

CUERPOS CAMINANTES
ENTRE LAS TINIEBLAS DE LA MUERTE IMPERANTE
¿PRENSA-DISCURSO-CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD?



Autoras: Diana Grisales Rincón

Luz Marina Muñoz Zuluaga

Dirección: Dra. Rayén Amanda Rovira Rubio

Tesis para optar al título de Magister en Educación y Desarrollo Humano

Noviembre de 2017



**CUERPOS CAMINANTES
ENTRE LAS TINIEBLAS DE LA MUERTE IMPERANTE:
¿Prensa-Discurso-Construcción de Realidad?**

**Autoras: Diana Grisales Rincón
Luz Marina Muñoz Zuluaga**

Dirección: Dra. Rayén Amanda Rovira Rubio

Trabajo de grado para optar al título de:

MAGISTER EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

**UNIVERSIDAD DE MANIZALES
MAESTRIA EN EDUCACIÓN Y DESARROLLO HUMANO
LINEA DE INVESTIGACION JOVENES CULTURAS Y PODERES
AÑO 2017**

Índice

	pág.
Introducción	4
<u>Capítulo 1</u>	5
Los Rostros de la muerte en Latinoamérica.....	6
1.1 La Macarena: Territorio de la popularidad, entre la vida y muerte de sus habitantes.....	9
1.2 El Carmen: Territorio de fisuras.....	10
<u>Capítulo 2</u>	16
Diseño metodológico para el análisis crítico del discurso de las muertes violentas de los jóvenes en la ciudad de Manizales	17
2.1 Los hilos invisibles de la presa, entre lo oculto y lo narrado.....	17
2.2 Características del corpus.....	19
2.3 Actores discursivo en las noticias de prensa.....	29
<u>Capítulo 3</u>	36
Reflexiones finales, la idea del joven como enemigo desde el discurso en la prensa.....	37
Bibliografía	42

Introducción

Los territorios por los cuales transcurre nuestra existencia están marcados de grietas, huellas imborrables, que representan las constantes luchas que desde nuestra realidad debemos dar para sobrevivir en un mundo lleno de hostilidades. Pero aun en medio de esas dificultades se tejen relaciones de hermandad, que dan otro sentido a nuestro caminar.

En este recorrido nos hemos cuestionado acerca de ¿Cómo se construyen en el discurso público las muertes violentas de los jóvenes asesinados en la comuna la Macarena, de la ciudad de Manizales, particularmente en el periódico La Patria, periodo 2015- 2016?. En un primer momento nos adentramos en la dinámica social de la comuna la Macarena, para develar como sus habitantes han sido estigmatizados por sus condiciones socioeconómicas, allí donde transcurre la vida en medio de precariedades, muertes físicas y simbólicas, el juvenicidio presente en todas sus formas. Desde Latinoamérica la sangre de nuestros jóvenes se derrama, la pobreza y la miseria son las puertas al abismo, el poder emerge para determinar quiénes pueden vivir y quienes deben morir, los medios de comunicación son los dueños de la información, sus discursos son hilos invisibles que afectan los imaginarios sociales y por lo tanto las acciones colectivas de sus lectores.

Es así como en un segundo momento, nos hemos ocupado del diseño metodológico, a partir del Análisis Crítico del Discurso de las noticias, en donde nos interesa develar como en el discurso se presenta también un juvenicidio simbólico, en donde a través de distintos recursos y estrategias determinan una imagen negativa y ocultan las causas estructurales, llevando a la naturalización y legitimación de los asesinatos.

En el tercer momento reflexionamos en torno a esos jóvenes que son despojados de su historia, de su identidad y de su territorio en los discursos de la prensa, en donde dan lugar a la figura del “criminal” del “alias” entre otras valoraciones que conducen a construir la imagen del joven como enemigo, como aquel que merece morir.

Capítulo 1

“(...) no sólo se mata a los jóvenes con balas, también se los mata borrándolos de la vida social, económica y política, eliminando su rostro y buen nombre de las pantallas, persiguiéndolos o señalándolos como el peligro social” (Gonzales, 2015)

Los rostros de la Muerte en Latinoamérica

Rostros inmersos entre el dolor y la resistencia, rostros que se sumergen en las profundidades de las precariedades, la miseria, la pobreza es su realidad y la sobrevivencia su lucha diaria, estamos frente a los velos de la muerte, que cubren los rostros de los jóvenes latinos.

Cómo entonces poder cuestionarnos ante una realidad construida no para vivir sino para sentenciarnos a una pena de muerte, el exterminio de la diferencia, hombres y mujeres en la marginalidad, la restricción a fuentes de empleo dignas, la vulneración constante de sus derechos y el asesinato sistemático, a manos de diferentes fuerzas oscuras capaces de torturar y matar a los jóvenes de su mismas tierras.

La gran preocupación es que la muerte gota a gota, en el que los jóvenes son los principales involucrados en escenarios de violencia, nos lleva a pensar que el asesinato en Colombia se convirtió en paisaje cotidiano, en el que no causa reacción diferente al de justificar la muerte, por estar sumergidos en una violencia en la que asumimos como un hecho natural que simplemente pasa.

No son estos tiempos de optimismo, nos invade la incertidumbre, y es que como podría ser diferente si nos encontramos en un panorama en el que En América Latina, radican 42 millones de jóvenes pobres y 14 millones en pobreza extrema, mientras que la informalidad es su principal opción laboral (6 de cada 10 empleos disponibles). En 2011 la tasa de desempleo juvenil era de 13,9%, tres veces más alta que la que existía entre los adultos, 22 millones de jóvenes no estudian ni trabajan (70% son mujeres que en su mayoría realizan trabajo doméstico). En cuanto a los indicadores de violencia, tenemos que la tasa de homicidios entre jóvenes hombres (15-29 años) es de 70 por 100.000.¹ Recientemente, el Banco Mundial reconoció que América Latina sigue siendo una de las regiones más violentas del mundo con un promedio anual de 6,2 asesinatos por 100.000 habitantes, situación que se exagera en algunas subregiones, como ocurre en América

¹ ((OIT), 2013)

del Sur, América Central y el Caribe, con tasas de 24, 26 y 19 asesinatos por 100.000 habitantes (Valenzuela, Remolinos de viento: juvenicidio e identidades desacreditadas, 2015).

Cuando hablamos de los jóvenes en Colombia es necesario reflexionar y cuestionarnos en torno al contexto de violencia en el que han sido los protagonistas, ejecuciones extrajudiciales, desapariciones forzadas, asesinatos selectivos. En Caldas en el año 2015 se registraron 220 homicidios, de los cuales 77 se registraron en la ciudad, 22 de estos ocurrieron en las comunas Ciudadela del Norte y la Fuente. Entre las posibles causas de homicidio registran problemas personales y venganza (La Patria, 2017).

“25 mil 438 muertes violentas ocurrieron en Colombia en el 2016, según el informe Forensis de Medicina Legal. Esto incluye los decesos por homicidios, en las vías, fallecimientos accidentales, suicidios y otras sin causas establecidas claramente. Las cifras aumentaron en el 3,07%, es decir, 757 casos más comparado con el 2015. De los tres departamentos del Eje Cafetero, Caldas registró las cifras más bajas de homicidios en el 2016. Mientras en nuestra región mataron a 204 personas (190 hombres y 14 mujeres), en Quindío fueron 269 y en Risaralda 289. En Caldas, la tasa por cada 100 mil habitantes es de 20,61. De los asesinados, 64 tenían entre 20 y 29 años. 27, entre 15 y 19 años. En 68 homicidios, las víctimas solo contaban con educación básica primaria. 94 eran solteros y 10 adictos a alguna droga. En 58 casos el agresor se desconoce y en 10 fue alguien cercano. 83 homicidios ocurrieron en Manizales. La tasa, de 20,88. 15 víctimas tenían entre 20 y 24 años de edad y 11 estaban entre los 15 y 17” (Caldas: 545 muertes violentas en el 2016, 2017)

Sin embargo el asesinato físico no es la única manera de morir de nuestros jóvenes en Colombia, esta también aquel asesinato simbólico y social, citando al maestro German Muñoz *“La población joven colombiana para el año 2000 (entre 14 a 26 años) representa el 21% del total.² En este grupo poblacional -en especial, entre los más pobres- se*

2

DANE. Colombia: Proyecciones quinquenales de población por sexo y edad, 1950-2050. Bogotá, 1998.

concentran problemas de exclusión, falta de oportunidades, reproducción de la pobreza. Los hombres jóvenes padecen altos índices de muertes violentas y las menores expectativas de vida, en comparación con jóvenes de los demás países de América. Muchos de ellos, están marginados de la ciencia y la tecnología, de las posibilidades de trabajo, la participación política, la recreación y las posibilidades de expresión. Es el “caldo de cultivo” para su ingreso a los diversos circuitos de ilegalidad: grupos armados (guerrilla, paramilitares, delincuencia común), redes del narcotráfico y contrabando, prostitución, etc”.

Una sociedad en la que la impunidad se ha vuelto paisaje, en la que la muerte física, social y simbólica se normalizan y normatizan, permite que el dolor de quienes padecen esta realidad se naturalice, al punto de generar indiferencia y porque no aprobación de estas formas de Juvenicidio.

“El Juvenicidio: tiene como antecedente la obliteración de los canales de movilidad social para las y los jóvenes. Estamos hablando de horizontes de vida restringidos tanto en términos de empleos disponibles, como en su capacidad para superar la línea de pobreza. Los jóvenes son los más afectados por el desempleo y el subempleo, situación que los coloca en la necesidad de acceder a la informalidad y la paralegalidad, condiciones de precarización que engrandecen la alternativa de las actividades ilegales como opciones disponibles para adquirir diversos bienes básicos y simbólicos publicitados hasta el hartazgo, por los medios de comunicación como elementos que definen las vidas exitosas (...) *El Juvenicidio alude a algo más significativo, pues refiere a procesos de precarización, vulnerabilidad, estigmatización, criminalización y muerte*”.(Valenzuela. 2012)

Ahora no basta con tener que morir en vida, sino que son señalados y culpabilizados por no ser suficientemente idóneos al modelo económico, es allí donde se denota que las instituciones declinan ante la demanda de los jóvenes, y al no poder dar una respuesta idónea crean estrategias de “rechazo”, “señalamiento” que les permite cargar la responsabilidad del fracaso a los jóvenes y liberar así a las instituciones.

1.1 La Macarena: Territorio de la popularidad, entre la vida y muerte de sus habitantes

Nuestra investigación la centraremos en la ciudad de Manizales, es un municipio colombiano, capital del departamento de Caldas. Es una ciudad ubicada en el centro occidente de Colombia, en la Región Paisa, sobre la Cordillera Central de los Andes, cerca del Nevado del Ruiz. Forma parte del llamado Triángulo del café. Tiene una población de aproximadamente 398.874 habitantes de acuerdo a las proyecciones demográficas oficiales para el año 2017. La cual acoge entre sus 113 barrios y 11 comunas, a la Comuna La Macarena, conformada por 10 barrios, entre algunos de los barrios que la componen se encuentran: 20 de julio, Jesús de la Buena Esperanza, Barrios Unidos, El Bosque, San Antonio y el Carmen. Sobre este último se hará una importante reflexión, puesto que de allí nació la comuna y es el territorio por el que hemos habitado y transitado y que hoy son los lugares de interés de análisis en las noticias para nuestro trabajo investigativo.

En las inquietudes que nos ha llevado a preguntar ¿De qué están muriendo los jóvenes? Y después de un recorrido de consultas dolorosas, de darnos cuenta que vivimos en el continente más violento, evidenciamos que “Mientras en las comunas del centro y oriente de la ciudad se registraron el menor número de homicidios durante 2015, San José y la Ciudadela del Norte concentraron el 50% de los casos del municipio y si se suman la Macarena y Universitaria, se encuentran el 71% de homicidios cometidos en el 2015(...) los homicidios aumentaron en tres comunas: La Macarena, La Estación y Universitaria, la cual debe ser motivo de preocupación pues allí los homicidios aumentaron un 30%. (...) con preocupación se observa que, Manizales junto con Cali tiene la proporción más alta de menores víctimas de homicidios, en donde una de cada ocho víctimas fueron menores de edad en 2015. Adicionalmente, una de cada cinco víctimas en la ciudad era menor de 19 años, lo que ubica a Manizales, junto con Yumbo, Cali y Quibdó entre las ciudades con mayor proporción de víctimas jóvenes”. (ORG, 2016)

1.2 El Carmen: territorio de fisuras

“Acá en el barrio se cambia los útiles escolares por un arma de fuego y papeletas de bazuco para poder comer, de lo contrario te mueres”

Estebitan niño de 11 años

(...) El Carmen casas viejas de bahareque, la combinación perfecta de tierra, barro, madera, y algunos casos boñiga, han soportado el paso de los años en este sector del sur, que hace parte de la comuna la Macarena, que entre las paredes y calles guardan la historia de un barrio popular en el que prima la vecindad, la camaradería, atravesado por una pendiente que permite visualizar los paisajes del resto de la ciudad a cada lado del barrio, parece una calle real de un pueblito tradicional paisa, y quizás lo sea, puesto que lo habitaron campesinos que poco a poco se fueron estableciendo en esta loma, una loma que por tradición se transita por falta de rutas de transporte urbano, viéndose obligados a “echar pata” como decimos popularmente.



Figura 1 Calle 18 entre Carreras 28 y 29 o la calle del “desquite”

Es por esto que sobre la calle 18 hay un desfile de centenares de habitantes de abajo hacia arriba, ida y regreso, la cercanía con el centro, con la plaza de Bolívar y todas las instituciones lo hacen aún más particular. Allí convergen todos los que estamos encasillados en un estrato socioeconómico entre uno y tres revelando la presencia de escasos, y de desigualdad, es decir en un marco de violencias simbólicas y no simbólicas, se aprende a sobrellevar la situación de precariedad y falta de oportunidades “viviendo al día”, con restricciones de acceso a aquello que permite tener una adecuada calidad de vida (empleo, salud, educación y recreación). En la que sus habitantes resisten a las adversidades de sobrevivir con poco y ser feliz con lo sencillo.

“Los cuerpos de los territorios olvidados de nuestras ciudades colombianas se gestan en la exclusión, precariedad, indiferencia e invisibilidad, marcas de las violencias que se hacen visibles desde el comprender que son otros, aquellos que desde su visibilidad declaran discursos de verdad dominantes, delineando formas normalizadoras del ser, actuar y del habitar, que desde lógicas desarrollistas modernas, invisibilizan y niegan a estos otros cuerpos, reduciéndolos a espacios proscritos en territorios vaciados de alma y puestos a disposición de transformaciones que dislocan el sentido de lugar para quien lo habita” (Gonzalez, 2016).



Figura 2 El alto del exilo la Recepción de Menores

Una mirada a lo alto, se ve una imponente infraestructura del que a menudo se escucha algarabías, visitado permanentemente por aquellos que tienen el poder de tener el control militar de la ciudad (recepción de menores) dejando en el encierro y el exilio a chicos entre los 7 y 18 años que han tenido un panorama reducido y asimilan lo que la calle les enseña para sobrevivir en una ciudad llamada de puertas abiertas. Jóvenes que han sido relegados y olvidados, que viven continuamente muertes simbólicas, entendiendo que no hay posibilidades de futuro en un mundo en el que la proximidad de la muerte física es su realidad inmediata.

Afirmaciones desde la secretaria de gobierno de la administración municipal manifestaron “(...) *Los castigos penales a menores de edad aun no son fuertes en sus normas generando con esto procesos débiles y desarticulados con la realidad (...). Si el menor mata, viola, roba, debería ser juzgado de manera drástica como ocurre en algunos países, donde se le sanciona dependiendo de la gravedad del delito. No hacerlo o darles penas muy bajas genera sensación de impotencia e impunidad en los ciudadanos. Ya me sé los alias de muchos de los adolescentes que son capturados en los barrios de Manizales. Los aprehendemos, se van para Los Zagales y a los tres meses salen a hacer*

lo mismo o a cometer delitos más graves". (Sucesos, En Manizales buscan Frenar a menores delincuentes, 2015)

A su vez la administración municipal define los combos o parches como “un grupo de muchachos con nivel de riesgo de generar violencia y consumir estupefacientes. El análisis permitió identificar que el 58% provenía de familias extensas, con ausencia del papá, donde la mamá se ocupa de los gastos del hogar o están a cargo de los abuelos. Además, 7,5% pertenecen a Red Unidos o Familias en Acción; 63%, a régimen subsidiado; 32% solo estudió hasta noveno grado; 28% alcanzó el bachillerato y 9,5%, solo la primaria”. (Sucesos, En Manizales buscan Frenar a menores delincuentes, 2015)

Los datos anteriores demuestran como los jóvenes no solo mueren físicamente sino que la muerte simbólica es presente en la marginalidad, restringiendo las posibilidades de futuro, siendo arrojados a una vida donde la calle se convierte en su lugar de accionar y la ilegalidad su forma de subsistencia.



Figura 3 La Bombonera

En la cancha “la Bombonera”, en que hace más de tres décadas se juegan torneos de fútbol, es el escenario de encuentro vital en el barrio en que los aplausos, gritos, algarabías se adueñaban de cada fin de semana. En medio del imaginario del miedo, de

fronteras invisibles, noticias en los periódicos amarillistas de la ciudad, se ha construido una idea del territorio desde la estigmatización y el rechazo social, este imaginario también es percibido por los propios del sector, sin embargo lo terminan justificando por sus condiciones económicas y se convierte una forma de subsistir *“Es voz general el miedo que causan grupos de jóvenes y hasta niños, que en "barras" hacen de las suyas en cuanto al consumo de drogas y licor, porte de armas y un actuar violento”*.

Compos en las equinas de cada cuadra, es lo que se ve mientras se camina la 18 y sus entre-callejones, jóvenes que llevan un control de la zona organizados y no organizados intentando ganar terreno. Envueltos en una guerra que no es la propia. El microtráfico hace una fuerte presencia en la zona muestra de ello es que en el año 2015 la policía realizó un operativo en el que fueron capturados 15 personas”



Figura 4 Infiltrados golpearon el microtráfico del Carmen (Manizales)

En un mismo lugar convergen distintas formas de habitar, como territorio de encuentro y alteridad, y a su vez como escenario donde confluyen distintas fuerzas, en el cual el poder por el control del territorio, se disputa entre la institucionalidad y las llamadas “estructuras delincuenciales” conformadas especialmente por jóvenes que se involucran en

dinámicas que reproducen la violencia, muchas veces asesinos y asesinados, y no solo en una muerte física, sino en diversas muertes simbólicas.

En los medios de comunicación aparecen las voces de distintos actores discursivos, los cuales a través de las palabras tejen expresiones en las que es posible el fenómeno del ocultamiento, la legitimación de las muertes violentas de los jóvenes, es por ello que nos interesa develar las formas en las que se narran las noticias y como estas construyen imaginarios colectivos que conllevan a tomar una serie de acciones, actitudes y comportamientos que normalizan y normatizan dichos asesinatos.

Capítulo 2

“Los medios de comunicación en la globalización se desnaturalizaron y perdieron su función informativa y formaron parte del engranaje del ejercicio del poder en el que su rol es ser desordenador de las subjetividades colectivas” (FINOL, 2011)

Diseño metodológico para el Análisis Crítico del Discursos de las muertes violentas de los jóvenes en la ciudad de Manizales.

2.1 Los hilos invisibles de la prensa, entre lo oculto y lo narrado

El discurso como constructor de lenguajes que instauran realidades en la sociedad, atraviesa por una crisis de orden simbólico, el cual ha sido utilizado por los medios de comunicación, especialmente en la prensa, para configurar imaginarios, relaciones de poder, actitudes y acciones, formulan “verdades” que en diversas oportunidades desde distintas experiencias de análisis de prensa ha quedado en evidencia que, ocultan información y a veces no permiten posturas críticas, como tampoco debatir el discurso impuesto, los medios son manejados desde elites encargadas de la información.

“Los medios de comunicación a pesar de ser una construcción social no construye la realidad, la define y redefine desde la exterioridad, lo cual nos indica la mayoría de las veces que la opinión pública es un invento, es la desconfiguración y la ignorancia de la evidencia primera o realidad social” (Salazar, R, 2009).

Por ellos proponemos una mirada del discurso desde una postura crítica que nos posibilite visibilizar las relaciones de poder que se tejen en las palabras, en la cual se contribuye a la reproducción de la desigualdad y la injusticia social, determinando quiénes tienen acceso a estructuras discursivas y de comunicación aceptables y legitimadas por la sociedad, así los aportes de Teun A. van Dijk (Dijk, Discurso, Poder y Cognición Social. COntferencia 1 Analisis Critico del Discurso., 1994), desde el Análisis Crítico del Discurso (ACD), son transversales en este proceso de reflexión puesto que se sitúa en el papel del discurso y del texto como correlato indispensable no sólo del pensamiento y de la acción sino de la constitución de nuevas estructuras de pensamiento y, por ende, de nuevos comportamientos sociales.

“De tal suerte, encontramos dos relaciones básicas entre el poder y el discurso: una es el poder de controlar el discurso y otra el poder del discurso para controlar las mentes de las personas. Desde luego, estas dos relaciones son análogas: las personas controlan el discurso especialmente para controlar las mentes de las personas y así, indirectamente, controlar sus acciones. En lugar del poder como la fuerza para controlar las acciones de las personas, el poder moderno es, esencialmente, poder discursivo” (Dijk, Discurso, Poder y Cognición Social. COnferencia 1 Analisis Critico del Discurso., 1994)

Cuando Teun A. van Dijk hace referencia al Análisis Crítico del Discurso se enfoca en la dimensión discursiva del abuso del poder, de la injusticia y la desigualdad producida y reproducida por el texto y el habla, manifiesta que las instituciones se apropian del discurso creando y ampliando las brechas sociales por medio de la comunicación y el uso de la lengua.

A su vez los relatos noticiosos son presentados de manera simplificadora, ausente de perspectiva histórica y de contextos políticos (Barón, Mayo, 2001) banalizan el horror, refuerzan la intolerancia (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD], 1999) la fiebre de guerra que se apodera de los medios, lo cual los lleva a reforzar mitos ancestrales basados en estereotipar al “enemigo” y simplificar la causa propia de la lucha (Reyes, Marzo 1999).

Es así como una de las problemáticas que más afecta a nuestro país y sobre la cual hemos decidido realizar el Análisis Crítico del Discurso, tiene que ver con las muertes violentas de los jóvenes, teniendo en cuenta como estas son narradas en los periódicos y que tipo de realidad están construyendo sobre ellos.

2.3 Características del Corpus

Tabla 1

Información básica del periódico La Patria.

PERIODICO	CIRCULACIÓN	SECCIÓN	PERIODO (años)
La Patria	Nacional, Papel y diario en versión electrónico	Sucesos	2015-2016

Para llevar a cabo nuestro proceso de investigación decidimos elegir seis noticias del periódico La Patria, el cual tiene la mayor circulación en el departamento de Caldas, el periodo a analizar corresponde a los años 2015 y 2016. Las noticias son presentadas en versión electrónica, en la sección de sucesos. Los criterios de selección de la prensa versan sobre el hecho de hacer alguna referencia implícita o explícita, a las muertes violentas de los jóvenes en la comuna la Macarena de la ciudad de Manizales y que permitiera evidenciar las maneras como aparecen los actores discursivos.

Las muertes violentas de los jóvenes han movilizadonuestros sentidos para analizar los discursos del periódico no desde una postura acrítica, sino por el contrario desde el análisis crítico del discurso y poder así reflexionar en torno al Juvenicidio simbólico que se teje en las palabras , ¿Quién tiene la palabra? ¿Cómo las palabras son usadas para a deslegitimar la vida de los jóvenes y enmarcarlos en un orden del discurso en el que aparecen como culpables de sus muertes?

Los estudios realizados sobre el discurso han sido una de las vías para evidenciar los hilos del poder que se tejen en los medios de comunicación y su incidencia en la construcción de los imaginarios de las personas. En este contexto, podemos encontrar investigaciones en torno a la naturalización de la violencia: una microsociología mediática frente al déficit del discurso político sobre la prensa y sus discursos mediáticos (FINOL,

2011), discurso, impunidad y prensa (Abril, Discurso, impunidad y Prensa, 2007), Discurso, poder y cognición (Dijk, Discurso, poder y Cognición social, 1994)

Sin embargo para la presente investigación, se abordará un enfoque crítico que permita visibilizar a los actores discursivos, identificando las voces dominantes sobre el fenómeno de las muertes violentas, directamente vinculados a los discursos del periódico La Patria.

Para lograr reflexionar en torno a las preguntas planteadas, esta investigación optó por reconocer importantes aportes del Análisis Crítico del Discurso de Teun Van Dijk, para realizar el análisis de las noticias se recogen los planteamientos de Neyla Pardo desde el cual en Análisis Crítico del Discurso corresponde a una perspectiva o actitud crítica enfocada hacia los problemas sociales.

Para dar respuesta al nuestro problema investigativo se hace necesario abordar los conceptos por los cuales vamos a tener en cuenta por el corpus y la metodología acogida. Es importante tener claro la estructura de la noticia, como viene organizada, que función cumple. Las definiciones de la esta estructura se tendrán en cuenta por los planteamientos de Teun Van Dijk. Para poder llegar a la definición y la estructura de la noticia, se hace necesario tener un concepto de discurso y discurso periodístico.

Análisis crítico del Discurso es un concepto ambiguo, Teun Van Dijk lo define como un enfoque teórico y metodológico del lenguaje y su uso, en este sentido también se define por el objeto de análisis, especialmente los discursos, los textos, los mensajes, el habla el dialogo o la conversación.

Ahora bien para el desarrollo metodológico del análisis crítico, necesitamos entender conceptos de base de la estructura de la noticia. Teniendo estas claridades, definiremos los recursos y estrategias discursivas presentes en el discurso.

La interpretación del discurso periodístico va ligado al contexto social. Los modelos se forman no solo a partir de la situación del texto, sino también sobre la situación comunicacional de la misma. Nuevamente estas interpretaciones pueden compartirlas miembros sociales o grupos que participen de estos sucesos comunicacionales.

Como característica del discurso periodístico se realiza por fragmentos, es decir cada tema se narra por partes, no como un todo como se podría ver en otros discursos escritos. Esta característica tiene su origen en la parte inicial es global de la realización de la relevancia de la noticia. El principio enfatiza que el discurso periodístico es organizado de tal forma que la información más relevante se pone en la ubicación más visible, tanto en el texto tomado como un todo como el cada fragmento de la noticia.

Socialmente estamos educados para ver una noticia de prensa por su organización esquemática, pues los usuarios aprenden con la interacción cotidiana. El discurso periodístico está inmerso en esta lógica y las categorías de su esquema son:

Las Superestructuras

Se trata de estructuras globales del discurso, definidas por categorías y reglas superestructurales específicas de manera semejante a los relatos. Una estrecha relación con otras estructuras del discurso se establece a través de la macroestructuras semánticas (Temas) es decir, en vez de asignar un esquema general a un texto, se relaciona con un significado como un todo que llene ese esquema. De esta manera cada categoría de la superestructura se relaciona con una macroposición (tema) de la macroestructura semántica.

“En cuanto a la estructura temática, las macroestructuras, casi como cualquier estructura semántica, pueden luego organizarse mediante un número de categorías fijas, incluyendo las causas, los antecedentes o las consecuencias. Las macrooraciones pueden desempeñar diferentes funciones semánticas, ya sea intencionalmente o extensionalmente. En consecuencia, las relaciones condición/causa o consecuencia, que caracterizan a los hechos aludidos, parecen constituir una característica organizativa importante de la estructura temática”.

Resumen, titular encabezamiento

Cada ítem informativo de la prensa puede tener un titular y un encabezamiento, ya que se distinguen por medio del tipo de letra y tamaño. El titular va antes del encabezamiento y ambos anteceden el resto del ítem informativo. Ambos expresan los principales temas del hecho, su función es como un resumen inicial. Como principal característica del titular y el encabezamiento resumen el texto periodístico y expresan la macroestructura semántica.

Episodio: Son los acontecimientos principales en el contexto y sus antecedentes. En un discurso periodístico tiene como característica, es que los antecedentes aparecen después de la sección que narra los acontecimientos actuales o principales. Un escrito periodístico puede contener los antecedentes o a su vez una evaluación de los acontecimientos informativos, haciendo parte de las categorías como que constituye el esquema periodístico.

Consecuencias: Aparece en los discursos de los periódicos. El valor informativo del suceso social y político se halla parcialmente determinado por la seriedad de sus consecuencias. Mediante la relación posible de las consecuencias, el discurso periodístico puede otorgar coherencia causal a los acontecimientos informativos. En ciertos discursos periodísticos se vuelve más importante las consecuencias que los acontecimientos principales del hecho.

Reacciones Verbales: Es propio del esquema periodístico que se puede considerar como un caso especial de consecuencia. Los acontecimientos informativos más importantes siguen un procedimiento estándar para conseguir los comentarios de participantes importantes o líderes políticos destacados.

La categoría de las reacciones verbales viene señalada por los nombres y los roles de los participantes periodísticos y por citas directas o indirectas de declaraciones verbales.

Comentario: Como última categoría dentro del discurso periodístico, consiste en dos subcategorías principales: como primera subcategoría es la evaluativa que caracteriza las opiniones sobre los acontecimientos informativos actuales y la subcategoría de expectativa formula las consecuencias políticas o de otro tipo sobre el contexto de la noticia. Definen en conjunto las formas posibles del discurso informativo.

Para el análisis Pardo plantea los recursos y las Estrategias, la primera hace alusión a los usos concretos que los hablantes hacen de los códigos, los cuales son: La reiteración, la citación, la nominación, la metonimia, la metáfora y el eufemismo. Igualmente, en el corpus estos recursos son utilizados a través de diferentes estrategias, que son el conjunto de recursos que se implican para el logro de propósitos comunicativos, como: la generalización, la autorización, la evaluación, la mitigación, la naturalización, la negociación y la persuasión.

Analizar el discurso social implica estudiar las relaciones entre las estructuras del discurso y las estructuras de poder. En esta perspectiva, es posible dar cuenta de las diversas estructuras lingüísticas que pueden ser usadas para representar poder y para ejercer y reproducir dominación y examinar el conjunto de estrategias que apuntan al ocultamiento, legitimación o minimización de las desigualdades en las relaciones sociales (Van Dijk, 1993).

En el corpus de la noticia se encuentra la **reiteración**, en la que las expresiones o unidades léxicas se les diferencia su frecuencia y sus co-textos. Son el texto que le anticipa y otro que le sigue inmediatamente a las expresiones, con ello nos permite revelar algunas precisiones que crean cuestionamientos sobre la presencia repetida y reiterada de los actores sociales.

Otros de los recursos dentro del corpus para el análisis es la **nominación**, es por medio del que se da cuenta de la propiedad lingüística que identifica los objetos y los seres del mundo. Entre ellos encontramos varios tipos: *Nombre propio*: define seres u objetos en el mundo con la función cognitiva de afirmar su individualidad, construye una imagen particular de lo que nombra. Cuando la nominación recoge una categoría de cosas o

seres en el mundo, se le asigna un nombre común, toma referencia a sus rasgos esenciales.

Hay también figuras retóricas como formas de representar la realidad, de contextualizarla y darle una jerarquización al discurso en este capítulo se pretende explicitar los términos de Metonimia, la Metáfora y el Eufemismo.

La **metonimia** se identifica por usar una entidad para referirse a otra que está relacionada con ella. (...) facilita la fijación de la atención o su desviación en rasgos puntuales, pone en funcionamiento el papel referencial de la metonimia y pone en evidencia el proceso cognitivo que la caracteriza, es decir, el suministro del acceso mental de un concepto a otros conceptos en otros dominios conceptuales (Kövecses y Radden, 1998). De esta manera se explica el uso de algunos apodos, anacronismos, filiaciones, funciones y demás recursos adoptados para nombrar a los actores sociales y discursivos, en función de los procesos de nominación, de las estrategias discursivas y de los fenómenos implicados. (Rosch, 1999). (Abril, Cómo hacer un análisis crítico del discurso, una perspectiva Latinoamericana, 2007)

Como expresiones lingüísticas las **metáforas** son posibles, precisamente, porque son metáforas en el sistema conceptual de una persona. Así pues, tales metáforas como *una discusión es una guerra*, deben entenderse que *metáfora* significa *concepto metafórico*. Sin embargo, la estructura metafórica que se implica es parcial, no total. Si fuera total, un concepto *sería* en realidad el otro, no sería meramente entendido en término del otro (...) Así pues, parte de un concepto metafórico no se ajusta ni puede ajustarse a la realidad. En definitiva, Lakoff y Johnson *creen que ninguna metáfora se puede entender, ni siquiera representar, adecuadamente independientemente de su fundamento en la experiencia*. (Martinez, 2016)

La siguiente figura retórica es el **eufemismo**, que es un circunloquio que consiste en expresar con suavidad y decoro cosas cuya enunciación directa sería malsonante o dura.

Con esto queda dicho que puede ser un disfraz elegante y también una máscara bonita y atractiva (Rodríguez, 1999).

Posteriormente, se definen las estrategias mencionadas anteriormente a partir del trabajo de Pardo (2007). La primera estrategia que se explicará es la **naturalización**, que consiste en tratar hechos sociales y culturales como si se tratará de elementos y acontecimientos de la ciencia. Esto denota, por un lado, el reduccionismo de lo psicosocial a lo físicobiológico y, de otra parte, generar un contexto conceptual en el que se consideran las acciones y afirmaciones humanas como naturales. Desde allí, lo que es visto como natural se transforma en indudable, universal, obvio, normal e inevitable.

La **autorización**, se establece cuando se acude a la ley, la moral, la tradición o lo indubitable con el fin de tomar de lo aprobado socialmente su apreciación para dotar al discurso de verdad, empoderar al actor discursivo y de paso alterar discursos alternos, reduciendo el lugar de poder de sus portadores. Esto sucede con base en el valor evidenciable que subyace al dictamen y manifiesto de un experto, de un maestro o de un personaje ilustre o de alto reconocimiento social. La autorización, es un modo de argumentación que forma parte de los procesos lingüísticos tendientes a persuadir, es decir, a inducir o provocar la acción a partir de discursos con información suficiente y necesaria presentada en forma breve, clara y verosímil.

La tercera, la **racionalización** ocurre cuando se toman las acciones como premisas a partir de las cuales se emiten conclusiones morales sobre actores. De esta manera se rechaza el lugar de otros actores, de sus discursos y se reafirma el lugar de poder de quien construye el discurso.

La cuarta, la **evaluación** implica la asignación de nominaciones a los actores cargadas de valoraciones normativas específicas, lo cual contribuye en forma eficiente a una presentación positiva del nosotros y una construcción negativa de ellos (los otros).

La siguiente es la **negociación**, es el juego de poderes que se disputan la verdad de su representación de la realidad y, en consecuencia, se reflejan los intereses y formas de construcción discursiva del mundo.

La **persuasión** es el proceso a través del cual se busca la cohesión de sectores en oposición a la visión de mundo adoptada por un sector de la sociedad. La persuasión es un acto que abroga más por la opresión del otro que por su comprensión y la distribución de lugares de poder.

Todos estos recursos y estrategias evidencian los fenómenos del ocultamiento y la legitimación. **El ocultamiento** es la relación entre conocer y desconocer, lo cual se expresa en el discurso periodístico, de conocimientos parciales, errores, relevancia de unos intereses sobre otros, fragmentación, distorsión, espectacularización, dramatización y otros recursos. Siguiendo a Bourdieu (1986), el ocultamiento ocurre mediante la selección sistemática de lo sensacional y espectacular, invirtiendo la jerarquía de los acontecimientos, para generar realidades susceptibles de contraste con el mundo y, por lo tanto, veraces.

La **legitimación** es el “fenómeno sociodiscursivo mediante el cual un sector de la sociedad busca aprobación moral de su grupo como respuesta o previsión a acusaciones que le ponen en riesgo (Martín Rojo y van Dijk, 1998). Dado que la legitimación se encuentra usualmente más ligada con un sector dominante, se entiende como una manera de persuasión, resignificación y formulación de perspectivas del mundo con el fin de modificar posiciones perspicaces de sectores en oposición o de allegados a un centro de poder” (Martinez, 2016).

La supresión Cuando no se deja rastro alguno en el discurso de un actor o de sus acciones se configura el proceso de supresión total, cuyo valor analítico solo puede entreverse en la comparación de varios discursos. (Abril, Cómo hacer un análisis crítico del discurso, una perspectiva Latinoamericana, 2007)

Una vez seleccionadas las noticias que conforman el corpus, se realizó una exploración en el que se observaron los aspectos relacionados con el criterio de selección adoptado, en este caso los criterios son: joven, vecinos, familia, autoridades. De modo que a estas expresiones se les reconoce su frecuencia y sus co-textos.

Tabla 2

Co-textos de la reiteración “joven”

CO-TEXTO ANTERIOR	PALABRA	CO-TEXTO POSTERIOR
El	Joven	de 17 años, estaba recluido en la Ciudadela Los Zagales, pero por su buen comportamiento tenía derecho a visitar periódicamente a su familia
Según su madre, esto pudo tratarse de un robo. El	Joven	le quitaron los tenis y un morral que estaban prácticamente nuevos y cree que fueron varias personas, ya que él era fuerte
"Espero que los investigadores hagan lo posible la	Juventud	ahora es poco tolerante", finalizó la señora
Las víctimas fueron dos	Jóvenes	de 18 y 25 años
Al	Joven	le decían Bacalao porque, según sus parientes, “siempre andaba perfumado y bien titino
Todo indica que al ser alcanzado por dos tiros e impactarle en la espalda, el menor, de 16 años se metió a un matorral y ahí lo encontró la Policía. A los demás	jóvenes	no les pasó nada.

A partir de la

Tabla 2 **Co-textos de la reiteración** se evidencia que la palabra *joven* aparece de forma reiterada, enmarcada en un discurso institucional en el que ubica a los jóvenes en relación a su edad biológica, lo cual corresponde a una visión tradicional determinada por el ciclo vital, que para Colombia según la ley Estatutaria 1626 de 2013 Estatuto de Ciudadanía Juvenil “considera joven a todos aquellos que están entre los 14 y 28 años, a lo largo del territorio nacional”.

Definir a los jóvenes por el ciclo vital nos limitaría una lectura crítica de la realidad, "la edad es un dato biológico socialmente manipulado y manipulable; muestra que el hecho de hablar de los jóvenes como de una unidad social, de un grupo constituido, que posee intereses comunes, y de referir estos intereses a una edad definida biológicamente, constituye en si una manipulación evidente".

Por lo tanto proponemos que en los discursos de la prensa se contextualice la realidad de los jóvenes desde la condición juvenil³, puesto que desde este enfoque es posible evidenciar de manera sistemática las condiciones de vida, de marginalidad, de pobreza, acceso restringido al trabajo, sus expresiones estéticas, sin caer en el fenómeno de generalizar, señalar y estigmatizar, sino por el contrario ocuparse de contextualizar las noticias teniendo en cuenta las particularidades de cada joven narrado en la prensa. Como ejemplo podríamos mencionar que no es lo mismo la situación de un joven que puede acceder a todos los recursos disponibles para la educación y que tiene garantizada la alimentación, la vivienda, el acceso a espacios lúdicos, a aquel joven que tiene que trabajar para sobrevivir y conseguirse "lo del día", viviendo en la inmediatez y en el "no futuro".

En el discurso periodístico *"Espero que los investigadores hagan lo posible, la Juventud ahora es poco tolerante, finalizó la señora"* (Sucesos, Mataron el los barrios Comuneros y 20 de Julio, 2015) utilizan el recurso de la **racionalización** puesto que emiten una juicios valorativos sobre los jóvenes determinándolos como intolerantes como un rasgo característico de esta población

Ahora bien el recurso de la **metonimia** dentro de la noticia se observa cuando *"Al joven le decían Bacalao porque, según sus parientes, siempre andaba perfumado y bien titino"* (Trago y riñas, detonates de dos crímenes, 2015) según lo anterior se le atribuye una nueva forma de nombrarlo de acuerdo a unas características construidas colectivamente

³ Desde Valenzuela (2009;22) se tiene en cuenta esta condición desde el reconocer que "este tiempo alude a procesos de vida diferenciados. Esto no solo refiere a periodos específicos de la historia, sino también a la existencia de cambios desiguales o intensidades diferenciadas de vida". Es decir, un tiempo entre continuidades y discontinuidades, que puede reconocer el ser joven en situación desde el contexto en el que viva y cómo se comporta en este, como lo dice Bordiú (2012,164) "Lo que yo quiero señalar es que la juventud y la vejez no están dadas, si no que se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos".

y que son utilizadas en su contexto inmediato, por lo tanto el “apodo” actúa como una forma de nombrar y de representar las relaciones e imágenes construidas.

2.4 Actores discursivos en las noticias de prensa

De la caracterización que se ha elaborado de la acción y del actor social, es posible formular la categoría de **actor discursivo**, que puede definirse en razón de su presencia en el discurso. Desde Bajtin (1985), la categoría del actor discursivo posibilita la explicación del carácter dialógico, constructor de sentido y pluri-significativo del discurso, en la medida en que es a través de éste y de sus voces que se desentraña la acción comunicativa. El actor discursivo es el participante activo de la interacción, desempeña roles discursivos y construye como sujeto social una imagen de sí mismo, del otro y de la realidad.

En esta perspectiva, el actor discursivo es partícipe de una práctica social activa materializada en el discurso. Esto es, el actor discursivo es un ser cognitivo y social, constructor y de-constructor de realidad, promotor de formas de representación de su entorno y de sí mismo, de manera que genera con los demás actores formas de comprensión de la realidad, enmarcadas desde el discurso en sus dimensiones histórica, social, política y cognitiva.

Como puede observarse en las tablas, junto a las distintas expresiones como “joven” “vecinos” “autoridades” y “familia” aparece un segmento de texto que le antecede y otro que le sigue, a partir de los cuales es posible develar algunas presencias reiteradas de los actores, la organización y la jerarquización de la información, entre otros (Abril, *Cómo hacer un análisis crítico del discurso, una perspectiva Latinoamericana*, 2007).

Actor discursivo “vecinos”

Los vecinos aparecen como actores claves dentro del discurso periodístico, en algunos casos como testigos del hecho, en otros casos son allegados a la víctima, como también

son tomados de informantes en el sentido que pueden facilitar datos de importancia de manera parcial a las autoridades para reconstruir el suceso.

1. En esta cita el actor discursivo *“Según vecinos Personas que transitaban por el sitio vieron el cuerpo sangrando y con una bolsa cubriendo su cabeza. Luego, avisaron a las autoridades, pero no saben qué pasó, nadie escuchó nada”* Citado en el periódico *la patria* (Sucesos, Mataron el los barrios Comuneros y 20 de Julio, 2015)
2. En esta cita *“Los vecinos ignoran lo que pudo ocurrir adentro, pero creen que tenía problemas de tiempo atrás con el presunto victimario”*
3. En esta cita *“Según los vecinos del barrio Jesús de la Buena Esperanza, cada que Juan Guillermo Ocampo Solano se embriagaba era muy problemático, parecía trastornado”*
4. En esta cita *“Malherido, Giraldo Hernández fue cargado por varios vecinos y en un taxi lo llevaron al Assbasalud de San Cayetano, pero por la gravedad de las lesiones falleció, a las 6:00 de la mañana, mientras le hacían una cirugía en el Hospital de Caldas”*

Se evidencia que el actor discursivo de los “vecinos” aparecen como testigos de los hechos, los cuales tienen la información del acontecimiento basados en supuestos o creencias, palabras como *“pero no saben qué pasó”, “nadie escuchó nada” “ignoran lo que pudo ocurrir” “pero creen”*. Dejan entrever la estrategia del ocultamiento de la información puesto que no se evidencian datos claros, objetivos, precisos, lo que genera un criterio de veracidad basado en la especulación que puede influir en el contexto de la noticia y en la legitimación de la información.

Por otra parte encontramos que en la citación de este actor discursivo la estrategia de racionalización aparece en el momento en que asignan juicios de valor *“cada que Juan Guillermo Ocampo Solano se embriagaba era muy problemático, parecía trastornado”*

Aparece aquí la estrategia de la *evaluación* puesto que se le atribuye a Juan Guillermo una serie de nominaciones, que contribuyen a una construcción negativa el otro, como alguien que fue responsable de su muerte.

Tabla 3

Actor Discursivo desde las autoridades en relación a los titulares de las noticias

PERIODICO LA PATRIA		
FECHA DE PUBLICACIÓN	TITULAR	ACTOR DISCURSIVO-POLICIA
Miércoles, Julio 1 de 2015	Mataron en los barrios Comuneros y 20 de Julio	El coronel Mario Fernando Guerrero, comandante de la Policía de Manizales, sostuvo que las causas del crimen de Julián García se desconocen, por lo que habrá que esperar el dictamen de Medicina Legal para determinar lo sucedido.
Lunes, Junio 29, 2015	Trago y riñas, detonantes de dos crímenes	El coronel Mario Fernando Guerrero, comandante de la Policía Metropolitana, contó que hay indicios de su presunto asesino, a quien esperan capturar pronto. Si algo disfrutaba Jhon Éider en sus ratos de ocio era jugar billar. Con sus puñaladas el asesino lo mandó, de carambola, a la eternidad.
Lunes, Junio 29, 2015	Otro Crimen	Según el coronel Mario Fernando Guerrero, comandante de la Policía Metropolitana, la riña se originó en una casa de Barrios Unidos en la que consumían licor. A alguien le molestó algo que dijo o hizo Juan Guillermo y lo hirió en una pierna, al parecer, con arma blanca. Cuando el ofendido, de 25 años, reaccionó, fue recibido por su agresor con disparos en la calle. El alto mando policial contó que Juan Guillermo pagó una condena por hurto en el 2009. La Policía tiene indicios del presunto agresor e investiga para detenerlo.
Martes, febrero 04 de 2015	Lo asesinaron en el barrio El Bosque de Manizales	Las autoridades manifestaron que el fallecido tiene anotaciones por hurto, homicidio, estupefacientes y estafa. Además, que era investigado por su posible vinculación con un homicidio. Atribuyen el crimen a un ajuste de cuentas.
Jueves, febrero 18 de 2016	A Kiki lo condenarán por homicidio en Barrios Unidos	Los investigadores establecieron que el comentario llegó a oídos de la madre de la mujer asesinada, quien airada lo buscó y le pegó una cachetada. Eso lo ofendió y pensó que el chismoso fue José David, lo buscó y lo apuñaló.
Jueves, abril 21 de 2016	El Muerto en el Carmen tenía 16 años	El coronel Mario Fernando Guerrero, comandante de la Policía Metropolitana, indicó que la víctima y su victimario tuvieron un problema el pasado sábado, que fue controlado.

Comprendiendo la importancia del orden del discurso en la noticia es necesario resaltar la función de los titulares “Estas categorías sintetizan los acontecimientos que la noticia se propone representar y, por lo tanto, portan los temas centrales propios de un hecho social. Funcionalmente, esta categoría jerarquiza el discurso, esto es, pone de relieve el asunto discursivo, recupera conceptualmente núcleos de significación con clara función

nemotécnica, y orienta las maneras de acceder a los acontecimientos representados. En este sentido, la noticia se convierte en un desarrollo del tema condensado en el titular”

En relación a lo anterior se mencionan varios elementos constitutivos de los títulos, el primero es que allí se condensan “los acontecimientos que las noticias se proponen representar” es decir que se denota la intencionalidad del discurso, la relevancia de la información, los temas centrales, mostrando que es “lo más importante” y a su vez define la manera en como debe ser abordada la noticia por el lector.

Por lo tanto se deduce que el TITULO es el primer discurso que encuentra el lector y que define la orientación de la información, allí se evidencian recursos como la reiteración, el cual se observa en la siguiente tabla:

Tabla 4

Configuración del tema discursivo a través de los titulares con la unidad de “Co-texto”

PERIODICO LA PATRIA		
CO-TEXTO ANTERIOR	PALABRA	CO-TEXTO POSTERIOR
	Mataron	en los barrios Comuneros y 20 de Julio
Trago y riñas, detonantes de dos	crímenes	
Lo	asesinaron	en el barrio El Bosque de Manizales
A Kiki lo condenarán por	homicidio	En Barrios Unidos
El	muerto	En el Carmen tenía 16 años

A partir de la tabla anterior en la que el co-texto de la reiteración son palabras asociadas a muerte (Mataron, crímenes, asesinaron, homicidio, muerto) se asume que fueron hechos de violencia en el que hubo una víctima y un victimario, haciendo una relación directa con el barrio, lo cual construye un imaginario negativo de los sectores mencionados, como un escenario en el que acontece la violencia, el crimen, y está presente el peligroso.

La supresión como estrategia discursiva aparece en cada uno de los titulares, en ninguno menciona los nombres propios de los jóvenes, borrando toda identidad, expresiones como “Mataron”, “Lo asesinaron” “El muerto”, dejan a la imaginación del lector el actor involucrado, además le resta importancia al hecho, haciendo así uso de la estrategia de la naturalización, puesto que trata los hechos como si se tratara de acontecimientos cotidianos o de una “cifra más” que configuran imaginarios sociales en los cuales consideran las muertes violentas como acciones naturales. Por lo tanto al ser naturalizado se convierte en un fenómeno “normal e inevitable”, percepción que desde luego imposibilita una postura crítica y de rechazo social.

Aparece a su vez la metonimia a través del uso de los apodos “A Kikì lo condenarán”, el nombre desaparece, para darle paso a “otras” formas de nominación común, que para este caso tiene una relación directa con el crimen.

Ahora vale la pena saber si todas las noticias empiezan con un TITULAR entonces ¿Con que discursos finalizan?”, en las noticias a las cuales se les realizó en análisis crítico del discurso pudo definirse que todas terminan con el discurso de las “AUTORIDADES”, por lo tanto se encuentra que hay una lógica del orden del discurso en la cual se pretende mantener un criterio de “verdad” de la información, con base en las siguientes estrategias:

1. “Según el coronel Mario Fernando Guerrero, comandante de la Policía Metropolitana, la riña se originó en una casa de Barrios Unidos en la que consumían licor. A alguien le molestó algo que dijo o hizo Juan Guillermo y lo hirió en una pierna, al parecer, con arma blanca. Cuando el ofendido, de 25 años, reaccionó, fue recibido por su agresor con disparos en la calle. El alto mando policial contó que Juan Guillermo pagó una condena por hurto en el 2009. La Policía tiene indicios del presunto agresor e investiga para detenerlo”.

En cuanto al recurso de la nominación se evidencia que los datos correspondientes a el coronel aparecen con “nombre propio”, y “rango”. Primer criterio para generar credibilidad, utilizando además la estrategia de la

autorización, *“que se establece cuando se recurre a la ley, la moral, la tradición o lo indubitable con el fin de tomar de lo aprobado socialmente su valía para dotar al discurso de veracidad, empoderar al actor discursivo y de paso desvirtuar discursos alternos, reduciendo el lugar de poder de sus portadores”*.

En el discurso se utilizó el recurso **racionalización** puesto que emiten una juicios valorativos al mencionar que “Cuando el *ofendido*, de 25 años, reaccionó, fue recibido por su agresor con disparos en la calle”. Lo cual busca persuadir, inducir y provocar acciones en el lector que aprueben el hecho y no desvirtúen la información suministrada.

“El alto mando policial contó que Juan Guillermo pagó una condena por hurto en el 2009”, discurso que denota la estrategia de legitimación, entendida como una manera de persuasión, regularmente utilizado por las elites con el fin de formular y preservar un orden social determinado y unos modos de proceder consecuentes con este.

Actor Discursivo “Familiares”

1. En la cita *“Él salió de la casa **luego de comer, se sentó en el muro que hay diagonal a donde vivimos y a los segundos escuche las detonaciones. Cuando salí, Sebastián estaba muerto, pero la policía lo llevo en una patrulla hasta el hospital Manifestó Jairo Alonso Ramírez”***, Abuelo del adolescente.
2. En la cita *Ella (esposa de la víctima) sostiene que con el sentido del fallo condenatorio contra KiKí se quitaron un peso de encima Aunque eso no les devolverá a su familiar, tendrán la tranquilidad de que el homicida pagará por sus actos.*
3. En la cita *“Según su madre esto pudo **tratarse de un robo**, al joven le quitaron los tennis y un morral que estaban prácticamente nuevos y cree que fueron varias personas, ya que él era fuerte”*

4. En la cita *“Mientras que en la familia del malherido, aseguró que **no tenía enemigos, ni amenazas**”*
5. En la Cita *“La madre de John Eider se lo dejó con la promesa de volverlo a ver pero no lo hizo”*
6. En la cita *“Johan Sebastián **vivía con sus abuelos maternos** en la calle donde lo balearon, trabajaba con su abuelo, quien es comerciante, y se caracterizaba por ser muy **reservado con sus asuntos.**”*

Los discursos de la familia son enunciados desde el dolor, lamentando la muerte de su ser querido, en algunos discursos se enuncian las características principales tenía el joven desde el núcleo familiar. Se analizó que la manera como narran las voces de los familiares se asocia a la estrategia de supresión, puesto que no son nombrados por sus nombres propios si no que especifican el rol que ocupan: madre, abuelo, hermanos etc, distinto a como se registran los discursos de la policía, quienes aparecen con nombre propio y rango, se les da la autorización para establecer la veracidad de los hechos. .

Capítulo 3

REFLEXIONES FINALES

“Trazar esa geografía es marcar las zonas de las fronteras que, conectadas con las sensibilidades, las memorias y las identidades, constituyen lugares de reconocimiento y resistencia”

3.1 La idea del joven como enemigo desde el discurso de la prensa.

En esta tierra de barbaros los jóvenes se matan entre sí, las noticias se deshacen entre titulares sin sujeto, sin contexto, acusaciones y señalamientos. Las relaciones de poder y dominación son nociones presentes en los discursos de la prensa, que aunque no se evidencia de manera explícita, si se encuentran en las mediaciones que hacen de los discursos, son empresas que ejercen formas de control a través de la producción del discurso, configuran formas simbólicas de señalamiento en torno a los jóvenes

“La creciente violencia urbana, sobre todo delictiva, y la percepción de mayor inseguridad reflejada en encuestas de opinión, colocan al joven entre la imagen de riesgo y de amenaza, entre víctima y victimario. En el imaginario colectivo y en los medios de comunicación tiende a estigmatizarse al joven, varón, urbano y de sectores populares como potencial amenaza y signo de violencia. (Naciones unidas), 2013. Pág. 22).

Los discursos de las noticias se han ocupado de construir entre sus lectores un imaginario colectivo de los jóvenes, desde una postura negativa, expresiones como “culpable” “poco tolerante” “rebuscador” “problemático” “borracho” “delincuente” “alias” son palabras que ejercen juvenicidio simbólica, al asignarle calificativos que afirman una imagen negativa de los jóvenes que pareciera justificar sus sentencias como seres sin futuro, que en oportunidades merecen morir, creando representaciones mediáticas que finalmente sataniza esta población.

Los jóvenes en este escenario de violencia han sido los que han derramado su sangre, siendo víctimas y victimarios, la muerte aparece como una sombra que acompaña la existencia, presente en el caminar de la lucha diaria, comprometen con sus muertes el futuro de una sociedad inclemente, ahogada en la indiferencia y alineación de los

imaginarios sociales por medio de los discursos. Cuando nada va bien aparece la prensa para invisibilizar los contextos, las historias, las vidas de los jóvenes, generalizando estereotipos y enmarcando a la juventud en el fenómeno de las muertes violentas, pues el panorama del conflicto urbano se ha intensificado y transformado en los últimos tiempos, la precarización y la marginalidad en la ciudad no es menor, por lo tanto se evidencia que las muertes de los jóvenes está ligado directamente a las condiciones de vida que le ofrece el territorio que habitan.

El tráfico de drogas o el microtráfico, las riñas, la intolerancia, las luchas por el territorio, las fronteras invisibles, aparecen como las principales causas de las muertes violentas, evidenciando estilos de vida y prácticas culturales ligadas a la muerte. "El sociólogo y docente de la Universidad de Caldas, Fernando Cantor, sostiene que la falta de oportunidades influyen en la estadística:

- *"Son jóvenes de estrato bajo que no tienen posibilidad de educación y trabajo y por lo tanto están más relacionados con el delito. La ciudad no ofrece oportunidades para ellos",*
- *Según Cantor, se observa que estos, por lo general, son varones que pertenecen a estratos 1 y 2. Los asesinatos no tienen relación con temas políticos o de violencia intrafamiliar, pero sí con la violencia derivada del microtráfico (...), al no tener formas de ocupar su tiempo finalmente los termina arrastrando la delincuencia. Entran al mundo de las sustancias psicoactivas. Los vinculan al microtráfico y los exponen mucho más al delito".*
- *Sumado a esto está la fragmentación de las familias, que en consecuencia llevan al joven a buscar acogida en los denominados parches y simular una pertenencia. Así mismo están las barras bravas, aunque en Manizales no llegan al nivel de las grandes ciudades.*
- *"Son muchachos que mueren muy jóvenes, son victimarios o víctimas a tan temprana edad. Se les reclama al Estado y a la misma sociedad civil que traten de*

darles más oportunidades a los jóvenes para que tengan vidas más productivas", sentencia Cantor.

Los referentes de muerte y violencia son los que marcan hoy nuestros territorios, asumiendo nuevas formas, siempre los jóvenes como protagonistas, las llamadas bandas criminales, combos, pandillas, obedecen a múltiples factores, especialmente relacionadas con el control territorial, estrategia de juvenicidio que arrojan a los jóvenes a las calles, a una sentencia de muerte simbólica y muchas veces física.

“es importante repetir que la muerte violenta de los jóvenes, es un fenómeno esencialmente urbano, porque las significaciones urbanas son las que permiten reconstruir el entramado de símbolos con los cuales estos jóvenes construyen la significación del acto mismo de ejecución de la muerte y su representación. Las ciudades latinoamericanas albergan las más variadas formas de violencia, asociadas generalmente con las dificultades en la construcción de ciudadanía, son lugares de desarraigo, de pobreza y de exclusión. En ellas existen “territorialización de las geografías de las violencias””.

Así entonces la relación jóvenes-muertes violentas se ha hecho más visible, el asunto es que aparecen registrados como datos estadísticos “otro crimen” “un muerto más” “el muerto”, cuerpos sin historia, marcados por la sevicia. Las condiciones del contexto en que se enmarcan las noticias como: estrato socioeconómico, nivel de escolaridad, oficio, hobbies de la víctima y el victimario es lo que aflora a la hora de narrar la noticia. Es por esto que el lugar donde sucede el homicidio funciona como una presunción de la pertenencia a actividades criminales (microtráfico, pandillas, delincuencia común) lo cual normaliza las muertes violentas, pues se asume que el lugar donde se vive determina las condiciones de vida pero también de muerte.

A través de los discursos se vuelve normal frases y expresiones que menosprecia la muerte y la asume como un espectáculo. *“La violencia y la muerte se ha reinventado, a partir de la práctica mediática del suceso cotidiano y local, en un hecho instantáneo, se*

cuenta, se consume, se socializa. Se da una espectacularización de la muerte-mercancía que altera las condiciones de los sujetos y expresa una crisis que se nutre del asesinato”

La prensa al alterar las condiciones de los sujetos, impulsa prácticas comunicativas que buscan legitimar una visión de violencia para naturalizarla en el universo simbólico de la sociedad, siguiendo los planteamientos del cientista social German Muñoz *“el «juenicidio» también ocurre en el mundo simbólico. De manera particular en las representaciones mediáticas que permanentemente circulan a través de las grandes empresas de comunicación masiva, las cuales han construido imágenes distorsionadas de los jóvenes que son presentados como pre-delincentes, terroristas, subversivos, irresponsables o simplemente, «buenos para nada» entre otros apelativos.*

Desde el discurso periodístico se impulsan practicas comunicativas que reafirman la intensión del mensaje que se espera transmitir y configurar en el imaginario colectivo, para ello las fotografías se convierten en un elemento imprescindible, la imagen y la palabra se complementan, para mostrar en la fotografía “quien era la víctima” Siguiendo a Lorenzo Vilches (1999: 29-35), *la imagen se constituye como un todo discursivo coherente mediante el cual se llevan a cabo estrategias de comunicación, en las que está presente la intención de un emisor de comunicar un mensaje y de producir un efecto. El destinatario decodificará dicho mensaje según sus competencias culturales e icónico-textuales. Así, su interpretación podrá acercarse o alejarse del sentido atribuido en las instancias de enunciación”.*



(A Kiki lo condenarán por homicidio en Barrios Unidos , 2016), (El muerto en el Carmen tenía 16 años , 2016), (Lo asesinaron en el barrio el Bosque de Manizales, 2015)

Por lo tanto las fotografías de los jóvenes seleccionadas en el periódico La Patria, en su versión electrónica, en la sección de sucesos, tienen una intencionalidad dirigida hacia la autenticación, con el fin de que no haya duda de que, lo que se dice en el texto es verdadero. Soportada en la organización de los distintos elementos visuales, que generalmente están acompañadas de un titular destacado que establece que es lo más importante.

Por la fuerte carga emotiva, connotativa en la que influye tanto el contexto socio-histórico, las visiones de mundo, los conocimientos y la cultura en donde se inserta el individuo, es que esta herramienta puede convertirse en símbolo de algo.

De acuerdo al análisis de las noticias existe una relación explícita entre el titular, la fotografía y el comentario final que es narrado siempre por la policía, siendo así un discurso estratégicamente construido para crear un imaginario del joven culpable de su muerte.

BIBLIOGRAFÍA

- (coord), J. M. (2015). *Juvenicidio Ayotzinapa y las Vidas Precarias en America Latina y España*. Guadalajara, Tijuana : Ediciones NED .
- (OIT), O. I. (2013). *Panorama Laboral 2013 America Latina y Caribe* .
- 2016, con seis homicidios menos que en el 2015. (29 de Enero de 2017). *La Patria*.
- A Kiki lo condenaràn por homicidio en Barrios Unidos . (Jueves 18 de Febrero de 2016). *La Patria* .
- Abril, N. G. (2007). *Cómo hacer un análisis crítico del discurso, una perspectiva Latinoamericana*. Bogotá: OPR-DIGITAL.
- Abril, N. G. (2007). *Discurso, impunidad y Prensa*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Barón, L. y. (Mayo, 2001). Medios, audiencias y conflicto armado. Representaciones sociales en comunidades de interpretación y medios informativos . *Controversia núm. 178*, 43-81.
- Blair, E. (Febrero de 2005). *Muertes Violentas. La Teatralización del Exceso*. Instituto de Estudios Regionales. Antioquia: Universidad de Antioquia .
- Caldas: 545 muertes violentas en el 2016. (23 de Julio de 2017). *La Patria*.
- Dijk, T. A. (1994). Discurso, poder y Cognición social., (págs. 1-91).
- Dijk, T. A. (1994). Discurso, Poder y Cognición Social. Conferencia 1 Analisis Critico del Discurso.
- Dijk, T. A. (Febrero de 2004). Discurso y Dominación. *Grandes Conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas. Nº 4*.
- El muerto en el Carmen tenía 16 años . (21, Jueves de Abril de 2016). *La Patria* .
- FINOL, J. A. (2011). La naturalización de la violencia: una microsociología mediática frente al déficit del discurso político. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 89-108.

- Gonzales, G. M. (2015). Juvenicidio en Colombia: Crimenes de Estado y practicas socialmente aceptables. En J. M. Valenzuela, *Juvenicidio: Ayotzinapa y las vidas precarias en America Latina* (pág. NED Ediciones). Barcelona: Nuevos emprendimientos editoriales.
- Gonzalez, A. C. (2016). *Jóenes y Teeritorios Olvidados: Una Historia de Muerte y Re-existencia en la comuna San Jose de Manizales, COlombia*. Manizales.
- Jaunarena, J. (2012). Los Medios de Comunicaciòn Audiovisual y la representaciòn de la realidad. *Jaunarena, J Revista 23* , 1-19.
- La Patria. (29 de Enero de 2017). *2016, con seis homicidios menos que en el 2015*.
- Lo asesinaron en el barrio el Bosque de Manizales. (Martes, 04 de Febrero de 2015). *La Patria* .
- Los jovenes siguen en la mira de los asesinos. (17 de Julio de 2016). *La Patria*, pág. Sucesos.
- Los Jovenes siguen en la mira de los asesinos. (Domingo de Julio de 2016). *La Paria* .
- Martinez, H. M. (2016). *ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO DE DOS NOTICIAS EN PRENSA SOBRE PRESUNTOS INTEGRANTES DE LAS FARC EN LA UNIVERSIDAD*. Bogotá : Universidad Distrital .
- ORG, M. c. (2016). *Informe Manizales como Vamos 2016*. Manizales: La Patria.
- Pardo Abril, N. G. ((2007)). *Discurso, Impunidad y Prensa*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Reyes, H. (Marzo 1999). Discurso Politico e imaginarios mediaticos alrededor del cierre de una frontera. *Revista Latinamericana de Comunicación Chasqui*, núm 56, 41-44.
- Salazar, R. (2009). *La Nueva Estrategia de Control Social. Miedo en los Medio y terror en los Espacios Emergentes*. Maracaibo, Universidad de Zulia.
- Sucesos. (9 de Agosto de 2015). En Manizales buscan Frenar a menores delincuentes. *La Patria*.
- Sucesos. (01 de Julio de 2015). Mataron el los barrios Comuneros y 20 de Julio. *La Patrial*.
- Sucesos. (29 de Enero de 2017). Seis Homicidios menos que el 2015. *La Patria* .
- Trago y riñas, detonates de dos crimenes. (29 de Junio de 2015). *La Patria*.
- Valenzuela, J. M. (2015). *Juvenicidio: Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina*. Barcelona: Ned Ediciones.
- Valenzuela, J. M. (2015). Remolinos de viento: juvenicidio e identidades desacreditadas. En J. M. Valenzuela, *Juvenicidio: Ayotzinapa y las vidas precarias en America Latina*. Barcelona: NED Ediciones.