia.

C. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

MEMORIAS PRECARIAS. Con este concepto trabajo la pregunta ¿Qué queda de un cuerpo caído al que sus memorias le son arrebatadas por los silencios del terror que hemos vivido? (págs.39-44). Para acercarme a la pregunta despliego, primero, los debates sobre la

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

precariedad en el mundo contemporáneo a partir de los enfoques de la epistemología feminista, la filosofía existencial y la sociología reflexiva (Págs. 61-68); segundo, los debates sobre memoria a partir de los enfoques de los estudios culturales, en específico los estudios de memoria, en diálogo con los enfoques sobre memoria en América Latina (págs. 73-77).

LA CAÍDA. Esta es la preocupación fundamental del segundo susurro en el que despliego un análisis de la base de datos de 815 estudiantes caídos en Colombia. Con ello, intento construir un archivo en el que categorizo 9 maneras de la caída de estudiantes en Colombia que tiene siempre un correlato en las re-in-surrecciones políticas y poéticas (págs. 85-104). Apelo aquí al debate contemporáneo de la filosofía política en torno a la ética de lo otro que interpela la construcción histórica de dispositivos para hacer morir como el caso del dispositivo del “enemigo interno” en América Latina (págs. 106-113).

RE-IN-SURRECCIONES POÉTICAS Y POLÍTICAS. Para proponer este concepto trabajo a partir de las indicaciones del giro corporal en la filosofía (págs. 115-118). Relaciono esta noción de un cuerpo expandido con los aportes de las estéticas/políticas que son lugares epistémicos que tensionan las fronteras entre las ciencias sociales, las humanidades y las artes (págs. 143-157).

LA ESCUCHA. Con este concepto abordo fundamentalmente las preguntas ¿Cómo indagar las memorias de estos estudiantes para otorgarles un lugar en el presente? ¿Cómo tornar audibles estas voces enmudecidas? Para ello realizo un detallado análisis del trabajo en campo que requiere la indagación de memorias precarias. Con el concepto derivado de “escucha radicalmente contextualizada” abordo los aportes de los estudios culturales en torno a la reivindicación de las subalternidades, cruzando esto con los aportes de los estudios sobre paisajes sonoros en la investigación social. Con el concepto de “escucha corporalmente situada” me ubico en los estudios del performance para pensar las implicaciones de re/sentir el cuerpo en la investigación. Con el concepto de “escucha imaginada” propongo pensar las maneras en que presentamos nuestros resultados de investigación (págs. 169-173).

D. ACTORES

Estudiantes caídos en Colombia entre 1954 y 2011.

Activistas estudiantiles con quienes desarrollé trabajo en campo.

E. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS ESCENARIOS Y CONTEXTOS SOCIALES EN LOS QUE SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

La tesis se desarrolla en el contexto de las movilizaciones estudiantiles en Colombia entre 1954 y 2011 y las repercusiones que tuvo en diferentes órdenes, la muerte de 815 estudiantes. El trabajo en campo se desarrolló en 5 ciudades del país, pero el rastreo de caídos se realizó en todo el territorio nacional a partir de bases de datos de derechos humanos, registros de prensa, archivos digitales, literatura académica y literatura en general.

**F. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE SUPUESTOS EPISTEMOLÓGICOS QUE
RESPALDAN LA INVESTIGACIÓN**

- . Los discursos expresan “lo político” como un campo antagónico de fuerzas que luchan por y a través de estos (pág. 28).
- . Los movimientos estudiantiles se presentan como “problemáticos” para las teorías sobre movimientos sociales por su carácter cíclico y temporal de la condición estudiantil (págs. 40-41).
- . El archivo puede concebirse como una energía cultural en estado de latencia que se manifiesta en la “supervivencia” posible a través del desciframiento de este archivo (pág. 45).
- . La memoria cultural construida a partir de objetivaciones erige lugares de memoria que en la mayoría de los casos se encuentra desprovista de prácticas que den cuenta de los acontecimientos que las constituyen (pág. 51).
- . No existe precariedad o vulnerabilidad de un cuerpo sino de este en relación con otros cuerpos (pág. 61) lo que implica una ontología no esencialista y por tanto relacional en la que el ser del cuerpo (referencia de esta ontología), se comprenda como ser siempre entregado a otros (pág. 64).
- . La vida entre humanos es precaria porque siempre requiere de las tramas nutricias que la vida dispone. Hemos pretendido fundar una vida que no dependa de la vida y ese es el trasfondo de la ficcionalidad del cine posapocalíptico que guarda siempre confianza en la omnipotencia tecnológica (pág. 72).
- . La memoria, un campo de disputas tanto del pasado como del futuro, se ha configurado en las últimas décadas, además, como “campo de estudios”. En él, se presentan tensiones profundas y una fuerza inaudita a partir de la década de 1980 (pág. 73).
- . Un dispositivo es convergencia de elementos heterogéneos que una vez ensamblados, operan una relación de poder vinculada con una práctica discursiva. El dispositivo es siempre relacional y productor de posiciones de sujeto en función de condiciones históricas que lo hacen posible (pág. 106).
- . Indagar memorias precarias implica una ética de la investigación en la que el investigador redescubre un lugar político ineludible (pág.184).

G. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL ENFOQUE TEÓRICO

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

La investigación se desarrolló en sintonía con 3 campos teóricos específicos: por un lado los “estudios de memoria” en diálogo con los estudios culturales; por otro los “estudios de juventud” y específicamente el enfoque sobre violencias; por último las “estéticas/políticas” que se preguntan por las historias de “los vencidos”. Para poder situar el problema de investigación en relación con estos campos teóricos, abordé autores que me ofrecían elementos críticos que podría ubicar en cuatro momentos importantes:

. En la construcción crítica del concepto “memorias precarias” fueron importantes los aportes de Judith Butler, George Didi-Huberman, Elizabeth Jelin, José Luis Pardo, Alejandro Castillejo-Cuellar y Ana Patricia Noguera (págs. 61-77).

. En el análisis del dispositivo “enemigo interno” trabajé los aportes de las epistemologías del sur en relación con el posestructuralismo. Para ello abordé a Michel Foucault, Giorgio Agamben, Santiago Castro-Gómez además de la historiografía sobre violencias y movimientos sociales (págs. 106-112).

. En la construcción de los conceptos “caídas” y “re-in-surrecciones políticas y poéticas” los aportes de Walter Benjamin, Jean-Luc Nancy y Suely Rolnik. Igualmente los aportes de la historiografía sobre violencias y movimientos sociales, así como el enfoque de la Red Conceptualismos del Sur en relación con las “estéticas/políticas” en el marco de las violencias sistemáticas en América Latina (págs. 115-118).

. En las reflexiones sobre el trabajo en campo los aportes de las antropologías críticas en la perspectiva de Alejandro Castillejo-Cuellar, Arturo Escobar y Eduardo Restrepo así como los aportes de los estudios del performance y las filosofías de la escucha en las perspectivas de Peggy Phelan, Jean-Luc Nancy, Suely Rolnik y David Toop (págs. 169-173).

H. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO

Para el diseño metodológico tenía más o menos claro que se trataba de una indagación en el plano de la escucha ya que mi pregunta se ubicaba en una tensión existencial. Inicialmente quería realizar una reflexión latinoamericana a partir de la comparación entre contextos porque mi expectativa no superaba unos 40 nombres. Fui construyendo inicialmente una base de datos extensa en la que iba consignando nombres, fechas, lugares de caída, el contexto de la caída (casi siempre descrita con una palabra como movilización, militante, violencia, violencia de Estado), el vínculo institucional, los responsables de la muerte, la causa de muerte, su filiación gremial y la fuente de archivo. Decidí, entonces, pensar en paisajes sonoros por la pregunta sobre la escucha, entendiendo esta como una construcción geográfica, histórica, social y cultural, es decir, radicalmente contextualizada siguiendo aquí las indicaciones de los estudios culturales. A partir de las limitaciones que me topé en esta cruzada por los paisajes sonoros, tuve la necesidad de recurrir a la expedición como apuesta investigativa, lo que me llevó a buscar lugares de la caída de estudiantes, pasando por Bogotá, Medellín, Bucaramanga, Ibagué, Manizales y Cali. Me ocupé entonces de explorar la poética performance que se enlazó

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

a la expedición y que ya no pude separar. Un indicio de la expedición/performance en que además de un contextualismo radical, apelé a un situacionismo corporal. Finalmente, el trayecto implicó hacerme cargo no sólo de escuchar los sonidos que componen una caída, de expedicionar y performar, sino de hacerme cargo de las re-in-surrecciones posibles en la perspectiva de un “re-in-surreccionismo imaginal”. Ello a partir de la propuesta de cerrar parcialmente el trayecto, con la intención de susurrar más que de sustentar una tesis, trabajando en la creación de una constelación de la caída y la re-in-surrección, por medio del registro de las voces que activaron la escucha en las expediciones. En síntesis, transitar entre una escucha contextuada (recurriendo al paisaje sonoro), una escucha corporalmente situada (con recurso a la expedición/performance) y una escucha imaginada (a partir de una instalación de susurros). (págs. 169-173).

I. IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN DE LOS PRINCIPALES HALLAZGOS (EMPÍRICOS Y TEÓRICOS)

- . El enunciado “estudiantes caídos” ostenta la condición de unas masculinidades hegemónicas cuando en la historia de las movilizaciones estudiantiles en Colombia, existen cuerpos caídos no exclusivamente masculinos (pág. 9). Además es recurso para la movilización y produce a los sujetos como movimiento estudiantil en Colombia (pág. 124). Los estudiantes han tenido una capacidad de antagonismo fundamental y de convocatoria de otros actores para la movilización social (pág. 89).
- . Los movimientos estudiantiles han sido fundamentales en las transformaciones políticas en América Latina (pág. 22). Además, alimentaron los procesos insurreccionales entre las décadas de 1960 y 1970, como consecuencia de la poca apertura democrática, las desigualdades estructurales y la rebeldía contra la autoridad (pág. 34).
- . Los regímenes de la escucha se expresan en al menos tres órdenes: silenciamientos producto de “cierta incapacidad de escuchar” por parte de la sociedad; silenciamientos con fines explícitos de “acallamiento”; silenciamientos autoimpuestos por efecto de la “escasa memoria” y el temor a decir como estrategia de supervivencia (pág. 50).
- . A partir del análisis de las caídas pude escuchar la mutación del heroísmo y la fractura de la inseparable condición entre joven y estudiante en la década de 1960. Un aporte indudable a los “estudios de juventud” (pág. 24).
- . El nombre permite la supervivencia del rostro mientras exista la indicación al contexto de las luchas que encarnan la caída (pág. 34).
- . En todo marco guerrero se pretende desontologizar a quien se considera enemigo para neutralizar sus potencias y justificar su total eliminación (pág. 47).

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

-
- . Precariedad como condición ontológica de los cuerpos significaría que ninguna vida puede prescindir de otros, que ninguna vida es autosuficiente. La vida entre humanos es precaria porque siempre requiere de las tramas nutricias que la vida dispone (pág. 66).
 - . El estruendo de la guerra, no nos permitía escuchar una continuidad histórica de violencias sistemáticas contra sectores estudiantiles y otros sectores sociales (pág. 60).
 - . Aquello que resuena en las memorias colectivas o quizás porque no resuenan y en sus silencios hay mucho por escuchar, nos invita a pensar las consecuencias para las ciencias sociales, las artes, las militancias y sus porosas fronteras (pág. 85).
 - . Cortaron flores, exterminaron militancias, convirtieron en delito el amor al otro, ajusticiaron a muchos, desaparecieron a otros, reprimieron la toma de las calles, borrarón la autonomía. Pero pese a que fusilaron primaveras... florecieron siempre en heroísmos como faro de acción; en experimentos de lo instituyente de las luchas más que lo instituido; en articulaciones con la movilización social; en la invención de una modalidad de agencia asociada a la filiación; en un habitar a través de la toma; en el deseo de hallar un pueblo faltante; en la experiencia del decir veraz pese a todo; en las solidaridades y experiencias de formación de las militancias; en el florecimiento de la acción creadora de la palabra y el cuerpo. Imagen potente de alzados en almas (pág. 104).
 - . Re-in-surgir es pues el gesto de retorno de algo o alguien que provoca un alzamiento en otros que deciden escuchar aquello inaudito y que en la metáfora del susurro encuentra su mejor expresión (pág. 116).
 - . Hay indicios de unas estéticas/políticas en las que no son cuerpos abstractos sino rostros concretos. De estas, se escucha que: la única arma es la palabra; sólo queda un grito poético desgarrado; asalta una pregunta por lo no hecho antes de caer; interpela una pregunta por la indiferencia; ¿A quién le pertenecen estas memorias? se preguntan; conminan al arrojito intempestivo de no quedarse en silencio ante el sufrimiento (pág. 147).
 - . Para indagar memorias precarias es necesario transitar entre una escucha contextuada, una escucha corporalmente situada y una escucha imaginada. De la base de datos a la galería de rostros y al paisaje sonoro... del paisaje sonoro a la expedición/performance... de la expedición/performance a la instalación (pág. 173).
 - . Todo ejercicio investigativo parte no en un momento específico, sino en una pregunta recurrente que muchas veces ni sabemos que nos acecha (pág. 204).
 - . En el performance se reconfigura la relación entre espectador y performer... subvierte ambas posiciones por efecto del dispositivo que las atraviesa. “Supervivencia” en estado de latencia que re-in-surge y se instala en el entre de los cuerpos que por un instante nos emancipa. Entre quienes nos encontramos en torno a la acción, sentimos la presencia viva de la ausencia que está en juego (pág. 245).
 - . No tanto iluminar lo no visible, como dar calor y abrigo a las palabras que nos hablan de re-insurrecciones poéticas y políticas... gesto de imaginación que acontece no por sustitución sino

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

por contacto en una voz que activa una escucha imaginada en un oído. Provocar las potencias conectivas en que un entre de los cuerpos nos permita “encontrar el camino que regresa del eco del silencio” (pág. 270).

3. INTERVENCIONES DE LOS JURADOS

Dr. David Gutiérrez Castañeda

- . Agradezco la posibilidad de trabajar con Wilson, tarea que acompañé y en la que siempre se estuvo buscando cómo articularse metodológicamente.
- . Celebro la oportunidad en que la investigación en las ciencias sociales se articula con la investigación artística. Posicionar las imágenes respecto de los estudiantes caídos como reactivación de la memoria.
- . Es un trabajo que invita a pensar más críticamente la relación entre ciencias sociales e investigación artística. Pone el problema de la historia del estudiante caído como primer lugar y desde allí encontrar explicaciones sociográficas y toma el punto singular propio.
- . Es una tesis escrita con afecto, con artefacto de sentido teórico, colectivamente como las memorias de la comunidad de investigación que atraviesan el cuerpo de Wilson y toman forma.
- . Es muy afortunado apelar a la noción de performance como marco general para invitar a la escritura, escucha, escucha que escribe. Se escuchan registros sonoros y de memorias vibrátiles que estaban en la memoria de la militancia y del conflicto armado.
- . La metodología de la memoria, recuerda que la categoría performance es profunda en las ciencias sociales.
- . Es muy importante reconocer la enunciación en primera persona del singular; historia colectiva y escritura colectivizada que se concentra en lo que Wilson compone, esfuerzo histórico, militancias singulares, los vuelve su cuerpo, toma sentido, y dice con respecto a problemáticas hoy en figura del estudiante caído.
- . Debería constituirse en performance, viendo, asistiendo y escuchando; que activa y posiciona políticamente en nuestro tiempo anacrónicamente el territorio del estudiante caído. No solamente recuerda a Dylan y a Cristina, es una insistencia en la figura que si bien tiene historia, nunca deja de ser presente. Con artefacto complejo de relatos permite tener relación del sujeto político estudiante, frente a qué lucha y frente a qué cae. Esa fuerza que le hace caer importante para los cuerpos y para el performance. No es por falta de fuerza o ímpetu, sino por la fuerza, estado, guerra, conflicto, violencia, aparato paracoestatal. Fuerzas que están, que subyacen en el texto, en la escritura; presentes. El trabajo de Wilson confronta pregunta de sustancia hoy.
- . Muchas gracias por invitarme al ejercicio.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

Dra. Ana Patricia Noguera De Echeverri

. Gracias de nuevo.

. Es no una tesis sino una apuesta por la vida. Valoro el esfuerzo maravilloso de poner en escritura bellísima y rigurosa eso que no se puede nombrar porque las palabras se agotan, reducen el sentimiento que hay ante esta situación en Colombia con las muertes de nuestros estudiantes y las desapariciones.

. Debo expresar ante todo, un sentimiento profundo de agradecimiento, a Jorge Wilson Gómez, por haber escrito esta hermosa y dolorosa Tesis, de manera biográfica en muchos momentos. Escrita para no morir, esta obra ha conmovido no solo mis sentimientos, sino el sentir profundo e inenarrable de la vida misma en su exuberante profundidad. En la medida sin medida, en que nos sumergimos en sus palabras - cuerpos poéticos que penetran en los cuerpos - pieles de la vida, emergen diversos sentidos de vida-muerte, que como re-sistencia y re-existencia susurran en rincones ocultos de geografías que acogen amorosas, los agónicos cuerpos violentados por sujetos de poder, y que Jorge Wilson Gómez deja sonar, como testigo sumergido en el acontecimiento de la caída de los jóvenes estudiantes y no como un sujeto investigando un objeto histórico.

. Esta investigación, se detiene en vestigios sonoros, en lágrimas, en nombres susurrados, en soledades absolutas de los cuerpos jóvenes de estudiantes, mientras caen, antes de morir y en el sueño infinito de volverse a levantar, así sea en la palabra del otro, del testigo, del testimonio, de la madre-tierra que lo acoge amorosa en su seno. El camino denso y tortuoso del sentir poético-político que el autor despliega en esta obra, camino en apertura y hechura permanente, que me atreví a nombrar en el año 2015, después de 27 años de hacerlo en nuestras investigaciones y escrituras sobre Pensamiento Ambiental Latino-abyayalense, como *metodoestesis* – va tejiendo densas telas hechas de susurros, que en el borde del abismo mortal, expresan la infinitud del dolor que produce ser asesinado. Pero también las telas tejidas de narraciones y relatos de quienes lograron eludir la muerte, configuraron telones de esperanza para los jóvenes estudiantes que siempre saldrán a las calles a reclamarle al estado-nación el derecho a la vida, a la educación y a la libertad, que prometió desde el siglo XVIII en Europa, en el XIX en Colombia, y que paradójicamente no ha podido – ni podrá – cumplir.

Dra. Rayen Amanda Rovira Rubio

. Tuve la oportunidad en este mes, de mirar nuevamente el escrito

. Agradezco esta tesis que es necesaria, trabajo conmovedor. Uno es arrojado a la tesis, a entrar en ella. Te interpela de múltiples maneras, te abre múltiples caminos, es rizomática, tiende distintas conexiones, se van encontrando cosas que se retoman y se van trabajando.

. La forma de trabajar la tesis es novedosa, parece antítesis. Manera poco convencional que se hace desafío para llevar, no fácil de asumir. Fue algo atrapante, no solo en la forma escritural que está, uno muere un poco también leyéndola ¿Cómo hizo para sobrevivir haciendo ese trabajo?

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

-
- . Escucho cosas muy fuertes en relación con la memoria precaria; siento que en el trabajo me quedan ganas de seguir discutiendo sobre la idea de memoria precaria que es creación en la tesis, lo mismo que militancia poética. Y ahí en la acción colectiva juvenil, la gesta cultural es una apuesta interesante, sobre la que se puede acotar un poco más.
 - . Lo otro que me parece interesante, es que se lanzan otras formas de caer, como las caídas de las mujeres ante la violencia sexual. Las mujeres mueren varias veces ultrajadas por la violencia sexual. Es una invitación a pensar en la tesis, para seguir desarrollando.
 - . Doy gracias por el trabajo, es una tesis con múltiples ecos y cada vez más vigente con lo que se sabe de fosas comunes en este país y prácticas en países latinoamericanos, y lo que está pasando con los jóvenes

4. RESPUESTAS DEL CANDIDATO

- . Agradezco la lectura profunda, detallada, por parte de los evaluadores, y del Tutor, primer lector crítico radical y profundo de la investigación, como posibilidad de aprender a investigar.
- . Nos habíamos imaginado que después de todo lo hecho, era necesario un ejercicio que orientara al lector en la tesis; en la escritura se hizo un planisferio del susurro. Estudiantes, estudiantes caídos, memorias precarias, enemigo interno, las caídas, la escucha, las re/in/surrecciones. Los estudiantes como posición de sujetos; posición que los cuerpos asumen en determinados momentos; tesis atravesadas por los enunciados, los estudiantes caídos, (enunciado que nace en una reunión de la Federación de Estudiantes en 1954 cuando se declara el día del estudiante caído, después de la masacre del 8 y 9 de junio de dicho año). Las reinsurrecciones nos internaron en el tema de la caída y de lo que se lanza, memorias precarias como condición de una ontología no esencialista de los cuerpos. Toda memoria es precaria, pero hay precarizaciones de la memoria como forma de operar estrategias de silenciamiento en guerra y en contextos, producción histórica. Muchas de las caídas están atravesadas por un dispositivo, dialéctica de producción de muerte y otras cosas, enemigo interno que atraviesa todas las caídas. La escucha es dispositivo de creación investigación que atraviesa todo el proceso. Las reinsurrecciones son huellas de acontecimientos.
- . Las militancias poéticas son esa capacidad de los artistas para tener cultura de inflexión entre lo estético y lo político, producen objeto de arte y militan en procesos sociales, y dan cuenta de ello. Lo que buscamos son artistas que militan poéticamente en la caída de estudiantes.
- . Fue un arribo a la tesis pensar como estaba todo construido. Uno escribe desde el sentido profundo, piensa en relacionar temas teóricos; toda persona está preocupada no por la gran estructura, sino en darle coherencia poética a lo que está diciendo, una inmersión profunda de la experiencia propia que se pone de cara a un acontecimiento en el país que interpreta poética y políticamente. No quería una base de datos y ya, sino darle una fuerza justamente a la

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: coor.doctorado@cinde.org.co / secretariadoctorado@cinde.org.co

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

metodoestesis interna, jugar con la creación, investigar creando, pensar lo performativo; como apuesta poética tiene esa intención.

. A mí lo que más me satisface en la investigación es que es un archivo para el futuro; en este momento la tesis está siendo usada como lectura en los movimientos estudiantiles, por víctimas en Colombia, y por la Comisión de la Verdad. Llega en momento de país que estamos viviendo de guerra que trata de producir historia sobre otra guerra; es pertinente, hace dos semanas me contactaron de medio alternativo para hacer vídeo sobre Dylan. Me siento satisfecho porque creo que es una investigación que termino hoy, pero la idea es que esto continúa, tenemos agenda de trabajo en Cúcuta, Bucaramanga, Medellín, Armenia, lo que queremos es que el mecanismo de creación del susurro pueda mover la agenda.

5. DELIBERACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LOS JURADOS

La Presidenta de la sesión, Dra. Sara Victoria Alvarado Salgado, pide a los Jurados, Doctores David Gutiérrez Castañeda, Ana Patricia Noguera de Echeverri y Rayen Amanda Rovira Rubio, y al Secretario, quedarse en el recinto, y a la Candidata y al Público presente abandonarlo, mientras se lleva a cabo la deliberación, y una vez finalice ésta, volver en momento que así se indique.

La Presidenta se dirige a los Jurados y les advierte que se trata de aprobar o no aprobar la sustentación, pues la tesis ya está aprobada por los evaluadores. Se presentan las opciones de reconocimiento o valoración de la tesis, si los jurados así lo consideran.

Los Doctores David Gutiérrez Castañeda (México), lector internacional, Ana Patricia Noguera de Echeverri (Colombia), lectora nacional, y Rayen Amanda Rovira Rubio (Colombia), lectora por parte del Programa, miembros del jurado, después de la deliberación, consideran que:

. La sustentación evidenció solvencia académica, dominio teórico, epistémico y metodológico de la investigación, sobre un informe de tesis fuerte y conmovedor, que acerca a las caídas de los estudiantes, “caída” referenciada como aspecto performativo, simbólico y político que marca las operaciones de huella y de memoria de la lucha estudiantil colombiana; caída como acontecimiento, que le permite al tesista crear nueve maneras de caer. La performance es posible porque se soporta en un ejercicio de investigación muy bien hecho, que interpela en la sonoridad y en el cuerpo, articulada en la escritura académica de manera excepcional.

. El extenso y riguroso documento despliega una serie de saberes experienciales, hechos cuerpos, de un investigador que sopesa la trayectoria biográfica y académica del caer como un estudiante y militante colombiano.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

. La escritura permite considerar los saberes de las ciencias sociales en contraste con la densidad semántica de la investigación artística. Los procesos interdisciplinarios conjugan historia, historia del arte, historia política, autoetnografía, ciencias políticas y procesos artísticos.

. La tesis metodológicamente es muy poco convencional lo que resulta un desafío interesante y arriesgado, que se traduce en un ejercicio poético bien logrado, que hace parte de perspectiva epistémica, una sistematización procedimental interesante, una creación; manteniendo la rigurosidad en el trabajo de archivo. En primera persona, sus narraciones no están alejadas del sujeto investigador, contrariamente, es cada cuerpo que cae, pero sobre todo, es cada cuerpo que se levanta en la experiencia narrada del poeta; ayuda a narrar, va bordando conjeturas con líneas temporales, identificación de agentes y fuerzas. Desde esta perspectiva no hay una intención argumental, sino experiencial. Sin embargo, cada referencia periodística, cada fotografía, cada rostro, cada relato, constituye el tejido argumental de la obra, en sentido estético, poético-político. Es un ejercicio en el que como rizoma con múltiples conexiones, todo emerge con igual importancia.

. Los resultados que resultan ser el mismo recorrido de la indagación y sus apuestas performativas, de gran potencia y profundidad, dan cuenta de la madurez en el fenómeno en estudio del tesista y su manejo en cuanto a capacidad de tratamiento.

El jurado destaca:

. La narrativa poética que se presenta de un modo coherente, siendo una invitación a transitar por ella y sus múltiples caminos; pieza escritural que tiene una contundencia profunda, que no pasa por la argumentación propia de los informes académicos, sino por las experiencias vividas en lugares de la infamia. Solamente una fenomenología del lugar permite comprender lo incomprensible: habitar poéticamente en el decir-escribir, cuerpos-lugares, cuerpos-tierra asesinados, desaparecidos, ocultados.

. Los caminos, los métodos de investigación, tanto del trabajo de campo, como de escritura, que son diversos, pero con algo que los junta, en una relación profundamente íntima y originaria: la escucha, el sentir, los sonidos, los silencios, lo sentido, los sentimientos y lo por sentir, en cada uno de los susurros de la obra escritural. Los tejidos simbólicos que configuran esta obra son caminos que se entretajan metodoestéticamente, en la vida –sensible- de los estudiantes al caer. Este es un aporte muy importante de la tesis, por cuanto abre la investigación histórica a narrativas donde escuchar y sentir, rompen con la objetivación clásica del hecho histórico, en la que el hecho adquiere una objetividad cuantificable o una idealidad metafísica: un dato sin geografía y sin lugar, para mostrar que el tejido de la historia es tejido de mundos de vida-muerte-vida.

. Que la coherencia de la preciosa escritura es profunda como el tejido de la vida; no es coherencia lineal sino vital; una en la que los mundos de vida de jóvenes estudiantes que caen, susurran dolorosamente el final. Coherencia donde las “huellas de sangre sobre el

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

asfalto”, se narran en las historias que el tesista des-oculta en su investigación, sumergiéndose en la vida de cada estudiante caído en la permanente guerra sufrida en Colombia, guerra en la que las voces jóvenes han sido especialmente silenciadas, en juvenicidio atroz. Por ello el tesista escucha y escribe: escucha las voces, su propia voz; y en esa polifonía escribe como en la música, varias líneas superpuestas de armonías disonantes, consonantes, atonales y tonales...diversas como la diversidad esencial que somos.

. Que permite un giro en la investigación sobre la memoria, con la llamada precariedad de la memoria. La espectacularidad de la memoria y el volver los discursos de la memoria en discursos del estado nación tienen ausencia de la estesia, de la palabra, del acontecimiento, de la sensibilidad. Es un ejercicio suigeneris dado que no cae en el lugar común de la memoria.

. Que el trabajo es un aporte clave para enriquecer la memoria política del estudiante, de los movimientos sociales y de cómo los académicos hacen sentidos en compañía, con impacto inmediato en la vida colombiana y la comunidad de comunidades que viene gestando, además de aportar al rompimiento de fronteras y conexión de hilos para el cambio, la transformación política y ética en la crisis planetaria, desde la escucha y el diálogo.

El jurado recomienda la publicación de la tesis.

Dadas las anteriores consideraciones, el jurado se complace en comunicar al Consejo de Doctores que la tesis es Aprobada, recomienda la distinción SUMMA CUM LAUDE y nuevamente felicita al candidato por el gran logro que representa entrar a la comunidad de doctores, y a su Tutor Dr. Jaime Alberto Pineda Muñoz, por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

6. LECTURA DE LAS CONCLUSIONES DEL ACTA Y DECISIÓN FINAL

Al regresar al recinto el Candidato y los demás participantes, el secretario, Marco Fidel Chica Lasso, da lectura a las consideraciones finales de la presente Acta, la cual fue aprobada por unanimidad, felicita al candidato Jorge Wilson Gómez Agudelo por entrar a formar parte de la comunidad de doctores, y a su Tutor Dr. Jaime Alberto Pineda Muñoz por el acompañamiento a esta tesis doctoral.

El Consejo de Doctores, después de analizar las razones dadas por los jurados en la sustentación del candidato Jorge Wilson Gómez Agudelo, ratifica la aprobación de esta tesis doctoral y su distinción SUMMA CUM LAUDE

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD
Universidad de Manizales – CINDE**

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.



**CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS
EN NIÑEZ Y JUVENTUD
UNIVERSIDAD DE MANIZALES – CINDE**



**UNIVERSIDAD DE
MANIZALES**

**DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES
NIÑEZ Y JUVENTUD**

Registro Calificado 05466 de abril de 2015

Acreditación de Alta Calidad Resolución 16199 de septiembre 30 de 2015

7. CIERRE DE LA SESIÓN

La Presidenta agradeció a los Jurados y demás asistentes por su presencia y sus preguntas y levantó la sesión siendo las 8:00 p.m.

La Presidenta

SARA VICTORIA ALVARADO SALGADO

Directora

Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud

Universidad de Manizales - CINDE

DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES. NIÑEZ Y JUVENTUD Universidad de Manizales – CINDE

Entidades Cooperantes: Universidad de Caldas, Universidad Autónoma de Manizales, Universidad Pedagógica Nacional, Universidad de Antioquia, UNICEF, Universidad Central, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Distrital, Pontificia Universidad Javeriana, Universidad de los Andes de Venezuela, Universidad Central de Venezuela, Universidad del Nordeste de Argentina, Universidad Diego Portales de Chile, Pontificia Universidade Católica de São Paulo-Brasil, Universidad Católica Silva Henríquez de Chile, Universidade Federal dos Vales do Jequitinhonha e Mucuri - Brasil, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-FLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-CLACSO.

Calle 59 No. 22-24, Barrio Los Rosales. Manizales-Colombia. Teléfonos: 576 – 8828000 / 8933180
Celulares: 314-7711516 – 320-6209794 – 300-6132728. E-mail: coor.doctorado@cinde.org.co / secretariadoctorado@cinde.org.co