



DIVERSIDAD CULTURAL Y RECONOCIMIENTO: UNA MIRADA DESDE
LOS ESPACIOS UNIVERSITARIOS

TRABAJO PARA OPTAR EL TÍTULO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

CESAR HERNAN OLIVAR MUÑOZ

DIEGO LEANDRO LEON GARZON

DIEGO ROMÁN MUÑOZ

DOCENTE ASESORA

MG. CLAUDIA ESPERANZA CARDONA LÓPEZ

UNIVERSIDAD DE MANIZALES

MAESTRÍA DE EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

POPAYÁN

2017



Contenido

Resumen	4
Abstract	5
Descripción del Proyecto	6
Justificación.	7
Problema de la Investigación.	8
Descripción del Problema.	8
Pregunta de investigación.....	11
Objetivos.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.	11
Antecedentes y Referentes Teóricos	12
Antecedentes	12
Referentes Teóricos.....	16
Hacia el encuentro de otras miradas.....	16
Manifiestos de la diversidad.	18
Metodología.....	20
Tipo y diseño de la investigación	20
Unidad de trabajo.	22
Unidad de análisis.	22
Técnicas e instrumentos de recolección de información.	23
Hallazgos: Categorías de análisis.....	24
Manifestaciones de la diversidad cultural desde los significados y la cosmovisión de mundos.....	24
Reconocimiento del otro: un horizonte desde la diferencia e identidades del sujeto. ...	32
Espacios de identidades y sentido.....	36
Sentido y significados en espacios universitarios.....	39
Conclusiones.	41



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Recomendaciones. 44

Bibliografía..... 45

Fuentes. 45

Anexos 50



Resumen

La presente investigación hace parte del macro proyecto de investigación **“Sentidos y significados de la diversidad: perspectivas para una educación incluyente en la región andina, amazónica y pacífica de Colombia desde las voces de los niños, niñas y jóvenes”** dirigido por el grupo de investigación Educación y Pedagogía: Saberes, Imaginarios e Intersubjetividades y enmarcado en la línea de investigación Desarrollo Humano de la Universidad de Manizales. En este sentido, se establece un análisis de la diversidad cultural y el reconocimiento, desde los espacios universitarios, en estudiantes de V semestre de Comunicación Social de la Corporación Universitaria Comfacauca. Para abordar el problema de estudio se retomó el enfoque cualitativo de corte etnográfico, desde el cual se comprenden las prácticas a través de las interacciones que los estudiantes tienen con su propio entorno, teniendo como el lenguaje y develando los sentidos y significados de diversidad cultural en su quehacer diario. Las técnicas para la recolección de información fueron grupo focal, entrevista, carta asociativa y mural; los instrumentos diseñados fueron aplicados y luego relacionados a través de la matriz categorial, donde surgieron categorías iniciales y posteriormente emergentes. A partir de las categorías iniciales, tales como diversidad cultural, cultura, reconocimiento, identidad, entre otras, se reconocen los elementos necesarios para abordar el problema de investigación, basados en las voces de los estudiantes. Finalmente, se presentan las conclusiones con base en el análisis de las categorías emergentes, los testimonios de los educandos y los referentes teóricos.

Palabras clave: Diversidad, cultura, sentidos, significados, identidad.



Abstract

This article is part of the macro research project Senses and meanings of diversity: perspectives for an inclusive education in the Andean, Amazonian and Pacific region of Colombia from the voices of children, and focused from the university spaces in students of V semester of Social Communication of Comfacauca University Corporation. To address the research problem, the Ethnographic cut qualitative approach was used to describe the practices through the interactions that students have with their own environment, and the mediator of these interactions is the language, allowing the senses to be unveiled and Meanings of cultural diversity in their daily work. The techniques for collecting the information were focus groups, interviews, associative and mural charts; The instruments designs were applied and then related through the categorial matrix, where emergent categories emerged and then emergent categories. Finally, we present conclusions based on the analysis of the emerging categories, taking into account the students' testimonies, theoretical references and our critical position.

Keywords: Diversity, culture, senses, meanings, identity.



Descripción del Proyecto

En las últimas décadas el tema de diversidad en las universidades ha tomado gran relevancia, sin embargo, en la Corporación Universitaria Comfacauca - Unicomfacauca, ubicada en la ciudad de Popayán (Cauca), no se había profundizado en el mismo, a pesar de que en ella se encuentran diversidades de tipo étnico y, especialmente, cultural, teniendo como base las miradas y/o perspectivas de los estudiantes universitarios a través de la actual oferta con los programas de pregrado (universitarios, tecnológicos y técnicos profesionales) y de posgrado (especialización y maestría).

Por tanto, resulta fundamental conocer las políticas del bienestar estudiantil de Unicomfacauca, debido a que figura dentro de sus estandartes el disfrute de la cultura, el arte, el conocimiento y la recreación a través de las prácticas con sentido social que permitan reconocer y apoyar la diversidad cultural presente en la región caucana como formas de desarrollo humano, teniendo como base sus distintas representaciones.

Siendo un tema que debe ser considerado en los marcos de la educación superior, para que se garanticen las condiciones de acceso de los estudiantes, se deben considerar aspectos del currículo que van desde un planeamiento que se adecue a las necesidades de la región y que atienda los diferentes estratos que convergen en la demanda por la educación, permitiendo a los educandos ser gestores de cambio en el ámbito profesional.

Lo anterior será expuesto desde las perspectivas de los estudiantes, considerando que acuden a la universidad para continuar su formación en alguna carrera de su preferencia y, en esta instancia, formar parte de los procesos de construcción de su propia identidad a través de la interacción con sus pares. En lo común desde el uso del lenguaje como eje



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

mediador entre los sujetos es parte vital en el desarrollo del proyecto de investigación, para el reconocimiento de los significados de diversidad cultural en los espacios de la educación superior.

Justificación.

La investigación en la que se basa el presente artículo estuvo orientada hacia el estudio de la diversidad en el campo universitario, dicho ejercicio se encaminó en los estudiantes que pertenecen a este entorno, específicamente aquellos que hacen parte del V semestre del pregrado en Comunicación Social y Periodismo de Unicomfauca, pretendiendo abrir espacios hacia la comunidad universitaria que permitan hacer un reconocimiento profundo de la realidad de cada estudiante, con el propósito de comprender la noción de diversidad y cómo ésta es asumida en su quehacer.

De esta manera, la investigación parte de la necesidad de comprender los sentidos y significados de diversidad cultural, y cómo vinculan o manejan dicha diversidad dentro de su diario vivir, considerando para ellos aspectos como el respeto a la diferencia, la inclusión de los otros como seres únicos con igualdad de oportunidades, en espacios de intercambio cultural que han de contribuir a pensar desde los sujetos como seres individuales pero con grandes tradiciones, rompiendo las barreras de los prejuicios étnicos, morales y sexuales, entre otros.

De lo anterior, se identifica el eje central de la investigación, cuyo contexto será la universidad. Este espacio brinda al estudiante un nivel de autonomía frente a su propia formación, que no tenía en los niveles escolares básico y medio. Así, el universitario



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

adquiere un nivel mayor de madurez, permitiéndole hacer un reconocimiento de sí mismo y sus pares.

Esta exploración epistémica fue dirigida a todas las comunidades educativas, ya que permite ahondar en la situación actual con referente a la diversidad experimentada desde las aulas de las instituciones universitarias. Se consideró entonces relevante la realización de esta búsqueda debido a que la propuesta investigativa muestra una visión desde un sujeto distinto, moldeable a las interacciones humanas y en constante re-significación.

En la búsqueda realizada se ha determinado la importancia de retomar investigaciones relacionadas con el tema de estudio aquí tratado, además de realizar un análisis adecuado del concepto de diversidad, reconociendo al estudiante universitario como el sujeto que vive y asume la diversidad desde las variaciones culturales en sus prácticas habituales, contemplando los factores sociales y políticos que afectan directamente los sujetos diversos en contextos universitarios.

Problema de la Investigación.

Descripción del Problema.

La diversidad cultural en la educación superior es un desafío en cuanto a la interacción comunicativa e interculturalidad de los sujetos, ya que esta población, que en gran porcentaje está integrada por mayores de edad, llega al contexto universitario con una motivación de realización en el ámbito profesional, partiendo del hecho de que una nueva etapa de sus vidas inicia al adentrarse en la academia, donde se tienen propuestas, cosmovisiones, ideologías y pensamientos un poco más definidos que en el caso de los



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

estudiantes de básica secundaria, ya han madurado en su respectivo entorno y el nuevo ambiente académico les permite establecer nuevas relaciones o vínculos, donde su mirada de vida se retroalimenta frente a distintas perspectivas, las cuales pueden afectar su forma de conceptualizar el mundo que les rodea.

Es por ello que la conceptualización de los jóvenes radica en la forma en que tienen anhelos por descubrir y encontrarse a través de lo desconocido, algo que Tapias & Montoya (2013) describen: “Para el joven el mundo se presenta nuevo, abierto a las propias experiencias, aligerado de recuerdos que poseen las generaciones anteriores, despojado de inseguridades o de certezas que no provienen de la propia vida. “ (p.4)

De esta manera, a través del paso por la educación superior, los modos de ser y estar se consolidan en una época actual de renovación y cambio, algo que en el reconocimiento por la diversidad cultural abre paso a la investigación para que tome lugar en el departamento del Cauca y concretamente en la Corporación Universitaria Comfacaucá, la cual actualmente ofrece 8 programas profesionales y 3 tecnológicos, además de contar con una población de 2525 estudiantes.

Por lo antes mencionado, se hace necesario comprender, desde el contexto universitario, el encuentro de diversas maneras de ver la vida, teniendo como base las cosmovisiones individuales de sus actores en los escenarios cotidianos, puesto que existe un enriquecimiento de saberes y experiencias o prácticas que la misma cultura referencia en cada sujeto, algo que los estudiantes de Unicomfacaucá pueden dar a conocer desde la misma subjetividad que permea sus realidades.



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Si se habla de los estudiantes universitarios se deben retomar cuestionamientos que en cierta medida toman como parámetros la inclusión y la exclusión, ya que desde el momento en que se llega al mundo el individuo se enfrenta a la clasificación en la que no se elige pertenecer a un determinado núcleo familiar, sino que se debe adecuar a ese momento histórico y procurar en la defensa hacia lo que lo constituye y se congrega en la identidad como una defensa de la cultura que se le ha legado al sujeto.

¿Qué ocurriría si las formas de ver la vida no confluyen entre los sujetos, y hay discriminación de pensamiento o cultural? En ello radica también un proceso que se debe investigar, ya que no siempre los sujetos se toleran como debe ser, muchas veces el color de piel, la lengua y las ideas del otro no se identifican con los demás, sobre todo cuando se pasa de la discriminación a la agresión física. Pero más allá de un conflicto social se busca dar un porqué a esos comportamientos ¿de qué manera son inducidos? Para de esta manera identificar los significados que asumen los estudiantes universitarios hacia la diversidad cultural.

La manera en que perciben las diferencias y cómo éstas contribuyen o no a la concepción de sujeto que se integra en esta etapa de la academia, permite observar las posturas y tensiones desde los significados y sentidos de la diversidad cultural, logrando una visión más amplia hacia la comprensión de lo que hace a cada sujeto único, diferente, pero también esencial.



Pregunta de investigación

¿Cómo comprenden los sentidos y significados de la diversidad cultural los estudiantes de V semestre de comunicación social de la Corporación Universitaria Comfacauca en Popayán-Cauca?

Objetivos

Objetivo general.

Comprender los sentidos y significados de diversidad cultural que asumen los estudiantes de V semestre del programa de comunicación social de la Corporación Universitaria Comfacauca.

Objetivos específicos.

Identificar los significados de la diversidad cultural que emergen en múltiples narraciones que tienen los estudiantes de la Corporación Universitaria Comfacauca.

Describir los significados que circulan acerca de la diversidad cultural que tienen los estudiantes V semestre de comunicación social de la Corporación Universitaria Comfacauca.

Interpretar los significados acerca de la diversidad cultural construidos en las prácticas universitarias cotidianas y los sentidos que a partir de ahí se configuran.



Antecedentes y Referentes Teóricos

Antecedentes

Al encontrarnos en una ciudad universitaria como Popayán, donde después del terremoto de 1983, se presentaron cambios socioculturales que intensificaron la intersubjetividad entre ciudadanos de diversos municipios y departamentos colombianos, resultando necesario aceptar la diversidad, aunque a pesar de ser reconocida no se le da el significado, valor e importancia que lleva consigo el reconocimiento de sí mismo y del otro como sujetos dentro de todo el sistema social, político y económico. El manejo de la diversidad no trasciende de ninguna manera; un ejemplo claro se da en el sistema educativo, donde cada docente debe enfrentar a diario mundos diferentes, el pensar, sentir y actuar de cada uno de sus estudiantes, desde la básica primaria hasta los estudios de pregrado y posgrado. Es aquí donde el rol del profesor adquiere su verdadera esencia desde la práctica educativa, pues es su deber buscar la manera de comprender a los estudiantes desde sus diferencias, dinámica que en el ámbito universitario presenta un manejo más adecuado a la diversidad, pero que finalmente sufre también la exclusión y estandarización.

Por tanto, resulta imprescindible conocer e interpretar las realidades de los jóvenes universitarios para que se permita una valorización del sujeto, no como objeto de conocimientos sino desde la misma esencia del ser, en la que se comparte, a través de diferentes manifestaciones, los sentidos y significados que tiene la educación superior para esta población en particular. En este sentido, es necesario referirse a estudios relacionados



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

con el tema, donde se hace evidente el actuar, sentir y percibir de los estudiantes, aspectos que orientaron el desarrollo del proceso investigativo.

Así, hay un vínculo que afecta en tanto potencia al estudiante y al docente en la relación dentro del salón de clases, el cual es oportuno que el profesor no ignore y frente al cual reflexione acerca de las dinámicas comunicativas diversas en la academia. En este contexto, se presenta un estudio denominado *“La atención a la diversidad en la educación superior: Una perspectiva desde las competencias docentes”* realizado por Torelló Ó. y Olmos Rueda, P. (2012) *La atención a la diversidad en la educación superior: Una perspectiva desde las competencias docentes*. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona. El cual plantea la necesidad de que los docentes adecuen su perfil profesional para poder darle la atención requerida a la diversidad que se presenta en el estudiantado. Hace énfasis en la importancia de conocer y comprender las características de los estudiantes, y más con la generación de la tecnología, además de tener en cuenta las particularidades de todos y cada uno de los educandos que ingresan a la educación superior debido a la diversidad de individuos que acceden a este nivel educativo. Este trabajo fue abordado *“desde la óptica de las competencias, como la diversidad deviene un eje de acción principal en la función docente del profesor universitario.”* (Torelló Ó. y Olmos Rueda, P. (2012), p.160).

El contenido de este documento aporta al desarrollo del tema aquí estudiado, ya que ofrece elementos conceptuales que contextualizan un acercamiento hacia las necesidades de atención a la diversidad en relación a las perspectivas que requieren los estudiantes de la educación superior, de manera que no se comparta una vista unilateral sino de construcción colectiva.



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

En esta perspectiva, Soraire (2012) en su investigación “*La diversidad cultural en la universidad: algunos mecanismos que operan en la configuración de las identidades culturales*”, analiza las representaciones que los estudiantes tienen de sí mismos en cuanto a su contexto social, cultural y económico, en dinámicas académicas que cobran significados y construyen sentidos por medio de las interacciones cotidianas, dentro de espacios que se han ido formando entre el proceso de último grado en el colegio y la llegada a la universidad; esto se ve reflejado cuando afirma:

“...a partir del conocimiento de las representaciones que los estudiantes tienen de sí mismos, de su realidad actual, de su historia familiar, de sus posibilidades de movilidad social en virtud de sus condiciones económicas y sobre todo culturales. Se entiende por representaciones a las configuraciones personales que emergen del proceso dialéctico, de las interacciones cotidianas entre los sujetos, su universo de experiencias previas y las condiciones del entorno en el que los individuos juegan un papel activo y creador de sentidos.”(Soraire, 2012, pág. 2).

Por otra parte, la relación que tiene el estudiante con su contexto académico va formando ciertos significados y sentidos sobre la misma diversidad cultural, frente a esta dinámica Tapias & Montoya (2013), plantean el estudio denominado “Universidad y diversidad cultural: diálogos imperfectos”. Desarrollado en la Universidad de Nariño con estudiantes de noveno semestre y docentes de la licenciatura en Matemáticas, en el cual se evidenció que los sentidos sobre diversidad están basados en algunos aspectos tales como la diversidad cultural, la diversidad vista desde la limitación, respeto por la diferencia, entre otros.



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Este estudio aportó al desarrollo de la investigación debido a que brinda información acerca de la comprensión sobre el sentido que le han dado los estudiantes y docentes a la diversidad cultural en el campo de la educación superior y, sobre todo, en cuanto a aspectos como la diferencia, igualdad y limitaciones, que abarcan un conglomerado de significados que enfatizan nuevos diálogos, nuevas formas de comunicación y aprendizaje.

Es ahí, desde la diferencia, donde cabe el concepto de inclusión en los espacios educativos, el cual es trabajado por Guerrero R. y Rivera J. (2013) en la investigación *“Prácticas docentes universitarias. Una lectura desde la Diversidad y la inclusión. Puntos de acuerdo y divergencias”*, donde se trabajó una descripción sobre las prácticas de los docentes desde una lectura de la diversidad y la inclusión, buscando comprender el desarrollo de dichas prácticas. Este proyecto es importante debido a que ofrece información teórica para reconocer características sobre el rol del docente y el desarrollo de sus prácticas, teniendo como fundamento la diversidad; considerando la lectura que tiene el maestro en los espacios universitarios como elemento de vital importancia para que se respeten las múltiples manifestaciones de diversidad cultural, pues es él quien coloca los puntos de encuentro y propone las posibilidades de relación con el otro, además de hacer que el trato hacia los demás sea respetuoso.

En estos campos institucionales se asumen desafíos por la aceptación del otro, por ello se destaca la investigación realizada por Tapias C. y Montoya D. (2013) denominada *“Diversidad educativa, un reto que se vive en la ciudad de Medellín. Concepciones y prácticas pedagógicas de las y los docentes frente a la atención a la diversidad”*, la cual fue desarrollada con docentes de básica primaria en la ciudad de Medellín, con el objetivo



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

de comprender la concepción de los profesores sobre la atención a la diversidad y como ésta está presente en su diario vivir.

De igual forma, se rescata el estudio de Ortega, X. y Coral, A. (2013) acerca de la “*Diversidad cultural en el contexto universitario: Una apuesta al reconocimiento del otro en nosotros*”. En el cual se afirma que la educación es una construcción de conocimientos que surgen desde las interacciones cotidianas de los estudiantes en la universidad, para lo cual se crean distintas formas de observar el mundo, además de otras personalidades e identidades que se manifiestan en las relaciones sociales y culturales.

Así, los trabajos antes descritos resultan trascendentales, ya que brindan una serie de concepciones de docentes que hacen parte de otro nivel educativo, lo cual permitió acercarse a las estrategias de cuidado que se asumen desde las prácticas educativas entre profesores y estudiantes, con el objetivo de asumir la diversidad desde los primeros ciclos escolares con niños y jóvenes que están en proceso de asimilar y hacer respetar el derecho que tienen los demás estudiantes a ser lo que es cada quien, según su cultura, forma de pensar y género, entre otros aspectos.

Referentes Teóricos

Hacia el encuentro de otras miradas.

En los campos del conocimiento se bifurcan innumerables ramificaciones de saberes y posturas frente a la comprensión de la diversidad cultural, pero antes de ahondar en ese proceso analítico es conveniente hablar sobre la educación como un espacio intercultural



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

donde se reconocen los sujetos pensantes, ya que es en la educación superior donde se llevan a cabo dichos contextos de relación, quizá como un objetivo de vínculo humano como afirma De Rendo, Vega & Grupo(1998): “el mejor medio para evitar el etiquetamiento y la estigmatización de los individuos de culturas diferentes es la consideración de una pedagogía que no sólo tome en cuenta estas diferencias, sino que también preste atención a los otros registros de diversidad de la personalidad de todos los alumnos”. (p.16)

Por ello, es vital acercarse al papel de la pedagogía como un observador participante entre maestro y estudiante, ya que dentro de los espacios universitarios surgen identidades donde el maestro es fundamental como creador de conciencia, dependiendo de la comprensión que éste tenga acerca de la diversidad y la cultura; así mismo “no corresponde a la escuela determinar cuál es la identidad de los alumnos ni elegir para ellos una identidad. Pero es importante que les de los medios para diversificar sus marcos referenciales, para que puedan vivir con plena legitimidad las diversas modalidades culturales de su medio ambiente” (p.18).

Esta experiencia intercultural debe ser motivante para los alumnos y maestros como forma de integración y reconocimiento de la diversidad cultural. De igual modo, se debe empezar a conceptualizar la temática de estudio, para ello Duran & Parra (2016) afirman: “el concepto de diversidad cultural va más lejos, en el sentido de que considera la multiplicidad de las culturas en una perspectiva sistémica donde cada cultura se desarrolla y evoluciona en contacto con otras; es decir, es un pluralismo dinámico, en las universidades” (p.58), ante lo cual ese pluralismo en movimiento crece individual y colectivamente en los



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

espacios universitarios, y es por el contacto, la retroalimentación comunicativa de culturas y saberes como se manifiesta y reafirma la diversidad cultural.

Manifiestos de la diversidad.

La concepción de diversidad alude a muchos factores que rodean al sujeto, en su devenir, en su ser y la forma como se desenvuelve en conjunto. Es por esto que no se puede hacer referencia a ésta como parte de un todo sino como un referente que permita comprender al sujeto desde una mirada íntegra y renovadora, en ese devenir de posibilidades está el continuo trasegar de las realidades que se decantan en distintas interpretaciones y manifestaciones.

Según Gimeno (citado por de la Torre, 2010), “la diversidad alude a la circunstancia de ser distinto y diferente, pero también a la de ser desigual, lo que no sólo se manifiesta en una forma de ser variada, sino de poder ser, de tener posibilidades de ser y de participar en los bienes sociales, económicos y culturales...” (p.22).

En esta concepción se plantea una diferencia que comienza a incomodar e incluso a “juzgar” por el hecho de no compartir los mismos ideales y pretender en algunos casos imponer los propios. No obstante, la diferencia es más que necesaria para poder imperar en lo que gusta o no de ciertos estereotipos, clases y, en general, formas de pensar y actuar. Así, en esta forma de “ser” es que se construye el sujeto cuando toma sus propias decisiones y permea las posibilidades a las que tiene acceso, haciendo uso de las oportunidades para convenir en lo que en la sociedad se definen como aspectos de



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

participación en pro del bienestar y la armonía. Al respecto, Alonso, Navarro, y Vicente (2008) afirman:

Algunos factores que comprenden el término diversidad podrían ser: género, edad, aspecto físico, procedencia geográfica, población, clase social, etnia, lenguas, religión, cultura, ideologías, valores, pensamientos, percepciones, intereses, motivaciones, expectativas, afectividades, destrezas y habilidades, discapacidad o minusvalía, ritmos y estilos de aprendizaje, conocimientos previos, acceso a la formación y a la información (p.37).

En este sentido, dentro de la diversidad es posible encontrar diferentes aspectos que intervienen en la construcción de este concepto, principalmente la cultura, como las tradiciones y costumbres de un pueblo o nación. Es así que en este entramado deseamos comprender los significados que tienen los jóvenes universitarios de la diversidad y desde que posición plantean el reconocimiento del otro, sus valores, emociones, credos, riquezas, satisfacciones y anhelos, haciendo de la diferencia una puesta en escena que permita generar espacios de reflexión frente al por qué y para qué son considerados sujetos autónomos, libres e independientes.

En la investigación se conocen realidades, desde las voces de los estudiantes, que muestran la riqueza que hay en cada uno de ellos, teniendo en cuenta que cada ser es único y diferente, con particularidades que dan configuración a su propia identidad. Desde este punto de vista se manifiesta la diversidad como valor intrínseco a cada individuo. Al respecto, Melero contrasta una sociedad cuyos valores han sido degradados por el valor que se le ha dado al consumismo, donde todo se puede vender o comprar, incluso el mismo



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

conocimiento; sociedad dominada por unos particulares cuyos intereses priman sobre el bien colectivo. En este sentido, se busca concientizar a los futuros profesionales sobre el deber que tienen con la sociedad, a ser gestores de cambio, capaces de re-significar su propia realidad y entender según Melero (1999) “el respeto a la diferencia implica el reconocimiento de ser diverso y la tolerancia es el valor esencial que necesita la cultura de la diversidad” (p.6).

De este modo, es imprescindible conocer cada una de esas realidades y las condiciones de cada estudiante, para entender los sentidos y significados de diversidad que éstos reconocen. De acuerdo a esto, no se pretendió coartar las significaciones que ellos poseen, por el contrario, se parte de estas diferenciaciones para enriquecer su proceso de formación profesional, logrando un verdadero cambio ante una sociedad consumista inhumana. El cambio es entonces muy potente, lo cual implica creer en el mismo y construirlo. Este es el discurso de la cultura de la diversidad, donde ser diferente no es un defecto sino algo valioso.

Metodología

Tipo y diseño de la investigación

La investigación se enfocó en la comprensión de los sentidos y significados de diversidad en estudiantes universitarios y, por ende, el tipo de investigación que pueda dar sentido a la misma es de corte cualitativo. Esto se debe, en primera instancia, a que no se pretendió medir ni marcar tendencias o incluso generalizar, sino dar una mirada desde



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

ámbito social, los prejuicios y las diferencias, aspectos que revelaron aquellas significaciones de diversidad y dieron riqueza a la investigación.

El enfoque cualitativo a través de una mirada holística permite dar sentido a una realidad, no lineal, sino que por el contrario de una realidad en continuo flujo, mediada por las interacciones entre los investigadores. De esta forma, la investigación de corte cualitativo tuvo como campo de acción el sujeto mismo, enmarcado en su propio contexto, sin pretender extrapolar los hallazgos a otros contextos, dado que las condiciones en las que se desarrolló la investigación y los sujetos de estudio son particulares.

De acuerdo a lo anterior, es desde la misma cultura donde se abordaron los problemas de investigación, y por ende el enfoque fue etnográfico. Según Sandoval, C. (2002) “la etnografía siempre está orientada por el concepto de cultura y tiende de manera generalizada a desarrollar conceptos y a comprender las acciones humanas desde un punto de vista interno” (p.61).

Por tanto, fue imprescindible entender al estudiante en todas sus dimensiones, social, familiar y política, entre otras, para dar una significación más amplia de los significados y sentidos sobre diversidad. Cada estudiante es un mundo distinto y, por ende, se buscaron y analizaron los elementos que permitieran comprender la realidad de cada educando, dejando a un lado los prejuicios, de tal forma que la información obtenida fuese fidedigna. Esto se logró a través de las relaciones que se establecen en el marco universitario, sus interacciones con cada miembro de la comunidad educativa. Es por ello que el enfoque adoptado fue el etnográfico.



Unidad de trabajo.

En el desarrollo de la investigación fue necesario considerar el contexto donde se desarrollaría la misma, el cual fue la Corporación Universitaria Comfacauca - Unicomfacauca. Dentro de este marco, se llevó a cabo el estudio con los estudiantes de V semestre del programa de Comunicación Social y Periodismo. En primera instancia por la participación de uno de los miembros del grupo de investigación como docente universitario, teniendo un mayor y mejor nivel de acercamiento con dicho grupo para generar una dinámica que permitiera develar los sentidos y significados que tiene la diversidad para ellos. Cabe anotar que si bien no se trabajó con la totalidad de estudiantes que conforman el semestre estudiado, se abarca una muestra significativa de 10 estudiantes, la cual fue acorde estuvo acorde con los objetivos de la investigación.

El grupo de estudiantes estuvo integrado por hombres y mujeres con edades comprendidas entre los 17 y 20 años, cuyas diferencias sociales no se ven tan marcadas, ya que pertenecen a las clases media y media-alta. Por último, cabe rescatar que los sujetos de estudio cumplieron con los requerimientos necesarios para desarrollar la investigación desde el enfoque cualitativo etnográfico.

Unidad de análisis.

En la investigación se tuvo como unidad de análisis los significados y sentidos de diversidad cultural que los estudiantes de V semestre de Comunicación Social y Periodismo de la Corporación Universitaria Comfacauca comprendían, en sus relaciones cotidianas con sus pares, tanto en espacios académicos como culturales.



Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Grupo focal.

Dado que el contexto de investigación fue el universitario y los estudiantes se encontraban en un rango de edad entre 17 y 20 años, fue necesario abordar a cada uno de ellos de acuerdo con su nivel académico, por tanto se seleccionó la técnica de grupo focal.

En los años 50 Merton investigó sobre los grupos focales, los cuales definió como “una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de investigación”; es llamada también la entrevista focalizada, entrevista exploratoria grupal o focus group. Su mayor contribución al proyecto es que permitió observar y moderar las vías de comunicación y, a través de preguntas a los participantes, reconocer los sentidos y significados de estudiantes y docentes sobre la comprensión de la diversidad cultural.

Entrevista.

Dado el tipo de investigación, enfoque cualitativo de corte etnográfico, fue necesario que el sujeto, desde su propia experiencia, pudiera dar una mirada de las concepciones, desde su realidad, acerca de la diversidad.

En palabras de Torres, Paz y Salazar (2006), “en una entrevista además de obtener los resultados subjetivos del encuestado acerca de las preguntas del cuestionario, se puede observar la realidad circundante, anotando el encuestador además de las respuestas tal cual salen de la boca del entrevistado, los aspectos que considere oportunos a lo largo de la entrevista” (p.14). Entonces, ésta permitió develar cada una de las respuestas que el sujeto de manera espontánea y libre expresó.



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

El cuestionario.

La idea de emplear una serie de preguntas estructuradas se estableció como manera de formalizar los conceptos que se tienen acerca de la diversidad y cómo se configuraban estas visiones para tener esquemas que permitieran enriquecer las ideas, tomando los significados como punto de partida para contrastar las hipótesis alrededor del pensamiento de los jóvenes universitarios. Fue necesario que las preguntas tuvieran una intencionalidad clara y precisa para no perder el objetivo de vista, en palabras de Ferrando (1996) “las preguntas tienen la doble función de preguntar, y de motivar. El lenguaje usado debe ser conocido por el entrevistado. Si un término puede ser equívocamente entendido, debe sustituirse, o explicarse brevemente en el enunciado. Si se dirige a grupos culturalmente heterogéneos, hay que llegar a un compromiso del lenguaje” (p.3).

Hallazgos: Categorías de análisis

Manifestaciones de la diversidad cultural desde los significados y la cosmovisión de mundos.

El ser humano por naturaleza ha tenido la necesidad de crear vínculos con su entorno, que le han permitido ante todo la supervivencia de su especie. De este modo, se crean estilos y patrones de comportamiento específicos que satisfacen un bien colectivo sobre uno particular. Este comportamiento ha reconocido al sujeto como aquella especie capaz de transformar, renovar y dejar un legado a futuras generaciones a través del lenguaje, bien sea escrito, oral y gráfico, entre otros. Así, nace un sujeto histórico, inmerso en una sociedad que toma de ella aspectos que contribuyen al fortalecimiento de su propia



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

subjetividad, creando una identidad única e irrepetible a través de los lazos que estrecha con los otros, ante lo cual Gimeno (2000) plantea que “la diferencia no sólo es una manifestación del ser irrepetible que es cada uno, sino que, en muchos casos, lo es de poder o de llegar a ser, de tener posibilidades de ser y de participar de los bienes sociales, económicos y culturales” (p12).

Respecto a la diversidad cultural en cada una de sus manifestaciones se encuentra un sujeto lleno de significantes, aquel que constituye nuevas interpretaciones a la luz de las diferencias, en contraste con lo planteado por Gimeno (2000), el estudiante E3 afirma:

Básicamente porque se ve en la universidad muchas personas de diferentes culturas, de diferentes etnias, de diferentes partes del departamento, y obviamente también del país; Eh, también por los gustos musicales, empezando también por diferenciar los gustos musicales hacia el mismo, por el género, por la orientación sexual, entonces básicamente pienso que por eso es el pensamiento es lo que más influye en la universidad.

Desde dicho relato se confrontó aquel estigma dentro del cual se conjuga la etnia, el género y, de manera más amplia, el razonamiento o la capacidad de pensamiento que muchas veces difiere de un sujeto a otro, debido a que hay una constante lucha entre lo que es el desarrollo de la personalidad y los rasgos culturales, los cuales no son aceptados en la visión de los demás y pueden ser motivo de segregación.

Por ello el concepto de cultura más que diferencias que se enmarcan dentro de una estructura o esquema debe ser comprendido según Geertz (1987):



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

No como complejos esquemas de conducta -costumbres, usanzas, tradiciones, conjuntos de hábitos-, como ha ocurrido en general hasta ahora, sino como una serie de mecanismos de control- planes, recetas, fórmulas, reglas, instrucciones (lo que los ingenieros de computación llaman “programas”)- que gobiernan la conducta” (P.21).

Lo expuesto anteriormente por el autor es remarcado según la estudiante E4 cuando manifiesta:

[...] yo pienso que es como ser diferente no? como la forma de vestir, la forma de pensar, y pues aquí en la universidad también se ve diversidad es que hay mucha gente que es indígena pues de pronto ehh ay paeces ehh coconucos bueno en fin y también hay una relación con pues así con los que viven por aquí... en la ciudad no?

Estas acciones o conductas describen a un grupo determinando el nivel de interacción entre cada uno de los miembros del colectivo social, en cuyo caso cuando se adquieren estas habilidades sociales se permite ser un sujeto activo y participativo en los procesos de construcción de significados que están inmersos en el lenguaje de los símbolos, los cuales representan un sinnúmero de experiencias por contar.

Es decir que a través de unos mecanismos de control, el sujeto se autorregula en la manera que la sociedad limita los modos y maneras de comportamiento, en cuyo caso los estudiantes universitarios, como sujetos de actuación social, han sido parte de un proceso de adaptación que les permite integrarse, de manera más o menos eficiente, dependiendo del contexto y las condiciones socio-económicas.



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Así lo refiere E5 cuando expresa el bajo nivel de interacción en la Corporación Universitaria Comfacauca - Unicomfacauca cuando afirma: “yo pienso que no, nunca han tratado de integrar a todos los semestres, listo todos somos diferentes pero no sería malo que comunicación se conociera más, que tuviera más compañerismo”, lo cual hace un llamado hacia la interculturalidad que no sólo se vive desde el programa de Comunicación Social y Periodismo, sino que se evidencia desde cada uno de los programas de la institución, donde es muy escasa la integración por no decir que nula.

En este sentido, se hace un llamado que integra los propósitos del bienestar institucional de Unicomfacauca cuando se menciona:

[...] la promoción de los valores y la creación de mejores condiciones, las cuales en conjunto, consideren las capacidades, sentimientos e intereses basados en principios de desarrollo individual y comunitario que permitan la convivencia, la solidaridad y la tolerancia, con el fin de enriquecer su calidad de vida en armonía con el entorno. (PEI Unicomfacauca 2014, p.44).

Algo que se necesita con seguridad para poder seguir fortaleciendo la integración en el campus universitario, a través de la construcción de los significados y sentidos hacia la diversidad en mediación con la cultura. Herrera (2013) lo plantea a través de la subjetivación, es decir, una visión que corresponda entre los estudiantes así:

[...] y la interrelación originada en la textura misma de las relaciones de aula que generan significados y valores culturales y sociales que, a su vez, producen en el microespacio del aula de clase un tipo de subjetividades



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

y discursos con los que los estudiantes aprenden a dar sentido al mundo social que habitan (p.95).

En tanto a los sujetos como medios de la diversidad cultural, dentro del proceso de investigación se identifican las tensiones y relaciones que se entretajan entre los individuos de una sociedad, para el reconocimiento de un sujeto social, cultural y político. Algo que sobresale en la técnica de recolección del mural cuando el estudiante E8 manifiesta: “somos una sola voz, somos un sólo pensamiento, somos una unidad”.

En esencia la diversidad cultural no es estática y más aún en el campo de la educación superior, donde están presentes los ideales y el discurso político de liberación, algo que en los jóvenes universitarios se congrega desde las mingas, tulpas y discursos de izquierda que promueven la defensa por los derechos de los estudiantes, desde el plano político, económico y social. Claramente más visible en las universidades públicas que privadas. No obstante, la lucha está ahí. presente en el espíritu joven de los estudiantes que claman por sus ideales y la legitimación de derechos.

En este sentido, Freire (2005) plantea que la lucha del pueblo por el pueblo debe ser incesante, ya que la diversidad debe estar presente en cualquier escenario, la cual vista desde los espacios universitarios no dependerá exclusivamente de etnias o géneros, se configura para los jóvenes en la educación superior, algo que va más allá de la zona segura, un estado que se denomina de “liberación”. “Será a partir de la situación presente, existencial y concreta, reflejando el conjunto de aspiraciones del pueblo, que podremos organizar el contenido programático de la educación y acrecentar la acción revolucionaria” (p 78).



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

En especial en el ámbito universitario se observa que los estudiantes rompen ese adoctrinamiento de un sistema tradicionalista, propio de la educación media, para construir colectivamente su propia identidad, una que se refleja a través de las prácticas culturales en las que vive, recrea, nace y se reinventa, a fin de sentirse parte de un todo. En este contexto, cada miembro de la comunidad universitaria tendrá una visión divergente de diversidad, teniendo en cuenta que cada individuo relatará su perspectiva desde su propia historia de vida.

Así, desde cada una de las formas en que surgen los procesos de interculturalidad en Unicomfauca es posible observar que los estudiantes comparten ideales, los cuales en cierta medida tienden a ser asimilados en la manera que se construyen y de-construyen unos a otros, cuando observan las diferencias desde el choque o confrontación que hay en el ser, estar y convivir.

Por tanto, el tratar de comprenderse e interpretarse en realidades completamente diversas se ve reflejado en el estudiante E6 cuando manifiesta:

Considero que bien, porque obviamente trato de llevar una buena relación con todos, porque me gusta conocer nuevas culturas, nuevos pensamientos e ideologías, hasta ahora creo que he tenido una buena relación con todos y como diría Ryszard Kapuściński para ser un buen periodista, hay que ser buena persona.

Desde lo referido por la estudiante es posible corresponder a los modos de ser “sin dejar de ser lo que soy”, a través de mecanismos de adaptación social que le permiten reconocerse como un sujeto inacabado que necesita del otro para poder “seguir siendo”, es



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

decir esa manera en que se comprende la cultura como parte esencial del sujeto y se da cuenta en la medida que conoce y aprehende de otros pensamientos y modos de vida.

Por ello, la conceptualización social de cultura, dentro del carácter de status que enmarcan las culturas, ha resultado de un largo proceso de imposición colonial norte-sur, que estructura y demarca unos sujetos sobre otros en relación a la identidad como estandarte de diferenciación, según Duschatzky y Skliar (2000) “[...] cada sujeto logra identidades plenas a partir de únicas marcas de identificación, como si acaso las culturas se estructuraran independientemente de relaciones de poder y jerarquía” (p.5).

Algo que se remarca cuando se observa el peso que llevan sobre sí algunas culturas, que parte desde el desconocimiento por las mismas y el bajo nivel de interacción que se ha generado con los estudiantes locales hacia el acogimiento de culturas externas, en tanto se refiere a la falta o ausencia de procesos de interculturalidad que permitan valorar más a los agentes externos como sujetos valiosos y con cosmovisiones de mundo que amplían los horizontes de la diversidad. Esto es reafirmado por el estudiante E5 cuando plantea:

Yo creo que etnias son muy pocas y son... no sé yo, muy poco aceptables, hemos visto aquí guámbianos... no sé si es que les ha quedado difícil o algo pero no los hemos visto aquí más de un semestre, se han retirado.

Se visibiliza de esta manera la imposibilidad de aprehender, a través de los saberes compartidos, aquellas experiencias y modos de vida que viven y recrean las culturas pero que no son conocidas en el contexto universitario de Unicomfauca. Basta con mencionar



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

algunas intencionalidades que aluden al desconocimiento de lo local para no ir más allá de las causas que interrumpen los procesos de interculturalidad en el ámbito universitario.

En tanto la diversidad parece desvanecerse en el horizonte podemos divisar una utopía, como promesa que se esconde, pero que sigue ahí, algo que impulsa a seguir buscando, más aún en la mirada de las voces silenciadas, aquellas que tienen luz a los ojos del investigador, se habla entonces de pluralidad y otredad como medios que contribuyen al rescate de los sujetos. De Rendo (1998) menciona al respecto:

Parece necesario superar la lógica dicotómica y binaria que separa en términos de bueno-malo, normal-desviado, que jerarquiza lo normal y segrega lo diferente. Se trata de encaminarse hacia una "epistemología" o manera de conocerse que contenga la pluralidad en lo semejante, que amita la imposibilidad de certezas, que permita descentrarse para comprender al otro en su singularidad (p.72).

Este pensamiento es retomado por el estudiante E6 cuando describe:

Yo la diversidad la entiendo pues como una oración sería como diferencia de mundos o diferencia de universos, en cada quien, cada pensamiento lo digo yo compartes un mundo, un universo o sea algo diferente es un gusto, son colores, son cosas que de una manera u otra nos hace diferentes a los demás y saber que ninguno es igual al otro y ya eso.

Así, entender la diversidad es más que reconocer las diferencias, debido al carácter intrínseco y renovador que va de lo interno a lo externo. Se tiene una connotación que va desde la mirada de lo propio, cuando se establecen códigos que reconocen la cultura interna como algo que se hereda pero que está en permanente afectación por los cambios de la



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

realidad, un pensamiento de época que mantiene a los jóvenes universitarios actuales en una nueva realidad generacional, que debe conceptualizar y realizar constructos hacia la aniquilación de las diferencias, debido a que las culturas se permean. La idea parte entonces desde el respeto, la aceptación y la valoración de lo único, esencial y verdadero, algo que realmente pueda dejar huellas y trascienda hacia un relativismo cultural.

Reconocimiento del otro: un horizonte desde la diferencia e identidades del sujeto.

Es cierto que en los espacios universitarios se integran diferentes grupos de estudiantes, en los cuales interactúan diariamente en consentimiento de su formación educativa e integral como seres humanos, los cuales hacen parte de una sociedad en constante cambio y transformación. Entre tanto, es en la aceptación del otro, desde su diferencia, donde la diversidad cultural se manifiesta libremente, generando nuevos procesos de relación, reconocimiento y respeto, debido a un factor de inclusión que se refleja en el interaccionismo cotidiano de los educandos, como el diálogo y saludo entre ellos, docentes y directivas, en entornos deportivos, en la cafetería, biblioteca, dentro de los salones de clases, etc. De esta manera, se infiere que dentro de estas prácticas educativas de esparcimiento, la retroalimentación de significados proviene del giro de la mirada hacia un cambio de tolerancia de la identidad del sujeto.

Sin duda alguna, los estudiantes universitarios van edificando su forma de ser y pensar en muchos campos de acción y de hechos, donde sus principios de vida estén en continuo movimiento, asumiendo la comprensión e interpretación que están enfrentando en la lucha de poder ser ellos mismos estando juntos; por ello Zemelman (1997, p.116) afirma:



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

La identidad y la subjetividad social no viene dada necesariamente, ni hay que entenderla de una forma unidimensional, tampoco es completa ni está claramente definida. Los sujetos pueden construir su identidad, administrando y organizando las diversas dimensiones de su historia, de su praxis y sus deseos. La realidad de los sujetos se caracteriza por la articulación de diferentes niveles de concreción de la realidad.

En cuanto a lo que puedan decir los alumnos, es importante apreciar los relatos de vida que comuniquen, de lo anterior da testimonio el estudiante (E2):

¿Yo pensaría que, yo opino, que la buena interacción y la buena comunicación empiezan desde el respeto no?, desde digamos el saludo que uno le da bueno entrando a la universidad a un portero ya es una interacción, es el respeto y me imagino que, si uno tiene que interactuar con la gente no decir, bueno orientar una conversación de cuantos minutos, cuantas horas, pero ahí creo que ahí empieza la comunicación y la interacción desde el saludo, desde que uno empieza ya a ver a una persona.

De esta manera, se establece una intersubjetividad de encuentros relacionales que van a dar un estilo de manifestación de lo que cada uno es y representa, una singularidad colectiva que necesita del otro, estableciendo relaciones de espacio y tiempo, donde se resignifican los diálogos, y no sólo en el aula de clase, sino en las cafeterías, en la biblioteca, en los auditorios, donde su singularidad se relaciona con los pensamientos de los demás, y de esta forma pueden ser afectadas las posibilidades de mirar el mundo, como diría Lévinas (2000): “la mejor manera de encontrar a otro es no darse cuenta ni del color



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

de sus ojos”.(p.71), porque a una persona no hay que dirigírsele como a un objeto sino como a un ser en constante movimiento y metamorfosis.

En este sentido, el no reconocer al otro hace parte de un olvido del otro, y lo olvida porque no se conoce, no sabe quién es él, y ¿cómo pretende tener memoria quien no ha hecho su propia historia consciente de la relación con el otro?; la subjetividad es intentar contar algo más, al no saber en esencia quiénes somos o qué es el mundo, intentamos percibir los diversos mundos que se abren como un abanico de colores, sabores y danzas, es redefinirnos estando juntos, y no sólo el mirar e imaginar a alguien por su vestido, cuerpo, forma de caminar, o lo material, sino pensar en realidad quién es y cómo se puede sembrar esa diversidad de pensamiento y de cultura. Al respecto, se retoma uno de los testimonios (E7) en donde se afirma:

No nos importa como lo que digan u opinen o piensen los otro, me refiero a cuanto a que de pronto en política, qué piensa uno, el que apoya a un candidato el que apoya a otro, o sea somos muy ajenos a cierto tipo de pensamientos de los demás, entonces esta universidad yo creo que cada vez más cada quien es como por su lado, nadie se mete con nadie, de pronto hay choques como todos los lugares pero no son choques notables entre que no haya una tolerancia, eh , sí la hay pero aquí en esta universidad no hay choques tan fuertes entre personas de diferentes géneros o, diferentes pensamientos, todo el mundo se respeta entre todos.

En consecuencia, ese caminar del estudiante universitario, pensar con el compañero de clases, encontrarse en y con el otro es una auténtica metafísica como misterio, es



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

penetrar ese enigma, misterio de cómo piensa el amigo, cómo visiona o vive el mundo el otro, porque la diversidad son múltiples cosmovisiones que penetran en la forma de pensar, y no dejar que los medios de comunicación y los poderes impongan informaciones como saberes, y además no reconocen al sujeto como ser creativo y potente, por ello manipulan y comunican como hacedores de la verdad pública. De este modo, es trascendental recordar que los educandos estudian la carrera profesional de Comunicación Social y Periodismo y, en ella, su formación tiene unas características de pensamiento crítico que dan cierto valor de convivencia académica, donde la tolerancia a la diferencia se denota en los pasillos de la Corporación Universitaria, en el respeto al hacer fila en el restaurante, en pedir la palabra en una foro, conversatorio o grupo focal, en la constante participación en actividades de esparcimiento, perfilando una ética de los sujetos en acción.

Frente a esto es posible retomar ideas de Foucault (2001) en cuanto a las relaciones de poder, ya que los medios de comunicación hacen parte del diario vivir de los alumnos, socialmente y académicamente como objeto de estudio, es ahí donde postula el autor que “las leyes están hechas para unos y que se imponen a los demás (...) en todo lugar donde hay poder, el poder se ejerce. Nadie es su dueño o poseedor, sin embargo, sabemos que se ejerce en determinada dirección; no sabemos quién lo tiene, pero si sabemos quién no lo tiene” (p.31).

Al respecto, una estudiante (E4) logra expresar su esencia de criterio en cuanto a lo que puede afectarlos como ciudadanos que hacen partes de una comunidad con derechos y deberes:



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Es como dice desde tanto la música, también es su manera de vestir, es ver hasta qué punto nosotros estamos permitiendo dejarnos afectar por lo que hay hoy en día en la sociedad o lo que nos muestran los medios, entonces ahí ya va creo que el criterio de cada uno y de saber pues su manera de pensar hasta qué punto obviamente compartir o estar de acuerdo con lo que otra persona tiene una idea o hasta cierto punto, pero cada uno tiene su ideología o su, su manera de pensar diferente.

Espacios de identidades y sentido.

La universidad convoca a la exaltación de personalidades, de pensamientos, e interacciones que involucran convenciones y nuevos paradigmas, en una descripción de León (2010) sobre los demás y sus encuentros se asevera:

Cada individuo tiene una identidad que lo hace ser idéntico solamente a sí mismo y por ello diferente a todos los demás. Pero esta identidad no la compramos en un supermercado ni nos es impuesta por el destino o la divinidad, todo lo contrario, la adquirimos día a día a través del intercambio que establecemos con nuestros coetáneos (presente), con nuestros recuerdos (pasado) y con nuestras expectativas (futuro). Con aquellos que podemos llamar, tomando la potente expresión de G. H. Mead tan querida por Honneth y Taylor, los “otros significantes (p.10).

Esos espacios de identidades se han ido formando por la misma diferencia que se tiene del sujeto que no se parece en nada al otro, es una paradoja que se vuelve utopía, pero



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

es ahí donde se halla el sentido de la diversidad cultural, ya que son desde sus re-significaciones sociales donde se reconstruyen como sujetos, más allá de la universidad están sus culturas, sus formas de pensar distintas, sus preferencias musicales, sus ideologías que son la expresión de unidad cuando las comparten y las dialogan y se reconocen entre sí como estudiantes en proceso de formación y de cambio social, y eso se demuestra en un todo que son ellos, que lo significan por medio de sus interacciones comunicativas. Deleuze (1989) lo conceptualiza como “...lo expresado de la proposición, incorporal, irreductible a los estados de cosas individuales, a las imágenes particulares, creencias o conceptos universales, es acontecimiento que se caracteriza por su insistencia y subsistencia en la proposición”. (p.21), éste es el sentido.

Así mismo, la diversidad cultural como sentido en los estudiantes universitarios de la Corporación Universitaria Comfacauca, toma relevancia al ser aprendices de Comunicación Social y Periodismo, ya que es en la interacción comunicativa donde le dan sentido y significado a la cultura, a la diferencia, a sus identidades, al reconocimiento del otro, al respeto, aceptación y diversidad en todo el esplendor de la palabra, ser distinto pero desde una influencia que hace de los sujetos seres con constantes posibilidades de cambio y certeza.

Por ello se puede dar testimonio de ese reflejo a través de lo que los estudiantes universitarios opinan y creen que es la diversidad, esto se observa en las palabras del alumno (E5) cuando dice:

Yo creo que diversidad es aprender aceptar a los demás sea por su etnia, por su orientación sexual, por su pensamiento religioso, esa saber



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

aceptarlo no discriminarlo porque yo creo que lo más importante de cada persona es cuando aceptamos y aprendemos del otro, no soy solo yo, sino que creo en los demás, además Colombia es uno de los países más diversos del mundo entonces hay que entender también que pues somos un país que donde hay mucha diversidad y hay que también aprender a convivir bien con todo el mundo.

Para concluir, el reconocimiento del otro es el sujeto diferente que forma parte de identidades que crean un sentido desde la diversidad cultural como expresión e interacción comunicativa, ese sujeto como forma, tal como expresaría Foucault (citado por Rajchman, 1990):

El sujeto no es una sustancia. Es una forma y esa forma no es siempre y en todas partes idéntica a sí misma..., lo que me interesa es precisamente la constitución histórica de esas formas diferentes del sujeto en relación con el juego de la verdad (p.22).

A partir de esta perspectiva se puede analizar el sujeto desde la identidad y la diferencia como paradoja de su creación de sentido de la diversidad cultural, por ello León (2010) afirma:

No obstante, debido a que nuestra identidad está constantemente influenciada, es necesario matizar nuestra anterior afirmación, pues parece no ser exacta: nuestra identidad no es tan idéntica a sí misma; sino, más bien, cambiante y dependiente de las circunstancias a las que nos vemos enfrentados. Así, pues, la identidad no es un substrato inmutable que se



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

mantenga a través del tiempo; es, por el contrario, un flujo de experiencias al que convencionalmente denominamos “yo”. Así, nuestra identidad es, aunque suene paradójico, diferencial.

Sentido y significados en espacios universitarios.

Hay una necesidad de conciencia por recuperar la memoria histórica del sujeto, para que no sea el olvido del otro, sino la posibilidad de retornar al sujeto y reclamar las subjetividades tanto individuales como colectivas, reclamar las identidades culturales, conocimientos ancestrales, pensar la diversidad y la utopía para la afirmación del otro, por ello el estudiante en Comunicación Social y Periodismo de V semestre se ve reflejado en la balanza entre el reconocer a los demás compañeros y aceptar su diversidad, ya que dentro de los espacios universitarios se intenta tener conciencia de lo que sucede a su alrededor, de las múltiples actividades de interacción comunicativa, que son modelos a seguir para la unión de miradas y estilos de vida dentro de la universidad.

Es por ello que la formación educativa, en tanto a inclusión, abre nuevos caminos de reencuentros y valores, donde existe la libertad de expresión y de ser, ante lo cual León (2010) plantea:

Somos un hilo más de la inmensa red que constituye la humanidad. Y como tal poseemos nuestra propia singularidad, pero siempre en relación a la singularidad de los otros; es en este sentido que sosteníamos que, por definición, somos dependientes de los demás hilos que conforman la gran red. Solo dentro del tejido social nos formamos como seres humanos plenos



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

(con lenguaje, deseos, pensamientos, ideas, tradiciones, religión, etc.), pues no hay tal cosa como un estar fuera del estado social (p.12).

Al hacer parte de este tejido, cosas tan vitales como un saludo pueden dar inicio a una aceptación y un reconocimiento, porque en la inclusión hay una buena comunicación y un abanico de posibilidades, donde el estudiante encuentra la mejor forma de ser él, de sentirse bien consigo mismo, esa fuente de humanismo que se aprende en casa y se potencia en la universidad, para dar testimonio de ello (E1) afirma:

Yo pienso que es una buena interacción porque también creo que la universidad está muy bien, tiene buenas estrategias, o sea me refiero como ah... es saber llegarle a las personas pues porque uno nunca le conteste mal por ejemplo nunca he visto un administrativo, o el vigilante, o la señora de la tienda, eh hasta las señoras de afuera siempre le sonríen a uno, lo saludan bien, el portero bien, los administrativos bien, sus estudiantes bien, pues me parece que hay buena comunicación e interacción entre todos.

Es ahí donde la interacción comunicativa nos acerca al otro, por medio de un saludo mediante miradas, ya que éstas se establecen como una construcción social del estado de ánimo, de cómo se ve a los demás y se relaciona con los otros, es la ventana del ser que se muestra y presenta; ese retorno al sujeto a través del respeto, de una naturalidad como seres biológicos y culturales que se ha inculcado desde la casa, derribar esas escalas de poder para hallar el sentido de lo más simple, que muchas veces forma estructuras de identidades colectivas que aspiran a la humanidad y al cambio, ese otro horizonte.



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Se establece entonces un mutuo acuerdo que ayuda a mantenerse a uno y otro, el cual se ve reflejado en la educación familiar, la academia en todos los campos, como espacios de resignificación de la diversidad cultural, ya que existía una connotación de rechazo y alejamiento del otro sujeto universitario, pero que en cuanto a los alumnos de V semestre de Comunicación Social y Periodismo se aclara un horizonte diferente; para ello tenemos el testimonio (E7) donde se plantea:

¿Entonces yo creo que es de acuerdo con lo que a uno le han inculcado en la casa, porque si uno es arrogante desde la casa siempre va a llegar con esa actitud acá y nunca va a respetar, y yo pienso que bueno que tanto los porteros y las señoras del aseo merecen respeto y no porque somos estudiantes vamos a opacarlos o a no brindarles como un saludo, o si ellos llegan a necesitar de uno, uno siempre tiene que estar presto a colaborar no?

Es la postura de una estudiante que piensa su relación con los demás, su actitud frente al encuentro y su ética respecto a la tolerancia de afectación con el otro.

Conclusiones.

Los estudiantes dan cierre a una etapa de su vida y dan inicio a otra, totalmente diferente, pero igual de trascendente que la primera. En esta, dan seguimiento a su proceso de formación en una institución de educación superior a una carrera que les permita desarrollarse plenamente. De esta manera, la Corporación Universitaria Comfacauca, será el espacio ideal para el intercambio de ideas, ideales, expectativas y experiencias de vida,



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

donde se identifica un reconocimiento de la diversidad por parte de los estudiantes, al considerar aspectos generales como cultura, sexo, factores socioeconómicos, entre otros.

La labor del docente universitario no se puede reducir al simple trasmisor de conocimientos, su labor trasciende al de gestor de diversidad, capaz de generar espacios que promuevan el respeto por la diferencia, a través de un trabajo humano y ético.

La configuración de la subjetividad de cada sujeto tiene su inicio en la interacción con el otro, aquella relación enmarcada en la tensión que esta pueda generar; y en este punto, cada individuo se construye a partir de la relación que pueda establecer con sus compañeros en espacios de retroalimentación de experiencias que brinda la Corporación Universitaria. Este tipo de interacciones se dan tanto al interior del aula como fuera de ella, en espacios como sala de juegos, cafetería, biblioteca y aulas especializadas que dan la oportunidad de relacionar estudiantes de diferentes culturas con intereses y objetivos afines.

Los estudiantes de la Universidad dan valor a la diferencia, como factor intrínseco a cada sujeto: su condición social, cultural y económica enriquece las prácticas de aula, dado que se da testimonio desde las propias experiencias de vida, y por tanto dar una mirada más profunda de la diversidad cultural es partir de un reconocimiento del yo en primera instancia, aquella mirada de un sujeto en constante construcción, un sujeto histórico, que se edifica en la medida que reconoce e identifica su existencia a través de reconocimiento del otro.

La Corporación Universitaria Comfacauca, le apuesta al reconocimiento de la diversidad cultural, evidenciándose en el compromiso con la investigación y su proceso de articulación con los programas de pregrado que esta ofrece, cuya pretensión es generar



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

políticas institucionales, encabezado por el programa de bienestar institucional, transversales a todos los programas de pregrado en primera instancia, que brinden atención efectiva a la diversidad generando espacios de alteridad y otredad.

Además de lo anterior, es imprescindible que cada política, actividad, encuentro u otro tipo de iniciativa frente la atención a la diversidad cultural, sea concebido desde las voces de toda la comunidad educativa, de lo contrario solo serán espacios de discriminación y segregación, mas no de intercambio y respeto a la diferencia.

Las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación permitieron identificar aquellos significados de diversidad cultural, enmarcada siempre en el valor por la cultura, tolerancia, respeto, equidad y posteriormente los sentidos, en cuanto ellos manifiestan aquel temor de interactuar con otros, y que vean condicionada su permanencia en la universidad por no asumir costumbres que le son ajenas, es decir, que la construcción de su propia identidad y cosmovisión pueda verse permeada por elementos externos a su propio contexto y cultura.

Finalmente, se abre un abanico de posibilidades hacia el estudio de la diversidad cultural en los espacios universitarios, tomando como punto partida el sentir de los estudiantes, comprendiendo los significados y sentidos que puedan generar con su entorno, que permite dar una resignificación a las prácticas educativas en las instituciones de educación superior.



Recomendaciones.

En el departamento del Cauca, y especialmente en Popayán, se reconoce el ámbito universitario como fuente de progreso y renovación para la sociedad. No obstante se evidencia el desconocimiento hacia otras culturas que conviven en la misma región, lo cual genera apatía e inseguridad al momento de realizar procesos de integración y adaptación al campus universitario.

Los relatos de los estudiantes universitarios, como sujetos de actuación social, permitieron evidenciar que se requiere un nivel más amplio de visión de la realidad. Así que al interior de la Corporación Universitaria Comfacauca es conveniente que se promuevan espacios como foros, conversatorios y conferencias, donde se logre comprender la importancia de la cultura y el reconocimiento del otro, visto desde un marco en el que se pueden enriquecer unos a otros, compartiendo ideas y generando una mayor interacción que se aproxime a unos acercamientos más visibles de la diversidad.

A nivel investigativo, es posible enriquecer este tipo de trabajos si se permite que las voces de los estudiantes de la comunidad Universitaria trasciendan en espacios hacia el reconocimiento del otro desde su singularidad y la defensa en los procesos de identidad se convierta en una garantía por el hecho de pertenecer a otras culturas, partiendo desde el bienestar institucional como una apuesta mediante la articulación de proyectos. Más aún en el campo de la maestría en Educación desde La Diversidad, donde se deja un acercamiento al análisis de este tipo de dinámicas, que van más allá de una certeza subjetiva y que permiten la creación de nuevos paradigmas.



Bibliografía.

Fuentes.

Alonso, M. J., Navarro, R., & Vicente, L. (2008). Actitudes hacia la diversidad en estudiantes universitarios. Ponencia presentada en las Jornades de Foment de la Investigació en la Universitat Jaume. Catalunya, España.

De Rendo, A. D., Vega, V., & Grupo, A. (1998). Escuela en y para la diversidad. Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Deleuze, G. (1989). Lógica del sentido. Barcelona: Paidós

Duran, S., & Parra, M. (2016). Diversidad Cultural para promover el desarrollo de habilidades sociales en educación superior. CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, 5(1).

Duschatzky, S., & Skliar, C. (2000). La diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas. Cuaderno de Pedagogía. Vol. 4, No. 7, pp. 1-13.

Ferrando, M. G. (1996). La encuesta. El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación. Revista REIS No. 152, pp. 167-201.

Foucault, M. (2001) Un diálogo sobre el poder y otras. Madrid: Editorial Alianza.

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI.

Geertz, C. (1987). Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. La interpretación de las culturas, 19-40.

Hernández De La Torre, E. (2010). La diversidad social y cultural como fuente de enriquecimiento y desarrollo: aspectos conceptuales. In Actas del Congreso Internacional Sobre Interculturalidad, Formación del Profesorado y Educación.



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Congreso Internacional Sobre Interculturalidad, Formación del Profesorado y Educación. Madrid: UNED. Disponible en: [http://www. redes-cepalcala. org/inspector/DOCUMENTOS% 20Y](http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y) (Vol. 20).

Herrera, J. (2013). Pensar la educación, hacer investigación. Bogotá: Universidad de la Salle.

Hoyos, M. F. M., & Pabón, D. M. R. (2012). Universidad y diversidad cultural: diálogos imperfectos. Plumilla Educativa, (10), 324-347.

León, A. (2010). Luchas por la identidad. La autoconservación y el reconocimiento como paradigmas éticos. En: <https://filosofapop.files.wordpress.com/2009/12/lucha-por-el-reconocimiento-final1.pdf> (Consultado el 13 de Julio de 2015).

Lévinas, E. (1974). Humanismo del otro hombre. México Montpellier.

Lévinas, E. (2000). Ética e infinito. Madrid: Machado Libros.

Lidueñas Tapias, C., & Patiño Montoya, D. (2013). Diversidad educativa, un reto que se vive en la ciudad de Medellín. Concepciones y prácticas pedagógicas de las y los docentes frente a la atención a la diversidad.

Melero, M. L. (1999). La Educación Intercultural: la diferencia como valor. En: [www. ecof. br/projetos/down/index. html/](http://www.ecof.br/projetos/down/index.html/). Acesso em, 20. (Consultado el 21 de Noviembre de 2016).

Merton R. & Kendall P. American Journal of Sociology. (1946). The Focused Interview. Vol. 51, No. 6 pp. 541-557.

Ortega, X. & Coral, A. (2012). Diversidad cultural en el contexto universitario: Una apuesta al reconocimiento del otro en nosotros. Colombia: Universidad de Manizales.

P.E.I (2.014) Corporación Universitaria Comfacauca, Unicomfacauca

Rajchman, J. (1990). Foucault: la ética y la obra. In Michel Foucault, filósofo (pp. 209-218). Gedisa.



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Sacristán, J. G. (2000). La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. *Atención a la diversidad*, 11-36.

Sandoval, C. (2002). Investigación cualitativa. Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Bogotá: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.

Soraire, E. (2012). La diversidad cultural en la universidad: algunos mecanismos que operan en la configuración de las identidades culturales. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*. No. 42, pp. 105-116.

Torelló Ó. y Olmos Rueda, P. (2012) La atención a la diversidad en la educación superior: Una perspectiva desde las competencias docentes. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona.

Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. G. (2006). Métodos de recolección de datos para una investigación. *Revista Electrónica Ingeniería*. No. 3, pp. 12-20.

Zemelman, H. (1997). *Subjetividad: umbrales del pensamiento social*. México: Anthropos

Referencias.

Arias, P. G. (2002). La cultura: estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia. Ecuador: Editorial Abya Yala.

Barbero, M. (1995). La Cultura como mediación: Comunicación, Política y Educación. En: Pretextos: Conversaciones sobre la comunicación y sus contextos. Universidad del Valle, Cali.

Bauman, Z. (2003) “Modernidad Líquida”. Buenos Aires: Fondo de cultura económica. En: http://www.oei.org.ar/edumedia/pdfs/T04_Docu5_%20ModerndadLiquida_Bauman.pdf (Consultado el 17 de Junio de 2017)

Cañón, Ó., & Óscar, E. (2008). Las huellas del sujeto en narrativas de autores construccionistas. *Diversitas*, 4(2), 245-257.



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Fontas, C. & Conçalves, F. La técnica de los grupos focales en el marco de la investigación socio-cualitativa. En:

<http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/profesoras.htm> (Consultado el 11 de noviembre de 2015).

Foucault, M. (1999). Las palabras y las cosas, Una arqueología de las ciencias humanas. Siglo XXI Editores, S.A. de C.V.

Guerrero Narváez, R. & Rivera Vallejo, J. (2013).Prácticas docentes universitarias. Una lectura desde la diversidad y la inclusión. Puntos de acuerdo y divergencias. Colombia: Universidad de Manizales. *Una lectura desde la Diversidad y la inclusión. Puntos de acuerdo y divergencias*”

Labarca, A. (2008). Los Métodos de investigación aplicados a las ciencias de la conducta. Formación Pedagógica, 1(1), 22-25.

Morín, E. (1992). Nuevos Paradigmas, Cultura y Subjetividad. Editorial Paidós.

Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Francia.

Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. En: <http://www.decolonialtranslation.com/espanol/quijano-colonialidad-del-poder.pdf> (Consultado el 21 de Enero de 2016).

Rojas, A., & Guzmán, E. C. (2007). Multiculturalismo y políticas educativas en Colombia ¿Intercultural izar la educación? Revista Educación y Pedagogía, Vol.19, No. 48, pp. 11-24.

Sales, A. & García, R. (1997). Programas de educación intercultural. Bilbao: Desclée.

Salim, R. (2004). El cuestionario CEPEA: herramienta de evaluación de enfoques de aprendizaje en estudiantes universitarios. En: <http://www.rieoei.org/investigacion/1060Salim.PDF> (Consultado el 17 de Junio de 2015).



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Sampieri, R. H., Collado, C. F., Lucio, P. B., & Pérez, M. D. L. L. C. (1998). Metodología de la investigación. Buenos Aires: McGraw-Hill.

Skliar, C. (2008). La crisis de la conversación de alteridad. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Argentina. Argentina.

Zuleta, E. (1985). Educación y Democracia: un campo de combate, Hernán Suárez. 2010, Omegalfa, biblioteca libre.



Anexos

CARTA DE INFORMACION Y CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo _____

En forma voluntaria y libre acepto participar en el proceso de investigación SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DE LA DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS ESPACIOS UNIVERSITARIOS, que actualmente se adelanta por los docentes Cesar Hernán Olivar, Diego Leandro León y Diego Román INVESTIGADORES del macro proyecto “**Sentidos y significados de la diversidad: perspectivas para una educación incluyente en la región andina, amazónica y pacífica de Colombia desde las voces de los niños, niñas y jóvenes**”. El objetivo de la investigación permitirá Comprender los significados y sentidos que han construido los estudiantes acerca de la diversidad en el contexto educativo de la corporación universitaria Comfacauca.

Esta investigación forma parte de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales la cual se desarrolla actualmente en convenio con la Corporación Universitaria Comfacauca Unicomfacauca.

La información obtenida está sometida a reserva conforme lo establece la ley 1090 de 2006 y será utilizada única y exclusivamente para los fines inherentes a la investigación .La información recolectada a través de diferentes instrumentos permitirá orientar los propósitos de la investigación.

He entendido las condiciones y objetivos de la investigación que se va a realizar, estoy satisfecho (a) con la información recibida de los responsables del proceso de investigación quienes lo han hecho en un lenguaje claro y sencillo y me han dado la oportunidad de preguntar y resolver las dudas a satisfacción. En tales condiciones consiento participar en el proceso de investigación que actualmente se adelanta en la Maestría de educación desde la diversidad de la Universidad de Manizales.

Nombre del estudiante:

Firma de estudiante:

C.C: _____

Ciudad y fecha: _____



TALLER FOCALIZADO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

<p align="center">“LA DIVERSIDAD CULTURAL: UNA MIRADA DESDE LOS ESPACIOS UNIVERSITARIOS Y LAS PRACTICAS INCLUSIVAS EN LA EDUCACION SUPERIOR”.</p>			
<p align="center">DISEÑO GRUPO FOCAL</p>			
Fecha:		Lugar: Salón 101	
Investigadores	<p align="center">Maestros: Cesar Hernán Olivar M. Diego Leandro León. Diego Román.</p>		
Participantes	Estudiantes:	Hora inicio: 5:00 pm	Hora final: 6:30 pm
Materiales:	Hojas, lápices, cámaras		
<p align="center">DESARROLLO</p>			
<p>Objetivo de la investigación: Develar los sentidos y significados que tienen los estudiantes de IV semestre del programa de comunicación social acerca de la diversidad.</p> <p>Objetivo del grupo focal: Conceptualizar la visión de diversidad que tienen los estudiantes en el contexto universitario.</p> <p>Para dar inicio al trabajo con el grupo focal se da el saludo de bienvenida a los estudiantes que participan en el encuentro. Posteriormente se establecen los objetivos y las normas de participación.</p> <p>En el desarrollo del encuentro se divide la cantidad de estudiantes en cuatro grupos, de los cuales se debe elegir un representante al que se le hace entrega de una hoja y un lapicero. En cada hoja hay unas preguntas relacionadas con la diversidad. Esto se desarrolla en dos momentos:</p> <p>1. En la primera parte se trata de la proyección de un video que conceptualiza la diversidad y abre las miradas a distintas interpretaciones. La duración del video se estima no mayor a diez minutos.</p> <p>Una vez terminada la proyección se propone al representante de cada grupo que desde su vivencia como estudiante realice una discusión en torno a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué relación tiene el video con la realidad que vives? 2. ¿Qué aspectos son relevantes en el video? 3. ¿Consideras importante resaltar las diferencias como punto de encuentro en la sociedad? 4. ¿El reconocimiento de estereotipos puede generar rechazo o aceptación en la sociedad? <p>Se hace una socialización en la que cada grupo expone sus ideas en un tiempo de 5-10 minutos, de acuerdo a lo discutido internamente. Se deja registro grabado de dichas participaciones por medio de los estudiantes facilitadores.</p> <p>2. En esta segunda instancia se abordan aspectos más concretos de la diversidad en</p>			



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

los contextos universitarios, para ello se dispone realizar las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la diversidad que más sobresale en los espacios universitarios, étnica, de pensamiento, cultural, religiosa, entre otras?
2. ¿Cómo es tu interacción social y comunicativa con las personas de la universidad (estudiantes, profesores, portero, aseadoras)?
3. ¿Que es la diversidad?

Estas respuestas se consignan en la hoja previamente entregada y se dispone de un tiempo entre 20-25 minutos para su desarrollo.

Posteriormente el facilitador recibe las hojas de trabajo de cada uno de los grupos.

Los moderadores llevan registro de lo más significativo que se ha dicho o hecho durante la sesión.

Finalmente se cierra el trabajo con el grupo focal dejando con ello las conclusiones a través de cada uno de los participantes y agradeciendo la asistencia por parte de los moderadores.

Lista de chequeo

1. Salón 301 Unicomfacauca
2. 27 puestos para los moderadores, facilitadores, asistentes.
3. Facilitador regula el tiempo de intervención en cada una de las etapas.
4. Moderador toma nota de la información relevante
5. Se dan a conocer los objetivos de la investigación
6. Se da libre participación a los asistentes en el momento de las intervenciones
7. Reunión entre 60-120 minutos
8. Registro de la información(cámaras, celulares)
9. Refrigerios al intermedio de las dos sesiones
10. Escarapelas



TALLER FOCALIZADO PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“LA DIVERSIDAD CULTURAL: UNA MIRADA DESDE LOS ESPACIOS UNIVERSITARIOS Y LAS PRACTICAS INCLUSIVAS EN LA EDUCACION SUPERIOR”.			
DISEÑO MURAL			
Fecha:		Lugar: Corporación Universitaria Comfacauca	
Investigadores	Maestros: Cesar Hernán Olivar M. Diego Leandro León. Diego Román.		
Participantes	Estudiantes:	Hora inicio:	Hora final:
Materiales:	Pendón, marcadores, cámara		
DESARROLLO			
<p>Objetivo de la investigación: Develar los sentidos y significados que tienen los estudiantes de IV semestre del programa de comunicación social acerca de la diversidad.</p> <p>Objetivo del mural: identificar los significados de diversidad cultural de los estudiantes de la Corporación Universitaria Comfacauca.</p> <p>Para la realización del pendón, se trabajará con los estudiantes del semillero de investigación, donde se ubicara una imagen o mensaje alusivo a diversidad, y a partir de esta, lo estudiantes plasmaran desde su propia realidad lo que ellos relacionan con diversidad cultural.</p> <p>El pendón se ubicara estratégicamente, pidiendo los permisos necesarios y el aval de las directivas de la universidad, de tal manera que todos los estudiantes puedan observarlo y escribir lo que ellos consideren pertinente. Para dar mayor credibilidad a la actividad se instalara una cámara en las horas donde haya mayor concurrencia de estudiantes, y observar como ellos van realizando aportes al mural.</p> <p>El pendón se dejara al menos una semana, de acuerdo a lo que se observe en este, para realizar su posterior análisis.</p>			

EVIDENCIA	CATEGORIAS INICIALES
E1: Aceptación sin protesta	• Aceptación.
E2: Es la manera mediante el cual está relacionado las personas con su entorno	• Interacción
E3: La cultura es conocimientos para poder unirnos al diario vivir	• Cultura
E4: Es la forma en que damos ha	• Interacción



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

conocer nuestra forma de pensar, de sentir, de expresar nuestras necesidades	
E5: La cultura es conocimientos para poder unirnos al diario vivir	• Cultura
E6: Es pensar y dejar pensar libre	• Aceptación
E7: si todos sabemos algo, todos podremos ayudarnos	• Cultura
E8: Existen mil formas de ver la vida y existen mil maneras de vivirla.	• subjetividad
E9: Es una noción que hace diferencia a la diferencia, variedad.	• Diferencia
E8: Aceptación a cualquier forma de ser	• Aceptación
E9: No discriminar aceptar nuevas culturas	• Aceptación
E10: No esperes que te respeten, sino eres capaz de tolerar a las personas por su forma de pensar.	• Diferencia
E12: El respeto hacia los demás es vital para una buena convivencia	• Aceptación
E13: Es la variedad de respetar a los demás	• Diferencia
E14: Cada cultura es una mente diferente que enseña y aprende	• Cultura
E15: La diversidad cultural genera conocimientos de lo que no sabemos	• Diferencia
E16: Respeto hacia uno mismo y hacia los demás, amor por lo que somos	• Aceptación
E17: Aceptar y respetar cada cultura.	• Aceptación
E18: Diversidad es la variación de algo cultural, humano y lingüístico	• Diferencia
E19: El ser humano es un ser biológico y también un ser cultural.	• Diversidad
E20: Explorar, experiencia, aprender conocimientos nuevos.	• Interacción
E21: La diversidad es la diferencia entre las personas, cosas y animales.	• Diferencia
E22: La diversidad en si, es la diferencia de todo (animales y las cosas del mundo), y la gran variedad que es	• Diferencia
E23: Un mar de conocimientos por compartir	• Interacción
E24: Diversidad es como tratamos a los demás en nuestro entorno con el	• Interacción



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

comportamiento	
E25: Conocer y aceptar la infinidad de diferencias que hay en el mundo.	• Aceptación
E26: Buscamos cultura cuando no sabemos respetar??. paz con justicia social.	• Aceptación
E27: Llevar una tradición con el alma y el corazón	• Cultura
E28: Hay que aprender a tolerar a los demás	• Aceptación
E29: Diversidad es respetar la opinión de los demás, no importa la cultura que tengan	• Diferencia
E30: variedad de formas de vida o de ser todos somos iguales sin importar el sexo, raza	• Diferencia
E31: Diversidad es como los conocimientos que hay que respetar entre si y también las culturas.	• Cultura
E32: Diferentes culturas, religiones	• Diferencia
E33: El mundo sería más hermoso si tenemos amor	• Aceptación
E34: Diferencia de cultura	• Diferencia
E35: Se tú mismo así siempre dejaras huella	• Subjetividad
E36: Comprender que hay aspectos diferentes a los nuestros	• Diferencia
E37: La cultura hace referencia a todo lo que el hombre hace con sus manos, lo que una civilización se hace en diferentes grupos de pensamientos.	• Cultura
E38: Diferentes formas de vida de un grupo o una sociedad.	• Cultura
E39: La diversidad cultural debe ser respetada ya que se manifiesta como modo de vida y expresión.	• Cultura
E40: Para un mundo sin fronteras, el pensar que todos somos iguales, haría más fácil las cosas.	• Igualdad
E41: Vive y deja vivir para tener paz.	• Aceptación
E42: Es aceptar las diferencias que existen en el mundo.	• Aceptación
E43: Es la forma de ver el mundo desde distintos ámbitos.	• Diferencia



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

E44: Somos una sola voz, somos un solo pensamiento, somos una unidad.	• Igualdad
E45: Es la interacción y convivencia entre distintas culturas.	• Interacción
E46: Es la forma de aceptar y respetar a todos por igual, sin distinción de ningún tipo.	• Aceptación
E47: Es todo aquello que nos rodea y debemos cuidar	• Cultura
E48: Compartir cada conocimiento con otras personas, ser pluralistas.	• Interacción
E49: Parte del patrimonio de la humanidad cultural	• Cultura
E50: Diferentes costumbres	• Cultura
E51: La cultura conocimiento de nuestras costumbres y tradición.	• Cultura
E52: La cultura son nuestras creencias, costumbres y nuestros hábitos	• Cultura
E53: Respeto a los conocimientos ajenos, cada cultura merece ser resaltada.	• Aceptación
E54: La diversidad es las diferentes clases de etnias, costumbres, modos de vida.	• Cultura
E55: Unión libre sociedad sana	• Aceptación
E56: Ser tolerante no todos somos iguales.	• Diferencia
E57: La cultura te forma como persona.	• Cultura
E58: Es lo que nos identifica, es algo propio de cada religión.	• Cultura
E59: Diversidad cultural diferentes formas de pensar y de actuar.	• Diferencia
E60: Diversidad cultural son modos de vida y tradiciones	• Diversidad
E61: Diversas formas de expresar	• Cultura
E62: La manera de encontrar una nueva vida es llenándote de cultura.	• Interacción
E63: Debemos cultivar nuestras creencias y costumbres.	• Cultura



ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

OBJETIVO: Recolectar información sobre las concepciones que los jóvenes universitarios han construido en torno a la diversidad cultural.

1. ¿Piensas que UnicomfacaUCA vela por el bienestar de los estudiantes?
2. ¿Cómo ha sido su relación con los compañeros de clases?
3. ¿Cuándo considera que alguien es diferente a ti?
4. ¿Cómo es tu interacción con otros estudiantes?
5. ¿Consideras que el programa de comunicación social se ha preocupado por atender la diversidad cultural de los estudiantes?
6. ¿Piensas que UnicomfacaUCA cuenta con una infraestructura adecuada para atender a personas en situación de discapacidad (movilidad en las dependencias, acceso a servicios y aulas)?
7. ¿Consideras que los materiales impresos y audiovisuales empleados en el aula están adaptados para responder a las necesidades particulares de los estudiantes?
8. ¿Qué tipo de apoyo emplea el docente en el aula para atender la diversidad de los estudiantes?
9. ¿Crees que hay respeto por la diversidad cultural en la universidad en general?



CARTA ASOCIATIVA

**MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA
DIVERSIDAD**

PRIMER ANILLO			
°	PALABRA	CANTIDAD	
	Cultura	11	8,8
	Diferencia	6	7,5
	Tolerancia	6	7,5
	Respeto	5	1,3
	Igualdad	4	5,0
	Variedad	4	5,0
	Pluralidad	3	8,8
	Religión	3	8,8
	Inclusión	2	2,5
0	Multicultural	2	2,5
1	Pensamiento	2	2,5
2	Unión	2	2,5
3	Aceptación	1	,3
4	Amor	1	,3
5	Autenticidad	1	,3
6	Conocimiento	1	,3
7	Etnia	1	,3
8	Felicidad	1	,3



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

9	Gustos	1	,3
0	Heterogéneo	1	,3
1	Identidad	1	,3
2	Interculturalidad	1	,3
3	Naturaleza	1	,3
4	Preferencia	1	,3
5	Solidaridad	1	,3
6	Universo	1	,3

MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD



SEGUNDO ANILLO			
°	PALABRA	CANTIDAD	%
	Diferencia	8	50,0
	Aceptación	7	43,8
	Admiración	6	37,5
	Afecto	5	31,3
	Alegría	4	25,0
	Amable	4	25,0
	Amistad	4	25,0
	Amor	4	25,0
	Aprendizaje	4	25,0
	Armonía	3	18,



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

0			8
1	Arte	3	18,8
2	Asociar	3	18,8
3	Autoridad	3	18,8
4	Bienestar	3	18,8
5	Cambio	3	18,8
6	Cantidad	3	18,8
7	Capacidad	3	18,8
8	Cariño	2	12,5
9	Colaboración	2	12,5
0	Colectividad	2	12,5
1	Compañerismo	2	12,5
2	Complejidad	2	12,5
3	Comportamiento	2	12,5
4	Comprensión	2	12,5
5	Costumbres	2	12,5
6	Convivencia	2	12,5
7	Cosmovisión	2	12,5
8	Creencias	2	12,5
9	Crítica	2	12,5
0	Cultura	2	12,5
1	Deber	1	6,3
2	Devoción	1	6,3



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

3	Disparidad	1	6,3
4	Distinto	1	6,3
5	Diversidad	1	6,3
6	Diversión	1	6,3
7	Empoderamiento	1	6,3
8	Enseñanza	1	6,3
9	Entender	1	6,3
0	Equidad	1	6,3
1	Equipo	1	6,3
2	Etnia	1	6,3
3	Familia	1	6,3
4	Fascinación	1	6,3
5	Fauna	1	6,3
6	Fe	1	6,3
7	Felicidad	1	6,3
8	Flexibilidad	1	6,3
9	Flora	1	6,3
0	Fomentar	1	6,3
1	Formación	1	6,3
2	Genero	1	6,3
3	Gustos	1	6,3
4	Heterogeneidad	1	6,3
5	Homogeneidad	1	6,3
	Honestidad	1	6,3



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

6			
7	Humanismo	1	6,3
8	Identidad	1	6,3
9	Igualdad	1	6,3
0	Imparcialidad	1	6,3
1	Incentivar	1	6,3
2	Indígenas	1	6,3
3	d Intelectualida	1	6,3
4	Intercambio	1	6,3
5	Madurez	1	6,3
6	Maravilla	1	6,3
7	Masificación	1	6,3
8	Moralidad	1	6,3
9	Multiculturalidad	1	6,3
0	Múltiple	1	6,3
1	Normas	1	6,3
2	Obligación	1	6,3
3	Opinión	1	6,3
4	Paciencia	1	6,3
5	Paz	1	6,3
6	Pensamiento	1	6,3
7	Perspectiva	1	6,3
8	Persona	1	6,3
	Pluralidad	1	6,3



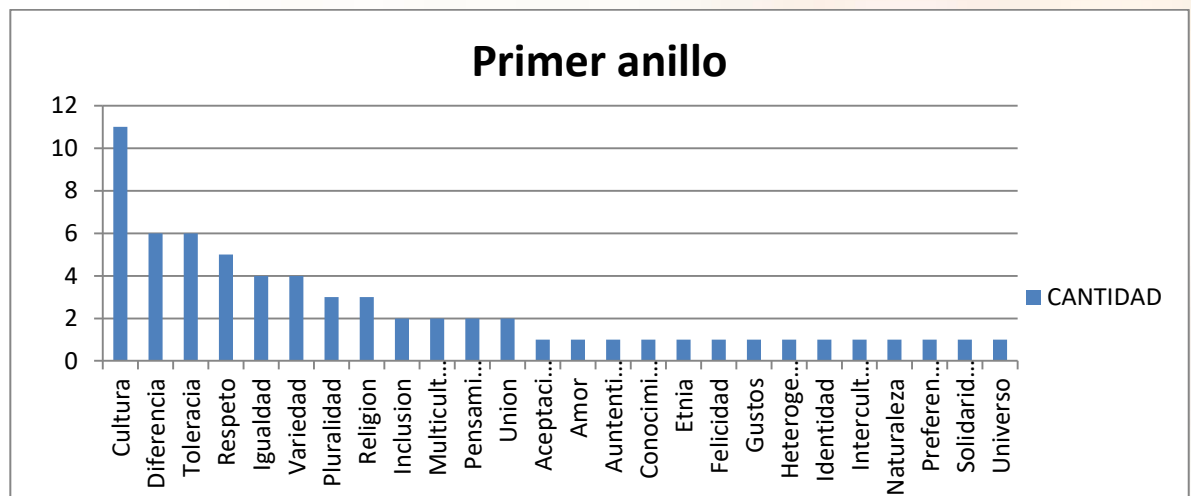
LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

9			
0	Protección	1	6,3
1	Proyectos	1	6,3
2	Raza	1	6,3
3	Región	1	6,3
4	Religión	1	6,3
5	Rescate	1	6,3
6	Resguardos	1	6,3
7	Respeto	1	6,3
8	Satisfacción	1	6,3
9	Significado	1	6,3
0	Signos	1	6,3
1	Símbolos	1	6,3
2	Sinceridad	1	6,3
3	Sociedad	1	6,3
4	Solidaridad	1	6,3
5	Sostenibilidad	1	6,3
6	Surtido	1	6,3
7	Tendencia	1	6,3
8	Tolerancia	1	6,3
9	Totalidad	1	6,3
00	Trabajo	1	6,3
01	Tranquilidad	1	6,3



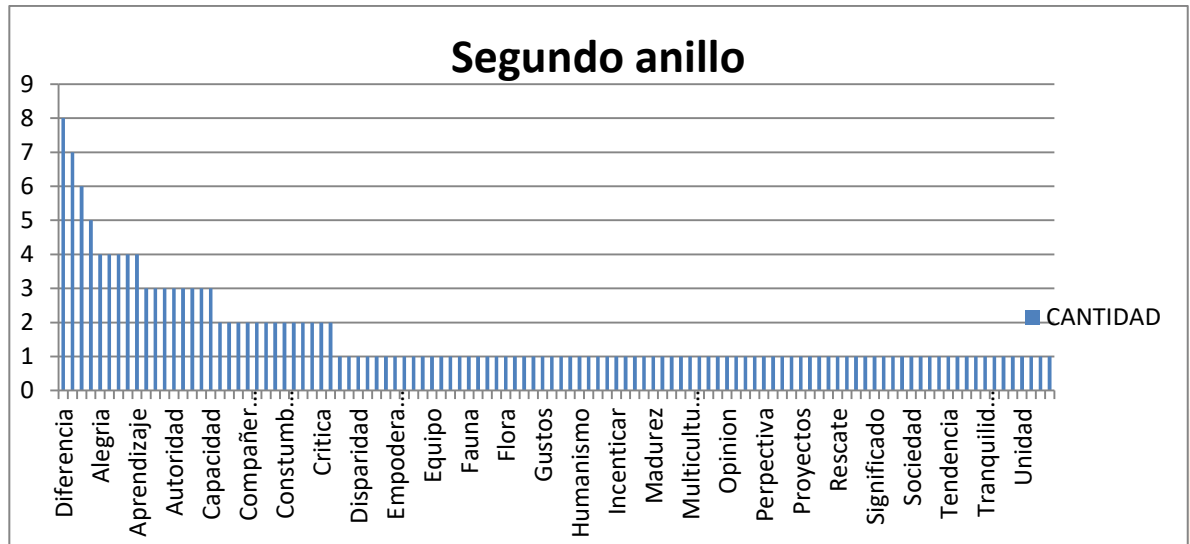
LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

02	Trasformación	1	6,3
03	Transversalidad	1	6,3
04	Único	1	6,3
05	Unidad	1	6,3
06	Unión	1	6,3
07	Valores	1	6,3
08	Variedad	1	6,3





LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS



MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD

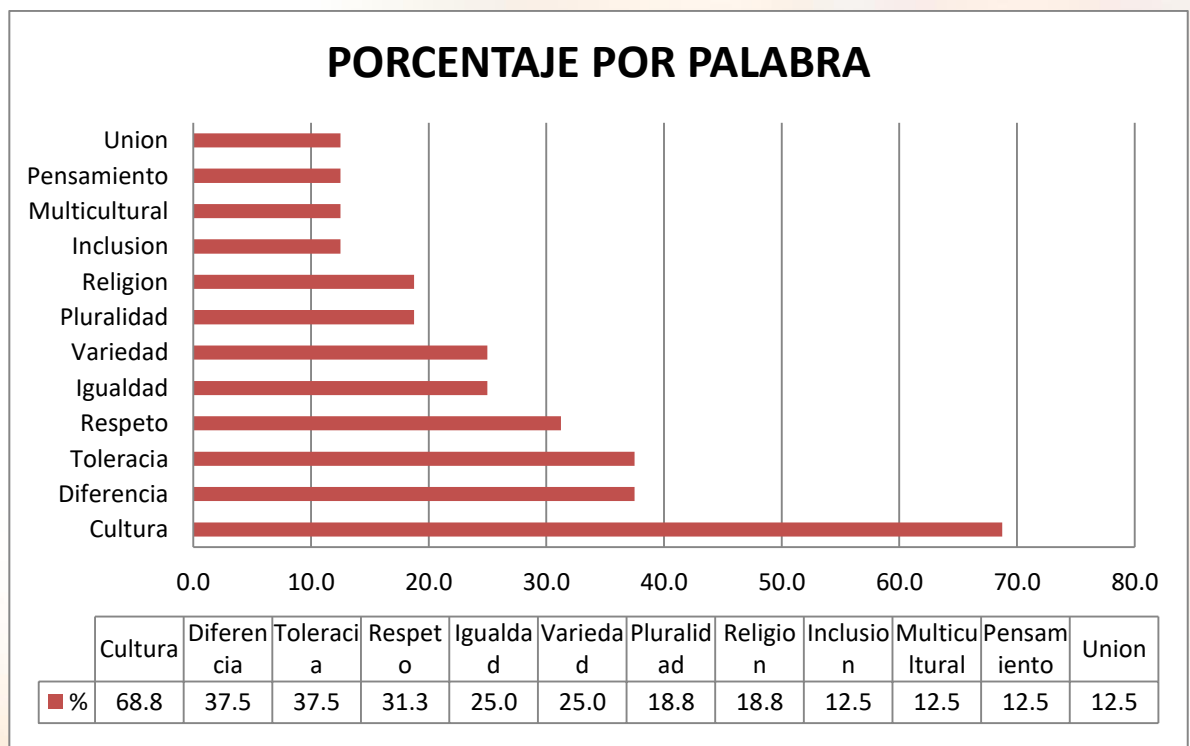
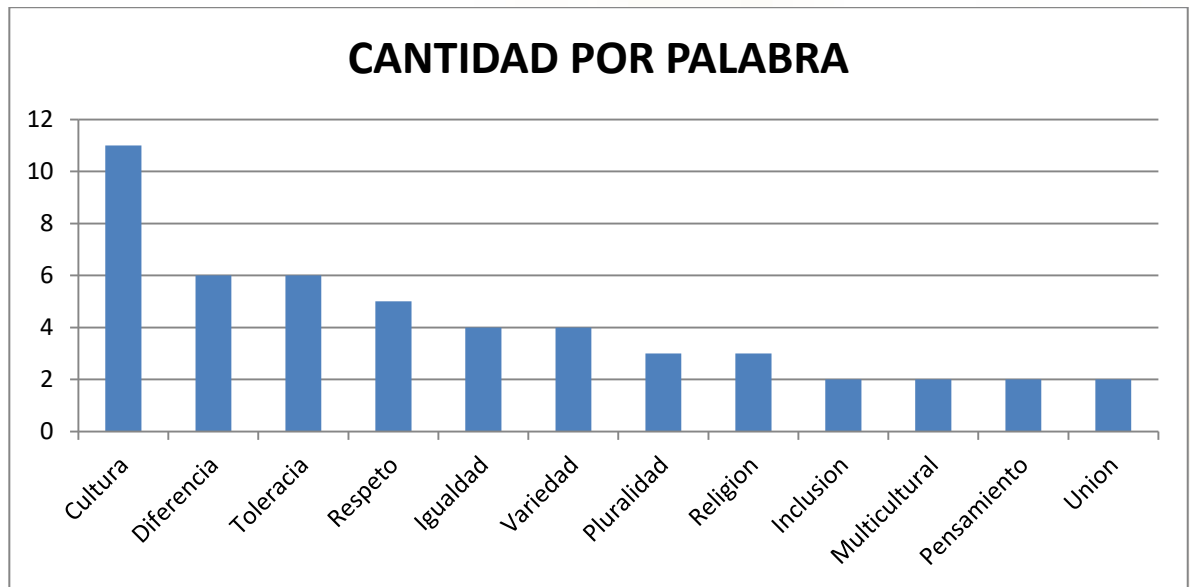


PRIMER ANILLO			
o	PALABRA	CANTIDAD	%
	Cultura	11	8,8
	Diferencia	6	7,5
	Tolerancia	6	7,5
	Respeto	5	6,2
	Igualdad	4	5,0
	Variedad	4	5,0
	Pluralidad	3	3,7
	Religión	3	3,7



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

	Inclusión	2	2,5
0	Multicultural	2	2,5
1	Pensamiento	2	2,5
2	Unión	2	2,5



	Cultura	Diferencia	Tolerancia	Respeto	Igualdad	Variedad	Pluralidad	Religion	Inclusion	Multicultural	Pensamiento	Union
■ %	68.8	37.5	37.5	31.3	25.0	25.0	18.8	18.8	12.5	12.5	12.5	12.5



INFORME DE ANALISIS DE LA CARTA ASOCIATIVA

Según lo revisado en las cartas asociativas realizadas a 16 estudiantes de tercer y cuarto semestre de Comunicación Social de la Corporación Universitaria Comfacauca Unicomfacauca de la ciudad de Popayán-Cauca que participaron en la actividad, encontramos que el 68,8 % asocia el concepto diversidad al concepto de cultura la cual a su vez la asocian con arte, comportamiento, costumbres, creencias, cultura, etnia, genero, identidad, indígenas, raza, región y resguardos. El 37,5% asociaron el concepto diversidad con el concepto diferencia y a su vez con diferencia, disparidad, distinto, perspectiva, significado, signo, símbolos, único y variedad. El 37,5% asocia el concepto de diversidad al concepto tolerancia y este a su vez asocia los conceptos aceptación, cambio, cariño, flexibilidad, imparcialidad, paciencia, solidaridad y paciencia. El 31.3% de los estudiantes asocian el concepto diversidad con el concepto respeto y estos a su vez con conceptos como admiración, amable, amistad, comprensión, honestidad, madurez, moralidad, respeto, sinceridad y valores. El 25% de los estudiantes asocio el concepto de diversidad con el concepto de igualdad, y a su vez lo asociaron con conceptos como afecto, alegría, diversión, equidad, igualdad, obligación, protección y tranquilidad. El 25% de los estudiantes asocio el concepto de diversidad con el concepto variedad y a su vez lo asoció con los conceptos de armonía, fascinación, fauna, flora, gustos, sostenibilidad y surtido. El 18,8 de los estudiantes asocian el concepto diversidad con el concepto pluralidad que su vez lo asocian con conceptos de colaboración, colectividad, compañerismo, maravilla, masificación, pluralidad, rescate y sociedad. El otro 17% asocian el concepto de diversidad con el concepto de religión que a su vez lo asocian con conceptos de amor, devoción, fe, felicidad y religión. El 12,5 de los estudiantes asocian el concepto diversidad con el concepto de inclusión, que a su vez lo asocian a conceptos como bienestar, convivencia, deber, fomentar, humanismo, opinión, paz, persona, tendencia, transformación y transversalidad. El 12,5% de los estudiantes asocian diversidad con el concepto de multicultural, que a su vez asociaron con conceptos de aprendizaje, complejidad, cosmovisión, diversidad, heterogeneidad, intercambio, multiculturalidad y múltiple. El 12,5% de los estudiantes asociaron el concepto de diversidad con el concepto de pensamiento, que a su vez asociaron con conceptos de autoridad, critica, empoderamiento, enseñanza, entender, formación, incentivar, intelectualidad, pensamiento y satisfacción. Finalmente el 12,5% de los estudiante asociaron el concepto de diversidad con unión que a su vez asocian con conceptos de asociar, cantidad, capacidad, equipo, familia, normas, proyectos, totalidad, trabajo, unidad y unión. Lo anterior nos permite identificar que los estudiantes universitarios tienen ideas claras sobre la diversidad, mostrando vestigios de la misma en sus cartas asociativas, de vital importancia para el proyecto de investigación en curso.



MAESTRIA EN EDUCACION DESDE LA DIVERSIDAD

INVESTIGACION: SENTIDOS Y SIGNIFICADOS DESDE LA DIVERSIDAD EN LOS JOVENES UNIVERSITARIOS DE V SEMESTRE DE COMUNICACIÓN DE LA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA UNICOMFACAUCA.

INVESTIGADORES: Cesar Hernán Olivar Muñoz – Diego Leandro León – Diego Román – Claudia Esperanza Cardona.
XXV – Cohorte-Popayán

MATRIZ DE CODIFICACION

CODIGO TRANSCRIPCIÓN	ENTREVISTA	CARTA ASOCIATIVA	GRUPO FOCAL	TALLER N°1 MURAL
E1	<p>“El programa está pensado para entender esta diversidad de los estudiantes porque en ella se implanta el entender a la sociedad, sin importar raza, genero, forma de pensar y grupo sexual”</p> <p>“La universidad en general cuenta con grandes bases que fomentan el respeto por la diversidad de culturas, pero en mi concepto el respeto se imparte desde el hogar”.</p> <p>“Buena, nos hemos sabido llevar bien entre compañeros somos tolerantes, respetuosos y colaboradores”.</p>	<p>CULTURA: Etnia, raza, costumbres, signos.</p> <p>IGUALDAD: Equidad, solidaridad, Colectividad, imparcialidad.</p> <p>RESPECTO: Valor, paz, moralidad, compañerismo.</p> <p>TOLERANCIA Entender, comprender, conocer, saber.</p>	<p>“Yo creería que la de pensamiento es la más, la que más se refleja, ¿no? Porque pues ninguno piensa lo mismo que el otro, cada mundo, cada persona, cada mente es un mundo diferente a los demás”.</p> <p>“Bueno pues yo también creo que eso viene mucho desde el hogar no? Desde el hogar a uno</p>	<p>“Es la manera mediante el cual está relacionado las personas con su entorno”.</p> <p>“La cultura es conocimientos para poder unirnos al diario vivir”.</p> <p>“Es una noción que hace diferencia a la diferencia, variedad”.</p> <p>“Cada cultura es una mente diferente que enseña y aprende”.</p> <p>“Respeto hacia uno mismo y hacia los demás, amor por lo que somos”.</p>



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

			<p>le inculcan pues que a los que este llega saluda, entonces si usted llega a una parte saluda buenas cómo está?”.</p> <p>“ver como esa interacción viene ya desde la parte del hogar, donde tú te levantes desde la cama le dices buenos días a tú mamá o a tú papá, en fin te despides y así mismo cuando llegas al hogar”.</p> <p>Yo la diversidad la entiendo pues como una oración seria como diferencia de mundos o diferencia de universos.</p> <p>“En cada</p>	
--	--	--	---	--



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

			<p>quien, cada pensamient o lo digo yo compartes un mundo un universo”.</p> <p>“algo diferente es un gusto, son colores, son cosas que de una manera u otra nos hace diferentes a los demás y saber que ninguno es igual al otro yyy ya eso”.</p>	
E2	<p>“Por los pensamientos diversos y formas de actuar distinta a las propias. No hay mucha interacción entre estudiantes de otras carreras”.</p> <p>“Es un programa abierto a la sociedad y la diversidad de culturas, todos son bien aceptados y hay un enriquecimiento de costumbres.”.</p> <p>“Pienso que hay diversidad en cuanto al trato que se da a</p>	<p>VARIEDAD: Distinto Diferente Variado</p> <p>PLURALIDAD: Múltiple Surtido</p> <p>DIFERENCIA: Multiforme</p> <p>HETEROGENE O: Variado Distinto</p>	<p>“Los jóvenes somos muy ajenos a los pensamientos de los otros, no nos importa como lo que digan u opinen o piensen los otros”.</p> <p>“Aquí en esta universidad no hay choques tan fuertes entre personas de</p>	<p>“Diversidad cultural diferentes formas de pensar y de actuar”.</p> <p>“La cultura te forma como persona”.</p> <p>“Respeto a los conocimientos ajenos, cada cultura merece ser resaltada”.</p> <p>“Diferentes costumbres”.</p> <p>“Es la forma de</p>



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

	<p>cada estudiante. Todos son tratados por igual. Es una cuestión individual pero en general no he presenciado ni enterado que no se respete esa diversidad cultural".</p>		<p>diferentes géneros o, diferentes pensamientos, no todo el mundo se respetan entre todos".</p> <p>"Diversidad es como sinónimo de variedad, somos diferentes culturas, etnias, creencias, gustos... envolvería todo, pero yo creo que un país como Colombia es un país muy diverso pero nos falta aceptación en cuanto a lo que piensa el otro como se viste como actúa yo creo que es lo que le falta a Colombia, diversidad de etnias, de culturas, de creencias hay muchísimas</p>	<p>aceptar y respetar a todos por igual, sin distinción de ningún tipo".</p> <p>"Somos una sola voz, somos un solo pensamiento, somos una unidad".</p> <p>"Es la forma de ver el mundo desde distintos ámbitos".</p> <p>"Es aceptar las diferencias que existen en el mundo".</p> <p>"Para un mundo sin fronteras, el pensar que todos somos iguales, haría más fácil las cosas".</p> <p>"La diversidad cultural debe ser respetada ya que se manifiesta como modo de vida y expresión".</p> <p>"Diferentes formas de vida de un grupo o una sociedad".</p>
--	---	--	---	---



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

			, pero la aceptación es lo que le falta a un país como Colombia y más en una ciudad como Popayán en aceptar que otro es diferente yo creo que es lo que falta aquí”.	
E3	<p>“Sí, porque cuando la parte de bienestar institucional genera proyectos de integración, actividades donde la comunidad estudiantil pueda reflexionar y lograr una comunicación con los compañeros de otros semestres, carreras, regiones, culturas o ideales, si es el caso.”</p> <p>“Considero que bien, porque obviamente trato de llevar una buena relación con todos, porque me gusta conocer nuevas culturas, nuevos pensamientos e ideologías, hasta ahora creo que he</p>	<p>RESPECTO Sinceridad, honestidad, amor, obligación, deber.</p> <p>TOLERANCIA Entendimiento, aceptar, colaborar, amigable.</p> <p>CULTURA Etnias, sociedades, grupos, resguardos, familia.</p> <p>SOLIDARIDAD Amabilidad, comprensión, colaboración.</p>	<p>“Bueno, yo creería eh, que de pensamient o porque es la que más sobresale; básicamente porque se ve en la universidad muchas personas de diferentes culturas, de diferentes etnias, de diferentes partes del departament o, y obviamente también del país; Eh, también por los gustos musicales,</p>	<p>Es pensar y dejar pensar libre</p> <p>Existen mil formas de ver la vida y existen mil maneras de vivirla.</p> <p>Aceptación a cualquier forma de ser</p> <p>No esperes que te respeten, sino eres capaz de tolerar a las personas por su forma de pensar.</p> <p>La diversidad cultural genera conocimientos de lo que no</p>



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

	<p>tenido una buena relación con todos y como diría Robert Kaposcinski “Para ser un buen periodista, hay que ser buena persona””</p> <p>“Sí, porque en la carrera se encuentra todo tipo de culturas donde se nota el trabajo de todos los profesores por buscar la integración y aceptación de todos como sus igualitarios.”</p> <p>“A veces, porque hace poco ingreso una estudiante transgénero la cual fue víctima de burlas y comentarios mal intencionados por parte de los estudiantes, así que por esa parte creo que el respeto no es muy notable en la corporación”</p>		<p>empezando también por diferenciar los gustos musicales hacia el mismo, por el género, por la orientación sexual, entonces básicamente pienso que por eso es el pensamiento es lo que más influye en la universidad.”</p> <p>“Ehhh bueno básicamente para mi la diversidad conlleva aceptar nuestras diferencias, aceptar la calidad de cada persona de cada quien, que todos tenemos una mentalidad diferente, todos pensamos, actuamos y razonamos por si solos, así mismo</p>	<p>sabemos.</p> <p>Conocer y aceptar la infinidad de diferencias que hay en el mundo.</p>
--	---	--	--	---



LA DIVERSIDAD CULTURAL DESDE LA MIRADA DE LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

			<p>ehhh tenemos unn pre no se un pensamiento que es autónomo, ehh todos tenemos la capacidad siempre de seguir nuestros ideales y así como en el mundo ehh bueno se identifica porque es un mundo diverso Colombia es un país lleno de diversidad y básicamente se trata de eso de aceptar las diferencias de las otras personas para mí y entender que todos somos diferentes.”</p>	
--	--	--	--	--

CATEGORIA DIFERENCIA	CATEGORIA CULTURA
<ul style="list-style-type: none"> -Reconocimiento -pensamiento -personalidad -punto de vista 	<ul style="list-style-type: none"> -Costumbre -Creencias -Genero -Raza