

HUELLAS VITALES QUE APORTAN A LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS
PROYECTOS DE VIDA

MAYERLYN LILIANA ARTEAGA DELGADO
LUZ MARINA CHAMORRO ESTRELLA
TERESA DE JESÚS ROSERO ORTEGA

Asesora e investigadora principal
Mg. ANGELA MARÍA CADAVID MARÍN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD
UNIVERSIDAD DE MANIZALES
PASTO (COLOMBIA)

2016

HUELLAS VITALES QUE APORTAN A LA ESTRUCTURACIÓN DE LOS PROYECTOS DE VIDA

MAYERLYN LILIANA ARTEAGA DELGADO¹

LUZ MARINA CHAMORRO ESTRELLA²

TERESA DE JESÚS ROSERO ORTEGA³.

Asesora e investigadora principal

Mg. ANGELA MARÍA CADAVID MARÍN⁴

Informe de Investigación para obtener el Título de
Magíster en Educación desde la Diversidad

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD
UNIVERSIDAD DE MANIZALES PASTO (COLOMBIA)

2016

¹ Arteaga Delgado, Mayerlyn Liliana. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Psicóloga de la Universidad de Nariño. Profesional Reintegradora Agencia Colombiana para la Reintegración. Mocoa, Putumayo. Email: mayead87@gmail.com

² Chamorro Estrella, Luz Marina. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental de la Universidad Mariana. Docente de preescolar de la Institución Educativa Técnica María Auxiliadora de Guaitarilla, Nariño. Email: lumce19@gmail.com

³ Rosero Ortega, Teresa de Jesús. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Bióloga de la Universidad de Nariño. Docente de Básica Secundaria y Media técnica de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen, El Rosario, Nariño. Email: hadaluna2013@gmail.com

⁴ Cadavid Marín, Ángela María. Magíster en Educación Docencia de la Universidad de Manizales. Doctorante en Ciencias de la Educación: Pensamiento Educativo y Comunicación en la Universidad Tecnológica de Pereira. Docente e Investigadora de la Universidad de Manizales. Investigadora Principal del Macroproyecto: "Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales". Email: acadavid@umanizales.edu.co

Tabla de contenido

1 Presentación.....	5
1.1 Resumen	5
1.2 Palabras claves	5
1.3 Problema de investigación y justificación	5
1.4 Pregunta problematizadora de investigación.....	7
1.5 Objetivos.....	7
1.5.1. General.....	7
1.5.2. Específicos.....	8
1.6 Antecedentes.....	8
2. Referentes teóricos	14
2.1. Huellas vitales.	14
2.2. Prácticas pedagógicas.	14
2.3. Proyecto de vida.....	15
3. Metodología.....	17
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	19
4. Conclusiones y recomendaciones.....	112
5. Bibliografía.....	115
5.1. Fuentes.....	115
5.2. Referencias.....	117
6. Anexos historias de vida.....	120

Cuadros de análisis

Cuadro 1. Matriz de Análisis de las historia de vida.....	19
Cuadro 2. Análisis de la Entrevista al docente Arturo Muñoz del Castillo	20
Cuadro 3. Análisis de la Entrevista al docente Néstor Aurelio Muñoz David	35
Cuadro 4. Análisis de la Entrevista al docente Oswaldo Ángel Villota Rosero.....	59
Cuadro 5. Análisis de la Entrevista al docente Cesar Vicente Benavides Torres ...	78
Cuadro 6. Análisis de la Entrevista a la docente Rosa Cecilia Bustos Erazo.....	101

Anexos historias de vida

Anexo A: Entrevista al docente Arturo Muñoz del Castillo	120
Anexo B: Entrevista al docente Néstor Aurelio Muñoz David	158
Anexo C: Entrevista al docente Oswaldo Ángel Villota Rosero.....	180
Anexo D: Entrevista al docente Cesar Vicente Benavides Torres	201
Anexo E: Entrevista a la docente Rosa Cecilia Bustos Erazo.....	223

1. Presentación

1.1 Resumen

“Huellas vitales que aportan a la estructuración de los proyectos de vida”, es el nombre de la investigación, de la que surge el presente artículo. En este sentido, las huellas vitales son aquellas marcas dejadas por vivencias significativas y que perduran durante toda la vida, responsables del moldeamiento de muchas facetas de la personalidad y de la identidad, que en el caso de los maestros entrevistados, incidieron positivamente en la generación de pensamientos y actitudes creativas enriquecidas desde la afectividad en la vida diaria del verdadero significado de la otredad. Este estudio es de tipo cualitativo, utilizando el método hermenéutico de carácter histórico práctico y apoyado en el diseño narrativo, lo que permitió la descripción y la interpretación de dinámicas y realidades sociales; de esta manera, la entrevista en profundidad fue utilizada como herramienta principal de recolección de información, con el objetivo de acceder a un panorama individual de los sujetos objeto de estudio, quienes fueron seleccionados desde sus experiencias de vida en el ámbito educativo, en tanto han aportado a los estudiantes diversas formas de ver el mundo y sus posibilidades a través de sus prácticas pedagógicas, las cuales han sido catalogadas como diferentes y atractivas. A partir de cada entrevistada lograda se realizaron las transcripciones, las que posteriormente fueron analizadas en una matriz que permitió la identificación de situaciones problema, ideas fuerza, palabras clave, huellas vitales, época y contexto y autores mencionados por los entrevistados, siendo estos insumos trascendentales para el surgimiento de la categorías emergentes. Una vez hecho este ejercicio reflexivo y sistemático se encontró que el compromiso en el cual fundamentan su labor docente nace de la plena convicción de que el ser humano está en un incesante crecimiento, cuyo proceso ha cobrado en ellos tal significado, que se hace imprescindible abordarlo desde la afectividad y la formación en valores, teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes, incidiendo de esta manera en el crecimiento multidimensional, el auto reconocimiento, el desarrollo de la sensibilidad frente al existir y acontecer del otro, en donde la escuela se forja como un espacio con apertura en donde se vislumbra la oportunidad de crecimiento para todos en una corresponsabilidad que invita a la retroalimentación constante.

1.2 Palabras claves

Afectividad, autorrealización, desarrollo humano, formación, huellas vitales, otredad, práctica pedagógica, proyecto de vida, vocación.

1.3 Problema de investigación y justificación

En la medida en que va transcurriendo el tiempo, el carácter formativo de la educación se ha aliado a la evolución de la sociedad, desempeñando un papel de vital importancia en el progreso que paulatinamente ha alcanzado con aquellas transformaciones logradas a partir de las exigencias de cada época.

Sin embargo, pese a ser bien conocido su papel preponderante en la formación de los sujetos, este se ha visto limitado en muchos casos por el ejercicio taxativo y mal interpretado de la profesión docente, cuando esta es asumida sin un compromiso real, sin vocación y sin la intención certera de buscar transformaciones positivas, ya que aún son muy comunes las prácticas pedagógicas tradicionales en un tiempo donde la tecnología se vuelve opción valiosa para impactar en los intereses de los estudiantes y para resaltar su condición de individuos multidimensionales que necesitan prepararse no solamente con el conocimiento de las disciplinas estipuladas en el currículo, sino anexo a ellas, recibir una formación que los vuelva aptos para discernir y reflexionar sus opciones de vida.

Con relación a esto, algunas prácticas de formación, aplicadas por los maestros, han repercutido de manera enfática en la indecisión y desorientación de los jóvenes próximos a egresar del bachillerato en lo que respecta a la toma de determinaciones relacionadas con su proyecto de vida, sin desconocer, por supuesto la existencia de aquellas prácticas que han sido determinantes al incidir positivamente en la toma de decisiones trascendentales puesto que ellas fueron responsables de fortalecer el manejo adecuado del criterio propio.

Conviene subrayar que es una necesidad perentoria la estructuración de un proyecto de vida en nuestra sociedad, exigente y competitiva respecto al posicionamiento dentro de los grupos sociales para tener un mayor alcance de oportunidades a nivel personal, laboral, profesional y familiar entre otros. Ese proyecto de vida tiene que ser susceptible a construirse paulatinamente y con sentido, no tiene que resultar de una construcción ocasionada por situaciones y opciones externas, ajeno a los intereses particulares de quien lo vive.

Con lo anterior, se ratifica el papel de los educadores como constructores de instancias de vida más humanas, sentidas y visionadas desde lo real, alcanzable y deseable como expectativa presente y futura de progreso y bienestar, retomando así su gran responsabilidad al ser los administradores de estrategias pedagógicas que brinden herramientas para que los estudiantes sean capaces de moldear proyectos de vida que den cuenta de las aspiraciones propias y no solamente de lo que la sociedad y sus restricciones permite.

En consonancia, se hace necesaria una educación que responda a las necesidades de cada época y en consecuencia replantear muchas prácticas pedagógicas que al contrario de fortalecer la formación del ser humano, en su maduración emocional, intelectual, física, espiritual entre otras, la desvirtúan trayendo como resultado, proyectos de vida, que van en detrimento del progreso y crecimiento de quien los vivencia. "...no hay grandes probabilidades de avance social sin mayores y mejores niveles educativos" (Torres, 2006, p.24).

Sumando, es la educación quien toma el papel trascendental en este proceso y es solamente a partir de ella que se tomará un nuevo posicionamiento del sujeto respecto

de su manera de estar en el mundo e interpretar su lectura al hacer parte de un contexto específico.

En este orden de ideas, el reconocimiento que planteamos de la realidad contextual, nace de nuestras historias de vida, al recordar las prácticas docentes aplicadas en nuestros procesos educativos, en donde muchas de ellas nos marcaron, frustrándonos, arrebatándonos nuestra autonomía y más aún la capacidad de criticidad frente a lo que considerábamos no estaba de acuerdo con nuestra forma de pensar.

Como era de esperarse y con el pasar de los años, el grado de complejidad de las decisiones fue creciendo y haciéndose evidente nuestra incapacidad o miedo para asumir la responsabilidad que se desprendía de poner como opción una propuesta que naciese del querer individual y no colectivo.

Dentro de este contexto, nuestra investigación busca desentrañar muchos de los sentires de los sujetos objeto de estudio, que en su relación con los jóvenes logran indagar circunstancias que ameritan ser tenidas en cuenta, como posibilidad de dar respuesta a la realidad de la que existencialmente hacen parte.

En este sentido, escudriñar en sus historias de vida para interpretar sus huellas vitales mediante conversatorios dirigidos, nos permitirá interpretar y comprender la representación de subjetividad que ellos han construido respecto a la cimentación del proyecto de vida en los jóvenes con los cuales interactúan.

Con esto en mente, repensar y reflexionar esas huellas vitales, nos posibilitará abordar su incidencia en las prácticas pedagógicas y cómo han permitido la consolidación de proyectos de vida en sus estudiantes, de manera de identificar los factores que intervienen en la educación de una persona, reconociendo los diferentes aspectos por los que transcurre la experiencia humana, como lo son el aspecto económico, familiar, religioso, social, político, emocional, laboral y cultural.

1.4 Pregunta problematizadora de investigación

¿Qué huellas vitales de algunos maestros del Departamento de Nariño, han orientado sus prácticas pedagógicas para coadyuvar a la estructuración del proyecto de vida de sus estudiantes?

1.5 Objetivos

1.5.1 General

Interpretar las huellas vitales que han orientado las prácticas pedagógicas de algunos maestros del Departamento de Nariño para coadyuvar a la estructuración del proyecto de vida de sus estudiantes.

1.5.2 Específicos

1.5.2.1 Identificar las huellas vitales que han orientado las prácticas pedagógicas de algunos maestros del Departamento de Nariño a partir de sus historias de vida.

1.5.2.2 Analizar los datos recopilados mediante las entrevistas a profundidad de algunos docentes del Departamento de Nariño.

1.6 Antecedentes

Para este apartado, se retoma en primera instancia la investigación denominada *“Desarrollo Vocacional y Proyecto de Vida de estudiantes con Discapacidad en Educación Superior, Universidad Rafael Beloso Chacín”*, presentada a la Universidad del Zulia, Venezuela, por Castillo (2011). El objetivo central es describir la relación entre las preferencias profesionales y los objetivos que se trazan para sus vidas los de estudiantes en situación de discapacidad de dicha universidad.

Asimismo, responde a la problemática de los limitantes del sistema educativo venezolano frente a la atención a dicha población. En ese sentido, la investigación expresa la importancia de abordar la orientación vocacional de otra manera, donde prime el reconocimiento de la persona como sujeto que se puede desempeñar de forma adecuada profesionalmente y le permita identificar gustos y preferencias, situación que afianzará la capacidad para tomar decisiones contribuyendo a construir el proyecto de vida de acuerdo a las condiciones individuales.

A partir de esto, se plantea una metodología que se enmarca en lo cuantitativo, de tipo correlacional, la cual pretende entablar nexos entre dos variables que dan claridad a la realidad de los sujetos, en este caso las personas con discapacidad. Lo que permitió develar que esta población, dentro de la etapa de toma de decisiones, puede estar influenciada por su entorno, siendo generalmente, la familia quien decide por ellos, generando poca autonomía del sujeto. Concluyendo que las personas en situación de discapacidad son reconocedoras de sus propias limitaciones y posibilidades al igual que aquellas ofrecidas por el medio, críticas de una sociedad y un sistema educativo que no ha logrado atender las necesidades generadas desde la diversidad.

En cuanto al aporte de este estudio a nuestra investigación, podemos decir que el sistema educativo actual también se ve limitado en su prestación de servicios, no solamente a la población en situación de discapacidad, sino a los demás estudiantes considerados “normales” dentro del ámbito educativo, respondiendo a medias a las exigencias contextuales relacionadas con la atención a la diversidad.

De la misma forma, se toma como referente la tesis denominada *“Estudio sobre razones e intereses en la elección de carrera de los ingresantes universitarios de la Universidad Nacional de Villa María 2006. Las marcas neoliberales en la elección de*

carrera", presentada a la Universidad Tecnológica Nacional de Buenos Aires, Argentina, por Aimino (2011).

Este estudio se propuso estudiar las inclinaciones de los estudiantes para elegir su carrera en la Universidad Nacional de Villa María (UNVM) en el año 2006 y la incidencia que tiene la sociedad en su escogencia y permanencia en la misma. Plantea el autor algunas incidencias a nivel del contexto que repercuten radicalmente sobre la elección de carrera y la constancia para mantenerse en ella, abordando la reflexión a partir de la perspectiva sociológica de Bourdieu (1997, como se cita en Aimino, 2011, p.13):

...la acción social y las razones e intereses concomitantes que implica la elección de carrera son producto del entrecruzamiento de procesos históricos de socialización estructurantes y estructurados por las decisiones estratégicas de los sujetos quienes, al elegir una carrera, reproducen también a los modelos sociales, reactualizan sus componentes y producen otros; en tanto determinan posiciones sociales desde las que accionan, eligen, para acercarse e incorporar recursos y bienes materiales y simbólicos, siempre escasos.

En este sentido se hace abstracción de dos conceptos relacionados con las motivaciones que tienen los sujetos para alcanzar sus objetivos; siendo ellos el interés y la razón, descritos como el deseo y voluntad explicados desde un punto de vista lógico.

La metodología es de carácter exploratorio descriptivo, longitudinal, de tipo cuantitativo y cualitativo; la investigación es abordada en dos momentos que son el ingreso a la universidad (en el año 2006) y dos años más tarde (en el año 2008), pero contemplando a los mismos sujetos en dos contextos distintos, para la recolección de datos se aplican encuestas y entrevistas semiestructuradas que permiten hacer seguimiento a los ingresantes en varios momentos.

Dentro de los hallazgos se puede determinar que lo que respalda la permanencia de muchos es el valor que le otorgan al título, el interés particular por lo que estudiaron, que a la vez raya dentro de lo vocacional y también la influencia ejercida desde la familia, siendo importante la incidencia que tienen ciertos factores como lo económico o lo afectivo cuando deben alejarse de sus hogares con la intención de acceder a las instituciones universitarias. De este modo, es posible inferir, que en la elección de carrera ejercen gran dominancia la imagen valorativa que el estudiante haya construido desde el mundo en el que interactuó al desarrollarse.

En conclusión, la orientación vocacional constituye una más de las instancias de construcción de un proyecto de vida en los jóvenes, por ende reconocer cuáles son los intereses que los motivan y movilizan, se vuelve una fortaleza al planificar prácticas que coadyuven en la estructuración de sus aspiraciones.

Análogamente, se podría ratificar la importancia de este tipo de factores en la perspectiva de vida que tienen los jóvenes, siendo un elemento sobre el que se puede hacer transformaciones pertinentes en búsqueda de ámbitos más propicios para la

estabilización y fortalecimiento de la personalidad en aras de permitirles más herramientas cuando de escoger la mejor, entre varias alternativas se trate. De allí que sea imprescindible implementar estrategias que inviten a visualizar expectativas y aspiraciones de acceder a una mejor calidad de vida sin desligar de ello el esfuerzo y la formación que deben alcanzar para poder obtenerla.

En este mismo orden de ideas, se convierte en fuente importante el estudio denominado: "*Adolescencia y Educación: el caso de la asignatura formación cívica y ética en estudiantes de secundaria*", presentado por Filigrana (2011), a la Universidad Nacional Autónoma de México. Con esta investigación se pretendía explicar cómo influye la conformación institucional de la básica secundaria, en los procesos de interacción entre adolescentes y sus proyecciones en un futuro inmediato; se toma de referente las relaciones de autoridad con superiores para deducir "...cómo el control social interviene en la construcción de intersubjetividades" (Filigrana, 2001, p. 75).

De donde se colige que el conocimiento de este tipo de relaciones en conjunto con cuestiones acerca de la personalidad, la familia y otros aspectos propios del individuo dará respuesta al interrogante que busca conocer cómo se dan los procesos de apropiación de los contenidos de la asignatura de Formación Cívica y Ética en los adolescentes de la escuela secundaria Josefa Ortiz de Domínguez.

Se buscó dar respuesta a la pregunta de investigación con un diseño metodológico de tipo crítico-analítico basado en entrevistas, las que permitieron el análisis de varios criterios, dando relevancia a los de personalidad e identidad para abstraer la noción de auto concepto que se posee, además retoma el papel de la familia como el ente que enseña al individuo a entablar relaciones de empatía con los demás, dando pie para conocer cómo se integrará en un futuro con sus pares y la pareja, siendo predominante el seguimiento a ideales estipulados al interior del hogar.

Entre los hallazgos, es posible destacar que es en la Escuela Secundaria el espacio que se ocupa con mayor énfasis de la dimensión social de los estudiantes, razón por la cual se perfilan los contenidos de tal manera que apunten al fortalecimiento de las relaciones sociales y de proyección hacia el futuro, con la intención de cimentar fortalezas en los sentimientos, habilidades, destrezas, razonamientos, capacidades de interpretación y explicación de los "...procesos de índole social, económica, cultural, y natural, lo cual podrá orientar de la mejor manera la toma de decisiones que lleven a cabo en cada uno de los aspectos de la vida procurando siempre tender hacia un bienestar personal y social" (Filigrana, 2011, p.260).

En conclusión, esta investigación constituye un aporte significativo a nuestro estudio, puesto que se saca a relucir no solamente el valor y responsabilidad de la escuela sino de otros entes que unificados en sus objetivos otorgarían una formación que permitiera al estudiante desenvolverse adecuadamente en el contexto que se encuentre, afianzando su capacidad de decidir cuando se trata de alcanzar metas en su proyecto de vida, apropiándose con ello de su autorrealización personal.

En el ámbito nacional, se destaca la tesis denominada “*El Sentido de la Educación para los y las Jóvenes en la Transición Media Técnica-Educación Superior*”, elaborada por Aristizábal, Moreno, Piedrahita y Reason (2013), presentada a la Universidad de Manizales (Colombia); la cual plantea básicamente dos objetivos:

- Interpretar los sentidos que le atribuyen a la educación los estudiantes de la Institución Educativa Salazar y Herrera que se encuentran en el proceso de articulación Media Técnica-Educación Superior.
- Develar la influencia que ha tenido la formación media técnica en las perspectivas de futuro de los y las estudiantes de la Institución Universitaria Salazar y Herrera que hacen parte de ese proceso de transición a la educación superior. (Aristizábal, et al., 2013, p.19-20)

Para este estudio, la problemática se centra en la importancia de la educación media en la transición a la universidad, puesto que son perceptibles niveles de tensión en los estudiantes, en cuanto a sus sueños, expectativas, ilusiones y oportunidades cuando están de por medio las exigencias de la sociedad en relación con la formación que se está brindando.

En ese sentido, se busca educar teniendo en cuenta la interpretación de sus pensamientos, acciones y vivencias, además de sus referentes económicos, políticos y culturales, sin dejar de lado el desarrollo tecnológico y la globalización del mundo, que son determinantes en la manera como los estudiantes construyen imaginarios frente a sus expectativas de vida; a partir de esto, surge entonces la necesidad de retomar desde la legislación, directrices que tengan en cuenta la particularidad de los sujetos y de los lugares donde ellos están inmersos.

Esta investigación interpreta los sentidos que le dan los y las jóvenes a la educación desde la etnografía, indagando la realidad social y humana que se devela desde la colectividad e individualidad del sujeto, de allí que el enfoque se centre en lo cualitativo. Como hallazgos, se estipulan las significaciones otorgados por los jóvenes a la formación en cuanto a que se convierte en posibilidad de movilidad económica y acceso a nuevos estatus o como posibilidad de desarrollo de competencias laborales siendo la adquisición de dinero un referente movilizador.

Este documento es valioso para nuestro tema, en cuanto proporciona desde sus enunciados, situaciones emergentes relacionadas con proyecto de vida y vinculadas con la forma como los procesos educativos logran incidir en la percepción de los jóvenes y el sentido que le están otorgando desde sus miedos, ansiedades o inseguridades; resulta claro, que el asunto en adolescentes cobra relevancia e interés en muchos ámbitos, en la misma medida que se hace más consciente y reflexiva la vivencia experimentada por ellos con respecto a su presente y futuro cuando estos se enmarcan dentro de la esfera personal, laboral, familiar o económica entre otros.

Otro referente importante, lo constituyen estudios como el realizado por Herrera, Chavarro, Daza y Arévalo (2012); quienes publican su trabajo: “*Proyecto de vida: posibilidades de mundo desde los aportes de maestros intelectuales en la educación*”

en la Universidad de Manizales (Colombia), en donde se hace posible vislumbrar el papel del docente en este proceso.

El objetivo de esta investigación visualiza los aportes que algunos maestros del país pueden hacer frente al significado que le dan los jóvenes de la comunidad de Villa Vieja a sus proyectos de vida. La problemática es la poca importancia que le dan los jóvenes a la educación y con ella, a la posibilidad de acceder a mejores condiciones de vida; dicha situación, es interpretada y reflexionada por los docentes que pretenden desde sus prácticas educativas generar posiciones en los jóvenes para repensar el sentido de la escuela y viabilizar perspectivas que solidifiquen el proyecto de vida.

Los investigadores realizan encuestas a los bachilleres que se encuentran entre los grados noveno y once del colegio Alberto Plazas en la comunidad de Villa vieja, relacionadas con las autobiografías, sus afectaciones, su historia desde su subjetividad, sus sueños, lo que planean y el sentido que le dan a sus proyectos de vida; a partir de esto, se realiza un proceso que indaga muchas de sus vivencias y sus afectaciones para derivar de ellas un análisis sistemático que lleva al planteamiento de categorías emergentes que los caracterizan individualmente. En consonancia con lo expuesto, Herrera, et al. (2012, p.147), mencionan como resultados encontrados en la investigación, que los entrevistados convergen en:

...que los proyectos vitales deben sentar sus bases en la deconstrucción y re-significación de cuatro pilares fundamentales que son la escuela, la familia, los maestros y los estudiantes; de tal manera que se establezcan las miradas desde lo crítico, lo reflexivo y la articulación de los aportes en este campo para generar dicho cambio.

Asimismo confluyen en que la escuela no responde a las necesidades educativas de los jóvenes y solamente se ha convertido en una válvula de escape de las difíciles condiciones de vida que atraviesan. Por lo tanto, la investigación propone que es importante replantear la esencia del ser maestro e intelectual como sujetos que propenden desde la educación, posibilidades de surgir dentro de los contextos.

Por consiguiente, al tener como referente nuestro trabajo, esta investigación nos da luces para develar la importancia de asumir posiciones diferentes con respecto a la manera de educar y la importancia de ubicarse objetivamente en una época y contexto específico, incidiendo decisivamente sobre la relevancia que tiene la educación en la perspectiva de vida de cualquier sujeto.

Otro trabajo que retoma un enfoque similar, lo expone Martínez (2011), con el proyecto denominado: "*Género y Orientación Vocacional en la Educación Media*", presentado a la Universidad Nacional (Colombia); investigación que centra su objetivo en: "Analizar el proceso institucional mediante el cual se orienta vocacionalmente a estudiantes hombres y mujeres e identificar en este proceso imaginarios y expectativas que puedan influir en el desarrollo de intereses vocacionales condicionados al género" (Martínez, 2011, p.8).

Este estudio indaga cómo el trato de los directivos y docentes, ha generado diferencias en cuanto a los estereotipos, imaginarios y concepción de roles incidiendo en sus intereses vocacionales y fomentando desempeños que reproducen inequidades entre hombres y mujeres; es decir que la escuela se vuelve ese canal que transmite estructuras y aprendizajes sociales que condicionan los desempeños desde lo femenino y masculino. En ese sentido, como lo menciona Martínez (2011), el problema radica en cómo la configuración vocacional de los estudiantes a partir de los procesos y currículos ocultos en términos de género, fundamenta en muchas ocasiones la toma de decisiones.

Para la metodología, se acoge la investigación cualitativa desde una perspectiva etnográfica, utilizando la entrevista para comprender la configuración del desarrollo vocacional en hombres y mujeres pertenecientes a grupos focales. A partir de lo cual surgen las siguientes comprensiones:

- a) la categoría de género ha de ser transversal en el proceso educativo para que el trato entre hombres y mujeres se de en igualdad de condiciones;
- b) El currículo académico de esta institución educativa está dirigido a un sujeto único, dejando de lado las circunstancias familiares, económicas y de contexto de aquellos que vivencias dificultades y
- c) las estrategias de orientación vocacional refuerzan los sesgos de género que llevan a hombres y mujeres a desconocer sus capacidades académicas y laborales limitándolos a desempeñarse dentro de un quehacer específico.

En conclusión, los hallazgos encontrados, plantean que existen intereses atribuidos a mujeres y hombres que responden exclusivamente a los parámetros colectivos de género impuestos por la sociedad y basados en desempeños tradicionales de desempeño; de acuerdo con esto, es posible concluir que de alguna forma ratifica la necesidad de construir estrategias pedagógicas en cuanto a la orientación vocacional que permitan a los estudiantes tener una perspectiva más amplia acerca de sus roles y que sus inclinaciones están por encima de las condiciones que ofrece el contexto.

Finalmente, podemos decir que esta investigación, aporta a nuestro estudio, puesto que nos brinda una mirada reflexiva y analítica acerca del rol que cumplen los directivos y docentes en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes y donde la implementación de programas de orientación vocacional no solamente deben estar dirigidos a una concepción de un mundo laboral, sino entender que el ser humano ha de tener una formación integral que apunte a la concepción de un proyecto de vida transformador de sí mismo y la sociedad.

2. Referente Teórico

2.1 Huellas vitales

Las huellas vitales se pueden evidenciar a partir de las vivencias acontecidas durante la vida de los sujetos y la manera como han repercutido tanto en su actuar y sentir, como en su hacer, provocando impactos en su proyecto de vida, no solamente en el ámbito personal, sino también en el laboral y social y ha logrado también trascender en las personas que se encuentran a su alrededor e interactúan con él.

En concordancia con lo anterior, son marcas de vida, las cuales tienen la función de convertirse en sellos permanentes que surgen a partir de sucesos espontáneos y se van haciendo conscientes en la vida cotidiana de cualquier sujeto a través del ejercicio de la evocación.

Son marcas que fijan nuestro origen, atributos, historias y sentidos. Marcas que traen a la luz interpretaciones y definiciones del sentido de ser de las cosas, que nos dicen que somos, donde estamos y que queremos de nuestras vidas. Marcas que sostienen las identidades. Marcas y recuerdos que se mantienen y que le hablan de la fragilidad de la vida y de las identidades que requieren de una determinada motivación, y que ello nos lleva a sintetizar, encadenar y marcar los momentos de la vida, en pos de construir un relato. (Guerrini, 2011, p.1)

Por tanto, al hablar de huellas vitales se están recordando las experiencias o momentos que de alguna manera han impulsado a los sujetos a reconocerse entre un colectivo como individuales y singulares, dentro de lo que son en su realidad contextual. "...es hablar de nosotros mismos, es recrear nuestra propia historia en el amplio escenario de la vida..." (Torres y Zapata, 2014, p.13).

Todas esa historia se ha formado como resultado de situaciones habituales que influyen en el quehacer cotidiano de cada uno, las cuales pueden ser, por un lado positivas, en tanto motiven a emprender nuevos proyectos y a enfrentar nuevos retos; o por otro lado, que se constituyan en negativas, es decir que actúen como limitantes del verdadero potencial, disminuyendo la autoestima al punto de subvalorar las propias facultades, llenando de temores e imposibilitando tomar decisiones que pueden ser determinantes.

2.2 Prácticas pedagógicas

La práctica pedagógica abordada desde una perspectiva integral y desde el punto de vista de la construcción del pensamiento crítico y creativo de los maestros, propicia la construcción de conocimiento académico más que la comprobación de diferentes teorías y es quizás uno de los factores que cobra mayor relevancia en la educación en el sentido en que actúa como mecanismo de formación de nuevos individuos próximos a integrarse como parte productiva de una sociedad.

Lo anterior lleva a la idea que gracias a la educación y a la práctica realizada por los maestros en el aula de clases, se favorece el desarrollo de las capacidades y habilidades de los sujetos en el entorno en donde se movilizan, lo que ratifica la importancia del maestro en su práctica porque es allí donde deja huella y traza las diferentes rutas en el devenir y la vida de sus estudiantes y en la suya propia.

La práctica educativa es algo muy serio, tratamos con gente, niños, adolescentes y adultos, participamos en su formación, los ayudamos o los perjudicamos en esta búsqueda, estamos intrínsecamente conectados en su proceso de conocimiento, podemos contribuir a su fracaso por nuestra incompetencia, mala preparación o irresponsabilidad, pero también podemos contribuir con nuestra responsabilidad, preparación científica y gusto por la enseñanza con nuestra seriedad y nuestro testimonio de lucha por las injusticias, a que nuestros educandos se vayan transformando en presencias notables en el mundo. (Freire, 2004, p.65)

Por lo tanto, a partir de las prácticas pedagógicas se ha de reflexionar sobre el papel que tiene el maestro en su capacidad de actuar como sujeto mediador entre el conocimiento y la proyección a la sociedad y la búsqueda de formar sujetos dotados de capacidades para desenvolverse en ella. Tal como lo afirma Díaz (S, f, p.4): "El orden institucional y el orden regulativo de las prácticas pedagógicas le asignan al maestro la legitimidad para construir, explícita o implícitamente, el mundo del niño, sus valores, objetos, experiencias y formas de comunicación e interpretación".

En este sentido, son las prácticas pedagógicas, donde el maestro ha de disponer todas las capacidades que posee y las habilidades que ha ido adquiriendo en sus experiencias de vida, así como también hacer uso de las estrategias reconociendo que es un ser que puede producir transformaciones en la vida social y personal de un sujeto y que su actuar es resultado de la interacción constante de varios factores.

2.3 Proyecto de vida

El proyecto de vida se enmarca en todas aquellas actividades coordinadas, pensadas y estipuladas en la dirección que un sujeto decide para su propia existencia; en este sentido estarán determinadas por factores estructurados en el presente con un propósito de acción futura. "El Proyecto de Vida es la estructura que expresa la apertura de la persona hacia el dominio del futuro, en sus direcciones esenciales y en las áreas críticas que requieren de decisiones vitales" (D'Ángelo, 2000, p.3).

En efecto dicha acción es capaz de dar sentido al presente y al pasado en tanto surge del acondicionamiento de sucesos, circunstancias, sujetos y tiempos que se integran y acomodan con el propósito de lograr una aspiración no marcada dentro de la ensoñación, sino de algo objetivo, concreto y trascendental (Guichard, 1995).

En efecto, la planificación del proyecto personal ha de traspasar las barreras de la aspiración y el deseo para convertirse en un articulado de expectativas gestionadas desde la práctica, con las elecciones, con las decisiones, con el liderazgo en la elección de metas alcanzables en tiempos reales y estipulados en relación con las posibilidades humanas y contextuales; pero además con el direccionamiento voluntario que en particular cada uno desea darle, cuando se apropia de las circunstancias que

problematizan la planificación pero que de cierta manera dan ocasión a buscar alternativas diferentes que finalmente serán garantes de un posible acrecentamiento en la autoestima y el auto concepto.

De esta manera, es posible pensar en educar la capacidad de clarificar los objetivos que movilizan las intenciones, conseguir o alcanzar propósitos que repercutirán sobre estilos de vida que logran satisfacer las expectativas de quienes los construyeron a conciencia y con motivaciones movilizadas desde sus aspiraciones particulares, convirtiéndose este proceso de estructuración del proyecto de vida en una reiterada búsqueda de posibilidades estudiadas y reflexionadas con intenciones planificadas. Al respecto D'Ángelo (2008, p.6), afirma:

...los proyectos de vida no se construyen sin una referencia directa a lo ya producido por otros y al pensamiento cristalizado; pero tampoco sin un proceso de intercambio, de comunicación y diálogo, en el cual se construyen el nuevo conocimiento y las orientaciones vitales de la persona, aun cuando este proceso de comunicación se pueda realizar directamente o mediado, en formas diferentes...

De alguna manera reflexionar en estos aspectos, dará paso para abordar compromisos frente a la revisión constante de estrategias pedagógicas y la práctica de las mismas como elementos que influyan en la forma en que se asumen ciertas situaciones que deben ser abordadas con decisiones acertadas para que puedan repercutir en una adecuada praxis personal y social.

3. Metodología

El estudio realizado es de tipo cualitativo, el cual se encamina como un proceso flexible que requiere la obtención de diversos puntos de vista de los sujetos objeto de estudio, en donde no se pretenden generalizar los resultados, sino analizar sus particularidades a la luz de la realidad y del contexto donde se desarrolló la indagación. “El término investigación cualitativa, designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas” (Taylor y Bogdan (1985, como se cita en Deslauriers, 2004, p.6).

En ese sentido, esta investigación permitió realizar un proceso circular donde la recolección de información iba acompañada de la interpretación de los hechos de manera bidireccional, en tanto los maestros seleccionados dieron su punto de vista y las investigadoras recogieron esas reflexiones como parte de la indagación que se realizó respondiendo a la pregunta central.

Así pues, esta búsqueda de respuestas, se enmarcó dentro del método hermenéutico de interés histórico-práctico, con el que se analizaron e interpretaron las experiencias individuales y subjetivas de los participantes en una época y contexto específicos; siendo conscientes que la historia de cada uno posibilita conocer las vivencias, lo que permitió enriquecer aún más los datos obtenidos.

Es decir, en este proyecto los maestros fueron comprendidos en el contexto de sus interacciones y dinámicas con la vida cultural, social y educativa que han vivido, teniendo como pretensión no solamente la interpretación de esas vivencias sino también como estas a través del lenguaje contestan a una lógica que intercepta esos criterios propios del sujeto. “El sujeto no recita su vida, sino que reflexiona sobre ella mientras la cuenta” (Bertaux, 1999, p.10); en síntesis la hermenéutica intenta señalar una comunicación bidireccional en donde no se requiere solamente inferir la realidad sino además el discurso a partir de posiciones teóricas como lo plantea Arráez, Calles y Moreno (2006, p.8):

...se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, pues el comprender no es una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal.

En general, se propende un acercamiento a los sujetos, objetos de estudio para que mediante la interpretación de sus narrativas, en el ámbito de sus realidades, sea posible acceder a información de interés para la investigación, constituyéndose los objetivos en un referente importante que enmarcará la motivación del encuentro.

Por su parte, Taylor y Bogdan (1992) tiene en cuenta la perspectiva del sujeto para comprender una situación determinada basándose en un paradigma que sostiene una teoría y encontrando en las descripciones planteadas, hallazgos que fundamenten dicho paradigma.

Así pues, cada persona es portadora de una experiencia existencial que la sitúa de manera consciente en un mundo del que se ha apropiado y lo determina desde la representación que haga del mismo, para ser determinante en su accionar, siendo ese conocimiento de vivencias quien moviliza nuestras intenciones de indagar lo que subyace a dicha identidad.

Asimismo, se abordó un diseño narrativo, el cual permite la descripción y análisis de la información recolectada, donde las narrativas de los sujetos investigados fueron el medio para indagar lo concerniente a la pregunta de investigación, donde esas historias de vida permitieron la auto comprensión del sujeto, pero también como este descifra lo que lo ha rodeado en su pasado, presente y en su proyección a futuro. "...[la historia de vida es] la forma en que una persona narra de manera profunda las experiencias de vida en función de la interpretación que ésta le haya dado a su vida y el significado que se tenga de una interacción social" (Chárriez, 2012, p.53).

En consonancia con lo planteado, las historias de vida se estudiaron posibilitando entender sus posturas y posiciones relevantes frente al problema de investigación a la luz de la realidad y del contexto donde se desarrolló el estudio, logrando identificar e interpretar las marcas de vida de los maestros que causaron impacto y cómo trascendieron en sus proyectos de vida.

En este sentido, la unidad de trabajo se conformó con cinco maestros del Departamento de Nariño, quienes son reconocidos por la comunidad educativa por destacarse en su actitud de liderazgo, altruismo y dedicación en su labor profesional, generar impacto en sus comunidades y evidenciar dentro de sus procesos educativos prácticas pedagógicas que aportan a la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes de educación media.

Para la recolección de información se recurrió a la entrevista en profundidad, donde los maestros describieron paso a paso sus historias de vida mediante conversatorios amenos y fluidos que surgieron en medio de ambientes oportunos mediados por los vínculos de confianza entablados con este propósito, permitiendo ahondar en las huellas vitales y la forma en que éstas repercutieron para que adoptaran perspectivas diferentes frente a su labor educativa.

Esta herramienta posibilitó indagar las vivencias, hasta poder percibir las emociones y los sentimientos que las rodean dentro de contextos determinados, así como lo menciona Morin (1982, como se cita en Gurdián, 2007 p.62), permite conocer, comprender y analizar un acontecimiento basándose en los hechos reales dentro un contexto, tomando en cuenta los referentes culturales, los entornos socio-políticos, los históricos, los ambientes eco-físicos, en otras palabras es posible examinar el problema de una forma multidimensional.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez terminadas las entrevistas, se realizaron sus transcripciones para pasar a su revisión mediante la elaboración de una Matriz de análisis (Ver Cuadro 1), la que proporcionó una revisión sistemática y ordenada de la información recolectada, donde se pudo evidenciar de manera más explícita la situación problema, ideas fuerza, palabras claves, huellas vitales, lectura de época y contexto y la identificación de autores a que se refieren los sujetos investigados.

Lo anterior, permitió la correspondiente interpretación y el surgimiento de categorías emergentes que posibilitaron identificar las huellas vitales de cada uno de los maestros entrevistados. Estas categorías halladas sirvieron como insumo para la elaboración de ensayos racionales basados en las marcas de vida más relevantes de los entrevistados³ y con sentido objetivo, donde se incorporaron referentes teóricos y las posturas de las investigadoras.

Cuadro 1

Matriz de Análisis de las historias de vida

Nº	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores	Categoría mayor
----	--------------------	--------------	-----------------	-----------------	------------------	---------	-----------------

FUENTE: Ana Gloria Ríos Patiño, docente investigadora principal Macro proyecto “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”

PRIMERA ENTREVISTA

Nuestro proceso de investigación inició con el docente Arturo Muñoz del Castillo, quien realizó su pregrado en la Universidad de Nariño, graduándose como Licenciado en Matemáticas y Física, posteriormente adelanta su formación de posgrado en la Especialización de Estudios Latinoamericanos y aunque se ha destacado por su participación en varios seminarios, congresos y conferencias relacionados con la educación y pedagogía.

Quizás su mayor orgullo es ser el creador de la Fundación URDIMBRE, teniendo como principal población beneficiaria, niños, niñas y adolescentes en situación de desplazamiento, vulnerabilidad y problemas de calle. Además de esta actividad, se resalta en él la utilización de metodologías y prácticas pedagógicas relacionadas con el arte, teatro y estrategias alternativas con la población beneficiaria.

Goza de una amplia experiencia como docente de bachillerato y universitario en el área de matemáticas. Actualmente se encuentra laborando en la Secretaría de Educación Departamental como Supervisor de Calidad en las zonas rojas del norte de Nariño.

A lo largo de su trayectoria se ha caracterizado por desarrollar ponencias y escritos, entre ellos se destacan: “*Pedagogía y diversidad*”, “*El Educador... Diseñador y Facilitador de Espacios de Interacción y Cambio*”, “*Un Deshacer... Un Aflorar. Aproximaciones al Problema Pedagógico de la Creatividad*”, “*Procesos curriculares y pedagogía*”

En su historia de vida el docente destaca que el hombre es un ser ávido de conocimientos que necesita perfeccionarse libremente en todos los campos de su vida; a partir del análisis de la información recolectada emerge la categoría: “El ser humano en su desarrollo va construyendo diferentes emociones, sentimientos, aptitudes, para finalmente elaborar el proyecto de vida”.

Cuadro 2

Análisis de la entrevista al Docente Arturo Muñoz del Castillo

Nº	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1		<p>“Los padres quieren lo mejor para sus hijos”</p> <p>“Yo pocas ganas tenía de ser maestro”</p> <p>“Eran los más irrespetuosos con los niños, venían con autoritarismo”</p> <p>“En la tarde el colegio estaba abierto”</p>	<p>Teología y pedagogía de la liberación</p> <p>Revolución cultural</p> <p>Colegio abierto</p> <p>Grupos de ayuda social</p> <p>Juventud</p> <p>Orientación</p> <p>Impacto</p>	<p>Incidencia de los padres en la decisión de ser maestro.</p> <p>Experiencias desagradables por actitud de los docentes.</p> <p>Maltrato de los primeros licenciados.</p> <p>Estrategias pedagógicas de los sacerdotes que incidieron en su formación.</p> <p>Influencia del movimiento estudiantil mundial y movimientos sociales de la época.</p> <p>Tener que estudiar matemáticas debido a la</p>	<p>1959 Colegio de Las Franciscanas</p> <p>1960 Primaria Colegio Pedagógico y Anexa Normal de Pasto</p> <p>1964 Bachillerato Ciudad de Pasto</p> <p>1966 – 1970 Colegio San Felipe</p> <p>1970 Licenciatura en Matemáticas Universidad de Nariño</p>	<p>Leonardo Boff⁵</p> <p>Paulo Freire⁶</p>

⁵ Filósofo. Fue ordenado sacerdote en 1964. Defensor de la teología de la liberación y de las clases menos favorecidas.

⁶ Pedagogo brasileño. Entre sus obras se destacan: *La educación como práctica de la libertad* (1967), *Pedagogía del oprimido* (1969) y *Educación y cambio* (1976).

				muerte de su madre.		
2			Proyecto de vida	Posición crítica y de rebeldía frente a lo vivido en el momento. Falta de determinación en la toma de decisiones.	1973 Época Universitaria	Jaime Rodríguez ⁷
3	Ausencia de sentido de pertenencia por ser maestros.	“No sólo es el docente que influye sino también una serie de circunstancias” “Renunciamos y nos fuimos a apoyar el trabajo social”	Educación Movimientos sociales Ruptura Procesos sociales Pánico	Manifestaciones de rebeldía de sus estudiantes como cuando él estaba en la universidad (críticos y reflexivos). Rechazaba la idea de que los maestros de esa época formaran a sus hijos.	1975 – 1976 Finaliza la Universidad e ingresa al Liceo de la Universidad 1976 Tumaco 1979 – 1984	Eduardo José Alvarado Santander ⁸ Alfonso López Michelsen ⁹
4	Incoherencia entre el discurso y la práctica de los maestros. Aplicación de prácticas pedagógicas inadecuadas	“La pedagogía se descartó por culpa de los primeros pedagogos”. “El maestro tienen un buen discurso pero su práctica no es coherente”	Autoritarios Indisciplinado		1984 La Unión Nariño	Frederic Skinner ¹⁰
5		“Quiero otra vida y que mis hijos tengan otras circunstancias”	Estabilidad Renuncia		1984 Salida de la Unión a Quito	

⁷ Secretario de gobierno en el periodo comprendido entre 2012 – 2015 del Departamento de Nariño.

⁸ Médico cirujano y político colombiano. Fue dos veces alcalde de la ciudad de San Juan de Pasto y Viceministro de salud.

⁹ Presidente de la República entre 1974 y 1978.

¹⁰ Psicopedagogo. Fue el principal representante del conductismo en su país.

6	La formación brindada por las licenciaturas.	<p>“Empecé a estudiar pedagogía porque la opción era educar a nuestros hijos en casa”</p> <p>“Me metí de lleno a la educación”.</p> <p>“Entendí, definitivamente que la educación no era la que valía”.</p> <p>“Como nunca estudiamos pedagogía terminamos siendo malos”</p>	<p>Proyectos Escuela activa</p> <p>Rupturas Disciplinas rígidas y conductistas</p>	<p>Comprensión del por qué de la falta de estrategias pedagógicas de los docentes.</p> <p>Preocupación por una pedagogía pertinente y adecuada.</p>	<p>1988 Colegio San Gabriel Quito-Ecuador</p> <p>1989 Curso de Educación de Montessori</p> <p>1991 Trabajo en ONG como asesor de indígenas. Quito Ecuador</p>	María Montessori ¹¹
7		<p>“Las disciplinas como instrumentos de formación humana”.</p> <p>“Hemos retrocedido como sociedad y ahora estamos recogiendo una profunda crisis”.</p>	<p>Pensamiento Estructura</p> <p>Esquematización</p> <p>Contenidos Crítico</p>	<p>Preocupación por la formación integral.</p> <p>Retroceso en la educación</p>	<p>1988 Quito</p> <p>1992 Regreso a Pasto</p>	
8	Falta de una adecuada focalización de la escuela tradicional.	<p>“No quiero ver a mi hijo como el profesional, quiero que sea feliz, resultado de un desarrollo adecuado”.</p> <p>“No necesito la escuela”</p>	<p>Formación Ambiente</p> <p>Respetuoso</p> <p>Formación Aprender proceso</p> <p>Condicionar Estímulo – respuesta</p>		<p>1989 Quito – Ecuador</p> <p>1989 Ingreso a la Fundación Pestalozzi¹²</p> <p>Quito-Ecuador 1989-1990</p>	

¹¹ Educadora, pedagoga, científica, médica, psiquiatra, filósofa, antropóloga, bióloga, psicóloga, devota católica, feminista y humanista italiana. Plantea que la educación se basa en un triángulo: Ambiente, Amor y la relación Niño-Ambiente.

¹² Fundación conocida regularmente como “El Pesta”. Es receptora de niños y jóvenes con edades entre los 3 y 18 años, con variedad de ofertas educativas

8	<p>Concepción negativa del juego como una estrategia que favorezca el aprendizaje. Pensar la educación desde la visión del docente, no desde lo que los estudiantes requieren. Educación basada en el transmisionismo.</p>	<p>“No tengo que tener expectativa con lo que quieran ser mis hijos”. “Crecemos, nos desarrollamos y maduramos y es nuestra responsabilidad” “La Escuela tradicional interfiere, no deja que el niño sea una persona madura” “Crear interacciones; aprovechar el mundo para que tu hijo aprenda”. “Estudiamos muy seriamente el juego”. “Lo que hemos aprendido es a dictar clase, repetirle a los muchachos lo que se ha aprendido”</p>	<p>Ambientes relajados y tranquilos Respeto por el organismo Motivación Afectividad Parte social Etapas del desarrollo Orientación Motivar Escuela alternativa Inteligencias múltiples Constructivismo Proyecto de vida Escuela Activa Emociones Sistema reticular Pensamiento abstracto</p>	<p>Creación de un ambiente educativo para una educación diferente.</p>	<p>1989-1992 Quito</p>	<p>Heinrich Pestalozzi¹³ Howard Gardner¹⁴ Jean Piaget¹⁵ Milton Erickson¹⁶</p>
---	--	---	---	--	-----------------------------	--

¹³ Pedagogo, socialista, político, jurista, antropólogo, literato y didáctico suizo, uno de los primeros pensadores griegos. Reformador de la pedagogía tradicional. Sostiene que el aprendizaje debe darse en un ambiente de libertad y en armonía con la naturaleza

¹⁴ Psicólogo, reconocido por los estudios realizados vinculados a las capacidades cognitivas. Además planteó la teoría de las inteligencias múltiples.

¹⁵ Psicólogo de corriente constructivista y de origen suizo, cuyos estudios influyeron en los principios de la psicología moderna y la psicología evolutiva.

¹⁶ Médico e hipnoterapeuta estadounidense. Su planteamiento se basa en el papel relevante del inconsciente en la búsqueda de que cada individuo pueda resolver sus propios problemas.

8		“Lo fundamental es que el niño se desarrolle como persona, que haga una estructuración cognitiva, que tenga las herramientas para desarrollar su pensamiento y con esto aprende lo que quiera”				
9		“El ser humano en su desarrollo va construyendo diferentes emociones, sentimientos, aptitudes, para finalmente elaborar el proyecto de vida”	Valores Axiológica			
10	Falta de una educación incluyente	“La escuela es la discapacitada porque es incapaz de adaptarse a las personas”	Resistencia del maestro Programas flexibles		1962 Época del bachillerato	Antonio Navarro ¹⁷
11	Poco apoyo de la comunidad.	“Diferentes profesionales encuentran que las personas con discapacidad tienen otro ritmo de aprendizaje”	Proceso de formación Educación en la calle Ludoteca No anormatizados Resocialización		Época de la Ley 115 ¹⁸ 1995 - 1996 Santo Ángel ¹⁹ .	

¹⁷ Es reconocido por haber participado como integrante del M-19, grupo insurgente de origen colombiano. En los últimos años se ha dedicado a la política y ha sido encargado de puestos públicos como Ministro de Salud, Alcalde de Pasto, representante a la Cámara, Gobernador de Nariño, Secretario de Gobierno de Bogotá y en la actualidad Senador de la República.

¹⁸ Norma que rige el servicio educativo, basándose en los principios planteados en la Constitución Política de Colombia referente a la educación como uno de los derechos básicos de toda persona.

¹⁹ Instituto de orientación para jóvenes menores de 18 años infractores del Departamento de Nariño. Actualmente atiende las modalidades de Observación, Centro Semi Cerrado y Centro Cerrado.

12	Poca sensibilidad al aprendizaje fuera de las aulas como espacios para fomentar el afecto y una manera para construir su estilo de vida.	“Nuestra misión era que ellos vivan su afectividad, la construyan y también su estilo de afectividad, porque cada uno de nosotros es diferente” “Hay que desbaratar la escuela, hay que desescolarizar la”	Sentir Vivir Sociedad Cultura Educación Libertad Afectividad			Friedrich Nietzsche ²⁰
13	Los problemas de afectividad conducen a problemáticas sociales. Maestros despreocupados por darle sentido a la educación.	“El chico tiene que apegarse a algo” “El sistema no entiende que hay otras alternativas de educación, donde principalmente está el sujeto con sus diferentes problemáticas”	Ludoteca pedagógica Juego Desafío Desescolarizar Violencia Disciplina Problemas de afectividad Dinámica familiar Teoterapia ²¹		1997 Inició trabajo con niños en situación de calle. 1998 Centro Educativo La Victoria (Municipio de Tangua) ¹ 2000 Licencia de funcionamiento Urdimbre ²²	
14	Poca disponibilidad de parte del gobierno para la creación de ambientes de aprendizaje aptos para el desarrollo de habilidades de los niños.	“El docente tiene que ayudar a que los niños construyan su personalidad” “Si existe un ambiente favorable tú te desarrollas como persona”	Educación Vitales Favorable Desfavorable Temperamento Potencialidades			

²⁰ Filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, considerado uno de los pensadores contemporáneos más influyentes del siglo XIX. (Tomado de (Enciclopedia en línea Biografías y vidas, 2004)

²¹ Según Morales (2013, p.47), es el tratamiento integral del amor de Dios para el hombre en sus tres dimensiones: Espíritu, Alma y Cuerpo.

²² Entidad ubicada en el municipio de Pasto (Nariño) que adelanta procesos de cualificación docente e investigación social relacionados con los principios y finalidades de la Pedagogía Social, destinados a la optimización de la atención y educación de diferentes grupos sociales que se encuentran en situación de vulnerabilidad, desplazamiento y en calle. Tomado de: http://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhec/article/view/2093/pdf_13

14	Los proyectos de vida en ocasiones generan expectativas que pretenden decir por el otro.	“La potencialidad es todo lo que yo tengo y la oportunidad es todo lo que me hace posible esa posibilidad” “Las personas que interactúan con los niños, tienen que facilitar un proceso de desarrollo, crecimiento y madurez”.	Expectativas potencial		Época de la Infancia	
15		“El ambiente en el que se desarrolla una persona posibilita el desarrollo de una personalidad ejecutiva que le permitirá potencializarse y visualizarse hacia un buen proyecto de vida”	Potencialidad			
16	Tratar de que los jóvenes construyan un proyecto de vida, sabiendo que este está a lo largo de ella.	“El ser humano a medida que va construyendo su vida, va explorando que es lo que quiere y va encontrando su propia felicidad”	Justicia Equidad			

17	Ausencia de compromiso por la educación desde los docentes y estudiantes.	“Garantizamos que enseñamos y damos un certificado como profesional, de ahí que haya aprendido ya es problema suyo” “Yo no tengo porque pensar que va a ser tu vida sino que yo voy a posibilitar que tu decidas”	Desarrollo humano Holístico Educación integral Interdisciplinarios Pobreza Proyecto de vida Escuela activa Constructivismo Potencial	Considera que Urdimbre no fue apoyada, lo que no permitió generar mayor impacto.	Época universitaria 2000	
18		“Yo tengo que ser súper respetuoso con la vida de los demás”	Mezquina Formación Conductismo Tecnología educativa			
19	Los padres de familia deciden en la vida de los menores desde pequeños.		Ambiente Aprender Vergüenza			
20		“Debes potenciar al niño para que construya su proyecto de vida”	Estereotipo Etiquetas Descuidar Sobreprotección			
21	Obligación y la presión en los niños a hacer cosas por satisfacer deseos ajenos.	“Se trabaja con una pedagogía dialogante, no ser tan radical” “Las competencias son una serie de condiciones para que el individuo sea en un futuro una buena persona”	Controlar Confianza Resultados Competitividad Competencias	Frustración al no ver los resultados esperados y pérdida del objetivo fundamental del ser humano.		

22		“Ahora hay maltrato elegante, psicológico, diplomático, donde no te tocan físicamente, pero te destrozan”.		Castigo físico	1960 – 1970 Época de la Primaria y Bachillerato	
23 24	Métodos disciplinarios demasiado estrictos.	“La letra con sangre entra”	Maltrato	La disciplina y exigencia de su madre y la alcahuetería de su padre.	1964 -1968 Colegio Ciudad de Pasto Institución Educativa INEM	
25 26	Alcance de objetivos sin importar la dignidad y el respeto que se le debe a los demás.	“Usted tiene que triunfar en la vida”	Proyecto de vida competitivo			
27	Deseo no cristalizado de causar impacto desde las prácticas pedagógicas	“Debo educar bajo mis expectativas” “Las estrategias que necesito no son para cumplir mis expectativas” “Respeto a la persona de manera profunda” “No es lo que yo quiera”	Modelo tradicional Modelo conductista Escuela diferente Expectativa Oportunidad		Época actual	
28	El marcado conductismo en las escuelas tradicionales. Desacuerdo con las estrategias pedagógicas que se utilizan en el modelo educativo actual.	“La estrategia es un medio”. “Si yo cambio de estrategia de educar, si voy a ayudar”. “La educación no se puede limitar a la manera de ser de las personas, o a los contextos, debe ir más allá”.	Limitar Apoyo		2000 Fundación URDIMBRE 2013 – 2014 Secretaría de Educación Departamental de Nariño	

28		<p>“Es mejor que los chicos estén por fuera de la escuela, si estuvieran adentro estuvieran peor”</p> <p>“Si el chico se ve infeliz en la escuela, entonces sáquelo, sálvelo”</p>				
29 30	Incoherencia entre escuela, proyecto de vida y estrategia pedagógica.	“El proyecto de vida es el resultado de la formación basada en estrategias pedagógicas”			Últimos 100 años Latinoamérica	
31	La falta de interés de la familia por el tipo de educación que tienen sus hijos.	<p>“Incoherentes con la teoría o adaptaron la teoría a su modo”</p> <p>“No hay conexión entre prácticas pedagógicas y el modelo conceptual escolar”.</p> <p>“Diseñar buenos ambientes para que los niños interactúen”</p> <p>“Los padres se preocupan por la educación de sus hijos o por la plata que les falta”</p> <p>“Buscar estrategias de acompañamiento con la familia”...</p> <p>“Acompañamos los procesos no intervenimos en ellos”</p>	<p>Problema de investigación</p> <p>Hipótesis</p> <p>Adaptar</p> <p>Conexión</p> <p>Fallar</p> <p>Diseñador</p> <p>Hipótesis</p> <p>Demostración</p> <p>Observador</p> <p>Críticas</p> <p>Metodología</p> <p>Acompañamiento</p> <p>Práctica pedagógica</p>		<p>1995</p> <p>Urdimbre</p> <p>Época actual</p>	

32	Desconocimiento del contexto para diseñar escuelas pertinentes.	<p>“Adapte a los niños para ir a la escuela”</p> <p>“El Ministerio obliga a unos contenidos y a conseguir unas competencias”</p> <p>“Conocer el contexto, posibilita potenciarlo”</p> <p>“Balance entre lo positivo y lo negativo para que la escuela sea pertinente y responda”</p>	<p>Educación</p> <p>Transformación</p> <p>Progreso</p> <p>Surgimiento</p> <p>Potencialidad</p> <p>Balance</p>		Época actual	
33	Falta de pertinencia y de amor por su tierra.	<p>“Los niños sienten que ese no es su espacio”</p> <p>“Piensan que hay que educarse para salir”</p>	Entorno		2015 Colegio Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen	
34	Falta de sentimiento de amor por la escuela por parte de la comunidad educativa. Descontextualización de la escuela actual.	<p>“Hay que armar la escuela que queremos.. la que quiera la sociedad”</p> <p>“El fracaso de la escuela es que se hace odiar porque no es un espacio agradable”</p> <p>“Lo hacen hacer cosas que no sirven para nada”</p> <p>“Les explicaba cómo debían explicarme”</p> <p>“Mis profesores no aportaron a nada”</p> <p>“Hay gente profesional que no ejerce su profesión”</p>	<p>Fracaso</p> <p>Interés</p> <p>Desactualización</p> <p>Adaptación</p> <p>Aprender</p> <p>Herramientas</p> <p>Abandonar la escuela</p>		1994 Universidad de Nariño	Época actual
34		“La escuela no			Época actual	

		debe ser un espacio donde se aprende, se puede aprender, pero si depende como ésta estructurada”				
35	Desagrado de la permanencia en la escuela.	“No es la escuela como tal que te agrade” “Había una convicción de los profesores por el proyecto”	Impacto Influencia	Las vacaciones como forma de castigo para los niños de la Fundación Urdimbre.	2000 Urdimbre Época actual	
36		“Hay una diferencia entre el saber y el conocimiento” “Los maestros somos artesanos, porque uno debería trabajar con los chicos paralelo a uno”	Prácticas pedagógicas Formación Transformación			
<p>CATEGORÍA EMERGENTE: “El ser humano en su desarrollo va construyendo diferentes emociones, sentimientos, aptitudes, para finalmente elaborar el proyecto de vida”</p>						

El ser humano, una construcción constante y dimensional

*“No has hecho lo suficiente, nunca has hecho lo suficiente mientras todavía sea posible que puedas contribuir con algo de valor”.
Hammarskjold (2005)*

Hablar del ser humano en toda su magnitud resulta complejo en cuanto a que habría que abordarlo desde infinitas posibilidades, muchas de ellas catalogadas desde diferentes ámbitos; sin embargo, es posible hablar de una construcción constante en todas las dimensiones, puesto que el ciclo vital amerita pasar por una serie progresiva de cambios ordenados y coherentes que llevan hacia la meta de la madurez.

De acuerdo con lo anterior, el desarrollo humano hace parte de una evolución constante y es el resultado de la interacción social; por ende no solamente se ha de considerar el desarrollo en los términos de lo físico y lo mental, sino que también se deben integrar emociones, sentimientos, aspiraciones y aptitudes, para consolidar un todo visionado y dirigido hacia la autorrealización personal. Al respecto, Cantero et al. (2011, p.14), afirma que los individuos pueden desplegarse en tres ámbitos:

Ámbito biofísico. Se encarga de estudiar el desarrollo físico, motor, sensorial y contextual que afecta al crecimiento, desarrollo y maduración del sujeto.

Ámbito cognitivo. Se encarga de estudiar el desarrollo del pensamiento y las capacidades intelectuales...

Ámbito Socioafectivo. Se encarga de estudiar la capacidad de sentir y expresar emociones, relacionarse con los demás...

Así las cosas, el proceso de construcción humana requiere ser analizado desde la integralidad, en una dinámica que requiere de la incidencia educativa, indistintamente del ámbito social que la transmita. El hombre en su proyecto vital ha de irse perfeccionando en la medida en que su ambiente y las posibilidades se lo permiten, en esa búsqueda incesante de ser competente en un mundo de circunstancias muchas veces adversas.

Al respecto, Muñoz, A. (Entrevista, 06 de abril de 2014), aborda el tema haciendo una reflexión sobre el tipo de educación que hace falta hoy en día: "...había que pensar en la formación del ser humano y que las disciplinas tenían que ser instrumentos para la formación humana"; siendo la escuela hoy por hoy, ese canal de interconexión entre los contenidos académicos, formativos y el mundo real al que tienen que enfrentarse los estudiantes para concebir un proyecto de vida integral.

En este sentido, se vuelve trascendental el papel de la escuela y por ende, cabría preguntarse si ha dado respuesta a los requerimientos de cada época. La misión de la escuela debe consolidarse como un ente unificado que arraigue con convicción la posibilidad de desarrollo integral; sin embargo, son evidentes sus limitantes y en este punto se hace necesario replantear aspectos fundamentales que otorguen una nueva manera de concebir la educación, para que ella solvente verdaderamente a las parvedades y exigencias sociales.

Sin lugar a dudas, muchas investigaciones convergen en que a partir de procesos de aprendizaje que surgen de la interacción diaria es posible potenciar las dimensiones en el ser humano, de tal manera que lo vuelvan apto para enfrentar las diferentes circunstancias a las que estará expuesto en favor de su construcción y crecimiento; se hace preciso entonces ratificar la importancia de propender por escenarios que permitan la comprensión del mundo y sus relaciones dando sentido a sus experiencias.

De esta manera, el papel del maestro exige la renovación e indagación de estrategias más acordes a los requerimientos de los estudiantes en cuanto a sus ritmos y estilos de aprendizaje, en tanto es posible inferir áreas de conflicto en la relación pedagógica cuando los métodos utilizados no coinciden con las formas de aprender que caracterizan a cada uno.

Al respecto, Muñoz, A. (Entrevista, 06 de abril de 2014), reafirma la importancia de las interacciones de los estudiantes en espacios propicios: “En el desarrollo del pensamiento hay siquiera unos 20 enfoques con todas esas teorías, tú armas un ambiente educativo que sea agradable, que sea en base al juego y que tú inteligentemente organices esos espacios de acuerdo a las diferentes etapas del desarrollo...”

Asimismo, se han de potenciar las dimensiones con el propósito de equipar a la persona con las herramientas necesarias y suficientes para afrontar las diferentes condiciones que le impone el contexto. Sobre dicha base, cabe mencionar que en la misma medida en que se haya avanzado hacia una maduración, emerge la capacidad que cada uno tiene para estructurar un proyecto de vida, que además responda a sus aspiraciones, gustos e intereses.

En este punto, sale a relucir el papel trascendental que juega una educación pertinente en la cimentación de un ser humano autónomo, capaz de ubicarse en su contexto haciendo análisis de sus posibilidades en la búsqueda consciente de dar sentido a su realidad y a su existencia, inmerso dentro de un mundo exigente y cambiante, en donde se unifican circunstancias pasadas y presentes para posibilitar un futuro visionado particularmente pero condicionado por la gran misión de participar como sujeto dinámico. “La escuela activa puede ser un eje fundamental, porque piensas en cómo son ellos y yo cómo facilito que su vida se vaya dando, cómo construyen su proyecto de vida” (Muñoz, A., entrevista, 06 de abril de 2014).

En conclusión, se hace ineludible tomar posicionamiento frente a lo que hace falta abordarse, una mirada direccionada hacia una verdadera formación, que supla las expectativas tanto particulares como sociales dentro de los rangos de autonomía, eficiencia, criticidad, participación, corresponsabilidad y fortalecimiento de valores.

SEGUNDA ENTREVISTA

Continuando con la investigación, se realizó la entrevista al docente Néstor Aurelio Muñoz David, quien desde muy niño desarrolló el gusto por el arte. A los seis años ingresa a la Escuela Urbana de Varones donde termina su primaria y continua sus estudios en el Colegio San Bartolomé destacándose académica y deportivamente y haciéndose acreedor a medallas a nivel departamental.

Inicia su actividad profesional en la Escuela de Duarte, corregimiento de Tunja; en la actualidad labora en la Institución San Bartolomé; Maestro normalista, Licenciado en Educación Básica con énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, egresado de la Universidad Mariana de Pasto, Especialista en Pedagogía de la Lúdica y Especialista en Pedagogía del arte.

A lo largo de su trayecto laboral se destaca por ser el autor del himno del municipio de La Florida y de la bandera; lideró la elaboración de los planes de desarrollo del municipio y ha sido condecorado con la Medalla a la Excelencia en la Educación en el año 2010 (categoría Mejor Maestro de Nariño) y el Premio Santillana en el año 2008. Siendo además nominado al premio Compartir en dos oportunidades.

Vinculado a los proyectos “Cátedra Nariño” y “Nariño se escribe con A: Amazónico, Andino y Afro descendiente”, del Ministerio de Cultura, interviene activamente como integrante del área Andina haciendo aportes al trabajo Los Portadores de la memoria y al grupo de vigías del patrimonio PACHINTAY (en Quechua, Flor de la ribera del río).

Tiene publicaciones en revistas locales, regionales e internacionales y actualmente, publicó un libro con la historia del municipio llamado “La Florida: Ayer Mojombuco”, apoyado por la Gobernación de Nariño. Hizo parte del diplomado en Historia Matria (2008) y posteriormente participó en la estructuración de los lineamientos curriculares y la Guía del Maestro.

Muy activo cuando se trata de hacer aportes a la historia local, desde el conocimiento del contexto y la transformación social; con los estudiantes, adelanta prácticas relacionadas con la incorporación de conocimientos y saberes del pasado y presente de su municipio La Florida, utilizando estrategias como mapeo, aula móvil, el cine educativo y los cuadernos auxiliares (“Noticias” en Historia, “Geografía en imágenes” en Geografía y “Caricaturas” en Civismo); algunas tomadas como modelos aplicados en la Argentina y otros tantos países, reproducidos además por el Programa Ondas en “Historia Hoy”, dando excelentes resultados; de donde se han determinado roles como el raizal, la escribana, la pregonera, apoyados en las tecnologías de la información y comunicación para poder llegar e impactar en sus comunidades.

También ha tenido resultados satisfactorios con “El reinado de la historia”, “Los portadores son los mayores”, en donde se integra la sabiduría de los viejos con las perspectivas de las nuevas generaciones a través de conversatorios y foros que

reivindican las deudas sociales históricas que se tienen con ellos por haberlos relegado y muchas veces olvidado; de igual manera ha impactado el trabajado con un grupo de estudiantes mujeres que fue bautizado como MURIN (Mujer, Responsabilidad, Investigación), quienes indagan el papel de la mujer en la historia, obteniendo reconocimiento dentro del foro “Aprendiendo con el Bicentenario” en 2010.

Entre los logros importantes con los estudiantes, está la enorme acogida que ellos han tenido de las realidades lejanas y eurocéntricas a partir del estudio de las ciencias, mediante la investigación etnográfica, dando pie a la construcción y fortalecimiento de la identidad, pero además, apropiando estas estrategias de recuperación de la historia como un deber social que reivindica el presente con sus raíces y desde donde subsyacen cualidades como la tolerancia ante las angustias y los problemas.

Según su historia de vida el hombre jamás termina de autoconstruirse y autoformarse, es desde esta capacidad que los docentes pueden sacar provecho para la enseñanza, puesto que si éste siembra una duda en la mente del aprendiz, comenzará a explorar mundos nuevos. Haciendo el análisis de su entrevista, fue posible extraer la categoría: “...la formación humana es un acto complejo pero a la vez es hermoso porque el ser humano no está completamente construido ni cuando nace, ni cuando se gradúa, ni cuando muere, sino que el ser humano se construye cada día, se reconstruye”

Cuadro 3

Análisis de la entrevista al docente Néstor Aurelio Muñoz David

Nº	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1		“La formación humana es un acto complejo pero a la vez es hermoso porque el ser humano no está completamente construido ni cuando nace, ni cuando se gradúa, ni cuando muere, sino que el ser humano se construye cada día, se	Vincular Leer Conocer Explorar Crear Alentar Misión Recrearse Acciones Sistema educativo Sistema social Retos Agradecer Motivación Métodos	Docentes que marcaron su vida, ya fuera por sus acciones o por sus enseñanzas, lo cual lo ayudó a construirse. Algunos profesores no tan buenos que sirvieron como referentes para no ser como ellos.	1975 Escuela Urbana de Varones (Municipio de la Florida Nariño).	Fernando Savater ²³

²³ Filósofo e intelectual español. Novelista y autor dramático, se destaca en el campo del ensayo y el artículo periodístico. Entre las obras que más se recalcan se encuentran *Ética para Amador* (1995) y el contenido de la felicidad (1996).

		reconstruye”				
2	Falta de reconocimiento de la labor docente en el sistema educativo y social.		Competencia sana	Sentimientos de afecto que profesaban los docentes con los estudiantes. Agradecimiento por algunas prácticas fuertes de los maestros que le sirvieron para formarse. La forma de orientar la clase por medio de la imaginación del docente de Historia.	1975 Escuela Urbana de Varones y Escuela Urbana de Niñas.	
3 4		“La escuela se vive desde el primer día, tienes esa memoria, esas expectativas, esos choques, porque uno sueña con ir a la escuela” “La escuela es el segundo hogar, la segunda gestación, y uno va venciendo cosas de la escuela, el niño vence los retos”	Remem-branza.		Época de la primaria	

5	La normatividad vigente plantea que el docente debe cumplir ciertas horas semanales de trabajo, lo que lo obliga a orientar asignaturas en las cuales no se han preparado. El maestro debe adaptarse a los requerimientos de los estudiantes, puesto que muchos no cumplen las normas, ni las responsabilidades.	“Prácticas de la imposición que no permitían descubrir otras aptitudes e inteligencias, tocaba cumplir lo que el maestro decía” “Los maestros eran concebidos en los hogares con profundo respeto, porque había en ellos ese ejercicio de autoridad y liderazgo”. “Hoy en día muy pocos quieren parecerse a sus maestros”	Paradójico Adaptarse Referente Creativos Ídolos	Las experiencias negativas en la escuela le permitieron abordar de manera diferente algunos procesos. El no estar de acuerdo con algún docente por pensar diferente. Querer parecerse a los maestros, por considerarlos modelos a seguir.	1980 Colegio Institución Educativa San Bartolomé (Municipio de la Florida) 1975-2014	Martín Barbero ²⁴ .
6		“Creo que la educación es eso, lo que se llama los enseñajes, o sea dos elementos constitutivos: maestro – estudiante, que se unen para crear un tercero, se van construyendo y van creciendo”	Afecto Escuela democrática Confianza Cariño Resaltar Impactar Premio		1980 Época de la primaria	

²⁴ Doctor en filosofía, con estudios de antropología y semiología, es un experto en cultura y medios de comunicación que ha producido importantes síntesis teóricas en Latinoamérica acerca de la posmodernidad.

7	Los maestros se encuentran en un estatus que no le permite reconocer al otro	<p>“Reconocer es valorar, es evaluar, es darle importancia”</p> <p>“Lo que más le debe alegrar a uno es que el estudiante lo supere”</p> <p>“La educación dentro del aula tiene muchas deudas sociales, políticas”</p>	<p>Actualizarse</p> <p>Ideas innovadoras</p> <p>Reconocimiento</p> <p>Referentes</p> <p>Desempeño</p> <p>Sobresalir</p> <p>Distinguir</p> <p>Progreso</p>	<p>Gusto por haber dejado algo de él en aquellos estudiantes que han logrado cosas maravillosas gracias al esfuerzo y al sacrificio.</p> <p>Tristeza con los estudiantes que no sobresalen porque piensa que algo se dejó de hacer por ellos.</p> <p>Convertirse más adelante en compañero de sus profesores.</p>	Época del Bachillerato	
8	Deserción escolar.	<p>“La escuela es cruel, impone barreras”</p> <p>“Se tiene en cuenta las potencialidades y se hace énfasis en las falencias, no como señalamiento sino para fortalecerlas.</p>	<p>Otro ambiente</p> <p>Imagen</p> <p>Estigmatizar</p> <p>Fracaso escolar</p> <p>Meritocracia</p> <p>Autoevaluación.</p> <p>Competencias</p> <p>Mapa de aula</p> <p>Orientación</p>	<p>Admiración hacia su padre por ser un hombre muy sabio.</p> <p>El primer día de clase fue el nacimiento en el mundo de la escuela (Incertidumbre).</p> <p>La sinceridad y honestidad de sus profesoras, que después se convirtieron en sus compañeras en reconocer sus debilidades y no quedarse en ellas.</p>	Época de la primaria	

8				Retiro de algunos compañeros por ser estigmatizados y discriminados por sus profesores. Potenciación que hicieron sus docentes en la parte artística y poética.		
9	Educación brindada a los estudiantes con pocas expectativas hacia el futuro.	“En primaria la escuela es más romántica, afectiva, táctil, en secundaria es más académica y magistral”. “Empecé a luchar en contra del descuido en que vivían, los bañaba..., eso sí, aplicaba la disciplina militar”. “Sentía que los niños se cautivaban con lo que yo hacía”	Sueño Imposible	Querer seguir la carrera militar y al realizarla darse cuenta que no era lo suyo. Conmoverse por las condiciones de pobreza extremas cuando inició a trabajar en la docencia.	Época del bachillerato 1988 Vereda Duarte Municipio de la Florida. 1989 Carrera Militar Batallón Facatativá Cundinamarca 2011-2013 Los relatos con el MEN ²⁵	
10		“El docente es líder, tiene que dirigir un grupo, tiene que saber a dónde va”.	Ejercer Ratificar	Ser líder en el colegio, dirigir, ser revolucionario movilizar a sus compañeros a partir de realidades sentidas e impactantes.	1985 Grado décimo	

²⁵ Consiste en contar las historias de vida encaminadas a hacer visible el trabajo de los maestros y maestras que tienen experiencias significativas.

11	Pobreza en las comunidades rurales.	“A veces se necesita ser rígido, porque el maestro es coeducador y a veces tiene que asumir más que el padre de familia”	Corregir Generosidad Errores Aciertos	Su motivación fueron los niños y sus necesidades. Hacer un libro, con trabajos de los estudiantes. Apoyo del padre de familia a pesar de haber utilizado el castigo físico con su hijo. Aciertos y errores cometidos por la falta de experiencia.	Época laboral 1999 Publica el libro “El mundo de la escuela”	
12	Escuela con carácter de exclusión más que de inclusión.	“La forma de confirmar las huellas que se dejó es volviendo al origen” “Si alguien no estudiaba, no importaba, no afectaba en nada”	Retornar Extrañar Excepcional	Sentir que de alguna manera y sin querer frustró el camino de una estudiante que él consideraba era demasiado prometedor.	1991 Escuela Rural Mixta Duarte Bajo	
13		“Con los estudiantes ya buscaba una nueva alternativa, una educación experiencial, de salir, de comenzar a escribir libros”		Ante la oferta de otros cargos decide quedarse con la docencia porque le empezó a gustar. Haber hecho el primer PEI de la región. Escribir algunos libros con los estudiantes.	1994 Escribe el primer PEI ²⁶ para la Institución Educativa San Bartolomé 2001 Publicación del libro “Luces Educativas”	

²⁶ Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. (Art.73. Ley115/94).

14 15	Permisividad en el aula por parte de los docentes lo que acarrea irrespeto e indisciplina por parte de los estudiantes.	<p>“Comencé a romper esquemas” “En la escuela democrática hay afecto, pero también hay autoridad y disciplina” “Con los foros educativos comenzamos a crear un escenario pedagógico del acto educativo” “Me concentré en identificar los perfiles del maestro nariñense, pero lo que todos deben entender es que para llegar a esos perfiles debe haber compromisos políticos, éticos, convencionales, axiológicos... y muchas cosas más”.</p>	Autoridad	Empezar a darse a conocer por escribir libros. Cuando la profesora lo reprende y le llama la atención delante de todos.	2005 La Florida Universidad Pedagógica de la Habana, Cuba 1999 Libros: “Diccionario de los maestros y otro de valores”. 1996 Creación del primer foro municipal ²⁷ IPLAC ²⁸	
----------	---	---	-----------	---	--	--

²⁷ Ya son 15 foros, después de la expedición de Ley General de Educación.

²⁸ Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño de La Habana.

16	La educación basada en modelos externos. Barreras generacionales entre docentes y estudiantes.	<p>“Si queremos hablar de modelo educativo lo primero que debemos hacer es crearlo y para ello se debe hacer una triangulación, basados en la innovación, núcleo común del currículo y el currículo específico”</p> <p>“Luego de que tengamos un modelo educativo nos adscribimos a un modelo operador y ojalá sean modelos pedagógicos contemporáneos que respondan al que, al cómo, al tipo de persona que queremos formar, al tipo de persona que queremos ‘deformar’”</p>	Investigación Inspiraciones Profundizar Grupo de investigación	La recuperación de ejemplos de vida de grandes maestros.	Intitución Educativa la Normal Red de educadores Florida, Perú, Ecuador, Costa Rica. Escuela de Yachay ²⁹ Plataforma Tiching ³⁰ Escuela de Luciano ³¹ Escuela de Baisman ³²	Guerra Figuroa ³³
----	--	---	---	--	---	------------------------------

²⁹ Ciudad Del Conocimiento. Situada en Imbabura, en la cordillera de los Andes, norte del Ecuador y donde se encuentra la escuela de conocimiento.

³⁰ Herramienta físico virtual que permite encuentros pedagógicos entre usuarios.

³¹ La conocida escuela para desaprender de México cuya filosofía es desaprender los paradigmas negativos para la sociedad.

³² Escuelas de Israel, es una universidad avanzada a nivel mundial, con programas dirigidos a niños y a jóvenes de innovación, autonomía y creatividad para el desarrollo científico.

³³ Escritor del libro La Conciencia Jurídica del Ministerio De Educación.

16		“No podemos irnos a los extremos con los estudiantes, podemos mediar con ellos en otras cosas, esos son los puentes de la educación”				
17	Ausencia de construcción de proyectos de país.	“Es importante reconocernos para poder avanzar” “Los seres humanos debemos analizar acerca del recorrido que comenzamos a trazar, los modelos históricos, siempre buscando el origen” “Yo terminé siendo docente sin haber estudiado para eso, pero el ser docente permite transversalizar todas las áreas, la historia, conocer los linajes, para responderle a las personas”	Endógenos		2014 publicación del libro “La historia en las familias”	Silvio Aurelio Sánchez Fajardo ³⁴
18		“Somos producto de la	Testimonio Inteligencia	Darse cuenta cómo a través	Capítulo de libro:	Friedrich Nietzsche

³⁴ Docente, filósofo y abogado de la Universidad de Nariño. Profesor de Filosofía y Letras y de Derecho, desde 1975. Magister en Docencia Universitaria de la Universidad de Los Andes. Conferencista del Banco de la República, del Ministerio de Cultura y de la Cátedra Andrés Bello (Bogotá), de las Universidades Nacional, Los Andes, Del Valle y Autónoma de Occidente”.

		interrelación social, educativa” “Retrocediendo en el tiempo encontramos personas maravillosas, que sin tener lo que ahora tenemos, pudieron lograr grandes cosas” “Descubrir en la escuela quien es el líder, tanto negativo como positivo, pero para identificarlo, debe haber primero un diálogo franco dentro del aula, sin silencios...” “En la interacción con otros somos diferentes”	social Construir Búsquedas Conocer Experiencias significativas Modelo endógeno Pedagogías Memoria plural Método histórico e interpretativo Lo que somos y queremos ser Discurso teórico	del testimonio, a través del ejemplo las personas causan impacto y le dan un impulso no solamente a los estudiantes sino también a él.	“Portadores de la memoria” Universidad Externado de Colombia Universidad de Nariño Ministerio de Educación	Eulim Castro ³⁵
19		“Lo auténtico es lo que nos obliga a ser mejores, lo demás son instrumentos, medios, mecanismos”	Auténticos	La discusión con Eulim donde explicó el modelo de la historia Matria.	2008 Evento en el Ministerio	Luis González y González ³⁶
20			Saberes previos Grupo social	Creación de modelos evaluativos	2008 Decreto 230 de 2002 ³⁷	

³⁵ Autora lineamientos curriculares de Ciencias Sociales.

³⁶ Historiador Mexicano. Director de Historia mexicana, y Humanitas. Creador del modelo de la historia Matria, profesor de la Universidad Autónoma de México.

³⁷ Por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y la evaluación institucional.

21		“La protoevaluación es más cultural, permite revisar un poco más la identidad del sujeto”	Enfoque cultural cognitivo y cognoscitivo Saberes previos		Modelo protoevaluativo ³⁸	
22		“El modelo protoevaluativo permite reconocer la importancia de la afectividad dentro de la enseñanza” “Reconocerse como grupo social y preguntarse quiénes somos”	Pilares Fundamental Cultura		Cátedra de Nariño ³⁹ Modelo protoevaluativo	
23		“En la búsqueda del proyecto de vida las decisiones son respetables”	Oportunidad Destacarse Experiencia Grupo de investigación Decepción Aporte Orgullo	Participar con estudiantes en concursos y viajar con ellos. Frustración por la reacción de su acompañante: desmotivación y tristeza.	2010 Bicentenario ⁴⁰ Universidad Nacional Hotel Tequendama Universidad de Antioquia	Simón Bolívar ⁴¹ Alejandro Magno ⁴²
24 25		“El método utilizado por	Animar	Cuando los estudiantes	Cuadernos auxiliares ⁴³	

³⁸ Se centra en la evaluación previa. Es lo que el estudiante sabe con lo que viene con los conocimientos previos que lleva en la casa en la calle. (proto igual a antiguo).

³⁹ Pretende que el estudiante a partir de reflexiones y ensayos realizados por maestros, empiece a conocer la historia de Pasto y la del departamento de Nariño.

⁴⁰ Fue un plan de actividades destinadas a la celebración de los 200 años de los sucesos ocurridos en Santa Fe de Bogotá el 20 de julio de 1810, que significaron el inicio del proceso independentista de la República de Colombia.

⁴¹ Militar y político venezolano; Libertador de Venezuela, Nueva Granada, Perú y fundador de las Repúblicas de Colombia y Bolivia. Fue una de las figuras más destacadas de la emancipación americana frente al Imperio español.

⁴² Rey de Macedonia cuyas conquistas y extraordinarias dotes militares le permitieron forjar, en menos de diez años, un imperio que se extendía desde Grecia y Egipto hasta la India.

		los docentes influye, porque ahí es donde se puede percibir y descubrir talentos” “Ese proyecto de vida, no es tan individual es más bien colectivo”		son reconocidos o triunfan sienten que les aportó algo.		
26	<p>La globalización permea las decisiones individuales relacionadas con el proyecto de vida.</p> <p>Al docente le corresponde orientar asignaturas para las que no está preparado.</p> <p>Algunos docentes pretenden que sus estudiantes sigan lo que a ellos les gusta.</p>	<p>“Somos el resultado de un proceso educativo formal, se debería dejar al niño indagar sobre sus gustos y necesidades para que descubra sus potencialidades”</p> <p>“Como docente lo que puede es orientar, formar, pero hay que saber hacerlo bien”</p> <p>“El proyecto de vida no debe ser discursivo, sino actitudinal, que en una exploración, que en una vivencia se defina, que el niño descubra.</p>	<p>Biopedagogía</p> <p>Enfoque Biológico</p> <p>Sociedad globalizada</p> <p>Expectativas Diferente</p> <p>Capacidad</p>	<p>Al momento en el que se inscribió en la universidad no habían estudiantes para esa carrera, entonces le tocó estudiar Ciencias Sociales</p>	<p>Universidad Mariana</p>	<p>Humberto Maturana⁴⁴</p> <p>Guy Debord⁴⁵</p>

⁴³ Cuaderno en donde se ubican documentos importantes que servirán de apoyo a un escrito o documento principal pero que son útiles para la elaboración de los mismos.

⁴⁴ Biólogo y epistemólogo Chileno. Entre sus obras se encuentran: El árbol del conocimiento: Las bases biológicas del entendimiento humano, Amor y juego: Fundamentos olvidados de lo humano, El sentido de lo humano y Emociones y lenguaje en educación y política.

⁴⁵ Fue un revolucionario, filósofo, escritor y cineasta francés. Su obra más conocida: La sociedad del espectáculo.

26		“Uno puede trabajar de forma transversal y además es una necesidad”				
27			Relación Énfasis	Experiencia significativa tiene que ver con la historia.	Relatos de Maestros ⁴⁶	
28		“Todo aquello en lo que el hombre, estudie, profundice e innove rompe la homogeneidad” “Cuando uno hace cosas diferentes, le hacen reconocimientos, simplemente por hacer lo que le toca hacer y hacerlo bien” “Lo que siempre debe procurar es ser honrado en el discurso y hablar con un respeto profundo por el conocimiento”	Prácticas pedagógicas Escuela democrática Retos Admiración Apropiación de conceptos Aconsejar Dar confianza	Ser reconocido cuando trabajó con reinsertados. Hacer las cosas bien por los estudiantes para poder sentirse orgullosos de ellos. Haber influenciado a lo largo de su profesión a más o menos 3000 o 4000 seres humanos.	Universidad de la Paz en Costa Rica Ministerio del Interior 2000 Premio a la mejor experiencia significativa Universidad Nacional Proyecto Zero ⁴⁷ I Congreso Mundial de adultos La Habana, Cuba	Edgar Morin ⁴⁸

⁴⁶ Publicación que recupera las experiencias significativas de los maestros como proyecto auspiciado desde el Ministerio de Educación.

⁴⁷ Proyecto educativo creado en 1967 integrado por Howard Gardner, Nelson Goodman, David Perkins y un grupo de investigadores de temas educativos. Tiene como objetivos: Investigar los procesos de aprendizaje de niños, adultos y de las organizaciones, la comprensión y la mejora de los procesos cognitivos de pensamiento de orden superior y abarca estudios de campo en distintos contextos culturales y en diversos ámbitos interdisciplinarios.

⁴⁸ Sociólogo y antropólogo francés. Estudiosos de la crisis interna del individuo; entre sus obras se destacan: La autocrítica, El espíritu del tiempo, El espíritu del tiempo II.

28		<p>“Muchos maestros cometemos errores, nos aferramos tanto a teorías y discursos que pensamos que el día que nos contradigan y nos las derrumben se acaba el mundo”</p> <p>“Descubrir que un ser humano después de un proceso formal o informal u oculto se lo puede reconstruir a partir de la investigación”</p>				
29 30	<p>La innovación como estrategia para dar un nuevo sentido a la educación.</p>	<p>“Lo que nos debe interesar es que sin necesidad de que nosotros digamos, hagamos cosas, dinámicas, prácticas; ellos puedan llegar a sentir admiración y respeto por nosotros como docentes”</p>	<p>Futuribles⁴⁹ Experiencias bonitas</p>	<p>Lograr que sus estudiantes hagan sus exposiciones de manera diferente y novedosa, imitándolo.</p>	<p>2010 Institución Educativa San Bartolomé Stellarium⁵⁰</p>	

⁴⁹ Según la Real Academia Española, se dice de lo futuro condicionado, que no será con seguridad, sino que sería si se diese una condición determinada.

⁵⁰ Es un software educativo que permite a las personas simular un planetario en su propia computadora, calcular la posición del Sol, luna, planetas, constelaciones y estrellas, además representa fenómenos astronómicos, tales como lluvias de meteoros y eclipses lunares y solares.

29 30		<p>“Uno siempre tiene que estarle proyectando el futuro” “Los estudiantes deben plantear cosas para el mundo pero son futuros posibles, cosas que algún día puedan hacerse realidad”</p>				
31		<p>“Planeación de un futuro basado en la realidad”. “Valoración del ser antes que el tener...” “Uno tiene que tener unos propósitos, una visión, una misión, uno debe aprender a saborear los triunfos a través de los otros” “Debe aprender a reconocer los errores para no cometerlos”</p>			Video de Manfred Maxneef: Rumbo a la colisión ⁵¹	Manfred Maxneef ⁵²

⁵¹ Es un video inspirado en el discurso de Manfred Max Neef, donde se destaca el grado de conciencia que debe tener cada ser humano frente a la realidad actual.

⁵² Es un reconocido economista, ambientalista y político chileno, escritor de varias obras, entre las cuales se encuentran: *La economía descalsa* y *Desarrollo a escala humana*.

32		<p>“Todo lo que son mis estudiantes, soy yo”</p> <p>“No hay un maestro que los ponga en el escenario de la vida, no es un escenario del boletín para calificar...”</p> <p>“Esas experiencias lo obligan a actuar a uno y lo van formando poco a poco”</p>	<p>Lecciones de vida Orgullo Novedoso Tema investigativo Orgullo Reconocer Explorar Confianza Satisfacción</p>	<p>Satisfacción y orgullo porque sus estudiantes sean reconocidos y acompañarlos a eventos. Situación de pobreza de un buen estudiante investigador. El llevar a egresados a exponer sobre lo que hacen a sus actuales estudiantes y como reconocen en él lo que trabajó con ellos.</p>	<p>2010 Rendición de cuentas en Medellín Colciencias⁵³ Bogotá Chachagüí Ministerio de Educación La Florida Universidad de Nariño Banco de La República Fundación mundo espiral⁵⁴ Colegio San Bartolomé Putumayo Grupo de Investigación en La Florida</p>	<p>Manuel Elkin Patarroyo⁵⁵ Álvaro Uribe Vélez⁵⁶ Sergio Barbosa⁵⁷ Juan Manuel Santos⁵⁸</p>
33		<p>“Nacemos con proyecto de vida para adecuarnos al contexto donde nos desenvolvemos”</p> <p>“En los seres humanos, lo primero que nos antecede es la vida, eso antecede a la ley, a la norma, a la moda”</p>	<p>Discusión Participación Formalizar Requisito Marcar</p>	<p>El haber elaborado una “cartillita” acerca del proyecto de vida familiar y ponerle la firma institucional para evitar rupturas.</p>	<p>2012 Institución educativa La Florida Cartilla: “Proyecto de vida Familiar” Instinto Lemúrico⁵⁹</p>	

⁵³ Es el Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación, el cual promueve las políticas públicas para el fomento de la Ciencia, Tecnología e Innovación en Colombia.

⁵⁴ Ente no gubernamental sin ánimo de lucro, donde se unen profesionales de varias ramas con el ánimo de contribuir a la convivencia pacífica trabajando por la paz.

⁵⁵ Es un inmunólogo colombiano. Fundador y actual director de la DIFIC (Fundación Instituto de Inmunología de Colombia).

⁵⁶ Presidente de Colombia en el período 2002 – 2010

⁵⁷ Periodista del canal RCN.

⁵⁸ Actual Presidente de la República de Colombia (2015)

⁵⁹ Según el conocimiento indígena ancestral, es una expresión de una inteligencia inherente a toda sustancia, incesante de desarrollo y progreso.

33	Angustia por encontrar lo que carece en los estudiantes.	<p>“¿En qué parte del cerebro está eso de ser solidarios, que ayudemos al otro a salir adelante y en qué parte vamos construyendo el significado de proyecto de vida?”</p> <p>“Cada persona tiene su estilo para planear el futuro”</p> <p>“En la mayoría de los jóvenes hay proyectos de vida, eso no hace parte de ningún propósito”</p> <p>“El proyecto de vida es el plano de vida de uno, nos permite ver la estructura que cada uno tiene, las potencialidad es, los deseos y concretarlos”</p> <p>“Lo importante es el ser antes que el Tener”</p> <p>“Se debe revisar lo que cada individuo es y lo que quiere llegar a ser”</p>	<p>Inteligencia social</p> <p>Inteligencia Lemúrida⁶⁰</p> <p>Guía</p> <p>Expresar deseos</p> <p>Perspectiva</p> <p>Ponerse de ejemplo</p> <p>Fines de la educación</p> <p>Metas</p> <p>Propósitos</p>	Claridad en la orientación hacia un proyecto de vida.	Artículo 5º Ley 115 de 1994	
----	--	--	--	---	-----------------------------	--

⁶⁰ Tipo de inteligencia espiritual regida por los deseos personales, sensoriales y en su actuación es superficial, inestable, caprichosa, incoherente, Los Lémures constituyen la cultura más primitiva e inteligente que ha poblado la tierra, con bases firmes que sustentan la conservación, la protección y la cooperación entre los seres humanos.

33		<p>“Uno quisiera plantearles clara y honradamente a los muchachos cuál debería ser el proyecto de vida, pero eso es cuestión de cada persona”</p> <p>“El preguntarnos qué queremos, nos va dando la respuesta, qué tenemos, qué somos, qué seremos, allí se está expresando el verdadero significado del proyecto de vida”.</p>				
34	<p>No existen modelos pedagógicos que permitan que los docentes se conviertan en ejemplo para los estudiantes.</p> <p>Falta de interés de parte de las entidades gubernamentales para edificar perfiles de los maestros de hoy.</p>		Modelo educativo Oportunidad		<p>2007 Propuso el Modelo Pedagógico para Nariño en el Plan de Desarrollo Educativo</p> <p>Universidad Mariana y Universidad del CESMAG</p>	

34	Falta de un proceso de relevo generacional. Ocupación de los docentes en aspectos administrativos de la educación dejando relegada la parte pedagógica.	<p>“Se proponen las nuevas competencias del maestro de hoy (Padre Vasco), que son la sensibilidad, el saber sistematizar y el quehacer democrático”</p> <p>“La educación es la transmisión o la recreación de la cultura”</p> <p>“Somos parte de un contexto y estamos sometidos a una cultura de resignación, pobreza, quejas, buscar al otro culpable, mientras estamos ocupados en eso es muy difícil que nos podamos proyectar”</p> <p>“La sociedad se reconstruye gracias a la educación y ninguno de nuestros muchachos va a fracasar, todo mundo se adecúa, se instala, se cometen errores, pero bien”</p>	<p>Trasfondo</p> <p>Pertinencia</p> <p>Contexto cultural</p> <p>Sistema</p> <p>Dar cátedra</p> <p>Maestro general</p> <p>Integral</p> <p>Auxiliar</p> <p>pedagógico</p> <p>Procesos</p>	<p>Reconocer que los estudiantes no encuentran en sus maestros elementos impactantes para tomarlos como ejemplo a seguir.</p> <p>Ver a los docentes asustados y angustiados por todo lo que maneja el sistema educativo.</p> <p>Conocer otros sistemas educativos donde prima la formación del estudiante como ser humano integral con ideas hacia cosas que ellos quieran, puedan y amen hacer.</p>	<p>Época laboral</p> <p>Departamento de Nariño</p> <p>Departamento del Cauca</p> <p>Universidad del Tolima</p> <p>Universidad del Magdalena</p> <p>Ley 1732 de 2014⁶¹</p> <p>2005</p> <p>Reunión de pedagogos en Cuba</p>	
----	---	---	---	--	--	--

⁶¹ Mediante la cual se establece la cátedra de la paz en todas las instituciones educativas del país

35	Falta de actualización docente en nuevas tecnologías.	<p>“Debemos inspirar, ser fascinantes en nuestras clases, que sea tan encantadora, maravillosa y convincente que esperen la próxima clase con ánimo”</p> <p>“Un profesor que lo inspire a anticiparse a los demás y a lo demás”</p>	Cuestión formal educativa Creatividad	<p>Conocer a personajes como Rodolfo Llinás y el Padre Vasco ha sido para el muy significativo. Las historias que cuenta Rodolfo Llinás sobre la forma de enseñar innovadora y creativa de su abuelo. La preparación que está recibiendo sobre el cerebro humano para aprovechar sus capacidades y ayudarlo a desplegarse.</p>	<p>Pontificia Universidad Javeriana</p> <p>Colegio de Bogotá tradicional</p> <p>Proyecto Zero</p>	<p>Augusto Cury⁶²</p> <p>Rodolfo Llinás⁶³</p> <p>Howard Gardner</p> <p>David Perkins⁶⁴</p>
36		“Se debe incluir en la Cátedra de la Paz el proyecto de vida”	Currículo Futuro	Haber cumplido su sueño de pintar el pueblo y que alguien creyera en él Servir como referente a los 40 muchachos que se encuentran actualmente en el salón de pintura	<p>2007 Publicación del Libro de la Florida⁶⁵</p> <p>Universidad Mariana Ley 1732 1997</p> <p>Salón de pintura</p>	
37			Ilustrar Incluirlos	Renovación de lazos con	Casa de la cultura	

⁶² Médico psiquiatra, psicoterapeuta y escritor brasileño, quien investiga sobre la construcción del conocimiento y la inteligencia.

⁶³ Médico neurofisiólogo colombiano destacado en el área de las Neurociencias.

⁶⁴ Co-director del Harvard Project Zero. Promueve el "aprendizaje para la comprensión".

⁶⁵ Es un “Plan de Desarrollo de los niños, una propuesta de paz, como construir desde el currículo la paz”, publicada en el 2007, por la Editorial Santillana.

			Intensión	egresados a través de la propuesta del desarrollo de valores en el arte.	Consejo de Cultura Grupo de vigías	
38		<p>“Pensar si lo que debemos hacer es esculcar más o replantear acerca del proyecto de vida”</p> <p>“Enfatizarnos en lo que realmente queremos si son los planes de vida o administrar la inteligencia social, si estamos queriendo más al individuo, al sujeto o a la sociedad”</p> <p>“Cada que usted quiera conocer a un maestro, no preguntarle tanto a acerca de él, sino de la manera como se reconoce en el otro, tiene que transversalizar”</p> <p>“Cuando se quiere conocer bien a un estudiante se debería hablar más con el maestro”</p>	Representar a través de la cultura	<p>Emocionarse al hablar de los estudiantes con otros compañeros.</p> <p>Haber castigado a un estudiante y que el estudiante no hubiera regresado a la institución por no haberlo buscado para que continuara sus estudios de forma normal..</p>		

CATEGORIA EMERGENTE: “La formación humana es un acto complejo pero a la vez es hermoso porque el ser humano no está completamente construido ni cuando nace, ni cuando se gradúa, ni cuando muere, sino que el ser humano se construye cada día, se reconstruye”

Re-descubriendo al hombre, a la luz de nuevos ojos

*“Concebir al ser humano en estado de formación permanente
es reconocer y afirmar su capacidad de superarse
en cualquier edad y situación.
Es considerar al hombre como un ser capaz
de transformarse a sí mismo
y de construirse en forma ininterrumpida
a lo largo de todas las etapas de la vida”
Fraghière (1977)*

La formación es el acto vital de crearse, de darse forma y dentro de dicha acción ocurren varias tensiones que pueden dar viabilidad o entorpecer este proceso personal y libre; es entrar en una dialogicidad consigo mismo, con los otros y con el entorno, por eso es tan complejo, pero a la vez necesario e inevitable.

Siendo así las cosas, se constituye en el ejercicio de reconocerse y reconocer a los otros en el medio en donde se desenvuelve; por ende, para llegar a reconstruirse será imposible a través de la mera instrucción y de la repetición vacía de hechos, de allí, que se vuelva tan esencial la afectación continua de los seres humanos, como producto de su admiración constante por el entorno, que a la vez, es una evocación de lo inacabado que es el sujeto en su bello propósito de crecer en humanidad, en tanto ésta, como bien lo plantea Morin (1994, como se cita en Ruiz, 2010, p.190), no se hace desde el silencio, sino en el trabajo, la acción y la reflexión permanente:

El conocimiento se vincula en todas partes con la estructura de la cultura, la organización social, la praxis histórica. No sólo es condicionado, determinado y producido por ellas, sino que también es condicionante, determinante y productor de ellas (lo que demuestra de modo evidente la aventura del conocimiento científico). Y siempre y por todas partes la cultura transita por las mentes individuales, las que disponen de una autonomía potencial, y esa autonomía puede en ciertas condiciones, actualizarse y convertirse en pensamiento personal.

Al respecto, conviene decir que las culturas y la historia van transformando el contexto y el ser humano ha de interrogarse, indicio claro de su insatisfacción plena por lo que ya reconoce dentro de sus esquemas; a medida que encuentra respuestas, su realidad se dinamiza y se transforma; esta experiencia no tiene otro origen que el que se suscita a partir de ese despliegue de curiosidad constante que lo caracteriza; por ende, la dinamicidad es la que le permite crecer día a día, en una exploración por reconocerse como inacabado, ante un llamado constante de mejorar paulatinamente.

En concordancia, Muñoz, N. (Entrevista, 11 de octubre de 2014), afirma que: “En lo que uno es ahora hay mucho de lo que uno fue, para lo que uno es ahora debió suceder mucho atrás”; de esta manera, corrobora la existencia de una secuencia entretejida de sucesos que dan paso a los cambios existenciales, convirtiéndose en cimientos que jamás desaparecen, en tanto sobre ellos habrán de estructurarse las

nuevas formas de visualizar la vida, cada experiencia, cada oportunidad de aprendizaje, cada interacción será a futuro la instancia de reflexión y acción frente a otros sucesos.

Aunado a ello, se puede aseverar que son infinitas las razones por las cuales el hombre está en continua construcción; como lo menciona Maslow (1983, como se cita en Bernal, 2000), cuando plantea la existencia de una necesidad de satisfacción personal como causa primordial, surgiendo con base en ello, el concepto de la autorrealización como un objetivo de todo ser humano, mediante la cual, pretende alcanzar la mayor construcción y fortalecimiento posible de sus potencialidades únicas.

Al respecto, Quitmann (1989, como se cita en Bernal, 2000), sostiene que todo hombre busca trascender, descifrando simbologías y desarrollando valores con el propósito constante de alcanzar sus fines, lo que solamente alcanza cuando logra desarrollar todas sus potencialidades. Dicha construcción paulatina no tiene como límite la maduración integral del individuo, en tanto se volvería utópico pensar en un rango que indique que la ha alcanzado plenamente en cierto ciclo de la vida, sobre todo cuando se ha argumentado que este proceso de formación es continuo y constante.

Como resultado de esto, se requiere de sujetos que se adapten fácilmente a las mutaciones del contexto, capaces de entenderlas en su condición humana, forjadores de relaciones armoniosas dentro del grupo social que conforman, competentes para pensar, sentir, hacer y dar a conocer sus posturas en la búsqueda consciente de estrategias de vida que propendan por un mundo más comprensible y equilibrado.

Del mismo modo, cuando el hombre es capaz de adaptar para sí mismo elementos de su entorno y de su experiencia, va construyendo su propia identidad que se define como aquella cualidad de reconocerse diferente de los demás, con una función en el medio en el cual se encuentra y con capacidad para adquirir paulatinamente la madurez que necesita para desenvolverse de modo adecuado en la sociedad. “Esos son los nacimientos permanentes que tenemos los seres humanos, cada que nos creamos, nos recreamos, vamos construyéndonos” (Muñoz, N., entrevista, 11 de octubre de 2014).

Sumado a lo expuesto, es significativa una educación certera que dé cuenta de una incidencia efectiva en el proceso de crecimiento humano; si bien es cierto que el hombre se ilustra en todas las instancias y momentos del transcurrir vital que atraviesa y en esa medida toda su vivencia se convierte en fuente de aprendizaje, también se debe reconocer que la escuela, espacio en el cual, por muchos años se ha depositado la confianza para ofrecer esa formación, se visiona como motor de desarrollo de una sociedad.

TERCERA ENTREVISTA

Continuando con el proceso, se ha entrevistado al docente Oswaldo Ángel Villota Rosero, quien nació en Pasto, Departamento de Nariño. Realiza el pregrado en la Licenciatura de Filosofía y Letras de la Universidad de Nariño; además, se gradúa como Magíster de Etno-Literatura en la misma universidad y finalmente obtiene el título de Licenciado en Artes Escénicas en la Universidad del Valle, unos años después.

En el 2005, en su quehacer docente en la escuela de Catambuco, inició un proyecto de recuperación de la memoria con los abuelos, asimismo en la Laguna Seca en el Colegio de Agualongo a través de las Ciencias Sociales, el reconocimiento de la lucha de los Pastos.

Ha sido partícipe de seminarios y ganador de concursos como el Premio Compartir, obteniendo mención de honor por la propuesta pedagógica *“El teatro como herramienta pedagógica”* en el año de 2013. Además de la obtención del segundo puesto en el encuentro de Experiencias Significativas docentes, organizado por la Secretaría Municipal de Educación.

De igual forma, ha participado en encuentros nacionales de investigación, siendo también relevante su intervención en la elaboración de proyectos de gestión internacional con énfasis en artes escénicas (teatro). En este propósito, ha cultivado una trayectoria como promotor de trabajos culturales, artísticos y docentes, en su mayoría relacionados con el fomento del carnaval de Blancos y Negros en el municipio de Pasto.

A partir de su historia de vida, es posible concluir que el docente no debe pensar que al instruir a un niño los aprendizajes se quedan ahí, sino que éstos trascienden a una comunidad en tanto los infantes son el futuro de una sociedad. Al realizar el análisis de su entrevista fue posible extraer la siguiente categoría: “La propuesta pedagógica, no solo cambia la vida de los niños, sino también de los habitantes de esa comunidad”.

Cuadro 4
Análisis de la entrevista al Docente Oswaldo Ángel Villota Rosero

No.	Situación problema	Ideas Fuerza	Palabras Claves	Huellas vitales	Época y Contexto	Autores
1	Crisis sociales muy marcadas, debido a la situación de guerra que vivía Colombia.	“Hay enseñanzas que las universidades no las dan”	Prácticas pedagógicas Radicalizados Conciencia Compartir Acercamiento Arraigo Identidad Relación Creencias Ser Procesos de Investigación Sobrevivir Rescatar Cambios Escuela digna Proyecto pedagógico fundamental Escuela unitaria	La incidencia de las ideas revolucionarias del M19 durante su formación académica. Experimenta un proceso de sensibilidad y “catequización” frente a la vida y la naturaleza, producto de la convivencia con algunas comunidades indígenas. La recuperación de su hogar le lleva a retomar la vida en Pasto. Conmoverse ante situaciones extremas de pobreza y motivarse en	1978 a 1992 Universidad de Nariño 1992 ⁶⁶ M-19 ⁶⁷ Coreguaje ⁶⁸ , Huitotos ⁶⁹ , Yaguas ⁷⁰ y Ticunas ⁷¹ 1993-1996 Universidad de la Amazonia 1997 – 1998 Universidad Cooperativa de Colombia 2005 Puyitopamba ⁷²	

⁶⁶ Época en la que Colombia vivió uno de los momentos más violentos, generado por los enfrentamientos entre la guerrilla (FARC y ELN) y las fuerzas militares, por disputas de territorio y el narcotráfico.

⁶⁷ El AD-M19, es un movimiento guerrillero surge por la inconformidad con el fraude electoral del 19 de abril, posteriormente se desmoviliza para convertirse en movimiento político de Centro-izquierda.

⁶⁸ Comunidad indígena ubicada a las orillas del río Orteguzaza, al sudeste de Florencia Caquetá.

⁶⁹ Comunidad indígena que habita la región conocida como el Medio Amazonas colombiano.

⁷⁰ Comunidad indígena establecida en la provincia de Mariscal Ramon Castilla en el Perú, pero también en Colombia en los resguardos de Santa Sofía y el Progreso en el Amazonas.

⁷¹ Pueblo indígena que habita en el Departamento de Caquetá y Putumayo y Amazonas.

⁷² Se encuentra ubicado en las faldas del volcán Galeras a 13 km del municipio de Pasto en la vía occidente.

				cambiar las condiciones de vida de toda esa comunidad.		
1		“La idea era enseñarles la verdad a los niños, para ellos era una verdad no histórica”	Comunidades Campesinas Patria Categorización Genocida Destruyó Mató Invadió Resistencia	Satisfacción por que sus estudiantes ya han iniciado un proceso productivo en la sociedad. El apoyo del Alcalde de Pasto y de las mingas para la construcción de la escuela. Darse cuenta como la propuesta pedagógica, no solamente cambia la vida de los niños, sino también de la comunidad. Recuerda a la Laguna Seca como el sitio donde hizo su primera práctica pedagógica. El proyecto “Voz de los abuelos” que se realizaba con los padres de familia y abuelos para	2002 ⁷³ Se promulga el Decreto 1278 Volcán Galeras 2005 Colegio Agustín Agualongo Laguna Seca ⁷⁴	Antonio Navarro Simón Bolívar Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá ⁷⁵ Agustín Agualongo ⁷⁶

⁷³ Durante esta época se vive un proceso fuerte en provisionalidad en el sector educativo (Docentes son sometidos a concurso, quedando un número considerable por fuera del sistema).

⁷⁴ Ubicada en el municipio de Pasto 4 km vía oriental al corregimiento de Cabrera, salida al departamento del Putumayo

⁷⁵ Político, diplomático, estadista y militar venezolano, destacado en la independencia americana, así como presidente de Bolivia, Gobernador del Perú, General en Jefe del Ejército de la Gran Colombia, Comandante del Ejército del Sur y Gran Mariscal de Ayacucho.

⁷⁶ Militar meztizo, general de los Ejércitos de su Majestad el Rey Fernando VII de Borbón, llegó a ser Brigadier.

				hablarles a los estudiantes sobre la historia.		
1	<p>Muchos proyectos de los docentes quedan coartados cuando estos son reubicados.</p> <p>Las desigualdades sociales, traen consigo la vulneración de los derechos de los más débiles.</p>	<p>“A partir de la posibilidad de hablar de la palabra de los abuelos, de la verdad de ellos, se comienza a construir otros proyectos pedagógicos”</p> <p>“No hay nada que pase porque sí, todo existe ya en un camino, es una especie de alerta, que se vuelve al mismo tiempo como un espiral”</p> <p>“¿Por qué soy pobre?, es la pregunta que abre la forma pedagógica, como le puedo responder eso, sin hacerlo un niño resentido como lo fui yo”</p>	<p>Carrera docente</p> <p>Confrontar</p> <p>Escuchar</p> <p>Evidencias</p> <p>Historia</p> <p>Participar</p> <p>Intervención</p> <p>Prácticas interesantes.</p> <p>Propuesta</p> <p>Reconocer</p> <p>Rescatar</p> <p>Vida</p>	<p>La desadaptación en los primeros días, en su nuevo lugar de trabajo, lo hace recordar con nostalgia a los niños que dejó.</p> <p>Se conmueve ante la apariencia maltratada de Jeison y los otros niños.</p> <p>La condición socioeconómica de Jeison trastoca las emociones y transforma su manera de pensar hasta despertar sentimientos de afecto.</p>	<p>Barrio El Ejido</p> <p>Laguna Seca</p> <p>El Colorado</p> <p>Academia de la historia⁷⁷</p> <p>2007-2008 Colegio Santa Teresita de Catambuco</p> <p>Proyecto “Los caminos veredales”⁷⁸</p> <p>INEM</p> <p>I.E. Luis Delfín Insuasty Rodríguez</p> <p>I.E. Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO)</p> <p>Escuela educativa Emilio Botero</p> <p>Proyecto pedagógico “Respondiendo a Jeison”⁷⁹ 2007</p>	<p>Lydia Inés Muñoz Cordero⁸⁰</p> <p>Agustín Agualongo</p> <p>Simón Bolívar</p> <p>Antonio José Francisco de Sucre y Alcalá</p>

⁷⁷ El Centro de Historia de Pasto, pretendía organizar todos los registros históricos de la provincia .

⁷⁸ Proyecto que pretende indagar la historia que guardaba cada uno de los caminos de Catambuco a partir de una actividad pedagógica que se construye con los niños, fue premiado por Secretaría de Educación Departamental

⁷⁹ Es un proyecto pedagógico, donde surge una obra de teatro que responde a la pregunta que realiza el estudiante Jeison al profesor Oswaldo, haciendo referencia al por qué es un niño pobre, la obra de teatro se convierte en una respuesta a todos esos niños de escasos recursos y esta misma permite al profesor ganar en el 2013 el premio “Compartir al Maestro”.

⁸⁰ Directora de la academia de historia en Nariño.

2	<p>Existe una estigmatización social frente al teatro y a las personas que lo practican.</p> <p>La desigualdad social y económica que vive el país.</p>	<p>“Los proyectos pedagógicos no se inventan, todo es procesual, todo tiene un camino que es necesario; nada pasa porque sí y los proyectos que inciden en la sociedad no son modelos traídos de ningún país, son parte de nuestra tierra, de nuestras raíces” “No hay registro, no había digitalizado los proyectos, faltaba la sistematización y lo que no esté sistematizado sólo queda en el corazón” “Entonces me pregunto yo cómo uno puede enseñarles Historia, Ética, desde qué punto de vista y de qué, si Colombia se está destruyendo en pedazos a cada momento”</p>	<p>Camino Convivir Experiencia Cotidiano Incidir Modelos Palabra Pensar Raíces Registro Sensibilizar Ser humano Sistematizar</p>	<p>Reconocimiento que se le hace con el Premio Compartir. Movilizarse frente a la realidad de Jeison, para darle una respuesta que no lo vuelva cómplice de la corrupción. Comunidades indígenas donde le enseñaron el valor fundamental de la vida y la naturaleza, lo sensibilizan con las feminidades. Le causó impacto ver a su amigo recordando la crisis de su país. La pregunta de Jeison seguía retumbándole en la cabeza y le había tocado el corazón. Poder explicar a los niños las diferentes situaciones de la sociedad sin que se vuelvan personas resentidas. los docentes de la época.</p>	<p>2013 Premio Compartir⁸¹</p> <p>Universidad Cooperativa</p> <p>2007</p> <p>Colegio Las Betlemitas</p> <p>Trabajo teatral de la Pastorela⁸²</p>	
3	La falta del		Preescolar	Experimenta	1970 -1975 –	

⁸¹ Premio que fue creado en 1998 y que tiene como propósito promover y valorar el trabajo social que realizan los maestros.

⁸² Encargada de hacer el recuento navideño con ilustración de sus escenas, mediante actos detallados de teatro en el que participan desde actores profesionales hasta aquellos en proceso de formación.

	ciclo de preescolar constituía una debilidad en la formación de los niños.		Época Caótico Tenaz Gobierno naturales Reconocidos	tristeza cuando su escuela lo estigmatiza por no ser reconocido por su padre.	Primaria - Escuela San Felipe	
4 5		“Los grupos de teatro pertenecían a grupos de izquierda, las obras de teatro se montaban con una intención política de denuncia”	Procesos pedagógicos Reconocimiento Infancia Normales Marcar Grupos de izquierda Teatro Época Política Universitarios resentidos Primaria Aprender	Los hijos naturales por lo general eran jodidos e indisciplinados. El bachillerato época en que el teatro hacía parte del proceso académico. El teatro se convirtió en un padre a causa de la muerte de un familiar. La participación y apoyo en manifestaciones universitarias. Maltrato físico ejercido por	Época de la primaria 1973 Bachillerato I.E. INEM San Felipe Colegio San Felipe Nery	
6		“Con teatro se forma una serie de valores fundamentales, yo aprendí a leer, a escribir a seleccionar la literatura y ser disciplinado con las cosas de teatro”	Compromiso Social valores Empírico Teatro Actor Literatura Responsabilidad Compromiso	El observar por primera vez una obra de teatro, permitió clarificar qué era deseaba ser actor de teatro.	1972 Obra de teatro “Dos mineros atrapados” Barrio Obrero Teatro Libre de Bogotá	
6		“Todo lo que viene en torno a la formación de un personaje a uno lo disciplina y	Verdad Voluntario Destruir Marcado	Claridad acerca del uso de drogas a pesar del ambiente en que se movía.	1973	

		también porque había un compromiso social”				
7			Vida Devoción Profesores	Docentes que enseñaron ciertas habilidades y conocimientos como: el dibujo, la escultura y el conocimiento sobre comunidades indígenas. Oportunidad para irse a vivir con comunidades indígenas al Amazonas.	Amazonas Universidad de Nariño Institución educativa INEM	
8		“Sentimiento muy fuerte que quedaba en mí de las desigualdades sociales, de las cosas que estaban pasando, que habían corruptos” “Las prácticas pedagógicas se mezclaban con las prácticas políticas”	Partido socialista Bachillerato Marcadas Frustrante Resentidos Defensa Dirigentes Enfrentar Estrategias Entrenarnos Guerrilla	El cambio de institución educativa, generó la participación en grupos políticos de izquierda. Entrenamientos recibidos por guerrilleros para apoyar las manifestaciones.	Época de bachillerato INEM Liceo de la Universidad de Nariño JUCO ⁸³ MOIR ⁸⁴ Trotsky ⁸⁵	Mao Tse-Tung ⁸⁶
9			Maltrataron Mataron Policías	Los policías maltrataban físicamente a los estudiantes. Rechazo a todo lo que implique	Época de la primaria	

⁸³ Juventud Comunista de Colombia - partidos comunistas.

⁸⁴ Partido Comunista de la Unión Soviética.

⁸⁵ Movimiento nacional de izquierda revolucionaria.

⁸⁶ Ex Presidente del Comité Central del Partido comunista de China.

				dominio.		
10	Todos los procesos estudiantiles eran complicados debido a que tenían inmerso un carácter revolucionario.		Paciencia Desaparecer Compañeros Lucha Difícil	A causa de los movimientos estudiantiles hubo momentos donde había que esconderse en especial cuando salió el Consejo estudiantil. La paciencia de su madre.	Liceo de la Universidad de Nariño	
11	El sueño de los jóvenes que participaban era irse a la guerrilla.		Tiempo Fuertes	No volver a saber nada de muchos compañeros que se iban para la guerrilla.	Liceo de la Universidad de Nariño FARC ⁸⁷ Liga Hoguera Comunista	
12 13	Reclutamiento de jóvenes para fortalecer las fuerzas revolucionarias.		Viajar Regresar Tramitar Presidente Dirigente		1979 -1990 ⁸⁸ 1985 Nicaragua Sandinismo ⁸⁹ FARC	
14	La desintegración de los movimientos de izquierda, genera caos general.		Proceso Teatro Caos Momento Grupos de izquierda Líderes Dirigentes		Partido socialista de los Trabajadores Trotskista ⁹⁰ Movimiento Revolucionario Comunista RC	
15			Manejo Cuerpo Movimiento revolucionario Historia Voz Bachillerato Hacer	Incursiona de lleno en el teatro y estudia para prepararse quedando el movimiento revolucionario	1983 Colegio El Liceo	

⁸⁷ Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia.

⁸⁸ Revolución Nicaragüense protagonizado por el Frente Sandinista de Liberación Nacional.

⁸⁹ Movimiento político nicaragüense que se basó en las ideas de Augusto César Sandino (guerrillero nicaragüense, 1895-1934).

⁹⁰ Movimiento que busca nuevos procedimientos de actividad subversiva antirrevolucionaria utilizando el entrismo, es decir, la infiltración enmascarada, en las organizaciones democráticas de masas con el fin de minarlas desde dentro, de introducir la desorganización en su trabajo, de reclutar partidarios”.

				de lado.		
16			Dirección teatral Actuación Cursos Trabajar Graduado Comencé Universidad Comenzar Tiempo	Su ilusión por estudiar dirección teatral, lo llevó a postergar sus estudios de bachillerato y posteriormente terminarlos en un nocturno. Comenzar a trabajar a los 16 años, como director de teatro en el SENA.	El Lice 1984 Universidad Libre Colegio Nocturno SENA	
17			Soledad Tiempo Actividades Responsabilidades Libros Morrall Maleta Casa Andaba	Momentos intensos de soledad, lejos de su familia, lo que lo hizo volverse fuerte y centrado en lo que hacía, debido a su constancia y amor por el teatro.	1984	
18			Disciplina	Independización de su núcleo familiar para trabajar y educarse.		

19			<p>Antropología Aprender Complicar Confrontó Enamorarse Entrenamiento militar. Financiar Oportunidad Pagar Pertenece</p>	<p>Aprender y realizar muchas labores para hacer realidad su sueño de construir y estudiar artes escénicas. Pertenece al M19.</p> <p>La falta de financiación del grupo Grutela lo hace estudiar antropología, donde conoce a su esposa.</p>	<p>1984 Cali Popayán Grupo la Gaitana⁹¹ "Grutela"</p> <p>1985 Universidad del Cauca</p>	
20	<p>Estigmatización social por hacer del teatro una fuente de trabajo.</p>		<p>Docente Trabajar Terminar Antropología Casada Desastre Teatrero Tenaz Exprimieron Aprendí Pilo Agradecer Incurción Ateo</p>	<p>Gratitud con el Colegio Betlemitas y Franciscanas, porque le dieron trabajo a pesar de no ser creyente, con lo que pudo recuperar a su esposa de quien se vio separado por circunstancias familiares y económicas. Sometimiento excesivo en el trabajo, lo que permitió alcanzar un nivel alto de perfeccionamiento. Trabajar como docente desde los 16 años. No poder terminar su carrera por ser separado de su esposa.</p>	<p>Colegio Betlemitas</p> <p>Colegio Franciscanas</p>	

⁹¹ Dentro del cual estaba el Grupo Grutela integrado a la vez por muchos militantes del M19.

21			Evidencia Procesos Exigencia Tiempo	Trabajo demasiado riguroso y extenuante.	1987-1992 Colegio Betlemitas y Franciscanas	
22	La mayoría de instituciones públicas, no cuentan con los recursos necesarios para trabajar.		Espectáculo Privado Plasmar Desbordar Hacer Hermosas Recursos económicos Mejor	Gusto por el trabajo en donde las condiciones son óptimas en cuanto a la provisión de recursos se refiere.	1986-2015 I. E. Betlemitas y Franciscanas Alicia en el país de las maravillas ⁹² "La Pastorela" Hadaluna ⁹³	
23	Falta de interés de parte de las entidades gubernamentales para tomar medidas respecto a las condiciones de pobreza extrema y drogadicción en menores de edad.	"Los niños miran modelos de vida" "La experiencia con el teatro ha hecho que estos niños miren el mundo de una manera diferente"	Hablar Años Preguntas Grandes Actor Salvando Respondiendo Reintegración Premio Ganar Emocionado Conocer Profesional Encaminar Personalidad Reflexión.	Convicción en que sus estudiantes fortalecen sus proyectos de vida gracias a sus proyectos. Comprobar que su estudiante está metido en el mundo de las drogas. Lo motiva saber que han ganado y que muchos quieren conocer a sus niños actores.	2007 Institución Educativa Emilio Botero 2014-2015 Emilio Botero y Rosario Proyecto Salvando a Jeison ⁹⁴ Premio Compartir Proyecto "Mambrú no va a la guerra" ⁹⁵ ACR ⁹⁶	
24		"Mirar atrás, es mirar estatuas de sal"				

⁹² Libro escrito por Charles Dogsonen, en el que se retoma un mundo imaginario en donde se contradice la realidad objetiva de las normas sociales y se ampara el recurso de la infancia.

⁹³ Fundación de teatro del municipio de Pasto, manejada por un grupo de jóvenes y orientada por el profesor Oswaldo Villota.

⁹⁴ Proyecto pedagógico orientado por el Oswaldo Villota que tiene como objetivo ayudar a salir de las drogas a el estudiante Jeison que actualmente hace parte del grupo de teatro que se encuentra bajo la dirección del mismo docente.

⁹⁵ Proyecto dirigido por la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR) cuyo objetivo es contrarrestar el accionar de los grupos armados ilegales ante el reclutamiento forzoso de menores para cometer actos delictivos.

⁹⁶ Asociación Colombiana para la Reintegración de la Presidencia de la República.

25	Abuso y maltrato infantil.	<p>“La vida de estos chiquitos, ha sido muy traumática”</p> <p>“Tienen la capacidad de vivir sin rencores”</p> <p>“El afecto es algo que se gana, no tanto en conocimientos, es decir, crear seres que quieran, que aman, que están dispuestos... así no sean los grandes profesionales, a ser gente buena, con la capacidad de vivir sin rencores”</p>	<p>Vivir</p> <p>Afecto</p> <p>Pasado</p> <p>Aguantar</p> <p>Hambre</p> <p>Grupos armados</p> <p>Recuperar</p> <p>Pandillas</p> <p>Solos</p> <p>Conocimiento</p> <p>Capacidad</p> <p>Rencores</p> <p>Adulto</p>	<p>Muchos niños de Arlequín, pese haber sido abusados, hoy en día han recuperado la confianza en los adultos.</p>	<p>2015</p> <p>Grupo de teatro</p> <p>Arlequín</p> <p>I.E. LEMO</p>	
26 27	Falta de vocación por el quehacer docente.		<p>Irresponsabilidad</p> <p>Compromiso</p> <p>Saber</p>	<p>No tener buenos modelos como maestros.</p>	<p>1983 - 1988</p> <p>Universidad de Naríño</p>	
28			<p>Yo soy parte</p> <p>Odiar</p> <p>Pensar</p> <p>Corazón</p> <p>Salvar</p> <p>Práctica</p> <p>Querer vivir</p>	<p>Acoge el consejo de los ancianos de no odiar y se sana.</p>	<p>2013</p> <p>Comunidad indígena</p> <p>Coreguaje</p> <p>Cofam</p> <p>Cabildo de Obonuco</p>	Alvaro Uribe
29		<p>“Ser docente me sirvió para no morirme de hambre”.</p>				

30	Incoherencia entre lo que se dice y lo que se hace.	<p>“Qué puedes enseñar tú o cómo puedes juzgar tú, si no actúas con tu ejemplo”</p> <p>“Hay algo que Dios me ha dado y es la capacidad de poder abrazar a los chiquitos sin mala intención y demostrarles que hay adultos que no los van a abusar”</p> <p>“Mis chiquitos aunque estudian no saben nada de nada, sólo que son gente buena y que no son capaces de matar a nadie”</p>	<p>Pedagogo</p> <p>Enseñar</p> <p>Juzgar</p> <p>Intención</p> <p>Agradecer</p> <p>Abrazar</p> <p>Adultos</p> <p>Saber</p> <p>Matar</p> <p>Gente buena</p> <p>Abusar</p>	Llamado de la comunidad Capuchina para montar una obra de teatro.	2010 I.E Santiago Comunidad Capuchina ⁹⁷	Francisco de Asís ⁹⁸
31			Indios	La comunidad de los Coreguaje, le enseñó el valor de Dios y de la vida, fue catequizado por ellos.	1997 Comunidad indígena de los Coreguaje	
32	Inconformidad con las políticas del gobierno. Desconfianza frente a los actos del gobierno con la educación.	“Se aprende más con memoria emotiva y no es memoria mecánica, eso le sirve muchísimo para los estudios”	<p>Análisis</p> <p>Anécdota</p> <p>Complicado</p> <p>Contaron</p> <p>Entrenar</p> <p>Mecánico</p> <p>Movimiento</p> <p>Sorpresa</p> <p>Vida</p>	Regocijo por las estudiantes que son becadas y se destacan gracias a las técnicas teatrales enseñadas.	2015 Universidad de los Andes Universidad de Cali ICETEX	Juan Manuel Santos Calderón

⁹⁷ Instituto Religioso Clerical de la Iglesia Católica, fomenta la espiritualidad franciscana, consagradas a Dios reivindicando a la juventud extraviada.

⁹⁸ Fundador de la orden Franciscana de padres capuchinos, modelo de espiritualidad cristiana que tuvo gran impacto en las clases populares ya que fundamentó sus enseñanza en el amor a Dios, la pobreza y la fraternidad.

32	Discriminación y bullying en las Instituciones Educativas. Las políticas gubernamentales son para sacar de los contextos a los estudiantes buenos y pasarlos a las universidades privadas.	<p>“En el teatro se aprende a hacer una lectura crítica de la vida”</p> <p>“Ellas demuestran lo que han aprendido en el aula en sus experiencias del día a día”</p>		<p>Tristeza por la discriminación que viven algunas veces sus estudiantes.</p> <p>Incitar a sus estudiantes a discutir textos de obras de teatro como herramientas para la vida.</p>	El sueño de una noche de Verano ⁹⁹	William Shakespeare ¹⁰⁰
33	Algunos estudiantes al estudiar siguen los sueños frustrados de sus padres. Estudiar carreras no por vocación sino por el interés monetario.	“Ellas aprenden a querer mucho a la gente y ellas son capaces de sacrificarse por el amor que le tienen a sus padres y a sus familias”	Preguntas Práctica Pedagógica Vida Sentido Querer Sacrificio Sueño frustrado Ganar Plata Estatus			
34	La falta de conciencia como situación propiciada por la ambición de obtener dinero a cualquier costo.	<p>“Uno no puede entrar a cambiarles el proyecto de vida, sino que les hace ver el significado de ser el mejor en lo que decides ser”</p> <p>“El problema no es cuánto vas a aprender, cuánto te va a enriquecer el conocimiento; sino, cuánto es el valor”</p>	Dictar Filosofía		Pasto Cali I. E. LEMO	

⁹⁹ Comedia cuyo autor es por William Shakespeare alrededor de 1595. Está considerada como uno de los grandes clásicos de la literatura teatral mundial.

¹⁰⁰ Dramaturgo, poeta y actor inglés. Es considerado el escritor más importante en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

35			Experiencia Amigos Director Teatro Contrato Carnaval Actores Historia Lord inglés Monarca Cultura	Montan la obra el libro de la memoria, producto de investigación de todo un año físicamente fue agotador, recibiendo el apoyo de mucha gente.	2006 Medellín Bogotá Francia Familia Castañeda ¹⁰¹ Obra "El libro de la memoria" ¹⁰² "Pericles, carnaval" ¹⁰³ Indoamerican-to ¹⁰⁴ Comunidades Afro. Grupo Hadaluna Grupo Unicornio	
36			Propuesta Analizar Hacer Artístico Monotemático		Universidad de Nariño Carnavalito ¹⁰⁵ Indoamerican-to	
37		"Vives para enseñar o enseñas para vivir como docente. Si enseñas para vivir, todo lo que enseñas está regulado. Cuánto enseñas, cuánto comes; pero si yo vivo para enseñar, no estaré regulado"	Reconocimiento. Económico Aprender Vida	La actividad del teatro como experiencia de vida es realizado por vocación.	2015 Universidad Mariana. CESMAG I.E. LEMO	

¹⁰¹ Para el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, la Familia Castañeda significa la presencia misma del campesino migrante y propio del Sur, que con sus corotos, animales, productos y representaciones cotidianas visitan al carnaval..

¹⁰² Es un proyecto originado por la Fundación "la Caixa", quienes investigan sobre la enfermedad de Alzheimer, en búsqueda de propender una mejor calidad de vida para quienes la sufren.

¹⁰³ Se lo considera como un personaje muy especial que asume el control de la ciudad de pasto y propone poner punto final a las tristezas de la ciudad para luego dar inicio al carnaval de negros y blancos.

¹⁰⁴ Colectivo coreográfico formado en 1992 cuyo objetivo es proyectar y dar un aporte cultural de las agrupaciones de música andina y latinoamericana residentes en San Juan de Pasto.

¹⁰⁵ Desfile de Carrozas en escala infantil, concebidas y elaboradas por niños, en aquello que para muchos es una iniciación en la actividad artesanal y artística, en elaborar carrozas y alegorías ambulantes.

37		“Si tú puedes dedicar una parte de tu vida a darles unos minutos de felicidad a los niños, es suficiente. Los niños, no son el futuro de nadie, son el presente”				
38	<p>La educación actual sólo se centra en una nota, es utilitarista.</p> <p>Algunos docentes tratan de hacer lo mínimo en las instituciones y no tienen conciencia sindical.</p>	<p>“Mientras exista ese sentir, la academia no va a funcionar como formadora, los profes están empeñados en avanzar en contenidos que hacer procesos que formen”</p> <p>“Las circunstancias dónde están estos chiquitos viviendo es complicado y el colegio ejerce también una presión académica”</p>	<p>Televisión Dios Diablo Circunstancia Viviendo Presión Académica Problema Estudio Libro Nota Escuchar Calificar Dinero Utilitarista Pagar Paros Pedagogía Esfuerzo Compañeros</p>			
39		“Viene la educación de memoria, la educación que no enseña la crítica, la educación que no hace pensar sino repetir, los niños se acostumbraban a repetir, no a pensar”	<p>Compromiso Tiempo Universidad Problema Enseñanza Contenidos Primaria Memoria</p>	<p>Le entristece y conmueve mirar la falta de compromiso en algunos compañeros profesores.</p>		

40		<p>“Hacer una educación crítica, formarlos en pensamiento crítico, no es volverlos comunistas, ni revolucionarios”</p> <p>“Es hacia allá donde debería estar orientada la educación, enseñarles cosas muy puntuales en la vida, cosas que les sirva, crear conciencia”</p>	<p>Revolucionarios</p> <p>Trabajo</p> <p>Teatro</p> <p>Creativos</p> <p>Espirituales</p> <p>Herramientas</p> <p>Vida</p> <p>Cuestionar</p> <p>Pagar</p> <p>Cuotas</p> <p>Ahorrar</p> <p>Endeudados</p> <p>Enseñar</p> <p>Orientar</p> <p>Niños</p> <p>Experimento</p> <p>Fogata</p> <p>Combustible</p> <p>Estómago</p>	<p>Ver cómo sus estudiantes analizan las situaciones cotidianas y ayudan a sus padres a reflexionar y a actuar adecuadamente frente a las misas.</p>	<p>2015</p> <p>La Laguna</p> <p>La Cruz</p>	
41		<p>“Hay un sentimiento frente a la realidad, ellos no matan; ellos son poetas”</p> <p>“Estamos sembrando una semillita. Sólo una”</p>	<p>Chiquitos</p> <p>Reír</p> <p>Presentación</p> <p>Disfrutar</p> <p>Comer</p> <p>Al lado de</p> <p>Conciencia</p> <p>Biología</p> <p>Clase</p> <p>No matan</p> <p>Poetas</p> <p>Dicen</p> <p>Piensen</p> <p>Semilla.</p>	<p>Demuestra afecto en sus expresiones y en sus prácticas.</p>		
42	<p>La falta de afecto hace que en muchas ocasiones los niños busquen el consumo de drogas como su mejor aliado.</p>		<p>Experiencia</p> <p>Interesante</p> <p>Calle</p> <p>Dejar</p> <p>Afecto</p> <p>Llevar</p> <p>Consumir</p> <p>Dañar</p> <p>Confianza</p> <p>Buen</p> <p>Doctor</p>	<p>Se ve conmovido por la situación de vulnerabilidad de algunos niños y realiza gestiones para ayudarlos.</p>	<p>2013</p> <p>Potrerrillo¹⁰⁶</p> <p>ACR</p>	
43	<p>En la actualidad trabajar con</p>	<p>“Tienen firmado un documento</p>	<p>Ver</p> <p>Hablen</p> <p>Documento</p>		<p>2015</p> <p>ACR</p>	

¹⁰⁶ Es el centro de abastecimiento alimentario de la Ciudad de Pasto - Colombia, en este lugar se encuentran los mejores productos que puede brindar la tierra del Sur del país.

	niños y adolescentes resulta un poco complicado.	con ACR para que sus actividades puedan servir con fines educativos”	Trabajar Infancia Adolescencia			
CATEGORIA EMERGENTE: La propuesta pedagógica, no solamente cambia la vida de los niños, sino también de los habitantes de esa comunidad						

El afecto, una opción para impactar positivamente en contexto

*“Nuestro ideal pedagógico se explica por nuestra estructura social”
Durkheim (2002 p. 30)*

La educación siempre se ha concebido como la gestora de cambios sociales al interior de las comunidades y ha recaído sobre ella la gran responsabilidad de responder a cada dilema que surge; sin embargo, ella no podrá sola, se hace necesario la integración eficaz de un sinnúmero de elementos constituyentes de la organización social, además de la vocación y entrega de quienes hacen parte de cada proceso.

Dentro de este contexto, sale a relucir la labor social prestada por los maestros en la función formadora, donde sus prácticas pedagógicas tienen un verdadero impacto sobre las colectividades y en particular sobre cada uno de sus integrantes. Es decir, desde allí la educación se convierte en la mediadora de instancias que permitan a estudiantes tomar herramientas para estructurar y visionar claramente lo que aspiran para sus vidas y las de sus allegados, claro está, sin interferir de manera impositiva su pensamiento y su accionar individual.

En este punto, son claras las apreciaciones que hace Villota (Entrevista, 25 de abril de 2015), acerca de la importancia de contextualizar la práctica educativa, cuando afirma: “... la propuesta pedagógica, no sólo cambia la vida de los niños, sino también de los habitantes de la comunidad”; mirándolo así, cabe señalar que ha de existir esa predisposición de impactarse hasta conmovirse con el acontecimiento social y reconocerse parte de él, en la pretensión de revitalizarlo para mejorar sus condiciones.

En esta medida, hoy en día se hace indispensable pensar la educación desde perspectivas que inviten al encuentro con el otro en un sentido de dialogicidad, donde se retome ese nivel igualitario entre todos para confluir en la pretensión de una formación certera, contextualizada y pensada desde las opciones de vida de los estudiantes; para ello ha de existir esa predisposición al cambio, a la búsqueda de nuevas maneras de enseñar y aprender, a la inserción de estrategias que promuevan el gusto y la alegría de conocer bajo ambientes agradables y propicios.

Cabe pensar entonces, en el afecto, como punto crucial desde donde pueden generarse todos los demás procesos en una lógica diferente a la de competitividad

desligada del valor de la cooperación y la armonía; de este modo, al estar inmersos los sentimientos también se ampliarán espacios para pensar al otro en términos de igualdad, cordialidad y sentido de gratitud con correspondencia mutua, en procura de la estructuración de una sociedad democrática, dispuesta a generar opciones de participación a la multiculturalidad, haciéndose explícita en las opciones educativas integradoras desde las que se analice, intervenga, se mejore y se reconstruya cada realidad. En referencia a esto, Morin (1999, p.59), desde sus planteamientos sobre la antropológica; dice que esta ciencia nos pide asumir la misión antropológica del milenio mediante las siguientes acciones:

- Trabajar para la humanización de la humanidad.
- Efectuar el doble pilotaje del planeta : obedecer a la vida, guiar la vida.
- Lograr la unidad planetaria en la diversidad.
- Respetar en el otro, a la vez, tanto la diferencia como la identidad consigo mismo.
- Desarrollar la ética de la solidaridad.
- Desarrollar la ética de la comprensión.
- Enseñar la ética del género humano.

Siendo el papel del docente como lo destaca Villota (Entrevista, 25 de Abril de 2015), no el que "...entra a cambiarles el proyecto de vida, sino que les hace ver el significado de ser el mejor en lo que decides ser", además del generador de instancias de sensibilización frente a la importancia que cada uno se auto reconozca como un individuo capaz de alcanzar sus propósitos.

En este mismo sentido, Villota (Entrevista, 25 de abril de 2015), manifiesta que "...el problema no es cuánto vas a aprender, cuánto te va a enriquecer el conocimiento; sino, cuánto es el valor", refiriéndose a la oportunidad que brinda la educación de abrir la puerta al desarrollo humano como parte de la conservación de la especie en términos de bienestar desde la integralidad y no como una mera posibilidad de conseguir un bienestar económico.

Retomando lo planteado, todo esto ha de propiciarse a partir de la afectividad, como parte de la sensibilización que debe tener el individuo frente a cualquier situación cotidiana, esté involucrado o no; sensibilización que encamina hacia la generación de prácticas pedagógicas donde se evidencia lo afectivo como parte del desarrollo del estudiante, como lo reafirma Oliveira, Rodríguez y Touriñán (2006, p.5): "La manifestación afectiva es vital para un desarrollo psicosocial normal del sujeto siendo, al mismo tiempo, un signo armónico del bienestar emocional y social de la persona".

Lo anterior significa, que la afectividad, siendo una necesidad del ser humano, también se convierte en esa condición para generar procesos de interacción sanos con el contexto; es así como varios pedagogos han expuesto teorías que proponen la educación de la dimensión emocional como un camino para la formación en valores, ya que las afirmaciones y los juicios morales poseen indudablemente una respuesta de tipo emocional (Bisquerra, 2003, p.28).

En cierta medida, integrar el afecto en el interés, en la motivación, el aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes, puede contribuir de manera creciente a que las emociones conduzcan a una formación diferente, ya que este permite influir en la comprensión, la atención, las estrategias cognitivas y el recuerdo de la información, además de la motivación intrínseca y extrínseca que encuentren para desarrollar su proyecto de vida.

CUARTA ENTREVISTA

Posteriormente, se entrevistó al docente Cesar Vicente Benavides Torres, quien adelantó sus estudios universitarios en la Universidad de Nariño, graduándose como Licenciado en Química y Biología en 1978; posteriormente realiza una Especialización en Ecología y finalmente egresa como Magíster en Educación; en la actualidad se encuentra como candidato a un doctorado en la misma universidad.

Ha trabajado arduamente en la elaboración de proyectos, artículos y otras labores bajo la dirección del “Museo de la Ciencia y el Juego”, entidad que pertenece a la Institución Educativa Aurelio Arturo, ubicada en el municipio de Pasto, Departamento de Nariño; su importancia radica en que estimula la imaginación, la creatividad y promueve el enriquecimiento desde cualquier punto de vista; todo esto en un ambiente de libertad y calidez humana.

Por otra parte, ha sido partícipe de seminarios, autor de varios artículos científicos publicados en reconocidas revistas de índole nacional e internacional; autor del libro electrónico “*La huella del agua*” y columnista dominical de la página del Diario del Sur con su artículo “Ciencia y Futuro”.

Su historia de vida, sugiere que en la emoción está el aprendizaje, pues si el docente es capaz de despertar la curiosidad en los estudiantes de seguro los nuevos conceptos adquiridos serán perdurables a través del tiempo y es a partir de este análisis de donde fue posible extraer la siguiente categoría “El maestro debe ser un diseñador de ambientes de aprendizaje, convirtiendo a la escuela en un espacio de vivencias para que el estudiante aprenda, se motive y sea feliz, un lugar donde se dé el encuentro de la sociedad”.

Cuadro 5
Análisis de la entrevista al Docente Cesar Vicente Benavides Torres

No.	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1 2	El acoso estudiantil en las instituciones es muy frecuente y puede alterar e incidir negativamente en el rendimiento y desarrollo de los estudiantes.	“Yo quiero estudiar porque a mí me gusta, no porque me vean y me exalten”	Ayudar Bullying Exigir Gusto Libertad Mérito Motivado Participación Profesión Protección Usar el tiempo	Participación en la Banda de Guerra por poder salir de la escuela a ensayar, utilizando otros espacios y entrar a diferentes horas a clase por encontrarse en esta actividad. Orgullo de su padre cuando era proclamado alumno excelencia. Sus triunfos con mérito propio y el destacarse académicamente le sirvió para protegerse del bullying que hacían varios de sus compañeros. Reconocimientos por destacarse en el ámbito académico y deportivo.	Cali 1963- 1967 Escuela San Juan Bosco. 1968 Seminario de Pasto 1967 -1973 Colegio Ciudad de Pasto	

2	<p>Muchas de las instituciones carecen de los recursos necesarios para ofrecer un servicio educativo de calidad.</p> <p>Las dificultades que presentan los profesores al querer realizar actividades vivenciales fuera de las instituciones con los estudiantes por la sobreprotección de los padres de familia.</p>	“Los profesores eran los líderes”	<p>Bullying Cosas prácticas Ejemplo Entrenador Excursión Selección Viaje Voleibol</p>	<p>Recuerda que sus compañeros siempre lo buscaban para las tareas o para que los ayudara en los exámenes. Insatisfacción por la manera como trabajan hoy en día algunos docentes. Experiencia vivencial de reconocer su entorno que promulga un docente líder. La forma como se educa en Japón, donde los docentes demuestran sus habilidades a los estudiantes para que aprendan. Reconoce que la cultura de jugar voleibol en su barrio incidió mucho para su afición posteriormente. Ser discriminado por la</p>	<p>Época de la Primaria y Bachillerato</p> <p>Casa Mettler¹⁰⁷</p> <p>Universidad Pedagógica Nacional</p> <p>Volcán Galeras</p> <p>1960 Barrio El Tejar</p> <p>1973 Graduación de Bachiller</p> <p>1973-1974 Licenciado en Química y Biología Universidad de Nariño</p> <p>1972 – 1973 Quibdó – Primeros Juegos del Litoral Pacífico Tumaco</p>	
---	--	-----------------------------------	---	--	---	--

¹⁰⁷ Se ha mantenido como una de las empresas más sólidas en el departamento de Nariño, produce y distribuye todo tipo de maquinaria, herramientas y repuestos destinados a realizar trabajos con altos grados de exigencia técnica.

				comunidad afro por ser blanco.		
--	--	--	--	--------------------------------	--	--

2	<p>Colombia es abatida por hechos violentos, carentes de ideales, muchos de ellos propiciados por grupos al margen de la ley.</p> <p>En Colombia las crisis sociales solamente se hacen perceptibles a los demás cuando se levantan las voces de protesta; sin embargo estas siempre suelen ser acalladas por los poderes burocráticos.</p>	<p>“El deporte me ha ayudado muchísimo, porque este le da a uno muchos elementos para ser disciplinado”.</p> <p>“Me gustaba mucho escuchar a la gente”.</p>	<p>Desigualdad Pobreza Reclamo Reuniones</p>	<p>En la práctica del deporte ha mantenido la oportunidad de llenarse de energía positiva e interactuar con un grupo humano diverso. Participar en una organización clandestina fortaleció su espíritu crítico y de justicia social. La búsqueda de la justicia y la equidad social lo llevan a asumir riesgos pero también a obtener grandes satisfacciones ayudando a los demás. La figura paterna como símbolo de autoridad que merecía respeto.</p>	<p>1984-1990 Liceo de la Universidad de Nariño</p> <p>SIMANA¹⁰⁸</p> <p>COMFECÁ-MARAS¹⁰⁹</p> <p>1973 -1978 Universidad de Nariño</p> <p>1974-1977 Liga Marxista Leninista¹¹⁰</p> <p>Ejército de Liberación Nacional¹¹¹</p> <p>1974 - 1976 Asociación de Destechados</p> <p>1974- 1976 Cárcel Judicial de Pasto</p> <p>Universidad de Nariño</p> <p>Consejo Verbal de Guerra¹¹²</p>	<p>Heraldo Romero Sánchez¹¹³</p> <p>Julio César Turbay Ayala¹¹⁴</p>
---	---	---	--	---	--	---

¹⁰⁸ Sindicato del Magisterio de Nariño, organización sindical de primer grado y gremial.

¹⁰⁹ Confederación Colombiana de Cámaras de Comercio, auspicia el desarrollo regional desde la competitividad con calidad.

¹¹⁰ Partido político de izquierda de Colombia, en 1965 surge como división del partido comunista colombiano.

¹¹¹ ELN: organización guerrillera insurgente colombiana, regida por ideales Marxistas Leninistas y de la revolución cubana.

¹¹² Método de orden jurídico en el que se juzga aquellos casos tipificados como delitos en el Código de Justicia Militar.

¹¹³ Líder cívico y popular oriundo del Departamento de Nariño, se ha desempeñado como Concejal y como líder de estudiantes y movimientos de izquierda defendiendo a las clases menos favorecidas.

¹¹⁴ Expresidente de Colombia, integrante del partido liberal.

2			Organización Hablar Conocer Atentados bombardear Guerrilla Gobierno	Asombro por la clandestinidad de la organización a la que pertenecía, reconociendo que no conocía a quienes hacían parte de ella.	1973 - 1978 Universidad de Nariño Liga Marxista Leninista de Colombia Trotskismo MOIR	
3	Educación memorística que hacía a los estudiantes reproductores de contenido. Muchos de los procesos educativos aún, sin ser memorísticos han recaído en metodologías anticuadas carentes de motivación.		Memoria Colegio Universidad	Insatisfacción de los procesos educativos que se adelantaron con él, porque al centrarse solamente en lo memorístico coartaron la oportunidad de un pensamiento más crítico. Pensamiento crítico adquirido en la universidad.	Época del Bachillerato y Universidad	
4		“Me hubiera gustado que nos enseñaran a pensar, pensamos muy poco”. “Yo fui buen consumidor de la información que transmitía el docente”. “Hoy yo quiero es comprender las cosas”.	Sentimiento de rabia Rebeldía Cuaderno Repetición Claridad Consumidor	Recibir malas calificaciones por no hacer las cosas como su profesor le ordenaba. Su inclinación y gusto por la química fue influenciado por su profesor, gracias a la metodología aplicada por	Bachillerato Colegio INEM I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez	

				éste.		
--	--	--	--	-------	--	--

4	Expresiones de matoneo por parte de los estudiantes a los profesores.		Claridad Laboratorio Explicación Aprendizaje Elegir Bullying Burla Descanso Exigencia Mejor colegio Prima Autorización publica	Las condiciones económicas de su padre no permitieron que estudiara la carrera que realmente quería. Satisfacción de su excelente participación en la sabatina, porque esta era una evaluación pública en donde se demostraba lo que se había hecho. Recibir una educación rígida, rigurosa y severa que vulneraba con facilidad los derechos de los niños. La autorización y el apoyo relegados por los padres de familia a los docentes.	Época de la Primaria, Bachillerato y Universidad Universidad Pedagógica Nacional Colegio INEM 1967 Sabatinas ¹¹⁵	
---	---	--	---	--	--	--

¹¹⁵ Evaluaciones públicas realizadas por los estudiantes a nivel de municipio y cuyo propósito era demostrar el grado de conocimientos adquiridos en comparación con otras instituciones.

5	La inversión en educación para proveer planta física adecuada a las instituciones junto con el nombramiento de personal idóneo que la administre es limitada.	<p>“Las actividades de carácter educativo que realizan los estudiantes por fuera de las instituciones tiene que financiarlo el estado con la plata de los intereses que nosotros pagamos”</p> <p>“Las oportunidades deben ser para todos”</p> <p>“San Juan Bosco trabajó mucho con los niños, trabajó mucho la magia y el encantamiento para tenerlos muy contentos”</p>	<p>Admirar Alternativa Ambiental Descuido Escuela Formar Intervenir Intimidación Lección Leer Oportunidad Orden Orientaciones Osadía Pensamiento Político Problemas Recomendaciones Remodelación Rezar Sentido Sostenible Trabajo</p>	<p>Inteligencia demostrada por los líderes de los grupos de izquierda quienes defendían causas sociales. La disciplina que el deporte le ayudó a fomentar. Crisis generada por el miedo a un profesor. Cariño por aquellas profesoras que le prodigaron afecto en su etapa escolar. Recuerda algunos docentes que basaban los procesos de aprendizaje con el castigo físico y verbal. Contagiarse de los sentimientos de tristeza y alegría manifestados por los docentes con quien sentía empatía.</p>	<p>Época de la primaria</p> <p>1998 Pasto</p> <p>Gratuidad para el ingreso del museo de la Ciencia y el juego</p> <p>Concejo Municipal de Pasto</p> <p>La casa de la Ciencia.¹¹⁶</p> <p>1980-1985 Los Inconformes¹¹⁷</p> <p>POLO¹¹⁸</p> <p>Banco Mundial¹¹⁹</p> <p>1996 -1998 Universidad Mariana</p> <p>Facultad de Educación</p> <p>Cumbal¹²⁰</p>	San Juan Bosco ¹²¹
---	---	--	---	---	--	-------------------------------

¹¹⁶ Es un espacio de aprendizaje de las ciencias a través de la metodología del juego, buscan la apropiación social de la ciencia en lo cotidiano

¹¹⁷ Grupo conformado por integrantes de la Liga Marxista Leninista de Colombia, movimiento que lucha en contra de la injusticia social.

¹¹⁸ Es un partido político colombiano de izquierda democrática.

¹¹⁹ Fuente de recursos económicos y técnicos para aquellos países considerados en vía de desarrollo.

¹²⁰ Es un municipio ubicado al sur del departamento de Nariño, localizado en la meseta de Túquerres e Ipiales a 120 km de la capital de San Juan de Pasto, departamento de Nariño.

¹²¹ Santo y sacerdote italiano, destacado por su labor educadora y fundadora.

5			Trabajar Directivo Escuela Mecanografía Enseñar Medalla	Es docente por el ejemplo brindado por su padre, por quien demuestra gran admiración.	Instituto San Juan Bosco Medalla Camilo Torres ¹²²	
6	En algunos casos el Ministerio de Educación obstaculiza la implementación de proyectos basados en la realidad del contexto.		Aplicar Artes Ejemplo Enseñar Ganar Ilusión Implantar Inculcar Oficios Privada Sentido Vida Vivir	Recuerda como su padre replicaba en la escuela todo lo que aprendía. La influencia de su padre en su formación y desarrollo personal.	1962 Bogotá Instituto San Juan Bosco	
7 8			Enseñanza	Influencia de su padre y su docente de química para ser docente.		
9	Muchos docentes deben alejarse de sus familias por situaciones de trabajo, lo que afecta la integración familiar y la estabilidad emocional de sus integrantes.		Historia Confluir Lejos Profesor Reunión Respetado Memorístico Universidad Llegar Debatir Problema Estudiante Quejarse Visualice Nombrar Presidente del sindicato Impulsar Recomendaciones Demostrar	Llegar a una institución nueva dando a conocer sus posturas personales, provocando descontento. Satisfacción por el respaldo que le brinda la rectora. Preocupación por no tener la experiencia suficiente para tomar una dirección de grupo.	1977-1977 Institución Jesús de Nazareno 1976-1978 Instituto Pedagógico de Pasto 1978-1980 Colegio Sagrado Corazón de Jesús. 1985 Sindicato del Magisterio de Nariño	

¹²² Homenaje de la república a los docentes más meritorios, por prestar sus servicios en educación, ciencia, arte y cultura.

9		"Cumplir con la palabra dicha"	<p>Aprendí Construcción Cumplir Gastos Gente Investigación cualitativa Líder Llegar Método científico Muchachos Organización Perder Prestado Tocar Viajar</p>	<p>Aprovechar su posición en el Sindicato para impulsar proyectos a favor de divulgación científica e importancia de la emoción en el aprendizaje. Haber logrado el objetivo de llevar a otras ciudades a los estudiantes con recursos provenientes de actividades realizadas por todos. Agradecimiento de sus estudiantes por la oportunidad de salir de su pueblo y conocer otras ciudades de Colombia. Se sorprende ante la forma de abordar la investigación como un proceso accesible para todos.</p>	<p>1978 Licenciado de Química y Biología</p> <p>Institución Jesús de Nazareno de las Hermanas Betlhemitas</p> <p>FIB¹²³</p> <p>Orquesta Afro Onda</p> <p>Ejército</p> <p>1980 Colegio Libertad</p> <p>SIMANA</p> <p>Estadio Libertad.</p>	<p>Julio César Turbay Ayala</p>
---	--	--------------------------------	---	--	---	---------------------------------

¹²³ Perteneciente a su grupo familiar.

10	La preparación poco pertinente y apropiada brindada en las universidades a nivel de pregrado.	“Se puede investigar lo que uno aprende, donde uno está, allí encuentra sus problemas de investigación” “Con esta investigación, Así, encontramos que en el recreo no alumnos, sino seres humanos, encontramos unas vivencias extraordinarias”	Problema de investigación Proyecto pedagógico Investigación Aula Colegio Aprender Experimento Idea Eventos Patrocinio Docente en comisión Boletines de ciencia. Inspiración	Sorprenders e por las problemáticas sociales que viven los estudiantes y que se manifiestan en los recreos en las instituciones educativas. Colciencias aprueba la construcción de la casa de la ciencia y el juego en Pasto, uno de sus sueños, el más importante de sus proyectos. El reconocimiento de sus estudiantes por sus escritos científicos.	1985- 1987 Colegio Femenino Libertad JT 1994 – 1995 Ponencia: I Congreso pedagógico de FECODE ¹²⁴ Colciencias 1994 -1995 Museo de la Ciencia y la Tecnología España ¹²⁵ Universidad Nacional Secretaría de Educación Municipal y Departamental SIMANA Plan de Desarrollo del municipio ¹²⁶ Bogotá Proyecto “Cómo se hace el juego” ¹²⁷ Colegio Libertad Proyecto: “La casa de la ciencia y el juego” ¹²⁸ Boletín: “El minuto científico”	Antonio Navarro Wolff Julián Betancourt ¹²⁹
----	---	---	---	---	---	---

¹²⁴ Federación Colombiana de Educadores.

¹²⁵ Centro lúdico – pedagógico que incentiva el aprendizaje de las ciencias a través del juego, actualmente se encuentra adscrito a la red de museos de España y catalogado como instituto dedicado a la divulgación científica y tecnológica.

¹²⁶ Es la herramienta básica de la planeación, donde se materializa el programa de gobierno y las políticas institucionales.

¹²⁷ Es un proyecto encaminado a orientar el juego como una estrategia didáctica que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del personal educativo

¹²⁸ En palabras de su director; es definida como un espacio para gestionar emociones como motor del aprendizaje.

¹²⁹ Profesor de la Universidad Nacional de Colombia, director del Museos de la Ciencia y el Juego de la misma universidad, creador de Liliput (Red de pequeños museos interactivos de Colombia y Ecuador). Galardonado y premiado por su labor en la divulgación de la ciencia y la tecnología, de importante reconocimiento en América Latina.

11		<p>“Las secuencias didácticas están basadas en experiencias discrepantes, en la capacidad de asombro” “El cerebro necesita algo que llame la atención. sorpresas,”. “Si usted logra despertar el intelecto en los estudiantes, el cerebro actúa de una manera distinta, entonces hay que romper con algunos paradigmas en la forma de educar” “Lo que está hoy demostrado es que el cerebro actúa mucho con la sorpresa” “La emoción es el motor del aprendizaje” “Lo que debemos hacer cuando preparamos clases es, ser un diseñador de un espacio de aprendizaje”</p>	<p>Invento Boletín Asombro Sorpresas Estudio de clase</p>	<p>Impacto por la investigación de su amigo, quien estuvo analizando el modelo educativo del Japón, lo que tomaron como experiencia para adaptarlo en Pasto adecuándolo al contexto real del municipio.</p>	<p>1992 Proyecto: “Casa de la ciencia y el juego” Boletín: “El minuto científico”. Diario del Sur¹³⁰ Secuencias didácticas¹³¹ Japón (sistema educativo)</p>	
----	--	--	---	---	---	--

¹³⁰ Informativo regional de Nariño, con difusión de noticias locales, nacionales e internacionales a nivel de todo el departamento.

¹³¹ Los métodos utilizados de manera encadenada y coherente favorecen un proceso educativo que mantenga lo significativo vigente en cada etapa de conocimiento.

11	Las prácticas transmisionistas que no permiten que los estudiantes se motiven hacia el aprendizaje.	<p>“El maestro tiene un gran reto y es el de motivar a los estudiantes por medio del diseño y preparación anticipada de los temas a trabajar”</p> <p>“El maestro no es un dictador de clase, es el diseñador de la misma”</p> <p>“En temas sencillos uno tiene que encontrar contradicción para motivar a los estudiantes”</p> <p>“Hoy estoy trabajando mucho con lo que es el juego, alrededor de las prácticas, de los experimentos”</p> <p>“La naturaleza inventa para que aprendamos”</p> <p>“El niño aprende por medio del juego, imita todo lo que ve”</p>	Preparador Ambiente de aprendizaje Enseñar Recreo Hilo conductor Naturaleza Cerebro Decodifica	Sin darse cuenta ha seguido un hilo conductor que lo ha llevado a plasmar toda su investigación en la casa de la ciencia y el juego. Aprender por medio del juego.		Alberto Quijano Vodniza ¹³²
----	---	--	---	---	--	--

¹³² Astrónomo nariñense, de ascendencia yugoslava; ha dedicado su vida a la docencia y a la investigación astronómica. Tomado de Enciclopedia en línea Biografías y vidas (2004)

12		<p>“Cuando uno es docente en cada momento trata de formar en valores o compartiendo información que se va adquiriendo”</p> <p>“Cuando uno es maestro, cada momento es un espacio para enseñar o aprender”</p> <p>“Compartir los conocimientos, es algo interesante, extraordinario”</p>	<p>Aprender Compartir</p>	<p>Agradecimiento de sus hijos por reconocer el haber aprendido de ellos y a la vez aportarle a sus conocimientos.</p>	<p>Holanda INEM Facebook</p>	
13	<p>La transmisión de conocimientos desligada de prácticas que inviten a pensar, generalmente no arrojan posibilidades de aplicabilidad para la vida.</p>	<p>“Me aburrí de ser un profesor tradicional”</p> <p>“Soy profesor para el ratico, saco la nota y se acabó”</p>	<p>Ejemplo Ideas interesantes Autocritica</p>	<p>Frustración cuando al hablar con egresados, estos manifiestan no acordarse de nada, lo que lo hace reflexionar y pensar que lo que ha enseñado no sirve para la vida. Reconocimiento que le hace su padre por los proyectos que ha emprendido. La casa de la ciencia se ha convertido en su mayor experiencia de aprendizaje.</p>	<p>Proyecto: “El recreo como instrumento pedagógico” FIB</p>	

13	<p>La rutina y el formalismo han hecho que los docentes pierdan la motivación por enseñar y por capacitarse y actualizarse permanente.</p> <p>Los docentes actuales, concentran la mayor parte de sus esfuerzos en llenar formatos en lugar de enseñar a quienes lo necesitan.</p>	<p>“Aprovecho las oportunidades que me dan para capacitarme y compartir lo que aprendo con todos”</p> <p>“Deberíamos aprender a vivir mucho más”</p> <p>“Todas las dificultades han sido motivo para seguir adelante y no agacharnos; sirve para darnos ánimo”. (Paolo Lugari)</p>	<p>Sentimiento de rebeldía oportunidades Convivir Belleza Filosofía Apropiar Biodiversidad Tropicalizar Especialización Incorporar Ánimo Hacer</p>	<p>Es la experiencia más extraordinaria a la que le debo toda mi información. La casa de la ciencia además de ser un espacio para aprender, se ha convertido en un espacio para reflexionar, divertirse, para motivarse, para aprender más y para convivir. El ambiente con los niños y el tener claro el concepto de aprendizaje a través del juego o de los centros interactivos le motiva la vida.</p>	<p>Secretaría De Educación Municipal</p> <p>Meta</p> <p>Rusia</p>	<p>Paolo Lugari¹³³</p>
14		<p>“Los estudiantes nos miran a nosotros como modelos y es una responsabilidad enorme la que tiene el maestro para dejar una huella en ellos”</p>	<p>Reflexión Sociedad Dar Evaluar Falencias Guía Formación de Calidad Seres humanos Sociedad</p>			

¹³³ Ingeniero civil y ambiental, nació en 1944 y creció en Popayán, creador del proyecto Gaviotas y reconocido por su labor de construcción del mundo a través de la sustentabilidad.

14		<p>“No podemos buscar que los estudiantes se enamoren de la lectura, si los maestros no leen, si un maestro no es apasionado por lo que está haciendo, ¿cómo transmite pasión y motiva a sus estudiantes?”</p> <p>“Cómo transmitir valores a los estudiantes, cuando el maestro ni siquiera los tiene o los aplica”.</p> <p>“Los maestros tienen la responsabilidad enorme de recuperar nuevamente su liderazgo y credibilidad para que la sociedad los valore”</p> <p>“Es importante que los maestros tengamos una formación de calidad, disciplinar, lo valorativo y lo moral porque es una de las valoraciones más complejas, porque estamos trabajando con seres humanos que van a formar a esta sociedad.”</p>				
----	--	---	--	--	--	--

15	<p>Uso inadecuado de las nuevas tecnologías por parte de los estudiantes.</p> <p>La falta de conciencia de los docentes frente a la necesidad de innovar y realizar prácticas pertinentes con la realidad contextual del estudiante.</p>	<p>“Confiar en los jóvenes” “Hay una brecha enorme entre la forma en la que los estudiantes y los docentes avanzamos” “Se debería investigar sobre algo que los maestros no tienen en cuenta: Los jóvenes evolucionan muy rápido y los maestros por inercia queremos mantenernos como siempre” “Los docentes deben orientar a los estudiantes hacia el uso adecuado de las nuevas tecnologías, para ello se debe capacitar y preparar permanentemente y hacer cambios de acuerdo con la realidad actual” “Los maestros deben variar la metodología para que estemos en las puertas del siglo XXI” “El profesor debe preguntarse qué es lo que se debe modificar en la enseñanza para adecuarla a lo que los estudiantes están haciendo en sus contextos”</p>	<p>Orientar Modificar Equivocados Diseñar Pensar Utilizar</p>	<p>La actividad realizada en la casa de la ciencia con los niños le ha servido para aprender de ellos y reflexionar para hacer ajustes y adecuaciones a sus necesidades reales.</p>	<p> Casa de la ciencia</p>	
----	--	---	--	---	----------------------------	--

16		<p>“Lo que hacemos los maestros no está tanto en el aula de clases, está antes; los maestros debemos dedicarnos a encontrarle la contradicción o la sorpresa a cada uno de los temas que uno trabaja”</p> <p>“La educación debe mermar los contenidos ya que son muchos y ligarlos más con la vida”</p>	Sorpresa Saberes Temáticas	<p>Haber concebido, diseñado, colaborado y trabajado en el espacio interactivo de la Casa de la ciencia. Agradece el aprendizaje adquirido en la Casa de la ciencia frente al pensamiento reflexivo y poder contar con el tiempo suficiente para pensar la educación. Impacto que le ha causado el modelo educativo de Finlandia para hacer ajustes en sus prácticas.</p>	Finlandia Casa de la Ciencia	
17	<p>La poca importancia dada al juego como medio para el aprendizaje, por la mayoría de las personas.</p> <p>Planes curriculares que no se ajustan a las necesidades actuales de los estudiantes.</p>	“Estamos reforzando y profundizando mucho en lo que es el juego, que es la herramienta que la naturaleza inventa para que nosotros podamos aprender”	Herramienta de la naturaleza Sociedad Extraordinario Emoción Vida Escuela Sociedad			

17		<p>“No hay nada más serio que el juego para los niños y para todos, sólo que el juego se va transformando en la medida en que vamos creciendo”</p> <p>“Fortalecer la capacidad de asombro de los niños, es una tarea que debemos estar permanentemente trabajando”</p> <p>“Estoy en la búsqueda de todo lo extraordinario que podamos encontrarle a los temas tratados como sencillos u ordinarios para poder sorprender a los estudiantes”</p> <p>“Creemos que la emoción es base del aprendizaje, es el motor y desafortunadamente la escuela ni asombra ni emociona; son espacios fríos, tristes, donde no hay felicidad, donde el aprendizaje es aburrido, donde hay que cumplir las cosas por cumplirlas y que desafortunadamente lo que se aprende no sirve para la vida”</p>				
----	--	---	--	--	--	--

18	<p>La profesión docente, aunque es hermosa por el papel que desempeña en la sociedad, es desvalorizada y mal pagada.</p> <p>Muchos de los procesos educativos adelantados en las instituciones no son atractivos para los estudiantes.</p> <p>Falta de recursos económicos para fortalecer el sistema educativo.</p>	<p>“Los docentes deben tener vocación por su labor para fomentar por medio de sus prácticas pedagógicas transformación en la sociedad”</p> <p>“Deben haber Centros Interactivos de Ciencia y Tecnología, espacios en donde los estudiantes tienen que ir para fortalecer su capacidad, su imaginación, su fantasía”</p> <p>“Pienso que los mejores profesores deben estar en la primaria, ahí están las bases”</p> <p>“Los colegios deberían estar permanentemente renovándose para llamar la atención de sus estudiantes”</p> <p>“La escuela debe convertirse en un espacio de vivencias para el estudiante, no tantos contenidos”</p>	<p>Seleccionar Maestros Apasionados Cambiar Paz Dinero Prometer Aulas Capacitación Asensos Capacidad Imaginación Fantasía Colegio Bases Aprender Renovar Atención Sorprender Felicidad Encuentro Cambio Dinámica Vida</p>		ICFES ¹³⁴	Gabriel García Márquez ¹³⁵
----	--	---	---	--	----------------------	---------------------------------------

¹³⁴ Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, adscrito al Ministerio de Educación Nacional.

¹³⁵ Fue un escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano, reconocido por sus múltiples reconocimientos de entre los que más se destacan están que en 1982 recibió el premio nobel de literatura.

18		<p>“Un sitio de felicidad, para recordar siempre, de encuentro de la sociedad”</p> <p>“La sociedad debe estar permanentemente en la escuela, mirando qué es lo que está haciendo y sugiriendo alternativas para seguir adelante”</p> <p>“Creo que a los niños no hay que detenerlos, ellos evolucionan y seguirán evolucionando y nos seguirán sorprendiendo”</p> <p>“Los maestros debemos tener la absoluta capacidad de cambio, de dinámica para poderlos entender”</p> <p>“El proyecto de vida de los niños y de los maestros tiene que ser un proyecto de vida en paz, sin guerra, con mucho presupuesto, con muchas posibilidades para la gente, con opciones para mejorar la sociedad para que todos podamos vivir en felices”.</p>				
<p>CATEGORÍA EMERGENTE: “El maestro debe ser un diseñador de ambientes de aprendizaje, convirtiendo a la escuela en un espacio de vivencias para que el estudiante aprenda, se motive y sea feliz, un lugar donde se dé el encuentro de la sociedad”</p>						

La escuela un escenario de encuentro y transformación del ser humano

*“...para aprender se requiere de ese estímulo inicial,
aquello que le dice algo nuevo a la persona,
que significa algo, que sobresale”
Mora (2015, p.82)*

La escuela hoy en día, es un espacio que pretende brindar las herramientas necesarias en el encuentro de un conocimiento que llega muchas veces en su sentido físico, limitándose a los saberes netamente académicos y orientado a fortalecer solamente la intelectualidad de los estudiantes. Sin embargo, surge la disyunción cuando suele estar alejado del objeto social de referencia, adaptado desde parámetros generalizados y desvinculado de la realidad contextual, siendo natural que en ocasión del mismo, surja el desinterés y apatía hacia lo que se está aprendiendo y en consecuencia se deseche su aplicabilidad en la vida cotidiana.

En consonancia, Benavides (Entrevista, 06 de julio de 2015), emite un juicio crítico concerniente a la manera como los estudiantes pasan por la escuela sin que la experiencias vividas en ésta, se queden a hacer parte de sus más gratos recuerdos: “Desafortunadamente la escuela ni asombra, ni emociona, son espacios fríos, tristes donde de pronto no hay felicidad, donde el aprendizaje es aburrido, donde hay que cumplir las cosas por cumplirlas y que desafortunadamente lo que se aprende no sirve para la vida”.

Al respecto Kieran (2007, p.33), dice: “Lo que proponemos es que el profesorado reconsidere sus prácticas docentes y las curriculares desde una perspectiva más equilibrada de las capacidades intelectuales de los niños”; de esta manera se pretende que tengan mayor cabida en la forma de pensar y actuar de los estudiantes, impregnando los ambientes de más afecto, más juego, mayor participación y mayor investigación, que convoquen a la curiosidad, a la indagación, y a la experimentación.

Sin embargo, es un paso que espera hace mucho tiempo ser dado, porque representa de alguna manera un ideal educativo que en instancias de cambio espera ser asumido con propiedad, compromiso y convicción por parte de los maestros; naturalmente, no se hará de un día para otro; es más, se podría admitir que se está dando imperceptiblemente.

De otro lado, se debe tener en cuenta que el ser humano en su complejidad, es un conjunto diverso de posibilidades para potenciar, en un reconocimiento intrínseco de sus inclinaciones, afectaciones, afinidades y necesidades, producto de su subjetividad; sobre la cual conviene detenerse para indagarla con el propósito de dar una nueva perspectiva que abra caminos más renovados y por ende posibilite una manera diferente de vislumbrar el significado de la palabra formación, encaminada a desentrañar los sentires más arraigados, propendiendo por una educación alejada de lo homogeneizante y cercana al aprender placentemente, en donde las relaciones entre

iguales devengan en apoyo útil para el trabajo cooperativo dentro de ambientes más sanos y fructíferos.

Por lo tanto, es preciso crear un ambiente ideal que caracterice a la escuela como un escenario de confluencia, que sugiera gran cantidad de acciones donde los estudiantes encuentren un mundo que los rodea, acoge y sobre todo se constituya en un espacio vivo, un lugar distinto, con personalidad propia. "...la escuela debe ser una vivencia extraordinaria, sin tantos contenidos pero con más vivencias, la escuela debe ser un sitio de felicidad, un sitio para recordarlo siempre un sitio de encuentro de la sociedad..." (Benavides, entrevista, 06 de julio de 2015).

QUINTA ENTREVISTA

Y para culminar este proceso, se ha entrevistado a la actual Rectora de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, quien durante su época de bachillerato se destacó como excelente bachiller comercial y obtuvo el premio al mejor ICFES de su sede educativa.

Inició un pregrado de Licenciatura en Matemáticas en la Universidad de Nariño; posteriormente continúa con una Especialización en Administración Educativa en la misma universidad y obtiene grado de honor con su Tesis laureada "*Estudio comparativo del clima organizacional entre las Instituciones Educativas privadas e Instituciones Educativas públicas*"; además, se gradúa como Magíster en Educación en la Universidad de Nariño obteniendo también su tesis meritoria "*Un currículo pertinente para una opción de futuro*"; actualmente se encuentra realizando un Doctorado en la misma universidad en Ciencias de la Educación.

Se ha destacado por sus vastos reconocimientos a nivel municipal, departamental y regional, entre los que se subrayan el de mejor rectora, siendo nominada además al Premio Compartir, en el cual ganó mención de honor por su gestión y liderazgo; su último gran logro fue haber sido seleccionada a nivel departamental para presentar la ponencia de su Tesis de Maestría en la Universidad de Guadalajara - México.

La historia de vida de la docente indica que las estrategias que realice el maestro en el aula, serán las responsables de que los aprendizajes sean significativos en la vida del estudiante. En el análisis realizado a su entrevista surge la categoría "la implementación de nuevas prácticas ha logrado vincular a niños, jóvenes y adultos al sistema educativo transformando su mentalidad frente a la importancia de la educación".

Cuadro 6
Análisis de la entrevista al Docente Rosa Cecilia Bustos.

No	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores
1			Pasión Profundizar Significativo Cognoscitivo Valores Conducta imitativa Espacios de tiempo Rigor Estricto Improntas Retraída Aíslo Seguridad Disfrutar	Seguir la linealidad de sus hermanas queriendo destacarse como ellas en el colegio. Pasión por la lectura, la que nace de ver a su padre pasar muchas horas leyendo, queriendo experimentar lo que él hacía y sentía. Las hermanas Franciscanas inciden decisivamente en la formación de su personalidad por la educación rígida y estricta. Sentirse diferente de las demás niñas debido a la lectura como un espacio para aislarse, buscando seguridad.	1979-1983 Colegio San Francisco de Asís Ciudad de Ipiales Congregación Hermanas Franciscanas ¹³⁶	

¹³⁶ Son mujeres consagradas a Jesús y su objetivo es proyectar los valores del carisma franciscano, promoviendo la formación integral a partir de procesos flexibles y participativos.

2			Trascendencia Significativo	Satisfacción por haberse destacado como un excelente estudiante, lo que garantizó su permanencia en un colegio costoso, ayudando a la economía de su familia.	Época de la primaria	
3			Aventajada Buena estudiante Inteligente Realidad Alegre Extrovertida Habilidades sociales Libre Espontánea Disciplina Feliz	Influencia significativa para visualizar las cosas recibida de su familia. Al comparar su vida con la de su hermana menor, concluye que ella sin ser tan dedicada al estudio disfrutó más y la considera mucho más feliz en ese aspecto.		
4			Prototipo Expresión Progreso Felicidad Comparativo	Satisfacción en el trabajo más que en actividades sociales.		
5	En el sector educativo es frecuente que el perfil e idoneidad profesional de los docentes se remplace por la necesidad de servicio sin importar su formación.		Marca Nuevas cosas Estructurar Satisfacción Garantizar Idoneidad Honesto Investigando Jugar.	Honestidad del docente al reconocer que no estaba capacitado para orientar matemáticas. Ansía haber tenido docentes que le hubiesen direccionado desde su saber disciplinar propiamente dicho.	Época de la primaria	

5				Reconoce que el no haber jugado un poco más, constituye un vacío en su vida. Su gusto por las matemáticas y por la lectura se vio limitado por los pocos conocimientos que demostraba el profesor del área.		
6	Un alto porcentaje de instituciones se encuentra desprovisto de recursos básicos de enseñanza.	“Quería que las otras niñas se aproximarán muchísimo más a lo tangible... confrontar la práctica con lo teórico”	Conversar Resolver dudas Satisfacción Enfrentó Confrontar Teórico	Interactuar con los docentes desde su saber disciplinar.	Época de la primaria Colegio Sucre	
7	La corrupción de la sociedad permea a todas las instituciones incluidas las educativas.		Conocer Apasiona Resolver misterios Disciplina Empecinada Satisfacción Enfocarse Desviación Misterio Inclinación Impregna Frustración Entusiasmo Corrupción Opción Apego Saber	Frustración por no alcanzar la beca para poder estudiar en universidad privada, lo que le dio la noción más cercana de la palabra corrupción. Resolver problemas matemáticos se le vuelve un reto casi personal que además le genera su posición frente a todo tipo de problemas de su vida.	1984 – 1991 Licenciatura en Matemáticas e Ingeniería civil Universidad de Nariño. Universidad Mariana Congregación Hermanas Franciscanas	

8	En la mayoría de instituciones educativas los docentes laboran en áreas que no corresponden a su especialidad, razón por la cual el servicio ofrecido por ellos no es el más óptimo.	“Es innegable que la actitud de un docente influye de forma decisiva en cualquier ser humano”.	Interactuar Perfil Cualidades Reconocer Honestidad Saber Aprender Cultura general.	Identificación de otras cualidades y valores importantes en los docentes. La necesidad de dar respuesta a las preguntas que su profesor de matemáticas no sabía la llevaron a interesarse por esta disciplina.	Algebra de Baldor ¹³⁷	
9	Aun se hacen prácticas educativas basadas en lo memorístico y lo tradicional dejando de lado lo significativo.	“Me apegaba a querer que el estudiante sin importar la edad mental, me entienda lo que yo le estoy diciendo” “Quise ser docente cuando conocí el saber disciplinario... quería enseñarle a las demás personas todo lo que yo hubiese querido saber en ese tiempo, ... yo puedo enseñar eso de esa manera o de esta forma”	Conocimiento básico Comprender Memoria Olvidar Pedagogía Enseñar Edad mental			

¹³⁷ Libro del matemático cubano Aurelio Baldor. El texto matemático se caracteriza por los numerosos problemas planteados y su resolución detallada paso a paso.

10 11		<p>“Empiezo a trabajar todo lo tangible de las matemáticas ... dejo que el chico manipule...” “Primero que juegue, que lo reconozca y luego vamos al aprendizaje... para que el aprendizaje realmente tenga significado” “Mis prácticas van hacia mirar como idearse muchísimas estrategias para que la persona que está interactuando con uno entienda y comprenda”</p>	Tangible		1982- 1983 Liceo Central de Nariño	
12		<p>“Como rectora inculcó en los profesores la idea de trabajar de manera diferente”</p>	Prácticas Innovar Resumir Esquematizar Historias Otriedad Dialogicidad Críticidad Participación Tendencia crítico social. Agente transformador Identidad	Participación de todos para construir el pentágono generando impacto en la comunidad.	2010 Pentágono Educativo ¹³⁸ Ministerio de Educación Nacional PEI Escuela de Frankfurt ¹³⁹ Guadalajara (México)	Jürgen Habermas ¹⁴⁰

¹³⁸ Es una representación de la persona humana. En sí mismo, es símbolo de fuerza, de cohesión; figura representativa de los modelos para el aprendizaje, la enseñanza y la institucionalización de un sistema educativo moderno, sólido y vinculado a los retos que implica vivir en el siglo XXI.

¹³⁹ Originalmente conocido como como Instituto para la Investigación Social, marxista, promovedor de la Subersión en Occidente.

¹⁴⁰ Sociólogo y filósofo alemán. Principal representante de la "segunda generación" de la Escuela de Frankfurt,

13		"La otredad es reconocer al otro como una parte interactiva del yo, sí lo reconozco así nunca voy a obrar en mal en contra del otro"		Reconocimiento de mejor rectora a nivel nacional y regional, otorgado por el MEN, por el proyecto el Pentágono Educativo.	Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe Programa ZETAB ¹⁴¹ Pensamiento o enfoque crítico social ¹⁴²	
13		"No deben perder su identidad, tener una mirada local hacia lo global" "¿Cómo podemos transformar a los chicos?"				
14	Poco interés por el estudio en las zonas rurales, lo que no garantiza un apoyo a sus hijos para las tareas. La desestructuración de los hogares de manera que son disfuncionales.	"¿Hemos logrado que ellos valoren el estudio" "En su proyecto de vida, ellos ya tienen mentalidad de líderes" "Trabajamos mucho por el entorno"	Padres Autoestima Líderes	Implementación de nuevas prácticas, vinculando a niños, jóvenes y adultos al sistema educativo, transformando su mentalidad frente a la importancia de la educación.	Institución Nuestra Señora de Guadalupe Sabatina ¹⁴³ Modalidad Agroindustrial SENA ¹⁴⁴ ICFES Granja Vive Digital ¹⁴⁵ Universidad de Nariño Vereda Botanilla	

¹⁴¹ Zeta software, es un sistema de producción y administración de temas para sitios Web apoyado en una interfaz completamente gráfica y sutil, que posibilita agenciar estas páginas sin el requisito de conocimientos previos sobre programación.

¹⁴² Según Arnal (1992, p.98), tiene como objetivo promover las transformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades, pero con la participación de sus miembros.

¹⁴³ Lección compuesta de todas las asignaturas académicas de la semana que los estudiantes solían tener el día sábado.

¹⁴⁴ Una institución de carácter oficial que oferta educación gratuita a la gran población colombiana con programas de carácter técnicos, tecnológicos y complementarios.

¹⁴⁵ Sistemas automatizados que permiten el control y monitoreo remoto del riego por goteo.

14		<p>“Nos ha fortalecido mucho la formación valórica a través de la música, la danza y el arte”.</p>		<p>Lograr que los estudiantes tengan su proyecto de vida mucho más direccionado. Complacencia porque los estudiantes como líderes han sacado la zona adelante, logrando optimizar la producción para su beneficio.</p>		
15		<p>“El humanismo, debe estar inmerso en la vida de un docente o directivo” “La pobreza está en la incapacidad que tiene el ser humano de no permitir que el otro crezca” (Ospina) “El docente debe tener esa característica de la otredad; considerar que cuando el otro crece, crecemos; es lo que más trabajo en los docentes apenas llegan aquí a la institución... su ser disciplinar, su formación etc.</p>	<p>Crecer Monetario Potencializar riqueza</p>		<p>Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe</p>	<p>William Ospina¹⁴⁶</p>

¹⁴⁶ Considerado como uno de los poetas y ensayistas más distinguidos de las últimas generaciones en Colombia.

15		<p>“Todo parte del ser humano, de reconocer al otro, uno debe darlo todo por ese otro que uno está ayudando y es lo que se llamaba vocación” “El docente no debe preocuparse sólo por la parte monetaria ... porque a través de esa profesión va a potencializar a un ser humano”</p>				
16	<p>La falta de concientización de algunos docentes de ayudar y transformar a sus estudiantes.</p>	<p>“Los docentes pueden coadyuvar en el proceso de construcción del proyecto de vida desde la dialogicidad, provocando una reacción y eso se logra a través del afecto” “Pierda poder y gane en afecto, es lo único que puede transformar”</p>			<p>1996 – 2007 Universidad De Nariño Institución Educativa Nuestra Señora De Guadalupe</p>	

16		<p>“Los profes trabajan más ... están convencidos que a través de la permanencia o del aporte van a transformar a otro o van a ayudar en esto, solamente lo hacen por eso”</p> <p>“Provocar en los estudiantes un cambio conductual a través del afecto”</p>				
17	<p>La vinculación de la mujer a este campo ha traído la disminución de espacios y tiempo para compartir en familia. La soledad lleva a los jóvenes a buscar refugio en las drogas.</p>	<p>“Ese es el papel protagónico del docente, cuando el docente le genera cariño, espacios de diálogo, ese es su referente”</p>	<p>Mujer Profesionalización Refugiar Psiquiatra estrategias</p>		<p>Época actual</p>	
18	<p>Los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo en las instituciones educativas o con los docentes que con sus padres.</p>	<p>“El contacto, la cercanía, la permanencia, son variables que determinan que el papel de los docentes es clave en la proyección de los estudiantes”. trabajar muchas más competencias afectivas en el docente”</p>	<p>Papá Docente Transforma Contemporáneo Afecto</p>		<p>2007 Universidad de Nariño</p>	

18		“Las facultades de educación deben irse mucho más allá ...				
19	El ser humano se ha visto desplazado dentro de la sociedad por la constante competitividad monetaria. Algunos docentes laboran sin tener vocación. El sometimiento económico de algunos docentes genera resentimiento y repercute en su desempeño. Las desventajas que presentan las nuevas legislaciones para los docentes, lo que se evidencia en unas prácticas pedagógicas no adecuadas.		Opción Decreto Estado Reconocidos económica-mente			
20		“Todos deberíamos sistematizar nuestras experiencias” “También se ha aprendido con base en los errores”	Errores			

21		“Cómo quisiera que a los chicos en la primaria se les cultive simultáneamente la parte lúdica y la parte cognoscitiva para que no haya esa ruptura entre ser niño y ser lector”	Interesante			
22			Carnavalito Cultura	Nostalgia y arrepentimiento por no haber disfrutado más cuando fue niña		
CATEGORIA EMERGENTE: la implementación de nuevas prácticas ha logrado vincular a niños, jóvenes y adultos al sistema educativo transformando su mentalidad frente a la importancia de la educación						

Una existencialidad que cobra sentido desde la relación mutua.

*“El hombre se enriquece como individualista de su experiencia social, a la vez que la sociedad se alimenta de la capacidad de los hombres para asumir la condición de sujetos protagónicos”
(Zemelman, 2012, p.235).*

Todas las personas son portadoras de una historia y forjadores de un porvenir, constantemente avocadas a vivenciar miles de experiencias que redundan sobre las actitudes y procederes, permitiéndoles hacer de su existencia un llamando a la reflexión y autoevaluación permanente, cuyo resultados se verá en sus obras, pensamientos y sentimientos concretos.

En este sentido, Perreneud (1994, como se cita en Barbosa, 2014, p.78), afirma: “La práctica reflexiva es un trabajo, que demanda un cierto método y una cierta formación. Se trata de instalar una ‘rutina de cambio’”; evidentemente, el ejercicio introspectivo derivará en la necesidad de transformación, optimizando y mejorando aquellas situaciones que vuelven lentos o estatizan los proyectos y que además inciden en el establecimiento de relaciones más efectivas con aquellos con los que cotidianamente interactúa.

Si bien es cierto, cada persona en su especificidad, trae consigo una forma única de visualizar la vida; se hace relevante enmarcar esa vida dentro de un ámbito que agrupa a toda una sociedad y en este punto ha de converger la experiencia de los derechos,

de los deberes y del sentido común para interpretar la afectación del que está al lado, pero de manera más trascendental, del significado que cobra la otredad para cada uno, en un espacio que les pertenece a todos. "...todo parte de ser humano, parte de reconocer al otro, parte de que uno debe darlo todo por ese otro que uno está ayudando, y es lo que antes se llamaba vocación" (Bustos, entrevista, 25 de julio de 2015).

Es decir, que llegar a desarrollar la capacidad de pensar en los otros, en los mismos términos en que se piensa para sí mismo, implica descubrir un deseo taxativo de propender bienestar, adentrándose a reconocer las condiciones existenciales reales en las que están los demás, frente a la afectación que estas logran tener sobre cada uno.

En este punto, Bustos (entrevista, 25 de julio de 2015), afirma que desde el quehacer docente ha de existir esa disposición intrínseca para darlo todo por los demás, encontrando en ello la alegría de la satisfacción del servir y esto se hace cuando se logran interpretar las necesidades educativas de los estudiantes, ideando estrategias que develen una deconstrucción y transformación del conocimiento desde lo novedoso y apasionado, desde el gusto por el hacer y el saber y con la motivación para dar respuesta a sus intereses en un intento porque las prácticas interpelen por ese constante crecer de todos en los espacios educativos.

Sin duda alguna, los parámetros sociales son excluyentes y en este sentido, los rasgos personales de los estudiantes variarán de acuerdo con sus condiciones económicas, familiares, políticas, religiosas, culturales, entre otras; incidiendo en su disposición hacia el aprendizaje, las relaciones con los compañeros, su perspectiva de vida y autoimagen.

Frente a esto, se puede afirmar que un docente que busca a diario renovar sus prácticas, es aquel que pretende realizar revitalizaciones positivas en sí mismo, porque se convierte en huella transmisora de la verdadera formación social, en gestor de una política de equidad, cobertura y calidad educativa; en impulsor de la administración del saber, donde la experiencia, prevalece sobre los cálculos o simples fórmulas para despejar un interrogante; en visionario de la dimensión económica, por cuanto se transforma en el empresario de la vida para que todos sus estudiantes constituyan y fortalezcan el que hacer y servir, pero además será quien visiona la defensa de los ambientes escolares, familiares y políticos.

4. Conclusiones y Recomendaciones

Dando respuesta a la pregunta de investigación, se hace evidente que la identificación de las huellas vitales de los sujetos entrevistados, posibilita interpretar que en ellos la construcción de una postura diferente frente a su forma de educar, los ha llevado a desarrollar una sensibilidad que les permite ir más allá de las aulas y vislumbrar aspectos relacionados con la integralidad del estudiante como potencial de transformación de la calidad de vida propia, familiar y social.

Es así como esto los ha facultado para defender una formación alejada de lo unilateral, defensores de una labor que genera el auto reconocimiento y el desarrollo y crecimiento frente al existir y acontecer del otro; además de estar convencidos que desde la escuela es posible abrir espacios que vislumbren la oportunidad de crecimiento para todos en una corresponsabilidad que invita a la retroalimentación constante.

De alguna manera, sus huellas vitales repercuten positivamente en sus acciones presentes; una de ellas es el afecto recibido en el hogar y que algunos de ellos consideraron faltó dentro del ámbito escolar; a partir de este sentimiento han podido entrever otro tipo de circunstancias, acrecentando en su quehacer una mentalidad renovada que busca en la educación la posibilidad de cambiar la vida de los estudiantes ofreciéndoles una formación que les ayude a vislumbrar oportunidades dentro de las limitaciones que padecen por sus condiciones sociales y familiares.

De otro lado, se refieren al convencimiento frente a su crecimiento personal, considerándolo como un factor imprevisible que permite una instancia situacional frente a la realidad de los otros, confrontada desde la realidad propia. Es así, como siendo ellos estudiantes destacados desde pequeños por sus capacidades intelectuales y por tener configurado un proyecto de vida, mantienen la certeza que su surgimiento estuvo en la formación recibida, dando pie con ello a su sentido de entrega y compromiso por sus labores escolares que posteriormente trajeron consigo resultados satisfactorios, trascendiendo hoy en día su desempeño profesional.

Siendo así las cosas, todas estas vivencias los llevaron a transmitir a sus estudiantes una formación que se origina en la necesidad de ver crecer al otro, dando relevancia a esa parte humana, donde reconocen a los demás como parte vital para el crecimiento de ellos mismos, todo motivado por esa condición esencial que el maestro debería tener y que es la vocación.

En consonancia con lo anterior, la vocación permite que sus prácticas estén abiertas a posibilitar espacios de reflexión acerca de temas actuales, asumidos desde sus propias circunstancias para que sean susceptibles de verse y abordarse con interés, por cuanto develarán formas diferentes de asumir la realidad circundante.

Al tenor de estas apreciaciones, las huellas vitales provenientes de su infancia corroboran que también la formación recibida en sus hogares, de los cuales tomaron

ejemplos de vida y aunado a los mismos, las experiencias vivenciadas con sus maestros directa o indirectamente, favorecieron su estabilidad emocional dando paso a actitudes de liderazgo, de capacidad de afrontar con decisión y mesura las dificultades, pero ante todo de derrotar la incertidumbre para experimentar y tomar riesgos desprendiéndose de temores arraigados a los fracasos.

De este modo, sigue siendo aún perceptible este tipo de actitudes en la disposición incondicional que demuestran cuando se trata de llevar adelante prácticas que impliquen tomar medidas en circunstancias adversas, por cuanto no se puede desconocer que cada sujeto no solamente es un ser pensante sino también un ser emocional, en donde los vínculos formados con los demás le permiten aprender la manera adecuada de desenvolverse en sociedad.

Por otro lado, se encuentra que valores como la solidaridad, la paciencia, el respeto por la diferencia, entre otros, se reflejarán en el crecimiento personal para ser plasmados en el proyecto de vida propio y de aquellos con quienes interactúan, siendo manifestaciones evidentes de tendencias humanizantes que reiteran la dignidad del otro en la reflexión de las actitudes y acciones cotidianas para convertirse en condición esencial que enmarca al otro en términos de otredad.

De este modo, interpretar las vivencias y experiencias de los sujetos objeto de estudio a partir de sus historias de vida, nos ha permitido comprender cómo las marcas tanto positivas como negativas, en cuanto algunas fueron alegres, inspiradoras y otras desgarradoras y tristes, pero llenas de aprendizajes y recuerdos que sin duda alguna cumplieron un papel importante en lo que hoy en día reflejan a la sociedad en la cual se desenvuelven, van formando parte de lo que se constituye paulatinamente en su quehacer diario y van integrando un proyecto de vida.

Es oportuno agregar, que la visión de cada entrevistado permitió reflexionar acerca de la posición del maestro para explorar las habilidades y destrezas de los estudiantes, así como también tener una perspectiva más amplia acerca del papel de la educación en su capacidad creadora y recreadora de aprendizajes en sociedad.

En este orden de ideas, se invita a reflexionar sobre este asunto como un punto de partida para que los maestros y la academia avancen en el propósito de la búsqueda de transformaciones pedagógicas en las prácticas en los espacios escolares, en la generación de ambientes adecuados de aprendizaje y participar de la construcción del proyecto de vida de los jóvenes que se encuentran próximos a salir de las instituciones educativas, quienes entrarán a hacer parte de una sociedad donde prima la diversidad de pensamiento y la multiculturalidad.

De esta manera, esta investigación cobra validez al tocar un punto apremiante en el transcurrir del tejido social y es el de enfatizar en la necesidad de hacer procesos reflexivos sobre la formación que se está dando en la escuela y cómo a partir de ésta, se pueden considerar nuevos estipulados que direccionen la preparación de jóvenes

para actuar con decisión e integridad, dentro del rol que desempeñan, inculcando en ellos el desafío de transformar esta sociedad en beneficio de todos.

Para finalizar, el develar el sentido crítico de realidad que se vive en los espacios educativos a partir de las prácticas pedagógicas, permitirá darle nuevos significados a la estructuración de los proyectos de vida de estos jóvenes que se enfrentarán a nuevas cosmovisiones en un mundo cada vez más cercano pero desconocido para ellos, por ende se habrá proyectado desde el labor docente una nueva perspectiva de visionar la realidad futura con los suficientes insumos personales para construirla y reformarla en busca de optimizar la calidad de vida, siendo evidente la formación que permite abrirse a nuevas consideraciones y elaboraciones de las posiciones personales logrando estabilizar en gran manera las posturas particulares asumidas frente a los diferentes circunstancias que requieran la toma de decisiones trascendentales.

5. Bibliografía

5.1 Fuentes

- Aimino, Andrea. (2011). *Estudio sobre razones e intereses en la elección de carrera de los ingresantes universitarios de la Universidad Nacional de Villa María 2006. Las marcas neoliberales en la elección de carrera.* (Tesis de Maestría). Buenos Aires: Universidad Tecnológica Nacional. En: <http://posgrado.frba.utn.edu.ar/investigacion/tesis/MDU-2011-Aimino.pdf> (Recuperado en septiembre 05 de 2014).
- Aristizábal, Mónica; Moreno, Gustavo; Piedrahita, Elcira y Reason, Edwin. (2013). *El Sentido de la Educación para los y las jóvenes en la Transición Media Técnica-Educación Superior*. (Tesis de Maestría). Medellín: Universidad de Manizales – CINDE. En: <file://localhost/<http://ridum.umanizales.edu.co/8080:jspui/bitstream:6789:1036:1:TESIS-MAESTRIA.pdf>> (Recuperado en septiembre 05 de 2014).
- Arráez, Morella; Calles, Josefina y Moreno, Liuval. (2006). *La Hermenéutica: Una actividad interpretativa.* Revista Sapiens Nro. 2. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. En: <http://www.redalyc.org/pdf/410/41070212.pdf> (Recuperado en Noviembre 2 de 2015).
- Barbosa, Marionna. (2014). *Aprendizaje y métodos de docencia avanzada.* Madrid: Editorial ACCI.
- Bernal, Antonio. (2000). *El constructo madurez personal en el modelo de educación para la calidad de vida.* Ponencia presentada en el XIX Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación. España: Universidad Complutense de Madrid. En: <http://redsite.es/site19.html> (Recuperado en abril 19 de 2015).
- Bisquerra, Rafael. (2003). *Educación emocional y competencias para la vida.* Revista de Investigación Educativa Nro. 1. Barcelona: Asociación Interuniversitaria de Investigación en Pedagogía. En: <http://revistas.um.es/rie/article/viewFile/99071/94661> (Recuperado en Junio 5 de 2015).
- Cantero, María; Delgado, Beatriz; Gión, Silvia; González, Carlota; Martínez, Ana; Navarro, Ignasi;... Valero, José. (2011). *Psicología del desarrollo humano. Del nacimiento a la vejez.* Alicante: Editorial Club Universitario. En: <http://www.editorial-club-universitario.es/pdf/5330.pdf> (Recuperado en marzo 31 de 2015).
- Castillo, Ida. (2011). *Desarrollo Vocacional y Proyecto de Vida de estudiantes con Discapacidad en Educación Superior.* (Tesis de Maestría). Zulia: Universidad de Zulia. En: http://tesis.luz.edu.ve/tde_busca/archivo.php?codArchivo=3379 (Recuperado en Marzo 07 de 2015).
- D'Ángelo, Ovidio. (2000). *El desarrollo profesional creador como dimensión del proyecto de vida en el ámbito profesional.* Revista Cubana de Psicología Nro. 2. Buenos Aires: CLACSO. En: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/angelo.rtf> (Recuperado en julio 13 de 2013).
- D'Ángelo, Ovidio. (2008). *Counseling personal-social y dimensión intergeneracional en perspectiva integradora emancipatoria.* La Habana, Cuba: CIPS (Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas). En:

- <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Cuba/cips/20120822023310/angelo20.pdf>
(Recuperado en junio 20 de 2014).
- Díaz, Mario. (S, f). *De la práctica pedagógica al texto pedagógico*. En: http://www.pedagogica.edu.co/storage/ps/articulos/pedysab01_05arti.pdf
(Recuperado en noviembre 07 de 2014).
- Durkheim, Emile. (2002). *La educación moral*. Buenos Aires. Editorial Losada.
- Enciclopedia en línea Biografías y vidas. (2004). En: http://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/gardner_howard.htm (Recuperado en Abril 02 de 2016).
- Filigrana, Ivonne. (2011). *Adolescencia y educación: el caso de la asignatura formación cívica y ética en estudiantes de secundaria*. (Tesis de Maestría). México D.F.: Universidad Nacional Autónoma De México. En: https://www.academia.edu/1651615/TESIS_DE_MAESTRIA.ADOLESCENCIA_Y_EDUCACION_EL_CASO_DE_LA_ASIGNATURA_FORMACION_CIVICA_Y_ETICA_EN_ESTUDIANTES_DE_SECUNDARIA (Recuperada en septiembre 07 de 2014).
- Freire, Paulo. (2004). *Cartas a quien Pretende Enseñar*. (1ª edición). Argentina: Editorial Buenos Aires Siglo XXI. En: http://www.upa.org.bo/img_usr/Freire%20Cartas%20a%20quien.pdf (Recuperado en Agosto 22 de 2015).
- Guerrini, Sebastián. (2011). *Las marcas de la vida*. En: <http://www.sebastianguerrini.com/esp/las-marcas-de-la-vida/> (Recuperado en Agosto 22 de 2015).
- Guichard, Jean. (1995). *La escuela y las representaciones de futuro de los adolescentes*. Barcelona: Editorial Laertes.
- Gurdián, Alicia. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) y Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI). En: <http://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf> (Recuperado Marzo 29 de 2016).
- Herrera, Betty; Chavarro, Faruk; Daza, Yenny y Arévalo, Yenny. (2012). *Proyecto de Vida: Posibilidades de mundo desde los aportes de Maestros Intelectuales en la Educación*. (Tesis de Maestría). Manizales: Universidad de Manizales. En: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/handle/6789/435> (Recuperado en septiembre 08 de 2014).
- Kieran, Egan. (1999). *Fantasía e imaginación, su poder en la enseñanza primaria: una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura y Ediciones MORATA, S.L. En: <https://books.google.com.co/books?id=iC4L1dex8a4C> (Recuperado en Agosto 24 de 2015).
- Martínez, Luz. (2011). *Género y Orientación Vocacional en la Educación Media*. (Tesis de Maestría). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. En: <http://www.bdigital.unal.edu.co/3807/1/04-489131.2011.pdf> (Recuperado en septiembre 16 de 2014).
- Mora, Francisco. (2015). "La curiosidad enciende la emoción y el aprendizaje". Revista de Educación 3.0 Nro. 18. En:

- http://issuu.com/tecnomedia2010/docs/versi_n_digital_reducida_18_b/1?e=2298352/12230803 (Recuperado 17 de agosto de 2015).
- Morales, Eduardo. (2013). *Consejería Cristiana Activa*. Estados Unidos de America: Palibrio. En: <https://books.google.com.co/books?id=yrOOAgAAQBAJ> (Recuperado en Abril 02 de 2016).
- Morin, Edgar. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Paris: UNESCO. En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf> (Recuperado en Julio 15 de 2015).
- Ojeda, Bárbara. (2014). *La fundación URDIMBRE de la ciudad de San Juan De Pasto, a la luz de la pedagogía social*. Revista Rhec Nro. 17. Pasto: Universidad de Nariño. En: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5053299.pdf> (Recuperado abril 2 de 2016).
- Oliveira, Esther; Rodríguez, Antonio y Touriñán, José. (2006). *Educación para la ciudadanía y dimensión afectiva*. En: <http://redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/EDUCACION-SOCIEDAD/EDUCACION%20PARA%20LA%20CIUDADANIA%20Y%20AFECTIVIDAD.pdf> (Recuperado en Abril 29 de 2015).
- Ruiz, Samuel (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil* (Tesis doctoral). España: Universidad de Málaga. En: http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6 (Recuperado en mayo 06 de 2015).
- Torres, Carlos. (2006). *Grandezas y miserias de la educación latinoamericana del siglo veinte*. Revista Mundo Universitario Nro. 13. Mérida: Universidad de los Andes. En: <http://www.saber.ula.ve/handle/123456789/22198> (Recuperado en abril 05 de 2015).
- Torres, Deisy y Zapata, Andrés. (2014). *Huellas vitales en la transformación personal de algunos deportistas de las escuelas populares del deporte de Medellín*. (Tesis de Maestría). Manizales: Universidad de Manizales. En: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/1826?show=full> (Recuperado en agosto 22 de 2015).
- Zemelman, Hugo. (2012). *Subjetividad y realidad social*. En: Piedrahita, Claudia; Díaz, Álvaro y Vommaro, Pablo. (Comps.), *Subjetividades políticas: desafíos y debates latinoamericanos*. Bogotá: CLACSO - Universidad Distrital Francisco José de Caldas - IDEP. En: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20130218032232/Subjetividadespoliticas.pdf> (Recuperado en junio 18 de 2015).

5.2 Referencias

- Agudelo, Luz y Ceferino Caro, Darío. (2011). *La importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. (Monografía de especialización). Risaralda: Universidad Católica de Pereira. En: <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/handle/10785/574> (Recuperado en 07 de marzo de 2015).
- Aimino, Andrea. (2011). *Estudio sobre razones e intereses en la elección de carrera de los ingresantes universitarios de la Universidad Nacional de Villa María 2006*. Las

- marcas neoliberales en la elección de carrera.* (Tesis de Maestría). Buenos Aires: Universidad Tecnológica Nacional. En: <http://posgrado.frba.utn.edu.ar/investigacion/tesis/MDU-2011-Aimino.pdf> (Recuperado en septiembre 05 de 2014).
- Arango, Oscar y Meza, José. (2002). *El Discernimiento y el Proyecto de Vida: Dinamismos para construcción de sentido.* Bogotá: Editorial ECOE.
- Aristizábal, Mónica; Moreno, Gustavo; Piedrahita, Elcira y Reason, Edwin. (2013). *El Sentido de la educación para los y las jóvenes en la transición media técnica-Educación Superior.* (Tesis de Maestría). Manizales: Universidad de Manizales – CINDE.
- Alvarado, Lusmidia y García, Margarita. (2008). *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas.* Revista Universitaria de Investigación Nro. 2. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011> (Recuperado en marzo 30 de 2016).
- Bernal, Antonio. (2013). *Liderazgo personal y construcción de la identidad profesional del docente. XXXII Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación. Liderazgo y Educación.* Universidad de Cantabria. Santander. En: http://www.site.unican.es/Ponencia_1.pdf (Recuperado en agosto 22 de 2015).
- Castaño, Gonzalo. (1989). *Educación y Estructura Social.* Bogotá: Editorial Presencia Ltda.
- Castillo, Ida. (2011). *Desarrollo Vocacional y Proyecto de Vida de estudiantes con Discapacidad en Educación Superior.* (Tesis de Maestría). Maracaibo Universidad del Zulia. En: http://tesis.luz.edu.ve/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=3379 (Recuperado en marzo 07 de 2015).
- Covey, Stephen. (2005). *El 8o. Habito: De la efectividad a la grandeza.* Mexico: Paidós Mexicana, S.A. En: <http://issuu.com/manuelescorza/docs/el-8vo-habito-de-la-efectividad-a-la-grandeza/1> (Recuperado octubre 17 de 2015).
- Freire, Paulo (1979). *Educación y cambio.* En: Agudelo, Luz y Ceferino, Darío. (2011). La importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Pereira: Universidad Católica de Pereira. En: <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/handle/10785/574> (Recuperado en marzo 07 de 2015).
- Fuentes, Teresa. (2001). *La vocación docente: una experiencia vital.* Revista Ars Brevis Nro. 7. Barcelona: Universitat Ramon Ilull. En: <http://www.raco.cat/index.php/ArsBrevis/article/download/90309/142320>. (Recuperado en agosto 22 de 2015).
- Martínez, José y Palacios, Andrés. (2013). *Los enfoques de aprendizaje y el proyecto de vida en los jóvenes en los colegios de bachilleres de SLP,* En: Santillán, Francisco y otros (Eds.), *Prácticas educativas desde la perspectiva iberoamericana; dimensiones psicológicas, pedagógicas y sociales.* México: Umbral Editorial, S.A. En: http://www.archivos.ujat.mx/2014/divulgacioncientifica/2014_articulos_para_divulgacion/44-Calidad-y-metodologia-5's---Jesus-Hdez-del-Real.pdf (Recuperado mayo 28 de 2014).

- Patiño Giraldo, Luz Elena. (2013). *La atención de la diversidad en el contexto del aula de clase*. Manizales: Universidad de Manizales. En: http://cedum.umanizales.edu.co/epistemologia/alternativas_pedagogicas_pasto/criterios/alternativas_diversidad.pdf (Recuperado en Marzo 26 de 2015)
- Piñeros, Robinzon. (2013). *Las transformaciones en la escolarización y el mundo del trabajo a comienzos del siglo XXI: sus implicancias en las condiciones de vida de los jóvenes en Bogotá*. Buenos Aires: FLACSO. En: <http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/5399> - .Vvtl3vnhDIU (Recuperado en abril 27 de 2015).
- Prieto, Murcia. (1990). *La práctica pedagógica en el aula, un análisis crítico*. Revista Educación y Pedagogía Nro. 4. Medellín: Universidad de Antioquia. En: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaey/article/view/5624/5045> (Recuperado en marzo 24 de 2015).
- Savater, Fernando. (1997) *El valor de educar*. (1ª Edición). España: Editorial Ariel S.A.
- Super, Donald; Crites, John; Hummel, Raymond; Moser, Helen; Overstreet, Phoebe y Warnath, Charles. (1957). *Vocational Development. A Framework for Research*. New York, Teachers College. Oxford, England. En: <https://www.youtube.com/watch?v=U4YhWkskoUc> (Recuperado en marzo 26 de 2015).
- Zabala, Antoni. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. (7ª edición). España: Editorial Graó.
- Zuazua, Alberto (2001). *Autorrealización y proyecto de vida en la juventud*. (Tesis doctoral). España: Universidad del País Vasco. En: <https://es.scribd.com/doc/168859418/tesis-autorealizacion> (Recuperado en junio 15 de 2014).

6. Anexos Historias de vida

Anexo A: Entrevista al Docente Arturo Muñoz del Castillo

Buenas tardes profesor Arturo,

Nosotras Luz Marina Chamorro, Mayerlyn Arteaga y Teresa Rosero queremos agradecerle por su tiempo y porque a partir de sus relatos sabemos qué hará un aporte valioso a nuestra investigación, vamos a tratar en lo posible que sea una conversación muy amena, tranquila y en donde todos nos podamos sentir a gusto.

Somos estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad y el objetivo de la presente investigación es “Determinar cómo las prácticas pedagógicas orientadas por los docentes del Departamento de Nariño, coadyuvan en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes de educación media”; nuestra investigación, está adscrita al macroproyecto titulado “Prácticas Pedagógicas y Huellas vitales” y la pregunta de investigación, a responder es: ¿Cómo las prácticas pedagógicas orientadas desde los docentes, coadyuvan en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes?; ahora bien, ¿de dónde nace esto?, hicimos un sondeo en los estudiantes de grado 10 y 11 en nuestras instituciones y nosotras mismas nos damos cuenta que estábamos en décimo y pasamos a 11 y como que no sabíamos que rumbo había que tomar y de pronto lo que estipula nuestro proyecto de vida o nuestro rumbo de allí en adelante es: ¿con cuánto dinero cuentan nuestros padres?, ¿qué le gusta que estudie el papá y la mamá?, ¿qué posibilidades hay de ingreso a la educación superior?; entonces, queríamos plantearnos este interrogante para respondernos qué tanto estamos haciendo desde nuestras prácticas para que los estudiantes tengan una convicción sólida al decir: “esto es lo que quiero y por esto es lo que voy a luchar de aquí en adelante”.

Nos hemos informado acerca de su recorrido profesional, sus estudios y consideramos que usted puede colaborarnos de una forma muy valiosa en darle respuesta a nuestro objetivo que es: Interpretar los discursos de algunos personajes de reconocimiento Regional y Nacional que, desde sus huellas vitales, han logrado aportar elementos de transformación a las prácticas pedagógicas.

Y es para nosotras muy interesante conocer qué acontecimientos relacionados con la educación sucedieron en su vida para que usted en el día de hoy aplique esas estrategias para llegar a las personas, además de demostrar su espíritu de colaboración, de ayuda y de servicio.

RESPUESTA: Verás, yo no quería, porque nos pasa una cosa curiosa, es que a veces se recoge la información y chao; a veces sucede que la gente nos pregunta y hacen el trabajo y no tenemos ni copia del trabajo, entonces yo me acojo casi siempre a esta lectura y lo hago, ¿sabe por qué?, porque yo trabajo en asesoría de investigación, entonces cuando se les dice a los estudiantes, haber, ¿cuál es el instrumento que hay que utilizar?

Les voy a leer este pedacito; este es Kundera, Milán Kundera: “El arte de la novela” y leyendo encontré de él esta cosa y me pareció curiosa, habla sobre la entrevista, entonces dice: “¡Maldito sea el escritor quien primero permitió a un periodista que reprodujera libremente sus comentarios! Dio inicio al proceso que no podrá sino conducir a la desaparición del escritor: el que le hace responsable de cada una de sus palabras. No obstante, me gusta mucho el diálogo (*forma literaria superior*) y he quedado encantado de muchas conversaciones reflexionadas, compuestas, redactadas en colaboración conmigo.

Por desgracia, la entrevista, tal como suele practicarse, no tiene nada que ver con un diálogo: 1) el entrevistador hace preguntas interesantes para él, sin interés alguno para uno mismo; 2) no utiliza de las respuestas de uno sino las que le convienen; 3) las traduce a su vocabulario a su manera de pensar. Siguiendo el ejemplo del periodismo norteamericano, no se dignará siquiera a hacer que uno apruebe lo que él le ha dicho decir. Aparece la entrevista. Uno se consuela: ¡la olvidarán! ¡Qué va! ¡La citarán! Incluso los universitarios más escrupulosos ya no distinguen entre las palabras que un escritor ha escrito y firmado y sus comentarios transcritos. Hace un tiempo tome una decisión: nunca más una entrevista. Salvo los diálogos, corregidos por mí y acompañados de mi copyright. A partir de esta fecha todo comentario mío de segunda mano debe ser considerado como falso.” (*Se ríe con mucho ánimo*).

Uno tiene que ser generoso, con lo que sabe y lo que ha aprendido, pero también cuando uno empieza, uno tiene que ser... Haber, yo fui al Rosario de Leiva, porque había que hacer unas entrevistas y me contaron el proceso de la coca, la negociación si, y así ha sido con diferentes trabajos que yo he hecho y uno debe ser súper respetuoso de toda la información porque a veces pone en riesgo a la persona y sobre todo con esos temas delicados, igual yo no soy inspector, ni literato ni nada, pero me gusta hacer el comentario. Entonces primero, cuéntenme ¿en qué andan?

PREGUNTA 1: Sin más preámbulos, cuéntenos detalles acerca de su etapa escolar en primaria, bachillerato, personas que influyeron, experiencias que pudieron ser o muy fabulosas o también muy traumáticas.

RESPUESTA: Verán, yo hice preescolar donde las Franciscanas, después pasé a un colegio privado; nuestros padres como todos nosotros siempre piensan encontrar lo mejor para los hijos, esa es como la regla de oro; el lío es que al pasar por muchísimos años veo que es muy difícil, pero eso lo pude entender después de muchos años; pasé a un primero, luego a un pedagógico, luego pase a la anexa; para ese entonces mi madre y mi padre querían que yo fuera maestro, yo pocas ganas tenía y pasé a San Felipe, no perdón al Ciudad de Pasto; eso fue medio traumático porque llegaron los primeros licenciados a Pasto, año 62, 66 y ahora me explico que venían con lo más atrasado aunque eran los primeros Licenciados en Educación y me parecían que venían con un autoritarismo muy bien cimentado; eran los primeros licenciados, eran los que más sabían, eran los más irrespetuosos con los niños.

Era colegio sólo masculino y allí tuve unas cosas muy desagradables porque habían unos profesores demasiado groseros, irrespetuosos, entonces yo digo: ¿qué le impacta

en la vida a uno?, los buenos profesores, aquellos que además de lo que conozcan lleguen a uno como persona, o el más mala clase, el que golpea, el que maltrata y otros que pasan desapercibidos, porque realmente no tienen ni la una ni la otra o son una mezcla de las dos cosas y pasan desapercibidos.

Luego pasé a San Felipe, allí perdí un año, el tercero en esa época, que corresponde ahora a octavo, por tonterías, porque realmente no quería yo ese colegio, porque uno no es capaz, sobre todo a nuestros padres, uno no era capaz de decirles: “no quiero estudiar, no me gusta”; eso era imposible.

Pasé a San Felipe y en el San Felipe, en lo que es ahora décimo y 11, había un grupo de sacerdotes de un movimiento que se llama Gioconda, que existió en Colombia, que fue una versión colombiana de la teología de Liberación, entonces ellos incidieron mucho en nuestra formación, el uno era un filósofo, el otro era un literato. Yo ya era buen lector a esa edad, pero hicieron mucho, porque fue muy agradable pues hacían querer la lectura; incluso en la clase de Religión, estudiamos La Biblia, pero desde el punto de vista social; o sea, cuáles eran los escritores de lo social; entonces eso te deja algunas inquietudes.

Estamos hablando más o menos de los años 66 al 70; yo me gradué en el 70, que de todas maneras influyó mucho el movimiento estudiantil mundial en mayo del 68, que es el que realmente cambio la juventud de esa época o nos cambió y algunos movimientos sociales que empezaron a aparecer en Pasto; o sea, ya teníamos alguna influencia de lo político, entendiendo no el término proselitista por el partido político, sino la preocupación de que todos los seres humanos deberíamos tener por lo social y allí entendimos algunas cosas y quedamos inquietos. Los dos curas pertenecían a ese grupo, entonces ellos no abandonaban su asignatura en esa época, pero si la orientación; los autores que recomendaban, yo creo que en mi vida, un primer impacto...

Nunca me ha gustado, como vieron en mi hoja de vida, hacer lo mismo, una sola cosa, yo en este momento estuviera a dos años de jubilarme, tuviera casa, carro y beca (*sonríe mientras lo dice*). Y ya en este momento, como muchos de mis colegas, no supiera qué hacer en la vida, porque ya me voy a jubilar y no sé qué hacer.

Yo desde muy pequeño decidí no hacer una sola cosa, entonces cuando yo estaba estudiando en el San Felipe, creo, en el 66, me metí a una Escuela de Arte, porque también me gusta mucho el dibujo y la pintura, a pesar que no tenía obviamente buenas notas en el dibujo del colegio; eso pasa, y desde esa época empecé a pintar a la vez que estaba haciendo mi bachillerato; terminé mi bachillerato, me metí al SENA e hice unos cursos que fueron bien importantes, estudié estadística, comercio, no me gustó la mecanografía, hice taquigrafía, pero no me gustó la mecanografía, hasta ahora no puedo escribir a máquina o en computador pero siempre me ha gustado hacer varias cosas.

Me llamó mucho la atención el tema social, a partir de esas lecturas, a partir de algunos textos iniciales que leímos de Paulo Freire, del movimiento de la Pedagogía de la

Liberación; más adelante Leonardo Bof; fueron varios autores que siendo católicos miran la parte social, cosa curiosa que los curas no hacen, entonces eran para nosotros muy llamativos, porque realmente eran curas diferentes; ellos introdujeron en la misa, esa época del Vaticano II, voltearon el altar, metieron rock, metieron música, llevaron músicos a la misa, las misas duraban 20 minutos y pa' fuera, entonces había una especie de revolución cultural aquí en Pasto.

Nosotros sólo estudiamos 5 horas, de 7 de la mañana a 12 del día y quedábamos libres y en la tarde el colegio estaba abierto y uno podía ir a hacer, entonces íbamos a hacer atletismo, a jugar, a hacer recocha, como llamamos hoy en día; fue interesante, hicimos muchas cosas.

Me pareció que el cambio que yo tuve del Ciudad de Pasto fue bien interesante y paralelamente a mis estudios me empecé a vincular a algunos grupos, inicialmente grupos de ayuda social, como grupos de scout, como ese tipo de cosas; los conocí como eran, no me gustó nunca los scouts del Javeriano, nunca me gustaron los scouts del Champagnat, no me gustaban los uniformes, jamás me han gustado ese tipo de cosas.

Cuando entré a la Universidad, a primer semestre, en esa época en el 70... Mi mamá murió un 25 de mayo y yo me gradué en junio (nostalgia en su semblante), entonces, como fui buen estudiante, me seleccionaron junto con cuatro compañeros para un concurso de mejores bachilleres, pero el día que estábamos en el funeral de mi madre, tenía que presentar el examen, obviamente no podía ir, pero sin embargo, después de eso entré a la universidad y el primer semestre lo perdimos, pues estábamos en una época que la universidad fue muy crítica, muy política.

De allí me vinculé a los movimientos estudiantiles y estudiaba matemáticas, me metí a algunas clases de filosofía, hice algunos cursos de filosofía los sábados, no me interesaban los títulos pero si me interesaban conocer y paralelamente a la universidad en el 73 retomé la pintura, hacía matemáticas y hacía pintura, pero también hacía clases de filosofía; me tocó estudiar matemáticas porque...yo tenía dos opciones, ir al Ecuador a estudiar medicina, había un amigo de mi papi que quería incluso apoyarme y mi papi también quería que fuera a Popayán a estudiar una cosa totalmente contraria que era una ingeniería electrónica, finalmente me tocó estudiar matemáticas porque no había más; o sea, yo no podía como hermano mayor... mi papi quedó muy impresionado con la muerte de mi mami, mis hermanos eran pequeños, no es que me hubiera hecho cargo de ellos.

PREGUNTA 2: ¿Usted era el mayor, profe?

RESPUESTA: Si el mayor de 5 hermanos, desde allí si fue una vida muy agitada, porque en la universidad felizmente nos tocó un movimiento estudiantil muy fuerte, yo llegué a ser vicepresidente del consejo estudiantil, en el 73 entre al primer instituto de artes que se hizo aquí en Pasto, luego ese instituto se convirtió en facultad de artes, yo me retiré y fue cuando me tocó trabajar, pero tuvimos también en matemáticas un semestre que la mayoría éramos revoltosos a diferencia de los otros semestres, porque

ni para tras ni para delante había un semestre tan complicado como el nuestro, éramos 60 inicialmente se graduaron 8 y finalmente fue un semestre muy contestatario, muy fuerte, de allí salió gente muy valiosa, casi en todos los campos, a mí me encantaría hacer una reunión con todos mis ex compañeros, yo fui compañero de Harold Bodniza el astrónomo, hay otro físico teórico que salió también, Vaca, pero todos éramos revoltosos, está Jaime Rodríguez que ahora es Secretario de Gobierno en el departamento y así varios compañeros, todos en este momento andamos metidos en alguna cosa, son dos momentos en bachillerato haber conocido ese grupo que era religioso pero de izquierda y luego la universidad; a eso le doy mucho valor por que finalmente miras más allá de la academia o sea que el mundo no anda bien, y hay que ver que se hace para que el mundo no siga de esa manera.

PREGUNTA 3: Es muy interesante todo lo que nos cuenta, pero nos asalta una pregunta, ¿si en un principio no quería ser profesor, en que momento tomó esta decisión?

RESPUESTA: sinceramente, por que tocó, es que yo soy muy crítico y ahora hablamos más tarde sobre el proyecto de vida, yo creo que a veces le dicen a uno que tiene que armar su proyecto de vida, todavía cuando a veces uno ni de viejo tiene proyecto de vida, porque el proyecto de vida es algo al final muy al final, porque el mío tiene diferentes circunstancias, yo estudié matemáticas yo soy bueno para las matemáticas y las sigo estudiando a pesar de que no soy maestro ya, pero las circunstancias de la vida te van variando, y es que la vida no es lineal, solo los europeos que tienen una vida cuadrículada están diciendo yo de aquí a un año voy a tomar vacaciones y tal fecha tengo que llegar a Pasto, y de Pasto a tales horas salgo para Quito, yo tengo amigos europeos que dicen eso, ese tipo de educación a mí no me gusta, ahora hablamos de eso, el proyecto de vida es otra cosa no es eso, entonces, seguramente como todos los jóvenes muchas cosas quería hacer, y muchas tal vez ni se las imaginó, yo tuve muchas oportunidades de irme a la del Valle, de cambiarme a la de Valle, pero me faltó decisión y de pronto un poco de riesgo a esa edad, y pude ser otra cosa, quien sabe qué hubiera pasado con la vida, pero en ese momento tocó decidir e hicimos cosas.

Cuando estábamos en el 76, o 75 que yo terminé, nadie quería ir al Liceo de la Universidad, porque el Liceo de bachillerato de la universidad en esos años se unió con el bachillerato femenino, y se fusionaron y el Liceo Colombia que era femenino, dirigido en una primera instancia por las monjas y después ya por profes, por civiles digamos o laicos (*se ríe*) y se fusionó con el bachillerato masculino y se empezó a gestar, a darle la mente a la universidad un movimiento social de secundaria yo dije quiero hacer la práctica allá, porque nosotros no hacíamos trabajo de grado sino una práctica de un año, entonces me fui a dictar matemáticas en algunas oportunidades dicte historia del arte y también dibujo pero en general matemáticas, y me toco unos cursos terribles, pero a mí me encantaba, porque yo decía al fin hay chicos que sean rebeldes, allí yo tuve de alumno al alcalde Alvarado, varia gente también que algo ha hecho en la vida, entonces yo creo que son circunstancias no solo es el docente que influye sino también una serie de circunstancias aparte de esto, a nosotros nos cambió el movimiento estudiantil que hubo en los 70, y nos metimos a los grupos de izquierda

a diferentes grupos que conocimos, yo conocí a mi esposa en el año 76, en el ese movimiento porque ella liderada a los estudiantes de secundaria y yo era dirigente de la universidad y terminamos, tenía la oportunidad de quedarme en el Liceo de la Universidad como profe, tenía ya unas horas cátedra, me hubiera jubilado ya de la universidad y con mi esposa decidimos irnos a vivir a Tumaco, porque en esa época en la izquierda se quería hacer un trabajo de base, se quería que ayudáramos a conformar el partido del grupo al que pertenecíamos y una de las razones es que no era solamente en la parte urbana sino que había que trabajar en las partes rurales y nos fuimos, ella no terminó bachillerato, se había presentado a Economía a la universidad y decidió no seguir, yo también decidí no seguir y renunciemos, yo renuncié al Liceo de la universidad y nos fuimos a trabajar con la comunidad a Tumaco y la comunidad eran los obreros trabajadores de Tumaco, porque allá había una empresa dirigida por unos propietarios norteamericanos, con unos primos del presidente López y ellos estaban en un proceso de tomarse la empresa, y nosotros fuimos a apoyar ese trabajo, hicimos un trabajo clandestino que era organizar a los obreros y ayudar a que ellos participen de esos movimientos, entonces allí hay una primera ruptura de lo que uno quería ser en la vida, en el 79 nació nuestro primer hijo, nos casamos por lo civil, de los primeros matrimonios civiles que hubo acá en Pasto, porque el matrimonio había que hacerlo por lo católico, obviamente eso ya ha evolucionado ahora no hay necesidad de casarse, la mayoría de mis compañeros se casaron por la iglesia, nosotros nos casamos en un juzgado, el juez te dice el mismo discurso del cura, pero también era una forma diferente de ser coherente con esto, nos fuimos a Tumaco y estuvimos vinculados con unos procesos sociales muy fuertes, algunas huelgas muy fuertes y me botaron del trabajo, era profe allá en el colegio, y decidimos también dadas las circunstancias de la relación con el partido retirarnos de ese grupo político y yo conseguí trabajo en la unión y a la unión regrese como maestro, en la Unión trabajamos matemáticas también, allá había la Presentación de Desarrollo Rural de la Unión, trabajé hasta el 84, como en el 82 que nació mi segunda hija en la Unión tuve la oportunidad de dictar unos cursos de capacitación para ascenso en el escalafón a maestros de primaria, y también yo tenía mi experiencia ya como maestro, de pocos años pero allí sentí yo dos cosas que influyo mucho en otro cambio en mi vida, cuando trabajaba con los maestros de primaria matemática moderna, allí también yo pintaba, yo tenía mi taller en casa por ese entonces decidí no meterme más en política hasta no aclarar un poco el asunto después de la experiencia de Pasto, Tumaco y otros más, porque los grupos no tienen fuerza y uno no puede dedicarle su vida a algo que no está muy bien conformado, nosotros no teníamos la fuerza para hacerlo solos y decidimos esperar un tiempo a ver qué pasa, Esteban mi hijo nació en Tumaco en el 77 y mi hija nació en el 82 y me paso una cosa curiosa, yo los maestros los conocí y me dio pánico, por que dije estos maestros van a ser los maestros de los hijos, y fue en ese preciso momento en el que yo trabajar como maestro de matemáticas con ellos, me sucedieron unas anécdotas terribles

PREGUNTA 4: ¿Que le genero ese pánico con respecto a esos maestros?

RESPUESTA: la incoherencia, que había en algunas instituciones que visitaba; el maestro tienen un buen discurso pero su práctica no es coherente muchas veces con el discurso, entonces miraba que eran muy autoritarios, eran tramposos varios de ellos,

indisciplinados, no porque yo necesitara, porque ya en ese entonces a mí no me gustaba hacerles exámenes, pensaba que no había necesidad, que eran colegas que debía compartir las matemáticas y que no necesitaba hacer exámenes, pero si no haces exámenes entonces no se estudia, no se revisa, no se hace las cosas, no leen, no les preocupa nada, hay una incoherencia.

Si yo soy maestro les debo exigir a mis muchachos, yo no me puedo quejar porque hay que leer, porque me dejen muchas fotocopias o que me digan haga lo que quiera, pero finalmente yo le comparto esto, aproveche si quiere, porque a mí no me interesa que usted aprenda es usted el que debe interesarse, yo no lo decía con mucha fortaleza, pero el pánico que me dio es que ellos iban a formar a mis hijos, ellos van a ser los profes de Esteban y de Natalia, entonces yo en esa época empecé a leer algunas cosas de pedagogía de la matemática porque en la universidad te forman como matemático no como docente, o sea hemos cometido unos errores a nivel de país y a nivel de universidad terribles, (*se muestra preocupado*) la pedagogía se la descartó y es culpa de los primeros pedagogos que vinieron, de esos que yo conocí en la Ciudad de Pasto, no nos trajeron pedagogía era toda la escuela de conductismo que llegó aquí a Pasto, vino Skinner, vino la psico-didáctica, la psicopedagogía, psicometría de fondo, la teoría de educación más atrasada que en el momento estaba, yo siendo matemático ya estudiaba ciertas cosas de epistemología, de filosofía y me parecía una tontera lo que nos enseñaban, entonces en matemáticas decidimos que eso fuera ojalá lo mínimo, entonces del currículo de matemática decidimos que fuera un 20% y ojalá quitaran eso porque no veíamos utilidad y caímos en la trampa de ser solo matemáticos que es un error, después eso yo lo comprobaría; entonces esos maestros con esa incoherencia necesitaban terminar el curso de escalafón y les dije que estudien porque el sábado hago el examen y cuando llegaron yo no pensaba hacer examen yo tenía otra actividad para ellos, unos ejemplos, unos ejercicios y la maestra tenía escrito en las piernas, entonces fue cuando dije ellos son los que van a formar a mis hijos, en un pueblo pequeño, no hay más posibilidades, entonces dijimos tenemos que irnos de aquí, no se puede educar con ellos, entonces yo no pensé en mi carrera como profe ni en mi estabilidad sino en mis hijos como primera cosa, cuando estuve en la Unión me vinculé al sindicato del magisterio, seguía esta actividad sindical pero esos detalles no me los explicaba y por eso pensamos que no valía la pena, que debíamos buscar un mejor colegio para nuestros hijos, mi esposa, su familia es ecuatoriana y lo segundo es que yo siendo un buen matemático mis estudiantes no aprendían, yo era profe de sexto, séptimo, octavo, noveno, décimo y once pero tuve la oportunidad de comprobar que un buen número de los de once no sabían matemáticas.

PREGUNTA 5: ¿Que estaba fallando?

RESPUESTA: sí, me pregunte que estaba fallando, si yo soy un buen matemático, me gusta, yo que siempre he sido muy estudioso me preparaba clases súper buenas, creo que domino una gran parte de esa área, entonces por esas dos razones yo decidí renunciar al magisterio, en el 84 dijimos vámonos a otro lado, vamos a Quito, yo cambio de carrera y busquemos otro empleo otra cosa que hacer, mi esposa terminó bachillerato allá en la Unión, ya más frescos de la política, ella decidió no seguir estudiando pero ella es muy valiosa, y nos fuimos a Quito, mis amigos me decían que

bruto, como vas a renunciar vas a perder la estabilidad, yo no quiero eso, o sea.... Quiero otra vida y que mis hijos tengan otras circunstancias, entonces yo no me explicaba esas dos cosas, pero a pesar de eso decidimos renunciar, me decía pide licencia, prueba, vende tu puesto, en esa época ya el magisterio vendía los puestos, eso de vender las plazas me parece también terrible, yo siendo también dirigente sindical renuncie en asamblea de compañeros y le entregue la renuncia al rector y le dije usted verá que hace, yo no voy a vender mi puesto y salí de la unión, fui a Quito e hice 3 años de ingeniería electrónica y dije no vuelvo a ser maestro.

PREGUNTA 6: ¿Profe usted como inicio en el campo de ser maestro?

RESPUESTA: Pa' allá voy, entonces estaba estudiando electrónica y cuando estaba en tercer año la electrónica mi segunda hija que tenía como 7 años, recuerdo que mi hijo acá hizo preescolar, primero y segundo creo, y llegó allá a una escuela pública y después le conseguimos una privada, terminó primaria y le buscamos el mejor colegio, que era el equivalente a acá los Jesuitas y que allá se llama San Gabriel, nos parecía que era una opción buena buscarle otro colegio, finalmente a eso habíamos ido, y mi segunda hija hizo kínder y fue muy difícil que ella se adaptara al preescolar, cuando iba a empezar primero, dijo yo no quiero ir a la escuela, y no quiero y no quiero, yo estaba estudiando y montamos un almacén de ropa infantil, mi esposa diseñaba ella y teníamos el almacén con ello nos sostuvimos y mi hija dijo ya no quiero ir, yo dije listo pues no vaya, tenía yo el recuerdo de la Unión dije de pronto los maestros son iguales acá también, pero allí entendí que tenía que hacer un proceso diferente, entonces renuncie, me retiré de la universidad y empecé a buscarle colegio a mi hija por un lado, uno que sea totalmente diferente a ese y dos empecé a estudiar pedagogía, hice psicoanálisis, pedagogía, estude buena parte del conductismo, me di un buen recorrido por las áreas que tienen que ver con la psicología y me dediqué de lleno a estudiar otra vez la pedagogía, porque la opción era educarlos nosotros en la casa, feliz mente conocimos una fundación que trabajaba con una especie de escuela activa, educación en base a la actividad espontánea de los niños, no había cupo no la querían recibir, era una escuela libre, conocí la escuela y a mí me llamó la atención, porque allá no dictaban clases, había una cosa como interesante, y ofrecieron un curso para los padres de familia, yo entre paralelo al estudio que yo venía haciendo personalmente, hice el curso de 80 horas, un curso de educación Montessori, varios autores y me metí de lleno, dije esto me puede servir, cuando estaba haciendo eso me dijeron porque no vienes Arturo a trabajar acá, ayúdanos a organizar la secundaria porque no la tenemos, listo con una condición me reciben a mi hija, en esa época mi hija tenía 7 años, de allí me metí de lleno a la educación, muy juicioso, organizamos en ese centro la secundaria, pero terminamos peleando con el dueño porque a mí me parecía que tenía que desarrollarse la idea, yo me dedique a estudiar esa propuesta mi esposa era escéptica en esa época, decía eso no funciona y más bien estuvo como retirada, allí trabaje un año, y al año mi hijo estaba terminando el primer año, lo convencimos que se retirara y se pasara al otro centro y él se retiró de San Gabriel, y empezamos dos procesos muy diferentes con nuestros hijos y decidimos primero los vamos a educar nosotros y hay que buscar trabajo también, como estude mucho el asunto fácilmente conseguí trabajo que era una ONG y empecé a trabajar con indígenas, entonces me vinculé al trabajo de asesoría, allí trabajé dos años también, y también paralelamente

empecé a trabajar con poblaciones urbano marginales, diseñamos unos programas, pero si entendí que la educación definitivamente no era la que valía, entonces allí yo me expliqué por qué los profesores eran incoherentes, por qué razón no aprenden los estudiantes y como había estudiado un poco como era la historia de la pedagogía, que se estaba haciendo en el mundo en esa época, cuáles eran las opciones, como discutimos en el buen sentido y como esa institución no era mía, renuncie y obviamente tuve que sacar a mis hijos de allí y decidimos hacer proyectos en la casa, pero lo decidimos hacer unas rupturas con todo lo que se venía haciendo, yo entendí que en la educación hemos aprendido las disciplinas, que hace 100 años eso era positivo, porque veníamos de una educación clerical, feudal en muchas cosas, era muy religiosa una disciplina muy rígida, supremamente conductista, supremamente atrasada en pedagogía, Colombia nunca quiso aceptar, ni Ecuador ni Latinoamérica quiso aceptar los movimientos de escuela activa de escuela libre, bueno todos los movimientos que hubo en Europa, en Estados Unidos algunos y se escogió el positivismo en ciencia, o sea lo fundamental es el conocimiento y entonces empezamos a formar como país matemáticos, biólogos, físicos tratando de que sean buenos en sus áreas con una concepción equivocada finalmente porque lo que yo aprendí en la universidad es que le decían si usted es un buen matemático entonces va a ser un buen profesor y eso no es cierto, como nunca hicimos pedagogía terminamos siendo malos, o a veces somos buenos por que será, por carácter o porque imitamos a nuestro mejor profe, o tratamos de no hacer lo que el otro profe mala clase hace.

PREGUNTA 7: profe usted nos cuenta que siguió la línea de las matemáticas debido a su profesor. ¿Verdad?, ¿Qué fue lo que más le llamó la atención de él, para seguir por la línea de las matemáticas?

RESPUESTA: Si, yo era bueno para matemáticas, era bueno para química, me gustaban los idiomas, hubiera podido ser bueno en cualquiera de las área, fue difícil decidirme pero por lo que había leído, por lo que conocía me pareció que matemáticas era una de las disciplinas más importantes y que te dan una estructuración muy buena en cuanto al pensamiento, pero ya para mis hijos y ya para los proyectos que adelantamos nos dimos cuenta que el país y Latinoamérica escogió formar esos profesionales pero descuidar la parte de pedagogía y lo más grave descuidar la parte de formación humana, hasta ahora, ¿Qué área o que disciplina se encarga de la formación humana?, si yo soy matemático la matemática desarrolla el pensamiento lógico, el aleatorio, bueno como 5 pensamientos y te da la posibilidad de que aprendas a razonar, de que aprendas a pensar, se supone entonces que yo apporto con eso a la formación del niño, si tú eres bióloga entonces crees que como la biología le aporta en pensamiento científico en la deducción, inducción entonces ese es tu aporte, si eres de sociales enseñas el tema del tiempo, espacio, ubicación, sociedad y así vas pasando por cada disciplina pero finalmente al chico no lo formamos, entonces ahora estamos preocupados con los proyectos transversales que pueden ayudar a formar, pero nadie se encarga de la formación como tal, si yo soy mala clase como matemático me importa un comino que te formes o no te formes, la matemática es como la reina de la institución y es la que se debe prestar atención, yo no necesito ser un esfuerzo para que le tengan miedo, solita se defiende, es una disciplina con mucha estructura, muy sistematizada, muy importante y sigue siendo súper importante, generalmente en las

3 áreas las matemáticas, la física la química los chicos dicen allí está el año, ya son las materias coco, pero si yo soy buena gente me preocupo por que mi área sea enseñada de tal manera que permita aportarle a la formación humana, entonces tenemos un enfoque de la educación a mi modo de ver ya no adecuado, porque las disciplinas son importantes pero no son la finalidad última, eso descubrí en el año 88, había que pensar en la formación del ser humano, y que las disciplinas tenían que ser instrumentos para la formación humana, no al revés que pasa ahora con el preescolar, se hace preescolar y te dan un certificado y entre más rápido leas mejor, primer gran error, haces primaria terminas un título, pero si tu revisas lo que haces en primaria, estás cubriendo contenidos fundamentalmente, y algo más grave, por ejemplo en preescolar juegas libremente y en primer grado ya no debes jugar, inclusive te debes convertir en un señor y primaria te van formando y te van esquematizando de tal manera, que siempre en los tres ciclos están cubriendo contenidos, terminas bachillerato e importa un comino como seas como persona, pasas a la universidad y es o preescolar o una primaria más grande, me parece horrible que uno tenga que ponerse uniforme en la universidad, yo conocí en el liceo de la Universidad, un Liceo que era revoltoso, contestatario, vinculado a lo social, y ahora los uniforman, los forman además, eso no había, en 1976 cuando estuve yo allá solo se hacían formaciones para escuchar algunas veces los comentarios del director, o de los profes cuando había algún problema pero no se hacía fila y ahora en el 92 regrese a Pasto y veo el Liceo uniformado, lineal, cuando digo revoltoso me refiero a que era muy crítico y eso importantísimo en la vida, que pertenezca a uno u otro partido es otra cosa, y veo la de Nariño con uniforme y yo digo trágueme tierra, (*se ríe*) como se ha deteriorado la educación, o sea el pensamiento libre que nos enseñó las disciplinas en 1900, la filosofía, la física, el pensamiento se liberó de lo eclesiástico, se liberó de lo confesional se liberó de los curas, y aunque yo vengo de formación de curas ya después decidí que la cosa no era con ellos , en eso hemos retrocedido como sociedad y ahora estamos recogiendo una profunda crisis, cuando nosotros empezamos a trabajar con niños de calle pensamos que ellos eran los violentos, los jodidos, los mala clase, los que no aprenden, los difíciles, pero yo veo ahora los del Javeriano y tienen muchos comportamientos igualitos.

PREGUNTA 8: Profe, cuéntenos algo, cuando sus chicos empezaron a estudiar en la escuela activa, esa escuela y sus estrategias pedagógicas colmaron sus expectativas, ¿hay algo de eso en las prácticas que usted aplica?

RESPUESTA: ya voy para allá, hay que explicarse qué tipo de estrategias se necesita, porque la escuela tradicional tiene excelentes estrategias, lo que pasa es que no le apunta donde es, y hay buenos maestros en eso, entonces cuando tu entiendes que lo fundamental es la formación, los contenidos no son lo fundamental, nosotros dijimos por eso, tranquilos mis hijos no necesitan profes, ni me necesitan a mi como matemático, a mí me requieren es como una persona que los apoye en su formación como personas y uno empieza a despreocuparse a decir yo no tengo que tener expectativas con lo que quieran ser ellos, es decir ellos van a decidir en su momento que quieren hacer, entonces allí empecé a estudiar unos temas a partir de esa escuela que después nos retiramos, empecé a estudiar neurología para saber cómo es que se aprende y descubrí a partir de la fundación Pestalozzi en la que estuve, dos reglas de

oro que se pueden sustentar científicamente, la primera: que todos nosotros crecemos nos desarrollamos y maduramos y que ese proceso es de nuestra responsabilidad, cada uno solo, yo no puedo madurar por ti, y seguramente ni sus papás ni sus hermanos pueden madurar por ti, o sea usted es responsable de ese proceso y yo como maestro padre madre cuidador u orientador debo crear o diseñar opciones que respeten ese proceso y apoyar para que ese proceso se desarrolle de la mejor manera, entonces o tú interfieres en ese proceso de formación de los niños o lo facilitas, con escuela tradicional se está interfiriendo ese proceso, no se deja que el niño sea una persona madura, porque yo quiero que el niño sea como yo soy y entonces condiciono y la psicología conductista entra a formar un papel fundamental, porque es estímulo, respuesta, premio, castigo, y todo eso porque yo tengo que formarlo, usted está deformado, usted es menor de edad, usted es irresponsable, usted no sabe, usted es vacío, entonces allí, nos tranquilizamos porque dijimos mientras tengamos un ambiente adecuado que sea muy respetuoso de su proceso, yo me quito de la cabeza mis expectativas, no quiero ver a mi hijo como el próximo médico, el próximo ingeniero y como yo no pude con las matemáticas ojala él sea un matemático puro, sea físico, mínimo ingeniero, no sé, diferentes profesiones que hay, no, yo quiero que sea feliz, porque esa es una expresión finalmente de un desarrollo adecuado, entonces yo no necesito la escuela, primera cosa es que tu rompes totalmente con la escuela, en esta sociedad es un riesgo terrible, en Ecuador había un problema y es que allá si tu no estudias no tienes título nosotros nos arriesgábamos con nuestros hijos en el 89 que nació nuestra tercera hija, tenemos tres procesos totalmente diferentes pero con la misma concepción, con mi esposa tenía la convicción de que mis hijos debían ser profesionales pero de otro tipo, que habría que trabajarles lo equivalente a preescolar, primaria, secundaria y universidad, lamentablemente me ganaron porque ellos se desarrollaron más rápido de lo que yo y mi esposa pudimos preparar la universidad, puesto que nosotros no queríamos tampoco que vayan a la universidad porque la universidad es exactamente lo mismo, ver uniformes, ver ese tipo de exámenes que hacen, irresponsables son los mismos que yo les cuento que encontré, de allí decidimos seguir estudiando y allí nace el concepto de que si tu dejas libre a tu estudiante, no lo puedes dejar libre en los salones que conocemos ahora, porque no pueden hacer nada en un salón lleno de pupitres en el que el profe anda cuidando su marcador, con que interactúa el estudiante finalmente esto lo estudie en neurología, después lo conectamos con todas las teorías de autores que han contribuido a la pedagogía y nos dimos cuenta que hay una serie de etapas que el niño va recorriendo y lo que necesita es ambiente relajados, tranquilos, que se confié en el organismo, uno debe confiar en el organismo de los niños, primero debo montar ambientes educativos diferentes, yo decidí no volver a dictar clases, he hecho asesorías, me tocan a veces los talleres que se trabajan durante toda una mañana a manera de conversación, les cuento las experiencias y algunas cosas que he aprendido a hacer, si un matemático decide no dictar clases, se le acaba la profesión porque resulta que lo que hemos aprendido al estudiar cada una de las disciplinas es a dictar clases, repetirle a las muchachos lo que usted ha aprendido, pero si tú dices a mí el conocimiento me interesa menos, no porque no sea importante si no porque lo fundamental es que el niño se desarrolle como persona, que estructure su mente, que haga una estructuración cognitiva, que tenga las herramientas para desarrollar su pensamiento y

con esto aprende lo que quiera y lo hemos comprobado con nuestros hijos, el mayor estuvo con nosotros hasta los 17 años y dijo yo quiero entrar a la universidad, él no había hecho bachillerato, a los pocos años de llegar de Ecuador dijo yo me quiero ir para Bogotá, pues allá hay unas tías, unos familiares y bueno eran una ayuda, como estar fuera del colegio es sinónimo de vago de perezoso, bueno es una sociedad que castiga el no estar en la escuela finalmente, se preparó una que otra vez me pidió explicaciones, uno lo que hace es que cambia totalmente de actitud, uno se vuelve un buen preguntón con los hijos y con los estudiantes y hay que orientarlo para donde pueden encontrar la información, más que todo motivarlo, aclararle cosas para que él pueda avanzar, generalmente los psicólogos saben más de niños que los otros profesionales dependiendo de la escuela en que haya estudiado, por eso son tan importantes los ambientes y si le interesan las áreas entonces él las aprenderá, otra parte que debe trabajar es en construir su afectividad, y la parte social, con esas tres, nosotros las llamamos urdimbres que funcionan como un lazo en realidad no están separadas, son las herramientas con que tú puedes vivir en la comunidad, puedes desenvolverte, y el adulto no los amarga, no los bloquea, no interfiere en el proceso una de las críticas fuertes que nos hacían es que al tener a nuestros hijos en la casa los volvíamos asociales y eso es falso, los muchachos buscan sus relaciones y establecen sus relaciones fácilmente y ya es decisión de ellos y entonces él validó bachillerato y le toco un examen de sexto a noveno, otro para décimo otro para once, y el examen de la universidad, los paso todos, entró a la Nacional, se graduó en el 2002 como realizador de cine y televisión, vive ahora en Bogotá; la segunda hija hizo preescolar, primaria no la hizo, entonces lo que uno hace es crear interacciones o sea aprovechar el mundo para que tu hijo aprenda, o sea la escuela tal como está no es necesaria, cuando armamos Urdimbre entonces Natalia y Lorena entraron a Urdimbre eso fue otra catástrofe para mi familia porque a mis hijas las teníamos con los de la calle los gamines, los bazuqueos, ellas se educaron con urdimbre y la tercera no hizo ni preescolar y a mi segunda hija a los 17 años la empecé a vincular junto con mi esposa en unos talleres de con el misterio, las dos me ayudaron a trabajar talleres con maestros, a dictar talleres de asesoría, y me ayudó mucho también con investigación, mi esposa también igual, los tres trabajamos ya eso ella decidió tener un hijo primero, validó bachillerato también por el ICFES una nena Amely, entro a la UNAD, terminó, es psicóloga y hace poco hizo una especialización de Educación cultura y política y ahora está en el grupo gestor de educación inclusiva del municipio, hace lo que en parte hacemos nosotros, mi tercera hija hace la primaria y secundaria con Urdimbre y le costó el examen del ICFES, no podía pasa, ella fue más protegida que todos, terminó el bachillerato también decidió tener él bebe antes de hacer la universidad, se llama Juliana ahora está haciendo sexto semestre de Preescolar, con esa experiencia decidimos organizar una escuela que tuviera esos principios, con esos dos principios de respetar el organismo y de crear ambientes para que propicien eso, fue así como creamos en Urdimbre un ambiente educativo con espacios educativos, no aulas y pensar en dotar de espacios para que el niño pueda pensar de manera libre, autónoma y solo se pueda auto educar, entonces allí inventamos cantidad de estrategias, unas ya sabíamos de la escuela Pestalozzi, la otras las estudiamos y las otras la inventamos, tenemos un diseño de una escuela alternativa en donde no se dicta clase, en donde no es necesario tener horario, en donde no se hacen exámenes, en donde los chicos

pueden educarse y pueden interactuar, entonces tenemos unos trecientos materiales y ahora tenemos un pequeño laboratorio para seguir con eso, entonces cuales son las estrategias, las estrategias como hemos leído mucha cosa se puede trabajar desde las inteligencias múltiples de Gardner trabajas con 8 inteligencias, pero la escuela nuestra trabaja con dos inteligencias la lógica matemática y la lingüística, el resto no nos interesa, los exámenes del ICFES se mueven realmente con relación a estas dos inteligencias, además que estas últimas reformas del exámenes del ICFES son conductistas y siguen desarrollando la psicometría, entonces con cualquier teoría y esos dos principios fundamentales puedes desarrollar las 8 inteligencias, con Piaget y todos los que siguieron el constructivismo tu puedes trabajar las etapas de desarrollo, con Erikson las etapas que el plantea se las cruza con las de Piaget y coinciden, entonces se pueden diseñar estrategias para cubrir esas etapas decimos las etapas, no para formar en eso, si no que el chico tenga la posibilidad y fundamentalmente con el juego, nosotros aprendemos que lo más serio que hacen los niños es el juego y yo les decía solo en preescolar se permite jugar y la sociedad dice no se debe jugar, primero haga las tareas y después juega, entonces a mí lo que me interesa es que no me prohíban, porque los maestros y padres prohíben el uso de los computadores porque para ellos lo fundamental es que trabajen, estudiamos muy seriamente el juego y decidimos recopilar materiales o lo que es lo mismo juguetes, cuando hacemos trasteo cuidamos los libros de los niños y los juegos si la cama o la estufa hay que venderla o regalarla la regalamos pero hay algo que no podemos perder y es esos dos materiales y de hecho algunas afectivas que tenemos, los libros que circulan por todo el lado, en el desarrollo del pensamiento hay siquiera unos 20 enfoques con todas esas teorías tu armas un ambiente educativo que sea agradable que sea en base al juego y que tu inteligentemente organices esos espacios de acuerdo a las diferentes etapas del desarrollo, entonces tenemos un espacio a mí la palabra aula no me gusta, entonces yo debo diseñar un espacio educativo para cubrir las primeras etapas, que hacen en las primeras etapas, hacen juego egocéntrico, hacen juego de roles, hacen juego simbólico y hacen fundamentalmente la etapa sensorio motriz, si quieres ponerles contenido le pones, pero tengo que ponerle matemáticas sensorio motriz no necesitas tener recreo porque los niños están en permanente recreo, tienes otro espacio para que haya la etapa preoperatoria, y montas toda una serie de juguetes en ese aspecto.

Entonces que hacemos en Urdimbre, los niños llegan y tienen que aprender desde pequeñitos a organizarse, tienen que aprender a administrar su libertad, los profes no tenemos por qué formarlos, porque uniformarlos, porque dictarles clase, nos distribuimos los profes por todo el ambiente, los chicos deben poder acceder a cualquier espacio, algunos espacios se acuerda a que no donde son peligrosos para ellos pero en general a cualquier parte pueden ir, los grandes pueden estar en cualquier parte, entonces no es necesario cursos, ni grados, no es necesario dividirlos por edades, para que hacemos exámenes no son necesarios, no se necesitan, entonces debes inventarte un montón de cosas para hacer seguimiento porque tú debes estar en capacidad para decir este chico necesita de otras cosas entonces los chicos hacen actividades libres, y pueden pasar el día haciendo actividades libres, una actividad libre es que pueden pasar el día haciendo lo que ellos quieran y hay mucho juguete para hacerlo y hay mucho espacio abierto, cuando yo empecé Urdimbre, el

secretario de educación me dijo Arturo porque no te buscas un lote de 1700 m² o de unos 1500 m² y hay construimos Urdimbre, yo no quise, porque los chicos son chicos de calle y tienen toda la ciudad para que una área tan pequeña, si me das una de 5 Ha por lo menos te acepto y si no no, este es crear un nuevo tipo de escuela donde los chicos puedan administrar su libertad, eso da pánico, eso nos desvela y eso no es recién porque finalmente desobedecer al ministerio en un poco de cosas es complicado, cuando los chicos hacen actividades libres llega un momento en que ellos se empiezan a aburrir y el aburrimiento es sinónimo de que algo les hace falta, necesitan algo y eso, pero eso se piensa desde el lado positivo, ellos necesitan una nueva oferta, los educadores entonces ofrecemos, ofertamos, unos dicen por ejemplo hagamos una lectura colectiva, pintemos colectivamente, vamos a coger moras, vamos de campamento, esa es la oferta porque yo estoy diciendo lo que hay que hacer y los niños empiezan a aceptarlo, si ellos no quieren tal o cual cosa, no importa sencillamente no va, si no quiere estar escuchando la lectura colectiva pues se va, si solo quiere participar un rato y se retira no importa porque cambia la concepción de obligación, si se va se va no importa, ya es responsabilidad mía de que yo haga una actividad súper atractiva para que ellos aguanten y luego es sus momentos libres se lanzan más ofertas y si sigue gustando y se aprovechan esas ofertas, entonces se montan los proyectos pedagógicos. Nosotros teníamos niños desde bebés hasta unos con veintidós o veintidós años, con los que van pasando el proceso entonces se hizo radio, se hizo periódicos, se hizo investigación, se hicieron libros colectivos, eh se hacían talleres de matemáticas se hacían talleres de una cosa de otra, hicimos los proyectos sombras y tienes que inventarte un sistema que permita seguirlos, hacerles seguimiento y evaluación pero no necesitas los exámenes y un supervisor me dijo: Arturo como sabes que los chicos pasan de un grado a otro le digo aquí no vamos a pasar de un grado a otro no necesitan, no hay grado aquí tenemos dos, tres grandes grupos: los pequeños, los medianos y los grandes, más para ver los tipos de ambientes, finalmente se hace uno 3 grandes ambientes que equivalen a pre-escolar, primaria y a secundaria me dice pero y entonces cómo haces entonces yo le dije: pues le pregunto al niño y se enojó (*risas*) porque él pensó que me estaba burlando en parte sí, me estaba burlando que es preguntar, si ustedes son 3 personas y yo soy el facilitador, yo debo darme cuenta en que momento de desarrollo tu estas, en qué momento estás de desarrollo (*señala a cada una*), con un instrumento de observación yo puedo decir y ahí en psicología y en educación hay unos indicadores que me dicen si hace tal cosa, si hace esto si hace lo otro o si su personalidad es esta la otra o la otra pues ha cumplido la etapa sensorial entonces usted está, si ha cumplido una etapa sensorial ya no es lo fundamental en él pues está en primaria y yo puedo decir si de mi escuela se retiran, yo puedo expedir un certificado que diga: está, puede ingresar a tercer grado y yo diré por qué y si hay que ponerle notas pues yo le pongo para que le hagan válido allá, en primero certificados que expedimos con eso nos lo rechazaron y los chicos los mandaban que vayan a primer grado pero al poco tiempo tenían que promocionarlos les decía bueno y yo en mis notas decía “el niño requiere un tiempo de adaptación” finalmente lo colocaban en el grado en que nosotros como directiva habíamos dicho, usted ya es bachiller? Claro que yo le puedo decir usted es bachiller, qué quiere decir que usted en nuestra escuela la etapa de pensamiento formal usted en buena parte ha creado los cimientos para hacer eso pero si ya hay, en psicología ya

hay usted puede pero no lo jorobe al chico haciéndole ese examen y menos haciéndole ese tipo de exámenes si o sea ahí cambia totalmente eso se vuelve porque hay angustia de que los maestros no tienen estrategias y tienen que estar piense y piense y piense porque están cerrados de posibilidades porque para diseñar buenas estrategias para poder influir fuertemente en los chicos tienes que pensar en ellos, no en las matemáticas

PREGUNTA 9: ¿Ni en el sistema?

RESPUESTA: ni en el sistema o sea tienes que pensar como seres humanos en ellos y ahí es donde decimos que la escuela activa puede ser un eje fundamental porque piensas es como son ellos y yo cómo facilito que su vida se vaya dando, cómo construyen su proyecto de vida. Eso es lo cognitivo no es cierto, la etapa sensorial dos acciones sensoriales, motrices, operaciones mentales, pensamiento formal y si quieres pon pensamiento formal o razón de vida como dice Razón vital eso de inmaduro es un decir por que uno puede morir y no se madura pero puedes avanzar un poco más razón vital cuando tú ya decides tu vida un poco más independiente ya salido de la escuela y ya aprovechas todo lo que sabes pa decidir eso es lo que se llama la etapa de razón vital entonces esas grandes etapas. En lo afectivo yo no creo que el proyecto de vida pueda hacernos enseñarse primero y segundo que no es tan rápido tú tienes que dar... hay unas teorías de afectividad nosotros somos tenemos tanto de bueno como de malo podemos ser súper buenas personas y también podemos ser criminales, nacemos con unas emociones que son similares a las emociones que tienen los animales porque además venimos de allá y en lo cognitivo también cuando se estudia el cerebro uno ve que la primera capa es el sistema reticular no, sistema complejo reticular que es similar a los reptiles, la primera capa del cerebro; la segunda capa del cerebro cuando se hace ese estudio es lo que llama el sistema límbico que es el encargado de la parte de afectividad y la tercera es la corteza cerebral la primera la formo hasta cuando se nace cuando el niño va a nacer le avisa al organismo de la madre estoy listo para nacer es que ha terminado de armar todo su sistema cerrado del organismo y por lo tanto su etapa reptiliana de la gestación a la hasta los siete años hay una etapa de lo que se conoce como el sistema límbico la segunda etapa del cerebro y depende de las interacciones que uno haga con el entorno para estar en capacidad de estructurar la mente si tienes pocas relaciones, que es como lo que pasa con nuestra primaria que tiene muy pocas interacciones ahorita le pongo al maestro con el maestro con los mismos de las mismas edades o sea que aprendizaje te da... si somos de la misma edad muy poca pero si actúas con unos más grandes más pequeños si? De todo tipo interactúas con la naturaleza vas al campo o haces montón de cosas tocas la tierra, la comes lo que toques cierto, vas a tener mejores experiencias y vas a armar tu cerebro los graves problemas que tiene la educación es que no deja que los niños hagan su cerebro entonces cuando tienes eso también de la gestación hasta los doce años según Piaget y en Colombia según los estudios hasta los 16 17 años, armas las estructuras de tu corteza cerebral que es la que se encarga del pensamiento abstracto.

En lo afectivo pasa algo similar primero recibes de los reptiles con ese sistema reptiliano o complejo reticular que llaman las primeras emociones que son algunos

dicen que son tres otros dicen que son cinco que es miedo, furia, y el deseo, con esas tres emociones y lo importante es que las expresas.

PREGUNTA 10: ¿y no hay amor ahí entre esas tres primeras expresiones miedo, furia, deseo?

RESPUESTA: mire con esas tres yo armo según un autor español más de 700 sentimientos tengo la posibilidad de armar ya. Entonces del deseo tu puedes partir al amor, al odio, bueno y puede ser pasional con el amor y puedes ser un criminal y la venganza y armas eso pero hay una cosa muy simpática es que la afectividad no se manifiesta de manera directa si no indirecta es como y la afectividad se manifiesta como el balance en contabilidad o sea que es un balance en contabilidad, si estoy ganando o estoy perdiendo la afectividad también se manifiesta como un balance yo expreso mis sentimientos de acuerdo a como me va en mi vida (suspenso) pasas a emociones pasas a sentimientos y después bajas otra vez y empiezas a construir las aptitudes la emoción es de muy alta intensidad de baja duración, si te viene un perro bravo tú te paralizas por el miedo sí? pero eso te dura muy poquito pero es súper intenso tanto que te paralizas si tienes furia o sea una rabia así intensa por algo pero te dura poco pero es súper intensa en cambio el odio en cambio el rencor eso lo construyes lo vas argumentando entonces son sentimientos y son personales y luego vienen las aptitudes que son generales, entonces yo voy construyendo emociones, sentimientos, aptitudes algunas paralelas pero en general van así,, y luego que tengo aptitudes yo construyo valores porque mis emociones, mis sentimientos, mi vida de afectividad con los demás me lleva a que él diga: esto me gusta esto me conviene esto lo puedo manejar porque con ésta persona me entiendo más con esta no con lo que sea y armo mis aptitudes que son más colectivas y luego de las aptitudes algunas aptitudes yo creo que les pongo juicio y se nacen los valores y cuando tengo unos valores son menos ya y luego yo tengo que pasar a unos principios y decidir en mi vida qué es lo fundamental que es lo que yo no negocio, pero cuando tengo eso entonces yo tengo mi axiológica y cuando tengo una axiológica es que yo tengo el proyecto de vida.

En el resto me estoy moviendo en ese mar de lo positivo lo negativo lo malo lo bueno ese tipo de cosas pero navego sobre la afectividad eso se da si yo tengo la posibilidad ¿cierto? pero si yo estoy encerrado en un espacio donde no me permiten mi afectividad es gravísimo (*tose*) y lo social, igual o sea yo debo construir lo social, con quién lo construyo, con los otros debo interactuar aquí estamos de cuantos bueno ustedes más o menos son del mismo modelo pero no son iguales no son de la misma edad no cierto? y yo sí que menos (*risas*) sin embargo conversamos así es la vida uno jamás en la vida se encuentra con los mismos a la misma edad y algo peor que si uno es mayor de 18 años es extra edad ya tiene que irse con los adultos a estudiar el bachillerato que si no tienes tanta edad no puedes entrar a pre-escolar o ya tienes que haber aprendido a leer y a escribir o sea esas cosas son terribles ahí es por qué esta la educación tan bueno lo social igual se construye a medida que las interacciones se van dando tú te vas a encontrar con los otros y vas a ir organizando y tienes que ir construyendo entonces con esas 3 ramificaciones hemos trabajado (*carraspeo*) para... Haber ... qué pasó en Urdimbre como acá no podíamos trabajar en lo político no nos llama mucho la

atención por un lado yo hice una asesoría en Santo Ángel fui director una semana y aprendí un poco a intentar que les pasa a los delincuentes qué es lo que sucede con el delincuente juvenil y trabajé asesorando en los proyectos de delincuencia tanto infractores como contra-infractores; como dice el antiguo código del menor la cosa que entendimos es que los niños son rechazados de la sociedad dos cosas que los hacen que estén en la calle es que se desbarata el hogar totalmente y por otro lado en la escuela tampoco los reciben son expulsados de la escuela entonces nosotros dijimos: ayudémoslos, creemos una fundación para para aceptarlos y segundo creemos una escuela para ellos pero para eso teníamos que resolver dos cosas: bueno eso se dio en la administración de Navarro y Navarro dijo bueno yo hago eso pero me tienen que dar la autonomía porque él decía que sea un programa de desarrollo comunitario, con un cura y un amigo me relacione con Navarro y rápidamente fui a plantearle lo que yo los niños de acá de Pasto. Entonces dijo bueno listo entonces arman una fundación aparte y trabajan independientemente dijo yo no quiero pertenecer a la alcaldía porque cuando usted acabe el programa se acaba y esto es un proceso a largo plazo entonces empezamos y dijimos primero hay que investigar como ya tenía la concepción clara con mi esposa dijimos hay que ver como son los niños si yo digo tiene que ser una persona que crezca se desarrolle y madure por si misma que va a pasar con ese proceso con los niños y las niñas como es el entorno de ellos, porque nace ese problema y luego vemos que tipo de escuela hay que montar. no montamos la escuela y después nos metemos y si lo digo porque el problema que tiene discapacidad el que va a la universidad que ustedes estudian es que nosotros creemos que hay que adaptar los niños a la escuela yo digo la escuela es la discapacitada porque es incapaz de adaptarse a las personas si no que hay que forzarlos a los niños a que se adapten a la escuela por eso están tanta resistencia de los maestros a hacer un programa flexible porque no entienden que su misión en la vida al de ver escogido maestro y al estar en espacio escolar es adaptar ellos que son los que saben a un niño que tiene diferencias los mejores materiales educativos que yo he encontrado fueron hechos para niños con discapacidad... les decían idiotas les decían los nombres, te acuerdas de ese hombre que recuperó esa famosa historia... hay un libro sobre eso él recogió un niño que se crió con unos animales en Francia y lo trae pa estudiar, él inventó un montón de materiales pensando en el niño llamando la atención del niño –niño salvaje.

PREGUNTA 11: Yo cuando estude Psicología, estuve en el seminario que hoy precisamente estamos recordando, miramos todo lo de la discapacidad y la congruencia existente entre la educación y la población, y algo que me llamo la atención es que los docentes nos hacían énfasis en que a las personas que se encuentran en este lugar no se las debe considerar como discapacitadas.

RESPUESTA: Si, de hecho muchos de los materiales que se han incorporado fueron creados por pedagogos, por médicos, por psicólogos por montón de gente porque dicen que la discapacidad no es un problema de discapacidad si no que hay otro ritmo de aprendizaje otro ritmo de desarrollo son personas diferentes, nosotros las hemos tildado de que es de idiotas, de brutos de minusválidos etc. y eso es histórico porque no es de ahora eso pero no hemos sido capaces creamos una serie de materiales que utilizamos mucho porque vemos que ella decía que en éstos niños sus procesos de desarrollo son a una velocidad menor y hacía más, son más lentos la palabra lento

ahora no es adecuada son más lentos en su aprendizaje entonces puedo observar de manera detallada el desarrollo de las personas algo que no se puede hacer con un niño “normal” porque es mucho más rápido (choque de dedos) uno no puede observar ciertas formaciones pero en un niño con una que decimos ahora con una discapacidad si yo puedo observar como son esos procesos y crear unos materiales y esos materiales se piensa que son solamente para ellos nosotros hemos demostrado que esos materiales son muy útiles en el proceso de formación de los niños...

Pero volvamos a los chicos de calle por esa razón hay que conocer ampliamente como es la problemática y luego les montamos una escuela entonces yo en el discurso inaugural por ahí lo tengo, dije: vamos a hacer educación en la calle vamos a construir ludotecas y vamos a hacer una comunidad educativa en esa época de comunidades educativas de la Ley 115 ya se hablaba entonces empezamos a hacer una investigación participativa con los niños, ahh pero el primer taller que les dicte a los compañeros que escogimos para la yo no podía trabajar con maestros y gente que sea muy sencilla, sensible y que no tenga la carga bueno y o alguna vez poco la tenía de decir es que si no aprende matemáticas es la catástrofe no? Se va a morir pues no va a ser nadie si no aprende matemáticas entonces yo dije no, maestros no.

Les conté todo lo que yo había recorrido en el país visitando instituciones la mayoría son instituciones religiosas (*suspense*) la mayoría creen que el problema de los chicos de calle de los chicos de droga es normatizarlos, son no anormativos hay que ponerlos en cintura hay que organizarles los horarios hay que disciplinarlos y luego devolverlos a la sociedad a ese proceso lo llaman “re socialización” entonces aceleran los cambios o comportamientos entonces devolvemos a los suyos ya sanos como si estuvieran enfermos, les conté todo lo que yo conocía vea yo conozco esto y tal y en las mañanas o en las tardes o en las noches o en las madrugadas íbamos a visitar los sitios como eran paralelamente fuimos formando el equipo y cuando terminamos de hacer el recorrido por Pasto las instituciones que había iba a Santo Ángel unas escuelas donde iban niñas muy pobres contentísimos no que bueno podríamos hacer esto y les dije no todo lo que vieron y todo lo que les he contado no vamos a hacer absolutamente nada de eso vamos primero a aprender cual es la problemática que es lo que está sucediendo porque está sucediendo, como es o sea como es el proceso de cada hicimos una primera investigación esa la hicimos nos pegamos a una investigación nacional y salió un librito sobre eso, cómo es que son los niños y cuando tengamos claro eso entonces les hacemos ofertas entonces las primeras ofertas fue jugar en la calle porque luego lo que descubrimos es que así como paso con mis hijos y con algunos otros jóvenes porque mis hijos también paralelamente con mis hijos hicimos otros proyectos o sea como lo llaman? Como el niño independientemente de su situación social económica cultural política etc. mantiene el juego los niños en situación de calle que llamamos después porque decidimos no son niños de la calle así yo escribí inicialmente pero Niños callejeros, una chica nos enseñó a eso la problemática de calle es una cosa, los niños son otra los niños tienen derechos nosotros comenzamos a hablar de derechos mucho antes, en el 95 antes de que se hablara de derecho porque la ley salió en el 96 nosotros mucho antes habíamos hablado de eso, entonces la problemática es una cosa los niños son otra los niños hay que, según

nuestra teoría que les he contado se tienen que recuperar y desarrollarse y madurar ojalá tienen que recuperar lo que no han vivido y volver y entonces hay que crear una escuela que les permita eso, entonces dijimos una escuela tiene que ser un ambiente de opción y cambio; que lo llamamos... bueno, entonces empezamos a ofrecerles juegos entonces jugábamos fútbol en la plaza de la noche a eso de las 10 de la noche, después de que terminen de vender lotería y ahí nos reuníamos es un grupo espectacular y logramos que la gente respetara y los dejara jugar jugamos lo que es ahora la plaza del carnaval ahí había un parquecito era... era el terminal de transporte hay, hay había una plaza la plaza Santander ahí íbamos a jugar al parque infantil no nos dejaban entrar diferentes sitios jugar y cuando ya está más o menos montamos una primera casita que era la ludoteca dotamos de materiales hicimos una prueba de fuego eran niños ladrones, destructores, anormativos con autonomía o sea totalmente difícil la cosa y empezamos a trabajar con libertad con autonomía o sea totalmente difícil la cosa y empezamos a meter juguetes haber metamos; qué es lo que más les gusta! Parques, bueno compremos unos parques compremos unos rompecabezas nos lo dañaron nos lo robaron, se subían al techo peleaban, miles de cosas pero no cedimos a la metodología nosotros dijimos los chicos deben transformarse y fuimos ampliando la ludoteca llegamos a tener 100 niños ahí y que eso estallaba esa casa, unas monjitas vecinas le pusieron la queja al alcalde que no resistían una monjitas que trabajaban en lo social, se quejaron diciendo que cómo llevamos a esos muchachos que iban a dañar a los chicos de la escuela que los iban a asaltar; nunca pasó nada pero menos que los iban a asaltar bueno un montón de cosas entonces nos dieron la finca en las afueras de la ciudad de Pasto en el año 97 y montamos allá lo que sería la escuela de la fundación URDIMBRE

Yo conocí por lecturas lo que era una ludoteca; una ludoteca es en Europa no es que estado en Europa si no leyendo los así como hay bibliotecas que prestan libros allá hay ludotecas, juegos muy costosos los alquilan, los prestan entonces yo dije que buena idea entonces montamos una ludoteca pero la diferencia nuestra es que sea una ludoteca pedagógica que quiere decir el juego yo lo consideré un instrumento de pedagogía no como la sociedad algo para como adorno ahí porque he conocido algunos padres y algunos profes que tienen los materiales todavía con miedo de que los dañen los tienen colgados en papel plástico y guardaditos o los maestros guardan le ponen ludoteca pero les tienen guardados hay que prestarlos por ratitos porque se dañan o los computadores pasa ahora entonces nosotros decíamos si los dañan no importa si se los roban no importa pues los reponemos hasta el punto en que los niños deben reconocer que son sus juguetes que es para ello que nadie les va a quitar y que van a estar al otro día cuando lleguen cuando un chico se roba un juguete el otro día dice vea profe yo me lleve ah no así es que llegan profe vea ayer me llevé éste pero lo traje (*juguete escondido debajo de la camiseta*) pero eso solamente se puede hacer cuando tú le das el chance de que los toque los manipules los eso y empezamos a hacer reglas si quieres entrar a nuestra ludoteca puedes entrar trabado no importa se porque estaba de mucho en la mariguana y estaba del inhalante el bóxer les dijimos listo no importa que estés trabado pero si tú quieres montarte en zancos que era una de las primeras cosas que retomamos tienes que haber dejado de consumir media hora antes y es sencillo porque te matas de allá arriba de 1.80 allá arriba te matas entonces

tú tienes que estar cuerdo para subir tonos cuando tú quieras te subes a los zancos pero hay esa regla si quieres entrar en la ludoteca prestamos la botella ¡ah!, eso lo hicimos en el parque si tú quieres jugar futbol pasa la botella que te tienes ahí se te puede romper tonos los educadores teníamos una costalillo llama? pasen la botella papapa pasen los cuchillos pase esto les guardamos cuando terminen les devolvemos les devolvía la policía no nos podía ver a nosotros porque pensaba que nosotros éramos bueno si éramos, alcahuetes y además que les dábamos droga yo peleé con más de un policía porque y ese no es el problema la droga no es el problema además es legal o sea usted puede o no puede comprar bóxer si – un cuchillo lo puede comprar – si uno puede comprar cuchillos el problema es como lo use entonces llegó un momento en que ellos llegaban y nos entregaban (*grabaciones de eso tenemos*) y cuando salían decidimos nosotros al principio ve llévate lo tuyo ve llévate lo tuyo y ya está, o si no pasaba lo mío lo mío era y uno les devolvía entonces claro las monjas asustadas porque ellos salían de la puerta y guardaban su puñal ellas decían bueno, que educación están dando aquí pero después decidimos no preguntarles si no solo a los que nos pedían les devolvíamos y se fue dando un fenómeno interesante que los chicos dejaron de llevar armas y bóxer y dejaron de pedirlos y dejaron de encaletar que llaman ellos porque al principio los volteábamos, los requisábamos ellos decían no los requisen no los requisen... pero ellos decían Arturo... lo van a meter no importa que lo metan que porque ellos metían en bolsitas pequeñitas así como escondido después no ellos mismos sacaban de todo lado y entregaban marihuana y pase la marihuana listo aquí queda con su nombre y ya cuando se vaya se lo lleva entonces fue can... cual era el desafío tener un espacio tan agradable tan augusto que ellos lo escojan porque resulta que la droga es un problema de afectividad. Sabes ¿cómo le llamaban a la botella del bóxer? Los chicos la metían aquí ellos la llamaban tetero y la metían aquí (*entre la boca de la persona y el cuello de la camiseta*), si ellos le llaman tetero que es lo que nos están diciendo que momentos de su vida no han pasado...

PREGUNTA 12: Se refiere a las etapas de Freud, las etapas de Piaget... todo eso...

RESPUESTA: todo lo que hemos aprendido se ve clarísimo hay, entonces se fue construyendo una escuela totalmente diferente la construimos en base a este modelo de afectividad después de haber estudiado muy detalladamente y empezamos a aplicar entonces nuestra misión era que ellos vivan su afectividad construyan su afectividad y construyan también su estilo de afectividad porque somos seres diferentes cada uno de nosotros es diferente, tu cualquier cosa no te afecta igual que a ella (señala a Mayerlyn y a Teresa) igual que yo, las mujeres son diferentes que nosotros los hombres ¿cierto?, también somos femeninos ustedes también son masculinas cierto? Pero hay cosas que son diferentes las sentimos las vivimos diferentes eso no se forma eso sale de cada ser y de su interrelación con su sociedad con su cultura entonces se tuvimos la escuela y luego vino la pelea para acabar el cuento, vino la pelea con educación porque no nos querían aprobar la escuela porque esa no es una escuela, yo he leído mucho de escuela libre de la escuela Nietzsche que dice que hay que desbaratar la escuela y que hay que desescolarizar la escuela

PREGUNTA 13: ¿Y el ministerio que tiene programas de escolarización?

RESPUESTA: escolarización. Reafirma. Yo digo hay que desescolarizar la escuela, porque la escuela está viviendo los momentos de violencia, porque se inventó la disciplina, para que los niños estén tranquilos, estén quietos, estén callados y si te falla eso entonces aplicas disciplina, lo sacas y lo mandas allá donde la orientadora, la coordinadora ¿cierto? Tu no resuelves esos problemas, no te interesan, te interesa tu área, tu asignatura, no te interesan los problemas de afectividad ni menos que vengan complicados nosotros tenemos unos informes, tenemos un buen archivo tanto es lo que hemos escrito que yo no he podido todavía publicar, tenemos varios videos, varios registros un montón de evidencias y de artículos que se han escrito de ponencias que se han presentado en todo lado y una cosa que es que...

Se me fue la paloma... Bueno el objetivo es construir esa afectividad y esa afectividad lleva tiempo pues, pero para eso tienes que tener una escuela libre porque tú en un solo salón con chicos de la misma edad, con un solo profe o un profe cada cuanto es que es ... 50 minutos o cada 55 minutos cierto con diferentes temperamentos, con diferentes formas que no les interesa o que le da susto no cumplir con su programa que no les interesa la dinámica familiar, a la escuela le hace falta mucho saber qué es lo que pasa en la casa Silencio... Que sucede en el barrio, que sucede en la zona rural, que pasa en la vecindad... porque nuestros chicos son como son, porque finalmente ellos reflejan, nos cuentan cómo es su entorno pero eso no podemos ni estamos capacitados en leer y si tú no investigas, no sabes cómo diseñar, esa escuela no la querían aprobar por esa razón pero felizmente a esa fecha nos la aprobaron más o menos en el 2000 con licencia de funcionamiento con horario flexible y con características de educación alternativa y ya en el año 98" a mí ya me habían dado un premio internacional por el trabajo, yo pertenezco a una red mundial de emprendedores sociales, somos 3000 en el mundo fui reconocido por haber innovado en educación y haber hecho un gran impacto en ese campo, la mayoría de este tipo de problemáticas las atienden las comunidades religiosas.

Un cura con el que trabajé yo, italiano cuando trabajé en el Santo Ángel me decía, es que a veces se entiende que hay que cambiar de droga para mejorar, ¿no? Entonces cambian el bazuco por la biblia, fuimos a evaluar una experiencia en la victoria en Tangua y era eso nos vio el bienestar familiar que valoramos esa propuesta para poder financiarla y lo que concluimos con el sacerdote que fuimos es que: el bazuco lo trabajaban de dos maneras, no les dejaban usar el bazuco dentro de la institución, era un internado pero si hacían dos o tres sesiones de marihuana les daban marihuana para que en conjunto fumaran porque la marihuana es más suave más sana que el bazuco entonces cambiar de droga, pero en su otro tiempo les tenían una granja, una carpintería, les obligaban a que estuvieran leyendo... la biblia, entonces no son mis frases, son las de él "hay estamos cambiando de droga" le llamaban Teo terapia, uno pensando esa metodología yo decía no es mala, el cambiar de bazuco a marihuana y de marihuana pues sacarlos de allí es lo mismo que puede hacer un médico porque un médico finalmente el bazuco le da, hay una droga que el medico receta, la formula el medico pero es más suave, es una droga finalmente pero evita los efectos del bazuco, no le causa daño, no recuerdo el nombre, yo me lo sabía.

Bueno, pero el problema es que la droga es un problema de afectividad porque finalmente el chico tiene que apegarse a algo, entonces se pega a la botella de b6xer, se pega a la marihuana, se pega al bazuco y si es tan fuerte pues se puede pegar a una creencia y eso lo cambia definitivamente, si en droga no hay metodolog6a que una no diga esto sirve y esto no funciona.

PREGUNTA 14: Profe, desde su experiencia. ¿Usted cree que ha influido en los j6venes una vez ellos terminan su etapa de educaci6n?

RESPUESTA: veras, en esta metodolog6a t6 tú no tienes que tener expectativas, porque si tienes expectativas estas decidiendo por el otro ¿cierto? Cuando yo digo uno cree, conf6a en el organismo yo s6 que si t6 tú tienes oportunidades, que si yo en la medida de mis posibilidades te facilito oportunidades.

Yo s6 que t6 tú eres capaz de hacerlo, bueno vamos a hablar de otro autor que dice, se volvi6 a retomar una teor6a que dice que los cinco a6os de vida son fundamentales que son donde se estructura en los cinco primeros a6os, hay un autor que dice que no, 6l dice que lo 6nico permanente en el ser humano es el cambio y que uno puede estar "llevado" en esos t6rminos y que si tienes la oportunidad de que alguien te acompa6e en ese proceso tu puedes recuperarte incluso en problemas de discapacidad, 6l dice no ser6 un pianista famoso pero podr6 tocar el piano, puedes transformarte, pero eso parte para m6, en mi opini6n en lo que he aprendido, es que t6 tú debes confiar en el ser humano en la persona, sea ni6o, sea grande, sea quien sea pero no te tienes que armar expectativas porque los ni6os peque6itos son como esponja, si t6 tú tienes expectativas ellos est6n pendientes de tus expectativas no de lo que ellos quieren ser, t6 tú lo que tienes como obligaci6n por educador y educadora lo que yo entiendo que es el pap6, la mam6, los cuidadores o los adultos que interactuamos con los ni6os, lo que tenemos es que facilitar que se den a feliz t6rmino los procesos de desarrollo, de crecimiento y madurez si es as6 van a ser felices, que sean carpinteros, que sean obreros que sean electricistas, ingenieros, que sean doctores, que sean m6dicos que sean lo que quieran cierto? Lo importante es que sean buenas personas, si son buenas personas y adem6s ingenieros, fabuloso, pero y si solo son ingenieros no, pero eso t6 tú no lo decides, t6 tú lo que tienes que ayudar es que construyan su propia personalidad, dice un autor que: uno nace con un programa gen6tico o sea tiene todo un potencial.

PREGUNTA 15: ¿Se podr6a decir que est6 programado?

RESPUESTA: si, uno est6 programado, si existe un ambiente favorable t6 tú te desarrollas como persona, si yo tengo un ambiente desfavorable me puedo convertir en un criminal ¿cierto? O puedo ser un ser infeliz porque no he tenido la posibilidad de desarrollar mis potencialidades, la potencialidad es todo lo que yo tengo y la oportunidad es todo lo que me hace posible esa posibilidad, entonces hay una personalidad recibida, pero esa personalidad recibida depende del sexo, depende de unas funciones b6sicas mentales, cognitivas cierto?

Y depende del temperamento y de esa manera nace con un potencial, que se llama predisposición, si yo tengo adecuado unos ambientes en los primeros años, entonces esas predisposiciones positivas o negativas por confrontación o por montón de fenómenos las puedo superar las negativas, las puedo controlar o puedo aprender a controlarlas y si tengo positivas las desarrollo pero si no tengo eso, entonces la casa, la escuela y el ambiente social me permite adquirir, aprender otra personalidad entonces yo con la personalidad recibida más la personalidad que aprendo en esas etapas, entonces tendré una personalidad ejecutiva que es finalmente con la que actuó en la vida sin decir que uno no ha actuado antes, entonces tenemos que confiar en el organismo pero no confiar idealizándolo que este niño es puro... como es que dice la canción... puro, casto, etc. etc.

No es, no somos buenos por esencia somos una mezcla de buenos y malos, de bestias y de buenas personas por eso se requiere de una educación en donde yo pueda de esa personalidad aprendida sean las mejores oportunidades, o sea porque no se invierte en educación, porque somos tan miserables que no se puede crear unos ambientes y tenemos un ambiente tan pobres educativos como los que tenemos, cuando en esa etapa de unos diez doce años hay si son vitales, porque tu construyes a las buenas personas, buenas personas no buenas ideas pues no...

PREGUNTA 16: Por qué no hay retribución económica como en los otros sectores donde uno invierte, ¿no cierto?

RESPUESTA: Si, de ahí pueden salir personas egoístas, personas que solo les importe el dinero o puede salir una persona crítica en lo social, bueno esas decisiones las ira tomando, pero si yo creo un ambiente yo puedo construir todo yo no tengo expectativa, yo no quiero que ellos sean, yo no quiero que armen un proyecto de vida, yo lo que quiero es que tengan un ambiente que posibilite todo y que se vaya dando y que vayan explorando que vaya saliendo, yo porque tengo que formarlos o sea yo con qué autoridad tengo que organizarles un proyecto de vida, no, yo creo que debe haber una felicidad individual que es la que se tiene que ir desarrollando y una felicidad colectiva que es la justicia, que es la equidad, pensar en los demás.

PREGUNTA 17: Profe, conectando un poco con lo que usted nos dice, “uno porque tienes que organizarles un proyecto de vida a estos chicos” cuando usted iniciaba nos comenzó a contar algo de su vida dijo dos frases que me quedaron por allí “me toco ser docente” y “me toco ser matemático”, pero cuando usted dijo “me toco ser docente” estábamos hablando de su etapa de primaria y me refirió a sus papas y dijo “bueno, ellos eran como los más empeñados en que yo siguiera por el camino de la docencia” Bien

RESPUESTA: Claro, mis papas si tenían expectativas conmigo, mis papas me orientaron desde que nací hasta la primaria, pero ellos si quieren que los hijos deben ser mejores que yo, los hijos deben ser mejores que sus padres, pero que le toca en la vida, mi mami murió yo no pude ser lo que yo quería ser inicialmente, quien sabe si eso no era, pero yo no me arrepiento, ni creo que fuera falla ni fue de malas, no... se vivió eso todo eso, he hecho varias cosas y he buscado infinidad de cosas y me siento muy

satisfecho, yo no me voy a jubilar, trabajare hasta cuando pueda cierto? Ojala pueda trabajar muchos años y este fundamentalmente lucido para hacer cosas, seguir haciendo cosas, quisiera escribir mucho etc., cuando ya no me den trabajo, hay ya veremos que hacemos, no me produce terror, quedarme sin trabajo hay muchos que yo cuando no hemos tenido un caso y me tocó pintar casas yo pinté casas con mi esposa instalamos computador ya entendía algo de electrónica entonces ya fui por computadores pero también he hecho investigación cierto y también he sido profesor universitario y tengo un premio internacional y hemos estado en Brasil en cuba en argentina hemos presentado la experiencia la he defendido, bueno la tenemos ahí en Stand by porque no creo que habría que plantear y buscar la posibilidad de recuperarla pero tenemos un poco de temor uno porque para hacer un proyecto se necesitan siquiera 20 años porque no puedes hacer algo a corto plazo o sea no sale cuando tú dices voy a hacer un proyecto tienes que pensar que tienes que dedicarle 10 15 a 20 años si no no vas a poder hacerlo y segundo porque yo no quiero forzar a mis hijas que sigan lo que yo quiero ellas tendrán que decidir qué es lo que quieren hacer porque esa fue otra cosa por la que decidimos cerrar urdimbre y vuelta nosotros estamos dejando deudas y un monstruo de institución con un montón de compromisos total llegamos a tener 200 niños niñas; 80, 100 familias que dependían no en el sentido clásico de dependencia, pero si se movían alrededor de urdimbre y nosotros hemos intentado resolver desde las casas de buscarles vivienda salud ya, hacer de la educación una cosa mucho más compleja, más que enseñar, buscar la integralidad coherente y yo digo del desarrollo humano integral le trabajo a todos y los educadores no son educadores de clase los nuestros o los que yo me imagino que deben ser son gente que tiene que ir en las casas tienen que tener información nos poníamos a estudiar, teoría que salía teoría que la estudiaba y teoría que les compartía libros siempre tuvimos libros para prestar para que lean que no se queden pero siempre que tengan una mirada muy sensible, muy holística, cierto pero también muy integral porque eso debe ser la educación la educación es preocupante y ahora sí que menos si ahora todo se consigue en internet entonces que tengo que formar unos chicos que puedan buscar unos chicos que puedan aprender que aprendan solos cierto?, y yo como maestro debo ser muy... más rápido en la forma de aprender, bueno hay cosas que ya no podemos aprender pero yo debo ser mucho más recursivo y mucho más permanentemente actualizado y ahora nos encontramos con maestros que solo saben matemáticas del sexto año porque eso es lo que han dictado 20 años, 5 o 3 años, no les interesa la matemática, les interesa el contenido del sexto y cuando uno les dice bueno y que es lo fundamental de matemática del bachillerato, no te dan razón, no hay como discutir porque se encargaron solo de un pedacito, como se dice? Que el especialista sabe muchísimo de algo y no sabe nada de todo, porque se van cerrando se van cerrando, bueno la especialización, ¡talvez sí! A mí por lo menos no me gusta que sea así y el mundo está pidiendo que sepamos de todo, que seamos interdisciplinarios que trabajemos en equipo y si yo conozco algo, tú tienes que saber otra cosa que nos complementemos que formemos equipo cierto? Y todo se consigue por internet, los primeros libros de matemáticas a mí me toco estudiarlos en inglés, porque no había y había que pelear en la universidad porque habían dos tomos de un libro, si tú no lo conseguías rápido para sacarles fotocopia y devolverlo te quedabas sin nada para estudiar porque el maestro también no te daba nada, bueno te daba parcialmente, si no

estudiabas pues tampoco no ibas a aprender, ¿cierto? Y ahora no, ahora importa un comino, ahora a uno le deben dar la bibliografía al iniciar el semestre y vaya a trabajar, bueno al final le daban otro tipo de dinámica que le permitieran que uno aprendiera mucho más pero si tú no quieres aprender no aprendes, me gusto una frase que dijo el profe de la cooperativa que dijo “nosotros garantizamos que enseñamos y damos un certificado como profesional porque garantizamos que lo hemos enseñado de ahí que haya aprendido ya es problema suyo” y yo digo otra cosa, uno no debe dar títulos de finalizar de estudios, uno debe dar títulos de inicia su carrera de inicia su carrera que inicia su experiencia.

Hay profesionales que se toman tan a pecho eso de que terminaron estudios que no vuelven a ver nada después, si, nada, dicen yo soy tal cosa y no vuelven a ver, la cosa es medio complicada todavía, entonces el proyecto de vida, finalmente o sea que uno decida sobre ellos, no, uno hace impacto hicimos un seguimiento a los chicos después de que terminaron y tuvimos no sé si será influencia pero obtuvimos un 75% de los chicos que siguieron o estudiando o trabajando siguen siendo pobres pues la fundación no tenía la posibilidad de cambiar el tema estructural, el tema de pobreza, seguían siendo pobres, muchos de ellos están muertos, muchos de ellos se mataron entre ellos, de los pequeñitos cuando cerramos nos dimos cuenta que muchos de ellos están armados y tenemos grandes problemas en la ciudad porque urdimbre no fue apoyada si nos apoyan nosotros hubiéramos podido hacer mayor impacto pero uno debe decir, no sé si eso se pueda llamar, a mí no me gusta mucho el concepto con el que se maneja el proyecto de vida, yo creo que es que tú tienes que, lo que hemos repetido hoy es que confiésemo pero es una responsabilidad estar aquí como es que dice la canción “hacer con tu vida lo que quieras” pero uno, lo que pasa es que uno no los abandona porque no es, no es una desatención no es, se entiende que la escuela activa, el constructivismo es abandonarlos, no uno no los abandona lo que pasa es que cambias tu rol te vuelves un diseñador de ambientes, te vuelves un diseñador de espacio, te vuelves un estudioso de las áreas de absolutamente todo para ver como transformas eso para ver como haces que el chico interactúe, la regla de oro de estas metodologías es la interacción libre, yo como logro que interactúe principalmente mis hijos y luego los chicos eso pues se entiende, entonces yo no tengo porque pensar que va a ser tu vida sino que yo voy a posibilitar que tu decidas, no quieres hacer nada entonces no haces, yo te posibilito, yo sé que tú tienes todo un potencial pero que también puedes ser un criminal, yo confío y estoy seguro que si te doy unas oportunidades las mejores que yo pueda, nosotros decíamos esta escuela no debe ser con una concepción de pobres, vean el Carmen, visiten la escuela del Carmen que ellos dicen que siguen haciendo, no tienen nada, cierto? Y es una experiencia valiosa pero la concepción no los deja mirar y así hay varios... unas instituciones superpoderosas, buenísimas, pero si el maestro no va, los chicos no saben qué hacer y en la universidad nos pasa igual, sí que chévere, que no que no venga mejor, uno va y se pone a charlar y le aseguro que son los mejores momentos, uno va a la cafetería y se pone con sus compañeros, con sus amigos a hablar ¿de qué? Lo que quieran, pero finalmente estas aprendiendo muchísimo más ¿cierto? A que te quedes quieto en un pupitre en donde no hay absolutamente nada, no hay un libro, ¿en qué universidad hay un libro disponible en las aulas?, “no pues, es que se lo roban”, dicen... “¡hay no! Se

pierden”, dice, ¿por qué no hay bibliotecas en las universidades?, ¿por qué no hay por lo menos un estante?, póngale llave; como no van a haber unos libros.

PREGUNTA 18: En diferentes instituciones, prioriza la norma “si no tiene carnet no le prestan el libro”

RESPUESTA: o sea es una concepción mezquina en eso de la formación y no es solamente aquí es en el mundo y el otro es, como eso no funciona entonces hay que presionar, el conductismo, la tecnología educativa eso funciona, claro que funciona, pues las siete maravillas del mundo las hicieron a perrero, no las hicieron espontáneamente, tienen que hacer a sudor, sangre y muerte a la gente por ser las maravillas del mundo. El concepto de proyecto es otra cosa, yo tengo que ser súper respetuoso con la vida de los demás.

PREGUNTA 19: pero nos deja bien claro esa instancia donde uno no tiene que ser el formador, el estructurador de eso y por allí es que estamos pensando, nosotros lo pensábamos así, porque otros tienen que decidir según su criterio, si es para mí...

RESPUESTA: tu sola, yo no sé lo que tengas en tu interior a mí lo que me interesa es que tengas un ambiente, que seas así, si aquí se colocan unos niños (*apartamento*), los niños no pueden salir, pues las chapas son pensadas para nosotros, los lavamanos, los baños, los mesones son pensados para los adultos.

Lo primero que nosotros hicimos en nuestra casa con nuestros hijos, fue bajar los tubos del closet para que los vestidos la ropa este a mano para que ellos aprendan a vestirse, si el niño sale con un zapato de uno y con un zapato de otro, una media de una, sale despeinado, mocosos, es problema de él, claro la vergüenza la pasa uno (*risas*), entonces la mamá para no pasar la vergüenza la convence de una y le hace todo, le pasa, lo viste, lo baña, le combina para que salga bonito porque queda mal. Toca hermano...

PREGUNTA 20: no y los estereotipos de la sociedad o sea no están viendo, diciendo vea que chévere ese papa le está enseñando a ser libre a escoger, no, están diciendo, vea ese despreocupado, no le gusta, vea ese mal papá, mamá o sea las etiquetas y los estereotipos...

RESPUESTA: entonces, el proyecto de vida es otra cosa, tú debes potenciar al niño para que construya su proyecto de vida a vos no te importa lo que el haga, que no quiere decir descuidar, que no quiere decir abandonarlo ni tampoco sobreprotegerlo, eso no es fácil, con... mis nietas, ya veo yo dificultades, porque yo tengo un limitante, son mis nietas no son mis hijos y tendrán que ser mis hijas las que decidan de la educación de sus hijas, Natalia totalmente convencida, ella si es alguien que está cogiendo vuelo y es muy capaz, ella leyó a los nueve años eso es un sacrilegio, ¿cómo así una niña leyendo a los nueve años?, tenía cosas más interesantes que la lectura, antes de los ocho años, antes de los nueve años.

PREGUNTA 21: estaba atrasada le hubieran dicho en otra escuela

RESPUESTA: mi nieta ahora está leyendo a los cinco y lo que tenemos en casa, que lo está atendiendo mi esposa y mi hija Lorena, están atendiendo quince niños no queremos más porque no alcanza más, la casa estalla, no podemos hacerlo en otra parte porque no tenemos plata para lo que alguna vez hicimos, quisimos montar un preescolar nos fue mal quebramos y ahora toco hacer algo más pequeño más controlable pero ahí estamos dependiendo de los padres que tenemos, estamos cediendo algunas cosas... lo que les he contado ahora es muy radical, lo que hicimos con nuestros hijos lo hicimos con urdimbre, lo que estamos haciendo ahora que lo está dirigiendo mi esposa y mi hija está más suave, está más orientada al norte, se trabaja con una pedagogía dialogante que es aceptar algunas cosas, no ser tan radical porque si somos muy radicales no queda nadie... entonces toca como eso... y mis hijas tienen que decidir, yo soy muy alcahuete de mis nietas y peleo con mi esposa, peleo con mis hijas a que no las obliguen, ellas dicen, mi esposa y mis hijas, dicen no, es que la comida tienen que comer ya, yo les digo no, no las obliguen... ellas dicen no, es que veras, es que paso esto con Lorena que... perdió el apetito, yo digo no eso es otra cosa, pero a comer, porque debemos obligar a los niños, a usted le gustaría que en un momento le pase un plato de frijol y se lo ponga y le diga que se lo coma? Y que no quiera.

Debe haber el momento ... eso que hablamos del proyecto, claro que toca, como todo lo queremos controlar y además tenemos un complejo con la gente, porque hacemos todo, porque queremos lograr resultados y si no consigo lo que yo quiero me veo frustrado, no, realmente es facilitar para que él sea buena persona y eso es sencillo, simplemente confía, confía en el ser humano, cuando mis hijas crecieron, la única regla que había en la casa es: cuando salgan, nos dicen dónde están, si van a venir o no van a venir, que va a hacer, usted vera, o sea, si yo después de haber trabajado tanto tiempo, no soy capaz de confiar, pueda que cometa un error, pueda que me equivoque, pero prefiero equivocarme dándole a usted la capacidad de que decida a equivocarme controlando sí?

Y valorando, o sea, si no quiere estudiar, no importa, porque eso es otra cosa, o sea... es que estudiar significa ir a la universidad, sacar un título, conseguir un empleo, ser famoso, etc. ¿Cierto? Pero tú puedes ser una persona muy valiosa sin eso y no es menos que alguien que haya estudiado, ¿cierto? Hay unos profesionales que da como vergüenza, ¿no? Y son especialistas, bueno, hasta con post, post doctorados y son una porquería (*risas*), y en los médicos uno encuentra profesionales que lo estafan a uno porque lo atienden a uno como si uno fuera un objeto, hay unos especialistas que no voltean a verlo a uno, sino que están mirando un computador, que ahora hay un sistema experto que dice que si tiene eso, entonces esto, si tiene aquello entonces esto, igual es naproxeno, pase lo que le pase, y ese es un sistema experto inventado para facilitarles la vida, pero eso lo que implicaba era darles tiempo para aprender a ser humanos, pa que te relaciones con el ser humano, uno a veces va la médico, pa que le digan, “no pasa nada, hombre todo está bien”, tranquilo dese un tiempo, o vea mandemos estos exámenes y veremos haber que es, no, los miserables se ganan 150000 en 15 minutos, eso es patético, sí o no? Y si queda grabado que esto no salga

de Latinoamérica (*risas*), pero finalmente ese es el mundo o sea, y lo otro es que si yo te puedo tumbar para ser mejor lo hago, la competitividad, las competencias como se están trabajando es eso, yo estoy de acuerdo con las competencias, pero otro tipo de competencias, las competencias tienen que ser lo cognitivo, lo cognoscitivo, la ética, el contexto y las habilidades y destrezas. O sea... una serie de condiciones para que seas buena persona, para que seas si eso... entonces lo que yo creo es que el proyecto de vida, debe ser otro.

PREGUNTA 22: Si, yo veo que estamos, en contemporaneidad... Yo veo que muchos estamos sumergidos en lo tradicional, así digamos que no, antes era mucho más marcado, sobre todo en esa parte de la agresividad, del autoritarismo... digámoslo así.

RESPUESTA: Lo que pasa es que ahora es más, es más, mas... digámoslo así... más maquillada, yo alcance a que me dieran con la vara, pues dado el modelo que soy, alcance a que me golpearan, pero ahora hay maltrato elegante, psicológico, diplomático, donde no te tocan tal vez físicamente, pero te destrozan, y el mismo ambiente que se crea.

PREGUNTA 23: ¿usted tiene experiencias negativas, profe, dolorosas, de esa etapa, de esas estrategias que de pronto utilizaron en ese ciclo escolar?

RESPUESTA: yo estude en el ciudad de pasto, en ese entonces me parecía un muy buen colegio, uno de los mejores, o sea, la intención del gobierno en esa época, no se quien estaría era atraer a los mejores y eso es bueno, es positivo, vinieron los mejores, eran nariñenses, de varios municipios venían, luego esos profes, eran profes del javeriano, del INEM y así se jubilaron, hay varios muertos, y eras profes convencidos de que poniendo disciplina, maltratando, bueno para ellos no era maltrato como tal, pero uno no podía defenderse porque uno,.... Bueno mi madre era muy disciplinada mi padre era más o menos alcahueta como yo pero se tenía esa concepción escolástica de la disciplina que es la letra con sangre entra, la exigencia, y eso está todavía ahora, hay profes que todavía tienen buen estilo para eso, pero yo creo que la disciplina ha cambiado muy poco para mi gusto, la educación ha cambiado muy poco, y esta difícil todavía

PREGUNTA 24: ¿Según su opinión esta realidad aun esta enmascarada, maquillada?

RESPUESTA: si, porque los chicos ahora hay tanta violencia, es que es impresionante, hace un par de años, en el 2012, me invito un amigo a que le diéramos una charla a los mejores bachilleres de Pasto fuimos con Paloma bueno a ella le tocó ella fue a Pupiales yo fui a Ipiales a inaugurar el programa en el año 2010 de jóvenes que teníamos la gobernación de agencia catalana? y yo les dije que para llegar a ser jóvenes se necesita muchos años y les conté un poco la historia de la juventud de como con esto estos jóvenes bueno que se les puede decir somos jóvenes somos estudiantes los mejores estudiantes de acá del colegio de pasto y entonces les conté como eran las peleas en mi tiempo como peleábamos nosotros porque siempre se peleaba los seres humanos somos guerreros con algunas excepciones pero en general somos guerreros somos crueles con los demás entonces les conté como eran nuestras

peleas y se divertieron porque son totalmente diferentes a lo que está pasando yo les decía que cuando uno quería pelear uno planteaba la pelea cazaba la pelea en el salón y uno le decía al otro un poco a la salida nos vemos y claro nos veíamos pero había unas reglas implícitas ya por o sea implícitas, nadie las discutía una: uno nunca peleaba con una persona menor ni tampoco peleaba con una persona grande porque uno sabía que llevaba la de perder o con una pequeña... entonces uno si uno veía diferencias entonces uno lo que hacía era poner una coteja que llamaban buscaba un amigo que sea más o menos del mismo tamaño y se peleaban uno no peleaba no se usaban armas, seguramente eso fue lo que me tocó a mí, aunque en esa época ya habían armas pero no las usábamos, segundo si yo golpeaba al otro y se caía, yo esperaba a que se levantara y si le salía sangre, porque le podía salir sangre de la nariz se paraba la pelea hasta que él se limpie o diga ya gracias, ya para la pelea, ganaste y ya, resuelto el problema, entonces después de eso del montón de anécdotas de ese tipo, yo les decía bueno cuéntenme como pelean ustedes, entonces dicen: las niñas cuando hay pelea, nos pasan, nos pueden estar pasando las armas y si el tipo contra uno puede ir un grupo y si hay que chuzarlo hay que chuzarlo finalmente es a acabarlo es a destruirlo, yo no sé si estará mejor antes que ahora, el problema de violencia, ahora te roban y te apuñalan.

PREGUNTA 25:... y es que no solamente en eso está la violencia, usted acaba de decir hace un momento no importa por encima de quien yo tengo que pasar para lograr mis objetivos, puedo ser preparado o no...

RESPUESTA: entonces lo que yo tengo que lograr, tengo que tener un proyecto de vida competitivo, entonces yo, yo debo salir, me importa un comino el resto, entonces al hijo hay que enseñarlo a que de codo a que sea tramposo finalmente porque si no puedes, yo tengo una anécdota que dice... mijita traiga plata, usted vera como la trae, esa es la enseñanza de una madre de urdimbre a su niña, que le está diciendo prostitúyase, si usted no puede conseguir la plata de buena manera, entonces le toca póngalo, pero finalmente consiga la plata y... en todos los estratos sociales es exactamente lo mismo, usted tiene que triunfar en la vida, consígase el mejor puesto si hay que pagar pues pagamos mijo, y si hay que sobornar, bueno lo que sea, hay que hacerlo, si yo quiero tener un puesto tengo que participar en la política en contra de la convicción que yo tenga y tengo que hacerlo porque si no, no tengo el puesto, y tengo que pagarle mensualmente a un político para que me mantenga en un puesto de provisional, porque si no no tengo el derecho al trabajo, entonces lo que hay es una sociedad deteriorada, en algunas cosas hemos avanzado, hemos avanzado en conocimiento, sabemos mucho de los niños, mucho de las personas, sabemos mucho de ciencia, tecnología, innovación bueno muchas cosas, pero en cuanto a personas hay un deterioro terrible.

ENTREVISTADOR: Profe, escuchándolo me acordaba cuando yo estaba en la universidad y era que yo en psicología... Se supone que es el estudio del ser humano, el desarrollo humano, el comportamiento, pero a uno nunca le enseñaron a ser psicólogo, o sea el estudiar teorías quizás en la parte científica, las etapas, pero a uno nunca le enseñaron a estar en el terreno, por eso a mí me parecen muy interesantes las teorías de Freud, de Piaget, de Vygotsky, pero yo siempre me encamine por la

parte comunitaria y yo miraba que ninguna de esas teorías y autores me llenaban, entonces yo aprendí, yo les he contado mis experiencias a mis compañeras, toda mi práctica es en el tema comunitario y en el tema de violencia sexual en el putumayo, a raíz del conflicto armado y todo eso, pero a mí me preguntan dónde aprendiste eso, si mis compañeros andan de orientadores escolares, trabajan en fundaciones acá, pero ninguna como que se ha arriesgado a irse a otro lado, no, y yo las llamo y les digo miren acá hay convocatorias, vengan y lo primero que les digo es pagan bien, no? Porque a mí me dicen, vos estas allá, debes ganar bien, pues entonces se compensa eso, en lo económico, no es lo principal pero recompensa, entonces yo lo aprendí, hubo lastimosamente, alguna población por ensayo y error, entonces las cosas que hice, dije no eso no funciona, entonces es por acá...

PREGUNTA 26: ¿Que considera que marco definitivamente para que siga ese proyecto de vida?, es que eso estaba mirando los hijos, fíjate que la hija le hubiera dicho, papa ya no quiero seguir imagínate la niña de preescolar y que le diga papá eso lo movilizo entonces ahorita le preguntamos al profe que no necesariamente tiene que ser una persona mayor a ti, entonces es un profesor, tu padre, tu madre, sino para el quien lo movilizo fue su hija, entonces esa clase de personas no es necesariamente que consideran impacto.

RESPUESTA: hija dice que estudiar psicología, para saber que eso es lo que no quería hacer, yo decía hay que hacer lo que no hiciste tu para el grado en noviembre ya tienes que hacerlo al revés, claro en toda profesión, en el magisterio también no se construye profesión no, y esa es la verdad del asunto que bueno, ahora si complicamos la entrevista...

PREGUNTA 27: sabe lo que complicamos, nuestro objetivo es como las prácticas docentes ayudan a la estructuración del proyecto de vida no, usted nos respondió varias de esas cosas, una de ellas. Mirar una de esas dos categorías que tenemos, prácticas pedagógicas y proyecto de vida, tal vez yo diría hasta prácticas pedagógicas lo tenemos un poquito más claro no.

RESPUESTA: pero ahí es donde se miran las prácticas pedagógicas, desde un modelo tradicional claro porque el método tradicional es fundamentalmente conductista, entonces si te preocupa incidir no cierto?, porque ahí si es un poco el estímulo digamos muy simples es como el estímulo, mi estímulo son las prácticas pedagógicas ya, pero la respuesta tiene que ser un poco que se me cumpla mi expectativa o sea esa sería, yo creo una cosa que hay que aclararla es que depende de donde mire las prácticas pedagógicas, ahí tendrías que para analizar las prácticas pedagógicas tienes que poner la concepción del modelo para que utilice las prácticas pedagógicas, eso corresponde directamente al modelo, si tiene un modelo tradicional, es aceptado, porque a la larga esa es la forma de educar, yo debo educar bajo mis expectativas, desconociendo el otro, o no interesa el otro, me interesa es lo que yo creo que es útil para la vida y como maestro yo creo que, como es cuando uno se castiga, yo lo hago por tu bien no, yo te castigo porque eso te va a servir, en los padres, la juventud de ahora es tan perdida porque no los educaron como a nosotros, porque yo me equivocaba y me daban rejo, ese es el conductismo, o sea que si yo quiero que sea

mejor, tengo que hacerlo que sea para que se cumpla, porque son mis expectativas, eso no me afecta; si yo pienso en una escuela diferente, entonces ahí viene la diferencia o sea las estrategias que necesito ya no son para cumplir mis expectativas o lo que yo me imagino de mi proyecto de vida si no que yo respeto a la persona de manera profunda, seria y para eso debo conocer o saber mucho de eso, para yo convencerme de que eso está bien y debo anticiparme muchos años, si yo confié en usted, yo sé que en veinte años usted va a creer, no es lo que yo quiero, entonces la expectativa que uno tiene, uno no trabaja con expectativas porque finalmente uno confía plenamente en el ser humano y tienes que dar oportunidades para que eso se dé entonces dependiendo de la concepción que tengas como estrategia, porque generalmente la estrategia es un medio, uno tiene la concepción y prepara su estrategia por ejemplo la estrategia es un combo que hay que hacer, pero si eso yo lo cambio entonces yo voy ayudar, usted vera si crea su proyecto de vida, yo les sé decir, no ven o sea que ante la educación uno no puede limitar no, uno dice me gustaría ser como ella, ver como esa persona impacta, chévere no, pero finalmente para eso uno trabaja, porque es tal el valor de la vida, tal el valor a la confianza que finalmente yo tengo que ser muy responsable, ser muy respetuoso a eso, y eso es dolorosa angustiante, la angustia que le da a uno inicialmente, después uno se va fresquiando, pero inicialmente uno dice hijuemadre uno dice y donde nos equivoquemos, cierto, pero finalmente, yo llevo ocho... sumen ese resto pero finalmente haga ustedes las cuentas, empezamos a cambiar la concepción de la educación, de la que hay otra forma entonces ahora eso, uno se alegra muchísimo al ver que los chicos les ha ido bien dentro de sus penurias dentro de eso no, a mí me encanta, claro que no sepan donde trabajo, a mí me encanta que los chicos se retiren de la escuela, ahora entenderán porque no (*risas*)...

Y a uno que no tenga temor de que este por fuera, pero como soy asesor de educación tengo que trabajar porque... que chévere que estén porque uno dice bueno, sino están en la escuela, aunque yo a ratos me arrepiento, porque si están por fuera pueden estar peor que estar en la escuela porque esa escuela que tenemos si grave no, (*risas*) no sé si habrá peores y aquí cuando muchos amigos nos conocieron y tuvimos, al principio todo mundo nos escribía que, que era lo que estábamos haciendo que loco que se iban a tirar parrandar la vida de sus hijos cuando ya se graduaron empezaron entonces a consultarnos y como lo hacen y como lo hicieron y todo eso... y hay un grupo de amigos que varios de ellos tienen a sus hijos por fuera de la escuela y coincidimos, anoche o antenoche precisamente en una exposición nos encontramos a varios de ellos, mi esposa les decía que bueno miren cuantos que estamos por fuera de la escuela y entonces nuestros hijos son los mayores que están y a varios les recomendamos, si el chico se ve infeliz en la escuela, sáquelo, sálvelo, ahora claro se puede o no se puede adaptar, el ser humano también se adapta, no? Y puede sobrevivir, al menos yo sobreviví, varias veces, hasta que en ultimas, cuando a mí me preguntan, yo digo a duras penas yo acabe la primaria, del resto pues ahí hemos ido moliendo la cosa, pero, es por eso, yo rápidamente felizmente pude pensar algunas cosas de esas, yo creo que mis hijos no son seres perfectos, pero creo que hemos contribuido a que puedan decidir, pensar, yo creo sobretodo que es importante que tengan el apoyo, que sepan que uno siempre los va a apoyar en cualquier decisión que

tomen, ahora que se equivoquen, claro que se pueden equivocar, nos equivocamos todos, de ahí... se vendría, como entender quien dirige la investigación del proyecto de vida, porque a la larga ella está pensando desde el macro proyecto.

PREGUNTA 28: Claro y nosotros de alguna forma estamos pensando desde nuestra idea de investigación y a veces hay dudas...

RESPUESTA: no hay que tener temor por la siguiente razón, uno tiene una situación actual... que es la idea, en este caso es de afuera, de la universidad de Manizales, o de ellas que son los investigadores, cuando hay coinvestigadores, ellas ya lo tienen como proyecto y lo tienen muy claro pero finalmente para ustedes es una idea, que hay que precisarla que hay que aclararla muy bien y ¿cómo se aclara? Hay que leer mucho, hay que preguntar mucho, hay que confrontar mucho, hasta tener mucho más clara la idea y convertirla en problema y en una pregunta que oriente a eso. Parece que es cualitativa.

PREGUNTA 29: En definitiva, si es cualitativa

RESPUESTA: Esa situación hay que poderla describir muy bien, entonces que es describirla en este caso, ustedes tienen que lograr, describir muy bien qué es eso de las estrategias pedagógicas? y ahí hay que pegarles que esas dependen totalmente de una concepción de educación, en últimas en una concepción de formación del ser humano, ahí tiene que poner varias alternativas, si yo pienso una educación desde lo tradicional; hay 5 o 6 modelos de educación, 5 escuelas fuertes en Latinoamérica y en el mundo en los últimos cien años, entonces dependiendo de la escuela yo tengo que diseñar si soy coherente con el modelo yo tengo que diseñar unas estrategias porque finalmente es el concepto de educación o formación con las estrategias que es el cómo, entonces el proyecto de vida finalmente es un resultado de ese proceso de formación puede entonces dependiendo de la concepción ser importante o no importante, si yo logro describir la situación, luego con todo el material que ustedes configuren entonces ustedes van hacer un recorrido y van a responder a esa pregunta a las prácticas pedagógicas (el profesor pregunta cuál es la pregunta de investigación).

PREGUNTA 30: ¿cómo coadyuvan las prácticas pedagógicas de los docentes en la estructuración del proyecto de vida?

RESPUESTA: entonces ustedes pueden concluir lo contrario.

PREGUNTA 31: ¿entonces se podría decir que las prácticas pedagógicas no coadyuvan?

RESPUESTA: el problema en investigación no es que uno sale de una pregunta y hay que volverla positiva, puede salir negativa; yo puedo plantear una hipótesis y dentro de mi proceso demostrar que no se cumple; el problema de la investigación es que yo debo demostrar porque no se cumple, pero ahí si necesitaríamos los materiales, autores de los cuales ellos se basan, porque si los autores son conductistas y tradicionalistas en la educación o medio confusos; porque yo encontré algunos colegios

aquí que se dicen son constructivistas pero siguen dictando clases, son incoherentes con la teoría o adaptaron la teoría a su modo y pasó como en las matemáticas...

Yo no sé, si ustedes alcanzaron a estudiar el álgebra de Baldor... ¿ustedes se acuerdan del álgebra de Baldor?, el álgebra te dice la teoría muy cortica, tecnología educativa vieja antes la llamaban la cien, luego te da unos ejercicios resueltos y cien para que resuelvas esa es la estructura del texto, pero era la matemática antes de inventarse el lenguaje matemático contemporáneo, este lenguaje dijo: para un momento los conjuntos, las relaciones y las funciones y algunos otros conceptos deben agrupar la matemática, que hicieron las editoriales de libros. Pusieron el primer capítulo de conjuntos, relaciones y funciones una pasta bonita con los diagramas de Venn y el resto era igual, a la antigua; entonces yo puedo hacer una declaración de mi proyecto pedagógico soy constructivista mencionar a Piaget etc. y luego cojo las áreas, los proyectos transversales y la metodología-prácticas pedagógicas son clases, puedo hacerla más participativa mínimo, se tienen que hacer participativa, pero sigo dictando clases haciendo exámenes y sigo calificando y no me salgo de esos exámenes, hasta puedo sacar un buen puntaje en el icfes, las pruebas saber, perfecto, pero no conecto con lo de allá y sigo fallando, entonces depende mucho de eso...

Sino no me funciona eso, lo que yo debo hacer es no importarme la demostración, entonces no debe pensar que tienen que demostrar la veracidad de esa hipótesis, ustedes lo que tienen que lograr, dependiendo de cómo la encaminen es demostrar que eso no siempre se cumple, porque eso depende finalmente, del modelo conceptual con el que yo maneje el proceso formación humana, si yo manejo otro concepto de formación yo no necesito unas prácticas pedagógicas, porque nuestra educación en Urdimbre y como educador de mis hijos fue diferente, es totalmente diferente, o sea yo no me preocupo..... lo que yo debo de hacer es buenos diseños de ambientes para que interactúen ¿pero quienes?, pues los chicos... ¿Cuál es mi práctica pedagógica?, la cambio totalmente, soy un diseñador yo soy alguien que me adelanto y estoy preocupado, me vuelvo más investigador, más observador, para comprobar que hay en teoría; si la teoría me dice que el niño necesita una etapa operativa, entonces yo digo, ¿cómo se hace una etapa operativa?, no como dirijo la etapa operativa o como dirijo las clases para que sean operativas y no, la vida misma tiene que ser operativa, porque ese es el momento de la vida misma del niño, o sea que yo me vuelvo un diseñador de espacios de ambientes agradables y con los padres, si tengo que trabajar que sus hogares ojalá no me interfieran con lo que yo estoy haciendo, yo tengo que convencerlos que se metan al cuento.

Que nos pasó con los padres de familia en Urdimbre y es que a ellos no les importaba la escuela, para nosotros fue una ventaja como no les importaba; cuando ellos empezaron a preocuparse cuando sus hijos ya no estaban en la calle y estaban todo el día con nosotros, ellos dijeron ¿Qué es lo que pasa aquí? Empezaron a preocuparse, porque ya no había plata para la casa, ya no tenían limosna, ya no tenían un montón de cosas, para nosotros fue una alegría, porque ellos empezaron a criticarnos, entonces vamos ganando porque finalmente, ellos ya empiezan a preocuparse por la educación de sus hijos o por la plata que les falta (risas) si se preocupan por la plata hay que ver como contrarrestamos para que los sigan dejando algunos pudimos u otros

dijeron que no, pero si se preocupan por la educación hay que demostrarles que con esta metodología aprenden y que van a poder ser bachilleres, que van a poder salir; ahí si con los padres busco estrategias de acompañamiento a la familia.

Porque en este modelo uno no hace estrategias de intervención, uno no interviene, uno acompaña los procesos, porque el término de intervención son términos militares, entonces estos modelos nacieron como copias de estrategias militares, está dentro de ese mundo conductista, acá acompañamos los procesos, facilitamos los procesos para que eso se de. Entonces ustedes lo que tienen que demostrar es que la hipótesis se cumple o no se cumple, si no se cumple eso no es problema, lo que tienen que demostrar es que si no se cumple por qué no se cumple, entonces eso depende de qué modelo, es una primera aclaración teórica que tienen que hacer, el contenido de la práctica pedagógica depende del modelo o de la concepción más que modelo, de la concepción que yo trabaje.

PREGUNTA 32: Por eso cuando hablábamos con nuestra asesora, sobre las personas a entrevistar, decíamos que no necesariamente tienen que ser docente que estén vinculados en el sistema educativo, es más ojalá que no sean, puede ser un pintor, un actor, un teatrero... Puede ser...

Sí, pero que sea licenciado en educación. Yo decía que no, porque puede suceder como usted nos dice un profesor con un modelo tradicionalista, a diferencia de que usted como licenciado, docente fue un docente pero está fuera del sistema educativo, pero en un momento de su vida dijo, no, no quiero estar ahí

RESPUESTA: Si, por eso yo estoy buscando de qué manera entender la educación, y por eso yo voy a hacer unos talleres acerca de cómo entender el contexto, pues una manera de entender la educación es entender que yo estoy divorciado del contexto.

Y es así como cuando montamos la escuela era primero entender como es el mundo de los niños, pues si no entendíamos fracasábamos, ¿por qué? Recetas para eso habían... póngalos a rezar, póngalos a cantar, hacer tareas, izar las banderas, adáptelos para estar en la escuela, nosotros no pensábamos eso, tú tienes que conocer muy bien el niño y el entorno del niño para saber qué tipo de modelo tienes que dar, si en este momento me tocara montar una escuela eso haría primero, miro el contexto donde están; yo podría irme a cualquier lado me encantaría irme al campo, listo si son indígenas, en Tumaco, y digo poderosa esa idea que se está desarrollando, pues la idea que está pensando en la cultura y yo les decía si ustedes la cultura negra se vuelven traductora de las áreas, no están haciendo nada, si ustedes logran entender su dinámica y desarrollarla, las áreas, las disciplinas, la ciencia y la tecnología les va a servir para desarrollar su cultura sino se regresan, porque si no la cultura negra se volverá un área, por que como del ministerio los obligan a que sean matemáticos, que sean la una cosa la otra, las áreas obligatorias, por eso el maestro no ve que el ministerio le da, ahora yo estoy en educación porque veo que ahora cómo está la educación se pueden hacer transformaciones, o sea estando dentro se pueden hacer algunos cambios, por eso yo digo que en ninguna parte yo he encontrado que el ministerio obligue a unos contenidos, dice unas competencias, hay que conseguir unas

competencias y esas competencias usted las puede conseguir con lo que quiera y en herramientas yo tengo unos contenidos que son con los que yo me forme, pero yo no me puedo quedar con esas herramientas yo tengo que investigar, para ver con que otras cosas hago las competencias, conseguir las competencias no está mal, ahí yo tengo que optar o voy por las competencias desde el punto de vista competitivo, refuerzo el modelo neoliberal del país o refuerzo el otro modelo que es un estado social de derecho, nuestra constitución es híbrida, hasta unos artículos reconoce los derechos es estado social de derecho, pero el modelo económico es un estado neoliberal necesitamos acabar al otro para progresar, necesitamos hacerle trampa al otro porque yo debo surgir.

Nariño no puede surgir porque aquí nos damos codazos siempre, el que sale hay que bajarlo; claro, pero si yo lograra hacer unas competencias y ese estado social de derecho desarrollarlo, necesitaríamos buscar otro modelo económico acorde a eso, pero aquí tenemos que jugarle a las dos cosas, por eso yo digo el estado social de derecho es una ventana que se abre para uno hacer cambios, ahora que se pueda?...ustedes encontrarán unos que te crean, otros que quieran apostarle, pues sino seguramente nos vamos a desesperar o uno debe pensar optimistamente, la constitución nos da posibilidad, y digo listo hay que convencerlos que hay que centrarse en el estudio del contexto, en unos talleres que yo tengo con docentes eso les voy a decir, porque por ejemplo, si en el Colegio el Rosario (Departamento de Nariño) se dan cuenta cuál es el contexto, y cuando yo digo esto no es que se vaya a resolver solo lo negativo, medimos la potencialidad del territorio, ni tampoco solo vemos lo positivo, porque si no ahí nos quedamos, lo que hay que mirar es el balance entre lo positivo y negativo para que la escuela sea pertinente responda, ¿Cómo va hacer la escuela? Soñémosla, hay muchas experiencias, mucha literatura, muchos han pensado esto, veamos cual es mejor, si lográramos trabajar en ese sentido hay avances y si no hay una desesperanza, porque los maestros no conocen el Rosario, no conocen su entorno o muy pocos y los niños tampoco lo conocen, porque ellos sienten que ese no es su espacio, y piensan que hay que educarse para salir, ojalá pueda salirme y no regrese a este pueblo eso dice la gente.

En la secretaría me dijeron que necesitan matemáticos no hay quien vaya a trabajar a la costa, nadie quiere ir para allá, claro como uno se la imagina que están matando están violando etc., eso es cierto pero uno puede hacer mucho en esos sitios, podría hacer mucho, pero claro tienes que conocer mucho, tienes que meterte y transformar entonces posibilidades de cambio si hay.

PREGUNTA 33: yo pienso que también depende de la persona, de los profesionales, de ser conscientes de lo que está pasando y no como muchos profesores que se quedan en el examen en la nota.

RESPUESTA: si se quedan en la desesperanza

PREGUNTA 34: profe en un conversatorio que tuvimos hace algún tiempo, hablábamos, ¿en qué momento los niños pierden el gusto por llegar a la escuela?, yo por ejemplo en mi curso que es preescolar tengo chiquitines hasta de 3 años, porque el

rector dijo así, yo los recibí, algunos pequeñitos llegan tarde a la hora que quieran. Cuando llegan dicen ¡SORPRESA! Se nota la felicidad y ahora lo que miro es que ellos ya están madrugando y se supone que a ellos no se les puede exigir, pero si llegan con esa felicidad es admirable.

RESPUESTA: Este autor es clave, han leído ha Francesco Tonnussi, él es un pedagogo de 72 años, que dice que hay que armar la escuela que queremos, pero que la quieran los niños, que la queramos los maestros, que la queramos los directivos, que la quieran los padres de familia, que la quieran la sociedad; la que tenemos no la quiere nadie.

Él hace una crítica, además es dibujante y él dice que el gran fracaso de la escuela es que se hace odiar, porque no es un espacio agradable, lo que debemos contar es que uno debe lograr interés, por ejemplo cuando vas tú a una biblioteca cuando a uno le encanta leer, cuando nadie lo molesta, pero cuando la bibliotecaria ésta diciendo ese libro no se puede, ese libro devuélvalo; ¿Cuándo compras un libro?, cuando vas a una librería y te atienden bien, ¿cuando haces una compra? Cuando te atienden cuando te dejan ver, cuando te dejan probar, si a ti no te gusto sales y la gente no se siente ofendida, pero en la escuela no pasa eso, vas odiándola y cada vez más; obviamente como todas las personas somos diferentes algunas se adaptan, y dicen yo acabo el bachillerato y me voy. Aguantemos y en la universidad pasa lo mismo, esta maestría no me gusto pero tengo que acabarla como sea y ya sin encontrarle sentido, pero puede llegar un momento en que uno tira la toalla, yo por ejemplo dejé tirado varias veces y lo he hecho conscientemente.

Yo me retire de ingeniería electrónica y felizmente hubo un buen pretexto que fue el de mi hija, pero yo empecé a odiar, por que dije de aquí voy a salir un ingeniero totalmente desactualizado, porque este currículo además de ser igualito que una escuela yo empecé a reflexionar, además lo hacen hacer cosas que no sirven para nada, algunos laboratorios deberían ser un sitio chévere donde se enseña, se prepara, se investiga aprender a investigar, bueno habrá unos que se adapten y serán bueno serán científicos, pero la inmensa mayoría no, es que cuántos jóvenes que pasan por la universidad y uno dice (*gesto de asombro*) un astrónomo aquí en Pasto pero sólo es uno, porque no tenemos 40 o 50, claro entonces... si lo admiramos, pero es el colmo porque a la larga Raúl Quijano, tuvo la misma oportunidad que nosotros y bueno a mí no me llamó la atención eso a pesar de que tuvimos un cura que era súper interesante, yo recibí astronomía con Alberto Quijano y muy chévere muy atractivo.

Pero hay algunos maestros (*gesto de desaliento*) que dice uno pa que me metí a esto, pero bueno hay que salir... (*Aquí el profesor nos cuenta una anécdota que no quiere que se transcriba*)... Lo que puedo decir es que en los años 70', muchas de las herramientas para los pintores era sólo para diestros no se tenía en cuenta los zurdos, recuerdo que yo aprendí a dibujar en la universidad con la izquierda y los profesores no sabían cómo enseñarme, no tenían herramientas para los zurdos, hasta que yo les explicaba cómo debían explicarme (*Risas*) si no lo hacía yo tal vez salía corriendo y eso que eran profesores de la Nacional de la de Antioquia, pero ahí nos dimos cuenta que nunca conocimos un cuadro de ellos ninguna exposición, ganaban un platal ya son

jubilados no sé si serán felices, pero finalmente, no aportaron a nada, felizmente yo ya era independiente, por eso somos diferentes, soportamos, nos adaptamos o abandonamos la escuela. Igualmente hay gente profesional que no ejerce su profesión.

Ahora yo no digo la escuela no sea un espacio donde se aprende, se puede aprender, pero si depende como ésta estructurada.

PREGUNTA 35: ahí radica el meollo de nuestra pregunta de investigación, ¿entonces los profesores si influyen?

RESPUESTA: lo que pasa es que la influencia es positiva o es negativa, por ejemplo ustedes que se acuerdan de su primaria, ¿de las cosas buenas?, ¿de las picardías? o a veces nada, que la pase bien con mi amiga, que conocí un novio o hay profesores o directivos a quien temes; pero no es la escuela como tal la que te agrada, como dice Tonucci tenemos que hacer una escuela...

Una anécdota con Urdimbre, los niños decían por qué tenemos que irnos a vacaciones, nosotros trabajábamos desde el 15 de enero hasta el 15 de diciembre, no descansábamos y ellos (*refiriéndose a los niños*) llegaba diciembre al principio trabajábamos hasta el 24 de dic. por un programa que había que atenderlos, pero después dijimos no nos vamos a fundir, dábamos un descanso a medio año y un descanso en diciembre y trabajábamos todo el día, no éramos profes de 5 , 6 horas era de todo el día si había que estar hasta de noche nos estábamos, eso era complicado también, porque ahora dirán los profesores que los hemos explotado y si seguramente los explotamos (*risas*), pero era una convicción por ellos y los niños llegaban diciembre, hacíamos paseo, les regalábamos ropa, pasábamos felices, y decían profe pero porque hay vacaciones? Si nosotros no hemos hecho nada malo, la escuela les encantaba, porque tiene que haber vacaciones si nosotros nos hemos portado bien, las vacaciones, cosa que no nos pasa a nadie ni en la universidad en últimas uno se iba a librar de muchas cosas, uno añora el fin de semana, eso es porque es un espacio que no se ha construido como agradable.

Yo hice una especialización en estudios latinoamericanos y era una especialización de 3 semestres de las primeras de la universidad de Nariño, yo me metí porque era estudios latinoamericanos, economía latinoamericana y pensamiento andino, yo ya había trabajado con indígenas y quería explicarme teóricamente que pasó con esa experiencia, había leído otras cosas, los indígenas son otro mundo aparte, piensan diferente, tienen unas cosas súper interesantes; ahí había la oportunidad de repetir algunas materias no porque se las pierda sino para profundizar, yo hice los tres semestres, había pensamiento andino en el primer semestre y seguí los tres semestres con pensamiento Andino donde aprendí muchas cosas y comprobé lo que había trabajado tiempo atrás, pero hubo una pelea terrible para que no fueran tres semestres sino dos. A la gente económicamente, no es que era tan cara, yo decía como le vamos a rebajar tiempo, pudiendo tener un pretexto para poder venir todos los días, pero la lucha es ojalá sea menos; cuando yo era profesor de posgrados, decían unos comentarios como: profe esa especialización es buenísima dejan pocas fotocopias (*risas*) y es porque uno no quiere, algo no cuadra.

PREGUNTA 36: si profe, nosotros decíamos que rico leer un libro, pero disfrutarlo sin estar pendiente de que toca entregar resumen.

RESPUESTA: si disfrutarlo, yo por ejemplo leo rápido y hay libros que leo hasta 4 o 5 veces, porque son buenos y me agradan, otros los dejo porque son malos pero los disfruto; pero esas lecturas es porque son forzadas ahí lo que ustedes están pensando es en lo que quiere el otro.

Ahora dentro de ustedes lo que tienen que construir que ese pedacito que les toca sea realmente sea un trabajo que les agrada, lo entregan y si quiere seguir bien y si no lo dejan y ya, pero gócenla. Rico porque se puede leer mucho, aprender y se saca, pero cuestionen y si lo hacen que sea con argumentos con soportes y si hay que desbaratar se desbarata, lo que pasa es que hay que desbaratarla bien, es un poco mi idea, cuando yo desbarate pero no tenía con quien discutir acá en el municipio de educación ni en el departamento, no hay con quien discutir estos temas, porque nadie se prepara, entonces iba a los colegios hablar de escuela activa de una cosa de otra, pero una sola jornada no alcanza es poco. Bueno pero es chévere encontrar personas (*refiriéndose a nosotras como coinvestigadoras*) con quienes se pueda hablar, al principio tenían un poco de temor o bueno no es temor, sino que es chévere construir con la gente y no por beneficio es más esto ya es un beneficio. Si me gustaría conocer más la teoría con la que van a trabajar porque dependiendo de eso se puede buscar autores contrarios para alimentar lo que se está haciendo y les podría recomendar algún profe para las entrevistas y alguien que defienda lo tradicional (*refiriéndose a la educación*), pero que sea bueno, que sea estudioso y que sepa su postura.

Entonces finalmente, tiene que definir cuál es su marco de referencia, cual es la bibliografía final con la que se van a orientar y ahí podemos mirar que otros docentes pueden entrevistar...les cuento lo del artesano, ¿cómo forma el artesano a otro artesano? porque hay una diferencia entre el saber y el conocimiento, el artesano tiene su aprendices y los pone hacer las cosas más sencillas, pero junto a él y va formándolo en base a la práctica y el aprendiz se vuelve maestro y es el que reemplaza después al artesano o se independiza para ser otro artesano, de eso si hablamos de prácticas pedagógicas como inciden? Pues el estudio de un artesano es ideal, esta Araceli de Tezanos que es una pedagoga de la de Antioquia que dice que los maestros somos artesanos en ese sentido, porque uno debería trabajar con los chicos paralelo a uno, eso es lo que debería hacer un maestro o un orientador y el asesor de la tesis, debería estar al lado de uno y caminar con uno y uno se iría formando; eso dependería del marco del que se está trabajando y que se quiere, ahí sería un buen artesano hacerle la entrevista de cómo se volvió artesano, por ejemplo Zambrano los hijos de Alfonso Zambrano tan famoso en Pasto, Eduardo Muñoz Lora que son artesanos que se formaron en su oficio, interesante saber cómo se formaron, tendría que cambiar las preguntas de tal manera, como dicen los psicólogos? (*risas*), pregunta inducida respuesta... Es más bien dejar que el artesano cuente como se volvió buen artesano él, porque cuando a uno le pregunto ¿Qué fue lo que lo cambio? A veces a uno no lo cambia nada, son circunstancias que se dan uno después recapacita. Finalmente, es más bien ver cómo la gente se ha transformado, es ver en la palabra lo que ellos dicen,

cual fue el detonante, que fue lo que impactó, yo les conté algo que me impactó y me pareció interesante, yo me volví ateo después de leer la biblia, en Urdimbre nosotros no tenemos no nos metimos en la parte religiosa, hasta que un chico nos dijo mi mamá mañana sale de la cárcel, y yo quiero hacer la primera comunión antes, con mi esposa le dijimos listo vamos hacer su primera comunión y les organizamos primeras comunión e hicimos en Urdimbre primeras comuniones, sólo les organizábamos esa ceremonia cuando ellos lo pedían pero no por práctica nuestra, yo soy muy respetuoso de las personas religiosas.

Profe muchas gracias por su tiempo, estaremos enviándole el documento con la transcripción y esperamos que este sea el primer encuentro de muchos.

Le deseamos un feliz resto de día.

Anexo B: Entrevista al Docente Néstor Aurelio Muñoz David

Buenos días profesor Néstor.

Queremos comenzar con esta entrevista agradeciéndole por su gentileza en compartarnos sus experiencias relacionadas con sus prácticas pedagógicas puesto que consideramos enriquecerá en gran manera nuestra investigación.

Nosotras; Luz Marina Chamorro, Mayerlyn Arteaga y Teresa Rosero somos estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales, en convenio con el CESMAG, y hacemos parte del macroproyecto “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”, en la cual estamos participando como coinvestigadores con el proyecto denominado "las prácticas pedagógicas y estructuración del proyecto de vida".

El objetivo de nuestra investigación es “Determinar cómo las prácticas pedagógicas orientadas por algunos docentes del Departamento de Nariño, coadyuvan en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes de educación media”. Nosotras hemos conocido acerca de su historia de vida, su experiencia en el contexto de la historia regional y local, y nos interesa conocer como esas experiencias han aportado a su formación, en el proceso de construcción de su futuro profesional, personal y como desde ese punto de vista usted les aporta a sus chicos para que ellos vayan construyendo también su proyecto de vida.

RESPUESTA. Bueno Entonces...

PREGUNTA 1: vamos a ir orientando este conversatorio y nos gustaría que comience por su etapa de la primaria, que nos puede comentar respecto a ésta, personajes que primaron, situaciones fueron relevantes, porqué marcaron y dejaron huella.

RESPUESTA: Bueno, pues, la historia del educador creo que comienza con la educación misma, es el mismo proceso que lo lleva a uno a ser parte de esta misión, de este sistema, pues en el caso, prácticamente nosotros tuvimos la fortuna y lo digo así porque en el grupo de compañeros, tuvimos algunos maestros de primaria que marcaron en si la vida, ya sea por sus acciones, por sus enseñanzas y posteriormente

se convirtieron hasta en compañeros muchos de ellos después de haber sido los maestros de uno, entonces en ese sentido pues teníamos un profesor que le gustaba que leamos mucho y que dibujemos por ejemplo, entonces eso nos alentó y yo creo que inculcó en nosotros el espíritu de leer, de conocer, de explorar, de crear eso lo construye a uno.

O sea la educación como dice Sabater, es la segunda gestación, el niño y la niña vuelven a nacer y a ser, o sea esos son los nacimientos permanentes que tenemos los seres humanos, cada que nos creamos, nos recreamos, vamos construyéndonos, de igual forma la secundaria, la universidad es donde uno va descubriendo personas que nos sirven de referentes, otros que no son tan buenos, también le sirven de referentes para no ser como ellos, hay de todo, pero creo que todos y cada uno de ellos aporta para que nosotros seamos lo que somos, en ese sentido creo que la formación humana es un acto complejo pero a la vez es hermoso porque el ser humano no está completamente construido ni cuando nace, ni cuando se gradúa, ni cuando muere, sino que el ser humano se construye cada día, se reconstruye

PREGUNTA 2: Y de los maestros que de alguna manera incidieron, que tienen en usted una grata o no tan grata recordación, ¿a quiénes recuerda?

RESPUESTA: muchos, o sea a veces (*piensa un poco y retoma*), el sistema educativo en sí, el sistema social es ingrato, las personas pensamos que nos hacemos solos pero por ejemplo en la primaria recuerdo a un profesor que se llamaba Franco Villavicencio, otro era el profesor Vallejo que tenía el carro y nos llevaba colombinas, con actos así de afecto, uno los recuerda o sino los olvida, eso pasó en la escuela Urbana de Barones, y también había la escuela de niñas, entonces los barones éramos los papambicos y las mujeres eran las muchiras les decíamos, el profesor Villavicencio hacía una especie de olimpiadas para ver quiénes eran mejores, los hombres o las mujeres, en matemáticas, en español, yo me acuerdo es que nos llevaba y era una competencia sana pero eran retos que desde pequeños, en el grado primero y hasta segundo, luego otro profesor en tercero, cuarto y quinto, y era un profesor con unas prácticas fuertes, que también en ese tiempo se permitían pero en últimas uno agradece todo eso, en el bachillerato la profesora Matilde Portilla, ella más era amiga que maestra, ella era maestra buena pero más enfatizaba en la parte afectiva, el profesor Zambrano de historia fue quien me motivó a tomar ese rumbo de trabajar por la historia, aunque no estudié eso pero hasta ahora recuerdo esos métodos, las pirámides sociales que hacía, lo de las culturas, que sólo contándonos, no había videos ni nada, pero solo contándonos nos llevaba a imaginar y a crear esos escenarios del tiempo de la historia, el concepto sobre todo del tiempo y del espacio.

PREGUNTA 3: Con lo que nos cuenta que aconteció en la primaria de qué año estamos hablando

RESPUESTA: En la primaria de 1975, hace ya mucho tiempo, la escuela del pueblo en donde hay ese carácter, los profesores tenían un solo carro, la mayoría eran de acá, el día que se dañaba ese carro no había clases, porque no pueden llegar a pie, pero haciendo esa remembranza de la escuela la vive desde el primer día, tienes esa memoria, de pronto esas expectativas de pronto esos choques, porque uno sueña con

ir a la escuela, dicen algunos autores y cuando uno llega no quiere volver a ella, pero eso se combina porque la escuela es el segundo hogar, la segunda gestación, y uno va venciendo cosas de la escuela, el niño vence los retos.

PREGUNTA 4: ¿Existen algunos factores que pueden incidir en la manera de visualizar la escuela en el momento en que transitamos por ella, nos podría compartir experiencias que de alguna manera considere marcaron o tuvieron impacto en el momento y aún son recordadas? Teniendo en cuenta que las prácticas pedagógicas de ese entonces en ocasiones son cuestionadas por su rigurosidad.

RESPUESTA: Existían cosas paradójicas, ejemplo una profesora que enseñaba artes y no era de artes, en el colegio, yo era bueno para dibujar desde la escuela, pero en el colegio fue la única área que saqué uno, ella nos hacía hacer cuadrículas y el pensamiento mío no era ese, y no me sentía de acuerdo con ella, aparte nos daba canto, y entonces nos uníamos tres compañeros y como nadie quería hacer grupo con ellos, eran los últimos de la lista siempre en todo, pero para mí eran los mejores amigos, ellos cantaban y yo me reía entonces nos colocaba uno.

PREGUNTA 5: ¿Cómo se llamaban ellos?

RESPUESTA: Carlos Gómez, Abelardo Córdoba y Gerardo Valencia, ella debió tener un mal pensamiento respecto de nosotros, porque en ese entonces tocaba cumplir lo que el maestro decía, eran prácticas de la imposición que no permitían descubrir otras aptitudes, inteligencias, sin embargo en lo que uno es ahora hay mucho de lo que uno fue, para lo que uno es ahora debió suceder mucho atrás, debido a eso nunca dejará de existir esa gratitud con la institución, y al volver como docente a la institución, eso le otorga la propiedad de abordar de manera diferente los procesos.

Antes el padre de familia y el profesor llevaban la misma línea de autoridad en cambio ahora el contexto ofrece más oportunidades pero los estudiantes son más creativos para buscarle disculpas y no cumplir las normas, antes con menos posibilidades menos acceso a información había gente que se destacaba más que ahora, algo que es importante destacar es que uno quería parecerse a los maestros, en cierta forma miraba en ellos los ídolos, los modelos a seguir empezando porque nosotros éramos de pueblo y decíamos ellos viven en Pasto, esa diferencia hacia que los miremos de otra forma, además de la manera como eran concebidos dentro de los hogares, con profundo respeto, el profesor es el que sabe, entonces había ese ejercicio de autoridad y liderazgo, hoy en día muy pocos quieren parecerse a sus maestros, Jesús Martín Barbero, en su libro *Viviendo a toda*, dice que ni en los padres ni en los maestros los chicos ven un referente, y sobre este tiempo de vértigo y de afán es en donde debemos actuar, entonces estamos hablando de como el maestro debe adaptarse a lo que ellos quieren, siempre se dice que cuando hay dos personas en realidad hay tres, él, la otra persona y la que forman entre los dos, yo creo que la educación es eso, lo que se llama ahorita los enseñajes o sea dos elementos constitutivos maestro estudiante se unen para crear un tercero se van construyendo y van creciendo.

PREGUNTA 6: Con respecto a la época del bachillerato existen referentes importantes que podamos sacarlos a relucir, cosas que han incidido en la forma de ser de ahora, en lo que ha emprendido, en sus proyectos, de pronto en las inclinaciones.

RESPUESTA: Lo que más destaca uno son los momentos de afecto entre el maestro y el estudiante y dentro de esto la escuela democrática, cuando resaltaban lo bueno que uno hacía, eso marca, por ejemplo a mí no me gustaba izar bandera porque lo subían a un pedestal y colocaban a los demás lejos y debajo de uno, entonces yo me enfermaba cada mes, había otra profesora que cuando hacía un dibujo me llevaba por todos los salones poniéndome de ejemplo, había maestros en la parte deportiva, ejemplo el profesor Rubio, vivía en Pasto y una vez nos trajo a la casa, ese fue el mejor premio que nos pudo dar, nos demostraba confianza y siempre nos repetía la frase “ustedes pueden”, todos lo recordamos con cariño, es más algo me impacto fue cuando me pidió que le dibuje a su madre que había muerto, yo sufrí mucho porque yo no quería defraudarlo.

PREGUNTA 7: Profe, díganos por favor si usted estudio en el mismo colegio donde hizo la primaria.

RESPUESTA: Si en ese tiempo había una sola institución en el pueblo, yo después de trabajar en varias escuelas rurales, volví al colegio y me convertí en compañero de mis profesores, y si a uno le gusta actualizarse uno llega con ideas innovadoras, aunque al principio hay celos, rechazo, porque el lio para el maestro es reconocer al otro, estamos en un estatus que no nos permite reconocer al otro, y reconocer es valorar, es evaluar, es darle importancia y personalmente creo que lo que más le debe alegrar a uno es que el estudiante lo supere, hoy en día lo que les interesa a los estudiantes no es lo que uno haya estudiado, más bien lo que uno sea capaz de hacer o los referentes que existan del trabajo que se desempeña, ejemplo de ello son aquellos estudiantes que han logrado cosas maravillosas gracias al esfuerzo y al sacrificio, porque en realidad todo se lo han ganado con esfuerzo, personas que sobresalen, se distinguen y progresan, lo que genera gusto es que algo de uno está en ellos, ese es el premio y en los malos también algo hay de uno, pues algo se dejó de hacer no trabaje alguna debilidad, la educación dentro del aula tiene muchas deudas sociales, políticas.

PREGUNTA 8: En términos generales ¿cómo calificaría su vida escolar?

RESPUESTA: Yo me acuerdo cuando me fueron a dejar a la escuela a los 6 años, no había preescolar, recuerdo la imagen y lloraba porque no quería ir, mi papá era un hombre muy sabio, se llamaba Nicolás Aureliano, él me fue a dejar y en el camino me hablaba y yo le tenía mucha admiración porque el sabía de todo, el leía mucho libros de derecho, y ese fue el primer día, el nacimiento en el mundo de la escuela, y eso marca mucho porque es otro ambiente con gente desconocida y muchos lloran

Había un profesor que nos formaba en filas, las águilas que éramos los mejores, los leones los niños intermedios y los burros, y mi dolor de siempre era mirar a mi mejor amigo siempre en los burros se llama Roberto, el nunca volvió a la escuela, muchos

se retiraron y creo que aun hoy en día están en el fracaso escolar, algo los estigmatizó, y la escuela es así cruel, ella impone barreras, por ejemplo los argentinos aplican el mapa de aula pero con meritocracia donde se hace una autoevaluación colectiva en donde se tiene en cuenta las potencialidades y se hace énfasis en las falencias pero no como señalamiento sino para fortalecerlas, hay muchos indicadores en cuanto a gustos, a competencias, los que son artistas, deportistas y todavía falta explorar mucho, y es allí donde retoma lo que ellos tienen para hacerlos lo que quieren ser o contribuir, fue mi profesora de español Arcelia Romero, quien potencio mi parte artística y poética por que hacían concursos, lo paradójico era que después cuando fueron mis compañeras yo era quien les corregía, bonito porque eran sinceras, excelentes maestras y honestas porque reconocían sus debilidades pero no se quedaban en ellas, buscaban quien les oriente.

PREGUNTA 9: ¿de todo eso, que considera que marcó su proyecto de vida? Como nos dijo hace un momento, siendo una construcción constante y paulatina, para cuando estaba finalizando bachillerato ¿qué cosas marcaron su proyecto de vida?

RESPUESTA: Creo que en primaria la escuela es más romántica, más afectiva, más táctil, en secundaria es más académica más magistral, en ese tiempo nos criaron con pocas expectativas mirábamos el mundo lejanísimo, ir a la universidad era un sueño imposible, a mí me encantaba la carrera militar yo salí de 17 años del colegio en una época en que nos gradábamos de 24 o 25, pero policía no quería ser, porque en ese entonces parecía que todos se iban de policías, cuando me fui de militar me di cuenta que no era lo mío.

Cuando llegue a la Florida y empecé a trabajar en la docencia, creía que estaba en el ejército, entonces los primeros meses fueron militares, empecé haciendo una licencia de un profesor que se fue a ensayar con otro cargo en donde le pagaban más, a mí me fueron a rogar pero yo no quería, porque yo había ido a acompañar a otros profesores a hacerle murales y sentía que los niños se cautivaron con lo que yo hacía, eso lo coloqué en unos “relatos que escribí con el ministerio”, pero como sabía que era por tres meses acepté, las condiciones de pobreza eran extremas y yo me deje conmover por ese lado, empecé a luchar en contra del descuido en que vivían, los bañaba etc., etc., eso sí, aplicaba la disciplina militar, la disciplina, puntualidad, nadie me explico pero inicié con la lectura de unas guías y con 5 cursos, pero todo el mundo creía en que uno era el que sabía, los padres le demostraban demasiado respeto.

PREGUNTA 10: ¿podemos deducir que fueron estos niños los que despertaron esa inclinación hacia su labor?

RESPUESTA: Fue ratificar de pronto algo que ya existía, yo cuando era niño era el que dirigía, yo era revolucionario, los demás me seguían a mi yo creo que allí empieza uno a ejercer, porque el docente es líder, tiene que dirigir un grupo, tiene que saber a dónde va, me acuerdo que en ese entonces nos contaron el relato de la guerra mundial y organice mi grupo para trabajar un túnel y poder sobrevivir a la tercera guerra mundial, entonces era algo que nos movilizaba bajo realidades sentidas e impactantes, estábamos en décimo en 1985.

PREGUNTA 11: ¿En qué momento decidió ser docente?

RESPUESTA: El día que llegué a la vereda Duarte bajo, y lo que motivó fueron los niños y sus necesidades y la generosidad de la gente en medio de tanta pobreza, yo les conseguía regalitos, cometí errores y aciertos en ese lapso, un día corregí a un niño que se llamaba Pablo a los varazos, pensé que hasta allí había llegado mi licencia porque don Luis era un hombre influyente en la vereda y al contrario de recibir reclamos de su papá él fue a la escuela a agradecerme, yo sé que no fue una forma muy buena pero a veces si se necesita ser rígido, porque el maestro es coeducador y a veces tiene que asumir más que el padre de familia, lo mejor es que hasta ahora somos amigos. En todas las escuelas he marcado historias anécdotas, he guardado los trabajos de ellos, hice un libro que se llamó el mundo de la escuela, que es con trabajos de ellos.

PREGUNTA 12: ¿la anécdota con Pablo generó algún temor a perder lo que ya había vivido en la docencia o simplemente fue un momento pasajero de rabia y de desprendimiento de una profesión que aún no había conseguido ahondar raíces?

RESPUESTA: La escuela de antes era más expulsora que inclusiva, el que no estudiaba no importaba, no afectaba en nada, es más había casi un acuerdo entre el cura, el profesor y la sociedad en que la gente estudiara hasta tercero por hacer la primera comunión pero no se daba el sentimiento de que alguien extrañe que un estudiante se vaya; una niña que recuerdo mucho Andrea era una niña excepcional en todo el sentido, estaba en primero pero tenía unas capacidades asombrosas en todo, a los tiempos que volví a la vereda a visitarlos me enteré que cuando me trasladaron a otra escuela ella nunca más volvió, de alguna manera y sin querer frustré su camino que era demasiado prometedor, la forma de confirmar las huellas que se dejó es volviendo a ese origen, casi siempre estamos atentos con un grupo de ayuda para retornar y ayudar a los enfermos y lo más lindo es que todo el mundo lo recuerda bien, no en los errores en lo que dejó de hacer si no en lo bueno.

La forma de confirmar es volviendo a ese origen y yo voy a las dos escuelas donde he estado, yo tengo un grupo de ayuda a los viejitos a los enfermos, entonces uno siempre está en ese plan, por eso todo el mundo lo recuerdan bien, es bueno que a uno lo recuerden no por los defectos, ni por los errores o por lo que uno dejó de hacer, está bien que lo recuerden pero por lo bueno.

PREGUNTA 13: Y miren que dentro de lo humano es muy difícil que los demás queden impactados con esas cosas buenas, mucho más difícil es que los demás puedan agradecer y reconocer las cosas buenas, y puede ser que sea que en todo lo que hemos escuchado este por allí metida la parte afectiva, y que eso haya incidido bastante en ese recorrido de la docencia... Cosas que marcaron como ese recorrido de ser docente, pues ya iniciamos como con ese primer espacio que era como reconocimiento del recorrido del aprendizaje de ser docente. Con convicción desde allí, ¿usted decidió quedarse en ese espacio de ser docente y como con vocación decidir en ese camino de la docencia, de seguir continuando y mejorando?

RESPUESTA: El alcalde que me nombro fue de docente municipal, él dijo vaya durante estos tres meses a cubrir una licencia y luego me sirve de secretario en la alcaldía, me nombro como cinco cargos, entonces la provisión de él era como política más que... (el entrevistado se demuestra inseguro mientras recuerda) y él me decía... y luego renuncias, pues los maestros ganábamos poquitico, \$6000 pesos y uno se gastaba como \$7000 en transporte y en comer, entonces yo le dije: no, ya no, después el me proponía que sea candidato de la alcaldía pero yo dije no, ya me quedo en esto, pues el profesor ya no volvió más, después de un tiempo el profesor retorno y tuvieron que volverlo a nombrar, pues el profesor ya estaba perdido pues, y yo necesitaba garantías.

Después de eso, ya comenzó a gustarme, me gustaba opinar, decidir... en 1994 el primer PEI que hubo en la región lo hice yo, hice el modelo del PEI para que los demás lo adaptaran porque yo leí cuando salió la ley, y la directora de núcleo nos reunió, vamos a hacer el PIE decía ella, yo creo que ella esta confundida (*todos ríen...*)

Y había algo extraño, todos los profesores que eran municipales se sentaban atrás siempre, para mí eso era falta de autoestima, social, profesional, tímidos ellos; y yo me sentaba en medio de todos, profesores diurna y entre ellos hablaba, me conectaba y un día llego un supervisor a hacer unos talleres y yo cogí e hice algo que hacen las auxiliares ahora en cuba, me puse a escribir todo lo que decían, que es tomar notas de todo lo que ocurre, levantar actas, eso es el currículo oculto del aula y ya cuando se clausuro yo dije voy a tomar la palabra, voy a hacer la evaluación del evento, todos me volteaban a ver admiradísimos, como es que este, de donde salió, el supervisor dijo eso que usted va a hacer me gusta mucho y comencé: "este curso ha sido muy productivo, luego dije, voy a leer algunos aportes de los compañeros... allí comencé a decir... a qué horas se hacen la una para irnos... y comencé a hacer una autoevaluación humana lo que impacto mucho a ellos, luego me nombraron coordinador de un microcentro (*por hablar no mas*), a dirigir el sindicato y eso... yo les decía adelante compañeros y así comenzamos con el mundo de la docencia.

Con los estudiantes ya buscaba una nueva alternativa, una educación experiencial, de salir, comenzamos a escribir unos libros que aunque no se publicaron, LUCES EDUCATIVAS, recuerdo que se llamaba uno...

PREGUNTA 14: ¿De qué época estamos hablando?

RESPUESTA: Eso es del año 2001

PREGUNTA 15: ¿Apenas estaba terminando la licenciatura?

RESPUESTA: Si, Luego hice otro libro que se llamaba el diccionario de los maestros y otro de valores, que publicó la alcaldía, lo aprobó y lo fotocopió y de esta manera comencé a darme a conocer, los profesores admiradísimos y yo comencé a romper esquemas y así se creó el primer foro municipal, ahora ya vamos 15 foros, con lo cuales hemos viajado, ido a Bogotá y de esta manera comenzamos a crear un

escenario pedagógico del acto educativo, y después de un año de actividades uno ya debería de tener una recopilación del trabajo pedagógico; eso lo aprendí de una maestra en el 2005 y lo ratifiqué en Cuba, ella dijo que ya llevaba 20 años entonces ya llevaba 20 libros escritos de pedagogía.

Recuerdo que yo hice un curso en el IPLAC Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño de La Habana y me sucedió algo muy particular, hacía mucho calor, yo comencé a sentir mucho sueño intenté mantenerme despierto pero no pude, y la Maestra Elsy Bonilla, alcanzó a verme y me reprendió delante de todos, me dijo: “vos que te has creído, piensas que mi clase que es, es una clase para dormir o que es”, me lo dijo con una autoridad que me impresionó, yo le dije: “discúlpeme, pero es que me siento como cansado”, ella me dijo “no, aquí entra la gente que quiere aprender”; esa situación me deja una gran lección porque, en muchas ocasiones hay mucha permisividad, los muchachos lo engañan a uno, ellos dicen me duele tal cosa y uno tiene que ser muy sabio para saber identificar, no negarse a todo pero tampoco conceder todo; fue entonces cuando comprendí lo que es una escuela democrática, en donde hay afecto también hay autoridad, disciplina, ejemplo; esas cositas lo van marcando a uno.

Posteriormente, me concentré en identificar los perfiles del maestro nariñense, eso le ha gustado a la gente, pero lo que todos deben entender es que para llegar a esos perfiles debe haber compromisos políticos, éticos, convencionales, axiológicos... bueno muchas cosas.

PREGUNTA 16: Podríamos decir que toda esa perspectiva de trabajo sobre todo en cuanto a estrategias ha incidido en el entorno, por lo menos en el más inmediato; es decir en la institución donde labora profe Néstor?

RESPUESTA: Es que... yo no encuentro una manera para explicar cómo es que se va entrando en las corrientes pedagógicas y encontrar inspiraciones, fíjate es que no sólo es encontrar grandes maestros, hay, los ha habido y seguramente seguirán surgiendo más y más; por ejemplo, acá en la Normal los hay y acá en Nariño se encuentra el maestro Demetrio Díaz, hay otro señor de apellido Figueroa... Guerra Figueroa, que escribió *La Conciencia Jurídica Del Ministerio De Educación*, él es de la Florida, nació allá y nunca se conoció acerca de él, yo recuperé hace poco una fotografía, así como también hay teóricos, ejemplos de vida de grandes maestros que no sólo han construido en un sistema pequeño en un sistema local sino también en grandes sistemas, pero más bien se conocen poco, por eso nos hemos concentrado en teorías, modelos externos, por esta razón yo he venido proponiendo la creación de un modelo, porque en la mayoría de instituciones no tenemos modelos educativos y hablamos que tenemos el modelo pedagógico tal... que en muchos casos es el constructivismo.

Pero si queremos hablar de modelo educativo lo primero que debemos hacer es crearlo y para ello se debe hacer una triangulación, la innovación, núcleo común del currículo y el currículo específico, en esto último se puede profundizar mucho, luego de que tengamos un modelo educativo nos adscribimos a un modelo operador y ojalá sean modelos pedagógicos contemporáneos que respondan al que, al cómo, al tipo de

persona que queremos formar, al tipo de persona que queremos “deformar” de alguna manera, es la escuela de Luciano, la conocida escuela para “desaprender”;; teniendo en cuenta eso yo creo que hay varios modelos importantes; particularmente he profundizado en la escuela de Baisman, él tiene un modelo en Israel, yo he enviado correos todo eso, me han llamado la atención porque tienen un programa muy hermoso de becas, maestrías con estudiantes latinoamericanos; en Colombia no han hecho ese proceso. Imagínate, ahorita ya tenemos un convenio con la escuela de Yachay, la escuela de conocimiento con un grupo de investigación que tenemos con los niños, tenemos un viaje programado no recuerdo si es a principios de este mes o comienzos del otro.

Yachay es una ciudad de conocimiento, en Latinoamérica, sólo hay una escuela y se encuentra en el Ecuador, específicamente en Ibarra; en el mundo hay aproximadamente 10 ciudades del conocimiento, donde muchachos con bajos recursos pero con altos coeficientes intelectuales van y tienen una larga cadena de formaciones, pues la educación no termina con una investigación, es interesante porque todos viven, hay los doctores, profesores preparados en las mejores universidades del mundo, no se exagera cuando se dice que es una inversión alta, social... entonces creo que todo eso es romper con aquello que pensamos; incluso podemos decir que esa escuela pequeñita y rural también puede dialogar pedagógicamente con cualquier instancia, ahorita estamos conformando una red de educadores que estamos estudiando una educación para la incertidumbre, desde la Florida, Perú, Ecuador, Costa Rica ... bueno son muchos los que intervenimos en este proyecto.

También hay algunas plataformas como *Teaching*, que es una red latinoamericana de gente que le gusta hablar, participar, ingresar a recursos educativos y los muchachos se van haciendo referentes en cuanto a investigación y creo que el único referente de uno es sobre todo en la parte intelectual, por la parte cultural ya no quieren parecerse a uno porque pues uno no tiene la misma edad, cuando ellos escuchan la música, uno les dice bájale a eso y ellos ya no quieren, no podemos ir a los extremos ni yo para allá ni ellos para acá, pero podemos mediar en otras cosas, esos son los puentes de la educación; yo he hecho estudios en antropología filosófica y hemos encontrado que una de las mejores formas de ser amigos, no importa la edad, ni el tiempo sino a través del conocimiento, entonces yo soy amigo de Platón aunque el allá desaparecido hace más de 2400 años, si puedo ser amigo de él, como no poder ser amigo de un muchacho si hablamos bajo el mismo discurso y vemos hacia el mismo horizonte, este debe ser sostenible, cosas comunes como por ejemplo el agua, la vida, la convivencia, la paz, entonces son grandes objetivos.

La operación matemática no es el fin, es un medio para llegar al desarrollo de un pensamiento lógico, bueno muchas cosas..., y las cosas que les digo; los puentes como la inclusión, la diversidad.

PREGUNTA 17: Bueno, sabemos que muchos de los estudios, de los proyectos que usted está adelantando van encaminadas a conocer acerca de ese contexto local, ¿qué tanto aporta estos conocimientos a la construcción de vida de los chicos?

RESPUESTA: Yo creo que en este tránsito de la vida, todos los seres humanos primero debemos realizar un análisis acerca de ese recorrido que comenzamos a trazar, los modelos históricos, acerca de los aspectos conocidos como endógenos aplicados a todas las áreas siempre buscando el origen, en las palabras del profesor Silvio Sánchez “no hay principio ni fin, sino que hay origen y despliegue, y eso es lo que nos permite revisarnos”, entonces yo creo que, hay una deuda muy grande desde la vereda más pequeña, hasta la ciudad más grande; de saber quiénes somos, reconocernos, eso es lo que se llama la construcción del proyecto de país, saber quiénes somos los colombianos, quiénes son los nariñenses, y en eso hay una deuda grande que nos toca explorarla. Recuerdo que hace un tiempo yo viajaba con el director de una escuela y mirábamos un muy hermoso paisaje; no sé yo terminé siendo docente sin haber estudiado para eso pero el ser docente permite transversalizar todas las áreas, la historia, conocer los linajes, para responderle a las personas. Ahora estoy escribiendo el libro “*La historia en las familias*” en donde se habla de la importancia de conocer, los linajes, el porqué de los apellidos, la historia de las familias, como las familias llegaron a Nariño, si la conquista proviene de España, de qué parte de España; si tenemos ascendencia Italiana, Europea, es importante reconocernos para poder avanzar.

PREGUNTA 18: Entonces considera que el conocer y establecer la identidad que cada uno tiene ayuda a ampliar esos conocimientos que ayudan en la construcción de proyecto de vida

RESPUESTA: En el libro que estoy escribiendo hay un capítulo que se llama “*portadores de la memoria*”, en donde hablo algo acerca de cómo retrocediendo en el tiempo podemos encontrar personas maravillosas, que sin tener lo que ahora tenemos, pudieron lograr grandes cosas; como por ejemplo, como una persona con bajos recursos pudo llegar a estudiar en la Universidad Externado de Colombia, como una persona siendo hijo de una madre cabeza de familia llegó a ser rector de la Universidad de Nariño; considero que esas búsquedas llegan a causar impacto y le dan un impulso no sólo a los muchachos sino también lo impulsan a uno; entonces hablar en educación es interesante conocer cómo se puede lograr mucho a través del testimonio, a través del ejemplo.

Dice Nietzsche, es extraño saber cómo nosotros los que sabemos no nos conocemos, como habríamos de conocernos si nunca nos hemos buscado, para ser yo, para ser lo mejor de mí, debo buscarme entre los otros, los otros no son si yo no existo; eso quiere decir que somos producto de la interrelación social, educativa.

Descubrir en la escuela quien es el líder, el que convence tanto de cosas negativas como de las cosas positivas, pero para identificarlo, debe haber primero un diálogo franco dentro del aula, sin silencios... porque definitivamente entre todos construimos y la parte de inteligencia social, como la persona individual y como en la interacción con otros somos diferentes; entonces yo creo que en los encuentros de las experiencias significativas y entre las que más se destacan con más alto puntaje esta la que propuse yo; “*un modelo endógeno para pedagogías situadas para la memoria plural*” entonces como a partir de un método histórico e interpretativo podemos llegar a ser lo

que somos y lo que queremos ser, esta estrategia ha sido evaluada por Paking Bratz un evaluador de las pruebas TIMES, él es un español quien ha acompañado en toda la experiencia especialmente en el discurso teórico, y la señora Eulim Castro, quien es una de las autoras de los lineamientos curriculares del área de sociales, así como también de los estándares.

Fue bonita esa discusión con Doña Eulim, porque cuando yo le hablé de la historia Matria, ella decía “vos de donde sacaste eso, eso no existe, acá no va a venir a inventar” (*ocurrió en el Ministerio*)

PREGUNTA 19: ¿Cuándo fue eso? ¿Cómo en qué año?

RESPUESTA: Por allá como en el 2008, ella era mi acompañante; tenía dos, una nacional y una internacional, Paking Bratz fue mi acompañante internacional, doña Eulim me trató despectivamente y me dijo no eso no existe, ella era la autora de los lineamientos curriculares de ciencias sociales; yo le dije, y yo soy quien los ha aplicado más de 10 años, cometiendo errores; yo también le dije que ella debía remitirse a Luis González y González, uno de los mejores historiadores del mundo, profesor de la Universidad Autónoma de México, creador del modelo de la historia Matria, no patria, sino Matria, le dije también, que él ha andado por todas las universidades del mundo dando conferencias y a punto de jubilarse, dijo: “yo qué es que estoy haciendo”, yo hablo de la historia universal, de las civilizaciones... el pueblo de donde él nació, se llama San José de la Gracia, un pequeño pueblo mexicano y dijo por mi pueblo que he hecho y por lo tanto, de regreso se dispuso a crear un modelo que tiene como base las raíces, si esa base fracasa, fracasan las matemáticas, las ciencias... todo. Porque lo auténtico es lo que nos obliga a ser mejores, a ser auténticos, lo demás son instrumentos, medios, mecanismos...

PREGUNTA 20: Entonces, ¿se podría decir que la historia Matria son todos los conocimientos, aprendizajes que los niños adquieren antes de ingresar a la Institución Educativa?

RESPUESTA: Si, y a partir de allí es que se desglosan modelos, hay un modelo de evaluación eso fue en el 2008, por ejemplo para que nazca la 230 llevaran a un grupo de toda Colombia, y propuse el modelo, un modelo evaluativo que le permita saberes previos que se llama la protoevaluación, se refiere a la carga que lleva el estudiante, y no sólo él, sino el grupo social.

PREGUNTA 21: ¿Por qué se llama protoevaluación y no como siempre modelos de saberes previos?

RESPUESTA: porque tiene un enfoque más cultural, el saber previo se supone que es cognitivo y cognoscitivo, es lo que usted lleva allá, de hecho se podría decir que es más cognoscitivo que cognitivo, pero la protoevaluación es más cultural revisa un poco más la identidad

PREGUNTA 22: Todo ese andamiaje entre lo social y lo cultural

RESPUESTA: De decir reconocerse como grupo social y preguntarse quiénes somos, como uno encuentra pilares que fundamenta la cultura, estos han sido expuestos en la cátedra Nariño, aquí propuse el modelo protoevaluativo en donde la afectividad en la enseñanza cobra importancia relevante (cuenta una anécdota de ¿Cuál es el caballo más servicial? en el afán de colocar la tarea no dijo cuál es el animal más servicial de la vereda dijo cuál es el caballo más servicial de la vereda, revolucionó a toda una vereda porque todos empezaron a indagar cual era el caballo más servicial y dedujeron que era el de don Manuel porque esta fase afectiva sólo es posible apreciar cuando nos reconocemos, cuando sabemos el linaje de las familias de las cuales provenimos, reconocemos los centros de interpretación, los anclillajes.

PREGUNTA 23: podría compartimos un poco acerca de los testimonios, experiencias de los chicos que demuestren que su experiencia está haciendo mella en ellos y que los esté proyectando en esa etapa de la construcción hacia ese futuro

RESPUESTA: últimamente hemos tenido la oportunidad de realizar proyectos de este tipo, por ejemplo en el 2010 con el bicentenario, considero que participamos con las mejores preguntas de la historia incluso yo tenía esperanzas porque fueron en mi opinión muy buenas preguntas pero no, nada; incluso yo incidí en algunas preguntas para que ganemos pero nada.

Me llamó mucho la atención una pregunta, que surgió a raíz de eso que uno les cuenta todo lo que ocurre en un territorio, los animales, los árboles hay algunos que son simbólicos en los parques y en las veredas, uno pregunta a los habitantes y le cuentan historias de lo que sucedió allí, los árboles, los mojones, marcan límites, territorios... queriendo estudiar eso, hay mucho por decir.

La pregunta de un muchacho, en la cual pedía la reconstrucción de la historia del caballo de Simón Bolívar “palomo” que era uno de los animales más emblemáticos; yo recuerdo que le dije al chico “hermano, con esta si ganamos” y nada, ni caso le hicieron al caballo, en cuanto a la historia universal se destaca *Macedonio* el caballo de Alejandro Magno, como este caballo se destaca, pues con el conquistó Europa, cuando el caballo murió, obligó a toda la corte a hacerle el funeral y cosas así; habían unos gatos allá en Egipto y aunque no ganamos con las preguntas.

Nos destacamos porque tuvimos las mejores respuestas a las preguntas que eso también es interesante, y aunque lo más importante es preguntarse, responderse también tiene su importancia relevante.

Estar en todo el bicentenario con una estudiante, fue una experiencia agradable, aunque lo extraño de ella fue que aunque viajamos, ella no experimentaba ninguna emoción, parecía que no le agradaba, no me explicó porque, me sentí decepcionado, primera vez que la niña viajaba en avión, que estaba en el hotel Tequendama, creo que era por los celulares, la llevé incluso hasta el Transmilenio pero no, ella era triste.

Luego con el mismo grupo de investigación del bicentenario, trabajamos en astronomía; fusionamos la astronomía con la arqueología, surgió algo bien interesante, se llama ahora la “arqueología astronómica”, la niña con la que viajamos en lo del bicentenario, una vez egresada se fue a estudiar astronomía a la Universidad de Antioquia, pero al tiempo me enteré que ella se retiró, me sentí decepcionado, porque sé que ella podía, creo que estaba como en tercer semestre y se retiró no porque no podía estar allí sino porque ella no quería y en esa búsqueda de proyecto de vida, considero que eso era respetable... a la niña más le gustaba como la parte artística, se vino a estudiar a Pasto y ahí le perdí el rastro, aunque toca retomarlo haber que ha sucedido con ella.

Para mí era un orgullo que ella estudie, porque viajamos mucho con ella, llegamos incluso a la Universidad Nacional, por medio de un concurso, entonces yo dije “aquí está mi sello” pero no pensé que luego se iba a ir por el lado artístico, considero que alguna cosa le habré aportado.

PREGUNTA 24: ¿Siguió ella por el lado artístico?

RESPUESTA: Parece que sí, que va a ingresar a artes.

PREGUNTA 25: Usted aplica esa parte artística; el dibujo, la poesía...

RESPUESTA: así, el método incluye eso: un cuaderno de caricaturas, cuentos sin fin, de noticias... se llaman cuadernos auxiliares, pero hay se van descubriendo cosas, talentos... y estamos en eso, yo cojo grupitos del séptimo al once, para percibir, para animar... pero mire cuando un muchacho triunfa, todos incluso hasta el que hizo muy poco, de pronto para que esa persona tenga eso, se siente parte de eso... eso es lo bueno, uno dice “este fue alumno mío” y si le sucede como por ejemplo que lo coge la policía o algo así, uno dice “ese acá en el colegio era malísimo y se retiró durante un tiempo”, así mismo si los reconocimientos son buenos.

Entonces yo creo, que ese proyecto de vida, no es tan individual es más bien colectivo.

PREGUNTA 26: A nosotras nos inquieta mucho, saber cuánto de aquello que decidieron los muchachos es apropiación de ellos y cuanto de eso por donde yo decidieron caminar es simplemente reflejo de todo aquello que está a su alrededor, llámese lo económico, lo familiar, lo social, es decir todas las circunstancias, estamos formando a nuestros chicos, estamos dándoles esa capacidad de decisión, esa fortaleza, esa capacidad de proyectarse hacia un futuro desde nuestras prácticas pedagógicas, es sobre ese ámbito el que queremos trabajar y preguntarnos sobre ese ámbito en nuestra investigación

RESPUESTA: Esa pregunta es un poco compleja, claro está que no debemos dejarnos llevar por la globalización, en donde lo que debemos estudiar es aquello que nos toca, uno como docente lo que puede es orientar, formar, pero hay que saber orientar bien, hay profesores en donde deben enseñar todas las asignaturas, y como a ellos no les gusta la educación física y eso no les gusta, entonces dicen mejor enseñemos

matemáticas, entonces lo que uno hace es estropear y defraudar las expectativas de ellos.

Yo siempre he dicho, es que el milagro ocurre aquí diariamente, uno mezcla las matemáticas, las ciencias, el recreo todo... hoy en día esto se conoce como la "biopedagogía", como Maturana el pedagogo chileno, le está dando a todo un enfoque biológico, primero antes que todo es la vida.

Y si otro pedagogo dice, no por allí no es, mejor que todo es la matemática, en nosotros lo que está haciendo es sembrar confusiones, pues como a mí me gusta el arte yo voy a querer que todo el mundo sea artista; nosotros a la larga somos el resultado de un proceso formal.

La escuela se parece mucho a la casa, en donde el niño puede decir yo quiero ser artista, ser bailarín y que el papá le diga no, usted debe ser ingeniero, es decir el proyecto de vida, no debe ser discursivo, sino actitudinal, que en una exploración, que en una vivencia se defina, que el niño descubra.

Pero en esa sociedad globalizada, en esa sociedad de afán en la que vivimos, es la sociedad del espectáculo de la que habla Guy Debord, por ejemplo en el caso mío; yo entré a estudiar a la Mariana porque había licenciatura en educación artística, cuando fui allá el único inscrito yo, entonces me dijeron que escoja otra carrera, yo dije entonces inglés o idiomas que también había esa carrera hay, hay como que habíamos cinco, después ciencias naturales, yo dije bueno, porque uno puede trabajar de forma transversal y además es una necesidad, y cuando llegué a mi primer colegio el rector me puso a trabajar en algo diferente, me dijo usted es capaz, en educación física y luego me puso a trabajar ciencias sociales y allí ya llevo 17 años trabajando ciencias sociales.

PREGUNTA 27: ¿y usted ha hecho alguna especialización o algún diplomado relacionado con la historia?

RESPUESTA: Si yo he hecho diplomados, cursos de formación rápida... en trabajo con el Ministerio y como les cuento, mi experiencia más significativa ha sido relacionada con la historia y aunque he trabajado en ciencias naturales creo que muy difícilmente podre dejar las ciencias sociales.

Mi reciente libro sobre historia, los proyectos realizados sobre historia, los premios que he recibido es sobre todo en historia, todo con énfasis en las ciencias sociales.

PREGUNTA 28: ¿y cuando usted entró a estudiar no pensó en las ciencias sociales?

RESPUESTA: Sinceramente, no; ahora ya estoy pensando en una maestría o en algo relacionado con la historia.

PREGUNTA 29: ¿Usted podría afirmar que las prácticas pedagógicas que usted aplica o sus experiencias de vida, han influido de forma definitiva en los estudiantes?

RESPUESTA: Si, yo pienso que así como miles de personas han influido en la vida de uno, considero que las prácticas pedagógicas también influyen pero para eso uno no debe estar prevenido, más bien debe estar desprevenido, yo creo que en el transcurso de la vida de uno en su profesión han influido aproximadamente unos 3000 o 4000 seres humanos.

Yo por ejemplo comencé con la parte de educación de jóvenes y adultos con el Ministerio del interior, básicamente con reinsertados; donde el propósito era llevarlos a la Universidad De La Paz en Costa Rica, recuerdo que en el año 2000 fue premiada como la mejor experiencia pedagógica en educación para adultos, me invitaron a la Universidad Nacional con varios invitados y cosas así; pero lo que hice fue simplemente descubrir que un ser humano después de un proceso formal o informal u oculto se lo puede reconstruir a partir de la investigación o en pocas palabras permitirle que pida la palabra y hable; esto es lo que se conoce como “escuela democrática”.

Luego estuve en el primer congreso mundial de adultos, en La Habana; entonces yo concluyo que todo aquello en lo que el hombre, estudie, profundice e innove de alguna manera rompe la homogeneidad, pues todos no pensamos igual y los estándares que propone el MEN no son para igual son para retornos, ahí le proponen al docente, haber, como este contenido que es común para todos lo hace de una manera profunda, mejor e innovadora.

Entonces cuando uno hace cosas diferentes, le hacen reconocimientos, lo llevan al Ministerio, simplemente por hacer lo que le toca hacer y hacerlo bien hecho, que es respetar el trabajo en el aula, que es pensar, que es permitir que los demás piensen en grande, no en cositas pequeñas, sino hacer las cosas para poder sentirse orgullosos de esos muchachos.

Por ejemplo, yo tengo unos casos muy bonitos: hay una niña de décimo que mandó una propuesta acerca de las negociaciones de paz a La Habana, en este momento se encuentra en la mesa de negociaciones, la gente se admira como esta niña se apropia de los conceptos de Edgar Morin, del proyecto Zero, de tantos filósofos que sustentan un pensamiento teórico acerca de estas negociaciones.

Otro caso de un muchacho que fue invitado a dar una conferencia en Manizales, es un niño de una vereda y el menor entre tres personas que entrevistó la Señal Colombia, acerca de la parte científica de lo que es gestión de riesgos y él fue el más pequeño, para él fue un trauma entonces uno como docente lo aconseja y le da confianza para que él pueda enfrentarse a cualquier público, claro que hay umbrales en donde uno se limita, pero uno lo que siempre debe procurar es ser honrado en el discurso y hablar con un respeto profundo por el conocimiento y los personajes que se han destacado en la historia.

Muchos maestros cometemos errores muy grandes, nos aferramos tanto a teorías y discursos que pensamos que el día que nos contradigan y nos la derrumben se acaba el mundo.

PREGUNTA 30: Teorías que se protegen a toda costa, que en muchas ocasiones no son las verdades que deberíamos defender.

RESPUESTA: ahí cabe la educación con el ejemplo, ellos no necesitan que nosotros nos disfrazemos o que hagamos cosas extrañas, a nosotros lo que nos debe interesar es que sin necesidad de que nosotros digamos, hagamos cosas, dinámicas, prácticas; ellos puedan llegar a sentir admiración y respeto por nosotros como docentes.

Yo trabajo mucho con software educativos, y les digo vamos a ver por ejemplo Stelarium, yo no les digo vamos a trabajar con las TIC, ni vamos a ver el computador, yo les digo lo que veo con el programa, empezamos a buscar cosas; y he conseguido que sus exposiciones ya no sean como antes, la cartelita o cosas así, ellos ya quieren hacer imitación de lo que uno ha tratado de mostrarles, esas son experiencias bonitas...

Y uno siempre tiene que estarle proyectando el futuro, entonces uno les dice verás que en 10 años, tú ya será un profesional y de pronto estarás haciendo esto o aquello y yo ya los he de invitar, para que vengan y den charlas; eso es lo que se conoce como los "futuribles"¹⁴⁷, que son los futuros posibles, que surgió con los estudiantes de Roma que ya plantean cosas para el mundo pero son futuros posibles, cosas que algún día pueden hacerse realidad.

PREGUNTA 31: ¿A qué se refiere con futuribles?

RESPUESTA: si uno planea futuros que no estén basados en cosas concretas, diagnósticos en procesos, pues se acordarán y dirán no fue un mentiroso porque nada de esto, alguien nos contaba creo que era Manfred Maxneef, estaba viendo un video que se llama "rumbo a la colisión" y no es mentira y en medio de eso habían unas opiniones y alguien decía que un maestro llevo allá y ellos quería que analice una parte de la violencia en la vía en el peatón que es un tema, él llegó allá iba un señor en un Ferrari y llegaron y lo atropelló al señor ustedes que opinan de eso, era un anciano y los muchachos dice profe de qué color era el Ferrari, esa es una narración pedagógica que color tenía el Ferrari, el señor que era y se olvidaron de la víctima y se fueron por un futuro que es, como ese futuro que estamos creando incierto del Tener antes del ser, bueno un poco de cosas que dan ahí, yo no sé cómo, pero uno si tiene que tener unos propósitos un visión, una misión, uno debe aprender a saborear los triunfos a través de los otros, si, debe aprender a reconocer los errores para no cometerlos, pero si es posible.

PREGUNTA 32: De todas estas experiencias que ha vivido de pronto alguna que le haya dejado huella a usted para su aprendizaje y que de pronto que les haya ayudado a los muchachos a conocer la importancia de formarse un futuro de proyectarse de construir un sueño posible.

¹⁴⁷ Según la Real Academia Española Adj. Se dice de lo futuro condicionado, que no será con seguridad, sino que sería si se diese una condición determinada.

RESPUESTA: hay un muchacho que es de escasos recursos, ya salió del colegio, trabajábamos proyectos de investigación, el no llevaba cuadernos ni escribía pero era el mejor, ahí ya hay una ruptura de uno creo que de saber en qué se fracasó, en que mejoró y con él fuimos seleccionados dentro de los 20 mejores proyectos de Colombia en investigación en el 2010; cuando hubo en Medellín la rendición de cuentas con Uribe. Cuando Colciencias nos llamó allá en Medellín, allá rindió cuentas Colciencias y todos los proyectos de investigación de Colombia, ahí no llevaron a Manuel Elkin, sino llevaron niños, porque querían sorprenderlo a una persona tan exigente y de haber invertido.

Pues con el muchacho nos eligieron, fuimos, primera vez que él iba a Chachaguí desde la Florida, imagínese ya son 4 años, apenas había venido aquí, mi papá viene pero él trabaja en el mercado cargando bultos, pero es una familia muy compacta y como yo ya había ido varias veces al Ministerio de educación, cada año iba 2 veces, 3 veces; yo le iba comentando a él, que el avión tal cosa y el muchacho una atención que me prestaba, porque el a deber dicho este con todas las fotos, con todas las cosas que nos ha contado con el ánimo de que ellos no; bueno aquí el aeropuerto es muy difícil, la turbulencia, llegamos a Bogotá y nos tocó un avión inmenso, yo sólo una vez de Bogotá a Cali me vine en uno de esos y estos aviones son más chéveres le decía yo, porque estos ni se siente, y claro iba un señor de la televisión adelantico nuestro, asiento con computador, yo en últimas no podía manejar eso, el si se sentó, cogió los audífonos, otro rato se lo sacó y ya seguimos y yo seguí, y yo que nunca tomo café y sentí como la aroma y dije que rico, y con leche Señor, me pregunto la azafata, yo le dije si con leche, ya ves en esto ni se siente y adelante iba el de RCN, el Sergio Barbosa y yo con un vaso desechable y un café con leche caliente y chévere decía, profe esto es una experiencia y ese avión se movió y el tinto así (*señala con sus gestos y manos que el café se le regó*) como en cámara lenta, yo dije se lo eché a ese señor (*Risas*), profe usted no decía que este avión no se movía y claro yo con un pantalón kaki, me bajo del avión y me achante (*se sonroja*) con el muchacho, yo le dije que sería que pasó al muchacho y en el pantalón se habían dibujado todos los mapas del mundo, América, Colombia, como un camuflado quedó, y me dio mucha vergüenza y en el aeropuerto nos esperaban con los nombres nuestros todavía y la chaqueta me la puse adelante con el bolso y nos pasacalles que llevábamos.

Pero bueno eso es una satisfacción buena, pero uno se da cuenta del mundo y allá en el hotel con Uribe, al muchacho lo entrevistaron, que iba a ser seleccionado y aunque había mucha competencia, muchachos muy buenos en el tema, pero él siempre estaba entre los cuatro mejores, eso era como un concurso y ya con la presencia del presidente, lo entrevistaron; yo después le fui a comprar una camiseta, lo lleve a pasear, le gasté 2 camisetas, estaba tan orgulloso, y aunque a mí ni me hicieron hablar, pero yo decía todo lo que él es, soy yo, yo me hacía a un ladito para que me tomen fotos (*risas*), siempre eran los 20 héroes y los tomaban la prensa y Uribe y Uribe, después ya los cogieron para que hablen en el escenario, yo le dije hágase allí y yo atrás y una foto con Uribe (*risas*) ahí todo Colciencias, bueno después nos vinimos, entonces yo no recuerdo si fue desde Cali o Bogotá, me llamaron a mi celular y era la mamá de Pablo diciendo Profe es que nosotros queremos que ahora que lleguen

ustedes pasen por la casa y cenemos acá, yo inmediatamente dije... Cuy y Gallina como es la familia de Pablo, yo le dije no se preocupen.

La familia de Pablo vive en la Florida, en una vereda cercana, cuando íbamos llegando a la casa, yo decía han de haber preparado. (refiriéndose a la comida), cuando llegamos entramos en una casa que al parecer no era de ellos, sino una casa que la dejaron ahí y ellos llegaron a vivir ahí, Pablo me dijo ya llegamos; esa vez, yo llevé el carro hasta el aeropuerto, llegamos y yo decía en mis adentros ahora para cenar... debo pedir una talega, comeré un poco y me llevo el resto, cuando me sirvieron había sido un arrocito con papita y salchichón, la mejor comida para ellos, eso a uno le da unas lecciones grandes en la vida y entonces yo me lo comí con un gusto, que para ellos es un orgullo, yo no sé cómo compraron o fiaron y que rico les dije y me voy contento.

Johnny un egresado del colegio San Bartolomé de la Florida, quien salió hace como 3 años y hay algo novedoso, está estudiando en la Universidad de Nariño o trabajando en el Banco de la República y me llama; yo no sé qué está estudiando en la universidad y el tema investigativo es muy fuerte, el otro día me llamó y me dijo profe es la semana del patrimonio, como a ellos los traje a exponer, entonces dijo estos hablando con María Mercedes de la fundación Mundo Espiral y ella dijo que por que usted no sabía, entonces le dije encontrémonos a las dos. De ahí traigo a los otros y les digo Johnny era como ustedes, yo los andaba acarreando, a veces traigo el carro, pero me siento orgulloso, porque ellos dicen si yo pertenecía eso o a lo otro con el Profe y reconocen lo que trabajamos exploramos.

Ahora nos vamos 3 días a Ibarra, hemos ido al Alto Putumayo; con niños de toda Colombia, hemos estado en las finales, ahora que vino Santos, los diez niños que representaron a Nariño fueron de allá del grupo que tengo de investigación en la Florida, porque la gente confía, hay muchos muchachos muy buenos, pero no hay un maestro que los ponga en el escenario de la vida, no en el escenario del boletín para calificar y pues yo creo han sido más satisfacciones y eso es lo que lo obliga hacer a uno, lo va formando poco a poco a uno.

PREGUNTA 33: Nosotros desde nuestra experiencia como docentes creemos que los muchachos que salen del bachillerato no tienen como bien definida su vida. ¿Usted que piensa, acerca de eso?

RESPUESTA: Pero hay una discusión; No les he traído a regalar una cartillita que yo hice y se llama proyecto de vida familiar, ahí participaron otras personas pero secretamente YO sabía que no lo iban hacer, la hice, no le puse la firma pero le puse la institución.

Así he hecho para evitar rupturas, entonces lo que ha hecho la institución es querer formalizar el proyecto de vida, ¿si me entiende?, cuando yo digo formalizar, es un formato, volverlo requisito; mi discusión, mi idea es que todos nacemos con proyecto de vida, hasta el niño que vive en la calle; él tiene su proyecto de vida, para adecuarse

a ese contexto; y si usted a un muchacho que vive en una mansión lo pone allá en la calle, su proyecto de vida no le va a responder allá, el niño de lo rural, el niño de lo urbano, el hombre y la mujer, lo generacional, el género, todo eso marca, eso se llama el instinto Lemurico.

En los seres humanos, lo primero que nos antecede es la vida, eso antecede a la ley, a la norma a la moda; o sea raro es ver que un ser humano diga “yo ya no tengo futuro, ni voy a estudiar por eso quiero morir ya”, eso se da en ciertos casos excepcionales.

Pero yo veo que en la mayoría de los jóvenes hay proyectos de vida, eso no hace parte de ningún propósito.

Miren hay un ejemplo bien bonito, del hombre de la cavernas, hay dos fósiles curiosos que han encontrado, desde la Arqueología, Uno es el de Lucy, que es el fósil más antiguo, en una aldea en el norte de África, ahí está una choza y unas piedras y ahí dice “Aquí nació el primer hombre de la humanidad hace 3 millones de años” un pedazo de cráneo, que lo han reconstruido; pero el otro más curioso es el de una persona, un fósil, un esqueleto que lo han encontrado debajo de una piedra aplastado y al hacer el estudio se dieron cuenta que el fósil, las partes de los ojos son grandes eso quiere decir que fue ciego, además tiene unas deformidades en las piernas, fue parálisis infantil, podemos llamarle y aunque no recuerdo muy bien creo que tiene 60 mil años el hombre de las cavernas los primeros “Homo Sapiens” pero el hombre más antiguo.

Entonces la pregunta de ellos es ¿Cómo en un ambiente tan hostil, tan difícil donde había fieras, donde había personas salvajes se les llamaba bárbaros que ellos era con garrote, que era como él, le calculan que vivió 35 años en condiciones de discapacidad, eso es un ejemplo muy bonito, ¿y qué lo llevó a sobrevivir? Uno que tenía un proyecto de vida, y dos una inteligencia social, una inteligencia Lemúrida que es de los animales, de las hormigas.

Como es eso que nosotros, ¿en qué parte de nuestro cerebro esta eso que seamos solidarios, que ayudemos al otro a salir adelante y en que parte vamos construyendo el significado de proyecto de vida?, cada persona tiene su estilo original para planear el futuro... si yo le pregunto a mi hija que quiere, ella dirá que quiere un celular que tenga Android, que pueda chatear; si voy donde el campesino, él dice que llueva para que le frijol que sembré crezca; si voy donde un estudiante varón él me va a decir tal cosa, si voy donde una estudiante niña otra cosa; si nos ponemos en ese papel los maestros decimos que estudien, que sean doctores etc.

Entonces en cuanto al proyecto de vida, unos dicen que debemos bajarlo, a lo que hacen los indígenas, bajarlo a Plan de Vida. Es el plano de la vida de uno y el plano le permite mirar la estructura que uno tiene, las potencialidades, los deseos y concretarlo, pero si el proyecto de vida está en tener carro; tener antes que el ser, no está.

Cuando uno ilustra, cuando uno guía un muchacho de 15,16,17 años, lo guía desde la perspectiva de uno y a veces uno se pone de ejemplo, hasta yo sé hacer eso, aunque eso también sirve de referente, pero eso es lo que menos debe hacer uno, lo que uno fue o llegó a ser, porque es otras condiciones; sino revisar lo que él es y lo que quiere llegar a Ser; pero eso es relativo, en educación tendría como misión escoger el Artículo 5 de la Ley, los fines de la educación, los 13 fines, vería un ejercicio bonito agruparlos, según lo que ellos quieran y sobre esos fines, podría sacar unas metas, unos propósitos; porque el proyecto de vida, deja de ser de uno para ser de Nación y el proyecto Nación sólo está referenciado a los 13 fines de la educación todo lo demás (normas, estándares) nacen de allí.

Si Uno quisiera plantearles de manera clara y honrada a los muchachos, cuál debería ser el proyecto de vida, o sea hacia dónde llegar, el cómo llegar, con qué llegar y quién llegar, es cuestión del ser humano de la persona; pero uno les pregunta quién quiere ser profesor nadie va a levantar la mano, ¿quién quiere ser...?. Un día cualquiera en un grado X, les pregunté Ustedes qué quieren Ser, uno dijo Ingeniero, Arquitecto; otra dijo alcalde y todos lo aplaudimos y luego me fui al grado diez del colegio y les pregunté porque que quieren ser aquello que dicen llegarían a ser y casi no hablaban, no expresaban, no tenían deseos y en resumidas cuentas se podría decir que no tenían proyecto de vida.

Entonces el preguntarnos qué queremos, nos va dando en gran medida, la respuesta, que tenemos, qué somos, que seremos, allí se está expresando el verdadero significado del proyecto de vida.

PREGUNTA 34: Para terminar, ¿Usted cree que en los Colegios de Nariño existan modelos pedagógicos que propicien en los docentes prácticas pedagógicas, manera de ser, estilo de vida que propicien ser ejemplo para los estudiantes y que desde ese punto de vista puedan ser referentes para que ellos construyan sus proyectos de vida?

RESPUESTA: o sea el modelo educativo creo que no, yo he tenido la oportunidad de recorrer muchos lugares de Nariño; en el 2007, propuse el modelo pedagógico para Nariño en el Plan de Desarrollo Educativo.

En ese plan trabajamos con Jairo Rodríguez en con colaboración de su secretario pedagógico, comenzamos a trabajar 18 personas, todos decanos de las facultades de educación de acá, de las universidades: Mariana y CESMAG, y teníamos una tertulia, pero se presentaron inconvenientes, en la primera reunión cuando estuvo el gobernador fueron todos, a la segunda reunión fueron delegados, a la tercera "silencio"; se hicieron 15 reuniones en total, pero en la medida que se iba avanzando las reuniones iban disminuyendo los participantes y el propósito era eso, edificar unos perfiles de los maestros de hoy.

Eso lo propone el Padre Vasco, Nuevas competencias del maestro de hoy, que son la sensibilidad, el saber sistematizar y el quehacer democrático y no es el título es el trasfondo de eso.

Yo me pregunto ¿en que se quieren parecer los jóvenes a nosotros?... como les contaba, en ese colectivo que les digo terminamos solo dos personas y una de ellas era Jaime Rodríguez que iba de vez en cuando, él aportó lo de ser Nariñense, y que le incluyó al plan lo de la pertinencia y bueno a partir de esa pregunta y decirle a los muchachos de manera sincera “Bueno ¿en qué quiere parecerse a mí?”, yo he hecho ese ejercicio y les he dicho que me describan a mí y que me dibujen. (Sonríe como si recordara algo) Los muchachos de sexto habían puesto una niña, “El profesor es gordo y alto”, “es amable”, pero nadie dice cosas que los pueda impactar... “me sirve de ejemplo” eso no dicen, es demasiado difícil, porque el contexto cultural nuestro no ha avanzado.

La educación es la transmisión de la cultura o la recreación de la cultura, no es el proceso nada de eso, nosotros somos parte de un contexto y estamos sometidos a una cultura de resignación, pobreza, quejas, buscar al otro culpable, mientras estamos ocupados en eso es muy difícil que nos podamos proyectar; creo que en el Departamento No, yo he ido al Cauca con profesores allá, he trabajado con la Universidad del Tolima y Magdalena, con Pregrados, Posgrado. Lo más difícil es ver a un profesor agachado la cabeza y asustado, espantados con el sistema, que se queja porque trabaja lejos, que lo créditos, tal cosa, la otra.

Si uno va y les habla de la ley 1732 y ¿eso qué es?, dicen, no preguntan ¿qué es?, sino dicen sí, sí; yo digo un maestro que lleva 20 años debería dar cátedra a los nuevos, al que tenga menos experiencia, pero no creo que no, porque andamos tan ocupados en la parte formal de la educación y administrativa, que de la parte pedagógica. Pero la sociedad se reconstruye gracias a la educación y creo que ninguno de nuestros muchachos en últimas va a fracasar, todo mundo se adecúa, se instala, se comenten errores pero bien.

Mira en el 2005 Cuba hizo una ruptura, frente a la pregunta que usted hace, decir que si los maestros somos referentes y ellos le dieron una respuesta administrativa y no pedagógica y eso lo que se le llamo el maestro general integral, es un sólo maestro del Primero al Once y hay doctores en Maestro General Integral, lanzaron maestrías todo; con una razón científica, ahí no es que van haciendo las cosas porque sí, pero lo enfocaron desde lo administrativo; entonces ese maestro sabe, de matemáticas, física, química, como el internista en la parte de salud, que es el especialista más respetado, que sabe del corazón, del cerebro.

Entonces acá el acompañamiento es por procesos y el que va cambiando es el auxiliar pedagógico, cada aula con grupos de 13 a 15 estudiantes por aula, entonces hay más tiempo para cada uno, entonces eso se conjuga con la parte de salud, con cultura y lo científico, entonces que están haciendo ellos allí, construyendo un Ser Humano integral con ideas profundamente claras hacia cosas que ellos quieran, puedan y amen hacer y acá, pasa de preescolar a primero y ya cambia...

PREGUNTA 35: y es verdad profesor es difícil encontrar una persona que dentro de su profesión inspire tanto amor hacia lo que hace, tenga gusto por lo que hace y

compromiso y eso es lo que nos falta a la mayoría de maestros, no hemos logrado enamorarnos de lo que hacemos y por eso no hacemos reconocimiento que todo lo que gira entorno a nuestra labor docente, son herramientas para mejorar potenciar eso es lo que nos falta.

RESPUESTA: Dice, que uno debe inspirar, el presidente de la academia de pedagogía vino a una conferencia, “el maestro no debe enseñar todo lo que sabe”, imagínese, pero es contrario a enseñar lo que no sabe; o sea que estamos dando tan poquito, “esa es una reflexión personal”, colectiva también de lo que uno conoce, lo que pasa es que no queremos aceptar y Augusto Cury, dice que debemos ser fascinantes, bueno él no lo dice en estos términos, pero dice que deberíamos ser como las novelas, que la clase que hoy termina el muchacho diga profe cuando es que tenemos la otra clase, que quede en continuará que sea tan encantadora, tan maravillosa, tan convincente que esperen la próxima clase.

Todos los médicos han pasado por un profesor, el Dr. Rodolfo Llinás, que es el científico más connotado sobre el cerebro humano, él pasó por una cuestión formal, educativa, claro que en un colegio de Bogotá tradicional; (piensa como si intentara recordar algo) y luego la Universidad, pero hay unas teorías bien bonitas acerca de esta última etapa; él doctor menciona que lo inspiró un profesor, su abuelo que era un médico, lo califica como un viejo loco, porque un día cuando él llegaba para enseñar a los estudiantes de un tema de medicina; sobre la Epilepsia, a más o menos 80 estudiantes, de pronto entra y se estira, echa espuma, convulsiona y los alumnos comienzan a preguntarse unos a otros quién es este señor y había sido el profesor de medicina y él estaba haciendo un teatro de lo que era una epilepsia, cuando de repente él se para se limpia, y dice bueno ahora vamos a ver lo que es la epilepsia (*sonríe*).

Entonces dice el abuelo creo que dijo, si el abuelo de Rodolfo Llinás, es un viejo loco, que él es quien lo inspiró, porque él sabía de esas historias espectaculares para enseñar medicina, entonces la primera cosa creativa que el hizo fue que la clase siguiente era hacer una necropsia; el cogió un amigo, y lo indujo a que buscaran un cadáver y dijo antes que los demás lo abran vamos los dos, en la noche lo desenterraron para hacerle la necropsia, casi les cuesta la cárcel.

Pero que así debe ser, un profesor que lo inspire anticiparse a los demás y a lo demás, que es una escuela de hoy, uno se admira que el muchachito maneje internet, maneje eso, porque estamos quedados a 100 años luz, es al contrario nosotros deberíamos enseñarles. Rodolfo Llinás es espectacular, ahora con ese descubrimiento sobre el agua, el agua activada, que va a curar todas las enfermedades, ya hizo el anuncio. Yo tuve la fortuna en un seminario en Bogotá, de estar con el Padre Vasco, (con admiración) que cosa tan espectacular, él está trabajando, él es matemático y cura, pero él hace parte del proyecto Cero, con Gardner todos ellos, hasta David Perkins unos gringos, son proyectos espectaculares y ellos nos están ayudando a buscar el encanto a eso del cerebro, sino sabemos que es el cerebro humano, como hacemos que ese Ser Humano que esté allí se despliegue.

PREGUNTA 36: ¿cuál ha sido el libro que más le ha gustado de los que usted ha escrito?

RESPUESTA: El libro de la Florida, pero el otro día revisando de la Universidad Mariana, el de Santillana fue una experiencia bonita, se titula “Plan De Desarrollo De Los Niños, Una Propuesta De Paz, Como Construir Desde El Currículo La Paz” y eso ahorita en 6 meses tenemos que hacerlo, los Colombianos con la Ley 1732, que es la cátedra de la Paz y ¿qué tenemos que meter allí?, pues el proyecto de vida, no vamos a meter un currículo que diga ¿cómo negocia las FARC con el gobierno? ¿Verdad?

Les contare algo, una vez soñé que pintaba todo el pueblo, tuve un sueño y el alcalde como era amigo, le dije ¡hola! soñé que pintaba todo el pueblo, él dijo si quiere hermano, ¡hágale! Y así fue, la Florida fue el único pueblo que era una sola obra de arte, ahora ya desapareció todo, allí estaba el mural más grande de Colombia, porque era una sola obra de arte.

Yo inicié ahí hace 17 años con el primer salón de pintura, reconocido por el Ministerio de cultura y había hartísimos pintores; soló 2 (risas) y ahora hay como 40 muchachos son pintores y el referente es uno. Desde hace 2 años, yo ando con mi cuaderno lleno de dibujos y mientras hablo o voy a un reunión, yo dibujo y hay un muchacho excepcional en el curso de pintura que cuando los miraba decía hágame fotocopiar, hágame ver y son unos dibujos de este estilo (muestra un cuaderno donde tiene varios dibujos), dibujo rápido, cosas de la cultura, en 10 o 15 minutos hago unos 4 o 5 y ahorita él es... mejor dicho ya expuso, pinta en óleo, ahora yo lo contraté para que me haga y me pinte unos libros viajeros de la convivencia, son de cartón, le expliqué, le hice el boceto y ya lo ha hecho, ahora ya lo contrato, yo sé que yo lo puedo hacer pero yo le digo hermano usted está salvando a la institución y se pone más emocionado y él dice que en un futuro él va a ser artista.

PREGUNTA 37: Profe el salón de la pintura que usted dice es un evento, como evento se debe dar en unas fechas específicas, pero como antesala a ese evento debe haber una escuela de formación. ¿Quién la dirige?

RESPUESTA: Es a través de la casa de la cultura, yo por ejemplo soy del consejo de cultura, tengo grupo de vigías, uno los ilustra, porque la mayoría de los que trabajan ahí son exalumnos y ahí andamos en ese cuento de incluirlos, pero también tiene una intensión que es el desarrollo de valores; la propuesta nuestra fue eso “los valores a través del arte”. Con los dibujos lo que queremos representar son ejes; lo femenino, que es la vida, la paz, lo ecológico y lo cultural.

PREGUNTA 38: Bueno profe muchísimas gracias, esto ha sido de gran generosidad de parte de Usted, donde nos da a conocer todas estas experiencias y mil felicitaciones, porque es de los poquitos que se entrega a la docencia, que bonito tener personas así y las cosas grandes que está haciendo usted por los chicos, profe esperamos volverlo a ver, vamos a tratar en lo posible de hacerle conocer lo que hemos planteado a raíz de

esta conversación y lo estaremos contactando posteriormente y nos queda agradecerle por su tiempo y por lo que nos ha compartido.

RESPUESTA: Miren que es muy bueno el ejercicio, pensar si lo que debemos hacer es esculcar más o replantear acerca del proyecto de vida que es un tema que está de moda, enfatizarnos en lo que realmente queremos si son los planes de vida o administrar la inteligencia social, si estamos queriendo más al individuo, al sujeto o a la sociedad; y si no definimos eso entonces nos empeñamos en estudiar las pandillas, los grupos, descuidando en estudiar la convivencia en común.

Y otra cosa importante es que cada que usted quiera conocer a un maestro, no preguntarle tanto a acerca de él, sino de la manera como se reconoce en el otro, tiene que transversalizar, es como si se quiere conocer bien a un estudiante se debería hablar más con el maestro, en investigación son grupos focales, pero la certeza no la da quien repica sino el sonido de la campana, entonces así es acá.

Bonito poder escuchar la voz del uno y del otro, uno cuando habla de los estudiantes se emociona, pero hay que ser sincero, uno habla a veces de los que llegaron de primeros o se van de primero y los demás; por ahí creo que puse una narración no tan bonita de un muchacho que no me llevaba tareas y yo le pegué un regaño como brusco en el sentido de que reaccione y ya tocó la campana salió al recreo y yo me fui al recreo arrepentido buscándolo, lo busque todo el recreo, así hago la narración, este joven, le pongo un nombre ficticio me di cuenta que tal cosa y lo busqué todo el recreo y al final digo y en la única parte que lo pude encontrar fue cuando terminé el periodo, cuando en el boletín apareció su nombre, pero del resto le perdí la pista y eso no debe hacer uno, uno debe seguirlo, seguirlo.

Nuevamente le reiteramos nuestros agradecimientos por todo lo que nos ha compartido el día de hoy y le deseamos un feliz resto de día.

Gracias.

ANEXO C: Entrevista Al Docente Oswaldo Ángel Villota Rosero

Buenas Tardes profesor Oswaldo

Para nosotras Luz Marina Chamorro, Mayerlyn Arteaga y Teresa Rosero es un placer poder contar con usted, pues sabemos será de gran apoyo para nuestro proyecto de investigación, somos estudiantes de la universidad de Manizales con convenio con el CESMAG, estudiamos la Maestría en Educación desde la Diversidad.

Nuestra investigación hace parte del macro proyecto “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”, en la cual trabajamos como coinvestigadoras con el proyecto denominado “prácticas pedagógicas y su incidencia en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes” con el objetivo de determinar cómo las prácticas pedagógicas orientadas

por los docentes coadyuvan en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes de educación media.

PREGUNTA 1: Quisiéramos comenzar esta entrevista conociendo un poco más acerca de las experiencias que recuerda de su infancia y que usted considera que han marcado su perfil profesional

RESPUESTA: Gracias a Ustedes, si sería interesante comenzar a narrar algunas experiencias de prácticas pedagógicas, la última experiencia sería una que se está desarrollando, les cuento fui docente en la Universidad del Amazonas del año 1993 al año 1996, por algunas circunstancias muy especiales me tocó desplazarme a Florencia - Caquetá, ahí comienza un proceso de "sensibilidad", las comunidades indígenas con su forma pedagógica, me catequizaron, yo venía de un sector muy fuerte, era estudiante de la Universidad de Nariño, procesos de filosofía donde los estudiantes estaban muy radicalizados frente a las conciencias y prácticas, estamos hablando del 1992, donde la situación en Colombia estaba muy álgida entorno a la guerra, grupos muy fuertes como el M19 que era una guerrilla urbana, tuvo mucha incidencia en mi formación académica, y esto, hace que el acercamiento a comunidades indígenas me cree una posible sensibilidad, es decir la personas que comparten y conviven con las comunidades indígenas Coreguaje, ellos sienten más arraigo a su tierra, donde la identidad está en su tierra, en su agua, en su camino, en la relación con las plantas en la creencia del espíritu de cada planta, de cada ser, es esa posibilidad, es decir que hay enseñanzas que las universidades no las dan, y esa fue la enseñanza más importante de convivir con las comunidades indígenas, Huitotos, Coreguajes Yaguas, Ticunas.

Más o menos en 1997 – 1998, Yo regreso a Pasto para vincularse algunos procesos de investigación acá, en ese tiempo transcurrido ya se fue uno y llegó otro, como un asunto de poder mirar y sensibilizarse de las cosas, de allí en adelante como docente se piensa de acuerdo a las condiciones que nosotros vivimos, a partir de ese momento me dedico a trabajar en la Universidad Cooperativa de Colombia, frente a un proyecto muy bueno de medicina preventiva, no de curativa como la tienen ahora, eso fue con unos Cubanos, donde nosotros visitamos ciertos sectores de Pasto y con los estudiantes, se hacía prevención a cualquier enfermedad, fue un proyecto muy bonito, eso se acabó. Luego era necesario sobrevivir en Pasto, yo había dejado mi cátedra, mi puesto, pero por alguna circunstancia especial de rescatar la vida de mi hogar en Pasto, las cosas cambiaron.

Entonces, de lo que estábamos hablando en el 2005, era también de un proceso fuerte en provisionalidad, donde se visitaron sectores campesinos, uno de ellos Puyitopamba, por Genoy, es algo muy especial, es un punto olvidado de la geografía, existe todavía y cuando me nombran allá en provisionalidad, había una casa destruida, 8 niños desnutridos y yo como profesor unitario, de ese momento para acá comenzó con la Alcaldía de Antonio Navarro la construcción completa de la escuela, del polideportivo, los padres de familia llevaban el material en sus hombros, lo bajaban, hasta que se construyó una escuela digna con la ayuda del estado, los padres de familia, todos

hicieron mingas, en ese tiempo se construyó la carretera, era ese proceso de cambiar la vida, es decir como la propuesta pedagógica, no solo cambia la vida de los niños, sino también de los habitantes de Puyitopamba.

Ahora ya hay carretera, las condiciones de vida de este pueblo cambió, ahora gran parte de ésta carretera es utilizada como refugio, albergue para el volcán Galeras y a partir del proyecto pedagógico fundamental, que no era solamente el aula, porque el aula no solo eran las cuatro paredes, sino que para ese momento era un proyecto de toda la comunidad, se enseña a leer y escribir a muchas personas adultas y se saca con estos chiquitos una escuela Unitaria, algunos de estos niños estudiaron carreras, yo sé, que algunos estudiaron filosofía, me los he encontrado en un proceso productivo en la sociedad.

Eso es muy interesante; luego se realizó un concurso en el 2005 y a nosotros nos mandan a diferentes sitios, el primer sitio de mi práctica pedagógica fue la Laguna Seca, queda saliendo para Cabrera, allí hice mi primera práctica, ya como profesor en la Laguna Seca, con comunidades campesinas, esta práctica pedagógica se llamaba "Hablando con los abuelos", allá había algo curioso, los ancianos, padres de familia, los abuelos, entraron a la institución y ellos con el proyecto tenían una hora semanal para hablar con los estudiantes de primaria y bachillerato, eso se llamaba "la Voz de los Abuelos" y algo muy simpático que el colegio se llama Agustín Agualongo y ellos decían que la comunidad le había puesto así y la idea era enseñarles la verdad a los niños, la verdad para ellos era una verdad no histórica, es contra la historia Patria, es decir comenzando por la categorización que le dan a Simón Bolívar como genocida, ellos le dicen el Zambo Bolívar, lo muestran como el que destruyó, mató, invadió y los focos de resistencia de los Pastusos, contra Sucre y sobre todo Bolívar, era uno de sus fuertes que era Bastión de Agustín Agualongo, todo era allí en la Laguna Seca.

Entonces, a partir de eso se habla con la academia de la historia, con la Doctora Lydia y se comienza a escuchar la palabra de los abuelos, abuelos que en cierta forma hicieron parte de la historia, entonces se empieza a reconstruir algunas cosas, ellos decían que Agustín Agualongo había nacido allá y todos se confrontaron, obviamente no era cierto que él nació allá, él nació en el Ejido, un barrio de Pasto, pero vivió gran parte de su tiempo allá (Laguna Seca) y fue su refugio, y esa historia de los muchachos y la historia contra Bolívar, contra el genocidio, se comienza a rescatar, porque ellos cuentan que como el Colorado, porque el nombre del Colorado y de algunos barrios tienen significado en diciembre negro, cuando entro Sucre y mató a los Pastusos, toda esa cuesta de Santiago (una calle de Pasto) quedó colorada y los pastusos nunca se rindieron y no lo reconocen hasta ahora a Simón Bolívar como Libertador, o sea que en los niños. en ese momento quedó abierta a nivel pedagógico esa asignatura que todavía la tienen los profesores y los abuelos, los que sobreviven siguen asistiendo al estudio y a la práctica, aprenden otras cosas, porque hay una granja que se hizo a partir de la intervención de los abuelos; el gobierno les da una granja donde siembran sus productos naturales, ya no cosechan cebolla y la van a vender al mercado para darles a los hijos chitos por ejemplo (Risas), que era lo que en ese tiempo pasaba, ahora a partir de esa posibilidad de hablar de la palabra de los abuelos de la verdad de

ellos, se comienza a construir otros proyectos pedagógicos, como la granja que quedó allá.

Luego me pasan otras prácticas interesantes, por decreto pasó al Colegio Santa Teresita de Catambuco e inició un proyecto que se llama “los caminos veredales” tú llegas a Catambuco, que es un sitio de laberintos, hay muchos caminos y con los niños comenzamos a caminar y en cada camino encontrábamos que tenía una historia, eso fue para el 2007 – 2008, y entonces ese proyecto fue premiado por Secretaría de Educación, nos inscribimos, quedamos como finalistas, recuerdo que esa vez nos tocó con los chiquitos hacer exposición, ellos exponían este proyecto de “la Palabra del Camino” y quedamos de segundos, ganó el INEM con una propuesta filosófica. Hasta ese entonces los compañeros del 1278. En ese mismo tiempo, demandaron el concurso de maestros para ingreso a la carrera docente y a nosotros que estábamos allá en sectores lejos, nos iban a reubicar porque quedamos entre los 20 primeros, yo ocupe el puesto 10, según ellos, teníamos que estar en el casco urbano, yo pasé una carta diciendo que yo me quería quedar en Catambuco, no hubo forma y me mandaron acá (refiriéndose a la institución educativa donde se encuentra actualmente en Pasto - LEMO).

Ahí comienza la historia de la que hay evidencias, hay registros en este instante, entonces la primera escuelita que le contaba a Mayerlyn, eso paso en el 2007 y decepcionado por esas administraciones que nos mueven de un lugar a otro, sin ver los proyectos que tenemos, llegué a una escuela que se llama Emilio Botero, encima del mercado del Potrerillo, allí hay una piedra gigantesca yo me subí allí, me senté y me puse a decir porque me mandaron acá, en vez de mejorar las condiciones; en ese momento se me abre una luz, uno de los abuelos en ésta práctica del Amazonas me dijo no hay nada que pase porque sí, todo existe ya en un camino es una especie de alerta, que se vuelve al mismo tiempo como un espiral “churo cósmico”, pero yo decía ¿por qué tengo que regresar a Pasto?, si yo ya había planeado mi vida, mis cosas en ese lugar.

Allí comienza una historia muy especial, ese mismo día se me acerca un niño, Yo ya había tenido clases una semana, no me adaptaba a las condiciones todavía y este niño con unos Zapatos de adulto, unos pantalones de adulto cortado, su estilo de un gamincito, ya estaba marcado por la vida, la cara estaba casposa del sol, de la intemperie porque son sitios muy agrestes; es decir yo miraba al niño del campo en Catambuco y de la Laguna, donde yo estaba trabajando, en estos otros niños hasta la inocencia había cambiado y eran más o menos niños de la misma edad, porque yo participé para concurso de básica primaria y entonces, yo me preguntaba y preguntaba a Dios, exactamente eso ¿por qué me toca esto? Y este niño me pregunta y me dice (imitando la voz gruesa del niño) ¿Oye Oswaldo? Te puedo hacer una pregunta?, yo le respondí claro, Jeison se llama él y me dice ¿Por qué soy pobre?, es la pregunta que abre la forma pedagógica, es decir se me movió el mundo, es un frío en la espalda que me recorrió y lo primero que se me ocurre es decirle Jeison, dame un año para responderte y él me dice “No profe mucho tiempo” (imitando la voz del niño) y en ese transcurso de tiempo yo me preguntaba ¿Cómo le puedo responder a este niño? sin

hacerlo... cómo puedo responder y decirle que en Colombia hay las clases sociales, sobre todo la alta, es la que maneja el poder, como le puedo explicar a un niño que una bala vale \$5.000 pesos y que dispararla \$10.000 pesos y él no tiene ni la tercera parte de eso para alimentarse, cómo le puedo explicar que nuestros senadores, nuestros representantes son unos pícaros, como le puedo responder eso sin hacerlo un niño resentido, como lo fui Yo, como le puedo responder a este niño y no hacerlo carne de cañón, por los grupos armados, con el tiempo le pregunté ¿Jeison qué quieres ser cuando seas adulto?, porque grandes son los niños, la pregunta hay que replantearse, porque la gente por lo general pregunta ¿Qué piensas hacer cuando seas grande? los niños son grandes, y a la pregunta él me respondió “*sicario* profe, porque todo mi familia gana plata” (*imitando la voz del niño*) y ese es el modelo que se trabaja por ahí duro...

Entonces, mi primer proyecto pedagógico se llamó respondiendo a Jeison.

PREGUNTA 2: Y el proyecto anterior que mencionó “Palabras del camino”, ¿por qué no lo tiene en cuenta como su primer proyecto pedagógico, y menciona el proyecto de Jeison como su primer proyecto?, ¿Que lo hace tan trascendental?

RESPUESTA: Porque antes era como silvestre, es decir no hay registro, o sea, no había digitalizado los proyectos, habían cuadernos de los niños, no era trascendente para el proyecto pedagógico, faltaba la sistematización y lo que no esté sistematizado queda en el corazón.

Yo fui premio compartir en el 2013, entonces cuando ya se piensa el proyecto para otras entidades, ya se piensa en la sistematización del registro, de la fotografía y esto para mí, es bien importante saberlo, decir que los proyectos pedagógicos no se inventan, no salen de la noche a la mañana, que todo es procesual, que todo tiene un camino que es necesario y que nada pasa porque sí y que los proyectos que inciden en la sociedad no son modelos traídos de ningún país, son parte de nuestra tierra, de nuestras raíces, yo tuve que convivir con comunidades indígenas donde me enseñaron el valor fundamental de la vida y la naturaleza, me sensibilizaron con las feminidades, con la tierra, para poder llegar hacer un proyecto con los niños, es decir cuando se habla de respondiendo a Jeison, se habla de qué puedo hacer para no ser cómplice de estos gobiernos corruptos

Miren que una de las experiencias bien tenaces que me movieron a mí y es algo bien especial, fue cuando era parte del equipo de trabajo de los cubanos de la Universidad Cooperativa, Desiderio un cubano alto, gordo, iba conmigo por la calle 18, y habían dos carnicerías o Famas y la carne estaba colgada y para uno eso es cotidiano, normal, entonces él me dijo Oswaldito y me cogió del brazo, le dije que pasó, yo intentaba mirar y él miraba la carne y me dijo esto en Cuba no se puede ver y se le fueron dos lágrimas, salieron de sus ojos y le dije que pasó Desiderio, me dijo allá la carne y la leche es para los niños, nosotros los adultos no comemos carne y aquí está para quien quiera comprar, yo le dije después de media cuadra sin poder encontrar una palabra para animar a Desiderio un gran Ser Humano, por primera vez Desiderio, veo dos lágrimas

de dignidad en un Ser como Usted, y le dije en Cuba los niños no están aspirando Bóxer, ni se están prostituyendo y me dio un abrazo.

Es decir como un niño como Jeison, en ese tiempo yo trabajaba, y hasta hoy trabajo en el colegio la Betlemitas, La Colina. uno de los mejores colegios económicamente y pedagógicamente privados en Pasto, eso es en el año 2007, yo siempre hago el trabajo teatral de la Pastorela allá, entonces me acuerdo que yo tenía un grupo de teatro en la Betlemitas y después de la gran pregunta que me hace Jeison, yo llegué al colegio y estaban las niñas y niños esperándome del grupo de teatro y lleve unas fotocopias para el grupo de teatro y les dije espérenme que voy a fotocopiar, y una de las niñas gordita muy bonita, no recuerdo el nombre, me dijo, no profe Usted cómo va a ir, pase, yo me dije, claro ella va corriendo y le dije tenga la plata, me dijo no profe cómo se le ocurre, plata no y entonces salió a la puerta y llamo a Hugo y llegó un señor alto gordito él y con una gran sonrisa le dijo, sí niña, y ella le dijo anda a fotocopiar esto y le dijo allí coges la plata y ya, bueno yo dije a de ser el hermano o alguien, ensayamos normalmente, pero la pregunta de Jeison me seguía dando vueltas a la cabeza y ya había entrado en el corazón, cuando ya me salí del parqueadero, terminó el ensayo con ellos, la niña se subió a un carro blindado grande y dos personas, una de ellas era él (*el señor de las fotocopias*) y a un chiquito le dije ellos son los familiares y dijo no ellos son los guardaespaldas, en ese tiempo había Bavaria acá, era la hija del gerente.

Entonces... ella tenía la misma edad de Jeison, yo iba manejando mi carrito y me preguntaba, que tal esta niña me hubiera hecho la pregunta al contrario ¿Por qué soy rica?, es decir si ambos son niños, entonces el problema no es el niño, el problema es el sistema; entonces me pregunto yo cómo se puede enseñar Historia, Ética, como uno puede enseñarles Ética, desde que punto de vista y de qué si nuestra Colombia se está destruyendo en pedazos a cada momento, cómo puedo explicarles yo a los niños sin hacerlos resentidos ni carne de cañón, eran las preguntas que me irrigan en ese momento; entonces nuestra rectora era una señora llamada Alicia encargada de la dirección, la Profe Alicia no le gustaba el teatro (*risas*), uno no piensa que hay gente que no le gusta el teatro, yo me dedique toda la vida al teatro, comencé a los 12 años, yo no tuve que escoger otra carrera y pensar que yo podía ser abogado, médico como ahora los pelados dicen no sé qué estudiar, no, no, yo ya sabía que iba a estudiar teatro, nosotros en ese tiempo el teatro estaba estigmatizado, son gay, marihuaneros, drogas o lo que sea, ese es un estigma social y pese a ese estigma yo quise estudiar teatro.

PREGUNTA 3: ya que nos está contando de su etapa de niño, nos gustaría que nos cuente cómo fue esa etapa de la escuela.

RESPUESTA: ... huyyy... esa época si fue bien caótica (la recuerda con entusiasmo) tenaz, los años si no me acuerdo, tengo 55 años haga la cuenta, en ese tiempo no había preescolar, era terrible; lo que piensa hacer ahora el gobierno quitar los preescolares, allá entrabamos niños, ya estaba la escuela san Felipe, cuando yo entre habían 2 filas de los niños de primero y eso era bien tenaz, yo recuerdo porque estaba en la fila de los niños naturales y a lado la fila de los niños reconocidos

PREGUNTA 4: ¿Que quería decir eso Profe?

RESPUESTA: Era que en ese tiempo no nos reconocían, mi papá no me reconocía legalmente. Entonces eso fue bien tenaz porque yo me preguntaba ¿Yo soy hijo natural? estaba en la fila con otros chiquitos y había otra fila y los hijos naturales por lo general éramos bien jodidos, como bien indisciplinados; cuando ya en mi proceso de reconocimiento y eso fue bien tenaz, porque fue hace poquito el anterior mes me tocó hacer vueltas en la notaría, porque no existe un registro mío completo y ya es horas de comenzar a mirar en torno a esos papeles y solo hay una acta de reconocimiento y dice, el doctor Oswaldo Ángel Villota Rosero es hijo del doctor Gonzalo Rafael Villota y de Isabel Rosero, pero no dan cédula no dan nada, es como si el título de doctor en aquel tiempo era el nombre y entonces las cosa era así mi papá fue audaz y entonces cuando ya me reconoció, yo creo que en el tercero de primaria ya pase a la fila de los niños normales, y entonces en todo ese proceso de la escuela. Sí las infancias y esas cosas marcan mucho, estos son los procesos pedagógicos que yo recuerdo.

Mis profes nos daban un balón y nos ponían a jugar futbol, Yo tapaba en primaria y era el portero y llegaron los muchachos de bachillerato y nosotros jugamos contra ellos, íbamos ganando y me aforraron o sea metieron el balón con todo portero a la cancha y el portero era yo y me había desmayado, pero había tapado el gol (risas), de ahí nunca más volví a coger el balón, era un susto grande no me interesa el fútbol hasta ahora eso es una vaina tenaz y nuestras profes que lastima nunca nos enseñaron a escribir Yo aprendí después; la profe Marta y había otra profesora Cristina que nos regañaban, nos jalaban de las orejas y maltrato físico, pero no nos enseñaron, que lastima no tener buenos recuerdos de esa escuela. Ahora en el INEM, yo estaba en el San Felipe y pase al colegio de San Felipe Nery y a mí no me gustaba el inglés, creo que en el INEM no daban inglés y me metí al INEM y estaba en tercero de bachillerato y no nos daban inglés pero nos daban alemán que era más complicado aún, me fui aún más a meterme a la boca del Lobo, por eso se algo de Alemán y era como un alemán nativo eso era en 1973.

En el 1973 era donde yo ya sabía qué hacía teatro, yo comencé hacer teatro en el INEM y el teatro en esa época estaba al servicio de los grupos de izquierda, en ese tiempo estaba en tercero de bachillerato o sea que era octavo para esta época y ya estábamos en ese cuento y los buenos grupos de teatro pertenecían a grupos de izquierda, las obras de teatro se montaban con una intención política de denuncia y yo participaba como un pelado (*joven*) en esas obras de teatro yo entre más o menos en 1974 tenía 12 o 13 años más o menos, mi papá acababa de morir, en esa época murió él y el papá era el teatro, porque mi papá murió y yo entro a teatro, casi inmediatamente ese mismo año, Me acuerdo que nosotros tres pelados del INEM nos volábamos a las manifestaciones de la Universidad, yo tenía las llaves de las salas de teatro nos subíamos al techo les quebrábamos las tejas y se las pasábamos a los universitarios porque nosotros no teníamos fuerza para desentejar, Yo estuve en dos desentejadas de la universidad Yo de 12 años, 13 años y éramos resentidos, tirábamos pupitres, varias veces la policía nos cogió y nos casco duro.

PREGUNTA 5: En este tiempo de los 12 años, ¿usted ya había convivido con su padre?

RESPUESTA: No con mi papá no, porque siempre fue separado de mí mamá

PREGUNTA 6: Profe y ¿cómo es que surge esa afición por el teatro?

RESPUESTA: Ahí llegó un grupo de teatro que no nos dejaban entrar, había en el barrio Obrero un teatro y había mucha gente y yo con otro pelado nos metimos por atrás y escondidos yo pude ver la primera obra de teatro, ese día no pude dormir, yo sabía que quería ser eso y tengo todavía en mi mente las imágenes de esa obra de teatro, después supe porque me puse a investigar que esa obra se llama “Dos mineros atrapados” y sé que época y cuál fue el recorrido que hizo ese grupo de teatro, del teatro libre de Bogotá y cuando vino acá y cuando yo mire esa obra, pero uno ya la encuentra esa información en el internet y todo.

Esa fue la primera obra que yo miré, Yo sabía que iba a ser actor, pese a todas las circunstancias y ahí entré, entonces mi formación como actor es empírica, pero con teatro se forma una serie de valores fundamentales yo aprendí a leer en teatro, yo aprendí a escribir en teatro, yo aprendí a seleccionar la literatura y ser disciplinado con las cosas de teatro, porque la formación de un personaje, la responsabilidad de su maquillaje, de su vestuario, del que hacer eso a uno lo disciplina mucho e inmediatamente porque había un compromiso social.

Entonces la cosa era que de verdad el grupo de la universidad en aquel entonces y en lo grupos, habían gran parte, por no exagerar el 50% de mis compañeritos de teatro todos eran universitarios, Yo era el de colegio y todos gran parte de ellos eran casi el 50% alcohólicos, tomaban todos los días y los otros fumaban marihuana todos los días, pero chévere en ese tiempo, porque nadie me dio ni licor, ni marihuana, todo allí era muy voluntario y yo estaba muy prevenido frente a este tipo de cosas, porque había visto en el barrio, había visto como mis compañeritos en el colegio como se iban destruyendo y uno es como plástico que no se descompone. Recuerdo la primera vez que me cuadre con una niña que era marihuanera, me dio marihuana y me quemé los dedos, estábamos en grupo de teatro y yo sabía que un reflector tiene 70 horas de vida, yo mire ese reflector, yo era el encargado de luces y le faltaban poquitas horas y lo necesitamos para la penumbra de tal obra y lo cogí y lo baje y al otro día todo está marcado y nunca más volví a fumar marihuana.

PREGUNTA 7: Profe y ¿en ese tiempo tuvo experiencias que de pronto lo marcaron, positivas, negativas con sus profes? ¿Había cambiado en algo esas prácticas de ese tiempo?

RESPUESTA: Hubo dos profes que me enseñaron cosas bien importantes de la vida, Mireya Insuasty ella es Profe de la de Nariño me enseñó a dibujar, el maestro Aux me enseñó a moldear barro y escultura mucho y una Profe de sociales que no recuerdo el

nombre era del INEM nos hablaba con una devoción y una emoción de las comunidades indígenas y ahí yo decidí irme a vivir con las comunidades indígenas cuando tenga la oportunidad, se me presenta la oportunidad ya adulto para irme a vivir con comunidades indígenas al Amazonas y me fui, pero si fue sembrado por una docente y yo allá pintaba y aun pinto.

PREGUNTA 8: Mire profe, que interesante porque nos trae todas las experiencias positivas, pero también me imagino que en medio de todo, debe haber experiencias negativas, ¿recuerda algo que nos pueda contar?

RESPUESTA: En bachillerato y primaria fue bien frustrante eso de que era hijo natural y nos hacían sentar en puestos especiales. En bachillerato, si hubieron cosas marcadas fuertes de injusticias, sobre todo académicas, yo en bachillerato salí del INEM Yo no me gradué ahí, Yo me salí al Liceo de la Universidad de Nariño, porque el grupo de teatro saco a todos sus integrantes de otro sitio y nos llevó al liceo y ahí en el liceo que éramos parte había un grupo político, nosotros éramos de izquierda y habían tres grupos de izquierda que funcionaban en el liceo y ahí nosotros poníamos rector y era para que nosotros hagamos vainas políticas, es decir que cojamos muchachos para que votaran. Nosotros ahí ya éramos líderes en ese tiempo era como el 79 -80 no recuerdo muy bien.

Ahí las prácticas pedagógicas se mezclaban con las prácticas políticas. Entonces habían tres grupos políticos: El partido comunista que nosotros cariñosamente les decíamos “mamertos” que era la JUCO, estaba la MOIR que era línea de izquierda Mao Tse-tung Partido Comunista de la Unión Soviética y eran grupos fuertes nosotros éramos tendencia Latinoamericana con una inclinación fuerte al Trotsky éramos socialistas, en América Latina había la cuarta internacional y estaba radicada en Argentina, era un sentimiento muy fuerte que quedaba en mí de las desigualdades sociales, de las cosas que estaban pasando, que habían corruptos, senadores bien corruptos, yo creo que eran más descarados que ahora, había el Mono Arellano que paradójicamente era el tío de mi primera esposa y habían otros pero eran bien pillos, porque nosotros en teatro les seguimos la pista a uno que se llamaba o le decían Villota y que era bien famoso acá, entonces él comenzó robando en el mercado de niño, entonces la historia se la rebuscamos y él llegó a ser compañero de una compañera de teatro hermosísima la niña y ella apareció muerta en la casa de él y como era el Senador eso le echaron tierra y nunca más supimos qué pasó con Miriam Carrillo que era compañera nuestra de teatro ella ha deber tenido unos 23 años era universitaria y convivía con él Villota y ella nos contó la historia y nos colocábamos a escribir hacer un montaje teatral y ella nos contó cómo eran esos políticos esos facinerosos y nosotros que éramos de izquierda con orientación de gente que era dirigente de izquierda todos esos más resentidos y echábamos piedra, canicas con cauchera, nosotros aprendimos defensa personal, nosotros salíamos con cascos cuando los cascos era raros, ahora todo mundo anda en casco y en moto, a nosotros nos dieron cascos para proteger marchas, nosotros íbamos con bates, antes no era que los policías salían y todo mundo corra (sentimiento de nostalgia y emoción), en el Liceo teníamos grupos de defensa eran combates, mientras salía la policía nosotros

nos enfrentábamos mientras los dirigentes de izquierda se refugiaban, eran grupos especiales y cuando nosotros nos enfrentábamos a la policía era con planes, con estrategias y habían guerrilleros que venían a entrenarnos no era así porque sí.

PREGUNTA 9: ¿Usted cómo califica su vida escolar de primaria a secundaria?

RESPUESTA: (*Risas*) Bien álgida bien fuerte, de muchas luchas y el espíritu de uno estaba pero... (*Hace un suspiro*) nosotros no podíamos ver un policía porque nos sentíamos, porque ellos nos maltrataron, mataron delante nuestro mataron a estudiantes.

PREGUNTA 10: Su madre, ¿cuál era la reacción frente a este proceso?

RESPUESTA: Nada, porque yo me volaba por la azotea, mi mamá me enterraba sin saber; mi mamá una gran paciencia, dos veces me dieron por desaparecido porque aquí desaparecían a los estudiantes, a los dos días escondido, yo iba llegando a la casa o no podía llegar a la casa porque todo lo tenían cercado, eran muy difíciles los procesos estudiantiles, cuando salió el Consejo estudiantil nos tocaba perdernos, nos íbamos a las casa de los compañeros, fue una lucha muy dura y poco a poco.

PREGUNTA 11: ¿Usted en ese tiempo, como visualizaba su futuro?

RESPUESTA: uuuy, en ese tiempo era la guerrilla, varios de mis compañeros del Liceo a la guerrilla, ellos terminaron allá nunca más supimos de ellos y había un grupo guerrillero que se llamaba Liga Hoguera Comunista y era uno de los brazos más fuertes de las FARC, allá se fueron muchachitos y nunca más los volvimos a ver.

PREGUNTA 12: ¿Movilizados por esos ideales de resentimiento hacia lo que pasaba?

RESPUESTA: Si si, nosotros estuvimos en un campo de reclutamiento para ir a fortalecer un comando Simón Bolívar que iba a fortalecer la revolución de Nicaragua y se fue un contingente Pastuso, Yo no pude viajar, tuve problemas con mi transporte, con todo, tenía problemas con mi cédula que no se podía tramitar y no pude viajar a Nicaragua y se fue un contingente de Ipiales fuerte y como 20 más y de aquí se fueron como unos 35 personas pelados a Nicaragua yo los anoté, los recluté y yo no pude viajar (risa de recuerdo) ellos viajaban a Bogotá en carro ahí los recibían y allí viajaban a Panamá, de Panamá ya llegaban a Nicaragua y estaba la lucha en Nicaragua bien prendida ellos llegaron y al mes ganó el Sandinismo y ellos se quedaron viviendo en Nicaragua muchos otros se regresaron.

PREGUNTA 13: Sandinismo, ¿Cuál es su significado?

RESPUESTA: Es como las FARC pero en Nicaragua, por eso está Daniel Ortega de presidente en el 1985, él era uno de los dirigentes de la guerrilla Sandino en Nicaragua

PREGUNTA 14: Para ése entonces, creo que lo movilizaban dos cosas: lo referido a la revolución y sus ideales frente al teatro. Cuando en su proyecto de vida visionó seguir por el camino de la guerrilla, como opción de dar sentido a sus ideas revolucionarias ¿pensó en algún momento, en ésa otra parte que lo apasionaba y que era el teatro?

RESPUESTA: Ese proceso me hubiera encantado hacerlo, pero no lo hice...lo hizo la vida, hubo un momento en que se rompieron los grupos de izquierda, el Partido Socialista De Los Trabajadores Trotskista se partió en el Movimiento Revolucionario Comunista RC... no sé qué... al que perteneció Alvarado que fue alcalde, Eduardo Alvarado hizo teatro conmigo y perteneció a uno de estos grupos de izquierda, que se partieron... y un desencanto que se generalizó por todos lados, es decir se partió la izquierda, fue todo un proceso y entonces nosotros seguíamos haciendo teatro y cuando nos dimos cuenta, la izquierda se encontraba en un caos grandísimo y nosotros como actores, los revolucionarios entre comillas y los líderes revolucionarios salieron de los grupos de teatro, unos se fueron para la guerrilla, otros se fueron para otros lados... hubo un desencanto grande de los dirigentes y los actores que nos quedábamos.

PREGUNTA 15: Cuéntenos, ¿Es allí donde incursiona de lleno en el teatro?

RESPUESTA: Si, completamente en el teatro; esto fue más o menos en el 83, aquí fue donde comenzamos a hacer teatro, es decir comenzamos a estudiar teatro y hacer teatro, ya implicaba manejo de voz, manejo de cuerpo, comenzar a utilizar ese instrumento que nosotros ya teníamos que era el cuerpo y el movimiento revolucionario y todas esas cosas, ya quedaron como de lado, esa es la historia... lo que les cuento, esa es la historia del teatro Colombiano. Esto que pasó, pasó en toda Colombia. Para ése entonces, yo estaba en quinto o sexto de bachillerato, lo que ahora es diez u once.

PREGUNTA 16: Profe ¿sus estudios en teatro los inicio una vez egreso del bachillerato?

RESPUESTA: no, esto fue antes, mucho antes de que egresara del bachillerato, yo me fui a estudiar teatro en Cali, lo que pasa es que allá estaba Fano Teherán, estaba en la Universidad Libre y estaban ofreciendo cursos de dirección teatral, de actuación y de todo eso; y yo no mire nada y me fui, tanto que yo no me gradué en El Liceo, yo me gradué en un nocturno, porque ya me dijo Fano y toda la gente del teatro, ve... tú has hecho cursos y todas las cosas, pero no te has graduado. Yo por eso, comencé a trabajar a eso de los 16 años, como director de teatro en el SENA, tengo todas las carpetas y todo el tiempo de trabajo en instituciones públicas, es más ya tengo todo el tiempo de trabajo para jubilarme.

PREGUNTA 17: Cómo es que a la edad de 16 años, lo percibimos, tan fuerte, tan centrado en las cosas que quiere y tomando decisiones trascendentales para su vida, de donde sale toda esa madurez.

RESPUESTA: Por la soledad, tal vez, por mucha soledad (hay un sentimiento de tristeza en su voz), y si uno no se paraba duro en ese tiempo y ahora, las cosas no funcionaban, o sea, yo entraba a mi casa un día y por las actividades teatrales y las demás responsabilidades llegaba después de 15 días, tenía libros y algunas cosas más; pero yo siempre andaba con un morral y una maleta.

PREGUNTA 18: ¿Usted era hijo único?

RESPUESTA: No, éramos, mi hermana, mi mamá y yo; pero vivíamos con una prima, una tía y con mi abuelita (hay un sentimiento tierno, en su expresión de voz) ese era mi núcleo familiar y... yo, de hecho comencé a trabajar y a educarme solo, a hacer lo que yo quería, o sea la disciplina comenzaba desde ese sentido, yo era muy disciplinado.

PREGUNTA 19: ¿Y en qué momento coyuntural de su vida, decide ser docente?

RESPUESTA: Allí!!!, Yo me fui a estudiar teatro y aprendí a lavar platos, yo lavo bien platos (si de pronto necesitan...) (todos reímos) yo aprendí a hacer todo lo de electricidad y a ser fontanero para hacer realidad mi sueño, de construir y estudiar artes escénicas, sino que las cosas se comenzaron a complicar en Cali y con el grupo de la Gaitana que tenía literatos, que tenía solistas, que tenía danzas y que tenía el grupo de teatro "Grutela" de Cali, al que yo pertenecía eran todos del M19 y que nos financiaba el M19, yo fui M19 y pertenecía al grupo "LA GAITANA".

Después de que ya estábamos en "La Gaitana", el M19 se confrontó y se fueron todos para el monte, yo ya estaba en la ciudad y nos llamaron a todos para irnos con ellos, porque nosotros teníamos entrenamiento militar, pero a mí, no me interesaba tanto el entrenamiento militar, a mí lo que me interesaba era que nos pagaran. El M19 era una industria y una industria que pagaba por hacer teatro, no por combatir obviamente, nosotros los actores éramos la última carta que se jugaban ellos y entonces nos dieron esa opción: o se van o se quedan y nos quedamos, entonces yo me fui a Popayán y pude terminar.

La Gaitana, también era un periódico, La Gaitana era grupo de danzas, La Gaitana, tenía gente en teatro y el grupo de teatro de La Gaitana se llamaba "Grutela", al que yo pertenecía, no era el director, yo fui a aprender allí...

Entonces nos dieron esa oportunidad y entonces Francisco, el director del teatro; nos dijo "muchachos, que hacemos; se nos acabó el apoyo, si quieren se quedan... pero nos toca ver cómo nos financiamos, se nos acabó la gallinita de los huevos de oro", porque al fin de cuentas, el M19 nos daba y en ese entonces que hacíamos. Yo me fui para Popayán, y comencé a estudiar Antropología y allí conocí a Marlene; en la Universidad del Cauca, ella estudiaba en un instituto... algo así como un preescolar y nos enamoramos... y ella pastusa y yo pastuso, ambos en Popayán, en una ciudad muerta, donde lo mejor que se hacía era ir a tomar cerveza... yo no sé ahora cómo será, pero así eran las cosas en ese entonces.

Salimos con ella, nos enamoramos tanto que nos casamos... eso fue más o menos en el 85'.

PREGUNTA 20: ¿Para ese tiempo usted ya era docente?

RESPUESTA: si, mmm... sí; yo trabajaba desde los 16 años ya como docente y en Popayán hice teatro también como docente, pero no pude terminar tampoco Antropología, porque la familia de ella se dio cuenta que ya estaba casada y no la Mandó más... y fue todo un desastre; le reclamaron que, como se va a casar con un teatrero, en ese tiempo ya nos decían teatreros y entonces me tocó venirme para Pasto, y esto fue algo bien tenaz... *(Expresa un sentimiento de melancolía en sus palabras)*.

Pero si hay algo que yo debo agradecer es al colegio de las Betlemitas y al colegio de las Franciscanas, después de yo haber sido bien ateo, bien no creyente y todo, fueron ellos los que me abrieron las puertas y allí incursione en el teatro y allí pude mandar a traer a mi esposa y pude iniciar mi vida acá, y ellos creyeron en mí. La hermana Elena, que era la directora de las Betlemitas, me decía "muchacho, necesito tal y cual cosa..."

Eso sí me exprimieron hasta ya no más, pero aprendí a trabajar... porque yo soy bien pilo para trabajar.

PREGUNTA 21: Cuéntenos Profe, sobre Prácticas pedagógicas, que recuerde y que lo hayan marcado para ese tiempo, que nos puede compartir de sus primeras prácticas como docente.

RESPUESTA: haber, comenzar a trabajar desde las 7:00 am y terminar a eso de las 8 de la noche y entregar todo por escrito y toda evidencia y todas las cosas y mirar los procesos y toda la exigencia y rigurosidad en las clases que se dictaban; yo ya estaba dictando filosofía, porque estudiaba filosofía en ese tiempo también; todo debía estar registrado, antes y después.

PREGUNTA 22: ¿Y con los estudiantes, qué tipo de experiencias recuerda, había gratificación por parte de ellos?

RESPUESTA: Era excelente, no había ninguna cosa más chévere que trabajar en un colegio privado, donde las ideas y las cosas se plasman mejor que las cosas que uno ha soñado; es decir, vamos a montar... recuerdo que una vez montamos "Alicia en el país de las maravillas", todo un curso, los vestuarios, los maquillajes desbordaban... *(Hay emoción y alegría en su tono de voz)*.

Yo decía vamos a hacer, los naipes en cartulina... ellas me decían "¿profesor, en cartulina?, como se le ocurre, y uno miraba como hacían los naipes, y esas niñas hacían una cosas hermosas..." E hicimos eso porque los recursos daban para mucho. Definitivamente, no hay nada mejor que trabajar el teatro en estos colegios, eso es maravilloso; definitivamente uno cuenta con todo... entonces yo ya les tenía cogido la

pista, a las niñas que tenían más recursos económicos y todo... entonces uno les daba los papeles más costosos... imagínense, desde ese tiempo hasta acá, aún me siguen llamando desde el colegio de las Betlemitas para montar el espectáculo... en diciembre, para montar "La Pastorela" que es un cuento de navidad, que comienza desde la anunciación de la virgen con el ángel, hasta que el niño nace, esa es "la Pastorela" y se trabaja ese cuento de navidad con más o menos 120 o 130 estudiantes y se hace un espectáculo... el 15 de noviembre ya está todo el equipo, porque yo ahora trabajo con equipos y mi equipo de trabajo se llama ahora "Hadaluna" todos son actores profesionales y todo el equipo se va para allá y el espectáculo comienza por eso de las 8 pm y termina como a las 10:30 o 11:00 pm, definitivamente eso es bien chévere, chévere, chévere.

PREGUNTA 23: Considera profe, que todos esos proyectos, de alguna manera ayudan a fortalecer y a encaminar el proyecto de vida en sus chicos

RESPUESTA: Jeison, tiene 14 años; está en octavo, tú hablas con Jeison, si es que algún día hablas con él; bonito fuera que hablaran con estos niños y si tú ya les preguntas que van a hacer cuando sean grandes, Jeison, te dirá actor.

Aún no le hemos podido responder a la pregunta, pero Jeison, desde ya, es un actor; y ya mira el mundo de una manera diferente, es decir; yo estuve con él... guiándolo, hasta más o menos hace un año, como modelo. Los niños miran modelos de vida, pero hace un año se nos despista Jeison y este año confiesa que está con drogas. *(Hay un tono de melancolía en su voz).*

El proyecto que comienza ahora, se llama "Salvando a Jeison", ya no se llama "Respondiendo a Jeison", a partir del premio compartir; ACR (Asociación Colombiana para la Reintegración de la presidencia de la república). Nos han premiado, también, hemos ganado dos veces y una de opcional; con el proyecto de "Mambrú no va a la guerra", que hicimos con estos chiquitos y todos están muy emocionados, muy entusiasmados de conocer más de ellos, porque con ellos lo que ya se hace es un trabajo profesional, se requiere un psicólogo, un terapeuta...y otros profesionales que encaminen la personalidad del personaje y los niños hacen toda una reflexión.

Nosotros, todos somos una sola institución, Luis Eduardo Mora Osejo (LEMO), tiene 6 sedes, una de esas sedes es el Emilio Botero, el año pasado me mandaron al Rosario que es otra sede de la misma institución, este año; estoy en la sede central y los chiquitos son de todos los sectores.

PREGUNTA 24: Logro interpretar que la mayoría de muchachos tienen un historial similar al de Jeison, con respecto a ellos, ¿considera que tienen claridad en cuanto a lo que van a hacer, a lo que les gusta, les apasiona?

RESPUESTA: Mirar atrás, es mirar estatuas de sal...

PREGUNTA 25: ¿Por qué?

RESPUESTA: La vida de estos chiquitos, ha sido en su pasado una vida muy traumática, los chiquitos que trabajan conmigo han sido abusados, no todos; pero gran parte de ellos ha aguantado hambre y aguantar hambre es aguantar hambre, no es un día que se quede uno sin comer, muchos de estos niños han estado en grupos armados, en pandillas, han estado en la calle completamente solos, mis chiquitos los que están trabajando conmigo en Arlequín, han recuperado la confianza en el adulto, mis chiquitos abrazan y si te abrazan lo hacen con todo el afecto y sabiendo que eso, es algo que se gana, no tanto en conocimientos pero si en el afecto; es decir, crear seres que quieran, que aman, que están dispuestos, así no sean los grandes profesionales, a ser gente buena; es decir, con la capacidad de vivir sin rencores y si te pueden ayudar pues son gente buena.

PREGUNTA 26: En este punto, ¿usted cree que la labor del maestro es comprometida, es buena, ayuda y está correspondiendo a su trascendentalidad de educar?

RESPUESTA: *(después de unos segundos de silencio y profunda reflexión)* A mí no me gustaba ser maestro...

PREGUNTA 27: ¿Por qué profe?

RESPUESTA: No tuve buenos modelos como maestros, siempre hasta en la universidad... yo fui el antihéroe de los modelos pedagógicos, en la Universidad de Nariño, hay profesores terribles, iban una vez en la semana y eso cuando iban, recuerdo que había un profesor que se llamaba Pedro Pablo, pero que no era ni Pedro, ni Pablo ... terrible, vaguísimo, supremamente, es decir, él no era responsable, para nada con su cátedra... no, no, no (se siente un tono desesperado en su voz); se notaba que no tenían compromiso, ni con su saber, ni con sus cosas...

PREGUNTA 28: Y con todo esto, que lo moviliza a decir, bueno: me meto en este cuento de ser maestro.

RESPUESTA: Verán, hace un tiempo, unos dos años, yo estaba enfermo y entonces fui a la comunidad, yo hago parte de un cabildo, yo soy parte del cabildo de Obonuco, sin ser indígena; yo absolutamente, no soy indígena, soy mestizo; entonces, fui donde uno de los abuelos de la comunidad del Coreguaje... Cofam, y yo le dije "abuelito, yo estoy enfermo", entonces el abuelito me dijo "amiguito, deje de odiar" y yo me dije... odiar, odiar, odiar... ¿yo a quien odio? Y después me puse a pensar, con todo lo que estaba pasando en ese tiempo, yo había comenzado a construir algo de odio en mi corazón. Uribe y todas sus barbaridades... (Risa irónica) terrible, y yo no sé, cómo es que me llegaba toda esa información a mí y se me iban acumulando todas esas cosas y dije claro, con razón... y con todo eso y todo lo que yo les he contado, me dije, ¿Qué puedo hacer? ¿Qué puedo hacer para que esto no siga pasando?, entonces me viene a la mente un cuento que me contó un docente, un amigo, el profesor Huber, y dice: Había una vez, un niño que estaba en una playa y estaba salvando estrellas de mar, porque el mar las traía, pero eran cientos y el niño tiraba solamente una... Entonces el hombre le pregunta ¿Qué estás haciendo?, el niño responde, salvando las estrellas de

mar; el hombre le contesta: tú salvas una y el mar te regresa cien, y el niño, le dice: pero el motivo de mi práctica es ésta, indicándole la estrella que tenía en su mano. El niño, no quería vivir, en este mundo sin salvar esa estrella.

PREGUNTA 29: ¿Pero entonces usted podría decir que ese fue el momento crucial en donde piensa “mi verdadera vocación es ser maestro”?

RESPUESTA: La verdad... la verdad... ser docente me sirvió para no morirme de hambre. *(Hay risas de asombro y timidez)*

PREGUNTA 30: Bueno, profe, y si algunos maestros desde sus prácticas, están logrando cosas importantes para que sus estudiantes puedan estructurar su proyecto de vida,... ¿qué características considera que tienen estos docentes?

RESPUESTA: Verán, hace poquito; más o menos unos cinco años, los hermanos menores capuchinos del colegio de Santiago, me dijeron que montara una obra de San Francisco de Asís, porque se cumplía no sé cuántos años... la verdad no recuerdo bien, cuál era el motivo y me he puesto a estudiar a San Francisco de Asís, que creo que es un gran pedagogo, excelente; recuerdo que en un apartado decían, mientras todos los hermanos estaban catequizando, San Francisco de Asís andaba por allá dando vueltas, tanto así que uno de los hermanos le dijo, vea Francisco, nosotros estamos bien ocupados y usted que, que está haciendo.

Francisco, le dijo; pues catequizando, el hermano le dijo medio enfurecido “no, no mienta; usted no ha abierto la boca, no está catequizando, usted está dando vueltas por allá, nosotros estamos catequizando”

Y Francisco, que era bien loco; le respondió, sí, yo estoy catequizando con mi ejemplo...

Qué puedes enseñar tú o como puedes juzgar tú, si no actúas con tu ejemplo; me dijo el abuelo... cómo puedes tú enseñar, cómo puedo yo dictarte una clase maravillosa y luego aparezco en una cantina borracho, vomitado y llegó a hacer un alboroto a mi casa... qué enseñanza queda, que ejemplo....

Yo no como carne, pero nunca le digo a los niños; no coman carne, yo soy vegetariano, pero nunca les digo a los chiquitos que no reciban carne, si los chiquitos no reciben carne, que comen... por Dios (el docente ríe), si de vez en cuando les dan... pero, si hay algo que Dios me ha dado y que debo agradecerle, es la capacidad de poder abrazar a los chiquitos y sin ninguna mala intención y demostrarles en cierta forma que hay seres adultos que no los van a abusar.

Mis chiquitos aunque estudian, no saben nada, nada, nada... absolutamente nada de nada, solo que son gente buena y que no son capaces de matar a nadie.

PREGUNTA 31: Usted nos contó que antes era ateo, en que momento, Dios comenzó a hacer parte de su vida.

RESPUESTA: Cuando fui a la comunidad indígena de los Coreguaje, ellos me conversaron y me enseñaron el valor de Dios y de la vida, se podría decir que yo fui catequizado por los indios.

PREGUNTA 32: Desde nuestra experiencia como docentes, creemos que el porcentaje de estudiantes de educación media que experimentan indecisión respecto a la estructuración de su proyecto de vida es elevado. Usted ¿qué opina acerca de esto?

RESPUESTA: Este año nosotros tuvimos una gran sorpresa, que nos produjo gran placer; que tres niñas Arlequines fueron becadas, tres chiquitas de nuestro grupo de teatro, están becadas; dos están en la universidad de los Andes y una está en la Universidad de Cali, estudiando medicina.

Es decir, las chiquitas son muy buenas estudiantes con las técnicas teatrales que nosotros... que yo... que la gente les enseña, que se aprende en el teatro; aquí se aprende más con memoria emotiva y no es memoria mecánica... y eso le sirve a uno muchísimo para los estudios, mis chiquitos no se aprenden los textos de memoria, se aprenden los textos a partir del movimiento del cuerpo – técnica teatral--- y estas chiquitas, lo aplicaron para sus estudios, esto no es memoria mecánica, entre comillas; lo triste es que esto es una trampa de Santos y que lo que les están dando, por ejemplo: en la Universidad de los Andes, cada semestre cuesta 12 millones de pesos y al final les tocará pagar eso.. por eso estamos movilizados en paro, entre otras cosas, esto es solo un préstamo del ICETEX, ellas se gradúan y tienen en un año comenzar a pagar todo lo que les han dado y ellas no saben, no saben... porque este es un plan, un plan de estos miserables bandidos del y todas estas cosas, para las universidades privadas. Todos aplicaron para universidades privadas, no hubo para las universidades públicas.

Esto es para sacar de los contextos a los estudiantes buenos y pasarlos a las universidades privadas, tras de eso hay un plan y eso se lo aprende en el teatro; lo que estoy diciendo, es decir aprenden a hacer una lectura crítica de la vida, eso se aprende en teatro. Entonces, ahora que están estas tres chiquitas allá, nuestras amiguitas, nuestras compañeras, que me llaman a cada rato. Oswaldo... tal y tal cosa... en la semana me contó una anécdota... Vea que yo ahorré, me dijo una; y acá en el restaurante hay dos filas; una para los residentes de la Universidad De Los Andes y otra cola para los becados, porque; la de los Andes, tiene muchos becados allí y acá les dan el desayuno y el almuerzo, la cena, no.

Y entonces, un día estaban las dos: Gabriela y perdón que la llame así, pero así la llamamos “La Yeimy”; hoy no vamos a comer la comida de siempre, habían ahorrado e iban a comer, la comida de la otra fila; y los estudiantes.. Las devuelven, miren esa es la fila de los pobres... entonces, ellas me llamaron y me dijeron Oswaldo imagínate lo que nos pasó y me contaron. Y yo les dije “¿y qué hiciste Gabriela?” y “¿Tu que les dijiste?”, yo les respondí: “aja, sí; esa es la fila de los pobres” y “esta es la fila de los

pobres... pensadores”, cosa que ellos tiemblan, y ellas demuestran lo que han aprendido en el aula, a estas niñas les ha dado duro.

Recuerdo que con estas niñas montamos una obra de teatro, titulada “Un sueño, en la noche de verano” y “Shakespeare”, y para montarlos es complicado, estos textos son complicados, y nosotros los leímos, los analizamos, los discutimos, los pensamos, desde diferentes puntos de vista, como herramientas de la vida; con estas chiquitas, si se pudo montar Shakespeare y esto es chévere. O sea ellas saben a lo que se enfrentaban y cuando se iban nosotros, si les dijimos, una de ellas estaba estudiando artes por la carrera de teatro que había comenzado acá y la otra esta en ingeniería industrial, cosas así

Y cuando se iban, ellas sabían que tenía que pagar doce y trece millones; más encima, les llega plática para su cuartico y ellas, las dos duermen en una sola cama, yo creo que ya se imaginan.

PREGUNTA 33: Son metódicas para poder sobrevivir, profe, ¿cree que eso lo aprendieron del teatro?

RESPUESTA: Eso sí, ahora, ¿Tú me preguntas si esta práctica pedagógica, les ayuda para sobrevivir?, quiero contarte algo; las niñas me contaban lo siguiente, con respecto a tu pregunta y se lo dije a una niña que es ahijada mía, y que me hacía ésta misma pregunta, pero en sentido de la vida.

Ellas aprenden a querer mucho a la gente y ellas son capaces de sacrificarse, por el amor que les tienen a sus padres y a sus familias, estudian lo que la mamá y el papá; les dicen. El sueño frustrado de los papas. Esa es una presión y la otra presión que es muy diciente también, es... la plata, el dinero, cuánto vas a ganar en esa carrera, cuanto tal y cual cosa... Entonces ellas aplican a medicina por ser buenas estudiantes por ganar más y más plata; además por alcanzar un godswill, un estatus social que no lo tenían.

PREGUNTA 34: Profe, hoy en día es muy usual que los chicos entren a estudiar una carrera y en tercer o cuarto semestre, decidan ya no siguen.....todo esto fruto de su indecisión. ¿Es posible, desde las prácticas pedagógicas afianzar su capacidad para decidir con mayor razonamiento, lo que quieren hacer?

RESPUESTA: Mira, yo ahorita estoy dictando filosofía, porque me pusieron a dictar filosofía en el colegio y entonces hablando acerca de los proyectos de vida; un muchacho me dijo que quería ser conductor de taxi; entonces nos pusimos a hacer cálculos, cuánto ganarás, cuánto invertirás y todas esas cosas... y uno no puede entrar a cambiarles el proyecto de vida, sino que les hace ver el significado de ser el mejor en lo que decides ser; bueno, y si tú les dices a los niños del Luis Eduardo Mora Osejo, si son capaces de pasar un kilito de droga, de coca, de aquí a Cali. Los pelados, se quedan pensando y te dicen... ehh, mmm... ¿por cuánto?, no lo dudan, ¿Cuánto?

Es la pregunta de ellos, ¿Cómo así? ¿A ver? Y lo hacen, si el precio es alto; todo se mueve con dinero y la conciencia se queda allí.

Entonces, el problema no es cuánto vas a aprender, cuanto te va a enriquecer el conocimiento; sino, cuanto es el valor.

PREGUNTA 35: Si, profe; pero me inquieta, y de esos reconocimientos y experiencias que son tan gratificantes, en la mayoría hemos visto que lidera procesos que genera situaciones encaminadas al fomento de la cultura, sobre todo en el teatro, ¿cuál de todos ellos le ha causado mayor impacto?

RESPUESTA: ¡Ah sí!, hay una experiencia bien tenaz, eso fue en el 2006, con unos grupos de amigos sobre todo con Juan Carlos Molano, director del grupo de teatro “Tierra”, a él, le salió un contrato para que hiciera una obra de teatro para el carnaval y nos convocó a nosotros como actores, fue por primera vez en la historia de Pasto, que los personajes del carnaval tenían una historia, estudiamos esa historia de “Pericles, carnaval” que tuvo como un año de investigación, y fue de todo; hasta la manera como se paraba, como hablaba, todo fue creado, todo fue creado a partir del teatro y la investigación.

Pericles carnaval, aparece vestido como un lord inglés pero el nombre de Pericles corresponde a un nombre griego, Pericles fue uno de los más grandes monarcas, griegos que apoyo a la cultura y fue invento de un estudiante de derecho de la Universidad Nacional, Pericles carnaval y todos los personajes que se meten allí en la familia Castañeda y todo fue resultado de un trabajo de casi un año de investigación teatral y hemos montado la obra “El libro de la memoria” y lo trabajamos con esto nos fuimos a Medellín, a Bogotá, a Francia, estuvimos con ese papel y luego CORPOCARNAVAL con Leonardo Sansón, que estaba como director, nos dijo que los personajes que estaban en “El libro de la memoria”, eran propios para el carnaval y hemos hecho un montaje muy grande, que costó aproximadamente 35 millones de pesos, porque se movilizó la mitad de Indoamericano, se movilizó a comunidades afro, con marimbas y padres y todo; todo era auténtico y nosotros como actores; de hecho habíamos dos grupos de teatro allí metidos; “Hadaluna” el grupo que yo dirijo y estaba “Unicornio” de la Universidad Mariana, directos trabajando en ello y a todos pagarles y todo fue duro.

Una vez hecho el montaje, nos metimos a la familia Castañeda... eso fue un camello; a las 3:00 de la mañana meternos al set, maquillaje porque vamos a salir en el programa de no sé qué, no sé cuándo, de modo que no podíamos dormir, no podíamos descansar, recuerdo esos viajes, tan pesados, tan extenuantes, todo el mundo nos dio permiso, todas las instituciones, todos nos hacían reconocimientos y todo fue bonito; se les agradeció a toda la gente, y fue muy chévere, pero físicamente nosotros quedamos agotadísimos, es decir, nunca más volví a participar en carnavales, fue mi primera y mi última participación en carnavales, en el año 2006; así que cuando llegan carnavales, yo me voy a cualquier otro lado y hasta allí llegó.

PREGUNTA 36: Pero sí, fue gratificante por lo que nos comenta, ¿cierto?

RESPUESTA: Este año, posiblemente salgamos con 200 niños en el carnavalito, ya tengo una nueva propuesta y estuvimos analizando que hay que hacer una nueva propuesta artística diferente a lo monotemático hecho por Indoamericano y que necesitamos una propuesta teatral y artística.

Camila, es una niña que está haciendo una tesis, acerca del teatro y el carnaval y yo la estoy asesorando, es de la Universidad de Nariño, ella es bailarina y es música y al parecer vamos a convocar unos doscientos niños y los vamos a sacar en el carnavalito; hasta el momento, estamos en charlas, para ver si sacamos esta propuesta.

PREGUNTA 37: Nos comenta que tuvo reconocimientos, que tuvo grandes satisfacciones personales respecto a su trabajo y son reconocimientos a nivel de departamento. Ya como experiencias, ¿cómo influyeron en el proyecto de vida de los niños? A demás, nos acaba de comentar de la idea que tiene para este año para el trabajo con 200 niños. ¿Cuál sería una manera de que este trabajo también tenga impacto en la manera de pensar su proyecto de vida?

RESPUESTA: Reconocimiento económico, no. Porque si hay algo que he aprendido en la vida, es que... eso es una pregunta bien interesante... Tú vives, para enseñar o enseñas para vivir como docente. Si enseñas para vivir, todo lo que enseñas está regulado. Cuanto enseñas, cuanto comes; pero si yo vivo para enseñar, no estaré regulado.

Yo por ejemplo, vivo para hacer teatro, vivo para otras cosas y mi profesión tiene libertad, yo no vivo del teatro. En estos momentos, yo estoy enseñando en la Universidad Mariana, soy docente y también estoy enseñando en la Universidad del CESMAG, una cátedra y también soy docente acá en Luis Eduardo Mora Osejo, con un nombramiento oficial, yo no voy a hacerme rico, eso nunca, solo, necesito algunos elementos y algunas cosas vitales para vivir y eso es lo que yo busco.

En cuanto, al perfil de los chiquitos; si tú puedes dedicar una parte de tu vida a darles unos minutos de felicidad a ellos, es suficiente. Los niños, no son el futuro de nadie, son el presente.

PREGUNTA 38: Según lo que nos comenta, que no nos movilice lo económico, ¿cierto?, que nos movilice el querer sentir, el querer hacer y el tener vocación, el querer apasionarse por ese hacer. Hace algunos momentos hablábamos, cuando le preguntaba al chico, ¿serías capaz de llevar un kilo de cocaína?, ¿por cuánto lo harías?; podemos llegar a trascender a que ellos ya no se pregunten ¿por cuánto lo llevaría?, sino ¿a cuantas personas yo les puedo hacer daño cuando yo envié esa droga?

RESPUESTA: Es como lo que pasa en la televisión, ¿no?, con el minuto de Dios, a Dios solo le damos un minuto y el diablo tiene todo el día; es decir las circunstancias dónde están estos chiquitos viviendo es complicado, y el colegio ejerce también una

presión académica. El problema de la académica, del estudio, no solamente de la institución, es un problema general en la educación académica, es decir, si tú no abres, un libro, un cuaderno; no abres ningún documento, si no hay una nota de por medio; es muy frecuente escuchar; ¿profe, cuanto me va a calificar por esto?, entonces, la nota sustituye al dinero, el estudiante se vuelve utilitarista, todo se vuelve pagado; mientras exista ese sentir, la academia no va a funcionar como formadora, donde los profes están más empeñados en avanzar en contenidos que hacer procesos que formen personas.

Compañeros de muchas instituciones, que le juegan a la pedagogía, a la ley del menor esfuerzo, me toca hacer esto, pero entre menos haga, tanto mejor. Y entre menos puedo permanecer en la institución, mejor; y entonces, vienen estos paros, porque así, yo me voy a la finca y gran parte de mis compañeritos tienen finca, tienen derecho y lo hacen, pero es cuestión de conciencia sindical.

PREGUNTA 39: El nivel de conciencia, ¿dónde queda?

RESPUESTA: No hay, no hay compromiso, los profes, están recibiendo lo mismo desde hace mucho tiempo; en la universidad, yo miré una vez, un compañerito un profesor, que tenía un cuaderno de color amarillo, una vez, nosotros se lo quitamos... se lo cogimos, alguien se lo pudo sacar, lo fotocopiarnos y decía, aquí hay que hacer el chiste de la hormiguita y aquí tal y cual cosa; cosas que ya no se miraban como 15 años atrás... que triste, eso es bien triste.

Entonces, el problema de la enseñanza, son contenidos y entonces... yo no sé... cómo serán las cosas, pero es que hay unos que pierden matemáticas, porque no se saben las tablas, lo que es esencial en primaria; ahora uno dice, ¿para qué le sirven las tablas?, si hay calculadora, si hay los celulares... si están escritas en todas partes, y entonces, viene la educación de memoria, la educación que no enseña la crítica, la educación que no hace pensar sino repetir, saquen los cuadernos y escriban, a veces hay asignaturas que solo se pasan las horas copiando, copiando, copiando... los niños se acostumbran a repetir, no ha pensar.

PREGUNTA 40: Debemos hacer una crítica muy profunda, acerca de la manera ¿cómo seguimos educando en el presente con muchos pensamientos del pasado?

RESPUESTA: Y hacer una educación crítica, formarlos en pensamiento crítico, no es volverlos comunistas, ni revolucionarios, yo conozco estos chiquitos que están trabajando conmigo en teatro, son muy creativos, son muy espirituales, acompañan en el pensamiento, frente a esto, una niña del grupo de teatro, Valeria, me dijo que el papá la había llevado porque cuando ella cumpliera 12 años, el papá le iba a regalar un televisor y entonces esta niña, con las herramientas que ha tenido, no solo en el teatro sino también en la vida, ya se comienza a cuestionar, cuánto vas a apagar por esto, mira que vas a terminar pagando el doble, mira que te va a subir las cuotas... tal o cual cosa... entonces, el papá le dice, mejor ahorremos y cuando tengamos la plata lo compramos, pero no, no nos quedemos endeudados en esto.

Entonces esto me ha parecido muy chévere; porque es hacia allá donde debería estar orientada la educación, enseñarles cosas muy puntuales en la vida, cosas que les sirva, que se enseñe, lo que se está enseñando allá por la Laguna, donde los profes y sobre todo los niños, les dicen a los papás que no vendan la lechuga, que no venda la papa, que se la coman; porque antes la vendían en el mercado, y les daban para comprar chitos.

Nosotros con los chicos hicimos un experimento, pusimos los chitos en un plato y les pusimos un fósforo y nos duró casi dos horas y media prendida la fogata y quedaron unas cosas negras, carbón, eso era carbón, así que desmentimos que eso tiene maíz, y comprobamos que eso tiene petróleo y es combustible, ¿te imaginas lo que hace en el estómago?

Mira que nos invitaron a la Cruz, con el grupo de teatro hace unos 15 días nos fuimos a la Cruz y la gente que es bien amable, pasaron pasabocas y había estos productos y los niños nos dijeron que no; ¿pero por qué, les preguntamos? Y ellos dijeron: “es que nosotros, con los chitos alumbramos cuando se nos va la luz” y no la comen, o sea; hay una conciencia frente a eso.

PREGUNTA 41: Entonces se podría decir que hay apropiación con el entorno y hay apropiación con ellos mismos, ¿la educación que usted les brinda, les proporciona esa capacidad?

RESPUESTA: Los chiquitos, se ríen cuando nos vamos a las presentaciones, las disfrutan; ellos se sientan y se pelean por estar a la lado mío; porque yo les paso el pollo, la carne, y ellos dicen, ahora me toca a mí estar al lado del profe, y yo les paso; y ellos se la comen, ¡claro!, pero ellos tienen conciencia también acerca de eso y a las cosas; y eso que no han tenido una clase de biología con nosotros, pero si hay un sentimiento frente a la realidad, ellos no matan, ellos no van a salir a matar; ellos son poetas, eso es seguro.

Miran un actor para ser, serán, menos, un policía, menos un soldado, menos un guerrillero, menos un atracador... ellos, lo dicen y lo piensan así, y que estamos haciendo, sembrando una semillita. Solo una.

PREGUNTA 42: En conclusión ¿la forma de ser de los docentes influye en lo que serán los niños en el presente y en un futuro?

RESPUESTA: La experiencia con los chiquitos ha sido muy interesante, recuerdo que allá en el Potrerillo, hace unos dos años, una mamá dejaba a un niño en la calle, era Fercho, y nosotros le dijimos que debía darle afecto y que lo lleve a la casa, la mamá dijo que no lo llevaba porque el niño consumía bóxer y que se los dañaba a los otros niños, nosotros le dimos confianza y por medio de la ACR pudimos rescatar al niño y ahora es un buen doctor.

Profesor Oswaldo, lo que se está haciendo, es muy valioso; las cosas que se pueden lograr con esa semilla.

Profe que bonito, haberlo escuchado, que bonito que nos haya compartido toda esa experiencia maravillosa, créanos que nos va a enriquecer enormemente la investigación, porque nos da muchas luces, nuevamente agradecemos su valioso tiempo y la generosidad que ha tenido al compartirnos parte de su vida.

Le deseamos un feliz resto de día.

Anexo D: Entrevista Al Docente Cesar Vicente Benavides Torres

Buenos días, profesor César Vicente.

Queremos agradecerle por su generosidad al compartir con nosotros sus experiencias a la vez que nos aporta valiosa información al proyecto de investigación en el cual estamos trabajando.

Nosotras Teresa Rosero, Mayerlyn Arteaga y Luz Marina Chamorro, somos estudiantes de la Maestría en Educación desde la Diversidad en la Universidad de Manizales en convenio con el CESMAG y coinvestigadoras del macroproyecto “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales” y trabajamos el proyecto denominado “prácticas pedagógicas y su incidencia en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes” en tal sentido, nuestro objetivo está encaminado a determinar cómo las prácticas pedagógicas orientadas por los docentes coadyuvan en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes de educación media.

Nuestra intención es que a partir de este conversatorio podamos dilucidar aspectos relacionados con sus prácticas y la manera cómo ellas inciden en la estructuración del proyecto de vida de sus estudiantes.

PREGUNTA 1: Para comenzar, usted cómo se siente el día de hoy profe, pues uno de nuestros propósitos es generar un clima agradable, de confianza donde se sienta cómodo al contarnos y compartirnos sus experiencias.

RESPUESTA: Me siento muy tranquilo muy contento, han pasado algunas cosas en mi casa que me tienen con ánimo, precisamente yo regresaba de Cali porque mi hija Estefanía Benavides Guerrero; va a estudiar allá y tengo que regresarme pues para conseguirla su habitación y estoy en ese tema de ayudarla para que ella se quede muy bien ubicada allá en Cali, estudiando la profesión que desde siempre le ha gustado, es la última niña y es el último esfuerzo que estoy haciendo, estoy muy motivado y espero que a la hija le vaya muy bien en sus estudios.

PREGUNTA 2: Que bueno profe, nos alegramos mucho por usted y le deseamos muchos éxitos a su hija.

Bueno, entonces entrando en materia, cuéntenos ¿cómo fue su vida en la etapa escolar, qué recuerdos tiene de esa época?

RESPUESTA: yo estude en el Instituto San Juan Bosco, allá nos llevó mi papá Cesar Antonio Benavides; para que hiciéramos la primaria, eso fue entre el 63 y el 67 en que termine este ciclo; nos llevó por una razón sencillísima, él era como el director de San Juan Bosco, realmente el director era el Padre González, pero él le delegó todas las funciones a mi papá y entonces él trabajaba y nos llevaba, somos diez hermanos, tres mujeres, las mujeres no estudiaron allí, solamente los hombres, me acuerdo mucho que bajábamos en bicicleta, mi papá en bicicleta, nosotros en bicicleta, y llevaba uno atrás, nosotros en bicicletas pequeñas íbamos los primeros los más grandecitos; San Juan Bosco fue una escuela extraordinaria porque yo pertenecía a la banda de Guerra en ese tiempo se le llamaba así, y teníamos la posibilidad de salir, era una cosa extraordinaria poder salir de la escuela a la calle a ensayar, llegar tipo nueve de la mañana al curso después de haber dado un buen paseo por la ciudad, tocando con un señor Suárez, me acuerdo, muy bueno para la banda de guerra y San Juan Bosco siempre se distinguió como una de las mejores escuelas y la banda de guerra era, ummm, digamos pues un ícono en la ciudad, imagínese todos pequeños, el que más podría tener sería unos diez años y participamos en semana santa, y unos vestidos extraordinarios, son muy buenos los recuerdos; yo fui también acólito durante dos años, cuarto y quinto, al punto pues yo creí que mi vocación era ser sacerdote, el Padre González como veía que yo era muy buen acólito me consiguió una media beca y yo estude un primer semestre en el seminario de Pasto, después no me gusto, nos daban salida solamente los domingos, en ese año quitaron la sotana y para mí eso era algo interesante, entonces yo me desmotivé un poco, el padre de allá me regañó mucho porque me iba a retirar y pasé yo al Ciudad de Pasto, un cambio terrible, pero...., yo venía con un buen nivel de estudio porque en el Seminario le enseñan a uno a utilizar el tiempo de buena manera, a estudiar a las siete de la mañana, leer y por la tarde estudiar, entonces yo llegué al Ciudad de Pasto y el primer mes icé la bandera y yo seguí así todo el bachillerato izando bandera, ocupando los primeros puestos, siendo muy reconocido en la parte académica porque el Ciudad de Pasto fue un colegio también extraordinario, yo fui pues, primer puesto, excelencia en el bachillerato y me dieron la medalla del mejor deportista y algo que recuerdo mucho es que mi papá siempre llegaba cuando nos entregaban las calificaciones y entonces papá llegaba tranquilamente, a veces un poquito tarde por el trabajo, entonces comenzaban a entregar las libretas y a mi papá lo sacaban allá al frente, él es el padre del estudiante que ocupó el primer puesto nuevamente, mi papá muy orgulloso de que su hijo estuviera ocupando ese puesto.

Yo estudié siempre, no por las izadas de bandera, a mí me mortificaba eso, el profesor siempre me decía, ¡Vicente Salga!, no profe, déjeme aquí...es que se formaba a todos los estudiantes y al frente los mejores estudiantes, eso era mensual y todos los meses salga yo siempre decía, yo, no quiero que me vean, yo quiero estudiar porque a mí me gusta, no porque me vean y me exalten allá, ¡Salga por favor Vicente!, que por favor salga, y tenía que salir a mostrarse, en primaria también tuve la oportunidad no tan frecuente, pero también si izaba algunas veces la bandera, allá tenía una persona que

yo no la conocía pero que después fue mi mejor amigo y es mi mejor amigo, Emilio Díaz, él me cuenta que...dice, yo te veía, dice a vos, entonces te llamaban Vicente Benavides, en cuarto era, izada de bandera y vos salías allá, y yo decía entre mí, claro es el hijo del profesor Benavides como no van a estar izando bandera, yo tenía dice, allí me media cosa con vos, tal vez es que vos no te merecías sino porque eras hijo del profe Benavides y el cómo director, vos sabes.....

Mi papá nunca participó en eso, él nos dejó siempre libres y de hecho pues, no sé... parece ser que yo fui el mejor estudiante de la casa, los demás siempre han tenido algunas dificultades, las normales, yo tuve tal vez, que siempre lo cuento, tal vez es un aliciente a los hijos y es que yo era muy pequeño en bachillerato, primaria pues pequeñísimo siempre de primero, y en secundaria también pequeño, buen deportista, fui selección también del colegio quedamos campeones de voleibol, también en la misma universidad, entonces en el colegio de alguna manera había bullying, habían unos grandotes y otros pequeños, habían unos grandes en grados pequeños, por ejemplo yo tendría tal vez unos diez y once años y ellos de dieciséis y diecisiete, había eso de que los grandes molestaban a los pequeños, los golpeaban, no sé, creo que eso fue una forma de protegerme, yo estudiaba entonces me pedían las tareas, entonces a mí me trataban bien, a mí nunca me hicieron bullying ni nada por el estilo, siempre era Vicente la tarea, o examen entonces se me ponían al lado, Vicente la tercera, yo no sé, ellos tenían muy buena vista de lejos, entonces sacamos tanto Vicente, muy bien, entonces me halagaban a mí, yo pasé todo ese tiempo y pensaba que a mí siempre me gustaba estudiar, mi papá nunca nos exigió, usted tiene que ser primer puesto, nada, yo hacía lo que tenía que hacer, por ejemplo si me dejaban hacer tres tareas, tres tareas ese día las hacía, mis compañeros tenían otro sistema, tres tareas decían, esta es para la otra semana, ésta no la hago, ésta es para el viernes la hago el jueves, ésta es para mañana, ésta si la hago, todo si era de revisarse, todo lo que hacía en el día se hacía, si era de preparar se preparaba, siempre.

Me gustaba también las cosas prácticas, siempre pasaba, cuando me mandaban por la METTLER¹⁴⁸, me acuerdo me siga quedaba mirando las herramientas, que bonito esto, pero nunca...en el colegio y la escuela nunca hubo laboratorio, en el colegio unos profesores que venían de la Pedagógica, recién graduados, licenciados ellos muy despiertos, nos hacían algunos laboratorios esporádicos allí comencé yo, tal vez en primaria eso me afectó positivamente, un profesor Burbano, hasta ahora vive, no recuerdo el nombre, muy reconocido en San Juan Bosco, él era demasiado atrevido, él con cuarenta guaguas¹⁴⁹ de quinto de primaria, debí tener unos nueve años y nos llevó al volcán, no alcanzamos a llegar hasta la cima, pero, todos pequeños, yo no recuerdo si llevé agua, pero bueno, el profesor era líder, imagínese en quinto año, en 1967 porque en el 73 me gradué de bachiller, yo me gradué de 17, yo he tenido en ese

¹⁴⁸ Ha sido durante un siglo una de las empresas más serias y sólidas del departamento de Nariño, ostenta con orgullo el hecho de ser la más antigua empresa del Sur de Colombia, siendo una de las principales proveedoras de empleo en la región y también promotora de desarrollo permitiendo la adquisición de bienes y servicios a las poblaciones ubicadas en toda la geografía de Nariño y del Putumayo

¹⁴⁹ Vocablo indígena utilizado para referirse a niños menores de 10 años

tiempo 10 años, todos eran pequeños, nosotros contentos y con frío y tanta cosa y no sé qué, los papás en este tiempo no los mandan, ni un profesor se hace cargo de semejante excursión por el volcán Galeras, es una locura, pero fíjese que los maestros de antes, y hace un poquito, vino un profesor de San Juan Bosco, ellos eran, como que las cosas fuera....que se miran, que se vieran que se tocaran, no eran tan preparados pero tenían esa cosa que los profesores eran los líderes, usted decía vamos a hacer este cubo, y ellos hacían el mejor cubo, vamos a hacer esta cesta, ellos hacían las mejores cestas, no era como ahora que dicen hagan, hagan yo veo y calificó, hagan y yo les muestro como se hace, y por eso tal vez es una de las características que más me ha gustado y por eso me ha gustado mucho el estudio de clase japonesa, porque allá los maestros son de ese estilo, le indican al profesor como debe hacer una clase y si no la puede hacer entonces mírame como la hago yo, para que tú la aprendas es extraordinario en esa cultura japonesa.

Bueno, jugador de fútbol, jugador de voleibol, yo fui selección Nariño de voleibol cuando estuve en la universidad en segundo o tercer semestre, en el bachillerato me escogieron para ser selección Nariño, en fútbol, nos llamaron un día, a las doce del día a entrenar y yo pedí permiso, fui ese día, el entrenador no fue, emmm... me hizo perder una hora de clase y salíamos a la una, y dije tal vez ya no vengo y no fui, ya no volví, los compañeritos que salieron en ese tiempo fueron selección Nariño en fútbol, reconocidos, yo era delantero derecho, goleador, entonces me dirigí yo más al voleibol, siendo selección del colegio que fuimos campeones, después fui de la selección de la universidad que también nos fue bien, luego fui selección Nariño y también selección Tumaco, nosotros fuimos a fortalecer la selección Tumaco en voleibol que apenas comenzaba entonces el entrenador que era el entrenador Rondón, excelente entrenador tolimense, le dijeron hermano hay el primer campeonato del Litoral Pacífico, le preguntaron y ellos qué, no ellos no saben, refiriéndose a su equipo, por allí hay unos dos o tres que saben entonces dijo yo me llevo de aquí de Pasto refuerzo, y jugamos con blancos y negros, listo vayan, dijeron, nos hemos ido a Quibdó en avión de la FAC, yo los conozco con esos paracaídas, nos llevaron allá, allá nos hicieron un poco de bullying, yo tenía unos 19 años, unos ubicaron en un colegio, en el colegio habían colocado catres, y a mí me colocan donde habían unos doce negros de distintos deportes y a mí solo me colocaron allí, usted aquí, usted aquí (hace un bosquejo de la cancha de voleibol y señala).... nosotros éramos de la selección del voleibol, entonces me decían colombiano, colombiano era como decir blanco, ellos no se consideraban, era como decir un insulto, entonces era distinto decir africano, pero yo no les hacía caso, pero en el equipo todos eran negros, era un campeonato de negros del Litoral Pacífico, pero el de voleibol era, cuatro blancos y dos negros, y entre los blancos estaba yo, era el servicio de todos, como el central, en el voleibol cuando estaba adelante yo servía, cuando estaba atrás recibía, no cuando estaba adelante servía, cuando estaba atrás pegaba, quedamos campeones, tengo una medalla de los primeros juegos del Litoral Pacífico, yo comienzo en grado diez a aprender el voleibol con un docente de la selección Nariño, no me acuerdo el nombre, él llegó no sé porque comenzó a enseñarnos con reglamento, yo ya sabía jugar un poco, porque donde yo vivía que es en el Tejar, todo el mundo juega en las calles o en la cancha, yo era muy

pequeño y yo veía que ellos jugaban sobre la cancha de fútbol ando precisamente buscando fotos de aquel entonces, a esta edad, uno le da por recoger las fotos. Ayer precisamente me encontré con un compañero, fue el profesor que lo llevamos como el entrenador, nosotros fuimos de SIMANA¹⁵⁰, a un juego de COMFECÁMARAS¹⁵¹ quedamos medalla de bronce, entonces siempre hemos estado metidos en las cuestiones deportivas, el deporte me ha ayudado muchísimo porque este le da mucha disciplina, a mí no me gusta tomar, no me gusta fumar, si tome en algunas oportunidades, fumé poco, pero después dije, no, eso no, entonces mi compañero que es el mejor amigo que también es un buen deportista, él es el anterior director del Liceo de la Universidad de Nariño, cuando éramos practicantes yo me fui al pedagógico, él se fue al Liceo, y como era buen deportista les permitieron al equipo del Liceo coger un practicante y lo cogieron a él, después le dieron hora cátedra, él siguió allí, yo trabajé también en el Liceo como hora cátedra, él siguió allí y escaló y escaló hasta convertirse en el director del Liceo durante ocho años, él era buen deportista de la selección Nariño de fútbol, cuando íbamos a una fiesta, listo de pronto nos tomábamos algo, se me acercaba y me decía Vicente, vámonos a comer, qué vamos a estar aquí, aquí hay mucho trago, listo vámonos y nos salíamos, pero los otros compañeros amanecían, yo muy rara vez amanecí, si he enamorado, eso sí, novias pero poco trago, poco cigarrillo y hasta ahora juego voleibol todos los sábados en San Juan Bosco, cargamos energías, discutimos, charlamos.

Es que el voleibol fue de entrenamientos durísimos, por ejemplo yo en la Universidad de Nariño tenía clases toda la mañana, laboratorio por la tarde, terminábamos a las cinco y de allí salía al Coliseo cubierto para entrenar de cinco de la tarde a ocho de la noche y llegaba a la casa entre ocho y ocho y media, antes de que se me olvide en la universidad, la realice entre el 73 y el 78 y además del deporte, en el estudio siempre estuve dentro de los normales, materias no perdí pero allá no me fue como en el colegio, pasé, yo avancé normalmente, a mí me gustaba mucho las asambleas, me gustaba mucho escuchar a la gente, el pensamiento de los líderes estudiantiles, yo me iba y en un papel, palabra que desconocía la anotaba, terminaba la asamblea y me acuerdo tanto que en la biblioteca había un diccionario grandote, entonces las aprendía para entender mejor el asunto, yo fui simpatizante de una organización clandestina, se llamaba la Liga Marxista Leninista de Colombia, esa organización era como la antesala, como la preparación para... en ese tiempo era un orgullo llegar a ser guerrillero, por allí en el 74 o 75 el fervor universitario, la protesta, eso era una locura, de lo que hoy es el Ejército de Liberación Nacional, yo solamente alcancé a ser simpatizante, otros fueron militantes y otros fueron guerrilleros, pero otros teníamos las medidas de seguridad por eso le digo, tal vez la disciplina del deporte, la disciplina también de estudiar, grupos, celdas de estudio, entonces decíamos mientras la gente está en diciembre bailando nosotros estudiando, y nos reuníamos de pronto en algún lugar, yo me acuerdo donde

¹⁵⁰ Siglas que representan el SINDICATO DEL MAGISTERIO DE NARIÑO, es una organización sindical del magisterio de Nariño de primer grado y gremial.

¹⁵¹ Confederación Colombiana de Cámaras de Comercio, trabaja en propiciar la competitividad y el desarrollo regional a través del fortalecimiento de las Cámaras de Comercio como instituciones y la representación proactiva de la Red ante el Estado para promover la competitividad de las regiones colombianas, en temas de formalización, emprendimiento e innovación empresarial.

es ahora, el INEM, al frente hay una urbanización, Capusigra creo que es eso, se estaban organizando y estaba todo construido y... pero no tenían luz, entonces se reunían en tal sitio, todo era clandestino, a tal hora entra tal persona, a tal hora entra tal persona, a tal hora entra tal persona con sus santo y seña, y ya ahí a oscuras decían entonces siéntese aquí, así eran las reuniones a oscuras, se planearon cosas como por ejemplo repartir periódicos, que hacer una toma.

Yo participé de una toma aquí, nosotros nos hacíamos llamar “*los destechados de Chapal*”, nos reuníamos en varias partes preferiblemente en la UDENAR¹⁵², nos reunimos y ¡cómo esta gente tan pobre!, No tenían para pagar, entonces los organizamos durante dos meses, y realizamos una marcha desde el Chapal hasta Pandiaco; las cosas las llevaron en un carro de caballos, una noche a las 10 de la noche, imagínese, unos 10 carros de caballos, cada uno con sus cositas, con sus plásticos, porque teníamos que organizar los sitios donde íbamos a vivir, se le ocurrió a los jefes que ellos iban a ocupar unos predios de la universidad de Nariño para que les den casa, yo no sé de eso quien tenga alguna fotografía, los destechados nos tomamos el camino que sube, no sé si usted se ha dado cuenta, al frente de la universidad hay unas canchas y luego hay un camino que sube por ahí ahora viven todos los destechados, en el barrio Sagrado Corazón de Jesús 2 etapa, imagínese esa locura, y amanece el día y todos con sus capuchitas, organizados ahí tal, comida, y los estudiantes líderes: que tienen que darles casa!, organizados con reuniones los sábados, domingos en la universidad, y tal y tal y tal, vamos a hacer esto etcétera y demás; Pues finalmente le cuento, nos capturaron a los líderes, nos iban a hacer consejo verbal de guerra¹⁵³, quien nos salvó en ese tiempo fue, para que se ubique usted, Heraldo Romero¹⁵⁴, que era en ese tiempo concejal, yo creo que en el 74 o 75... él nos salvó porque el coronel era el coronel Jorge Enrique Barón Blanco, jodidísimo!

Esto ocurrió en el gobierno de Turbay Ayala¹⁵⁵, con su estatuto de seguridad. Este coronel Blanco, era terrible, odiaba a los estudiantes, él dijo mañana mismo señores, mañana mismo a las 8 de la mañana consejo verbal de guerra y se van a la cárcel por haber hecho esa toma a los predios de la universidad de Nariño y por haber organizado este grupo de gentes, la universidad se solidarizó etcétera y además, finalmente no nos hicieron el consejo de guerra, entonces yo dije: ¿por qué nos descubrieron? ¿Por qué supieron?

¹⁵² Siglas de la Universidad de Nariño.

¹⁵³ Es un procedimiento judicial militar de carácter grave a gravísimo, en el cual se dilucida de forma rápida la comisión de un delito tipificado en el Código de Justicia Militar que, por la situación de guerra u otra análoga (estado de excepción, estado de sitio o estado de alarma), no permite esperar a la justicia militar ordinaria. En situaciones de guerra se constatan los hechos de los que se acusa, se permite una defensa sucinta del acusado y la pena se impone y se ejecuta de manera inmediata. Carece, de forma general, de las garantías constitucionales propias del Estado de derecho.

¹⁵⁴ Líder cívico y popular de Departamento de Nariño, al sur de Colombia. Dirigente estudiantil y político de izquierda que se distinguió por su tenacidad y valor civil en la lucha pro-defensa de las clases menos favorecidas de la región

¹⁵⁵ Fue un político y diplomático colombiano, integrante del Partido Liberal y presidente de Colombia en el periodo 1978-1982 por el partido liberal

En eso pues se formó la asociación de destechados entonces nos reuníamos acá en la universidad y tal cosa, entonces un señor era muy activo le llamaban “El conejillo” y sí, que tal cosa, que organicémonos, pues ese señor que era el presidente de la asociación de destechados había sido el infiltrado; entonces cuando nosotros el primer día quedó allá, yo salí de allá acá a la universidad a cada uno de los salones a pedir apoyo, por la tarde entonces que hagamos una manifestación al alcalde para que le ponga atención al asunto, y nosotros a las 5 de la tarde al frente de la que era la casa del alcalde, 8 de la noche, y por aquí, más o menos donde queda la Yamaha, un camión por aquí y otro por allá: señores suban, los estudiantes, los destechados, los líderes, suban y a la policía; éramos como unas 200 personas, amanecimos en unas gradas que habían a la intemperie, sentí yo el dolor más terrible del frío en los huesos, amanecimos y al otro día las 8 de la mañana era el consejo de guerra, claro el señor nos cogió y haber dijo, entonces aparece el joven y dijo: este no, este no, este es el de las reuniones, este también es el de las reuniones, los demás se van, estos estudiantes son para el consejo verbal del guerra, ¡huy juepucha!. En mis adentros pensaba; mi papá y mi mamá no sabían nada, no tenían ni idea, en la casa como éramos diez, Miriam Del Socorro; Armando Antonio; Cesar Vicente; Hugo Javier; Jesús; Oscar Edmundo; Francisco; Patricia; Margarita; Liliana Y Mario; yo soy el tercero, todos estudiando y demás, entonces yo esa primera noche no estuve en la casa, primera vez porque estábamos haciendo traslado con la gente, luego llegué a dormir y entre tanta gente no se dieron cuenta con mis hermanos, hay un hermano Armando Antonio; que después si me increpó eso; Bueno terminando esto el asunto es que finalmente a esa gente le dieron su casita, ya que fue una buena experiencia, mucha gente recibió su casita. Cuando ya me sacan a mí de allá de la cárcel, de la policía, mi hermano se había dado cuenta, el mayor, me dijo: - ¡vos que disque has estado metido en esa toma! - noo – sí, a vos que te han encerrado allá y te iban a hacer consejo de guerra – noo hombre yo no he estado- ahh te sigues metiendo y yo le aviso a mi papá-, y mi papá pues era una autoridad, decía una cosa y se hacía, si decía: los voy a castigar, sacaba la correa y nos daba, a mí nunca me pegó porque ya vete a la pieza decía él, a mí no, porque yo era buen estudiante.

Entonces yo fui estudiante tirapiedras de ese tiempo como todos, estudié en células de la izquierda como pocos, porque ahí no éramos 40, la liga marxista Leninista, había otros que eran los trotskistas¹⁵⁶ que eran más, los del partido comunista, los del MOIR¹⁵⁷ que eran más, nosotros éramos muy especiales, nos cuidamos pero eso sí, secretos.

Yo les digo a ellos algunas veces que nos reunimos, éramos tan secretos y tan clandestinos que no nos conocíamos entre nosotros mismos, era una medida de seguridad porque decíamos si de pronto te cogen a vos, y te torturan, vos no cantas,

¹⁵⁶ Movimiento que busca nuevos procedimientos de actividad subversiva antirrevolucionaria utilizando el entrismo, es decir, la infiltración enmascarada, en las organizaciones democráticas de masas con el fin de minarlas desde dentro, de introducir la desorganización en su trabajo, de reclutar partidarios.

¹⁵⁷ Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario. Su objetivo es defender los intereses del pueblo y de la nación colombiana y su objetivo inmediato es la revolución de nueva democracia"

pero la resistencia humana llega hasta un punto tal en que vos vas a hablar... entonces qué haces, cuentas hasta donde sabes: si yo conozco tal, no conozco más, y esa es la que utiliza el cuento... la organización celular, entonces unos 5, aquí nosotros, de pronto usted conoce a otra célula, al jefe, no más y al otro si, usted se conecta con él hacen alguna operación juntos o alguna cosa, pero si de pronto acaban esta célula y no más, de las demás nadie sabe, ni nosotros a veces, son como medidas de seguridad, que me parece que la guerrilla cuando hacen los atentados son grupos pequeños, entonces usted hágalo, listo usted lo hace se dispersa y se va, entonces al gobierno le conviene más dialogar antes que bombardear, no los acaban nunca, ¿cómo bombardea? ¿A dónde? Son 10, el uno está allá, el uno allá, ¿cómo? acaso van a estar reunidos...

PREGUNTA 3: De acuerdo y teniendo en cuenta todo lo que usted nos comenta, ¿usted cómo podría calificar su vida escolar?

RESPUESTA: Bueno yo creo que mi vida escolar fue por un lado creo que fue agradable, pero yo no me siento satisfecho, incluso de los logros que yo tenía académicamente porque esa era una educación memorística, y yo tenía buena memoria entonces a mí lo que me calificaron era la memoria; yo lo que digo es, finalmente, yo izaba bandera era porque era un reproductor, la lección de memoria, ser crítico; no valía, eso lo adquirí yo más bien en la universidad, pensamiento crítico, me acuerdo tanto el profesor llegaba, bueno vamos a ver esto de la historia, y comenzaba, primer tablero, escriba, "a b c d" tal, llegaba el otro, segundo tablero, y tal, borraba este y seguía, eran 4 o 6 tableros.

PREGUNTA 4: ¿El profesor como se llamaba y cómo eran sus prácticas?

RESPUESTA: El profesor Rodríguez, Ignacio Rodríguez, de él si me acuerdo exactamente, muy bueno, pero muy buen profesor transmisor, yo me acuerdo del laboratorio, y me acuerdo pero era clarito, el hombre sí explicaba muy bien, y yo aprendí todo y el hombre pues, era tal día de clase, tal cosa y Tin, y evaluación y siga y siga y siga, entonces aprendimos muchísimo, mejor dicho yo aprendí de eso, pero si usted me hubiera preguntado ¿y eso que para la vida?... nada; bueno, yo presenté en ese tiempo el examen y de una vez entré a la universidad, nosotros no hicimos como se hace ahora qué preparación... los primeros allá y listo, entonces por ser el mejor bachiller a mí me daban entrada libre a la universidad, escoja, puede escoger ingeniería tan, tan, tan, y yo dije química, para ser profesor de química me hubiera gustado seguir ingeniería química pero las condiciones económicas de mi papá con tanta gente, no se podía: no mandó a la primera a estudiar, el segundo quería ser arquitecto, no lo pudo mandar por las cuestiones económicas, entonces estudió Licenciatura en Matemáticas; yo quería Ingeniería Química, no se pudo me tocó estudiar Química, entonces, muy riguroso.

Por ejemplo, yo me acuerdo, los profesores que eran así, severos, duros y uno allí calladito, que no se escuche nada, ni un ruido y me acuerdo que un compañero, el mudo que le decíamos el Villota, decía de pronto no se puede así? Y el profe en forma

irónica le respondía ahhhh, vos descubriste que el agua moja, lo sacaba adelante y lo hacía quedar mal, era una educación muy rígida, vulneraba con facilidad los derechos de los niños y eso que El Ciudad de Pasto era uno de los mejores colegios, los profesores eran todos de la Pedagógica, luego estos profesores se presentan al Colegio INEM¹⁵⁸ que viene como la novedad, una buena parte del profesorado se pasó allá, esos profesores en ese tiempo ganaban dos mil pesos y les daban dos mil de prima, entonces como no se van a querer pasar, acá quedaron otros profesores que me parecen buenos por ejemplo el profesor Ignacio no se pasó, el de física tampoco se pasó, y el profesor que de pronto nos quería hacer volar en artes, hagan un dibujo haber, inventen, los estudiantes lo molestaban, le hacían bullying al profe esos grandotes, y él seguía escribiendo en cualquier cosa y esa era la hora como de tranquilidad, pero se suponía que esa era la hora de la recocha la que no se hacía nada, al profesor allí lo maltrataban y se burlaban fue el único espacio donde uno tenía para medio volar, también participamos cuando estuvimos en bachillerato en esos concursos, olimpiadas entre los cinco mejores de los colegios y eran preguntas que nos tocaba responder, a mí siempre me sacaban a representar, yo cuando estuve en la escuela en 1967 alcancé a participar en las famosas sabatinas, sábado, toda la escuela era como una evaluación pública, entonces que uno pase una sabatina eso era un logro extraordinario, era terrible, era demostrarle a la gente, demostrarle a la sociedad que algo se estaba haciendo, hoy no se puede, hoy los padres van a recriminarle al profesor que porque perdió la materia, allá era al contrario, el padre autorizaba para que el profesor le dé duro al niño, hágame el favor y que sea un hombre de bien.

PREGUNTA 5: De acuerdo con lo que nos cuenta, en todas sus experiencias, ¿cuál cree que lo marcó para su vida?

RESPUESTA: Pues yo creo, que uno el deporte, dos, a mí me marcó mucho el estar en una organización de izquierda, una disciplina, una claridad mental de los líderes impresionante, a mí me ha llamado mucho la atención porque siempre, la gente que pelea de la base son gente inteligentísima, yo siempre me preguntaba porque ellos no estaban trabajando en las grandes empresas del gobierno, están defendiendo causas sociales y eso me marcó muchísimo, yo aspiraba que llegue el día de ser líder como ellos, yo soy de un pensamiento democrático, más de izquierda que de derecha, por eso tiene sentido que yo pelee por la gratuidad de la entrada aquí a la Casa de la Ciencia¹⁵⁹, cuando comenzamos era un valor sencillo, porque pensamos no...cobremos alguna cosa pequeñita, el Secretario de Educación Marco Fidel Martínez, decía unos mil pesos en ese tiempo, en 1998 eran como doscientos o trescientos pesos, aunque la gente pagaba, yo comencé a notar que los colegios iban pero cada vez iban menos, una vez le dije a un profe que pequeño que es su curso, él dijo no, son treinta es que los otros no les dieron para la entrada y no los traje, desde allí radique en proyecto en el Consejo, para que sea gratis, para este tiempo inicialmente yo cobraba a los de afuera, a los otros municipios, los de aquí de Pasto a nadie, y hoy que estamos en las peores condiciones decidimos ya no cobrarle a nadie

¹⁵⁸ I.E.M. Luis Delfín Insuasty Rodríguez

¹⁵⁹ Es un espacio de aprendizaje de las ciencias a través de la metodología del juego, buscan la apropiación social de la ciencia en lo cotidiano

porque yo tengo la idea de que esto tiene que financiarlo el estado con la plata de los intereses que nosotros pagamos, evitar que se la roben toda, yo pienso que las oportunidades deben ser para todos.

Entonces yo tengo un pensamiento político no estoy afiliado a un pensamiento político, fui miembro de los inconformes¹⁶⁰, he hecho parte del Polo¹⁶¹, ahora ya no y siempre buscando personas que tengan alternativa, me gusta Petro por ejemplo, hombres de ese estilo.

Considero que algunas personas también incidieron para que los recuerde hasta ahora, en primaria el profe Burbano, por su osadía, recuerdo también a otro profesor que actuaba por el otro lado, él era exactamente, *La letra con sangre entra*, el profesor Meneses se llamaba, una clase, al otro día lección, y seleccionaba los que dieron lección y los que no, tenía una vara de madera y les pegaba en la mano, para que estudies, les decía, a mí nunca me pegó porque yo daba siempre mi lección pero también funcionaba el hecho de que yo era el hijo del profesor Benavides, un día el más jodido, el más vago, todos los días le daban en la mano porque nunca llevaba ni la tarea ni nada, cuando le iban a pegar quita la mano y el profe con todo su peso se va al suelo y se levanta con toda esa rabia y le quiebra ese palo grueso en la espalda y todo siguió normal, en ese tiempo el profesor tenía toda la razón podía hasta golpearlo pero nunca una cosa o algún reclamo, pero tenía una cosa también bonita, por ejemplo una lección y en una cartulina tenía unas banderitas que las iba subiendo, si iba ganando había una competencia pero era así, a base de látigo, en tercero había otro más malo todavía, el profesor Velasco, ese sí me llevó como a un momento de crisis, aunque a mí no me pasaba nada, yo veía, aunque siempre decía que a él no le importa que sean hijos de quien quiera ¡aquí yo los arreglo!, estaba incluso un hermano de él y le daba durísimo, con unos rejos de plástico y con eso nos pegaba, los pateaba, ese señor siguió con su metodología, después lo pasaron al bachillerato, él tenía un apodo, le decían El Sádico, recuerdo a Conchita que me enseñó a leer y a escribir, una profesora solterona, bonachona, en segundo recuerdo a la profesora Albita, era un profesor por año, Albita nos llamaba mucho la atención que ella lloraba mucho, tenía un novio, otro profesor, y peleaban y solo era llore y llore y a nosotros nos inquietaba, pero ella era tranquilos muchachos no se preocupen, al otro día otra vez, cuando estaba contenta, todos contentos y es que uno se encarreta afectivamente con la profesora.

Todos los días llegábamos a la escuela y formados y en el patio había un puntico, y cada uno se paraba sobre un puntico y todas las filas eran hermosas y todos los días había formación, además había algo como un banquillo en donde se paraba mi papá, ahí daba las orientaciones, a rezar, a hacer las recomendaciones, a hacer los regaños, todos los días. Después de eso era en la iglesia, todos a la iglesia, en la misa el padre daba todas las recomendaciones.

¹⁶⁰ Grupo conformado por integrantes de la Liga Marxista Leninista de Colombia, movimiento que lucha en contra de la injusticia social.

¹⁶¹ Es un partido político colombiano de izquierda democrática.

Las fiestas religiosas, pues en San Juan Bosco eran únicas y los profesores admiraban mucho la misión de San Juan Bosco, San Juan Bosco trabajó mucho con los niños, trabajó mucho la magia y el encantamiento para tenerlos muy contentos; San Juan Bosco es un tipo realmente interesante.

Hoy el colegio ya no está a nombre de San Juan Bosco Salesiano, pero ya tienen otro, remodelaron, botaron todo. Algo que a mí me marcó mucho de pequeño y que recuerdo son los sanitarios de San Juan Bosco, eran terribles, yo recuerdo las paredes verdes, pero como éramos muchachos y jugábamos, decíamos: vamos al baño, ¡Juguemos!, ¿listo?, era el reto de aguantar la respiración porque los baños cargados de excremento, ¡virgen santísima! Y el señor que hacía el aseo que le tocaba ocuparse de eso y echar agua, eso lo tengo grabado porque es terrible, fíjese cuando en Pasto, precisamente en la administración de Navarro¹⁶² con Marco Rivel de secretario, se logró que el banco mundial diera un préstamo a Pasto para educación, El duro de los eventos, las charlas y los conversatorios nos decía: No podemos intervenir todos los iconos de Pasto, tenemos que hacer algo que se lo podamos hacer a todos sin excepción y lo que más podamos en remodelación, y salió como punto mejorar las unidades sanitarias de todas las escuelas y colegios del municipio de Pasto, si usted va por lo menos, óiganme bien, por lo menos, eso está medianamente resuelto, aunque allí todavía hay problemas Yo siempre cuando trabajo con los muchachos de la universidad, de la facultad de educación en un proyecto: aprender a manejar los sanitarios porque si bien es cierto, éstos ya están mal adecuados, es en donde hay mayor desgaste de agua y eso yo lo viví cuando fui tutor de la Universidad Mariana los sábados, iba mucho a Cumbal, y allá había dos cosas que llamaban la atención: Había dos o tres salones abiertos y sucios, las unidades sanitarias generalmente estaban cerradas y cuando no era así o cuando yo las mandaba a abrir los baños estaban cargados de excremento y estaban muy sucios, entonces, ese recuerdo tan elemental que tengo de la sanidad de los baños representa el descuido de las instituciones educativas para mí; yo siempre les digo a las personas: mire, cuando vaya a una casa siempre mire la cocina y el baño, si esas dos partes están bien, el resto de la casa está bien, pero un baño que esté en malas condiciones indica que las cosas no andan bien; la cocina debe ser el sitio más limpio de la casa ya que ahí se preparan los alimentos, que somos nosotros, el baño es un sitio de absoluta intimidad y por lo tanto debe de estar en perfecto orden, por lo menos eso yo lo tengo muy claro ya que para mí esa es la concepción sostenible y ambiental que uno tiene que tener; uno no puede preocuparse por la tierra ni por el ambiente cuando la casa está en desorden, hay que ser consecuente y coherente para que esto cobre sentido.

PREGUNTA 6: Profe, ¿usted en ese entonces cómo visualizaba su futuro?

RESPUESTA: Yo tuve las cosas muy claras desde el principio, mi papá era docente y por eso yo también lo soy, mi papá era muy buen docente y aunque estuvo trabajando mucho tiempo como directivo cuando era director de escuela desempeñaba muy bien

¹⁶² Ingeniero y político colombiano, ex militante del grupo armado insurgente M-19. Ha sido constituyente, ministro de Salud, alcalde de Pasto, representante a la Cámara, gobernador de Nariño para el periodo 2008 - 2011, secretario de Gobierno de Bogotá entre enero y marzo de 2012 y actualmente se desempeña como Senador de la República

su cargo, él se inventó por ejemplo, y esa es una de las cosas que yo aprendí de él, una máquina para enseñar mecanografía a los estudiantes y San Juan Bosco fue la primera en tener un taller donde les enseñaran mecanografía a los alumnos con veinte máquinas de escribir; mi padre fue escogido como uno de los mejores directores, el recibió la medalla Camilo Torres¹⁶³.

PREGUNTA 7: ¿Considera que su padre influyó de manera determinante en la estipulación de su proyecto de vida?

RESPUESTA: Cesar Antonio Benavides López, director a doc. toda la vida en San Juan Bosco, él se ganó una beca de supervisor y entonces todos nos fuimos para Bogotá cuando yo tenía cuatro o cinco años, como en el 62, pero él prefirió quedarse aquí en Pasto y entonces todo lo que aprendía lo aplicaba en la escuela, por ejemplo: si aprendía inglés, se daban cursos de inglés, fue un gran hombre que indudablemente con su ejemplo inculcó mucho de lo que ahora soy, incluso, él tuvo la ilusión de implantar lo que hoy en día se está tratando hacer en el sentido de que en los colegios se está tratando de que los estudiantes aprendan algún tipo de arte y que les permitan también vivir, y por eso luchó en el ministerio pero lastimosamente no lo pudo hacer, quería enseñar algunas cosas pequeñas como enseñar a las niñas modistería y a los niños carpintería, él quería convertir a San Juan Bosco en una escuela de artes y oficios, pero no se pudo ya que el ministerio siempre considero a San Juan Bosco como una entidad privada porque estaba regentada por el obispo Mons. Julio Enrique Prado Bolaños¹⁶⁴, pero luego el obispo vendió eso a los oficiales y ya la curia ya no tiene nada que ver con eso.

PREGUNTA 8: Indudablemente, las personas que influyeron en usted para escoger su carrera profesional fueron su padre y el profesor Ignacio de química, ¿Hay alguna otra persona que influyó en este proceso?

RESPUESTA: De mi carrera diría influyeron, un buen profesor, que fue Ignacio y un papá que era un buen docente fueron los únicos que me llevaron a tomar la decisión de dedicarme a la enseñanza.

PREGUNTA 9: Bueno, profe, uno de sus mayores logros es mantener avante el museo de la ciencia y el juego, cuéntenos ¿en qué momento usted se involucra de lleno en este proyecto?

RESPUESTA: pues ahora que usted me hace ésta pregunta, le voy a contar éstas historias que yo creo que confluyen y creo que hay un hilo conductor, primero, cuando me nombran como docente en el Tambo, el Tambo era lejos, eso fue como en el 77, había un bus que iba el domingo y se regresaba el viernes y era un lío porque tuvimos que quedarnos viviendo allá, después, unos compañeros compraron una moto y venían todos los días; yo llegué allá cuando tenía 21 o 22 años, yo tenía la experiencia de la universidad y además fui representante estudiantil del semestre del departamento de

¹⁶³ Homenaje de la república a los docentes más meritorios, por prestar sus servicios en educación, ciencia, arte y cultura

¹⁶⁴ Es un obispo colombiano de la diócesis de Pasto y fue obispo auxiliar de la Arquidiócesis de Cali.

química y estuve allá por una licencia de dos meses, antes de eso trabajaba en el pedagógico con cuatro horas a la semana, me hacía 720 pesos al mes y si iba a la licencia me ganaba cinco mil cada mes, diez mil en dos meses y entonces me dije: ¡Yo me voy!, y cuando llegué al Colegio Sagrado Corazón de Jesús de las Betlemitas, allá hicieron una reunión de profesores para presentarme como el suplente de un profesor de química que era bastante respetado y del que se decía que tenía una memoria prodigiosa, él era de memoria todo, y como tuvo que salir a Pasto yo tuve que cubrir, en aquel tiempo era bastante flaco.

Aquel día, empezaron a debatir sobre un problema con un estudiante, me acuerdo que se llamaba como papá, Antonio, de séptimo grado y todos los demás profesores empezaron a quejarse de él, entonces la profesora empezó a preguntarles a todos: Profesor, ¿usted qué opina?, y ellos responden: que lo saquen, y yo estaba adentro y la rectora Rosa, no recuerdo su apellido, me dio la palabra, y yo tenía una opinión distinta, y todos los demás docentes me quedaron viendo como si yo no tuviera derecho a opinar y la rectora dijo que ella le parecía que mi opinión había que considerarla, entonces yo le sugerí que al muchacho había que darle otra oportunidad, que no se puede sacarlos así como así y entonces se decidió dejar al muchacho.

Después, este muchacho se convirtió en mi cuñado y yo ni siquiera lo conocía, entonces desde ahí me visualicé y me nombraron presidente del sindicato, presidente de este otro, y así yo impulsé muchas cosas. Estuve allá en Febrero y Marzo, en Mayo me gradué y yo estaba buscando algunas recomendaciones, entonces le pedí a la rectora que me dé una carta y ella me la dio con mucho gusto y hubo una oportunidad con un profesor que se iba para México y un político que era amigo de mi papá que se llama Alberto Avellano y me llamaron, me nombran y llegan las vacaciones, entramos en septiembre y la rectora me pregunta: Profe, ¿usted ya es licenciado? Y le digo: si, yo ya me gradué, y me dijo: me va a demostrar que es licenciado, va a ser director del grado once, y le dije que me hubiese sentido mejor en el grado seis ya que apenas estaba comenzando pero ella se rehusó y me dio el grado once, entonces, estaba preocupado porque no sabía qué hacer con el grado once y me acordé de lo que nosotros hicimos con el profesor Ignacio en el grado once en el fin de año, hicimos la vuelta Colombia: Pasto, Cali, Bogotá, Medellín en quince día, entonces yo llegué con entusiasmo a las 7 de la mañana, clase de química, y les dije bueno muchachos vamos a hacer lo que nosotros hicimos, y cuando les conté me dijeron: ppfff noo profe!.

Yo aprendí una cosa en mi casa y es que si un Benavides abre la boca, se jodió porque tiene que cumplirlo, es más que palabra de gallero, yo funde un fondo familiar ya llevamos como veinte años y mis hermanos piden prestado y no firmamos un solo papel, y nadie ha fallado un solo mes, solo se llega a acuerdos en cuantos meses cómo quiere pagar, prefieren fallarle a un banco y no fallarle al FIB, que es el fondo nuestro Integrado Benavides, salgo de la casa y me llega un sufrimiento pensando que los muchachos nunca han salido, algunos ni a Pasto, entonces comenzamos haciendo actividades un día llevamos al Tambo, la mejor orquesta de Colombia, Afro Onda a riesgo de perder, porque allá ningún evento era pagado, les entregue las boletas a los jóvenes, y ya iban a ser las ocho y ellos no habían vendido nada, yo les dije que a las

ocho en punto inician a tocar, así no haya gente, tenía ocho mil pesos, tocaba pagarles dieciséis, yo pensaba en mi sueldo, pero cuando empezó a sonar la orquesta la gente se enloqueció y nos ganamos cuarenta mil pesos, desde allí el municipio del Tambo cada año trae un espectáculo extraordinario, entonces me los llevé en avión, que me lo prestó el presidente Turbay, la hija nos facilitó todo y estuvimos quince días en Cartagena, Barranquilla y Bogotá, y estando en el aeropuerto los muchachos me agradecieron, a todos los organicé y alcanzó hasta para darles para algunos gastos, la comida, la dormida en fin.

Allá los fue a traer, en un bus del ejército, en ese tiempo todavía existía el bus del ejército, ahora es imposible que se dé esto, ahora el ejército va gratis hasta allá, allá en barranquilla, Cartagena, había un bus de la policía que nos llevó hasta Cartagena, Barranquilla, Santa marta, felices, eso es una cosa nunca antes vista

Entonces retomando, cuando llego al colegio Libertad hago parte del comité pro construcción, ese colegio que queda allá en la panamericana, yo tuve mucho que ver porque haciendo parte del comité pro construcción teníamos arrendado donde queda el metro ahora, donde es el almacén de cadena EXITO, eso era prestado, después arrendaron donde es el Champañág, al lado funciona un colegio, allí funcionamos nosotros pero todo era prestado, yo llegué allí y era líder sindical, allí es donde hay una cosa extraordinaria que pasa, SIMANA, hace de esos procesos de capacitación, que tanto me acuerdo con Jaime Rodríguez que trajo unas dos o tres investigadoras, dijo va a ver un taller de investigación, y yo me fui a meter.

PREGUNTA 10: ¿Cuéntenos, cómo fue esa experiencia?

RESPUESTA: Nos capacitaban sábados y domingos, a mí me llamó mucho la atención, ellas dijeron nosotras venimos a desbaratar el método científico, y en este tiempo ustedes van hacer una investigación, pero yo pensaría en el concepto de otro tipo de investigación; entonces, dijo bueno que les gusta de aquí que les llama la atención, recuerdo que dije a mí me llama la atención, que es lo que hacen al lado del Estadio Libertad¹⁶⁵ unos señores siempre están allí, y juegue y así, vamos a investigar eso entonces. Nos organizaron, fuimos allá al sitio, a ver, a charlar con la gente y uno lo pudo haber hecho muchas veces así, pero ellas dijeron eso se llama una investigación cualitativa, a mí me quedó esa vaina, yo tenía la idea de que la investigación se hacía pues con gente muy capaz y cosas y uno pues no tiene acceso a eso, pero ellas lo bajaron y lo ubicaron a nuestro alcance.

Uno puede investigar lo que uno aprende, donde uno está, allí encuentra sus problemas de investigación, se me quedó esa idea, entonces vea yo dije cómo hacer una investigación si estamos aquí en el colegio, trabajando; la idea de investigación que teníamos nosotros, era con la que salimos de la universidad y era flojo eso, pues para investigar tocaría irse pues a Bogotá, al extranjero, a otro lado, buscar el problema en otro lado; entonces acá dice, no aquí también podemos investigar, y aparece

¹⁶⁵ El estadio de fútbol Departamental Libertad es el escenario que utiliza el equipo Deportivo Pasto para jugar sus partidos oficiales. Está ubicado en la avenida panamericana, salida sur de San Juan de Pasto.

entonces la primera señal de todo esto, dijo entonces ¿qué hacen los estudiantes durante el recreo?, yo presento una ponencia, la primera ponencia que hay en el Magisterio colombiano que es El Recreo Como Instrumento Pedagógico, fue seleccionada y la presente en el primer congreso pedagógico de FECODE¹⁶⁶, me acuerdo tanto que decían, éste es un proyecto pedagógico que va a tocar todo lo que se investigue desde el recreo, hasta el plan de estudios, decían yo era el del recreo, entonces nos pusimos a observar a los muchachos a ver que hacían y encontramos cosas rapidísimo así, encontramos, no alumnos, sino seres humanos, encontramos unas vivencias extraordinarias, encontramos ahí por ejemplo unas niñas que estaban embarazadas pero se habían colocado fajas y estaban bajadas de ánimo, nosotros éramos amigos de las muchachas en el colegio femenino libertad jornada de la tarde.

Eso debió ser, en el año del congreso pedagógico, entre el 94 o el 95 creo que se dio el congreso. Nosotros comenzamos hacer investigación sin salir del aula, sin salir del colegio y nos reunimos los sábados, bueno listo, con eso había ponencia, voy yo allá y después se me ocurre a mí y digo y por qué no hacer algo donde los muchachos puedan jugar y aprender, o sea hacer algún experimento, alguna cosa que de pronto llame la atención, yo comienzo hacer así cositas en el colegio, y me llega a mí un pedazo de periódico: Museo de ciencia y tecnología de Coruña de España¹⁶⁷, donde se hacen talleres y los muchachos se divierten y dije qué cosa tan linda, me escribí unas dos hojitas, así como éstas (señala unas hojas que tiene a mano) y le mande éstas dos hojitas al alcalde, al gobernador, a los profesores del sindicato y varias personas, les dije ¿qué les parece?, entonces decían que bueno, maravilloso ese sueño y eso, yo andaba con ese sueño y decían en SIMANA que formemos una casa, claro que chévere el proyecto y a mí ya me decían: hola, que es de tu casa en el aire, yo salía y decía sí pues qué chévere y que linda, bueno y con el plan de desarrollo el primer Plan de Desarrollo que se hace en Pasto con Navarro y Marco Fidel, colocaron allí el proyecto ambicioso, ¿Cómo se hace el juego?, escrito, nada, nada, cuando en esas aparece una propuesta, yo viaje a Bogotá y preciso visité una feria y vi unos profesores haciendo bombas, unas cosas y jugando con sustancias químicas, que cosa tan hermosa decía yo, eso cómo hacerlo, pues habían sido de la Universidad Nacional y éstos habían tenido lo que yo pensaba ya hecho y ellos se presentaban en varios eventos, entonces dijeron es una idea interesante, esto que ven aquí hagámoslo para Colombia, entonces le presentan la propuesta a Colciencias y Colciencias que hace, nos apoya, entonces dicen listo, vamos hacer un concurso, a las mejores ciudades las patrocinamos, yo me entero de eso y viajó a Bogotá, charlo con el coordinador de ese cuento que es hasta ahora Julián Betancourt¹⁶⁸ que es doctor en física y él me orienta,

¹⁶⁶ FECODE: La Federación Colombiana de Educadores, organización comprometida con el Magisterio Colombiano, con sus derechos de Carrera Docente, estabilidad y libertad de cátedra contribuya al impulso de la pedagogía y la investigación, al lado de la comunidad educativa y la ciudadanía en general.

¹⁶⁷ Es uno de los centros de la red museística española dedicada a la divulgación científica y tecnológica y a la conservación. Posee una colección de más de 15000 instrumentos científicos que datan desde el siglo XVI hasta la actualidad; aquí se exhibe en sus distintas salas de exposición piezas de patrimonio histórico, científico y tecnológico relacionadas con la astronomía, las matemáticas, la navegación, la física, la química, la biología, la informática, la industria o los transportes.

¹⁶⁸ Profesor de la Universidad Nacional de Colombia, director del Museos de la Ciencia y el Juego de la misma universidad, creador de Liliput (Red de pequeños museos interactivos de Colombia y Ecuador) y

llegó acá, hago el proyecto y ganamos junto con Valledupar, Manizales, Barranquilla y Pasto, entonces estaban 24 módulos interactivos, 8 torres de información, nosotros teníamos que poner el sitio, yo soy docente en ese tiempo ya en comisión en la Secretaría de Educación Departamental, voy con esa idea de impulsar el proyecto, me dicen venga, venga vamos a ver cómo hacemos.

PREGUNTA 11: ¿usted en ese momento aún trabajaba en el Colegio Libertad?

RESPUESTA: Salgo del Libertad, en un diciembre, porque al siguiente año yo ya soy docente en comisión¹⁶⁹ de la Secretaría de Educación Departamental, ahí estoy dos años, luego soy docente en la comisión de Secretaría Municipal impulsando el proyecto de La Casa De La Ciencia, yo hacía unos folleticos esas cositas; ahora esa figura de Comisión ya no existe, en ese tiempo era trabajar como funcionario en la Secretaría, no como docente, no dictaba clases pero es un docente que la administración dice venga y trabaje con nosotros, yo prácticamente dando clase, trabajé unos dos años allá y unos 3 o 4 años en el Libertad; o sea, 6 años de clase, luego soy docente en comisión, de allí me vinculo a la universidad, pero en colegios creo que he trabajado unos 6 o 7 años máximo y ¿sabe porque resulto esto de hacer lo de La Casa de La Ciencia?, porque llegó un punto de saturación, las niñas y hasta ahora que me encontré una niña en el Facebook y caí en cuenta y me dice profe usted es el trabajador del colegio Libertad y me dice usted sacó buenos boletines y le digo ¿boletín? Me dice boletines de ciencia, le contesto seria el minuto científico, porque yo saque ese, me dice si profe, no usted es mi profesor favorito, profe qué gusto y le digo y usted porque me habla de eso , ella dice profe es yo los tengo guardados los boletines y con esos fue que yo me oriente, le digo mándame una foto, me dice usted fue mi profesor allí, pero yo terminé en otra parte, usted fue mi inspiración y dice que su niño quiere ser científico, que lo va a traer.

Siguiendo, yo hago eso de La Casa de la Ciencia que debería existir aquí en Pasto y me invento un boletín que es así como una hoja que se llama El Minuto Científico y después lo hago el minuto científico en radio, después lo hago en televisión, después hago como unos diez o 12 años el minuto científico en el Diario del Sur, lo escribo allí, siguiendo la línea, entonces después de algunos años; desde el 92, se instala la casa de la ciencia y el juego en la ciudad de Pasto, aquí yo sigo con esto, y ahora lo que hacemos así, es la secuencia didáctica que tiene mucho que ver con lo que hacemos aquí que está basada en las experiencias discrepantes, en la capacidad de asombro, y en estas vacaciones estoy leyendo unas cosas extraordinarias de los avances que están haciendo en el cerebro, que indica que efectivamente que es el fuerte de la propuesta de la secuencia didáctica, el cerebro necesita algo, sorpresas, algo que

fue por varios años Presidente de la Red Pop. Galardonado y premiado por su labor en la divulgación de la ciencia y la tecnología, es uno de los estudiosos y pensadores de la educación en los museos, así como de centros de ciencia y tecnología, de importante reconocimiento en América Latina

¹⁶⁹ Tipo de **docente** que se encuentra vinculado en calidad de propiedad con el estado con un nombramiento otorgado para desempeñar por encargo otro empleo **docente**; para ejercer cargos de libre nombramiento y remoción; para adelantar estudios; para participar en congresos, seminarios u otras actividades de carácter profesional o sindical para ejercer otros cargos dentro del servicio público.

llame la atención para que el cerebro realmente ponga atención a las cosas, por eso un artículo que yo le comentaba: ¿cómo comenzar una clase?, es brutal, si usted inicia la clase por ejemplo así, hoy vamos a ver Sócrates, usted les plantea el caso por ejemplo una cosa discrepante: muchachos como están, tengo un invitado, les plantea el caso, para referirse como podría ser, traje una cebra, dirían ¿una cebra aquí?, no profe está loco usted, una cebra aquí, quieren ver, y entra la cebra; ésa es una metáfora que le estoy contando, si usted logra eso, logra despertar el intelecto, el cerebro actúa de una manera distinta, hay que romper con algún tipo, entonces para mí el maestro que es la secuencia didáctica, y que digo con el compañero de maestría Luis Aníbal Benavides nos inventamos con base en dos cosas, con lo que hay aquí que es la experiencia de 15,16, 17 años y él que fue a Japón y que miro dos meses como era el famoso estudio de clases.

Entonces, lo que está hoy demostrando es que el cerebro actúa mucho con la sorpresa, yo acabo de escribir un artículo pequeño que dice, no sé si lo voy a publicar es: La Emoción es el Motor del Aprendizaje, entonces los maestros lo que debemos hacer cuando preparamos clases, lo que tiene que hacer un maestro, es ser un gran diseñador de un espacio de aprendizaje, eso es lo que debemos hacer, en la clase nosotros no debemos hacer varias cosas, uno tiene que diseñar, antes, el trabajo de uno es antes, usted en la clase hace las cosas para que se den, charla con ellos, pero aquí no es un dictador de clase, es el diseñador, un gran diseñador de cosas extraordinarias y sí que es un reto grande, porque no es fácil motivar a los estudiantes.

Le voy a poner un caso que lo estoy yo tratando de organizar ¿por dónde sale el sol? Por el oriente, verá lo que hace el sol, sale por allá, sube, 12 del día está aquí, luego se esconde por el oeste, uno lo ve, se da la eclíptica entre otras ¿ha visto a venus y a júpiter? Véalo por la noche, 7:30 u 8:00 de la noche, dos punticos, el más luminoso y el más grande es venus, están cerca, están así en conjunción casi en línea recta, es espectacular, hermosísimo y por la noche lo va a ver a Saturno, entonces para que usted no se confunda los planetas van así, en eclíptica o sea por donde circula el sol, pero eso es mentira el sol no se desplaza, pero cómo demostrar que eso es así, fíjese si yo lo veo que está aquí subiendo, como así si el sol no se mueve, es la tierra que se mueve, pero cómo demostrarlo voy a charlar con el profesor Quijano que me ayude, porque eso es una situación discrepante, entonces miremos un día el sol, dibújelo, mentiras eso no es así, el sol no se mueve, vamos averiguar, vamos aprender que no es así, el sol nunca se mueve de esa manera sin embargo siempre le enseñan así, así tenga doctorado, usted sabe que el sol es así, entonces en una cosa sencilla uno debe encontrarle la contradicción para poderlos motivar a los muchachos.

Fíjese entonces desde el recreo, después pasando por el minuto científico, la casa de la ciencia nos enseña, mire la casa, la ciencia y el juego recreo y el juego todo más o menos nos ha estado orientando, sin saberlo ha habido un hilo conductor durante el juego, alrededor de las prácticas, de los experimentos y todo este tipo de cosas o sea que sin darme cuenta he seguido como una línea y por eso es que hoy estamos trabajando con lo que es mucho el juego, porque la naturaleza inventa para que aprendamos, porque yo aprendí jugando, tu no le pones al niño un profesor para que

aprenda hablar, él todo lo hace por medio de juego, imita lo que hace la mamá, lo mismo que cuando uno dice mímica y los niños aprenden de la mamá el acto más difícil que es hablar, por ejemplo aquí usted tiene pausas y cuando yo le estoy hablando, no hay pausas, todo es corrido sin embargo el cerebro lo decodifica sabe cuál es la palabra cuando se la utiliza y nos entendemos.

PREGUNTA 12: Teniendo en cuenta lo que nos comenta ¿qué valor tiene para usted ser docente?

RESPUESTA: Cuando uno es docente en cada momento trata de formar, es una cosa bien curiosa, alguna cosita le va enseñando, algún valor, alguna información que ha tenido y la quiere compartir, un ingeniero es distinto, pero cuando uno es maestro cada momento es un espacio para enseñar o para aprender, yo lo hago con los hijos, ayer tuve una charla muy interesante con ellos que no habíamos tenido hace mucho tiempo, yo aprendí de ellos y ellos aprendieron de mí, me mandaron un correo agradeciendo esa hora de charla que tuvimos; mi primer mujer murió de cáncer, ya estábamos separados se llamaba Yolanda Mutis, con ella tuvimos 4 hijos, muere ella, y mis hijos ya viven en apartamento solos y yo vivo aparte y tengo una hija, pero yo los visito todos los días, yo los ayudo, la una hija está en Holanda, el otro hijo es ingeniero electrónico trabaja en el INEM, se llama Mario Benavides y ahora lo nombran definitivamente Tatiana Benavides, mi otra hija, es diseñadora gráfica y está terminando su segunda carrera que es derecho y la otra se graduó este mes de regente en farmacia y administradora pública.

Y ahora aprendí utilizar el Facebook y hay una página apoyando La Casa de da Ciencia; lo que más me encanta de eso, refiriéndome a su pregunta es la palabra compartir es algo interesante, algo que le sirve, por ejemplo recibí 10-20, me gustan y yo lo comparto, esa es la parte más extraordinaria compartir lo que uno sabe, los conocimientos.

PREGUNTA 13: De esas experiencias que usted ha tenido, Cuéntenos ¿usted, cómo cree que el trabajo que hace con los estudiantes y con sus hijos, les aporta a tener claridad sobre la manera de estructurar sus proyectos de vida?

RESPUESTA: Bueno yo no sé si algo de lo que hago pueda servir como ejemplo o de huella pero mi papá me decía, tú te has caracterizado por tus ideas interesantes, entonces me decía primero fue el recreo, después el Fondo Integrado Benavides (FIB), que fue una forma de romperle el espinazo a esa explotación de los bancos cuando hacen préstamos, después fue la casa de la ciencia, después el periódico, los boletines, yo lo que les digo a ellos es que sin darme cuenta me aburrí de ser un profesor tradicional, porque un día les pregunté a las niñas ustedes van bien en química y después me las encontré, hola que más como están, y se me ocurrió preguntarles, que se acuerdan de química, me decían yo era la mejor, pero le digo esa no es la pregunta, que se acuerda usted de química, me dice yo me acuerdo que la pasaba bien, pero yo no me acuerdo de nada, por ahí me acuerdo de unas fórmulas orgánicas que eran bonitas de hacer y le digo te ha servido eso para la vida, y su

respuesta fue que no; ahí me dispere la autocrítica, no estoy haciendo nada, soy profesor para el rato, sacó la nota y se acabó.

Allí me revelé yo, dije me voy a la Secretaría, allí deben haber otros aires más estimulantes, cuando salió esto entonces yo me quedé aquí trabajando; yo he hecho todos los posgrados que usted quiera, he aprendido cantidad de cosas, que no las he podido aprender en ninguna universidad, es la experiencia más extraordinaria casi a la que le debo toda mi información, todo el tiempo que he tenido para leer, para pensar, para reflexionar yo hubiera seguido igual, ahora peor los profesores no piensan, están llenando formatos, llenan cosas, un poco de cosas que son absurdas, yo ubico a mis compañeros de aquel entonces, y los veo viejos, acabados sin ánimos, yo estoy terminando, tengo 59 años, he aprovechado oportunidades, ahora voy hacer un doctorado que la universidad nos facilita, yo quiero estudiar, si yo hago ese doctorado aquí no me aumenta un peso, pero es aprovechar más cosas , aprender más y eso compartirlo con los docentes en capacitación, mis compañeros, hermanos, ya no quieren estudiar más, están cansados, que ya no aguantan, están que tiran la toalla, si Dios me da salud, me quedo aquí hasta los 65 años completos, voy a buscar que las cosas mejoren. Hay algo de pronto podría servir, pero esto no es mío, aquí como le digo, una experiencia extraordinaria, momentos de mucho apoyo, momentos de estos en que casi desaparecemos, así hemos estado, más picos altos que bajos, aprendemos a convivir, nosotros deberíamos aprender a vivir mucho más, pero ahora nos quieren sacar, que no podemos, pero nosotros seguimos.

Yo leí a Paolo Lugari¹⁷⁰, es el que tiene un espacio allá en el Meta me parece, tiene todo con energía sostenible del sol, un pionero en eso, extraordinario, el hombre dice tenemos el sol como lo aprovechamos, pensando; yo hice una especialización en ecología y estudiando las estepas de Rusia¹⁷¹, todo esto para qué, teniendo quien estudie la biodiversidad, el trópico, estudiando eso, pero es que hay que tropicalizar la ecología volverla nuestra decía y él dice una cosa que yo la aplico para que usted se dé cuenta cómo funcionamos aquí, yo digo todo lo que nos ha pasado con dificultades, es la belleza de la extrema dificultad, para mi todas las dificultades han sido motivo para seguir adelante, y no agacharnos, sirve para darnos más ánimo, entre más problema más verraquera, eso es la belleza de la extrema dificultad, cuando hay dificultades es bello, cuando es extrema la dificultad todavía es más bello, nosotros prácticamente hemos estado trabajando con esa filosofía, si nos quieren golpear, si nos quieren cerrar, allí estamos y yo digo, porque me dicen que yo estoy un poco joven, si algo tengo yo y tengo de salud creo que es por el contacto con los niños, a este ambiente y a que tengo claro el concepto del aprendizaje a través del juego o a través de un centro interactivo, puede ser eso, porque si usted viene y está aquí y trabaja una semana y con la intensidad que trabajamos y no tiene claro el concepto, se aloca, el ruido es impresionante, los problemas son grandes y si lo que pasa y lo que va a pasar

¹⁷⁰ Ingeniero civil y ambiental, nació en 1944 y creció en Popayán, creador del proyecto Gaviotas y reconocido por su labor de construcción del mundo a través de la sustentabilidad

¹⁷¹ Son unas llanuras que tiene vegetación, hierbas, flores silvestres y arbustos con arboledas dispersas, son franjas de tierra en el corazón del continente euroasiático que están desde la mitad occidental de la llanura del norte del Cáucaso, hacia el este hasta el valle del Volga meridional.

lo vemos normal, no pasa nada, no hay ningún problema, la belleza de la extrema dificultad que es una frase tomada que no es mía pero refleja más o menos lo que estamos haciendo.

PREGUNTA 14: Usted ¿considera importante el papel de los maestros en la elección que hacen los estudiantes de sus propios proyectos de vida?

RESPUESTA: Yo sí creo, le cuento, los estudiantes nos miran a nosotros como modelos y es una responsabilidad enorme la que tiene el maestro para dejar una huella en los estudiantes, en todo sentido, le voy a poner dos casos de una maestra que hace reflexión sobre lo que hacemos, dice: no podemos buscar que los estudiantes se enamoren de la lectura, si los maestros no leen, si un maestro no es apasionado por lo que está haciendo ¿cómo le transmite pasión y como lo motiva? Si uno no es un docente honesto como le transmite la honestidad a ellos, como si el maestro no tiene el concepto sostenible de vivir en armonía, como le transmite eso a los estudiantes, yo creo entonces que un maestro antes era un líder y un espejo de la sociedad hoy la sociedad no nos valora mucho y yo creo que para eso debemos recuperar nuevamente eso, es que no solamente es el salario también es nuestra responsabilidad enorme, todos los días los maestros tenemos algo que los políticos la ansían permanentemente y es que nosotros tenemos el público sentado todos los días, esa responsabilidad es lo que les vamos a dar, a transmitir y los estudiantes son grandes evaluadores, ellos saben a quién lo pueden tumbar, a quien lo puede presionar, ellos lo evalúan, si los maestros no somos una guía de la que puedan sujetarse ellos, pues los estudiantes van a tener muchas falencias, por ejemplo recuerdo algunos muchos, es importante que los maestros tengamos una formación de calidad, disciplinar lo, valorativo y lo moral porque es una de las valoraciones más complejas, porque no estamos trabajando con ladrillos, ni con cemento ni con hierro, estamos trabajando con seres humanos que van a formar a esta sociedad.

PREGUNTA 15: Desde nuestra experiencia, creemos que el porcentaje de estudiantes de educación media que experimentan indecisión respecto a la estructuración de su proyecto de vida es elevado. Usted ¿qué opina acerca de esto?

RESPUESTA: Yo lo que pienso es lo siguiente, nuestros padres pensaban lo mismo de nosotros, no, estos jóvenes ahora no van hacer nada y mire aquí estamos dejando de pronto alguna huella, yo creo que hay que confiar en los jóvenes, le cuento, el problema de los jóvenes no es ellos, el problema de los jóvenes somos nosotros, deberíamos investigar algo que los maestros no tienen en cuenta y es que los jóvenes evolucionan muy rápido y los maestros por inercia queremos mantenernos como siempre hemos estado, entonces la gran disyuntiva hoy es que los maestros que somos lentos estamos formando a los veloces que son los estudiantes en una carrera de cien metros, entonces que hacemos los maestros, como no seguimos el ritmo, tenemos que detenerlos, frenarlos y ese si es un grave error, fíjese que si uno no está en el campo de las tecnologías avanzado, ellos dan 20 vueltas, pero ellos no lo saben usar, ellos hablan tonterías, si los pudiéramos orientar para que le den un servicio extraordinario, pero los docentes que hacemos que sigan como siempre están y ahí

hay una brecha enorme entre la forma en la que ellos avanzan y la forma en la que nosotros avanzamos, por eso nosotros debemos estar preparándonos, actualizándonos permanentemente para entenderlos, no se trata del juicio que ellos nos entiendan a nosotros, es al revés y en consecuencia cambiar, variar la metodología para que estemos realmente en las puertas del siglo XXI, hay una cosa que de pronto puede servir para ilustrar esto y cuando nosotros en la casa de las ciencias hacemos un montaje, lo diseñamos, lo pensamos, creemos que así va a ser como lo van a utilizar, pero cuando llegan los niños muchas veces ellos lo utilizan de otra forma, el profesor normal diría a no pues los muchachos sí que no entienden, nosotros decimos ¿qué debemos modificar para adecuarnos a lo que ellos están haciendo?, porque ellos lo miran es así, lo estamos mirando de otra manera y creemos que los que están equivocados son ellos y no nos damos cuenta que los equivocados somos nosotros los docentes.

PREGUNTA 16: Hemos mirado que a lo largo de su vida ha tenido varios reconocimientos, ¿nos podría contar alguna experiencia que lo haya marcado a parte de la experiencia de la Casa del Juego?

RESPUESTA: Yo creo que esa experiencia del juego en la casa de la ciencia ha sido extraordinaria, yo puedo comparar lo que he aprendido aquí con varias maestrías y posgrados en la universidad, siendo superados por el aprendizaje, aquí en La Casa de la Ciencia, por ejemplo yo tengo una visión distinta de ver la educación, creo que lo que hacemos los maestros como le decía, no está tanto en el aula de clases, está antes y creo que los maestros debemos dedicarnos a encontrarle la contradicción o la sorpresa a cada uno de los temas que uno trabaja, creo que la educación debe mermar los contenidos ya que son muchos y ligarlos más con la vida, creo por ejemplo que es una buena opción la que está tomando Finlandia de acabar con las asignaturas y hacer digamos grupos de saber, temáticas de aprendizaje donde se integren muchos saberes. Creo que aprendí en La Casa de la Ciencia a tener el pensamiento reflexivo, medir el gusto de tener el tiempo suficiente para pensar la educación, es decir lo mejor que me ha podido pasar a mí en todo este tiempo ha sido sin lugar a dudas, el haber concebido, diseñado, colaborado y trabajado en este espacio interactivo que es la ciencia del juego.

PREGUNTA 17: Profesor César, su trabajo en el ámbito educativo ha estado encaminado especialmente en fomentar el gusto por el campo científico; ¿cómo cree que desde éste ámbito, genera en los jóvenes apropiación frente al entorno y frente a su proyecto de vida?

RESPUESTA: Lo primero es, que nosotros estamos reforzando mucho y profundizando mucho en lo que es el juego, que es la herramienta que la naturaleza inventa para que nosotros podamos aprender, la sociedad lo toma como una forma despectiva, dicen haga el favor esto no es un juego aquí esto es serio, no hay nada más serio que el juego para los niños y para todos, solo que el juego se va transformando en la medida en que nosotros vamos creciendo y otro que yo estoy trabajando mucho es fortalecer la capacidad de asombro de los niños, es una tarea que debemos estar

permanentemente trabajando, yo estoy en la búsqueda de todo lo extraordinario que podamos encontrarle en lo ordinario, si hay un tema que parece sencillo hay que buscarle lo extraordinario para poderle sorprender, nosotros creemos que la emoción es base del aprendizaje, es el motor y desafortunadamente la escuela ni asombra ni emociona son espacios fríos, tristes donde de pronto no hay felicidad donde el aprendizaje es aburrido, donde hay que cumplir las cosas por cumplirlas y que desafortunadamente lo que se aprende no sirve para la vida, el plan curricular debe cambiarse, realizar cosas que a los muchachos realmente les sirva y vean la relación de la escuela con la sociedad.

PREGUNTA 18: Para terminar, quisiéramos saber si considera que en las instituciones educativas hay profesores que por su forma de ser, por su estilo de vida y sus prácticas pedagógicas aportan a los estudiantes ideales que favorezca la estructuración del proyecto de vida.

RESPUESTA: Yo creo y para dejar unas ideas centradas, primero la profesión de docente es una profesión hermosa, mal pagada y mal valorada por la sociedad, segundo yo creo que las universidades van a tener que seleccionar las personas que serán los futuros maestros, no pueden ser los que menos puntaje ICFES¹⁷² saquen, o aquellos que entraron por otra carrera y les queda como opción esta, considero que los estudiantes deben ser los más apasionados que quieran vincularse a esta profesión para que la sociedad pueda cambiar. Creo que el proceso de paz tiene que avanzar para que esos recursos de la guerra vayan a la educación, para que realmente seamos un país sumamente educado pero con dinero, hoy hay muchas cosas que están prometiendo, que aulas, que capacitación, ascensos, el problema es que no hay plata, entonces eso va a quedar en absolutamente nada, me parece que en todas partes de Colombia deben haber Centros Interactivos de Ciencia y Tecnología, espacios en donde los muchachos y los niños tienen que ir para fortalecer su capacidad, su imaginación, su fantasía, debe existir en los colegios un ambiente extraordinario, pienso que si vuelvo a un colegio o escuela, quiero volver a la escuela porque los mejores profesores deben estar en la primaria, ahí están las bases, pienso que los colegios deberían aprender como en los centros comerciales que están permanentemente renovando para llamar la atención, yo los sorprendería con un espacio interactivo una semana para que todos entiendan lo que pasa, tableros de ajedrez; la escuela debe ser una vivencia extraordinaria, como lo decía antes no tantos contenidos sino de vivencias, la escuela debe ser un sitio de felicidad, un sitio para recordarlo siempre un sitio de encuentro de la sociedad, la sociedad debe estar permanentemente en la escuela mirando que es los que está haciendo y sugiriendo cosas alternativas para seguir adelante, yo creo que a los niños no hay que detenerlos, ellos evolucionan y seguirán evolucionando y nos seguirán sorprendiendo, los maestros debemos de tener la absoluta capacidad de cambio, de dinámica para poderlos entender, el proyecto de vida de los niños, de los maestros tiene que ser un proyecto de vida en paz, sin guerra con mucho presupuesto, con muchas posibilidades de empleo para la gente, con hijos con familia, sin el temor de que alguna bomba de que alguna cosa lo mate, que tuviéramos la posibilidad como decía algún día García

¹⁷² Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, adscrito al Ministerio de Educación Nacional

Márquez¹⁷³ de morir naturalmente y no solamente desmejorar la vida, sino mejorar la sociedad para que todos podamos vivir en paz y felices porque la vida es muy corta en este planeta.

Profesor ha sido muy grato compartir con usted acerca de su vida, de sus experiencias y todo lo que le ha impactado para alcanzar la persona que actualmente es, nuevamente le hacemos extensivo nuestro agradecimiento.

Le deseamos un feliz resto de día.

Anexo E: Entrevista A La Docente Rosa Cecilia Bustos

Buenos días, profesora Rosa Cecilia

Nosotras Luz marina Chamorro, Teresa Rosero, y Mayerlyn Arteaga queremos agradecerle por brindarnos este espacio, ya que nos permite enriquecer el proceso investigativo que estamos realizando, empezaremos por compartirle algunos aspectos relacionados con nuestro proyecto de investigación, el cual hace parte del macro proyecto “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”, siendo denominado “Las prácticas pedagógicas y su incidencia en la estructuración del proyecto de vida de los estudiantes” de ésta manera, a través de esta entrevista quisiéramos conocer algunos aspectos relacionados con su experiencia como docente y cómo a partir de sus prácticas pedagógicas ha aportado de alguna forma en la estructuración del proyecto de vida de los jóvenes; siendo relevante además, el reconocimiento de su historia de vida en la remembranza de las experiencias más significativas y el impacto de las mismas en todos los ámbitos en que se dieron.

PREGUNTA 1: Para iniciar, nos gustaría que nos cuente un poco ¿cómo fue esa etapa de la primaria, cómo fueron esos primeros momentos educativos?

RESPUESTA: El colegio San francisco de Asís, es un colegio que está orientado por hermanas franciscanas, soy la cuarta de cuatro hermanos, mis hermanas estudian en el mismo colegio y son destacadas, entonces eso genera una conducta imitativa, en el hecho de seguir una linealidad de ellas. Me apasiona mucho la lectura desde pequeña, desde muy pequeña y se incentiva pese a que yo no tenía muchos medios para disponer de muchos textos en ese entonces, pero los pocos textos que habían en la casa, me gustaba muchísimo leerlos, entonces es un apasionamiento por la lectura que nace y alguien también me lo preguntaba; mi papá leía mucho el periódico y yo veía que él pasaba grandes espacios de tiempo leyendo el periódico en sus ratos de descanso; entonces yo quería saber que experimentaba en él, eso generó en mí esa lectura, entonces de las tareas que se dejaban en la primaria sobretodo, yo hacía mucho más que eso, ya profundizaba en la lectura de tal manera que los profes cuando preguntaba de las tareas, las tareas para mí ya no eran tan significativas, sino lo que yo podía leer después de ellas.

¹⁷³ Escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano, premio nobel de literatura en 1982

Las hermanas religiosas franciscanas obviamente tienen un rigor, son estrictas y tiene muchas improntas, una de ellas es la letra palmer y todo lo que ellas solicitan para que el estudiante siempre esté en el camino, dentro de la parte que ahora sé que es lo cognoscitivo y también lo de valores, entonces me voy por esa línea y trazan desde la primaria, como esa rigidez en mí, en seguir siempre por lo valores, siempre por el camino que desde esa infancia lo aprendí y siempre la lectura me lleva a ser diferente a las demás niñas, pero es algo muy importante que lo pueden entender Mayerlyn como Psicóloga o Luz Marina y Teresa como pedagogas y eso es objeto de análisis; en ese sentido, eso me vuelve también una persona retraída, es así como no comparto mucho en rondas de amistades, o sea, me aílo para tener seguridad en la lectura, yo pensaba desde pequeña que los juegos propios de la edad no me dejaban concretar, entonces me aislé y eso me convierte en una persona que de pronto no tenía muchas habilidades sociales con las chicas de esa época, en cambio mi hermana mayor ella disfrutó más el juego, ella disfrutó más la amistad, hasta las voladas del colegio y todo lo que es propio de la época, en cambio mi vida se signa en eso, en tal vez una influencia de la educación franciscana con mayor rigidez.

PREGUNTA 2: Profe, ¿considera usted que las experiencias vividas en la primaria trascendieron e impactaron su vida en su bachillerato?

RESPUESTA: sí, sí, tiene mucha trascendencia en el bachillerato, entonces se convierte en algo muy característico en mí, las izadas de bandera que hasta ahora se conservan, en ese tiempo eran con mucho más protocolo, entonces la izada de bandera periodo a periodo, me permitían destacarme en el primer puesto o la matrícula de honor; la verdad la situación económica no era la mejor en mi casa y estar en un colegio franciscano no era fácil; entonces obtener una matrícula de honor para mí, era muy significativo, porque era una manera indirecta de ayudar a la economía de la familia, esto siguen en el bachillerato.

PREGUNTA 3: Entonces, en esa instancia debió consolidarse algún personaje significativo que influye dentro de su manera de visualizar las cosas, ¿nos podría compartir algo al respecto?

RESPUESTA: sí, definitivamente, mi padre – Carlos Humberto Bustos (*fallecido*) influyó en esto de la lectura y en el trabajo mi mamá – Inés Erazo, que afortunadamente está viva y tiene 80 años; mi hermana mayor Amparo Bustos, con una disciplina excelente, igual aventajada, buena estudiante, muy inteligente; sin embargo, mi otra hermana, Rocío Bustos se despega un poco de la realidad nuestra, es más alegre, hasta ahora es así, alegre, extrovertida, tiene habilidades sociales innegables, mucho más libre, mucho más espontánea, pero alejada del estudio (*risas sutiles*), igual terminó su carrera y todo lo demás, pero siempre le digo, tu eres más feliz que nosotros (*risas*).

PREGUNTA 4: Profe, haciendo alusión a esa parte donde usted dice, tú fuiste y un poco más feliz que nosotros, ¿considera que de alguna manera su posición frente a la rigurosidad del estudio y la disciplina le quitó felicidad?

RESPUESTA: Bueno, en el prototipo de la felicidad, que es la felicidad de reírse, de expresión, pero de pronto yo he ganado más en satisfacción; para mí es mucho más satisfactorio, por ejemplo un sábado un domingo, preparar un informe o escribir un artículo o adelantar trabajo del colegio, me siento mucho mejor que asistir a un paseo; entonces de pronto lo dije rápidamente esto de la felicidad, pero igual ella me dice tú te ves muy bien en lo que estás, has progresado más que yo, has tenido esto, lo otro etc., igual habíamos hecho algún comparativo pero casi como en chanza, en juego, en ningún momento como en contrapunteo, puesto que yo admiro mucho a mi hermana.

PREGUNTA 5: Profe y si nos vamos a recordar esas experiencias, colocándolo en una dicotomía lo bueno y lo malo, ¿qué experiencias satisfactorias o significativas usted nos puede contar y qué vivencias un poco traumáticas recuerda en esa época de la primaria y secundaria?

RESPUESTA: Bueno, muchísima más satisfacción para mí, me marcó mucho la lectura, siento satisfacción en conocer nuevas cosas y sobre todo en escribir otras diferentes a las que leí, ese es el bachillerato, pues fuimos la primera promoción, tal vez no tuve unos perfiles de docentes que hayan sido los precisos, por decir algo, el profesor de educación física nos dictaba matemáticas, o sea, el colegio no estaba totalmente estructurado, estaba empezando y cuando empieza, hoy lo entiendo como rectora, de que uno no siempre puede garantizar unos perfiles, una idoneidad profesional de los docentes y eso nos sucedió allá, por ejemplo el profesor de educación física (Vicente Narváez) nos dictaba matemáticas y él no tenía formación en matemática; sin embargo, mi carrera es matemática, porque yo leía más de lo que el profesor nos enseñaba, pero el profe era honesto, yo no conozco de eso, pero yo seguía investigando e investigando, entonces en esas cosas que marcaron, yo hubiese querido tener unos profesores que tal vez hubiesen orientado netamente unas asignaturas desde su saber disciplinar propiamente dicho; si considero que en primaria me hubiera gustado tener más textos, que tal vez me hubieran ayudado mucho más esas situaciones, pero prima más la satisfacción del conocimiento, del poder haber ayudado en mi casa en la economía así haya sido en algo pequeño como una matrícula de honor; si de pronto algún vacío que tuve es haber querido jugar un poco más.

PREGUNTA 6: Retomando la etapa de bachillerato, ¿piensa que el profesor de matemáticas influye en algo para que usted desarrollara esa inclinación y ese gusto por las matemáticas?

RESPUESTA: Sí claro, en el bachillerato en el último año, el colegio ya pudo tener licenciados en matemáticas, en física y pude conversar con él (Wilson Villareal), sobre los temas que el otro profe, no me los podía responder, entonces podíamos charlar muchísimo más con ellos y decir por qué esto, por qué lo otro, entonces me resolvió muchas dudas, entonces ya tengo mayor satisfacción en que podemos interactuar en ese saber disciplinar que tenían los docentes, igual era en química, nosotros no tuvimos laboratorio, porque apenas empezábamos y con el docente de química

(Gerardo Pepinosa), me llevó una vez pero más por amistad que por una práctica pedagógica a conocer un laboratorio que era del colegio sucre, que era el colegio más grande que tenía en ese entonces Ipiales, me decía yo te puedo responder acá y me enseñaba las cosas en el laboratorio, de eso surgió y le dijimos a la hermana la rectora de que nosotros íbamos a dejar unos elementos mínimos para el laboratorio, pero era porque yo hubiera querido conocerlos desde pequeña, me acuerdo tanto que hicimos un periscopio, que era con espejos y con lentes etc. además quería que las otras niñas se aproximan muchísimo más a lo tangible de la física y de la matemática, porque de alguna manera yo aprendí física, química sin laboratorio y cuando me enfrento a un laboratorio digo esto es maravilloso, por lo menos confrontar la práctica con lo teórico.

PREGUNTA 7: Profe y con todas esas experiencias que nos cuenta, ¿usted empezó a visualizar su futuro, su proyecto de vida, en ese tránsito del bachillerato hacia la universidad?

RESPUESTA: Claro, es entonces que me inclino mucho por las matemáticas, me apasiona mucho saber cómo resolver misterios, cada vez que yo resolvía un problema de álgebra, trigonometría era como encontrar el eslabón perdido a algo misterioso, eso es lo que me lleva a conocer más el mundo de las matemáticas, era la parte resolutiva, ¿cómo resuelvo algo? y eso es una disciplina que se impregna en la vida de uno; de esta forma al igual que uno resuelve ese problema, resuelve los problemas de la vida de uno también y casi se vuelve empecinada en resolverlos, porque yo me acuerdo que no dormía hasta no resolver un problema y muchas veces seguía soñando la solución del problema y todavía en la casa me hacen la chanza, porque yo soñaba con muchos asteriscos y era lo que luego para mí eran los operadores en el álgebra y siempre eran como batallas con los asteriscos, ustedes me hacen recordar la satisfacción de estas cosas, por eso tuve un encuentro muy importante con esa ciencia. Igual sucede en mi vida profesional ante todo, porque éramos la primera promoción del colegio y las hermanas, la universidad Mariana está orientada por franciscanas; entonces ellos prometieron una beca al mejor estudiante en esta Universidad y eso me entusiasmó mucho a mí, porque la capacidad económica de mis papás no daba para pagar en una universidad privada era muy costoso y entonces me entusiasmé muchísimo y como que me enfoque toda mi energía en esa beca, porque ya podía estar en Pasto, somos de Ipiales y entonces decía al menos una universidad privada mis papas no la van a poder pagar, entonces mi intención era trabajar y pagar la estadía y alimentación, lastimosamente esa beca se la dieron a otra niña la que ocupó el segundo puesto, porque el papá de esta niña era el conductor de la gobernadora, en ese tiempo estaba Leonor Ortiz de Nicol y la gobernación ayudó mucho al colegio en cuestión de infraestructura etc. Y me imagino que las hermanas se sintieron muy comprometidas, pero para mí fue una frustración muy grande, porque empecé a mirar, todas estas partes, en el término propio de la palabra de corrupción de la sociedad y que permean en todas las instancias, porque la corrupción no la entiende como la desviación del fin y eso era desviar un fin, o sea las hermanas tenían un fin conmigo, pero tuvieron que desviarla, pero trato de entender la posición de ellas, pero en ese tiempo yo no la entendía, entonces para mí fue frustrante, porque aunque estaban tan

apagadas las matemáticas, yo había escogido contaduría pública que tenía la Mariana, entonces luego de que ya no tuve esa mínima opción, no podía en la Mariana eran semestres muy costoso, entonces mi otra opción era la universidad pública donde se ingresaba con puntaje, entonces ingrese a la Universidad de Nariño, ingrese a ingeniería civil y matemáticas a la vez, opto por matemáticas, más por la situación de apego al saber de esta disciplina

PREGUNTA 8: Indudable, el tema educativo, su gusto por la lectura y por una ciencia como es las matemáticas orientó mucho su proyecto de vida, ¿En qué momento toma la decisión con convicción de querer ser docente?

RESPUESTA: tal vez el interactuar con los docentes que llegaban con ese perfil, incluso esas cualidades que los otros profesores no tenían, por ejemplo, yo reconozco en el profesor Vicente su honestidad, el en matemáticas decía me aprendí este tema... ehmmmm... Pero no me vayan a preguntar más porque solo sé de esto; pero si les voy a comentar cómo caminan las reinas de belleza, decía; las reinas de belleza no caminan así ni en desorden, ni dejan espacios, ellas deben caminar en linealidad, un pie delante del otro, él hablaba mucho de cultura general, él era muy culto en ese sentido y siempre nos contaba otras historias y yo quedaba con esa inquietud de saber más de lo que él se había aprendido, pero reconozco mucho en él su honestidad, yo recuerdo que a las preguntas que tenía me decía vete al algebra de Baldor, yo no te puedo contestar pero lee, lee allí vas a encontrar muchas de las respuestas que necesitas; obviamente entonces es innegable que la actitud de un docente influye de forma decisiva en cualquier ser humano.

PREGUNTA 9: Y mire profe, que de alguna manera usted nos responde, toda esa experiencia que usted tuvo en primaria y secundaria la motivó a que usted escogiera la licenciatura en matemáticas, pero no necesariamente quiere decir que deba ser docente, aún me sigue asaltando la duda ¿en qué momento usted decide ser maestra?

RESPUESTA: Muy seguramente, el conocer más a fondo las matemáticas, en los primeros semestres uno mira todo lo que son conocimientos básicos, luego empiezan los cálculos, las estadísticas, las integrales más a fondo, no sé si a ti te sucedió que eres pedagoga (*señala a Teresa*), uno mira las pedagogías en los últimos semestres pero a mí me sucedió algo inverso, yo quise ser docente cuando conocí el saber disciplinario, no cuando conocí la pedagogía, porque quería enseñarle a las demás personas todo lo que yo hubiese querido saber en ese tiempo, yo decía, pero yo puedo enseñar eso de esa manera o de esta forma, luego comienzan a salir tesis que yo asesore muchísimas; una de ellas "los tangibles en las matemáticas", que fue una tesis laureada en administración educativa de un profesor del Industrial, entonces ésta tesis consiste en hacer ver a un niño que aún no está en edad mental de educación, como hacerle comprender lo abstracto, entonces por ejemplo: sucesiones y series, a ti te enseñan que una serie es una cadena de números y números que no los ves pero si yo le enseño que ésa es la reproducción de los conejos a los niños nunca se les va a olvidar y ciertamente, nunca se les olvidó, porque yo fui docente de matemática mucho

tiempo antes de ser rectora tanto en el colegio como en la universidad, entonces yo me apegaba a eso a querer que el estudiante sin importar en la edad mental que esté, me entienda lo que yo le estoy diciendo, muchísimas cosas, la naturaleza es la matemática viva, usted mira un trébol y está tranquilamente resolviendo una ecuación de segundo grado y se resuelve con eso, otro ejemplo: el teorema de Pitágoras que para los chicos es un aprendizaje memorístico “a al cuadrado más b al cuadrado es igual a al cuadrado; o también que la suma de dos catetos es igual a la hipotenusa”, se lo aprenderá de memoria el chico, pero cuando yo le hago jugar rompecabezas y le enseño a que el cuadrado que se conforma acá es igual a la sumatoria de los otros dos cuadrados acá pero en rompecabezas y que yo lo hago con comics, entonces yo digo acá es un pato y un pollito y por acá son un pato y un pollo por separados y como el chico cuenta los cuadritos, se va a dar cuenta que los cuadritos van a ser iguales aquí y allá (*señalando puntos sobre el escritorio*) y yo le enseño eso desde primaria, eso está en un algebra y me la entiende un niño pequeñito porque está en lo lógico y nunca se le olvidó y nunca se le va a olvidar, entonces mi apego hacia las matemáticas cuando la enseñé antes de ser rectora, aproximadamente unos 15 años antes, fue enfocada básicamente en los tangibles de las matemáticas, como yo puedo apoderarme del pensamiento de un niño de acuerdo a un estadio mental que él esté atravesando para que de verdad comprenda la matemática, porque la matemática es la naturaleza y es bien diferente a la matemática que a uno le tratan de enseñar los docentes memorísticamente.

PREGUNTA 10: Que generalmente, no se la entiende y que la termina odiando siendo ese el caso de un alto número de estudiantes, porque la matemática en medio de su complejidad requiere ser llevada a esa comprensión lógica para ser entendida, de esta manera son muchos los que terminan estudiando algo diferente porque no se sienten buenos para hacer o estudiar lo que les gusta.

RESPUESTA: ¡Exacto!, uno termina haciendo lo que no pensaba hacer

PREGUNTA 11: Profe, y dentro de esas prácticas pedagógicas iniciales, ¿cuáles fueron esas prácticas más significativas?

RESPUESTA: Bueno, yo hago la práctica pedagógica en el Liceo Central De Nariño de acá de Pasto y sigo con lo mismo, empiezo a trabajar todo lo tangible de las matemáticas, entonces si yo voy a enseñar áreas y volúmenes, yo no le enseño el cubo, yo se los llevo en icopor y dejó que el chico lo manipule y le dejo ver que es una arista, que es para ellos los catetos, etc.

Primero que juegue que lo reconozca y luego vamos al aprendizaje, entonces vamos a este lado le daremos un nombre si quieres “a” o si tu mamá se llama María entonces lo llamaremos “m”, para que el aprendizaje realmente tenga un significado, entonces mis prácticas van hacia eso, mirar como idearse estrategias muchisisimas para que la persona que está interactuando con uno me entienda, me comprenda... esa es la situación.

PREGUNTA 12: Y profe, en el perfil de su hoja de vida dice que ha estado en estos concursos, que ha desarrollado proyectos que para nosotros, también son prácticas pedagógicas que además son innovadoras, que tienen algo que las hace diferentes.

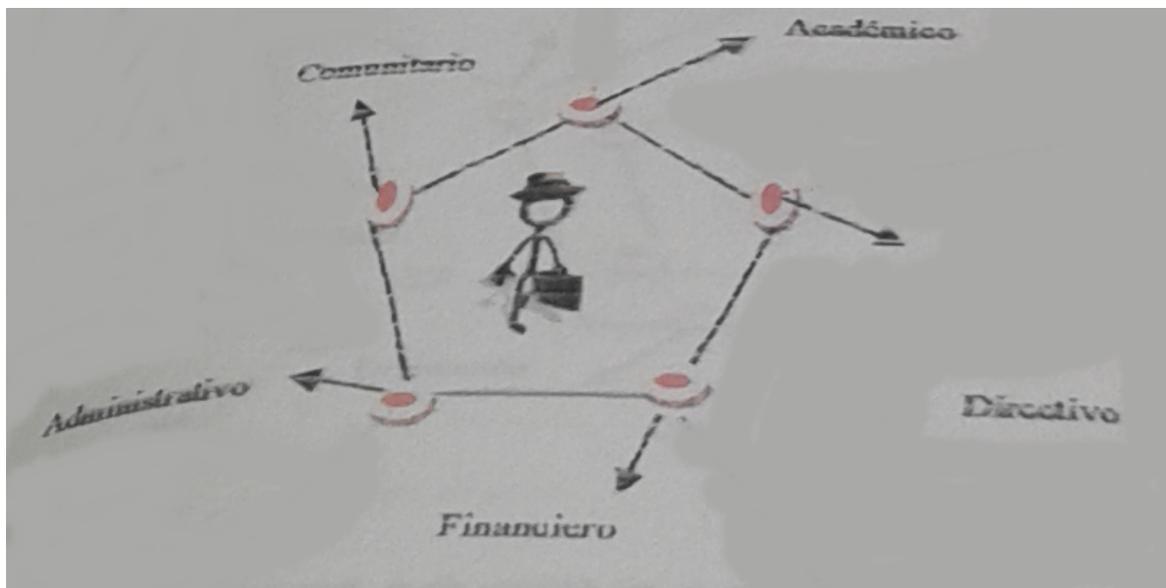
¿Cuáles son esas, las prácticas que usted más recuerda?

RESPUESTA: Prácticas innovadoras, como docente en matemáticas no, en mi labor como administrativa ahorita a ver...

PREGUNTA 13: También puede ser en su campo como rectora, cosas que más le hayan gustado, que más le haya impactado

RESPUESTA: Ahora como rectora inculcó a que los profesores la idea de trabajar de manera diferente, buscando sobre todo en las matemáticas, lo hagan de esa manera que les había comentado; en cuanto a prácticas innovadoras administrativas, no más quisiera referirme a ésta última que expuse en Guadalajara (México), que es haber innovado en un pentágono educativo o sea el colegio no trabajó un proyecto suelto, sino que construimos entre todos un pentágono educativo y ése pentágono está circunscrito en cinco pentágonos concéntricos y ahí es donde está toda la práctica educativa, esa fue la innovación que trajo un reconocimiento a nivel del Ministerio de Educación Nacional, al premio de mejor rectora y reconocimiento a nivel regional; o sea que produce un impacto esa innovación, o sea como en la gráfica de un pentágono tu puedes resumir un PEI, pues ahorita no tengo esta parte del video, para poder explicarles cómo es que se van construyendo estos pentágonos, pero si tengo algo gráfico para poder ilustrar esto que yo les estoy hablando, miren, esta figura (*indica una imagen puesta en un libro*), aquí me hacen caer en cuenta en una innovación matemática y una innovación administrativa, o sea que si yo no hubiera tenido una formación matemática tal vez yo no hubiera esquematizado una innovación de un PEI, tal vez hubiese utilizado otros medios.

Más o menos de lo que les hablo este es el pentágono educativo, lo construimos entre todos y dijimos bueno la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, porque tiene que caracterizarse y en esto hay miles y miles de historias (*nos muestra una imagen de un libro*)...



En todo caso nosotros encontramos que hay cinco fuerzas grandes, aplicando una técnica de retrospectiva con el programa ZETAB y nos demoramos dos años en construir este proyecto, esto es de participación, no de imposición, el éxito de todo esto es de la participación; siempre estamos en esto; la tendencia que resultó fue la crítico-social y allí estamos en esto y obtuvimos tres principios: la otredad, la dialogicidad y la criticidad.

La otredad es reconocer al otro como una parte interactiva del yo, sí lo reconozco así nunca voy a obrar en mal en contra del otro, porque esto es un pensamiento crítico-social, no es un pensamiento mío, esto lo trabaja Habermas, todos los postulados de la escuela de Frankfurt y del enfoque crítico social pero llevarlo a la realidad, ha sido algo innovador, porque ha sido escrito hace varios años pero cómo, yo lo reconozco en los estudiantes, en un profesor que es díscolo, que de pronto no es normativo, de pronto no quiere trabajar, etc. Allí es realmente donde se hace esa práctica, esto lo decía para concentrarnos en que ésta es una tendencia crítico-social de enfoque participativo, en esos tres ejes de otredad, dialogicidad y criticidad.

Y que este pentágono está compuesto de cinco ejes y que cada uno de ellos genera otro pentágono que está constituido por otros pentágonos en donde está concentrado toda la práctica pedagógica del enfoque crítico social, que es la didáctica, la enseñanza, la evaluación en la parte crítica; pero ya toca meterse en el cuento, así no nos guste, porque así evalúan a nuestros estudiantes involucrándose en el mundo de las competencias y entonces quedan estas intersecciones que ustedes miran aquí, que es como se va comunicando, el eje con cada una de las partes constitutivas del PEI hasta llegar a un pentágono. Yo creo que con ustedes voy a seguir charlando, porque creo que este pentágono está en movimiento, no es estático, esto conforma un espiral sin retorno de lo crítico social, o sea ese espiral coge información del medio y en medio de este movimiento, lo transforma hacia donde yo quiero llegar, al estudiante, al padre de familia, hacia el profesor y ustedes observan que el del centro es un personaje con

sombrero, pero esto tiene movimiento, es un agente transformador que lleva sombrero y que tiene una maletica que lleva la identidad de donde uno está trabajando.

Catambuco es una zona rural de gente campesina en donde ellos no deben perder su identidad debemos tener una mirada local, desde lo local hacia lo global, ¿y cómo podemos transformar a los chicos? porque aquí por la hibridación regional, por la cercanía a la ciudad, es muy característico, el chico de origen campesino que lleva cresta, lleva pircing, lleva argolla, lleva todas estas cosas que no son de acá y él no sabe porque las usa y no es retornado a su identidad, por ejemplo los profesores acá en sus jornadas suelen llevar sombrero, los estudiantes llegan a querer lo que son.

Bueno, la verdad este es un pentágono, respondiendo a la pregunta que tú me hiciste (*Señala a Mayerlyn*), multiusos porque abre mucho más de todo, aplicable a muchos contextos por sus componentes, son aproximadamente 76 componentes.

PREGUNTA 14: Y de acuerdo a todo esto que usted nos comenta, usted ¿cómo considera que estas prácticas han influido en la estructuración del proyecto de vida de los jóvenes y proyectándose desde allí en perspectiva de su futuro?

RESPUESTA: Bueno, ¿qué hemos logrado?... primero que todo, que ellos valoren el estudio porque antiguamente la cultura clásica de acá era que ellos aprendan a leer y a escribir, que hagan la primera comunión y de ahí los padres los retiran del estudio porque desde los papás no había esa valoración por el estudio; cuando yo recibí la institución había 613 estudiantes, ahora hay 1320 entonces esa inmersión de mayor población nos hace ver que nosotros estamos logrando que los chicos valoren el estudio y que ellos quieran volver a estudiar.

Todo es satisfactorio, los que no terminaron de estudiar ahora están en la sabatina, están estudiando o están en la jornada nocturna; eso quiere decir que todo ahora está completamente transformado.

Segundo, en su proyecto de vida, ellos ya tienen mentalidad de líderes, antes ellos tenían una mentalidad con una autoestima baja, bajísima, pensar en una universidad era para ellos algo astronáutico, no lo podían ni siquiera concebir, nosotros hoy en día ya tenemos egresados, abogados porque ahora el colegio es con modalidad agroindustrial, hay ingenieros industriales y hay gente ya laborando, inclusive son profesores de acá mismo, yo llevo diez años en la institución o sea, ya llevo diez promociones y entonces se mira el proyecto de vida de ellos mucho más direccionado, nosotros tenemos también convenio con el SENA, reciben doble titulación, SENA y esto, por el proyecto mismo, entonces los demás se vinculan al SENA para seguir estudiando y este es un cordón turístico, entonces muchos tienen ya puntos de lácteos etc.

El colegio maneja cuatro líneas que son lácteos, cárnicos, crudos y procesos de panificación; además de eso, nosotros tenemos unas estrategias pedagógicas que ayudan a los estudiantes también para que su ICFES sea bueno, entonces tuvimos becas, pero nos tocó trabajar mucho con becas, en todo caso el autoestima y el

proyecto de vida de los chicos lo vemos mucho más transformados, el colegio es agroindustrial, y nosotros no hacemos prácticas agrarias comunes del campo, de la labranza de la siembra, sino en este momento tenemos un proyecto que es la Granja Vive Digital, donde el estudiante controla el cultivo desde un software especial desde computador, entonces él no va a quitar ese vínculo de lo que es la agronomía, tal vez no, como los papás de ellos que es tierra, sol, agua, pala, sino que ellos desde un software, controlan humedad, la parte del crecimiento y plagas y eso lo tenemos en la parte de atrás, ¿qué queremos hacer con esto?, de que esa visión rural del estudiante también sea cambiada con algo de tecnología, yo no puedo hablar de una tecnología de punta, pero sí puedo decir que a través de un software me ayuda mucho la ingeniería de sistemas de la Universidad de Nariño y la ingeniería electrónica, comprenden de que el estudiante desde su computador está administrando el campo y trabajan con prácticas limpias, o sea, producto verde y cero químico entonces estamos contribuyendo con todo eso, las familias trabajamos mucho por el entorno, el entorno no es muy bueno para nosotros en el sentido de que los hogares son disfuncionales, para muchos de los papás los hijos son accidentes los papás trabajan en el mercado, las madres son empleadas domésticas, entonces no tenemos un capital en padres de familia que nos puedan garantizar la asesoría en una tarea, la mayoría eran iletrados, hemos logrado erradicar esto porque hemos traído a estudiar al papá al colegio, entonces los papás ya se han graduado y era muy emocionante que los chicos le estaban enseñando al papá y eso logró unirlos más porque antes por esa condición de vida difícil no logran unirse y tal vez el hijo para ellos fue un accidente que no debió haber pasado, Botanilla es una vereda de Catambuco; Catambuco tiene veintiún veredas y en ese sector de acá es una parte en donde más está deprimido económica y socialmente, eso para En su proyecto de vida, ellos ya tienen mentalidad de líderes nosotros ha sido más situaciones de empuje, de sacar adelante esa población, entonces en la tarde los chicos vuelven al colegio, vuelven a agroindustria, a procesar vinos o a lo que tengan que hacer o también vienen a tocar instrumentos musicales, eso nos ha fortalecido mucho, eso es uno de los ejes que les hablaba, la formación valórica a través de la música, la danza y el arte, entonces los chicos vienen acá en la tarde, o sea al rato uno los ve, yo no sé, yo creo que van y ni almuerzan pero al rato ya están aquí.

PREGUNTA 15: Profe en todo lo que nos cuenta, sería interesante cómo saber cuáles son esas características o cualidades o competencias que deben tener los docentes y también las tuyas que incidan para que los jóvenes tengan claridad frente a ese proyecto de vida.

RESPUESTA: Obviamente, algo que debe estar inmerso en la vida de un docente o de un directivo docente es el humanismo, no se puede separar al ser humano del ser docente o del ser director, ante todo debe tener esa característica de la que yo te hablaba de la otredad, o sea considerar que cuando el otro crece, crecemos, y eso es lo que más trabajo en los docentes, apenas llegan aquí a la institución, de allí en adelante lo podemos tener, entonces claro, su ser disciplinar, su formación etc. Etc. pero todo parte del ser humano, parte de reconocer al otro, parte de que uno debe darlo todo por ese otro que uno está ayudando, y es lo que antes se llamaba vocación,

o sea que el profesional no sea profesional por una parte monetaria que igual es indispensable, pero que lo sea porque a través de esa profesión va a potencializar a un ser humano, que esa es la riqueza realmente, William Ospina lo dice, él habla mucho de eso y dice que la pobreza no está dentro de la carencia sino en la incapacidad que tiene el ser humano de no permitir que el otro crezca a eso le llama él pobreza, entonces yo considero igual que eso es así, podría resumirlo en eso.

PREGUNTA 16: Y así como para finalizar porque sabemos que su tiempo es preciado, Profe, nosotros dentro de los antecedentes y tratando de direccionar de manera más clara nuestra tesis, nos hemos dado cuenta que los jóvenes actualmente sobre todo al finalizar su bachillerato experimentan mucha indecisión, no saben hacia dónde ir, no están bien orientados, no saben si estudiar algo relacionado con ciencias humanas o de ciencias exactas, o sea no hay claridad para definir su proyecto de vida en ese sentido, en la parte más académica sin dejar de lado la parte humana, como cree que los docentes pueden coadyuvar en este proceso de construcción del proyecto de vida en los chicos, no necesariamente en una profesión, puede ser también en habilidades, en las competencias porque no a todo el mundo le gusta el estudio, pero aspiran a ser buenos en algo.

RESPUESTA: Es una parte de lo crítico social y es la dialogicidad, que es diferente de lo del diálogo, la dialogicidad es cuando yo provocó una reacción en el otro y eso se logra a través del afecto, yo dicté en administración educativa, casi quince años como docente de posgrado, y era como un lema, yo trabajé con rectores, coordinadores, docentes, y es pérdida poder y gane en afecto, el afecto es lo único que puede transformar, mira, el coordinador me dice no vino el bibliotecario, yo sé que tengo que hablar con él, pero yo no le puedo pasar un memorando antes de escucharlo, tengo que pensar que algo tuvo que haberle pasado, seguramente es una situación médica o no sé, déjame yo averiguo. Los profes me trabajan más de lo debido, yo a veces abuso de ellos, porque tienen que regresar en la tarde, porque tienen que regresar los sábados etc. pero si yo me voy a la norma ellos me dicen: no! a mí me pagaron por estas horas y no trabajo más!, pero si ellos están convencidos que a través de la permanencia de ellos o del aporte de ellos yo voy a transformar a otro o voy a ayudar en esto, entonces lo hacen, solamente lo hacen por eso. Y de igual manera hay profesores que de pronto por su estilo de vida o por su modus vivendus no entienden esa parte, entonces yo mismo les digo: profe, busque otro colegio, yo siempre te voy a estar exigiendo más y vamos a estar riñendo, entonces hay otros colegios que son normativos, que no le exigen más de las ocho horas y tiene que ser así entonces usted y yo mismo le ayudó para el traslado, o para que se gestione en otro lado, etcétera y está bien en ese sentido es eso en verdad, en provocar en ellos eso, un cambio conductual a través del afecto

PREGUNTA 17: mira que esta ya es la segunda vez que entrevistamos a un docente y nos habla de esta parte del afecto y cómo el espacio educativo debe tener afectividad hacia los chicos y también hacia los docentes buscan cosas o buscan el afecto en la institución porque no lo tienen en su familia.

RESPUESTA: necesariamente, nuestras juventudes son solas, carentes de afecto, la profesionalización de la mujer obviamente nos abrió muchos espacios pero dejó a un lado el calor del hogar y entonces ellos regresan a casa y no encuentran a nadie y se refugian en una mascota o en lo que sea, y entonces ese es el papel protagónico del docente, cuando el docente le genera cariño, espacios de diálogo, ese es su referente, el docente, y quien le puede llegar a él; muchas veces los muchachos se van por el camino de las drogas y le contratan al psiquiatra y al mejor neurólogo y todas las estrategias y no los cambian, lo cambia el profesor que le habla de otra manera, es eso sí...

PREGUNTA 18: entonces usted considera el papel de los docentes es clave en la proyección de los muchachos, ¿por qué?

RESPUESTA: el contacto, la cercanía, la permanencia, son variables que lo determinan, cuando un docente está muchas veces más que el papá, las horas que uno pasa en el colegio, entonces uno los transforma de esa manera, entonces nosotros igual con la universidad de Nariño les decimos, las facultades de educación deben irse mucho más allá de esa parte, ahora, o sea como una variable de la contemporaneidad, de que se trabajen muchas más competencias afectivas en el docente

PREGUNTA 19: y usted considera que en las instituciones educativas de Nariño ¿todavía hay docentes que puedan causar un impacto?

RESPUESTA: sí claro, pero no son muchos lastimosamente, la parte monetaria de esta economía que han mandado a hacer una sociedad de competencia, se ha olvidado mucho del ser humano, entonces el docente es docente...a veces porque no se tuvo otra opción, algunos no? entonces los del nuevo decreto vienen ahora con una pelea con el estado porque es obvio, o sea no están bien reconocidos económicamente, pero ese resentimiento lastimosamente también se lo ve en su desempeño, dicen: no, a mí no me están pagando lo que me deberían pagar, a mí esto y lo otro, entonces lastimosamente ese defecto del estado está en el estudiante porque el docente, algunos docentes, no pueden ser ellos mismos mientras estén con ese sometimiento económico y transmiten ese resentimiento en su desempeño, lastimosamente.

PREGUNTA 20: Profe, nos deja claras muchas cosas, nos hubiera gustado hacerle muchas más preguntas, pero igual es importante abrir estos espacios de investigación que digan bueno, que motiva a la profe a hacer algo diferente,

RESPUESTA: Felicitarlas a Ustedes de verdad, todos deberíamos sistematizar nuestras experiencias, igual he cometido muchos errores, obviamente, y también de eso tendríamos que hablar porque también se ha aprendido con base en los errores.

PREGUNTA 21: Alguna experiencia que usted considere que fue un error y que nos quiera comentar.

RESPUESTA: momentáneamente, grandísimo enorme no, pero si por ejemplo como quisiera que a los chicos en la primaria se les cultive simultáneamente la parte lúdica y la parte cognoscitiva para que no haya esa ruptura entre ser niño y ser lector, es algo bien interesante lo que te digo.

PREGUNTA 22: Claro, sobre todo por la experiencia que usted tuvo en su infancia ¿no?

RESPUESTA: Por eso te digo, yo hubiera querido jugar más, hubiese querido ser más niña, me volví adulta muy rápido, por eso a los chicos los llevo mucho a jugar, el carnavalito para ellos es jugar, y aprender cultura y no perderla.

Profe Rosa, le agradecemos por su valiosa colaboración con nuestro proyecto, especialmente cuando muchas de sus experiencias y visión de la educación que usted maneja, nos aclara y a la vez nos orienta para determinar cómo las prácticas pedagógicas coadyuvan en la estructuración del proyecto de vida de los chicos de básica.

Le deseamos un feliz resto de día.