

LAS HUELLAS VITALES Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA POTENCIACIÓN DE LAS
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LIGIA DEL CARMEN ARROYO ESTRADA
CAROLINA PALACIOS DELGADO
MARTHA DEL SOCORRO RAMOS RAMOS
JAVIER ORLANDO IBARRA MIER

Asesora e Investigadora Principal
Mg. ANGELA MARÍA CADAVID MARÍN

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD
PASTO (COLOMBIA)

2015

LAS HUELLAS VITALES Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA POTENCIACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

LIGIA DEL CARMEN ARROYO ESTRADA¹
 CAROLINA PALACIOS DELGADO²
 MARTHA DEL SOCORRO RAMOS RAMOS³
 JAVIER ORLANDO IBARRA MIER⁴

Asesora e Investigadora Principal
 Mg. ANGELA MARÍA CADAVID MARÍN⁵

Informe de Investigación para obtener el Título de
 Magíster en Educación desde la Diversidad

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD
 PASTO (COLOMBIA)
 2015

Tabla de contenido

Pág.

¹ Arroyo Estrada, Ligia del Carmen. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales.

² Palacios Delgado, Carolina. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciada en Comercio y Contaduría de la Universidad Mariana. Docente de Básica Primaria en la Institución Educativa Municipal Obonuco de San Juan de Pasto. Email: carolinitap25@gmail.com

³ Ramos Ramos, Martha del Socorro. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciada en Inglés Castellano de la Universidad de Nariño. Docente de Básica primaria en la Escuela Normal Superior de Pasto. Email: maracarsopi@hotmail.com

⁴ Ibarra Mier, Javier Orlando. Magíster en Educación desde la Diversidad de la Universidad de Manizales. Licenciado en Comercio y Contaduría de la Universidad Mariana. Docente de Básica Secundaria y Media en la Institución Educativa Municipal Luis Delfín Insuasty Rodríguez- INEM de San Juan de Pasto. Email: javieribarramier@hotmail.com

⁵ Cadavid Marín, Angela María. Magíster en Educación Docencia de la Universidad de Manizales. Doctorante en Ciencias de la Educación: Pensamiento Educativo y Comunicación en la Universidad Tecnológica de Pereira. Docente e Investigadora de la Universidad de Manizales. Investigadora Principal del Macroproyecto: “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales” y Asesora del proyecto de investigación. Email: acadavid@umanizales.edu.co

1. Presentación.....	5
1.1. Resumen.....	5
1.2. Palabras claves.....	6
1.3. Justificación y planteamiento del problema de investigación.....	10
1.4. Pregunta problematizadora de investigación.....	10
1.5. Objetivos.....	10
1.5.1. General.....	10
1.5.2. Específicos.....	10
1.6. Antecedentes.....	11
2. Referente teóricos.....	21
2.1. Las Huellas vitales, generadoras de un camino.....	21
2.2. Las Prácticas Pedagógicas, reflejo de la acción significativa del docente.....	22
2.3. Las Inteligencias Múltiples, potencial para el reconocimiento de la diversidad.....	25
3. Metodología.....	28
Análisis de la información y hallazgos.....	29
4. Conclusiones y recomendaciones.....	89
5. Bibliografía.....	93
5.1. Fuentes.....	93
5.2. Referentes.....	95
6. Anexos.....	97

Cuadros de Análisis

	Pág.
Cuadro 1: Matriz de Análisis de las historias de vida.....	30
Cuadro 2: Análisis de la Entrevista a José María Obando Montenegro.....	30
Cuadro 3: Análisis de la Entrevista a Oscar Javier Coral Delgado	36
Cuadro 4: Análisis de la Entrevista al Padre José Félix Jiménez Gómez.....	46
Cuadro 5: Análisis de la Entrevista a Lydia Inés Muñoz Cordero.....	56
Cuadro 6: Análisis de la Entrevista a Alberto Quijano Vodniza.....	74

Anexos Historias de vida

	Pág.
Anexo A: Entrevista a José María Obando Montenegro	97
Anexo B: Entrevista a Oscar Javier Coral Delgado.	108
Anexo C: Entrevista al Padre José Félix Jiménez Gómez.....	123
Anexo D: Entrevista a Lydia Inés Muñoz Cordero.....	136
Anexo E: Entrevista a Alberto Quijano Vodniza.....	155

1. Presentación

1.1. Resumen

Este artículo entrega los resultados de una apuesta de investigación hacia la búsqueda de aquellas marcas que han perdurado en el tiempo y que surgen de sucesos y acontecimientos significativos en la vida de las personas, las cuales se han considerado como huellas vitales. El presente estudio tuvo como propósito interpretar esas huellas vitales que algunos personajes reconocidos del Departamento de Nariño traen de su infancia y etapa escolar, así como aquellas personas que los guiaron en su proceso de formación y que les posibilitaron llegar a ser lo que son en la actualidad, potenciando sus inteligencias múltiples, de manera tal que se pueda brindar a los docentes pistas sustanciales que los lleven a realizar ajustes a sus prácticas pedagógicas en pro de apuestas para el mejoramiento de su quehacer. Para alcanzar el objetivo planteado, se realizó una investigación cualitativa, donde a partir de un enfoque hermenéutico de interés histórico práctico y apoyados en el diseño narrativo se propició la identificación y análisis del contexto donde se han movilizado los sujetos seleccionados, quienes son reconocidos a nivel nacional e internacional por la potenciación de sus habilidades y capacidades desarrolladas en diferentes campos, lo que les ha permitido destacarse dentro de la sociedad nariñense por sus importantes aportes, su compromiso social, su pasión en lo que hacen, su perfección y porque además han servido como referentes para diferentes generaciones. La técnica utilizada para la recolección de información fueron las entrevistas a profundidad, que posteriormente se analizaron por medio de una matriz en la que se identificaron situaciones problema, palabras claves, ideas fuerza, huellas vitales, época y contexto en la que vivieron y los autores, refiriéndose a las personas que incidieron en sus historias de vida. Luego de la realización de un análisis reflexivo y sistemático a la información, se visibiliza que las categorías emergentes

hacen referencia a una influencia asertiva de la familia y la escuela, donde un ambiente favorable promueve el descubrimiento, desarrollo y reconocimiento de capacidades y potencialidades importantes para su formación personal y profesional.

1.2. Palabras claves

Ambiente favorable, capacidades, experiencia significativa, formación integral, historias de vida, huellas vitales, influencia familiar, inteligencias múltiples, potenciación, potencialidades, prácticas pedagógicas, reconocimiento.

1.3. Justificación y planteamiento del problema de Investigación

Para este estudio, hemos abordado el concepto de Howard Gardner quien plantea que todos los sujetos nacen con múltiples inteligencias, las que los hacen ser únicos e irrepetibles; sin embargo, a partir de nuestra experiencia como docentes, hemos podido evidenciar que éstas no se potencian de una manera adecuada; aspecto que hace que la educación se convierta en un elemento de vital importancia para el desarrollo individual y social, pues en la escuela se aprenden y se fomentan la mayoría de conceptos, habilidades y destrezas que serán aplicados por los estudiantes en toda su vida, de ahí que el docente tenga la responsabilidad de preocuparse por conocer si lo que se está enseñando y el cómo se enseña sirva para este cometido. “Desde mi punto de vista, el objetivo de la escuela debería ser el de desarrollar las inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su particular espectro de inteligencias” (Gardner, 1993, p.27).

No obstante, la escuela no está respondiendo a las necesidades del país ni a las necesidades individuales de los estudiantes, pues en la mayoría de los casos las prácticas pedagógicas no son las más adecuadas y los docentes siguen educando de forma homogénea, determinando roles específicos y esperando que ellos respondan de una misma manera ante ciertos procesos, desconociendo la diversidad en el aula; a lo que Gardner (1993, p.24) denomina “la escuela uniforme”: “En la escuela uniforme, existe un currículum básico, un conjunto de hechos que todos deberían conocer, y muy pocas electivas. Se permite que los mejores estudiantes, quizá aquellos con un CI más alto, sigan cursos que requieren lectura crítica, cálculo y capacidades mentales”.

Así pues las prácticas pedagógicas mecanizadas y poco reflexionadas en la vivencia diaria en el aula, influyen en el fracaso de los procesos de formación que se desarrollan en la escuela, lo que hace que el aprendizaje no tenga un carácter significativo y por tanto generen un impacto negativo, haciendo de éste un espacio tedioso y monótono donde el docente no busca identificar fortalezas de diversa índole en los estudiantes. “...muy poco de lo que pasa en nuestra escuela es verdaderamente importante” (Gómez, Campo, Blanc & Moreno, 2012).

Asimismo se vienen realizando acciones valorativas estandarizadas y no contextualizadas donde se evalúa a los estudiantes a través de diferentes pruebas internacionales dando mayor prioridad a la inteligencia lingüística y lógico-matemática, clasificando de esta manera a los sujetos, donde quedan rezagados aquellos que cuentan con otra clase de habilidades, tal como lo afirma Gardner (1993) en su estudio sobre las inteligencias múltiples.

Sin embargo, no es posible asegurar que quienes obtienen altos resultados en dichas pruebas se puedan convertir en agentes constructores de su propio proyecto de vida, para potenciarse a ellos mismos y se destaquen en la sociedad en donde se desenvuelven. Es por ello que es muy importante que desde la etapa escolar se aporte a la "...configuración de sujetos abiertos a nuevas cosmovisiones, activos, con la capacidad de crear posibilidades a partir de los múltiples espacios que se le presentan" (Cadavid, 2013).

Dentro de este marco, cuando se trabaja en la búsqueda de la potenciación de las inteligencias, es más fácil hablar de diversidad en los espacios educativos, pues el docente debe preocuparse por conocer a sus estudiantes, aceptar las diferencias y aprovecharlas creando estrategias que contribuyan a su desarrollo armónico. En este sentido, el reconocimiento de las inteligencias múltiples posibilita comprenderlos mejor en contexto y programar las actividades acordes, generando aportes importantes a los procesos de transformación. "Una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta que las personas tienen diferentes potenciales cognitivos" (Gardner, 1998, p.24).

En consonancia, cada docente debe ser capaz de entender las mutaciones del contexto y asumir su responsabilidad y compromiso de ubicarse en un espacio – tiempo, donde lo relacionado, lo habitual, lo acostumbrado y lo tradicional debe quedarse relegado y avanzar en la aceptación y revitalización de su rol, preocupándose por una búsqueda consciente de estrategias adecuadas para promover en sus estudiantes "...el máximo desarrollo de las potencialidades humanas, el máximo grado de humanidad" (Maslow, 1991, como se cita en Ortiz, 2003, p.26); donde lo que se busca es fortalecer sus potencialidades, singularidades e individualidades.

Teniendo en cuenta lo anterior, los docentes estamos llamados a potenciar las habilidades y cultivar las capacidades de las personas para que puedan vivir con plenitud en sociedad, ampliando sus posibilidades de desarrollo humano (Ortiz, 2003); pensando que ésta debe ser una educación para la vida, la tarea del docente entonces debe tener en cuenta que: “La educación hoy, no se concibe divorciada de la Vida misma”, tal como se encuentra planteado en la Ley N° 115 [Ley General de Educación] (1994).

Por lo tanto, todos los docentes tenemos un papel fundamental en la educación donde debemos propender porque el estudiante sienta agrado por aprender, anteponiendo a la memoria la vivencia, la emoción y las experiencias significativas, contribuyendo a que descubra, desarrolle y potencie sus habilidades y capacidades para convertirse en un sujeto crítico, independiente, transformador de realidades y con reconocimiento, dadas las características especiales que lo diferencian de los demás en el entorno donde se movilice.

Educar es, primeramente, suscitar en los estudiantes el interés para el descubrimiento, de manera que ellos mismos sean artífices de sus conocimientos en el proceso de buscar la verdad, en todos los niveles y en todos los campos y en una interacción continua: maestro-estudiante, interacción que no aplaste la innata curiosidad del estudiante, sino que la desarrolle siempre más hasta hacer de cada joven un descubridor y creador. (De Castellana, S, f, p.273)

Todo esto conlleva a que como grupo de investigación, desde nuestra experiencia como docentes, hallamos apostado por este proyecto, donde nuestras afectaciones nos han llevado a preocuparnos por las prácticas pedagógicas, cuestionándonos sobre la importancia de aprovechar las inteligencias múltiples que poseen los estudiantes con el fin de desarrollar sus habilidades,

actitudes y valores para que se integren al contexto escolar y social, contribuyendo de esta manera en la construcción de una sociedad más humana.

De otro lado, es necesario reconocer que la Maestría en Educación Desde la Diversidad busca propiciar espacios de auto reflexión donde los maestrantes piensen sobre su quehacer, el cual debe ir ligado de un compromiso verdadero en cuanto a la atención a la diversidad, a la aceptación y el respeto por la diferencia, dejando a un lado la homogeneización; lo que implica que es necesario revitalizar y transformar aquellas prácticas pedagógicas ancladas en lo homogeneizante y dar cabida a estrategias motivadoras y significativas.

En este sentido, nos interesa analizar las historias de vida de algunos personajes de nuestra localidad, quienes tienen reconocimiento, no sólo a nivel regional sino también nacional, para identificar las circunstancias, el contexto (familiar, social, cultural, religioso y escolar), los protagonistas y en general las huellas vitales que los llevaron a ser lo que son hoy en día y que de una u otra manera contribuyeron a potencializar sus inteligencias múltiples.

A partir de esto, como grupo de investigación, consideramos importante que los resultados de esta investigación se presenten a otros docentes para motivar en ellos la reflexión en torno a la importancia de la potenciación de las inteligencias múltiples en el aula de clase y así propender por una real revitalización y transformación significativa de las prácticas pedagógicas.

1.4. Pregunta problematizadora de investigación

¿Qué huellas vitales contribuyeron en potenciar las inteligencias múltiples de algunos personajes reconocidos del Departamento de Nariño?

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Interpretar las huellas vitales que han contribuido en la potenciación de las inteligencias múltiples de algunos personajes reconocidos del Departamento de Nariño.

1.5.2. Específicos.

1.5.2.1. Identificar las huellas vitales de algunos personajes reconocidos, desde las narraciones que hacen de sus experiencias significativas.

1.5.2.2. Analizar la información recolectada a partir de las historias de vida.

1.6. Antecedentes

Buscando antecedentes que le aporten a nuestra investigación, se hizo revisión de estudios relacionados; en primera instancia, en el contexto internacional se encontraron tres tesis; la primera, la investigación realizada por Guifarro (2012), de la Universidad Pedagógica Nacional de Tegucigalpa (Honduras): *“Las Inteligencias Múltiples en el Centro Pre Básico Jorge J. Larach de la Colonia Sinaí, Comayagüela M.D.C., Francisco Morazán”*, cuyo objetivo fue conocer la implementación de la teoría de las inteligencias múltiples en el Centro Educativo pre-básico Jorge J. Larach.; considera que los estudios realizados por algunos psicólogos y algunos científicos como Gardner y Armstrong han demostrado el gran valor que poseen los seres humanos especialmente en edades tempranas, además, los logros alcanzados en cobertura educativa de pre básico en Honduras han sido importantes, lo que permite identificar el desenvolvimiento pedagógico de las docentes de la enseñanza en las inteligencias múltiples, pero

que se ha visto obstaculizado por no contar con la intervención científica adecuada, espacios físico amplios y los materiales pertinentes. Con esta investigación se buscó descubrir aportes que sirvieran de apoyo significativo en la implementación de las Inteligencias múltiples en las clases, además, conocer el proceso que los docentes emplean con sus niños/niñas y como a través de la indagación de las Inteligencias múltiples se fortalece el desarrollo y mejorar el rendimiento escolar dentro del aula.

La población muestra estuvo conformada por ocho docentes mujeres de nivel pre básico y autoridades pre-básico que tienen relación directa en los procesos administrativos del Centro Educativo. Además, tuvo en cuenta una muestra documental que consistió en una revisión de la misma en uso de espacios de aprendizaje en el nivel pre-básico en 10 años en Honduras del total de establecimientos en pre-básico en el D.C. El estudio contempla una investigación con enfoque mixto con preponderancia cualitativa en la recolección de los datos y con alguna información sobre reseñas estadísticas cuantitativas. El tipo de estudio fue descriptivo, con un diseño no experimental y se utilizaron las categorías de análisis como instrumentos conceptuales para analizar los datos construidos por la investigación.

El estudio establece como conclusiones que las docentes del Centro pre básico Jorge J. Larach poseen un nivel de conocimiento impreciso de las Inteligencias Múltiples, existe una confusión entre Teoría de las Inteligencias Múltiples con estrategias de aprendizaje, aunque las docentes han implementado un modelo diferente de enseñanza de acuerdo a la satisfacción de necesidades individuales de sus niños/niñas. Y que en las diferentes áreas educativas planeadas por las docentes se aprecia la inclusión de: inteligencia lingüística, inteligencia espacial, inteligencia lógico matemática, inteligencia kinestésica corporal y muy marcada la inteligencia inter intra personal y pese a la carencia de materiales, realizan enormes esfuerzos para adoptar una apropiada enseñanza y por ende una adecuada implementación de las inteligencias múltiples.

Esta investigación y el presente trabajo, tocan el aspecto del desarrollo de las inteligencias múltiples que propone Gardner (1998), desde temprana edad con el propósito de reconocer las habilidades que tienen los menores y generar aprendizajes significativos.

Posteriormente se encontró la investigación de Lozano (2008), denominada “*Inteligencias Múltiples en el Aula*”, presentada a la Universidad de Murcia. En este estudio, se propuso analizar las inteligencias más valoradas por la escuela (profesores y currículo) y establecer la repercusión que dicha valoración tiene para el alumnado.

La muestra con la cual trabajó Lozano (2008), estuvo compuesta por 31 profesores (entre hombres y mujeres, pertenecientes al Centro Educativo de Educación Infantil, Primaria Hispania de Cartagena (Murcia)); las edades oscilaron entre los 22 a los 62 años. Con relación a la metodología empleada la autora la desarrolló en dos fases, una destinada al análisis del currículo escolar, el número de horas dedicado a cada materia, los libros de texto empleados y el modo de evaluar. Otra, destinada a la aplicación de un cuestionario a los maestros del centro con el que se pretende conocer tanto la importancia que conceden a cada tipo de actividad en las que se enmarcan las diferentes inteligencias, como el grado de desarrollo que se realiza de esta en el aula. La aplicación del cuestionario se llevó a cabo de forma individual y dentro del horario lectivo del centro.

La recolección de información, se basó en un cuestionario, compuesto por 33 ítems en una escala tipo Likert de 1 a 4. Además el cuestionario ofrece un ítem destinado a conocer las posibles causas por las que se prioriza la implementación de unas actividades sobre otras. Los objetivos propuestos y el procedimiento seguido, conllevaron al uso de una metodología de análisis cualitativo así como de análisis cuantitativo. La metodología de tipo cuantitativo hizo empleo del análisis descriptivo, correlacional y en algunos casos inferencial y los motivos que conllevaron a los profesores a priorizar algunas actividades sobre otras.

Después del análisis de la información, se obtuvieron conclusiones entre las cuales se destacan: que las actividades que conllevan a la creatividad por cuanto contribuyen al desarrollo de la misma son más importantes que cualquier otro; que entre más experiencia en el campo docente se da mayor valor a la implementación de las inteligencias múltiples; sin embargo, la normativa educativa no concede la misma importancia a todos los tipos de inteligencia. Igualmente, en el currículo se refleja mayor atención a la inteligencia intra e interpersonal por cuanto se encuentra en todas las áreas curriculares. En cuanto a la Educación preescolar se

enfatisa en la inteligencia lingüística y en la Educación Primaria, hay mayor tiempo para desarrollar capacidades de la inteligencia lingüística, seguida de la lógico-matemática. Por su parte en la Educación Física y Artística se otorga menor importancia en la intensidad horaria.

El análisis realizado permitió comprobar que en educación preescolar la evaluación se centra en la observación directa y sistemática a lo largo del proceso de aprendizaje, sin embargo en primaria la evaluación se centra en exámenes generalmente escritos, ofreciendo así más oportunidades para demostrar las capacidades y conocimientos en estudiantes que sobresalen por sus capacidades escriturales, pero perjudicando en considerables ocasiones las otras múltiples formas de expresarse que tienen los estudiantes.

El estudio tiene correlación con la investigación que se viene adelantando por cuanto ha pretendido analizar la valoración y el grado de desarrollo que dentro del contexto escolar se hace sobre la inteligencia, fundamentándonos en uno de los modelos más actuales y seguidos por los teóricos del intelecto como es el de las inteligencias múltiples formuladas por Gardner (1998).

Finalmente, el estudio realizado por Gomis (2007) presentado a la Universidad de Alicante, España, denominado *“Evaluación de las Inteligencias Múltiples en el Contexto Educativo a Través de Expertos, Maestros y Padres”*, se realizó con una muestra de 144 alumnos de Educación Infantil y Primaria, seis maestros tutores, dos especialistas de los mismos niveles y los padres de los alumnos involucrados en la investigación. El objetivo de la investigación fue desarrollar un programa de evaluación de las inteligencias múltiples en la escuela, para conocer el tipo de inteligencia y estilos de trabajo de sus alumnos, como producto de la evaluación realizada por padres de familia maestros y expertos, ya que el desconocimiento del tipo de inteligencia y los estilos de trabajo de los estudiantes por parte de sus maestros y padres, no hace posible potenciar ni desarrollar sus inteligencias de modo acertado.

Con base en actividades del Proyecto Spectrum, diseñado por Gardner, Feldman y Krechevsky (1984-1992) y otros instrumentos de evaluación diseñados para padres y maestros, se realizó una investigación empírica para confrontar las puntuaciones obtenidas por los

estudiantes en la evaluación de las inteligencias múltiples, y el estilo de trabajo de expertos y maestros en la realización de las mismas.

Como resultado de la investigación se adaptó el Proyecto Spectrum y se aplicó como modelo evaluativo de las inteligencias múltiples en la escuela en los niveles de infantil y primaria y se diseñó e implementó un modelo de evaluación propio para identificar las inteligencias múltiples de los estudiantes, estableciendo sus puntos fuertes para construir su perfil de aprendizaje involucrando a los padres en el proceso. Todo lo anterior con el fin de ampliar sus potencialidades.

La metodología utilizada en esta investigación es diferenciada, debido a los diversos instrumentos de evaluación utilizados e implementados para maestros, padres y expertos. Se hizo uso de la investigación empírica con análisis de tipo correlacional, de frecuencias y factorial; igualmente se muestran las correlaciones entre los resultados de las evaluaciones realizadas por expertos, padres y maestros. Los primeros difieren con los maestros porque muestran constructos independientes y diferenciados en la evaluación de inteligencias múltiples; los expertos identificaron las inteligencias naturalista, viso-espacial, lógico-matemática, lingüística y cinestésico-corporal; además de considerar las inteligencias en correspondencia con los estilos y los maestros las agrupan en una sola inteligencia global diferenciando la inteligencia interpersonal del alumno.

Los resultados en la evaluación realizada por expertos evidenciaron la poca correlación entre las actividades evaluativas de las inteligencias con las valoraciones obtenidas, pues corresponden solamente a capacidades en las diferentes áreas. Esto difiere con los encontrados por los maestros especialistas, que sí diferenciaron las capacidades relacionadas a su área específica. Lo anterior demuestra la poca correlación entre las capacidades descubiertas por maestros tutores a una inteligencia global y las identificadas por los maestros especialistas. Así mismo se descubre la alta correlación entre la inteligencia interpersonal y la global, lo que indica la interrelación entre sus distintas capacidades. Igualmente se evidenció en la evaluación de los maestros que no hay mucha relación entre las inteligencias múltiples y los estilos de trabajo.

Para los padres, las inteligencias están dadas según las capacidades en cada área, menos en la inteligencia interpersonal. Consideran que sus hijos se destacan en actividades que se refieren a la inteligencia viso-espacial e intrapersonal en primer lugar y en segundo, a las inteligencias interpersonal, matemática, naturalista o musical; todas en diferentes proporciones. Estos resultados son diferentes debido a la cercanía con sus hijos que les permite hacer uso de diferentes recursos para evaluarlos y observarlos en diferentes situaciones.

Considerando los diferentes aspectos tenidos en cuenta por expertos, maestros y padres a la hora de evaluar a los alumnos, se concluye que hay poca relación en las inteligencias obtenidas por cada grupo por que se tomaron aspectos como metodologías, recursos, edad y dominio de áreas evaluadas. El hecho de considerar distintas capacidades para cada inteligencia entre padres y maestros, derivó en menor correlación entre estos dos grupos, pues hubo mayor relación entre maestros y expertos. Éstos últimos validan el modelo de evaluación de las inteligencias múltiples considerando que no hay un estilo global o general sino un estilo diferenciado de acuerdo a la actividad e inteligencia trabajada.

Se comprueba que hay relación entre los estilos de trabajo y las inteligencias múltiples, lo que implica identificar las particularidades de los estudiantes pues los maestros tienden a agrupar los estilos en uno general con base en teorías tradicionales considerando así mismo, como único el estilo de trabajo de los alumnos en todas las áreas y actividades.

Este estudio se relaciona con el trabajo de investigación en proceso por cuanto al pretender identificar los factores influyentes para desarrollar las inteligencias de personas reconocidas en el Departamento de Nariño, se pretende descubrir si uno de los contextos en los que estos factores se presentaron, es la escuela; lugar donde son los maestros los actores principales de dicha acción. Así mismo porque si así sucede, es porque posiblemente se contó con maestros especialistas desde edades tempranas que evaluaron, identificaron y desarrollaron las capacidades implícitas en cada inteligencia y detectaron el estilo de trabajo de los alumnos en su área reconociendo precozmente los puntos fuertes y débiles del alumno y su desarrollo y se ajustaron a la enseñanza y al estilo propio de aprendizaje del alumno, como se concluyó que era pertinente en la investigación referida. Además de la pertinencia de tener en cuenta que para

evaluar y desarrollar las inteligencias múltiples de los estudiantes, es necesario que se involucren en el proceso educativo, todos los agentes implicados en su educación.

En segunda instancia se tomaron tres tesis del orden nacional; la primera, de Ascuntar, Botina, M. y Botina, P. (2013), de la Universidad Mariana de Pasto (Nariño), titulada “*Estrategias didácticas para potenciar las inteligencias múltiples*”, cuyo objetivo es establecer las estrategias didácticas que utilizan los maestros para potenciar las inteligencias múltiples en los niños y niñas del Centro Educativo Municipal El Socorro de la ciudad de Pasto.

El estudio es de corte cualitativo, en el que se utilizó el método hermenéutico y como técnicas e instrumentos de recolección de información la entrevista y la observación directa, tomando como unidad de análisis una muestra representativa de 10 docentes que laboran en las diferentes sedes de la misma institución, los cuales fueron observados una semana consecutiva y entrevistados para posteriormente hacer el contraste entre lo que piensan y lo que hacen, resolviendo así la problemática del desconocimiento de las estrategias didácticas utilizadas por los maestros de la Básica Primaria para potenciar las inteligencias múltiples en los estudiantes del establecimiento educativo, con el fin de formular una propuesta que desarrolle las inteligencias de los niños.

Los resultados obtenidos permitieron concluir que debido a la utilización de un único método instruccional y conductual en sus prácticas, hay ausencia de estrategias didácticas para potenciar las inteligencias múltiples, lo que afecta de manera negativa el proceso de enseñanza / aprendizaje; entre la observación y la entrevista hay contraste, puesto que las acciones y procedimientos de los docentes en el aula no coinciden plenamente con su discurso respecto a la concepción de la inteligencia, pues los maestros centran su atención en las habilidades propias de las matemáticas y de la lectoescritura, promoviendo la transmisión de contenidos en las demás áreas, dejando de lado el estímulo adecuado de las demás inteligencias; se considera a todos los niños por igual, se trabaja bajo un método instruccional y conductista, la actividad intelectual se centra en la memoria y retención de lo explicado o la repetición de ejercicios modelos dados por el mismo maestro, hay escasa argumentación y dominio de los docentes en técnicas de enseñanza, se ejecutan actividades propias del método instruccional que pueden categorizarse en

el nivel cognitivo y en el afectivo pero desprovistas de argumentación que más que garantizar aprendizajes solo llenan tiempos.

El uso de recursos es escaso convirtiendo la clase en un espacio limitado donde hay poca creatividad del maestro en la que su voz es su principal recurso, lo cual no permite el estímulo de las capacidades de cada estudiante ni potencian el aprendizaje significativo, lo que implica que la escuela no da apertura a la integralidad porque los docentes no son partícipes de una formación en acciones prácticas y de interrelación socioemocional sino centrados en aspectos cognitivos, no se evidencian las habilidades cognitivas en la actuación docente ni se ejecutan acciones para enfrentar habilidades socio afectivas o emocionales pues todo el proceso escolar se centra en trabajar contenidos teóricos descuidando el aporte de la psicomotricidad como elemento para desarrollar las inteligencias múltiples.

Posteriormente, se encontró la investigación de Vargas (2011) de la Universidad de Manizales, quién desarrolló un proyecto sobre la *“Integración de la teoría de las Inteligencias Múltiples con el Enfoque Comunicativo para la Enseñanza del Inglés como Segunda Lengua”*, cuya investigación tiene por objetivo diseñar e implementar una propuesta didáctica que integre la teoría de las inteligencias múltiples con un enfoque comunicativo para la enseñanza del inglés.

Vargas (2011), en su investigación establece que en un mundo intercultural como el de hoy es necesario el aprendizaje del inglés como segunda lengua con una metodología más eficiente; sin embargo, encontró que las metodologías existentes presentan falencias y no han permitido un aprendizaje completo y más aún, que no tienen en cuenta los estilos de aprendizaje de los estudiantes, por lo que propone reformular o eliminar estas metodologías. Su investigación plantea hacer énfasis en la integración de enfoques educativos de la enseñanza con teorías psicológicas y educativas que optimicen la enseñanza y que potencialicen al ser humano y que lo reconozcan a través de las inteligencias múltiples y que el inglés se pueda aprender por medio de diversas actividades.

La muestra estuvo conformada por 11 niños entre 7 y 10 años quienes ingresaron nuevos a la institución entre los grados segundo y quinto de primaria de estratos 5 y 6 de la ciudad de

Manizales, utilizó el diseño cuasi experimental de grupo único y el instrumento para la recolección de la información constó de una prueba escrita tipo pre test y pos test y la observación directa de los avances de los estudiantes.

Los datos obtenidos le permitieron establecer como conclusiones que es posible lograr el aprendizaje del inglés como segunda lengua de manera integral, a través del desarrollo de habilidades comunicativas como lo son el escuchar, el hablar, el leer y el escribir, con actividades enmarcadas dentro de los tipos de inteligencias descritas por Gardner (1998), teniendo en cuenta que las inteligencias múltiples son una herramienta de gran valor en la enseñanza del inglés porque le reconocen a cada estudiante sus intereses y ritmos de aprendizaje.

De la misma manera, Orozco (2010) en su investigación: “*Confiabilidad y Validez Predictiva de la Prueba de Evaluación de Inteligencias Múltiples de los Estudiantes de los Grados Séptimo y Noveno del Colegio Eugenia Ravasco de Manizales*”, presentada a la Universidad de Manizales-CINDE, se plantea como objetivo general:

Demostrar la confiabilidad y validez predictiva del Instrumento de Evaluación de las Inteligencias Múltiples, diseñado por el doctor Alfonso Paredes Aguirre en 1989, y su concordancia con la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner mediante la evaluación de las estudiantes de los grado 7º y 9º del Colegio Eugenia Ravasco de la ciudad de Manizales. (Orozco, 2010, p, 7)

La población objeto de estudio estuvo conformada por estudiantes de sexo femenino del Colegio Eugenia Ravasco de la ciudad de Manizales. El instrumento se aplicó en dos momentos diferentes: en el año 2008 se aplicó a estudiantes de grados Séptimo y Noveno utilizando un pre-test y las edades de las estudiantes de grado séptimo se discriminaban así: 6 estudiantes con 11 años, 25 con 12 años y 1 con 13 años. El estrato socioeconómico oscilaba entre 2 y 5.

Las estudiantes del grado noveno para el 2008 contaban con edades así: 4 de 13 años, 27 de 14 años y 3 de 15 años; los estratos socioeconómicos de estas estudiantes oscilaban entre 2 y 5. En el año 2010 se aplicó un post-test a las mismas estudiantes que ya se encontraban en los grados Noveno y Undécimo, respectivamente.

La presente investigación es de tipo cuantitativo ya que los análisis se realizaron con base en datos obtenidos a partir de la aplicación de un instrumento; descriptiva ya que trata de evidenciar el comportamiento de unas características de dos grupos poblacionales y longitudinal, debido a que se realizan mediciones en dichos grupos en diversos momentos para determinar las diferencias existentes a través del tiempo.

Dentro de las conclusiones obtenidas, se puede afirmar que la institución educativa no tiene un programa estructurado e implementado formalmente para el desarrollo de las inteligencias múltiples de las estudiantes y por ello conlleva a que ellas no tengan una orientación clara hacia aquellas en las cuales presentan potencialidades; igualmente, los docentes no llevan a cabo un proceso de evaluación basado en dicha teoría.

El presente estudio tiene relación con la investigación que se está desarrollando porque muestra que la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner es una alternativa factible para el descubrimiento de las capacidades cognitivas de los niños y jóvenes en las instituciones educativas.

2. Referente Teórico

2.1. Las Huellas vitales, generadoras de un camino

Para hablar de huellas vitales, es imprescindible entenderlas como las marcas que perduran en el tiempo y que son el producto de sucesos y acontecimientos significativos en la vida de las personas, y que además han constituido su movilización a lo largo de su existencia. Para Guerrini (2011, como se cita en Enríquez, Díaz y Ríos, 2013, p.167):

Son marcas que fijan nuestro origen, atributos, historias y sentidos. Marcas que traen a la luz interpretaciones y definiciones del sentido de ser de las cosas, que nos dicen que somos, donde estamos y que queremos de nuestras vidas. Marcas que sostienen las identidades.

A la luz de estas palabras, se reconoce que las huellas vitales configuran una parte de la identidad humana, otorgan una impronta a cada sujeto y lo diferencian del colectivo; permitiéndole posicionarse de una manera particular dentro de la sociedad. En este sentido, por ser las huellas vitales marcas y recuerdos particulares en cada ser humano producto de las vivencias, éstas generan un impacto en la vida personal y social de los sujetos, y dejan que de una u otra manera configuran el modo de ser, actuar y valorarse de cada quien.

También es válido considerar que las huellas vitales permiten determinar la motivación para construir un camino, pero siguen estando presentes en cada etapa del ser humano, porque hacen parte de su ser y de su actuar; en consecuencia “El rol del Maestro no está limitado a la interacción superficial. Es responsabilidad del pedagogo, el ajuste permanente de sus propios esquemas cognitivos, emocionales, afectivos, sociales” (Burbano & Cortez, 2013, p.97) a las

particularidades del grupo escolar y de los sujetos con los cuales él interactúa en el escenario educativo. En este orden:

...las huellas vitales son consideradas marcas perdurables que afectan, constituyen y dan sentido a la vida de todos los seres humanos, estas se originan a partir de sucesos significativos que han formado la identidad de cada ser humano en un entorno físico y cultural, en un momento determinado. (Enríquez, Díaz y Ríos, 2013, p.167)

Dicho de otra manera, las huellas vitales están relacionadas con la posición que asumen las personas en la sociedad y con el desarrollo de su historia de vida. Al decir de Enríquez, Díaz y Ríos (2013, p.163):

Todos los seres humanos guardamos recuerdos de nuestro proceso formativo, los cuales se constituyen en huellas vitales que se manifiestan durante toda la vida, estos recuerdos hacen parte de nuestra propia identidad y se reflejan en todas las acciones que hacemos en medio de la sociedad.

2.2. Las Prácticas Pedagógicas, reflejo de la acción significativa del docente

Las prácticas pedagógicas deben entenderse desde la acción reflexiva del docente para que su trabajo trascienda y encuentre sentido en la sociedad; desde esta óptica, es necesario considerarlas como resultado de la praxis que se traduce en una acción de pensamiento concretizada alrededor de la formación del ser humano desde la integralidad.

Con ello, el docente debe valorar de manera positiva su trabajo y en él, las prácticas pedagógicas están llamadas a ser enriquecedoras y promotoras de nuevos saberes, donde la

actuación del grupo escolar y la propia del docente se constituyan en un pilar para generar aprendizajes que sean altamente significativos y útiles para la vida social y personal.

En este sentido, las prácticas pedagógicas implican la planeación, organización y aplicación de actividades y secuencias de trabajo que aproximen a los estudiantes al conocimiento con la mediación del docente, pues él es quien con su trabajo los acerca a los diversos aportes y conocimientos de las ciencias, explica conceptos, despeja dudas, provoca y favorece nuevos aprendizajes. “[Las prácticas pedagógicas son] El conjunto de actividades que desarrolla el maestro con fundamentos científicos, metodológicos dirigidas a la consolidación de conocimientos, habilidades, destrezas, valores y actitudes...; teniendo por célula fundamental la unidad dialéctica de crítica – reflexión – acción – transformación – reflexión” (Torres, 2002, p.91). El autor además plantea que debe cumplir con estas dos características: “ser investigativa e integral”.

Por otra parte, se destaca que toda práctica pedagógica bien fundamentada y planeada con antelación se orienta hacia la transformación social, no conformándose con transmitir conocimientos sino en provocar o generar situaciones que les permita a los estudiantes aprender desde la comprensión y la aplicación de los conocimientos. En esta medida, para Díaz (S, f, p.14) la práctica pedagógica hace alusión a: “...los procedimientos, estrategias y acciones que prescriben la comunicación, el acceso al conocimiento, el ejercicio del pensamiento, de la visión, de las posiciones, oposiciones y disposiciones y relaciones sociales de los sujetos en la escuela”.

En esencia, las prácticas pedagógicas hacen referencia a la comunicación, manifestaciones, pensamientos y sentimientos de cada uno de los participantes en el proceso de enseñanza aprendizaje; por consiguiente, se apoyan en “el conjunto de experiencias planificadas desde la clase, y su valor está no tanto en la importancia de los contenidos impartidos como en los procesos intelectuales, sociales y afectivos realizados por el alumnado” (Hernández & Sancho, 1993, p.43); de tal modo que, es el mismo sujeto que aprende, quien disfruta y valora las actividades propuestas en clase; develando la importancia de aprender para la vida y no únicamente para destacarse en el ámbito escolar.

Ahora bien, desde los planteamientos de los autores citados hasta el momento, se concuerda que las prácticas pedagógicas deben estar en constante apertura al mundo en el cual interactúan los estudiantes; es decir, el trabajo docente como tal debe asumirse con un criterio transformador de realidades sociales; pues solamente así, dichas prácticas pueden ser consideradas como pertinentes o contextualizadas; en caso contrario, se reducen a una transmisión de teorías con espacios escasos de aplicación. Al respecto, Freire (1979, como se cita en Agudelo, Caro & Daza 2011, p.7), plantea que:

Las prácticas educativas como quehacer pedagógico, no solo deben ser referidas a las que se realizan en un espacio institucional llamado escuela, sino que además se deben considerar los saberes y conocimientos culturales que ofrece la sociedad a las nuevas generaciones, debido a que los sujetos son parte de un mundo problematizado que exige cada vez más posturas críticas, reflexivas y transformadoras para que pueda ser partícipe de la construcción de una sociedad que exige prácticas de libertad y responsabilidad.

2.3. Las Inteligencias Múltiples, potencial para el reconocimiento de la diversidad

La inteligencia es tomada erróneamente como una sola, se considera que los niños inteligentes son aquellos que sobresalen en áreas básicas como castellano o matemáticas y se etiqueta a los estudiantes, desconociendo la variedad de sujetos, de inteligencias y de formas de aprendizajes; frente a lo cual Gardner (1993, p.28), afirma:

Queremos ser capaces de observar las habilidades espaciales, las habilidades personales, etcétera, específica y directamente, y no a través del prisma habitual de las inteligencias lingüística y lógico-matemática. Hasta el momento, prácticamente toda evaluación ha dependido indirectamente de la medición de estas habilidades; si los estudiantes no son buenos en esas dos áreas, sus habilidades en otras áreas pueden quedar ocultas.

Del mismo modo, el autor manifiesta que en las escuelas, en su gran mayoría, se presenta una homogeneización en la educación, donde se determinan roles específicos y donde se espera que los estudiantes respondan de una misma forma ante ciertos procesos. También menciona que el currículo sigue siendo el mismo por seguir la tradición: "...mucho de lo que hoy se enseña se hace básicamente por razones históricas" (Gardner, 1999, p.91) y en nada aporta a mejorar la situación actual de la educación, sino que éste debe adecuarse a los estudiantes, sus gustos, aficiones, capacidades y formas de aprender.

Tenemos que reconfigurar los programas de manera que se centren en habilidades, en conocimientos y, sobre todo, en lo que es realmente deseable actualmente. Y tenemos que adaptar estos programas tanto como podamos a los diferentes estilos de aprendizaje y capacidades de los estudiantes. (Gardner, 1998, p.91)

Cabe agregar, que: “En una visión tradicional, se define operacionalmente la inteligencia como la habilidad para responder a las cuestiones de un test de inteligencia” (Gardner, 1993, p.33); además que: “...la inteligencia es una facultad singular que se utiliza en cualquier situación que haya que resolver un problema” (Gardner, 1993, p.31).

Lo que lleva al autor a plantear que todas las personas tienen su propio talento y habilidades innatas: “Creemos que las competencias cognitivas del hombre quedan mejor descritas en términos de un conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, que denominamos “inteligencias” (Gardner, 1993, p.32) y que no solamente son la lingüística y lógica, sino que se reconocen por lo menos siete que se deben tratar de potencializar; para el autor las inteligencias múltiples son: inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, cinético-corporal, musical, intrapersonal e Interpersonal.

En mi teoría de las inteligencias múltiples... propongo que todos los individuos normales son capaces de, por lo menos, siete formas de talento. Cada inteligencia se basa, al menos inicialmente, en un potencial biológico que luego se expresa como el resultado de la interacción de factores genéticos y ambientales. (Gardner, 1993, p.100)

A partir de lo anterior, propone el modelo una “escuela ideal”, una escuela centrada en los estudiantes, en el que se respete la diferencia y se valore la diversidad, teniendo en cuenta que no todos tienen los mismos intereses y capacidades, ni aprenden de la misma manera (Gardner, 1993).

De acuerdo con lo planteado, en el campo educativo es importante modificar las prácticas pedagógicas tradicionalistas y convertirlas en espacios en los cuales haya un ambiente propicio y

de exploración que permitan desde la infancia descubrir las inteligencias predominantes para encauzar a los estudiantes para que sean personas que puedan responder a los requerimientos de la sociedad.

3. Metodología

Este estudio se centró a partir de una investigación de carácter cualitativo para interpretar la realidad inmediata de cada uno de los sujetos entrevistados, porque "... se basa en un replanteamiento de la relación sujeto-objeto" (Gurdián, 2007, p.54), pues el acercamiento a los sucesos y contextos, posibilitaron el análisis de las huellas que dejaron personas o eventos a través de su vida y que de alguna forma contribuyeron en la potenciación de las inteligencias múltiples en cinco personajes reconocidos del Departamento de Nariño en diferentes campos, lo que los ha llevado a ser ampliamente reconocidos por sus aportes en el arte, la música, la labor social, la literatura y la astronomía y recibir grandes reconocimientos por lo que hacen.

Se apoya en un método hermenéutico de interés histórico práctico, donde nos ocupamos de identificar, describir, analizar e interpretar las realidades vividas y experiencias de interacción, lo que permitió una relación directa entre los investigadores y el investigado, proclive a la acomodación de los aspectos enlazados con sus afectaciones para proceder a realizar construcciones de sentido. "Esto quiere decir que necesitamos una articulación teórica donde lo social y lo discursivo puedan 'encontrarse' y establecer una relación explícita entre sí" (Van Dijk, 1996, p.17).

Para la recolección de la información se llevaron a cabo entrevistas a profundidad, enmarcadas bajo preguntas abiertas a manera de conversatorio, dando la oportunidad a los sujetos seleccionados de narrar sus historias de vida, las cuales son consideradas como: "...una interpretación que hace el investigador al reconstruir el relato en función de distintas categorías

conceptuales, temporales, temáticas, entre otras” (Cornejo, Mendoza & Rojas, 2008, p.30). Es decir, la historia de vida de una persona abarca las vivencias desde su nacimiento, sus pensamientos, sus principios, sus valores, sus quehaceres, hasta el presente, teniendo en cuenta su contexto familiar, escolar y social en que ella transcurre y la influencia que tuvo en su vida.

Esta pesquisa no solamente se enmarcó a escuchar la importancia del momento histórico donde se movilizaron los sujetos seleccionados, sino que también se llevó al nivel del análisis de expresiones no verbales. “Las personas transmiten y construyen significados mediante el lenguaje, por medio del habla figurativa, las metáforas, las analogías y otras imágenes, que pueden constituir una fuente de estrategias analíticas” (Atkinson, 1998, como se cita en González, S, f, p.11)

A dichas narrativas se les analizó por medio de una matriz, la que permitió visibilizar las situaciones problema de los entrevistados, las ideas fuerza, las palabras claves y las huellas vitales, además del contexto en que se desarrollaron para analizar los sucesos en cada época; así como también las personas que rodearon estos hechos. Todo este ejercicio interpretativo posibilitó la renovación de los datos para la construcción de sentido a partir de las categorías que emergían de las relaciones y discursos brindados por los sujetos objeto de estudio.

Análisis de la Información y hallazgos

Una vez finalizada la recolección de la información se hizo la transcripción de la misma, obtenida a partir de las entrevistas a profundidad, la cual se analizó y se plasmó en una matriz de

análisis⁶ (Ver cuadro 1). Este ejercicio permitió en análisis e interpretación de las historias de vida de los sujetos objeto de estudio para dar encuentro a las categorías que emergieron, lo que llevó a la elaboración de ensayos para ubicar la mirada de los entrevistados, los investigadores y de autores relacionados.

Cuadro 1

Matriz de Análisis de las historias de vida.

Nº	Situación problema	Ideas fuerza	Palabras claves	Huellas vitales	Época y contexto	Autores	Categoría mayor
----	--------------------	--------------	-----------------	-----------------	------------------	---------	-----------------

PRIMERA ENTREVISTA

La primera entrevista se hizo al Maestro José María Obando Montenegro, quien se dedica a la artesanía, específicamente del barniz de Pasto. Considerado Maestro de Maestros en este arte. A partir de su historia de vida se pudo dilucidar la importancia de la influencia familiar para el desarrollo y potenciación de sus habilidades en la técnica del barniz. Del análisis efectuado se desprende la categoría “La influencia de la familia en el desarrollo de las inteligencias múltiples”. A continuación se muestra la información plasmada en la matriz de análisis:

Cuadro 2

Análisis de la entrevista a José María Obando Montenegro

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
1 2			Deserción escolar Buen estudiante Responsabilidad	Ocupar el 1er lugar como el mejor alumno de las instituciones públicas de varones. Enfermedad y muerte de su padre.	1941 Pasto 1955 Primaria Escuela Pública El Tejar No. 3	Walter Daniel Kam ⁷

⁶ Fuente: Ana Gloria Ríos Patiño. Investigadora Principal del Macroproyecto “Prácticas pedagógicas y huellas vitales.

⁷ Propietario de Industrias WALDACA, quien proveía de material para trabajar el barniz a su familia.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
3			Obediencia Drásticos	Vida rutinaria La disciplina de sus padres		
4	Responsabilidad familiar vs. estudio			Asumir sólo la responsabilidad familiar	Año 1955 14 años Taller artesanal del hogar.	
5		“A mí no más, porque era el más indicado para hacerlo”		Ser hijo mayor		
6			Enseñó Técnica Preparación Práctica Materia prima Aprendizaje	La habilidad de la madre para trabajar la técnica, pues su padre se la enseñó cuando se casaron	Taller artesanal del hogar	
7		“Somos la única familia tradicional que hemos venido ejerciendo este trabajo”	Conocimientos Transmitido Trabajo	Tradición familiar	Doscientos años de tradición	
8				Tradición familiar Hijos o familiares que se adapten al trabajo		
9	Se consideraba perder el tiempo el jugar con los amigos	“En la práctica ve que lo está haciendo bien, entonces uno se enamora, le gusta y sigue haciéndolo” “Esa disciplina era no perder el tiempo”	Gusto Enamora Enseñanza Práctica Contentos Disciplina	Sentimiento de satisfacción manifestado por sus padres por la adecuada utilización de la técnica	Taller artesanal del hogar	
10		“La drasticidad de ellos que tenían para con nosotros en la enseñanza”.	Bien formados Profesionales Misión completa	Exigencia de los profesores	Cuarto año Escuela Número 3 1955	
11		“Yo era el alumno más apto para eso”	Sobresalir	Intervención artística en representación de su escuela	Escuela Número 3 de Pasto 1955	
12 13 14			Gratitud Corregir Persona de bien Inculcar	La perseverancia de los maestros		Manuel Carreño ⁸ Rafael Pombo ⁹

⁸ Escritor venezolano que pasó a ser reconocido históricamente por el Manual de Urbanidad y Buenos Modales.

⁹ Escitor colombiano reconocido por sus obras de poesías infantiles.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
15			Satisfacción Alegría Reemplazo	Asumir el rol de su papá, reemplazándolo a temprana edad. Satisfacción por el trabajo realizado	1955	
16 17		“Entregado solamente a este oficio”				
18		“Me hubiera gustado seguir estudiando”	Estudiar Capaz Anhelo Abogado	Frustración de no continuar con sus estudios por la responsabilidad que tuvo que asumir al morir su padre.	Básica primaria 1948 Muerte de Jorge Eliécer Gaitán 1955 Muerte del padre	Jorge Eliécer Gaitán ¹⁰
19		“En ese tiempo éramos muy obedientes de nuestros padres”			Incendio Palacio de Justicia-Bogotá (1985) Empresa de Economía Mixta (Artesanías de Colombia 1966)	
20		“A mi me ha gustado mucho la lectura” “Esa cultura me la ha dado la vida”	Dialoga Conversa Explica	La influencia del padre para convertirse en buen lector	Primer año de básica primaria Periódico Liberal El Clarín. 1982 - Costa Rica Evento Interamericano.	
21			Descansar	El gusto por la lectura lo heredó de su padre.		
22		“El conocimiento de la materia prima ni la conocían, entonces les sirvió como una enseñanza hacia ellos”	Diseño Dibujo	Perfeccionamiento en su labor	En 1981 Artesanías de Colombia Museo de Artes y tradiciones Populares.	

¹⁰ Líder político colombiano, reconocido por apoyar a la clase media baja del país.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
23			Ayuda Preparación Conocimiento	La práctica, involucrarse con sus padres en la preparación de la materia prima	Infancia 1951	
24		“El proceso de refinamiento... era una cosa muy curiosa y bonita”		El gusto por la técnica y la investigación del proceso.		
25		“Todo proceso fue con amor”	Recomendaciones Enseñanza y amor Ensayos	Su padre le inculcó la importancia de La investigación		
26			Ayuda Habilidad Creatividad Investigación Proceso	Trabajo en familia	Adolescencia 1955	
27	Necesidades económica		Impulso Proyección	La satisfacción de poderle brindar a mis hermanos y a ella el apoyo económico		
28		“Saqué adelante a mi hermano que está trabajando ésto”			Desde 1955 Desde la Adolescencia	
29			Técnica artesanal Inculcar Investigación Demostración Raíces ancestrales	Satisfacción personal y reconocimiento social. El Trabajo constante y la enseñanza a sus hijos	Año 2012 Reconocimiento Maestro de Maestros 58 años de trabajo Artesanías de Colombia Museo de Artes de Bogotá. 1919 Reconocimiento al padre 1955 Ejemplares del periódico El Clarín	Jorge Eliécer Gaitán Marco Fidel Suárez ¹¹
30		“Siempre nos enseñó con paciencia y de que lo hagan con mucha voluntad”	Investigación	Preocupación por la continuidad de la técnica en su familia	Época de la Infancia y Adolescencia	

¹¹ Escritor colombiano premiado por sus escritos literarios y presidente de la República.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
31	La escasez de la planta hace que la enseñanza sea de tradición familiar solamente.	“La materia prima se está agotando y los intermediarios son los que ganan”	Mercado Cuestión económica Investigación		Mocoa, Putumayo	
32	El escaso reconocimiento a la labor del artesano por la sociedad.	“No valoran el trabajo que ha sido ejecutado para llegar a su punto final” “Ellos nos quieren destacar porque somos unos valores”	Estilo Técnica Manipulación Único Desconocimiento Destacar Representativo Maestros	Reconocimiento del valor que tiene el trabajo realizado por el artesano	En el año 1979 se le otorgó el premio la maestría artesanal 2014 50 años de artesanías de Colombia	Alfonso Zambrano ¹²
33		“Las personas de afuera no siguen la tradición”. “De los de la familia sí”		El sentido de pertenencia de la familia y su amor por la técnica.		
34	Difícil acceso a la materia prima	“La constancia que he tenido en el trabajo permanente, a la preocupación por estudiar la materia prima y el conocimiento que tengo” “¿un pastuso los va a representar?”	Premio	Vivir la experiencia del trabajo arduo que realizan los recolectores del árbol Investigación catalogada como única artesanía del mundo. Demostración de la técnica artesanal en otro país. Primer lugar en evento.	Costa Rica Año 1982	Cecilia Duque ¹³
35		“Sean apóstoles de la enseñanza”	Memoria Lección Tarea	La dedicación de su padre al trabajo	Cuarto año 1955	

¹² Reconocido escultor de madera de la ciudad de Pasto.

¹³ Gerente de la empresa Artesanías de Colombia.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
36	La limitación del pensamiento a causa de los avances tecnológicos	“Contar al máximo sus conocimientos a sus alumnos”. “Si hubiera podido seguir estudiando, yo no sé dónde hubiera podido llegar”.	Tecnología Investigaciones Cambiante Tecnificación Enseñanza aprendizaje	La diferencia en la forma que se aprendía antes y actualmente. La interrupción de sus estudios escolares.	Época actual	
37 38		“Me desarrollé en mi artesanía y el deporte”	Servicio	Liderazgo en el deporte y en su comunidad.	Barrio El Calvario (50 años): 1991 (Club Deportes Calvario	Miguel Humberto López Bayardo Velazco Montenegro Pedro Zarama ¹⁴
CATEGORÍA EMERGENTE: Influencia de la familia y la escuela en el desarrollo de las inteligencias múltiples.						

SEGUNDA ENTREVISTA

La segunda entrevista se realizó al Licenciado en Música Oscar Javier Coral Delgado, quien es el creador, fundador y director del proyecto musical Orquesta Juvenil “Amadeus”. Hace 14 años viene desarrollando esta importante actividad que rescata y promueve la música nariñense, colombiana y latinoamericana tanto en niños y niñas, como en jóvenes y adultos; además de generar este grupo, una nueva propuesta de temas de navidad y de carnavales con mensajes de reflexión, identidad y amor por nuestra tierra.

Pertenece a la Sociedad de Autores y Compositores de Colombia. Con su proyecto ha recorrido la geografía nacional, dejando en alto la música del Departamento de Nariño. En el año 2012, fue seleccionado para representar a Colombia y a Suramérica en el Festival FIMU¹⁵ de Belfort (Francia), recibiendo en el mismo año, un reconocimiento por parte del Congreso de la

¹⁴ Dirigentes deportivos del Club de Deportes Calvario, perteneciente al barrio con este mismo nombre.

¹⁵ Festival de música variada que permite el intercambio cultural y se realiza cada año en Francia.

República por su aporte a la Música Regional y Nacional. A continuación se muestra el análisis efectuado a su historia de vida:

Cuadro 3

Análisis de la entrevista a Oscar Javier Coral Delgado

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
1		“Nuestra ilusión era ir a jugar con todos los amigos”	Unión familiar Juegos de infancia	Infancia feliz Ambiente familiar favorable	Samaniego ¹⁶ , Nariño Escuela Santo Domingo ¹⁷ 1984. Ciudad de Pasto	
2		“En esa época, en quinto de primaria, de pronto hubo un acercamiento a la parte musical”		Preparación de su presentación en la izada de bandera	Ciudad de Pasto Quinto de primaria.	Hermanos Maristas ¹⁸ Grupo Menudo ¹⁹
3	En el sistema educativo colombiano hace falta un desarrollo de potencialidades desde la infancia y preparación adecuada para que los jóvenes tengan una orientación vocacional	“Todo el mundo tiene capacidades y más aún los niños y las niñas de hoy en día pueden aprender lo que sea de los diferentes campos, pueden desarrollar múltiples inteligencias, aunque algunos tienen más predisposición que otros”	Capacidades Explorar Fortaleza Desarrollo Inteligencias múltiples		Liceo de la Universidad de Nariño 1990 Escuela Santo Domingo	

¹⁶ Municipio que se encuentra a 117 kilómetros al occidente de la ciudad de San Juan de Pasto.

¹⁷ Escuela de la ciudad de Pasto, dirigida por la Comunidad de Hermanos Maristas, de carácter semiprivado. Se encontraba ubicada en lo que hoy es el teatro del Colegio Champagnat.

¹⁸ Congregación religiosa católica fundada por Marcelino Champagnat, el 2 de enero de 1817 en Francia, un sacerdote de la diócesis de Lyon que fue canonizado el 18 de abril de 1999 por Juan Pablo II. Se dedican a dirigir escuelas primarias y secundarias, universidades, escuelas industriales, orfanatos y casas de acogida en 79 países de los cinco continentes.

¹⁹ Agrupación musical, muy popular de los años 80's, inicialmente infantil, que se creó en 1977.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
4 5		“Me gustaba la música pero no tenía una orientación”			1984 Época de la primaria 1990 Época del bachillerato Universidad de Nariño	
6	Influencia de los medios de comunicación en el tipo de música ofrecido a los jóvenes	“Yo considero que es muy importante para la educación el ambiente familiar”.	Experiencia de vida Escuela de música	Las oportunidades vivenciadas con su familia	14 años TDX Pasto ²⁰ Agrupación Inti-Illimani ²¹ Agrupación Illapu ²²	Michael Jackson ²³
7		“El sonido producido por los instrumentos nos cautivó, a mí y a mi hermano”	Escuchar Familiarizarse Melodías	Escuchar otro tipo de música como la andina Conformación del grupo musical con sus compañeros.	Época del bachillerato Sexteto Nueva Voz ²⁴	
8 9	Ausencia de motivaciones por parte de los jóvenes para cumplir metas y retos.	“No hubiera podido definir mi afición y mi vocación hacia la música si no me hubiese puesto un reto”	Pasión Práctica Dedicación	Pertenecer al Sexteto Nueva Voz	14 años (aproximadamente en el año 1987) Época del Bachillerato Agrupación Sexteto Nueva Voz	
10	La mirada de la sociedad al espacio musical de otras formas diferentes a una formación integral.	“Mis padres, valoraban mucho la parte cultural y nunca nos dijeron no”	Recompensa	El apoyo familiar en los ensayos	1990 Época del bachillerato	Papá Aníbal

²⁰ Es un programa que en la ciudad de Pasto se lleva a cabo gracias a la producción del Centro de comunicaciones de la Universidad de Nariño.

²¹ Nombre compuesto del término quechua inti: Sol, y la palabra aimara Illimani: águila dorada (nombre de la montaña cercana a La Paz, Bolivia). Es un conjunto musical chileno formado en 1967, de género folclore- canción protesta.

²² Reconocido grupo chileno de música de raíz folclórica fundado en 1971. El nombre Illapu viene del idioma quechua y significa «relámpago», se caracteriza por el rescate de instrumentos, melodías y líricas relacionadas con la cultura andina.

²³ Reconocido cantante estadounidense, representante de la música pop de los años 90s.

²⁴ Grupomusical conformado con sus hermanos, se destacaban por interpretar música colombiana y latinoamericana.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
11		“Él me apoyaba... para que yo fuera a ensayar y fuera a presentaciones”	Beneficio propio Decisión Buen ejemplo de los docentes	Comportamiento de los docentes	Época del colegio	
12	La falta de una adecuada metodología por parte de los docentes para transmitir conocimiento		Método de enseñanza Transmitir	El gusto por parte del docente para que sus estudiantes aprendan	Universidad	Manuel Guerrero Mora ²⁵
13	La clase de música tradicional y la incoherencia del docente			La educación tradicional que recibió le ayudó a darse cuenta que la clase de música debería ser diferente.	Época de la Primaria y el bachillerato Universidad CESMAG (Grupo de Danzas) Escuela Musical Amadeus Instituto Champagnat	
14		“Hay personas con un nivel musical muy alto o una sensibilidad musical muy alta, que lo han hecho por su esfuerzo propio”. “La parte académica es un complemento”	Autodidacta Licenciatura Títulos Sensibilidad Empirismo Educación formal Tradicción			
15		“Pues yo en realidad, yo nací es de la parte empírica, o sea ahí me desarrollé, la universidad me dio las herramientas para conocer y aclarar muchas dudas”.		La experiencia con la música latinoamericana	Facultad de Artes del Programa de Licenciatura en Música Época universitaria	

²⁵ Es un pintor y video artista colombiano nacido en San Juan de Pasto. Desde 1989 ha incursionado en el videoarte y es realizador de documentales culturales premiados.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
16	Los sistemas de enseñanza que no permitían a los niños conocer otras formas de la música	“Es una carrera que se complementó mucho con la música, porque la música va ligada al juego”	Lúdica Proceso vivencial Línea musical	Prácticas pedagógicas de la Educación física que le sirvieron para aplicarlas en la enseñanza de la música	Época universitaria Colegio Las Carmelitas Colegio Champagnat 2000 Escuela de música	
17				La experiencia de participar en concursos y eventos	Época del colegio, en la cual estaba de moda la música andina	
18		“Uno no puede dejar de soñar”	Trabajo en conjunto Tiempo extra clase	Formación del proyecto “Amadeus”	1998 2000 Colegio Champagnat El carnavalito ²⁶	
19			Paciencia Constancia Entorno musical Estrategias Práctica Reto	La actitud de las personas que lo rodearon en este ambiente y las metodologías utilizadas por ellos		
20	La ausencia de una identidad cultural en las regiones	“Es muy importante en escuelas y colegios... la parte de la música enfocada hacia a la identidad cultural”.	Rescatar Villancicos Motivaciones	La participación en eventos hizo que se diera a conocer el grupo y conseguir mayor apoyo El rescate de la identidad cultural nariñense	2000 Colegio Champagnat Concurso Nacional de Villancicos RCN Radio	Wolfgang Amadeus Mozart ²⁷

²⁶ Propio del Carnaval de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, pero dedicado a los niños, quienes imitan a sus mayores.

²⁷ Reconocido músico austriaco, destacado en el ámbito de la música clásica y muy influyente en el contexto musical.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
21			Lazo de amistad Vivencia Significativo Soñar	Reconocimiento a la labor realizada por parte de instituciones y de los estudiantes. Tristeza por la graduación de la primera generación de músicos de Amadeus.	2012 Festival FIMU 2006 Reconocimiento en el Congreso de la República	
22		“Considero que es la vivencia directa” “Es el ejemplo y la energía que uno le puede irradiar porque si mira una persona que no le gusta lo que está haciendo...” “Tratar que los estudiantes se sientan motivados”.	Variada Ejemplo Energía Retos			
23	Dificultades familiares disminuyen las posibilidades de que los estudiantes se potencien en sus habilidades.	“Lo importante es que se brinden las herramientas para para poder desarrollar esa pasión por la música” “Si no hay constancia, no hay un proceso, eso se pierde”	Herencia Circunstancias Vida Habilidad Facilidad			
24		“Me hubiese gustado desde niño tener un proceso en educación musical adecuado”	Cambio Formas de enseñar	Las metodologías poco adecuadas utilizadas por los docentes	Época de la Primaria	
25	Falta de creatividad del maestro para utilizar metodologías innovadoras en clase	“A parte de los recursos pedagógicos, los docentes nos quejamos porque no hay los recursos, pero también hay que tratar de ser recursivo, creativo	Aburrimiento Lenguaje Cultura	Forma de enseñar de su maestro		

CATEGORIA EMERGENTE: Influencia de la familia y la escuela en el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Influencia de la familia y la escuela en el desarrollo de las inteligencias múltiples

A partir de las dos primeras entrevistas, realizadas a José María Obando Montenegro (reconocido Maestro dedicado a la artesanía del barniz), quien se ha convertido en el Maestro de Maestros dentro de su técnica y el profesor Oscar Javier Coral Delgado (Licenciado en Música), es preciso considerar que la influencia de la familia en su educación fue decisiva para llegar a ser quienes son hoy en día.

Para el maestro Obando, dicha influencia fue recibida especialmente por su padre, quien desde muy pequeño lo involucró en los trabajos de la familia; con su ejemplo, amor y disciplina, le enseñó además del oficio, a ser perseverante, a aprovechar el tiempo al máximo, a ser responsable y a destacarse en sus labores. Por su lado, el profesor Coral reconoce que tuvo un ambiente familiar muy favorable, una familia grande, muy unida, llena de amor, de afecto, de ayuda entre hermanos, de juegos infantiles, de valores, entre otros, que aportaron a su desarrollo integral y que le dejó una huella imborrable “..una infancia feliz... yo considero que es muy importante para la educación el ambiente familiar” (Coral, entrevista, 25 de junio de 2014).

Todo esto lleva al profesor Coral a considerar que sus padres contribuyeron con su afición al apoyarlo sin limitaciones para el desarrollo de sus habilidades y capacidades musicales, lo que lo ha llevado a alcanzar el reconocimiento que tiene actualmente: “...mis padres valoraban mucho la parte cultural y nunca nos dijeron no” o refiriéndose al apoyo, especialmente de su padre:

“...él me apoyaba para que yo fuera a ensayar y fuera a presentaciones” (Coral, entrevista, 25 de junio de 2014).

Lo afirmado nos permite contemplar que el acompañamiento familiar, las buenas relaciones entre padres e hijos, un ambiente lleno de estímulos, así como el apoyo incondicional, posibilitará un desarrollo integral de los niños. “El objetivo de la educación familiar consiste en formar personas íntegras, auténticas, plenamente desarrolladas en sus potencialidades personales, equilibradas, con una escala de valores a los que ajustar su comportamiento, coherentes consigo mismas y comprometidas socialmente” (Parada, 2010, p. 29).

En consecuencia con estos planteamientos, para potenciar las inteligencias, según Gardner (1997), es necesario propiciarle al niño los medios, recursos y materiales adecuados y estar dispuestos a orientar o guiarlos para que logren resultados positivos frente a lo que desean hacer.

Tal como lo narra también el Maestro Obando, su infancia tuvo bastantes estímulos y aprendizajes con respecto a la técnica del barniz de Pasto, pues estuvo expuesto a las obras y pudo experimentar en el oficio, lo cual recuerda con alegría: “En primer lugar, cuando le ayudaba a mi padre..., estaba muy contento de realizarla y me sentía satisfecho de que la realizaba bien...” (Obando, entrevista, 9 de mayo de 2014).

Por su lado, el Profesor Javier Coral tuvo la oportunidad de asimilar desde muy niño preferencias musicales, lo que le posibilitó el acercamiento y acoplamiento auditivo y/o mecánico con los instrumentos musicales que eran interpretados por sus familiares y amigos de

éstos, de manera que se fue acostumbrando a la música, convirtiéndose en algo natural dentro de sus vivencias. Es así, como la familia fue el primer escenario en el que sus miembros fueron significativos y tuvieron mucho impacto en el desarrollo y modelación de sus habilidades a partir de la experiencia y el ejemplo en la interacción diaria en su hogar.

Al tenor de estas apreciaciones, este tipo de estimulación durante la infancia es importante para que los niños puedan descubrir qué es lo que le gusta y para qué son buenos, propiciando espacios para que se expresen libremente, pues en esta época la creatividad se encuentra en su máxima expresión. “Lo que si pretendo subrayar es la importancia de tomar en serio las inclinaciones, los intereses y los objetivos de cada niño, y en la mayor medida posible, ayudar al niño a realizar estos potenciales” (Gardner, 1993, p.87).

Ahora bien, no solamente la familia tiene esta responsabilidad; es también deber de la escuela colaborar con este proceso, por ello es importante que los docentes promuevan ambientes propicios, estimulen y realicen actividades en diferentes áreas, para ayudar al niño en ese descubrimiento de sí mismo. “En la práctica ve que lo está haciendo bien, entonces uno se enamora, le gusta y sigue haciéndolo” (Obando, entrevista, 9 de mayo de 2014).

En consonancia con lo anterior, es importante que también desde la escuela se procuren diversas alternativas pedagógicas en pos del desenvolvimiento de cada niño desde sus potencialidades e individuales para que tenga la posibilidad de desplegar sus talentos de forma que pueda razonar y proceder idóneamente en su entorno. Esto lleva a pensar que el surgimiento de las inteligencias múltiples, puede coadyuvar a su formación integral teniendo en cuenta sus

aptitudes, para llevarlos a enfrentarse a una sociedad que se transforma continuamente. “... debemos pensar en las exigencias de la sociedad actual y la futura, en la acomodación de nuestros estudiantes en escenarios donde se desenvolverán cuando se enfrenten a responsabilidades en su vida adulta en cualquier ámbito” (Cadavid, 2013).

Sin embargo y según Gardner (1997), no es suficiente contar con estímulos, ambientes apropiados, capacitación, orientaciones y prácticas pedagógicas adecuadas, sino también aspectos importantes como trazarse metas, llevarlas a cabo y tener voluntad para superar todos los obstáculos que se presenten, características importantes que sobresalen en la personalidad de ambos entrevistados.

Lo anterior indica la importancia de formar personas con buena autoestima, que crean en sí mismas, que se valoren, que se conviertan en líderes, que busquen soluciones, que tengan capacidad de resiliencia, que sueñen y que además tengan la suficiente disciplina y coraje para no solamente soñar sino llevar a cabo todo lo que desean.

De esta manera y volviendo a retomar a la familia dentro de este proceso de descubrimiento y potenciación de las inteligencias múltiples, una educación basada en la comprensión, apoyo, confianza, ejemplo y disciplina, favorecen este proceso; así como tener unas normas claras para formar su carácter, sentirse amados, valorados y poder compartir con sus padres las obligaciones y tareas. “El ambiente familiar ejerce su acción educativa de modo informal, espontáneo, natural, realizándose en los momentos y lugares más inesperados, de manera que los efectos del ambiente

familiar sobre los procesos de personalización, socialización y transmisión de valores se tornan esenciales” (Parada, 2010, p.31).

No obstante, en la actualidad es muy común que la familia delegue a la escuela el papel, no solamente de educar, sino de formar a sus hijos; se cree que todo debe ser propiciado y enseñado por los docentes. El trabajo y la falta de tiempo de los padres de familia se ha convertido en una excusa para no participar en la educación de sus hijos; lo que ha empezado a generar bajos desempeños a nivel académico por parte de los estudiantes, debido a la falta de colaboración y atención en sus casas, desconociendo incluso, sus gustos, preferencias, debilidades y habilidades; lo que muchas veces es un factor importante a la hora de reconocer y potenciar las inteligencias de los niños.

Para llevar a cabo una educación integral del alumnado se necesita que existan canales de comunicación y la acción conjunta y coordinada de la familia y la escuela, sólo así se producirá el desarrollo intelectual, emocional y social del niño y la niña en las mejores condiciones. Esta actuación conjunta estimulará en el niño y la niña la idea de que se encuentra en dos espacios diferentes pero complementarios. (Cabrera, 2009, p.2)

TERCERA ENTREVISTA

Continuando el camino iniciado en esta investigación, se contó con la colaboración del Sacerdote José Félix Jiménez Gómez, quien toda su vida la ha dedicado al servicio social, lo que lo ha llevado a ser reconocido por la sociedad nariñense. Su misión ha sido la vida y el desarrollo comunitario, ayudando a la gente que se encuentra en situación vulnerable, lo que lo hizo fundar la Obra Social El Carmen; fundación sin ánimo de lucro y de carácter religioso.

En su historia de vida, se destaca el considerar las capacidades y habilidades para potenciarlas en beneficio de la comunidad, de lo cual se desprende como categoría emergente: “El reconocimiento de potencialidades en los sujetos como posibilidad de despliegue”. En el siguiente cuadro se muestra el análisis realizado a la información proveniente de su narración:

Cuadro 4

Análisis de la entrevista al Padre José Félix Jiménez Gómez

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
1	Migración de lugar de nacimiento y vivienda por escasez de trabajo, posibilidades económicas y mejores condiciones de vida.	“Yo ya sabía leer cuando fui, porque mi mamá en la casa me enseñaba” “Yo tenía el ideal de irme al seminario, mi mamá me había trabajado en ese aspecto, mi papá también; eran personas amantes de la vida religiosa y siempre me motivaban”		Pobreza que vivió en su infancia. Iniciación en la etapa escolar con inclinación religiosa. El haberse enfermado y por esa razón llegar a la ciudad de Pasto donde se instaló.	1931 - Nacimiento Finca La Montañita en Marinilla (Antioquia) 1939 Anserma Nuevo y Cartago (Valle del Cauca) 1º de primaria Pereira (Risaralda) Primaria Colegio Instituto Ramírez 1944 Bachillerato Seminario de Medellín. Pasto (Nariño)	Hermanos Cristianos de San Juan Bautista ²⁸
2	La dificultad para estudiar al no haber escuelas en el campo.	“En ese tiempo no había educación formal, la profesora enseñaba lo que podía, no había organización como en esta época, en el campo había profesoras que pagaban los papás”	Particular Acompañar Escuelas oficiales		La Montañita 1939 Colegio La Salle Pereira Risaralda	

²⁸ Congregación fundada por San Juan Bautista de La Salle, encargada de educar a niños y jóvenes de bajos recursos económicos.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
3	Falta de interés por enseñar	“Nadie se interesaba por enseñarme, ni yo por aprender” “Además de dar la clase, nos motivaba por la vida y nos animaba hablando del futuro y nos hacía aterrizar diciendo que mañana con qué nos vamos a encontrar y ver qué vamos a ser”	Influencia Vocación Acompañar	El profesor que le cultivó sus ideales por su forma de ver el mundo	1939 Colegio La Salle Pereira Risaralda Primaria (1942- 1944) Cartago (Valle del Cauca)	
4		“Los profesores daban sus clases pero sacaban sus ratos para comentar y decían: ¡Miren esta realidad que estamos viviendo!, ¡esto no está correcto!” “Es algo como en el subconsciente y uno va como viendo la necesidad de hacer algo en favor de los otros”.	Ayuda a los demás Preparación Cambio Inquietudes sociales Tarea Desigualdad Solución	Análisis de la injusticia social motivado por los profesores con miras a ayudar a transformar la realidad.	Medellín (Antioquia) Seminario Menor (Bachillerato – 1944)	
5			Realización personal	Educación de su madre hacia la vida religiosa		
6		“No todos respondían; cada uno tiene su cualidad y sus gustos, porque oyen lo que les dicen y les gusta y a otros no les gusta escuchar”				
7		“Desde chiquito sentí un ideal de consagrarme a Dios” “Me gusta ayudar, para ayudar en el mundo”.	Trabajador	Ejemplo de su madre y de su padre		

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
8	Bajos recursos económicos de la comunidad del sector. El papeleo y la demora en la gestión para el funcionamiento de entidades sociales.	“He seguido buscando caminos para salir adelante a pesar de las dificultades” “Me entró la curiosidad de trabajar en la evangelización cómo se hace a favor de la comunidad, porque es importante pensar en la comunidad” “Yo tenía el ánimo de seguir, cómo voy a dejar lo que empezamos y me ingeniaba para dar clases de una materia y otra y atender el grupo; así mientras aparecían otros”	Pobreza Obra social Ordenación Profesores voluntarios Frentes		Medellín Seminario Marinilla Pasto – 25 de febrero de 1956 Cartago Parroquias: San Juan Bosco y el Carmen Barrio Lorenzo Junta de Acción Comunal	
9	Necesidad de buscar diversos frentes de trabajo. El mal uso del tiempo libre por parte de los jóvenes		Aprender Ocupar Aportar	Deseo de superación en comunidad	1964 y 1965 Liceo José Félix Jiménez Iglesia El Carmen (Seminario) 1976 Grupo campesino ²⁹	
10		“Me dediqué a ayudar a los demás, ante la necesidad de la gente que está en situaciones bien difíciles” “Me he interesado en ayudar, encontrando personas que me han colaborado en beneficio de la comunidad”	Decisión			

²⁹ Grupo de jóvenes de diferentes localidades rurales que venían a vivir a la obra, a estudiar y a trabajar.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
10		“Yo nunca pensé a dedicarme a otra actividad, lo mío ya estaba definido”				
11		“Yo siempre he tenido mucha acogida, a mí me han querido donde he ido”	Aceptación Problemas Contratiempos	Las dificultades presentadas cuando dirigía el Seminario	Bachillerato Seminario Menor	Hermanos eudistas ³⁰
12 13		“Esa obra la hemos hecho con esfuerzo nosotros y la hemos hecho para promover a la gente” “Aquí estoy yo y eso es cuestión de Dios”	Desapego - apego Trabajo Obra Social Humano	Servicio Social indistinto del lugar del trabajo. El trabajo realizado en la Obra Social.	Pasto (1949)	
14		“Yo no he sido amante de buscar reconocimiento, todo es por vocación” “Yo, el único reconocimiento que puedo pedir es el de Dios”	Satisfacción		Correo del sur ³¹	

³⁰ Congregación evangelizadora dispuesta al servicio comunitario en busca del bienestar de todos fundada por San Juan Eudes.

³¹ Periódico de la ciudad de Pasto llamado Diario del Sur, donde ha sido reconocido por su labor en varias oportunidades.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
15 16		<p>“En la vida comunitaria cuando uno solo no trabaja, sino que forma gente, la gente adquiere el espíritu de uno”</p> <p>“He trabajado con gente buena que me ha colaborado y por la ayuda de ellos, esto se ha hecho porque uno sólo no es capaz”</p> <p>“Tenemos la consigna de que se sostenga lo que hay, se perfeccione y se extienda porque el evangelio dice: ‘Irse por todo el mundo y a todos los hombres’”</p> <p>“La vida comunitaria muestra cualidades extraordinarias en las personas”</p>	Interés	<p>Cultivar ideales en las personas para que se interesen por ayudar a los demás.</p> <p>El esfuerzo y dedicación de los jóvenes que han trabajado con él y se han promovido</p>	Colegio Obra Social El Carmen	
17	Dificultades y problemas que se presentan para trabajar por la injusticia social			La satisfacción por la superación de todas las dificultades y problemas que se presentaron		
18	La dificultad de reconocer la diversidad en las aulas	<p>“Yo creo que hay que reconocer las cualidades de cada persona y así hay que estimularlos para que las aprovechen, se nota la diferencia entre una persona y otra”</p> <p>“Saber cómo corregir sin hacerse enemigo del otro”</p>				

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
19		<p>“Las personas que se preparan pueden prestar un gran servicio en la Obra de acuerdo a la competencia”</p> <p>“En cada uno hay capacidades que uno las va aprovechando en el mejoramiento de la Obra en conjunto, pero todo el mundo tiene sus cualidades que pueden aportar y pueden sobresalir”</p>		<p>El haber formado personas que han colaborado y lo han acompañado en el trabajo en la Obra social</p>	<p>Colegio San Juan Bosco Nocturno</p>	
20		<p>“Somos una comunidad y la comunidad repercute en todos los demás, mutuamente ayudamos para que nos ayuden, la naturaleza humana es para eso, me hizo para que ayude”</p>		<p>Influencia de los padres y profesores en la vocación de ayudar a los demás.</p>	<p>Cartago (Valle) Primaria (1942-1944) Seminario (Medellín)</p>	
21		<p>“Los sueños que yo tengo es que lo que hay, se perfeccione, porque aquí hay horizontes en muchas aspectos y mucha gente se beneficia con esta obra, esta Obra tiene muchos frentes para ayudar al otro”.</p>	<p>Promoción</p>	<p>Satisfacción por ayudar a los demás y añoranza de seguirlo haciendo.</p>	<p>Obra Social El Carmen</p>	

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época y Contexto	Autores
22		<p>“Entre todos han ido saliendo alternativas”</p> <p>“Yo he sido como una persona que ha aceptado la ayuda de todos”</p> <p>“Yo no he sido negativo para atender insinuaciones de los demás”</p>	<p>Iniciativa</p> <p>Inexistencia</p> <p>Creación</p> <p>Actitud positiva</p> <p>Entrenamiento</p>	<p>Aceptación de ayuda comunitaria.</p> <p>Satisfacción por beneficio colectivo.</p> <p>Idea del trabajo para prevenir problemas.</p>	<p>Junta de Acción Comunal del Barrio Lorenzo.</p> <p>Centro Médico 1984-1985</p> <p>Colegio Nocturno Lorenzo de Aldana</p> <p>Liceo la Presentación 1964-1965</p> <p>Colegio José Félix Jiménez 2000-2002</p>	
23	<p>Las problemáticas sociales como la drogadicción. Inestabilidad laboral de muchas personas debido a las políticas públicas actuales. La educación no se basa en la formación en valores</p>	<p>“El objetivo de la obra social es la persona humana esté donde esté, pero eso requiere muchas otras cosas”</p> <p>“No es únicamente lo que tenemos, sino transformar lo que tenemos”</p> <p>“Mucha gente se muere de necesidad porque nadie la ocupa”</p> <p>“Hay que formar personas para el mañana y formar personas en el sentido social.</p> <p>“Yo vivo en cuestión del otro, yo busco en el otro y busco la felicidad del otro”.</p>	<p>Beneficio</p> <p>Injusticia</p> <p>Inestabilidad laboral</p> <p>Estabilidad laboral</p> <p>Incomprensión</p> <p>Formar en la palabra</p> <p>Dios</p> <p>Conciencia</p>	<p>Ver a los demás felices, así él tenga que pasar necesidades.</p>	<p>Talleres Obra Social el Carmen</p>	
<p>CATEGORIA EMERGENTE: El reconocimiento de potencialidades en los sujetos como posibilidad de despliegue.</p>						

El reconocimiento de potencialidades en los sujetos como posibilidad de despliegue

Hoy en día es importante reflexionar sobre la diversidad de estudiantes que se encuentran en el aula, quienes interactúan, adquieren conocimientos y aprenden de formas distintas. Todos los

docentes deben tener esto en cuenta, para que, atendiendo al “ritmo” de cada uno, puedan hacer que en colectivo aprendan a partir de dichas singularidades e individualidades.

Por esta razón, se debe entender entonces que dentro de la escuela y específicamente en cada aula de clase, se encuentran mundos diferentes, distantes, ávidos de conocimiento y el papel del docente se debe centrar en descubrir la manera de atender de forma conveniente y adecuada esta diversidad, en apropiarse y comprometerse con la búsqueda de estrategias pedagógicas que concuerden con las necesidades y multiplicidad de características y tipos de inteligencias, dejar de lado el hecho de impartir conocimientos, de cumplir con requerimientos y detenerse a indagar y conocer sobre los sujetos que están en sus manos y contribuir a su progreso y desenvolvimiento en una realidad que le pertenece, que es cambiante y además incluyente. “La diversidad es un discurso ideológico que invita a la transformación de la práctica pedagógica que exige otro modo de educación considerando la diferencia como valor agregado en el ser humano” (López, 2002, citado por Billoch, 2002, p.23).

Dentro de todo este marco de responsabilidad para atender a la diversidad y considerarla dentro de la escuela, Gardner (1993) también plantea que es imprescindible aceptar las diferentes inteligencias que existen en los sujetos, siendo ésta una oportunidad de mejorar y ayudar a los estudiantes a enfrentarse a los nuevos requerimientos que la sociedad les exige. Cuando se le brindan las posibilidades de demostrar lo que saben, de expresar lo que les gusta, se evidencia en ellos un gran interés y motivación por todas las actividades que emprenden: “Yo creo que hay que reconocer las cualidades de cada persona y así hay que estimularlos para que las aprovechen, se nota la diferencia entre una persona y otra” (Jiménez, entrevista, 12 de enero de 2015).

Del mismo modo, es necesario y urgente que el sistema educativo esté articulado, de manera tal que la atención a la diversidad sea efectiva y coherente; al respecto Gardner (1993), hace una crítica al sistema de educación, cuando propone que debería ser sensible a las diferencias en vez de pretender ignorarlas y creer que todos son iguales, así como también incita a los docentes a asegurar una educación donde se maximice el potencial individual de cada estudiante.

En consonancia con lo expuesto, el tercer entrevistado, Sacerdote José Félix Jiménez Gómez, admite las particularidades y singularidades existentes en las personas y la importancia de valerse de esta diversidad de opciones para contribuir con el desarrollo personal y formación integral del individuo: “Yo creo que hay que reconocer las cualidades de cada persona y así hay que estimularlos para que las aprovechen” (Jiménez, entrevista, 12 de enero de 2015).

En este sentido, Gardner (1993) plantea que se debe tomar en serio las inclinaciones e intereses de los estudiantes y colaborar para desarrollarlas. Cuando se reconocen las inteligencias y potencialidades, hay mayor compromiso por aprender y dar lo mejor de sí mismos y a la vez es una oportunidad de aprovechar esta diversidad como un valor y utilizarla para el beneficio colectivo: “En cada uno hay capacidades que uno las va aprovechando en el mejoramiento de la Obra en conjunto, pero todo el mundo tiene sus cualidades que pueden aportar y pueden sobresalir” (Jiménez, entrevista, 12 de enero de 2015).

Lo anterior nos permite reconocer la importancia de contribuir con el desarrollo personal de los estudiantes pero también realizar con ellos procesos de reflexión para que reconozcan que sus capacidades pueden contribuir a una sociedad mejor. “Somos una comunidad y la comunidad

repercute en todos los demás, mutuamente ayudamos para que nos ayuden, la naturaleza humana es para eso, me hizo para que ayude” (Jiménez, entrevista, 12 de enero de 2015).

Para concluir es necesario plantear que se debe brindar una educación enmarcada en el respeto por la diferencia y por la comprensión de la diversidad, donde la función del docente en el acontecer del día a día se base en promover la reflexión y el análisis para convertirse en un movilizador de pensamiento crítico, propiciando espacios para la lectura de realidad en donde se encuentran inmersos los estudiantes; tal como lo plantea González (2013, p.330): “El maestro deberá leer los cambios sociales y permanecer expectante para entregar alternativas de vida y subsistencia”, posibilitando de esta manera la recuperación de las potencialidades y capacidades de los estudiantes para reconocerlos en sus múltiples posibilidades de despliegue.

CUARTA ENTREVISTA

Para esta investigación, nos planteamos entrevistar también a Lydia Inés Muñoz Cordero, Licenciada en Ciencias Sociales y Miembro de la Academia Colombiana de Historia y de la Academia Nacional de Historia del Ecuador. Ha sido una escritora reconocida, autora de varios poemarios, al igual que publicaciones de investigaciones en el campo histórico.

En su historia de vida, relata como tuvo la suerte de contar con excelentes docentes quienes fueron clave fundamental para el desarrollo de sus habilidades y potencialidades, procurando en ella una formación integral, que la ha llevado al éxito en su carrera profesional hoy en día. Del análisis efectuado a la información ofrecida, emergió la categoría: “El rol docente en la formación integral”. En el siguiente cuadro se puede observar la información analizada:

Cuadro 5

Análisis de la entrevista a Lydia Inés Muñoz Cordero

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
1 2				Desplazamiento por terremotos	1952 Pasto Túquerres (Nariño)	
3			Responsabilidad Interés	Dificultades económicas en la familia por la separación de sus padres. Afianzar su formación en un colegio privado. La dedicación de su madre y preocupación porque ella, como hija mayor, se educara bien. La enseñanza de la lectura y escritura por parte de su madre. Infancia feliz, acompañada de la formación en valores, mucho afecto y estímulos por parte de su madre y su abuela.	1955 Pasto (Nariño) 1958 Liceo de la Merced Maridíaz	
4			Enseñanza Constancia por la lectura Vena	Motivación de la madre hacia la lectura y escritura.	Chanoc ³² El Santo ³³ Joyas de la mitología ³⁴ La Ilíada ³⁵ La Odisea ³⁶ Leyendas de América ³⁷	

³² Serie de historias de aventura y comedia que se desarrolla en el Golfo de México.

³³ Historieta mexicana que tiene como protagonista a un personaje luchador.

³⁴ Colección de revistas de la Editorial Novaro de México con obras clásicas ilustradas.

³⁵ Epopeya griega y el poema más antiguo escrito de la literatura occidental. Se atribuye tradicionalmente a Homero.

³⁶ Poema épico griego compuesto por 24 cantos, atribuido al poeta griego Homero.

³⁷ Serie de obras ilustradas de la Editorial Novaro de México.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
4				Lecturas ilustradas enriquecieron su imaginación y estimularon la inclinación por la Antropología, la historia y la Literatura.		
5	Inadecuado uso del internet por parte de los estudiantes.	“La formación de hábitos es fundamental y que no sea por imposición, debe haber un estímulo”	Reglas Cuentos	Estímulo que recibió de su madre para alquilar libros y dedicarse a leer, transmitido a su hijo.	Universidad Mariana (Pasto)	El Santo ³⁸ Julio Verne ³⁹
6			Devoción	Inclinación por leyendas de América y Joyas de la Mitología	1968 Editorial Navarro (México) Leyendas de América y Joyas de la Mitología. Superman ⁴⁰	
7			Destacar Excelencias	Etapa escolar feliz y satisfactoria, llena de conocimientos, estímulos y reconocimientos Tener muy buenas maestras en la escuela.	1959-1964	
8			Rol	Inicio de su ideología feminista. Castigo por equivocación, la motivaron a investigar a profundidad sobre la resignificación de la mujer.	Básica Primaria (1958) Génesis ⁴¹	Adán y Eva ⁴²

³⁸ Llamado también el Enmascarado de Plata; es el nombre artístico de Rodolfo Guzmán Huerta, actor y practicante de lucha libre de la ciudad de México.

³⁹ Escritor, poeta y dramaturgo francés célebre por sus novelas de aventuras y por su profunda influencia en el género literario de la ciencia ficción.

⁴⁰ Personaje ficticio con cualidades físicas y mentales extraordinarias superiores a los demás.

⁴¹ Primer libro de la Biblia.

⁴² Según las creencias judía, cristiana y musulmana fueron los primeros seres humanos (hombre y mujer) que poblaron la Tierra.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
9		“Yo le empezaba a tener como temor a mi maestra porque era muy exigente”	Orientación	Responsabilidad y estímulo por el estudio inculcado por maestra de primaria. Reto y competencia que tenía con sus compañeras por destacarse y ser excelentes. Vocación a temprana edad para ser maestra. Castigos injustos por parte de los docentes.	1964 Quinto de primaria 1962	
10		“Empecé a llevar el diario como una fuente de relatos, para aprender a relatar lo que me ocurría en el día, impresiones, poemas...”	Etapa feliz Investigación Valorar Gusto Historia Novios Desilusiones	Contar con excelentes profesoras hizo de su bachillerato una época feliz. Estímulo de profesora por la composición y la creatividad literaria, tanto en la teoría como en la práctica. Homenajear a su profesora por ayudarla en su vocación literaria. Etapa del enamoramiento y desenamoramiento como inspiración para la creación de versos y poemas. Arrepentida por haber quemado sus diarios en un momento de desilusión por su carácter fuerte y radical.	1965-1971 Época del bachillerato 1998 Tercer poemario: “Sortilegio de versos”	

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
11		<p>“Invitaba en sus clases y remitía mucho interés por lo que uno podía hacer, como influir en el curso y en la propuesta que ella daba, uno podía encajar y sin amenazas, el premio era el reconocimiento porque uno se siente ya, creador”</p> <p>“La otra cualidad del docente es de reconocer el esfuerzo, el reconocimiento de estímulo”</p> <p>“Nos transmitía el conocimiento y el afán por la investigación a través de esos pequeños ensayos.”</p>	<p>Dulce Comunicación pedagógica Firme Versos</p>	<p>Influencia positiva para ser maestra, escritora e historiadora, generada por la actitud de las docentes.</p> <p>La educación ofrecida por las franciscanas fortaleció su vocación.</p>	<p>Época de la primaria y el bachillerato</p>	<p>Hermanas Franciscanas⁴³</p>
12			<p>Interés por enseñar Cabeza de familia Oficio Esfuerzos</p>	<p>La responsabilidad asignada por la madre la hace madurar tempranamente. Enfrentarse a la docencia a muy temprana edad y con estudiantes casi de su misma edad. La identidad y entendimiento que logró con sus estudiantes logrando que la respetaran.</p>	<p>1961 Escuela Superior de la Normal 1969 Champagnat Colegio oficial Javerianito Colegio Ciudad de Pasto Liceo Central Femenino Las Carmelitas Tumaco</p>	

⁴³Congregación de hermanas misioneras cuya misión es ayudar al prójimo.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
13	Limitación para estudiar lo que quería por no haber carreras afines con sus aspiraciones	“Fue un paso importante en mi formación literaria porque no fue un profesor que iba a enseñar teoría, porque leía sus cuentos y nos hacía escribir” “El que enseñe literatura, sea escritor y que produzca y que sea reconocido, ahí viene el paradigma que hay que imitar” “Es necesario formar en nuestros niños pasiones por algo, pero en el mejor sentido, no fundamentalismo”	Filosofía y letras Decisión	Conocer al escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal quien aportó en su desempeño como escritora.	Universidad de Nariño Premio de poesía de los escritores Awasca (Taller literario de la Universidad de Nariño- Pasto.) Época Universitaria: 1970 - 1975 Poemario Memoria del Agua- (1989) Periódico “El Colombiano” (Medellín)	Gustavo Álvarez Gardeazábal ⁴⁴ Gabriel García Márquez ⁴⁵
14			Archivo	Formación en investigación ha sido fundamental para ser historiadora.	1970 ó 1971 Universidad de Nariño	Victor Álvarez ⁴⁶
15		“Él era un buen profesor que nos motivó y nos daba documentos y materiales para el estudio... la clave de proporcionar lecturas”	Gusto Historia Antigua Liderazgo	El apoyo, estímulo y reconocimiento del docente hacía que sus calificaciones fueran las más altas.	Concurso Awasca ⁴⁷ 1970 o 1971 Marxismo ⁴⁸ Leninismo ⁴⁹ Época universitaria Partido socialista Revolucionario ⁵⁰ El principio ⁵¹	Gustavo Álvarez Gardeazábal Juana de Ibarbourou ⁵²

⁴⁴ Escritor colombiano, creador de numerosos libros, entre ellos *Cóndores no entierran todos los días*, obra que fue llevada a la pantalla gigante.

⁴⁵ Escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano, que en 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.

⁴⁶ Historiador antioqueño, profesor e investigador de Universidad de Antioquia.

⁴⁷ Taller de escritores de la Universidad de Nariño.

⁴⁸ Sistema filosófico, político y económico, basado en las ideas de Karl Marx y de Friedrich Engels, que rechaza el capitalismo y defiende la construcción de una sociedad sin clases y sin Estado.

⁴⁹ Doctrina política basada en las ideas de Lenin que se considera como un desarrollo del Marxismo y que constituyó la base ideológica de la Revolución Rusa de 1917.

⁵⁰ Primer partido político marxista estable de la historia de Colombia.

⁵¹ Novela corta y la obra más famosa del escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
15				El cambio de su estructura mental de una formación religiosa a una orientación y práctica de la izquierda. El apoyo y acompañamiento que hizo su novio a sus escritos.		
16	En el sistema escolar hay un corte en la imaginación natural de los niños y niñas	<p>“ Primero es la lectura para retroalimentar la imaginación ... y la fantasía”</p> <p>“Eso lo realimenta a uno, acercarse a otras épocas”</p> <p>“Contar los cuentos y las historias incrementa mucho la imaginación”</p>		<p>Su madre le narraba cuentos, historias y anécdotas de su abuelo materno y cómo él se convirtió en un personaje histórico.</p> <p>Su tía, quien le contaba cuentos le ayudó a desarrollar afianzando la escritura.</p>	Época de la Infancia Guerra de los mil días ⁵³	Chilca Negra ⁵⁴
17 18	Enseñanza tradicional y transmisionista que aún es practicada por algunos docentes.	<p>“Es la mejor forma y el mejor método de enseñar historia y de comenzar con la propia historia, su propia historia de vida, para ir apropiando lo que se llama identidad y sentido de pertenencia... usted debe conocer su historia para saber de dónde viene”</p>			<p>1969</p> <p>Universidad de Nariño</p> <p>Albergue Hogar de Cristo</p> <p>Creación Cátedra Nariño⁵⁵</p> <p>2004</p> <p>Academia Nariñense de Historia</p> <p>Liceo de la Universidad de Nariño.</p> <p>Secretaría de Educación</p>	David Ausubel ⁵⁶

⁵² Distinguida poetisa uruguaya conocida como Juana de América.

⁵³ Guerra civil de Colombia disputada entre el 17 de octubre de 1899 y el 21 de noviembre de 1902.

⁵⁴ Mujer que combatió junto al abuelo de la entrevistada en la Guerra de los Mil Días, se caracterizó por su valentía.

⁵⁵ Propuesta didáctica con una mirada de la propia realidad contextual que busca la recuperación de la memoria histórica de Nariño.

⁵⁶ Psicólogo y pedagogo estadounidense, una de las personalidades más importantes del constructivismo.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
17 18		<p>“Todos tenemos historia y cuando usted se enamora también cuenta su historia al otro y escucha la historia del otro, cada uno cuenta para interesar al otro, pero debe contar la verdad”</p> <p>“En lugar de empezar a hablar como maestro, primero escuchar”</p> <p>“Cuando tenemos niños en el escenario del aula son muchas vidas y muchos saberes contenidos”</p> <p>“Invertir esta pirámide de la metodología tradicional y primero escuchar, es la pedagogía de la palabra y de la pregunta”</p> <p>“Es a través de escuchar a los niños y ver que todo lo que ellos traen es importante y escuchar sus preguntas que son el hilo conductor del nuevo conocimiento y es el símbolo de la curiosidad”</p> <p>“Toda la ciencia se ha construido a partir de preguntas que demuestran la curiosidad, pero sí yo les doy el conocimiento elaborado a los niños, no dejo paso para las preguntas”</p>				

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
19		<p>“Todos son mingueros, participantes del mismo procedimiento; entre todos hacen una lluvia de ideas y lanzan sus preguntas de curiosidad sobre un tema con ayuda del profesor y entre todos deciden, pero que no sea impuesto sino una toma de decisión colectiva; de acuerdo a eso se hacen las preguntas orientadoras y las hipótesis. Se debe involucrar toda la comunidad educativa”</p> <p>“Que cada uno ayude a construir esa historia, que se involucre el afecto y los sentimientos, toma colectiva de interés de los niños; como todos tienen responsabilidades en la minga de saberes no pueden venir con excusas”</p>			<p>2004 Minga de saberes⁵⁷ Ministerio de Educación</p>	

⁵⁷ Evento donde los participantes comparten diversas experiencias pedagógicas y culturales que se han implementado en el camino por la recuperación de la identidad nariñense.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
19		<p>“En la minga no es usted superior a mí, ni yo soy superior a ustedes; en la minga todos somos mingueros, como es una responsabilidad colectiva da un sentido de pertenencia colectiva y se cumplen las tareas y el objetivo y se reparte el bien que es el conocimiento pero para todos”</p>				
20	<p>La tecnología presenta una gran problemática pues atrofia la lectura y la escritura.</p>	<p>“Hace falta recuperar el placer de escribir, porque usted dice, ya puede digitar pero eso no es escribir. Si no se escribe se atrofia y eso es por la evolución humana” “Hay que recuperarles por todos los medios la capacidad y el placer de escribir y de escribir extenso” “Tenemos gran responsabilidad y hay que hacer un encuentro y alguna reflexión frente a la tecnología”</p>			<p>Época actual</p>	
21	<p>Mal uso de las tecnologías incentivando el facilismo en los estudiantes.</p>	<p>“ No se trata de que no utilicen las tecnologías porque ellas tienen su tiempo, sino estimular la escritura a mano, que sea una aplicación racionalista”</p>				

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
22		<p>“Escribir es cuestión de sensibilidad, de traducir vivencias que tiene que ser con todos los sentidos”</p> <p>“Para fomentarles la pasión por escribir, debe aconsejarles vivir cada experiencia, hacerla extraordinaria”</p>				Aurelio Arturo Martínez ⁵⁸
23		<p>“Lo de la escritura tiene que ser motivada y orientada permanentemente”</p>	<p>Pasión</p> <p>Rito</p> <p>Actos</p> <p>Momentos especiales</p> <p>Trascender</p> <p>Impronta</p> <p>Inspiración</p> <p>Instantes</p> <p>Creación</p> <p>Retroalimentación</p> <p>Experiencias</p> <p>Actos cotidianos</p> <p>Direcciones en la vida</p> <p>Encajar</p> <p>Archivar</p> <p>Memoria</p> <p>Emociones</p>			
24		<p>“Por no haber sido antropóloga no tengo ninguna frustración; todo lo que he querido ser lo he sido, sólo es como una completud”</p>		<p>El tiempo y las responsabilidades del hogar no le permitieron estudiar otra carrera.</p> <p>Contacto con comunidades indígenas</p>	<p>Universidad Mariana</p> <p>Secretaría de Educación Departamental.</p> <p>Proyecto “Estudio de las lenguas madres”...⁵⁹</p> <p>Cátedra Nariño</p> <p>Primer poemario: Aimuari Quillacingas y Los Pastos⁶⁰</p>	

⁵⁸ Poeta nariñense, abogado y magistrado de la corte de trabajo y de la corte militar.

⁵⁹ ...de los siete pueblos indígenas en Nariño”. El cual consiste en el estudio de la historia de la vida social y costumbres de los indígenas de Nariño.

⁶⁰ Grupo étnicos pertenecientes al Departamento de Nariño, ambas culturas son de las más avanzadas de la zona.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
25				Aplicación de las enseñanzas recibidas de sus maestros en sus obras. Influencia de personajes importantes del medio que reconocieron y estimularon sus obras.	1979 Premio Awasca 1968 Instituto Andino de Artes populares Quito – Ecuador 1980 Premio al Concurso última insurrección indígena anticolonial (Casa de Nariño) Academia Nariñense de Historia	Eros ⁶¹ Alberto Quijano Guerrero ⁶²
26		“La curiosidad y la necesidad, o sea todo estudio surge por una necesidad, por eso es la justificación de estudio, por lo vacío del tema, por lo nuevo”.		Reconocimiento hecho en 2010, lo cual fue un gran honor para ella.	2010 Última insurrección de los comuneros de Túquerres y Guaitarilla 2011 Comisión de Honor del Bicentenario de la Independencia de Colombia	Las ñapangas ⁶³
27				Los reconocimientos obtenidos son un gran estímulo en su carrera.	1982 Premios y homenajes: La mujer más destacada del año (Premio del correo del Sur) Escritora del año Diploma de reconocimiento por un grupo de mujeres artesanas Día de la mujer 2014 Dedicación del concierto de la Banda Departamental	

⁶¹ Dios griego responsable de la atracción sexual, el amor y el sexo, venerado también como un dios de la fertilidad.

⁶² Escritor, poeta, historiador y humanista nariñense. Fue su mentor para el ingreso a la Academia Nariñense de historia.

⁶³ Nombre con el que se ha denominado a la mujer de Pasto y Popayán por sus características de mestiza o mulata “mujer del pueblo”.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
28		“Nadie puede conseguir sus metas sino tiene sus propósitos, su plan de acción definido sin que ello signifique que sea cuadrículada o inflexible”	Formación profesional Formación Integral Cariño Familia Valor Éxito Apoyo Metas propósitos Plan de acción	Metodología de enseñar con amor y en valores recibida en el colegio. La formación religiosa le ayudó a tener sensibilidad frente a las injusticias. Recibir una formación integral la ha llevado a su éxito profesional. Entrar a un gremio de únicamente hombres la estimuló para desarrollar proyectos de envergadura. El amor de su madre, el cariño de la familia, el apoyo, ha sido un gran soporte.	Instituto Andino de Artes Populares Universidad de Nariño 30 años en la Academia de Historia Colegio Liceo de la Merced Maridíaz	
29		“Ser uno mismo, no parecerse a nadie, tener la propia identidad, ser muy auténtico”	Valor			
30	No hay una educación personalizada	“El estudiante no es el colectivo es la singularidad, ver al niño en su individualidad, porque allí vamos a ver sus capacidades y sus talentos”				Albert Einstein ⁶⁴

⁶⁴ Físico alemán, científico más conocido y popular del siglo XX.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
30		<p>“Tenemos que partir de que si vemos grupos, son grupos heterogéneos y si son heterogéneos hay suma de singularidades”. “Eso me inspira como profesor, el ser comprensiva; porque si a todos los trato con la misma etiqueta entonces todos van a tener el mismo proceso de aprendizaje en el tiempo que yo quiero”. “¿Por qué surgen niños genios?, más que nada porque son educados en forma aparte, singular, porque les ven sus cualidades” Y no sólo es atender esas inteligencias diversas para poder estimularlas porque esa es la razón de la docencia, sino motivar, incentivar y estimular esas inteligencias y talentos, esa sería la verdadera labor educadora, descubrir que hay diferencias y singularidades” “No insultarlos porque eso los traumatiza”</p>				
CATEGORÍA EMERGENTE: El rol del docente en la formación integral						

El rol del docente en la formación integral

A partir de la cuarta entrevista realizada a la Doctora Lidia Inés Muñoz Cordero, reconocida escritora e historiadora nariñense, surge como factor importante dentro de sus huellas vitales, que la educación recibida en la escuela ha sido determinante para su configuración tanto personal y profesional, como ella misma lo plantea: “El éxito profesional se debe al tipo de formación que he recibido; una formación muy integral” (Muñoz, entrevista, 9 de abril de 2015); por tal motivo es importante tener en cuenta que: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (Ley N° 115 [Ley General de Educación], 1994).

Desde esta perspectiva, la formación integral ha sido un desafío propuesto en la educación que atiende a los criterios de complejidad y multidimensionalidad del ser humano; esto implica que en la escuela se valore a los estudiantes por su saber, su hacer, su ser y su convivir, lo que en su conjunto dan cuenta de un sujeto completo. La educación debe dejar de ser solamente una actividad que transmite conocimientos para transformarse en una verdadera formación donde se concibe al individuo como un todo.

Esto indica que la educación debe estar centrada en el estudiante, en sus necesidades y sus potencialidades; para ello el docente deberá preocuparse por conocer muy bien a cada uno (Ortiz, 2003); de tal manera que pueda identificar sus inteligencias, debilidades, fortalezas, saber qué

debe aprender, cómo y cuándo y guiarlo para que desarrolle al máximo sus habilidades y lo utilice después en el contexto en el cual se desenvolverá en su etapa adulta.

Lo anterior se complementa cuando los docentes se preocupan por reconocer si la forma en que se enseña es la adecuada y dar lo mejor de sí mismos en todos los espacios educativos, innovando y explorando la manera más asertiva de ayudar a los estudiantes en su desarrollo: “El maestro puede hacer la diferencia en el aprendizaje de cada uno de sus alumnos, por lo tanto debe asumir de manera responsable su tarea” (Ortiz, 2003, p.11); pues al educar al individuo se le está preparando para enfrentarse a los requerimientos que la sociedad le exija en pro del beneficio colectivo.

Por consiguiente el docente tendrá que ayudar en la configuración de conductas convenientes y apropiadas, a través de la formación en valores, los cuales son inestimables para la sociedad e imprescindibles para todas las personas, porque: “Los maestros son seres humanos que trabajan para la formación de otros seres humanos” (Mamani, 2015, p.1).

Por tal motivo, el rol del docente es de un orientador que motiva, reconoce las potencialidades, valora el aprendizaje de los estudiantes, identifica los talentos que hay en cada uno de ellos para propiciar el desarrollo de sus habilidades y genera ambientes seguros de aprendizaje. Al respecto, la entrevistada afirma que tuvo muy buenos docentes, quienes le aportaron conocimientos, la apoyaron, estimularon, reconocieron y le brindaron buenas bases sobre investigación, literatura e historia para lograr el éxito en su carrera (Muñoz, entrevista, 9 de abril de 2015).

Otro de los aspectos a tener en cuenta por el docente, es brindar afecto, lo que involucra el respeto, el buen trato, el estímulo y el reconocimiento; es por tanto el amor la clave de la relación pedagógica, como relación afectiva alrededor del conocimiento, que se convertirá en el elemento motivador del aprendizaje o eje principal en el proceso de formación de los estudiantes (Durango, 2013). Esto lo corrobora Muñoz (Entrevista, 9 de abril de 2015), cuando recuerda a una docente, afirmando:

Como profesora, Carmela Zurita era una persona dulce en su comunicación pedagógica pero a la vez firme, que inspiraba seguirla; no era la persona imponente o que amenaza, sino que provocaba o invitaba más bien en sus clases y remitía mucho interés por lo que uno podía hacer, como fluir en el curso y en la propuesta que ella daba, uno podía encajar y eso sin amenazas, sino que el premio era el reconocimiento porque uno se siente ya, creador.

Además de todo lo anterior, se debe aportar en la formación basada en la libertad, como lo manifiesta Ortiz (2003, p.38): "...es necesario que el alumno se haga cargo de su propio aprendizaje, para lo cual tiene que vivir éste como propio, como un deber que tiene sentido"; de manera que cada persona pueda elegir el aprendizaje y hacerse responsable de él para que sea más efectivo, siendo también necesario que el docente brinde la oportunidad a sus estudiantes de ser partícipes de su proceso formativo.

De igual modo, es importante fomentar valores universales en donde se involucre a la comunidad en la que se mueven los estudiantes y donde se reconoce la diversidad de las personas; tales valores como la solidaridad, el trabajo en equipo, la colaboración, la tolerancia, entre otros; conjuntamente con valores individuales le posibilitarán más adelante la obtención de beneficios propios del intercambio y la cooperación social. "En el mundo globalizado, que

incluye la diversidad, es imperiosa la necesidad de educar para la colaboración en donde cada uno aportará con lo mejor de sí mismo para el logro de los objetivos en común” (Ortiz, 2003, p.38).

Todo lo anterior permite al docente reflexionar respecto a cómo mejorar las prácticas pedagógicas y los ambientes de aprendizaje a partir de los estímulos y los reconocimientos que se puedan ofrecer en este contexto, para apuntar a la formación integral de los estudiantes.

QUINTA ENTREVISTA

Continuando en la búsqueda de aquellas huellas vitales que contribuyeron a la potenciación de las inteligencias múltiples, establecimos contacto con Alberto Quijano Vodniza, astrofísico de gran reconocimiento a nivel nacional e internacional. Estudió física – matemática en la Universidad de Nariño y luego realizó una Maestría en Física. Ha sido convocado por la NASA. Es el fundador del Observatorio Astronómico de la Universidad de Nariño.

En su historia de vida, este científico resalta la relevancia de la curiosidad, de la libertad para la búsqueda de respuestas, de la vivencia experiencial, aspectos que lo han llevado a adquirir gran parte del conocimiento que posee. Del análisis de la información ofrecida por él, surge la categoría emergente: “La indagación como medio para la construcción de conocimiento”. A continuación se muestra la matriz de análisis realizada a su narrativa de vida.

Cuadro 6

Análisis de la entrevista a Alberto Quijano Vodniza

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
1 2	Falta de comunicación y problemáticas de convivencia en las familias actuales.		Herramientas Ilusiones Frustración Astronomía Acceder Facilidades Responder Agradecimiento Memoria Ejercicio Ligado Separación Cosecha Sacrificios	La cercanía e identificación con su abuelo en su curiosidad y las experiencias que le brindaba. La cercanía con los libros de literatura, filosofía, historia y algunos de astronomía desde muy pequeño. Unión familiar especialmente con su madre. Disciplina y exigencia por parte de su padre.	1952 a 1958 Pasto (Nariño) Serbocroata ⁶⁵	Alberto Quijano Guerrero ⁶⁶
2				Las diferencias con su padre al no estudiar lo que él quería.		
3	En la actualidad los jóvenes no tienen parámetros establecidos para tener definido sus proyectos de vida. Desunión familiar.		Jugar Libertad Tranquila Deporte Comunicación Definido Experimentos Delimitada Vida	Infancia feliz Tener su proyecto de vida definido a temprana edad gracias a los ejemplos recibidos de su familia Las salidas con sus tías le recuerdan que fue la primera vez que tuvo contacto sentimental con la astronomía.	1952- 1959	

⁶⁵ Lengua oficial de la Antigua Yugoslavia (actualmente está distribuida en 7 estados soberanos: Bosnia, Herzegovina, Croacia, Eslovenia, Macedonia, Montenegro y Serbia).

⁶⁶ Su padre, quien fuera escritor, historiador y poeta nariñense, además de compositor de los himnos del departamento de Nariño, de la ciudad de Pasto y el de la Universidad de Nariño.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
4			Castigos Golpes Malos recuerdos Mal ejemplo	Su padre le enseñó a leer, lo cual le dio dificultad; sin embargo, le enseñó a sus hermanos. Malos recuerdos de la escuela por las actitudes violentas de algunos de sus maestros. Buenos recuerdos con otros maestros por su entrega y forma diferente de enseñar. Aprender de otra cultura, aprender otras costumbres. La exigencia de su padre.	Instituto Champagnat Hermanos Maristas ⁶⁷ 1959 3° de primaria 1962 5° de primaria - 1964	Cristóbal Colón ⁶⁸
5		“El cerebro humano es como un computador, se lo puede programar, uno generalmente lo programa para la parte negativa... uno no lo programa para bien y el cerebro tiene unas partes especializadas”	Métodos antiguos Equivocación Problemas Corregir Exigencias Complicado Otra dimensión Cambio Castigos	Trauma por no aprender a leer rápido y por los castigos de su padre. Accidente que tuvo en el bachillerato. Tener mal rendimiento en matemáticas; sin embargo no se rindió porque le gustaba la astronomía, la exploración espacial y la electrónica.	1958 4° de bachillerato 1968 Liceo de la Universidad de Nariño Chachagüí ⁶⁹	

⁶⁷ Congregación religiosa católica fundada por Marcelino Champagnat.

⁶⁸ Navegante, cartógrafo, almirante, virrey y gobernador general de las Indias Occidentales al servicio de la Corona de Castilla. Es famoso por haber realizado el descubrimiento de América, el 12 de octubre de 1492.

⁶⁹ Municipio de Nariño que se encuentra ubicado a 18.7 Km. de Pasto.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
6		“Yo aprendí a pensar libremente” “Fundamentalmente soy autodidacta, casi todo lo que he aprendido fue en mi casa”.	Pensamiento crítico Formación Metas	Su padre le enseñó a pensar y no creer en todo lo que le dicen o lee.	Años 60's y 70's Barrio El Rosal ⁷⁰	Pelé ⁷¹
6				Buenos recuerdos en su época de bachiller en el Liceo con sus profesores de matemáticas. El ejemplo de Pelé y su gusto por el fútbol hizo que escogiera este deporte como una meta en su vida.	Años 60's y 70's ⁷² Época de la adolescencia Instituto Champagnat 1966 Liceo de la Universidad de Nariño	
6				Haber pertenecido a una pandilla pero con connotaciones diferentes a las de ahora. Empezar a rechazar las restricciones que les imponían en el colegio. El cambio de colegio por no encontrar ninguno de sus compañeros acompañándolo.		

⁷⁰ Antiguo barrio de la ciudad de Pasto que hoy se llama El Prado.

⁷¹ Edson Arantes do Nascimento. Ex futbolista brasileño considerado como el mejor jugador en la historia de este deporte.

⁷² Época de muchos cambios sociales: estaban de moda Los Beatles, el hombre estaba llegando a la luna y Fidel Castro era muy poderoso en su palabra.

Nº	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
7				La llegada del hombre a la luna fue su gran inspiración para convertirse en científico. Encontrarse con alguien que tuviera el mismo pensamiento que él.	Años 60's y 70's Época actual Houston	Iván Ramírez ⁷³
8	Malos ejemplos de los programas de televisión. Se tenía un mal concepto de la educación a distancia.	“En la universidad los exámenes no son para comprobar si realmente sabe, sino para cumplir con un requisito, en cambio allá los exámenes que uno hace es para ver si se ha aprendido” “Creo que los ejemplos son claves”		Las transmisiones por radio de la estación espacial fijaron su meta de ser científico. Buenos recuerdos y enseñanzas de la educación a distancia, donde aprendió cosas que aún no habían llegado al país.	1965 National Schools ⁷⁴ Los Angeles – California Instituto Champagnat	
9				La relación tan estrecha con su madre no le permitió alejarse de su hogar y estudiar electrónica.	1971 - 1975 Pregrado en física y matemáticas Universidad de Nariño Instituto Nocturno Libertad	

⁷³ Ingeniero aeroespacial colombiano, quien se desempeña en la NASA.

⁷⁴ Institución fundada en 1905, reconocida por su antigüedad y por su efectivo sistema de enseñanza que preparaba técnicos en diferentes partes del mundo por correo.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
10		“En las escuelas un profesor no puede enseñar de todo, es imposible que sepa de todo”	Verdadero Educador Enseñanza Aprendizaje Entender	<p>Contar en el bachillerato con profesores destacados en su profesión. Recordar con cariño a algunos docentes de la Universidad porque considera que si enseñaban para aprender. Querer cambiar las estructuras escolares que le dieron a él e implementar cosas diferentes con su hijo, por los malos recuerdos que tiene de la escuela. Darle a su hermano clases, temas avanzados con relación a lo visto en la escuela. Pasar del colegio a la Universidad</p>	<p>Liceo de la Universidad Nariño 1961 - 1966 Instituto Champagnat 1960 - 1964 1971 - 1975 Época univertaria</p>	
11	Los estudiantes de ahora sólo aprenden para el momento.	“Con gente sencilla aprendo mucho y no es únicamente educarse en una universidad, ahora me educo a través de los libros, de los videos, ahora hay muchas facilidades, antes no había nada”		La autoformación lo volvió responsable de su propia educación y que la educación debe ser para la vida y no para el momento.	Popayán	

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
11		<p>“Aprendí que uno constantemente tiene que estar educándose, no hay tiempos para educarse, creo que uno se puede educar con cualquier cosa”</p> <p>“Aprender a ser responsable y que uno no tiene que estudiar para los exámenes sino para aprender, para formarse”</p>				
12		<p>“A los papás siempre les recomiendo que les regalen un libro a los niños, donde esté mezclada la mitología con la ciencia, porque si uno se dedica sólo a la parte científica eso se pierde rápido, porque pierde la capacidad de inventarse, de imaginarse ”</p> <p>“En el mundo de la ciencia hay que tener la mente muy abierta... pero si en cambio uno le mete imaginación, la puede hacer fantástica”</p>		<p>Lectura motivada a través de los libros clásicos y de mitología que le regalaba su padre.</p> <p>Haber visitado la ciudad donde nació Julio Verne y conocer las máquinas y monstruos que él creo.</p>		Julio Verne

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
13			Travesuras Astronomía Paseos Catalejo Experimentos Química Física Astronomía Beca Electrónica Observatorio Master Física Pura Medidor Superconductividad	Influencia de sus tíos mecánicos y su abuelo. Contacto con las herramientas de su abuelo en la infancia. El mirar los cráteres de la luna por medio del catalejo de su abuelo y los programas de televisión de Carl Sagan incentivaron su gusto por la astronomía. Su padre incentivó su curiosidad con herramientas y revistas.	1980 Programa Cosmos de Carl Sagan ⁷⁵ 1995 Ganó la beca de Astronomía en 1998 Observatorio Ingeominas Volcán Galeras Universidad de Puerto Rico Observatorio de Ingeominas 1989 Universidad del Valle 1996	
14	Aprendizaje memorístico	“Creo que la mejor táctica para meter a la gente es a través de la astronomía porque a todos los niños les gusta el universo”	Práctica	En la primaria le mataron su gusto por el dibujo. Los ejemplos de sus profesores le enseñaron cómo se debe enseñar.	Años 60's y 70's Colegio Ciudad de Pasto Observatorio Astronómico de la Universidad de Nariño	

⁷⁵ Serie documental de divulgación científica escrita por Carl Sagan, Ann Druyan y Steven Soter; su objetivo era difundir la historia de la Astronomía y de la Ciencia, así como el origen de la vida.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
14		<p>“Casi todos los colegios forman a la gente para el ICFES no para la vida; en cambio los japoneses forjan para la vida... la clave es la práctica en todo...”</p> <p>“Hay que aprender haciendo y no aprender de memoria”</p> <p>“La clave en la ciencia es que los niños experimenten”</p> <p>“Aprendí que para enseñar, lo primero que hay que hacer es enseñarles como le hubiera gustado que le enseñen”</p> <p>“La clave del profesor es que tiene que ganarse la confianza de los estudiantes”</p> <p>“El ejemplo es clave para mí, el asombro que despierta en los niños es importante y la experimentación, el análisis y educarse siempre”</p>		<p>El barrio donde tuvo su niñez, donde se enamoró, volver a los lugares de la infancia.</p> <p>Darse de cuenta de lo mucho que ha progresado.</p> <p>El reconocimiento que le hacen cuando lo llaman por su título.</p> <p>La falta de coherencia de sus profesores en el hacer y el actuar.</p>		<p>Richard Phillips Feynman⁷⁶</p>

⁷⁶ Físico estadounidense, considerado uno de los más importantes de su país en el siglo XX. Su trabajo en electrodinámica cuántica le valió el Premio Nobel de Física en 1965.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
14		<p>“No tiene sentido que un profesor vaya a recitar lo que está en el libro, lo primero que uno tiene que enseñar son cosas que no estén en los libros y para eso uno tiene que investigar”</p> <p>“Me gusta mucho preguntar y en las clases hago preguntas interesantes, hago mucho análisis”</p> <p>“La parte más importante en la ciencia es la conceptualización, cuando uno tiene el concepto claro uno puede hacer problemas e inventarse cosas”</p>				
15	En la escuela se coartan los gustos de los estudiantes.	<p>“Soy científico desde que tengo uso de razón porque me hacía preguntas complicadas... para mí la ciencia no es un proceso ordenado... siempre me ha gustado pensar ... la ciencia es un proceso que estaba en mi vida”</p> <p>“La ciencia era como un juego y sigue siendo un juego”.</p> <p>“Los profesores mejor preparados deberían estar en primaria para que les enseñen bien y que no les dañen la vida y cuando uno es viejo ponerle otros profesores”</p>		<p>Curiosidad por saber que hay más allá de la muerte.</p> <p>Su familia colaboró con el desarrollo de su curiosidad dándole importancia a sus preguntas.</p> <p>El contacto con material variado sobre ciencia.</p>	<p>Época de la Infancia</p> <p>Época actual</p>	

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
16		“La enseñanza que deja el libro es que tengo que ser un amigo de verdad y eso fui para mis estudiantes”		Ser invitado a cuatro lanzamientos de naves espaciales y presenciar dos de ellos. Tener el reconocimiento de científicos de la NASA. Los reconocimientos que más recuerda son los actos y no los que están en papeles. Conocer a una científica colombiana importante de la NASA y mantener amistad con ella. Admiración por la NASA desde niño.	2010, 2012, 2013 Lanzamientos de naves espaciales 2013 Senado de la República: Orden en el grado de Caballero ⁷⁷ Universidad de Nariño. Instituto Nocturno Libertad Siglo IX	Adriana Ocampo Uria ⁷⁸ Edmondo De Amicis ⁷⁹
17		“Siempre estoy investigando”.		Contacto desde niño con biografías de personajes admirables. Deseo temprano por ser como los personajes reconocidos de los libros que leía. Sentir que perdió una etapa bonita del crecimiento de sus hijas.		

⁷⁷ Máxima distinción que otorga el Congreso de la República a las personas que se destacan por su servicio al país.

⁷⁸ Científica colombiana, administradora del Programa de Misiones Científicas de la NASA.

⁷⁹ Escritor italiano, novelista y autor de libros de viajes. Escribió la obra “Corazón”.

N°	Situación Problema	Ideas Fuerza	Palabra Clave	Huellas Vitales	Época Y Contexto	Autores
18		<p>“Uno tiene que respetar todas las capacidades que tienen las personas porque no hay seres iguales”.</p> <p>“La clave es respetar todas las capacidades, cultivarlas de pequeños”</p> <p>“La educación que hay en los colegios y hasta en la misma Universidad es una educación para todo mundo”.</p> <p>“...es importante la educación personalizada”.</p> <p>“Cómo vamos a obtener cambio en la mentalidad de los jóvenes si lo peor que tratamos es la educación”.</p> <p>“Uno debería tener lugares atractivos” (Para la educación).</p> <p>“Pienso que se enseñan muchas cosas que la verdad no interesan”.</p> <p>“Aquí en Colombia los profesores menos capacitados son para los niños”.</p> <p>“Hay otros países que le han dado más importancia a la ciencia, a la cultura y han cambiado...”</p>	<p>Educación personalizada.</p> <p>Importancia Investigación</p>			
CATEGORÍA EMERGENTE: La indagación como medio para la construcción de conocimiento.						

La indagación como medio para la construcción de conocimiento

Dentro del proceso de formación de los estudiantes se debe tener en cuenta la importancia de la apropiación del conocimiento y del pensamiento para encarar las necesidades y requerimientos que les plantea su realidad aportando al mejoramiento y transformación de la misma. Para ello es necesario que los docentes desarrollen en ellos las habilidades que les permitan resolver situaciones, liderar proyectos y aprovechar su tiempo dentro de su constante aquí y ahora.

Asimismo, la familia, como grupo base donde los niños y niñas inician su proceso de formación, aporta en gran parte las actitudes y valores que se reflejarán más adelante en la relación con las demás personas. Los comportamientos y habilidades con que llegan los estudiantes a la escuela, son condicionados por los estilos de vida, las relaciones intrafamiliares y por la satisfacción de necesidades básicas. Es así como el quinto entrevistado, Alberto Quijano Vodniza, manifiesta que durante su vida la mayor parte de su aprendizaje lo realizó por sí mismo, gracias a que en su hogar tuvo las herramientas y espacios propicios que le posibilitaron despertar su curiosidad y su imaginación, principalmente a través de la indagación, pues no se quedaba con las dudas sobre las preguntas que continuamente se hacía.

De esta manera, se hace necesario un trabajo mancomunado entre familia y escuela para crear escenarios donde los niños y niñas puedan acercarse objetiva y claramente a la realidad que los permea, que se brinde una educación en contexto para que logren emitir juiciosos razonamientos frente a las creencias y las acciones que evidencian en su cotidianidad, permitiendo así la

participación activa en su formación. En este aspecto, es importante tener en cuenta lo afirmado por Dewey (1962, como se cita en Temporetti, 1977, p.1):

Toda educación procede por la participación del individuo en la conciencia social de la raza. Este proceso comienza inconscientemente casi desde el nacimiento, y está continuamente formando las capacidades del individuo, saturando su conciencia, formando sus hábitos, educando sus ideas y despertando sus sentimientos y emociones.

Por otro lado, también hay que tener en cuenta que la escuela no es la única que posibilita las oportunidades para que los sujetos puedan desenvolverse en su día a día; toda persona a partir de su experiencia de vida puede impactar sus procesos formativos, lo que la llevan a fortalecerse en la espontaneidad, la curiosidad y la autonomía. Así como lo manifiesta el entrevistado: “Fundamentalmente soy autodidacta; casi todo lo que he aprendido fue en mi casa” (Quijano, entrevista, 28 de mayo de 2015).

Lo que indica entonces que los docentes están llamados a hacer ajustes en sus acciones pedagógicas de forma permanente, ofreciendo al estudiante lo que verdaderamente necesita para desempeñarse y confrontar su contexto de una forma más natural y plácida, tal como lo dice Dewey (1962, citado por Temporetti, 1977, p.3): “La escuela debe representar la vida presente, una vida tan real y vital para el niño como la que vive en el hogar, en la vecindad o en el campo de juego”.

Así las cosas, la labor del docente consiste en guiar al estudiante para que aprenda a contemplarse como un sujeto capaz de discernir su propio aprendizaje, aprovechando al máximo

su capacidad de asimilación para llevar a cabo su proyecto de vida, es decir, prepararlo para que responda a los requerimientos reales que demanda el mundo y la sociedad.

En concordancia con lo anterior, la escuela entonces debe brindar una educación para la vida, para la cotidianidad, debe proveer al niño de actividades en las que él mismo sea quien dirija su aprendizaje hacia lo que quiere descubrir, de manera que sea el constructor de su propio conocimiento; tal como lo expresó el entrevistado, quien argumenta que la autoformación lo volvió responsable de su propia educación y que además esta debe ser para toda la vida y no para el momento (Quijano, entrevista, 28 de mayo de 2015).

Por lo tanto, para que el estudiante aprenda, tiene que afectarse en su experiencia de vida para que esta logre impactar en su formación. “La educación que no se realiza mediante formas de vida, formas que sean dignas de ser vividas por sí mismas, es siempre un pobre sustituto de la realidad auténtica y tiende a la parálisis y a la muerte” (Dewey, 1962, citado por Temporetti, 1977, p.3).

Todo esto que se viene planteando debe convertirse en algo realizable y alcanzable, donde entra en juego la responsabilidad y el compromiso de los docentes para brindar a los estudiantes la vivencia a partir de la practicidad, donde enseñe a partir de lo que indaga constantemente. “Para mí no tiene sentido que un profesor vaya a recitar lo que está en el libro al tablero, entonces lo primero que necesariamente uno tiene que enseñar son cosas que no estén en los libros y para eso uno tiene que investigar” (Quijano, entrevista, 28 de mayo de 2015).

De hecho, la experiencia diaria del docente implica que incluya dentro de su aula la investigación como medio de aprendizaje, la cual debe ser reconocida, debe ser visible y a su vez impactar a la comunidad educativa, de manera que a través de este mecanismo de indagación constante, permita que se escuchen las voces de otras personas que no han sido escuchadas, posibilite que los estudiantes interactúen mediante la vivencia directa, beneficiando y transformando junto con ellos la realidad social.

No obstante, como lo esboza Carballo (2006), para un docente no es tan fácil cambiar sus formas de enseñar y por lo general tiende a replicar las técnicas, modos y maneras como aprendió. Sin embargo debe tener en cuenta que la repetición y la rutina en el aula no son recomendables porque producen la desmotivación, la insatisfacción y en muchas ocasiones la deserción escolar. Es por esta razón que el docente debe innovar en sus prácticas y hacer de estas, acciones placenteras y satisfactorias para los niños, donde el estudiante se apropie del discurso con actividades que no consistan solamente en leer, escuchar y observar.

Cabe agregar que estas apreciaciones conllevan a sugerir un giro educativo respecto a la manera cómo se enseña y se aprende, pues el conocimiento es válido y útil en la medida que sirva para intervenir y transformar la realidad del contexto en el cual los estudiantes se encuentran para “satisfacer necesidades comunes e individuales” (Bertuccelli, 1996, p.28), en procura del progreso y del desarrollo humano desde la integralidad. “Si los educadores cobrasen conciencia del escaso rendimiento de su enseñanza, también verían la necesidad de modificar, de transformar su técnica” (Freinet, 1999, p.24).

4. Conclusiones y recomendaciones

Las huellas vitales en cualquier sujeto son generadas por personas o eventos que causaron gran impacto, convirtiéndose en experiencias relevantes en una época y contextos determinados y permitieron develar su contribución en la potenciación de capacidades y habilidades en cada uno de los entrevistados. Todas esas vivencias quedaron grabadas en la memoria de los sujetos objeto de investigación, convirtiéndose en el reflejo de cada acontecimiento y toma de decisiones vitales.

Como producto de esta investigación se visibilizan diversas vivencias que dejaron marcas positivas en los sujetos investigados, las cuales fueron determinantes en su educación y contribuyeron en potenciar sus inteligencias múltiples, como la paciencia, la entrega y el amor de sus docentes, en conjunto con la autoridad y la disciplina; docentes que los motivaron a tener sentido social, a pensar y actuar y a ser; que dieron importancia a las artes y al deporte, que permitieron acceder al conocimiento en diferentes escenarios y lo replicaron a través del ejemplo, que los ayudaron a formar hábitos a través del estímulo y el reconocimiento, apasionados por lo que hacían, provocadores de reflexión y transformación, con competencias y saberes disciplinares que coadyuvaron en su formación integral y que involucraron la lúdica en cualquier área disciplinar.

Aunque fueron otros tiempos, otra forma de vivir en familia y de educar desde la escuela, con el transcurrir de los años se advierte que algunas prácticas generadas tanto en el seno familiar, como en el social y el escolar, influyeron positivamente en su formación, de tal modo que

potenciaron en ellos habilidades que han posibilitado generar gran impacto en los contextos en donde se desenvuelven.

Cabe agregar que las acciones significativas de las personas que estuvieron alrededor de los entrevistados diferentes a los docentes, también los incentivaron a ser personas reconocidas, quienes les brindaron una infancia feliz, acompañada de afecto, disciplina, ejemplo, propiciando ambientes acogedores, además de una formación en valores, siendo el amor, el apoyo, el respeto, la compañía, la paciencia y la libertad para la curiosidad y la indagación los aspectos más destacados.

Indudablemente fue la etapa de la infancia donde hubo mejores oportunidades para encontrar y desarrollar su potencial. “Estos descubrimientos a menudo ocurren de forma espontánea mediante “experiencias cristalizadoras”. Cuando tienen lugar estas experiencias, a menudo en los primeros años de la niñez, el individuo reacciona abiertamente a una característica atractiva de una cierta especialidad” (Gardner, 1998, p.46).

Igualmente, a cada uno de los entrevistados se les permitió explorar en diferentes áreas como la ciencia, el arte, la música, la literatura, entre otros, lo que les dio por la oportunidad de reconocer sus gustos e inclinaciones y desarrollar actividades de su preferencia. Todas estas vivencias se convirtieron en huellas vitales que marcaron su vida.

Otro aspecto igualmente importante encontrado en el trabajo realizado, fue la aceptación y la motivación de los padres de los entrevistados por sus gustos e inclinaciones; ellos les facilitaron

los medios y los materiales necesarios para experimentar, conocer y aprender. “Lo que si pretendo subrayar es la importancia de tomar en serio las inclinaciones, los intereses y los objetivos de cada niño, y en la mayor medida posible, ayudar al niño a realizar estos potenciales” (Gardner, 1998, p.87).

Es así como la motivación y estimulación, acompañado a la vez de disciplina, tanto en su familia como en la escuela, hicieron de ellos sujetos con posibilidad de despliegue, capaces de asumir retos y desafíos para llegar a ser lo que son hoy en día.

A partir de los resultados de la presente investigación, se invita al sector educativo a integrar en la escuela aspectos tan importantes como el trabajo con los estudiantes a partir del descubrimiento y potenciación de las inteligencias múltiples, donde se posibilite al docente realizar procesos de toma de conciencia y auto reflexión para la renovación y transformación de sus prácticas pedagógicas y que estas redunden en la formación de mejores seres humanos; donde se pueda acompañar a los estudiantes en el descubrimiento de su modo de adquirir el conocimiento a partir del reconocimiento de su individualidad y singularidad, evidenciándose el respeto por la diferencia.

Lo anterior permitirá a los docentes entender mejor a sus estudiantes, para de esta manera ofrecerles actividades y estrategias acordes con sus necesidades y requerimientos, para que impacten sus vidas y en un futuro puedan enfrentarse a un mundo competente y cambiante.

También se debe tener en cuenta que el reconocimiento de capacidades y aceptación de la diversidad en el aula favorece a los estudiantes, porque brinda mejores oportunidades para que se desempeñen en lo que más les apasione. Gardner (1998), también resalta la idea de crear una escuela centrada en la persona, una escuela donde se respeten las diferencias y se reconozca que hay varios potenciales y estilos cognitivos. “Si llegara a esa educación centrada en el individuo, deberíamos obtener buenos resultados: un porcentaje mayor de estudiantes que encontraran su oficio, que se sintieran mejor consigo mismos y que llegaran a ser miembros positivos de su comunidad” (Gardner, 1998, p.87).

5. Bibliografía

5.1. Fuentes

- Agudelo, Luz; Caro, Ceferino y Daza, Darío. (2011). *La importancia de las prácticas pedagógicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. En: <http://ribuc.ucp.edu.co:8080/jspui/handle/10785/574> (Recuperado en julio 12 de 2015).
- Ascuntar, Yuri; Botina, Margoth y Botina, Paola. (2013). *Estrategias didácticas para potenciar las inteligencias múltiples*. (Tesis de Maestría). Universidad Mariana: San Juan de Pasto.
- Bertucelli, Marcella. (1996). *Qué es la pragmática*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Billoch, Lucrecia (2002). *Equidad y calidad para atender a la diversidad*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Burbano, Yojanna y Cortez, Isabel. (2013). *Prácticas pedagógicas y emociones*. En: http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/6789/790/Yojanna_Burbano_Cadena_2013.pdf?sequence=3 (Recuperado en octubre 18 de 2015).
- Cabrera, Maria. (2009). *La importancia de la colaboración familia-escuela en la educación*. Revista Innovación y Experiencias educativas Nro. 16. Granada, España. En: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA_CABRERA_1.pdf (Recuperado en noviembre 20 de 2015).
- Carballo, Roberto. (2006). *Aprender haciendo*. En: <http://www.robertocarballo.com/2006/11/17/165/> (Recuperado en junio 25 de 2015).
- Cadavid, Angela. “*La Cuestión del Sujeto*”. Maestría en Educación desde la Diversidad. [Seminario]. Universidad de Manizales. 16 de marzo 2013.
- Cornejo, Marcela; Mendoza, Francisca y Rojas, Rodrigo. (2008). *La Investigación con Relatos de Vida: Pistas y Opciones del Diseño Metodológico*. Revista Psykhe Nro. 1. Chile: Pontificia Universidad Católica. En: <http://www.scielo.cl/pdf/psykhe/v17n1/art04.pdf> (Recuperado en julio 15 de 2015).
- De Castellana, Guillermo. (S, f). *Filosofía personalizante y humanizadora*. En: http://186.116.10.46/digital/filosofia/filosofia_personalizante.pdf (Recuperado en Octubre 7 de 2014).
- Díaz, Mario. (S, f). *Aproximaciones al Campo Intelectual de la Educación*. En: http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ut.1/Diaz_campo_intelectual.pdf (Recuperado en Noviembre 10 de 2015).
- Durango, Diego. (2013). *Las Prácticas Educativas para la Formación de los estudiantes en relación con la apropiación de la norma en el Colegio Benedictino de Santa María*. (Tesis de Maestría). En:

http://repository.upbbga.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/788/1/TESIS_FINAL_MAESTRIA_EN_EDUCACION.pdf (Recuperado en mayo 6 de 2015).

- Enríquez, Rodrigo; Díaz, Guillermo y Ríos, Ana Gloria. (2013). *La formación religiosa, como huella vital, en las prácticas pedagógicas incluyentes*. Revista Plumilla Educativa Nro. 12. Manizales. Universidad de Manizales.
- Freinet, Célestin. (1999). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI Editores.
- Gardner, Howard. (1993). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la Práctica*. Barcelona. Ediciones Paidós.
- Gardner, Howard. (1997). *Arte, Mente y Cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Argentina: Paidós.
- Gardner, Howard. (1998). *Mentes extraordinarias. Cuatro retratos para descubrir nuestra propia excepcionalidad*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Gardner, Howard. (1999). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona – Buenos Aires – México: Ediciones Paidós.
- Gómez, Daiana; Campo, Eimi Ailen; Blanc, Fernanda y Moreno, Florencia. (Productores) & Doin, Germán. (Director). (2012). *La Educación Prohibida*. [Película]. Argentina: Eulam Producciones.
- González, José. (S, f). *La entrevista en historia oral e historias de vida: teoría, método y subjetividad*. En: https://www.researchgate.net/publication/260309463_La_entrevista_en_Historia_oral_e_Historias_de_vida_Teoría_metodo_y_subjetividad (Recuperado en noviembre 25 de 2015).
- González, Miguel. (2013). *El maestro en sus lenguajes, un artesano de su devenir. ¿Fantasías de una utopía?*. Revista Historia de la Educación Latinoamericana Nro. 21. Tunja: Universidad Pedagógica de Colombia. En: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-72382013000200011&script=sci_arttext (Recuperado en diciembre 12 de 2015).
- Gomis, Selva. (2007). *Evaluación de las Inteligencias Múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres*. (Tesis Doctoral). Universidad de Alicante, España. En: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/9538/1/tesis_doctoral_nieves_gomis.pdf (Recuperado en julio de 2014).
- Guifarro, Victorina. (2012). *Las Inteligencias Múltiples en el Centro pre básico Jorge J. Larach de la colonia Sinaí, Comayagüela M.D.C., Francisco Morazán en el año 2012*. (Tesis de Maestría). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán: Tegucigalpa. En: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/las-inteligencias-multiples-en-el-centro-pre-basico-jorge-j-larach-de-la-colonia-sinai-comayague-la-mdc-francisco-morazan-en-el-ano-2012/> (Recuperado en octubre 18 de 2015).

- Gurdián, Alicia. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa*. San José, Costa Rica: Editorial PrintCenter.
- Hernández, Fernando y Sancho, Juana. (1993). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica.
- Ley General de Educación [Ley Nro. 115]. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia, 8 de febrero de 1994. En: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf (Recuperado en octubre 5 de 2014).
- Lozano, Elizabeth. (2008). *Inteligencias Múltiples en el aula*. (Tesis de Maestría). Universidad de Murcia, Murcia. En: https://www.um.es/c/document_library/get_file?uuid=e3820c1f-9b71-4c47-befc-687d12f4f25c&groupId=299436 (Recuperado en julio 10 de 2015).
- Mamani, Javier. (2015). *El docente para el siglo XXI*. En http://www.eldiario.net/noticias/2015/2015_03/nt150310/nuevoshorizontes.php?n=2&-el-docente-para-el-siglo-xxi (Recuperado en mayo 6 de 2015).
- Orozco, María. (2010). *Confiabilidad y validez predictiva de la prueba de evaluación de las inteligencias Múltiples de las estudiantes de los grados de séptimo y noveno del Colegio Eugenia Ravasco de Manizales*. (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales, Manizales. En: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/1090> (Recuperado en julio 12 de 2015).
- Ortiz, Elena. (2003). *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Argentina: Editorial Bonum.
- Parada, José Luis. (2010). *La educación familiar en la familia del pasado, presente y futuro*. Revista *Educatio Siglo XXI* Nro. 1. España, Universidad de Murcia. En: <http://revistas.um.es/educatio/article/view/109711/104401> (Recuperado en noviembre 15 de 2015).
- Temporetti, Félix. (1977). *Mi Credo Pedagógico: Teoría de la educación y sociedad John Dewey*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. En: http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey_Mi_credos_Pedagogico.pdf (Recuperado en junio 25 de 2015).
- Torres, Álvaro. (2002). *La práctica pedagógica investigativa e integral: Una propuesta para los programas de pregrado en educación de la Universidad de Nariño*. (Tesis Doctoral). La Habana: Editorial Instituto Superior pedagógico Enrique José Varona.
- Van Dijk, Teun A. (1996). *Análisis del discurso ideológico*. [PDF]. En: <http://www.discursos.org/oldarticles/An%El%lisis%20del%20discurso%20ideol%F3gico.pdf> (Recuperado en diciembre 10 de 2015).

Vargas Escobar, María Clemencia. (2011). *Integración de la teoría de las Inteligencias Múltiples con el Enfoque Comunicativo Para la Enseñanza del Inglés Como Segunda Lengua*. (Tesis de Maestría). Universidad de Manizales, Manizales. En: <http://ridum.umanizales.edu.co:8080/xmlui/handle/6789/360> (Recuperado en agosto 25 de 2015).

5.2. Referentes

Aguerrondo, Inés. (2009). *Conocimiento complejo y competencias educativas*. Ginebra: Unesco.

Arnáiz, Pilar y Garrido, Carlos. (2005). *Atención a la Diversidad desde la programación del aula*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado Nro. 36. En: http://www.uam.es/personal_pdi/psicologia/agonzale/Asun/2007/DF/Artic/ArnaizDiverPA.htm (Recuperado en mayo 25 de 2015).

Barragán, Catalina. (2008). *Competencia lingüística y enseñanza de la lectura y escritura*. Revista Andalucía Educativa Nro. 66. Andalucía: Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

Barrena, Sara. (2012). *La educación como crecimiento*. Revista Iberoamericana de Educación Nro. 1. En: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2149439> (Recuperado en octubre 3 de 2015).

Cobos, Tania. (2006). *Alberto Quijano Vodniza*. En: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/hermesoft/portaIG/home_2/recursos/biografia/contenidos/15052007/biografia_5.jsp (Recuperado en junio 23 de 2015).

Echavarría, Carlos. (2011). *La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud Nro. 2. Manizales: Universidad de Manizales. En: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77310205> (Recuperado en mayo 3 de 2015).

Feldman, David; Gardner, Howard y Krechevsky, Mara (2001). *El Proyecto Spectrum, Tomo I: Construir sobre las capacidades infantiles*. Madrid: Editorial Morata.

Fernández, John y Peña, Ricardo. (S, f). *Estilos de aprendizaje a partir de la práctica productiva en educación superior rural: caso Utopía*. Revista de la Universidad de la Salle Nro. 57. Bogotá. En: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/762> (Recuperado en junio 20 de 2013).

García, Maricar. (2011). *La cercanía con el padre aumenta la inteligencia de los hijos*. En: http://www.tendencias21.net/La-cercania-con-el-padre-aumenta-la-inteligencia-de-los-hijos_a7347.html (Recuperado en septiembre de 2014).

Gardner, Howard. (2001). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Colombia. Fondo de Cultura económica LTDA.

- Ginzburg, Natalia. (2006). *Formación ciudadana*. Boletín Principio Activo, 85. En: http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/bibliotecaSedesDependencias/unidadesAcademicas/FacultadMedicina/BibliotecaDiseno/Archivos/PublicacionesMedios/BoletinPrincipioActivo/85_habilidades_para_la_vida.pdf (Recuperado 8 de febrero de 2015).
- González, Julio. (2009). *Los retos de la familia hoy ante la educación de sus hijos: A educar también se aprende*. En: <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/cc/cc1.pdf> (Recuperado en septiembre de 2015).
- González, Miguel. (2009). *Horizontes humanos: límites y paisajes*. Manizales: Editorial Universidad de Manizales.
- Guerrero Castro, Francisco. (2006). *Inteligencias Múltiples*. En: <http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml> (Recuperado en octubre 8 de 2015).
- Hernández, Claudia; Rodríguez, Nicolás y Vargas, Ángel. (2012). *Los hábitos de estudio y motivación para el aprendizaje de los alumnos en tres carreras de ingeniería*. Revista de la Educación superior. Nro. 163. México: Publicaciones ANUIES.
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (2010). *Metodología de la Investigación*. (5ª edición). México: McGraw - Hill.
- Le Gall, André. (1968). *Caracterología de la infancia y de la adolescencia*. (4ª edición). Barcelona: Editorial Luis Miracle.
- Ospina, William. (2012). *Carta al maestro desconocido*. En: <http://www.institutomerani.edu.co/publicaciones/docs-pdf/director/carta-al-maestro-desconocido.pdf> (Recuperado en abril 4 de 2014).
- Sábato, Ernesto. (1996). *Sobre algunos males de la Educación. Apologías y Rechazos*. Buenos Aires: Seix Barral.
- Tobón, Sergio. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*. Talca: Proyecto Mesesup. En: http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/aspectos_basicos_formacion_basada_competiciones.pdf (Recuperado en marzo 18 de 2015).

6. Anexos

Anexo A: Entrevista a José María Obando Montenegro

Buenas tardes Maestro José María, agradecemos mucho habernos aceptado la presente entrevista. Con anterioridad investigamos que usted es una persona reconocida en el departamento de Nariño por su técnica del Barniz de Pasto, teniendo en cuenta que somos docentes y estamos estudiando la Maestría en Educación desde la Diversidad y nuestro trabajo trata de encontrar los factores que potenciaron las inteligencias múltiples, queremos tenerlo en cuenta como parte importante en la investigación que actualmente estamos desarrollando. Nuestro trabajo consiste en analizar las huellas vitales que dejaron en su vida la infancia y la escolaridad.

Por lo tanto iremos de etapa en etapa en su vida mirando qué huellas, qué personas, qué lugares y eventos fueron los que determinaron el reconocimiento que usted ha llegado a tener para que sirvan de insumos para transformación de prácticas pedagógicas. Le presento a mi equipo de trabajo: Carolina Palacios, Martha Ramos, Javier Ibarra y mi persona Ligia Arroyo; entonces comencemos.

PREGUNTA 1: Bueno maestro, en primer lugar quisiéramos que nos comentara ¿Cuál es su lugar de origen?

RESPUESTA: Soy nacido en Pasto, el 22 de agosto de 1941.

PREGUNTA 2: Nos puede narrar ¿cómo trascurrió su infancia?

RESPUESTA: Estuve en mi hogar exclusivamente hasta cumplir los siete años pues en esa época solo se podía ingresar en la escuela a esa edad, antes de esta edad no accedían a que uno estudie, estudié en la Escuela número tres de aquí de Pasto, una escuela pública y en ese entonces alcancé a estudiar hasta cuarto año de primaria, porque en el año de 1955 mi padre enfermó... cuando yo tenía catorce años de edad. Por algunas circunstancias había interrumpido algunos años de estudio y cuando yo tenía catorce años, yo recién había salido del cuarto año de escuela.

Esa época fue muy bonita, nosotros dábamos los exámenes finales; cada veinte de julio en todas las instituciones educativas de carácter público, (hace memoria) si, era el 20 de julio de cada año y por circunstancias de que era un buen alumno según las estadísticas que llevaban en la escuela, los certificados y todo eso, logré ocupar el primer lugar como el mejor alumno de las instituciones públicas de varones, entonces la Secretaría de Educación me concedió una beca para pasar de cuarto año a primero de bachillerato al Liceo de la Universidad; pero ya el 21 de julio, al otro día de eso mi padre amaneció un poco enfermo, porque del gusto que me habían dado la beca y todo eso se exageró tomando licor (se ríe), si, entonces el amaneció enfermo y siguió enfermo y yo al otro día ya tuve que seguir al frente del taller.

Mis padres no nos permitían a nosotros estar en balde como se dice (sin hacer nada), después de cumplir con las tareas siempre él me llamaba a que le siga colaborando ayudando en el trabajo, el aprendizaje fue muy rápido con él y me tenía como un ayudante más, después de cumplir con las

labores escolares, un hombre, eso me sirvió porque aprendí al máximo la técnica de la preparación y la decoración porque aquí en este oficio hay dos fases: la preparación de la materia prima que es una cosa el 99% de importante y el resto ya es la decoración según la habilidad que también uno tenga.

Entonces, como él ya no pudo como se dice levantarse de la cama yo seguí al frente del taller acompañado por mi señora madre que esta allá en una foto (muestra la foto con el dedo indicando una pared) que era muy experta en la preparación de la materia prima, entonces seguimos adelante con el trabajo que nos proveía Industrias WALDAKA que había aquí en Pasto, era una fábrica de artículos de madera que era dueño Don Walter Daniel Kam, que era propietario del Hotel Pacifico en ese tiempo, él se llamaba Walter Daniel Kam y su sigla era WALDAKA, entonces los productos de madera que ellos veían que tenía algunas fallitas en la misma, eran las que se entraba a hacer la decoración con el barniz.

Como mi papá enfermó, entonces seguí al frente del taller y llegó septiembre cuando tenía que hacer efectiva la beca que se me había otorgado, en vez de hacerla efectiva, la fui a devolver a la escuela para que se la otorgaran al segundo que quedó en esa clasificación, entonces ya no pude hacer uso de esa beca. Pero tenía una satisfacción muy grande que era la de sustituir a mi papá en el trabajo dentro del taller. Así seguimos esos meses y hasta que el 16 de diciembre de ese año, del 55 el falleció, ya quede al frente del taller y desde ese tiempo hemos seguido trabajando hasta este momento; o sea ya hace 59 años que tengo de ejercicio de esta artesanía.

PREGUNTA 3: Por favor, nos aclara un poco más acerca de la infancia, ¿Con quién vivía usted, en donde se desarrolló la infancia?, ¿cómo fue la época familiar antes de entrar a la escuela?

RESPUESTA: Todos esos aspectos trascurrieron siempre con mi mamá, tres hermanos, cuatro con otra hermana mayor y mi madre, entonces era rutinaria la vida de nosotros, ahí pues en ese tiempo en una piecita, con su cocina, su patiecito. Esa fue la infancia que yo tuve con ellos de mucha obediencia porque mis padres eran drásticos con uno, no es como ahora que nos dejamos manipular de los muchachos, entonces esa fue mi infancia con ellos.

PREGUNTA 4: Usted dice que su papá lo tenía como el auxiliar, el ayudante, habla de otros tres hermanos, ¿Ellos ayudaban también?

RESPUESTA: Lastimosamente no, eran dos hermanas que inclusive una de ellas estaba también estudiando, la otra hermana mayor no, ya ella se independizó de nosotros y el otro cuando falleció mi padre, mi otro hermano que trabaja hasta ahora el apenas tenía dos años cuando mi padre murió, yo era el mayor ahí.

PREGUNTA 5: ¿Su papá le enseñó la técnica del barniz solo a usted o también a sus hermanos?

RESPUESTA: Sólo a mí, porque era el más indicado para hacerlo, porque yo era el mayor. A ellos no.

PREGUNTA 6: Maestro, usted nos comenta que su señora madre practicaba también este oficio, ¿considera que su madre influyó en el aprendizaje de la técnica?

RESPUESTA: Antes de morir lo hacían ambos, mi padre le enseñó la técnica de la preparación a mi madre cuando ellos se casaron y cuando el murió ella siguió con eso, pero era una profesional en esa materia se puede decir, tenía mucha práctica en la preparación de la materia prima y como mujer porque sabía hacerla. Esta preparación de esta materia prima se hace en base al agua hirviendo estas hojitas y las pepitas que usted ve (las indica) se someten al agua hirviendo donde ellas se hacen maleables y se reúnen todas y se hace una mezcla como el dulce, como la melcocha⁸⁰ en la cual nosotros tenemos que sacar porciones y se las bate como baten algunos dulces, entonces se van incorporando las hojitas y las pepas hasta que se hace una sola masa, de ahí entra la preparación entonces esto se hace sobre el agua hirviendo utilizando el agua fría enfriándose las manos un poco antes de sacar la materia prima de la olla que está totalmente candente y eso es lo que hace de que mucha gente de afuera que no sea de la familia, no se vaya por ese lado del aprendizaje de esto.

PREGUNTA 7: Entonces, ¿Fue su papá quien lo inició en el gusto por la técnica del barniz?

RESPUESTA: Si claro, porque él también ya traía los conocimientos que le había transmitido su padre, o sea mi abuelo, y a mi abuelo mi bisabuelo, porque somos la única familia tradicional que hemos venido ejerciendo este trabajo; según el estudio de las edades de mis mayores este trabajo alcanza casi doscientos años atrás.

PREGUNTA 8: ¿Y esa tradición sólo se transmitía al hijo mayor?

RESPUESTA: Siempre a los hijos o a los familiares cercanos que estén dentro del hogar que se adapten al trabajo.

PREGUNTA 9: ¿Su papá le enseñó la técnica como un deber o a usted le gustaba?

RESPUESTA: Más que todo era una disciplina, esa disciplina era no perder el tiempo, no ponerse uno a jugar con los amiguitos ni nada sino “venga haga esto”, es en ese momento que uno se enamora, le gusta porque dentro de la enseñanza en la práctica ve que lo está haciendo bien, entonces uno se enamora, le gusta y sigue haciéndolo y el padre o la madre están contentos con uno, entonces eso me sirvió a mí principalmente en esa situación.

PREGUNTA 10: Volviendo a la etapa escolar, ¿Qué profesores recuerda usted?

RESPUESTA: Pues yo principalmente del último profesor, era un Profesor de apellido Palacios y otro de apellido Mera. Hoy considero que la drasticidad que tenían para con nosotros en la enseñanza, pues francamente nos sirvió bastante, porque salimos por ejemplo de ese cuarto año que fue el último que estudié yo, un grupo de muchachos, que hoy en día he visto, unos cuatro bien formados, son profesionales y todo, era porque tenían la misión completa de ser profesores, de enseñar, ellos pues francamente, les daba rabia que uno no cumpla con sus tareas, con sus lecciones y todo eso fue muy provechoso para nosotros.

PREGUNTA 11: Maestro, dentro de esos profesores que usted recuerda, ¿alguno de ellos está relacionado con la educación artística o con las artes?

⁸⁰ Dulce de panela fundida que se soba y da forma mientras está aún caliente.

RESPUESTA: En ese tiempo no, ninguno de ellos. Recuerdo que inclusive yo era el alumno más apto para eso, los dramas que le llamábamos en ese tiempo, había concursos de canciones a nivel de la Secretaría de Educación; habían concursos de canto, de poesía y tal entonces en esos aspectos sobresalía yo en representación de mi escuela. Recuerdo mucho por ejemplo que tuve una intervención en el teatro Javeriano, que ¡cómo sería ese negrito que se paró allá en esa tarima tan grande!, (risas) si así era, pero artística o la clase de dibujo pero no más y de ahí no salíamos.

PREGUNTA 12: ¿En dónde estudió usted?

RESPUESTA: En la escuela número Tres que fue ubicada en una casa grande de una familia rica de aquí de Pasto que quedaba frente al costado occidente de la policía donde hay una callecita que no tiene salida.

PREGUNTA 13: Como esta técnica no se la enseñó ningún profesor sino su papá ¿algún profesor sabía que usted le ayudaba y hacía eso?

RESPUESTA: No, ellos no, no tuvieron nada que ver, sólo la enseñanza.

PREGUNTA 14: ¿De sus profesores recuerda a alguien con ingratitud?

RESPUESTA: No, como les dije antes yo recuerdo y agradezco mucho esa perseverancia que ellos tenían con uno en la enseñanza, porque todo lo malo, lo corregían y querían que sea una persona de bien, yo me acuerdo mucho que nos inculcaban mucho lo que es necesario para la gente de bien en este momento, para los alumnos es esta la la... (hace gesto de que no se acuerda) cultura de Carreño (Martha le ayuda con el título del libro: urbanidad de Carreño) que yo hace unos cuatro o cinco años vine a leer en la prensa o algo y yo creía que Carreño era colombiano y este señor ha sido venezolano, es algo que a mí me impactó, porque en ese tiempo, también leíamos los cuentos de Pombo, que para nosotros eran muy bonitos, nos daba la oportunidad que aprendamos a leer bien, también leyendo los cuenticos; pero Pombo si es colombiano.

PREGUNTA 15: Bueno, continuando, ¿qué le despertó el gusto por esa técnica?

RESPUESTA: En primer lugar, cuando le ayudaba a mi padre, estaba muy contento de realizarla y me sentía satisfecho de que la realizaba bien y lo máximo fue la circunstancia de reemplazar a mi padre en el taller porque él se enfermó en ese tiempo; ahora le decimos próstata y no sé qué tantas complicaciones, hasta que falleció.

PREGUNTA 16: Disculpe, ¿cómo se llama su padre?

RESPUESTA: Modesto Obando, el solamente tenía su nombre y su apellido, no más. Modesto Obando (repite) y mi abuelo era Julián Obando y mi madre era Concepción Montenegro.

PREGUNTA 17: ¿En algún momento de su vida usted ha realizado otra actividad diferente?

RESPUESTA: No, entregado solamente a este oficio.

PREGUNTA 18: ¿Y le hubiera gustado hacer algo diferente?

RESPUESTA: Me hubiera gustado seguir estudiando porque yo me veía capaz de estudiar y... una anécdota: En 1948 recuerdo lo mataron a Jorge Eliecer Gaitán y mi padre recuerdo era muy liberal y lloró mucho la muerte de Gaitán y él decía si hubiera llegado a la presidencia Jorge Eliecer Gaitán nuestro país hubiera cambiado porque venía de raíces de gente de la clase media o clase pobre y quería que haya un cambio en la dirección de nuestro país y él se sintió frustrado y el antes de eso, el murió en el 55, a Gaitán lo mataron en el 48, me decía: - Vos sos bueno para el estudio, pero me decía él, “tienes que seguir la carrera de derecho para que vos seas un buen abogado y defiendas a la gente pobre que hay aquí en nuestro medio o en Colombia ”; el anhelo era que yo siguiera la carrera de abogado (le causa risa), apenas estaba en primaria.

PREGUNTA 19: Pero bueno, él le decía lo de abogado, pero a usted maestro, ¿qué le hubiera gustado entonces estudiar?

RESPUESTA: Pues como le digo yo, nosotros en ese tiempo éramos muy obedientes de nuestros padres, si la hubiera seguido, hubiera seguido con eso, sí. Yo trabajé con Artesanías de Colombia casi, casi desde su fundación, yo creo que tengo unos 48 años con Artesanías de Colombia trabajando, entonces cuando fui a entregar un pedido a Artesanías de Colombia a Bogotá, el día anterior incendiaron al Palacio de los Ministerios, yo decía si hubiera seguido de abogado o lo que sea, yo hubiera sido un magistrado y ahí estuviera metido dentro de ese edificio (se ríe).

PREGUNTA 20: ¿Hoy en día se siente decepcionado de lo que es?

RESPUESTA: No porque hay una cosa muy curiosa, a mi papá le gustaba mucho la prensa y antes de haber el periódico El Tiempo y en esa época que lo mataron a Gaitán había un periódico que llamaba El Clarín y yo desde el primer año ya deletreando aprendí a leer, la profesora inclusive me ponía a leer la prensa y a él le llegaba un periódico que llamaba El Clarín, era un periódico liberal y entonces me ponía a leer así, distintas partes del periódico y a mí me ha gustado mucho la lectura.

Inclusive cuando represente a Colombia en el 82 en Costa Rica en un evento interamericano me eligieron como representante de Colombia, en ese evento estuvimos 42 países, me decían algunos profesores que fueron a eso, que fuera a dictarles una conferencia sobre la artesanía del barniz, porque allá quedé en primer lugar, entonces yo les indicaba.

Una profesora me dice maestro ¿qué grado de instrucción tiene usted? yo le digo que cuarto de primaria. No puede ser dice, esa forma como usted conversa, dialoga y explica es de una persona que tiene que tener una amplia cultura. No, le digo esa cultura me la ha dado la vida (se ríe).

PREGUNTA 21: ¿Algún docente motivó ese amor a la lectura que usted expresa?

RESPUESTA: No, mi padre. Mi padre porque le gustaba leer mucho, él en sus ratos que quería descansar, no descansaba sino que su descanso era leer el periódico.

PREGUNTA 22: ¿Tuvo alguna preparación profesional para perfeccionar esta técnica?

RESPUESTA: Luego en 1981 con Artesanías de Colombia y el Museo de Artes y Tradiciones Populares, en base a la técnica que nosotros desarrollábamos en el manejo de nuestra cuchilla o de la materia prima nos inculcaron unos cursos de diseño, pero fue Artesanías de Colombia la que hizo eso, entonces tuvimos varios instructores que nos enseñaron un poquito de la cuestión de diseño, ellos nos enseñaban un poquito de diseño, dibujo y todo eso. Pero el conocimiento sobre la materia prima ni la conocían, entonces a ellos les sirvió como una enseñanza.

PREGUNTA 23: ¿Nos puede describir cómo hizo su papá o su mamá para que usted aprendiera esta técnica?, ¿cómo fue ese proceso de enseñanza?

RESPUESTA: El proceso de la enseñanza era principalmente que uno se involucre en ayudar a hacer la labor por ejemplo la preparación. En la labor de la preparación lo llamaban a uno para ayudar en algunos aspectos porque ésta se hace del cocimiento de la materia prima y luego la cuestión del machacado o sea macerado que era el que más se ayudaba para extirpar toda la venita de la materia prima.

PREGUNTA 24: ¿O sea que los tenían a ustedes desde el principio del proceso hasta el final?

RESPUESTA: En el proceso de refinamiento por ejemplo, era una cosa muy curiosa y bonita; cuando ya estaba al máximo de machacado que llamamos nosotros o macerado que sufre una limpieza casi que total, lo que le sacábamos con la uña acá se le sacaba con la maceta, entonces mi padre casi unos 4 o 5 años que estuvimos se hacia la base del refinamiento a base de masticación, se tomaba porciones pequeñas de la materia prima y se masticaba como masticar el chicle, esa masticación hacia refinamiento, cualquier particular de maderita o lo que sea uno se lo tragaba en la saliva, iba quedando la materia prima, muy fina, muy limpia, pero como ya se fue haciendo el proceso de elaboración de objetos ya más grandes porque en ese tiempo hacía juguetería, ya haciéndolos más grandes que los que hacíamos para Industrias Waldaca como mesas, bandejas, cofres, entonces ya se necesitaba más materia prima, entonces hubo un compañero artesano que se inventó en molerlo en molino casero, se hizo muchos ensayos y todo eso para poder procesarlo ahí, porque como tiene una forma cauchosa y un pegante natural se nos pegaba en las planchas, fuimos poco a poco cogiendo la técnica de poderlo manipular o hacer el refinamiento como lo hacemos hasta ahora en un molino casero.

PREGUNTA 25: ¿Que hacía su papá cuando ustedes se equivocaban cada vez que ustedes intervenían en el proceso?

RESPUESTA: Si, él hacia las recomendaciones de lo que no se debía hacer. Todo proceso fue con amor la enseñanza y de que uno haga las cosas con amor, mejor y lo que más me inculcó a mi es que le haga investigaciones a la materia prima y eso me sirvió para el premio de maestro de maestros porque no me quede en la preparación de la materia prima tal como ellos la hacían no más y en base también a los colores, sino que fui haciendo ensayos con distintos elementos, anilinas vegetales, minerales, bronces y por eso, ahora tenemos casi 12 colores distintos que son diferentes a lo que hacíamos, este trabajo es de hace 50 años más o menos, antes solo utilizábamos este color habano (muestra la materia prima de ese color) y el negro sobre fondos

de pintura, esto es pintura el rojo es pintura (nos indica una pieza). Entonces ahora inclusive hacemos ya sobre bases diferentes que ya no va pintura, ya son tintes como lo estamos haciendo aquí.

PREGUNTA 26: Cuando usted ya se encargó ¿su mamá cómo hizo para que usted realmente continuara con esta labor?

RESPUESTA: El único aliciente que me daba ella era que me entregaba la materia prima ya lista para seguir trabajando, entonces lo que le llamamos nosotros el estiramiento de las láminas, entrábamos a ese proceso entre los dos a hacer las láminas que se hace así en esa forma, esa fue la máxima ayuda que me podía dar, el resto si fue la habilidad, la creatividad y como le digo, irle haciendo investigaciones a la materia prima.

PREGUNTA 27: Pero, ¿qué fue lo que hizo para que usted continuara?; además de que su mamá le encargo esa labor ¿qué hizo ella realmente que le hiciera continuar hasta donde usted ha llegado en esta labor?

RESPUESTA: La satisfacción de poderle brindar a mis hermanos y a ella el apoyo económico y que uno empezaba a ganar el fruto de su trabajo, entonces tenía quince, dieciséis o diecisiete años donde uno se proyectaba a trabajar más horas, más tiempo para ganar más y sentirse satisfecho de su cuestión económica, ese era el mayor impulso.

PREGUNTA 28: ¿Usted era el puntal económico de la familia?

RESPUESTA: Si de la familia y saque adelante a mi hermano que está trabajando esto, el quedó de dos años cuando murió mi padre, ya pasa de 50 años.

PREGUNTA 29: ¿Por qué cree usted que ha sido considerado el maestro de maestros?

RESPUESTA: Artesanías de Colombia lo divulgó a nivel nacional para que nosotros participáramos, presentáramos nuestra hoja de vida y todo eso entonces primó mucho la edad en que yo empecé el trabajo, el tiempo que o llevaba de trabajo casi 58 años, porque fue en el 2012 que se hizo este evento y algo de conocimiento que tenían sobre mi persona: pero pude demostrar eso en primer lugar, el trabajo constante y la enseñanza a mis hijos, toda la cuestión de la técnica, del trabajo, como se hacía, como se hace y como podían hacerlo, y a ellos también inculcarles de que investiguen y mejoren su trabajo cada día, de que tengo dos hijos maestros, ya reconocidos, principalmente de la entidad que conoce a los artesanos de Colombia que es Artesanías de Colombia y el Museo de Artes de Bogotá, uno de ellos es Martin el que está ahí (lo muestra en el afiche de la pared), y otro hijo William Darío que está ahorita de profesor de diseño gráfico en el CESMAG (Centro de Estudios Superiores María Goretti) , mis tres hijas que ellas también trabajan a la perfección, un hermano, tres sobrinos y ahora hay ya nietos que están trabajando, entonces la enseñanza ha venido en la familia.

Y el segundo punto la demostración de que esta técnica artesanal tiene sus raíces ancestrales en nuestra familia con mis mayores, y otro punto importante que favoreció ahí es la presentación cuando murió mi padre encontré debajo del colchón unas 20 ediciones de ese periódico que se

llamaba el Clarín la mayoría con la historia de la muerte de Jorge Eliecer Gaitán, y le encontré como 15 o 18 diplomas de participaciones a nivel nacional que había tenido mi padre en ese entonces encontré uno de un tío y otro de mi padre que los guarde porque tenían dibujitos porque eran bonitos distintos a los otros que eran muy formales, los otros los quemamos junto con las ediciones del Clarín porque vi que ya no servían. y sucede que de los dos sin darle importancia en ese tiempo, no llegaba a los 15 años cuando mi padre murió, sucedió que tenía un diploma de 1919 firmado por Marco Fidel Suarez, Presidente de la República y una participación en una exposición en Bogotá de mi padre y otra de mi tío de 1925 y otro que adjunte yo ya de 1965 por ahí, todo eso los demás postulados que fuimos 200, ellos en su hoja de vida no llenaban esas cuestiones, ya eran personas que tenían 20 o 30 años de trabajo pero que no podían demostrar su historial en esa forma.

PREGUNTA 30: Y así como le enseñó su papá ¿así les enseña a sus hijos o ha mejorado algunas cosas?

RESPUESTA: Si, claro en una forma ya un poquito más amplia porque ya las investigaciones que desde ese momento empecé a hacer a ellos se les fue enseñando y porque principalmente de la técnica de la preparación no hay como salirse de la misma, siempre nos enseñó con paciencia y de que lo hagan con mucha voluntad, no forzándolos para que sigan esto porque me siento mal pensando que gente nueva después inclusive de mis nietos yo creo que no la sigan.

PREGUNTA 31: Nos comenta que la técnica la ha enseñado a sus hijos, ¿pero personas ajenas a su familia también han sido beneficiados?

RESPUESTA: Ah sí, yo tuve 10 jóvenes que trabajaron conmigo pero hubo una escasez de la materia prima en un tiempo, se escaseó y más que todo tuvimos un problema y yo creo que la gente diferente a los de nuestra familia la pueden estar sufriendo y todo eso que es la cuestión del mercado, porque ahí algunos compañeros que la siguen practicando pero su cuestión económica y todo eso no creo que sea bien porque en nuestro medio ellos dependen mucho de los intermediarios, entonces los intermediarios son los que ganan el fruto de nuestro trabajo de ellos, entonces esto se está poniendo un poquito delicado por la cuestión de la materia prima, se está agotando porque hasta ahora es silvestre.

El gobierno le ha puesto la mano dos veces pero los dineros que han aportado para hacer esa investigación han sido insuficientes, todo ha quedado a mitad de camino donde esta planta se produce hasta ahora silvestre, y es una cosa muy curiosa porque parece que los estudios que han hecho esa planta solamente se puede ampliar o sembrar o tecnificar pero en su mismo hábitat y el hábitat donde se da esta planta es en la pura cordilleras de partes altas de 2500 metros de altura sobre el nivel del mar hacia arriba, son unas cimas que hay frente a Mocoa (Putumayo) yo no sé si conozcan una parte llamada el mirador de ahí donde se pueden ver las partes montañosas que van ya como para el Huila. Esta planta seda en esos filos acompañada de mucha vegetación, entonces el estudio y todo lo que quieran hacer lo tienen que hacer en su propio hábitat.

PREGUNTA 32: ¿La forma de enseñar a las personas y a sus hijos siempre fue como a usted le enseñaron, el hecho de llamarlos e invitarlos?

RESPUESTA: Si, en principio mirar y poco a poco ir haciendo la... porque para la preparación de la misma hay que tener cierto estilo, una cierta técnica de manipular el barniz cuando está en la olla de agua hirviendo para no quemarse porque tiene un pegamento natural que si uno no está bien húmedo las manos viene y se le pega y uno por el calor y todo se le va el cuerito ahí en el barniz o se le hace ampollas y lo que sea, eso un poquito muy fuerte la cuestión de la preparación y más cuando está en este estado como lo ven aquí (enseña el barniz en estado húmedo) en este estado que le decimos nosotros fresco, tiene un pegante tremendo que si uno no lo sabe coger, no lo sabe manipular bien, se le pega a la piel, eso es lo que corre a las personas que quieren aprender y si no se adapta a aprender a hacer la preparación de la materia prima nunca va a trabajar, porque nadie le va a vender una tela de barniz ya preparada.

Esto es lo que hace que sea único, que saquemos de una hoja esta tela. En este estado esto tiene un valor incalculable, ya transmitido al objeto y decorado póngase a ver dónde va a dar. El tiempo que uno emplea en la decoración del objeto, su valor de materia prima en blanco sea en torno, en ebanistería o en talla y si uno como nosotros le garantizamos al comprador la máxima garantía en la madera, por eso el mercado en los pastusos es poco valorado y preguntan por qué tan caro, por el desconocimiento que tienen de esto no valoran el trabajo que ha sido ejecutado para llegar a su punto final, pero viene un turista extranjero y se le explica cómo lo hacemos, esto no lo hacíamos antes, explicarles, entonces ellos aceptan los precios que aquí se establecen.

Hay una situación que yo he analizado, decir artesano es como decir un obrero de construcción, un obrero que abre “chambas”⁸¹ allá en la calle y eso es lo que no está haciendo Artesanías de Colombia, por eso ellos nos quieren destacar porque somos unos valores, que somos, si es posible decirlo, más representativos que un político, entonces ellos con el estudio que han hecho y todos esos casos, nos han puesto como se dice ya en un puesto o en un punto donde verdaderamente nosotros debemos de estar porque si hacemos esto nosotros, otras personas no lo hacen, y no lo hacen con el cariño, la técnica que nosotros lo estamos haciendo en el momento, no todos pero si algunos de nosotros, porque yo no más no trabajo en esto y hay otros artesanos con otras artesanías por ejemplo la del tamo, la de la iraca, la del cuero, que tienen un valor grande estos maestros.

El maestro Zambrano por ejemplo, era muy reconocido en la talla; nos dieron el premio la maestría artesanal en el año 79, a mí y al maestro Zambrano allá en Bogotá, este ya es el segundo premio que a mí me habían otorgado y ahora la invitación en la semana próxima al cumpleaños de Artesanías de Colombia, cumple 50 años de haberse constituido como empresa y estoy invitado a los actos que van a hacer de conmemoración. Entonces, son cosas que ahora se están haciendo de reconocimiento, los que no tuvo ni mi padre ni mi abuelo, ellos solo participaban en la exposición, pero no más.

PREGUNTA 33: ¿Usted le ha enseñado a sus hijos y a otras personas y piensa usted que de todos ellos alguno va a seguir esta tradición?

RESPUESTA: No, de los de la familia sí. De las personas de afuera, ellos poco a poco se fueron retirando del trabajo, ya ellos ejercen otras funciones.

⁸¹ Zanja o vallado que sirve para limitar las haciendas.

PREGUNTA 34: Maestro José María, ¿cuál cree que ha sido la clave para haber llegado a recibir todos los reconocimientos que usted ha obtenido y especialmente el de Maestro de Maestros?

RESPUESTA: Si la clave principalmente es Artesanías de Colombia que como lo vemos va a cumplir en la próxima semana 50 años de labores, las gerentes o las que han manejado el Museo de Artes y Tradiciones Populares de Bogotá, que es una entidad que hace sus investigaciones y sus estudios a nivel nacional, entonces, todo eso y lo que tenemos dentro de la familia casi 10 familiares que siguen esta tradición bajo la enseñanza que han tenido de mí, los demás maestros si acaso tienen uno o dos hijos que de pronto trabajan pero no así como la divulgación que hemos tenido o que he tenido después de la muerte de mi padre.

PREGUNTA 35: Pero Maestro específicamente a ¿qué le atribuye el éxito que usted ha alcanzado?

RESPUESTA: A la constancia que he tenido en el trabajo permanente, a la preocupación por estudiar la misma materia prima y el conocimiento que tengo pues soy el único que lo tengo, mi cuestión investigativa me llevo a conocer ya en tres ocasiones, a acompañar a los recolectores de esta materia prima a su hábitat, donde ella se produce, soy el único que he hecho ese chiste, chiste pesado, y acompañar a esta gente porque le cuento que, si ellos quieren una remuneración mejor sobre la consecución de la materia prima yo lo acepto, la circunstancia que hace dos semanas estuve con ellos y por ejemplo les aumente unos 10 mil pesos el kilo, porque he vivido la experiencia de lo duro que es también, si es duro la preparación acá en la cocinita nuestra y con la materia prima en nuestras manos, la cuestión de la recolección de la materia prima es casi inhumano, porque tienen que someterse a meterse en la selva virgen, traspasar laderas hasta llegar a la cima, conseguir el árbol, yo de las veces que he ido había tenido la planta del mopa mopa a dos o tres metros y no la podía distinguir.

Ellos con el conocimiento de muchos años, hace de que distingan la planta sobre las demás, y ya consiguen la hoja, entonces esto entre mas ellos se metan a partes vírgenes, pueden conseguir los arbolitos del barniz. Todas esas circunstancias son las que llevaron a que yo pudiera obtener este premio y las demostraciones y todo eso, por ejemplo en Costa Rica hice una demostración, que los tuve casi dos horas a todos los ministros de Costa Rica, ellos estuvieron extasiados y me decían que parecía una magia (se ríe) la conversión pues de estas hojitas, a convertirlas en una lámina maleable aplicada a los objetos para hacer una decoración, eso es lo importante de esto.

Y los miembros de la OEA que organizaron el evento allá se inclinaron o se preocuparon por hacer una investigación, así que desde el año 82, está la investigación catalogada como la única artesanía en el mundo, uno por su materia prima que solamente se ha conseguido acá en este sitio del Putumayo y dos porque la hemos ejercido hasta ahora, aunque a mi padre, lo querían llevar a Francia, a Italia, a trabajar, a dar cursos y todo eso, pero él nunca quiso salir, lo que hemos estado siempre vinculados aquí a Pasto y por eso tal vez la bautizaron esta técnica, pero ese nombre, los conquistadores en la época de la conquista los españoles, le vieron que esto era parecido mucho a unas lacas europeas que allá le llamaban barniz, entonces, le pusieron el barniz de Pasto, es confundible el nombre, nos dicen barniz de Pasto; eso que es?, En Costa Rica habían creído que era algún insumo de la hierba del pasto, ellos hicieron la votación para que yo fuera la

persona que hiciera la demostración de mi técnica artesanal porque ellos mismos desconocían esto.

Para ir a Costa Rica yo tuve que como se dice hacerme respetar esa designación, porque querían que vaya otro artesano que no sea pastuso, entonces decían ellos: ¿pero un pastuso nos va representar en ese evento? Un pastuso como siempre nos han tenido, - “si les dije: - un pastuso los va a representar y yo de aquí de Bogotá me voy San José y yo de aquí no me regreso a Pasto, así no les guste (se ríe) pero si sé que voy a hacer una buen representación de mi país allá y yo estoy más que seguro, así es que ustedes no se sientan molestos de que yo vaya a representar a Colombia en ese evento, cuando de allá, ya la llame a doña Cecilia Duque que era la gestora de esa ida mía allá, diciéndole que había conseguido el primer lugar en ese evento.

PREGUNTA 36: Según usted ¿Esto lo deberíamos saber más personas para enseñarlo, incluso nosotros como docentes?

RESPUESTA: Hagan lo que yo les dije: sean apóstoles de la enseñanza; vea, ese profesor Rosero cuando yo terminé cuarto año, cuando no le dábamos una lección o no le hacíamos una tarea, porque en ese tiempo era por escrito y las lecciones había que aprendérselas de memoria, y el echaba espuma y nos decía –“pero mijo, sí Usted estudia me puede dar la lección, si no hizo la tarea es porque se fue a jugar”. Y vea, mi padre tenía que hacer la tarea, él trabajando allí y yo haciendo la tarea, - “haber, pase”, me decía, -“ya acabe papá” le decía yo –“a ver pásame” la examinaba y -“¡ah!” Decía, -“si, está bien, vea, pero acá le tengo este banquito” o esta batea o lo que sea “para que me ayude” y lo mismo los profesores.

PREGUNTA 37: O sea, ¿usted nos aconsejaría a nosotros como docentes conservar esa disciplina que tenían los profesores de antes?

RESPUESTA: Si, y contar al máximo sus conocimientos a los alumnos; me da pena la tecnología porque los ha limitado mucho; por ejemplo, nosotros hacíamos una suma o una resta con el lapicero. El otro día le preguntaba a una niña que está ya en cuarto de bachillerato; Qué le decía yo: siete por cuatro y no me lo supo contestar, porque ellos cogen la calculadora y ahí lo hacen, entonces tal vez no tienen la culpa; la culpa la tiene la cuestión tecnológica que hay ahora.

Las investigaciones nosotros las hacíamos en la casa de la cultura o en las bibliotecas. Yo desconozco lo del internet, pero ahora todo es en el internet les da mascadito (fácil); entonces que les queda acá en la cabeza (muestra su cabeza). Cosa que yo no sé pues este mundo tan cambiante que está en toda esas cuestiones. ¿Qué será de la gente que viene atrás en esta cuestión? porque ya a ellos se va a hablarles solamente de la tecnificación, no sé de la enseñanza ni del aprendizaje que ellos como personas puedan tener, no, yo digo pues que sí hubiera podido seguir estudiando, yo no sé dónde hubiera podido llegar (se ríe).

PREGUNTA 38: usted dice que desde pequeño era bueno para todo: para el dibujo, le gustaba mucho lo de la técnica del barniz, o sea que le gustaba todo lo artístico. ¿También era bueno en otras prácticas?

RESPUESTA: Yo fui miembro de la liga de futbol de Nariño, yo fui atleta, fui boxeador, fui de todo.

PREGUNTA 39: Pero ¿piensa usted que se desarrolló en lo que más sabía, en lo que más le gustaba?

RESPUESTA: Claro, claro, si, inclusive digo yo, mi artesanía y el deporte; porque por ejemplo tengo un club que se llama el Club Deportes Calvario, ahí en mi barrio El Calvario, que cumplimos también 50 años de organizado el club y sigue vigente y hemos sido afiliados a la liga de futbol de Nariño. Por ello yo también preste servicios como dirigente en la liga por doce años con Miguel Humberto López, no sé si ustedes lo conocieron o lo han escuchado, con Bayardo Velazco Montenegro, con este Señor Pedro Zarama.

Entonces lo que me faltó fue llegar a la dirigencia en un cargo a nivel nacional; pero acá también he prestado mis servicios en ese aspecto y hoy me siento muy triste porque el deporte nuestro está más que abandonado; hay dos entidades: Pasto Deportes y el otro Instituto Departamental del Deporte, que es en base a la gobernación pero que está dejando... vea una niña ahorita acabó a nivel mundial en una marcha atlética, quedo de segunda; como que fue ahora el sábado o el viernes que compitió una niña de aquí de Pasto, quedó de segunda a nivel mundial en marcha atlética; entonces digo yo, siendo gobernador, -venga mija que... o a nivel nacional esa garantía que les dan de ser los deportistas elite, que tengan su salario, que les auspicien los estudios, que los manden al exterior a prepararse mejor, todo eso debía de insertar o tener el gobierno, esos intereses. “Aquí lo que nos falta es dirigencia” (gestión), aquí no la tenemos.

Bueno Maestro José María, le agradecemos muchísimo. Estamos muy admirados de toda su labor y ha sido muy especial estar aquí con usted y el compartir de esto porque también somos pastusos y a veces como dice usted, no hemos aprendido y no sabemos de nuestras propias tradiciones.

Anexo B: Entrevista al Docente Oscar Javier Coral Delgado.

Buenas tardes Profesor Coral, Mis compañeros Martha Ramos, Ligia Arroyo, Javier Coral y quien le habla, Carolina Palacios, le agradecemos habernos recibido y aceptar esta entrevista. Somos maestrantes de la Universidad del Manizales en convenio con el CESMAG, pertenecemos a la Maestría en Educación desde la Diversidad y en este momento nos encontramos realizando la investigación como trabajo de grado, el cual hace parte del macroproyecto llamado “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”. Nuestro proyecto se llama “Factores que contribuyeron a potencializar las inteligencias múltiples de algunos personajes del departamento de Nariño” con el fin de interpretar las narraciones de vida de algunos personajes de reconocimiento nacional y encontrar los factores que marcaron huellas vitales en la potencialización de sus inteligencias para transformar las prácticas pedagógicas actuales.

Por su trayectoria y reconocimiento a nivel departamental, nacional e incluso fuera del país, lo hemos escogido a Usted como un personaje importante en el campo musical, por lo que deseamos que nos comente algunos aspectos que influyeron en su vida personal y profesional con el fin de identificar los factores que influyeron en el desarrollo de su inteligencia musical.

PREGUNTA 1: Profesor Coral ¿nos puede comentar como transcurrió su infancia en el hogar?

RESPUESTA: Mi infancia es muy recordada porque nosotros venimos con toda mi familia, de un pueblo de clima caliente que es Samaniego, donde le dicen el “Guaico”⁸²; por eso a los de clima caliente nos dicen “Guaicosos”; toda mi familia es de esa región. Actualmente Samaniego tiene muy buena tradición musical como es el Festival de Bandas. Pero la época en que transcurrió mi infancia fue muy bonita; yo estudié en la Escuela Santo Domingo y al terminar clases nuestra ilusión era ir a jugar a Samaniego con todos los amigos todos los juegos de infancia, pues en ese tiempo no habían muchas motocicletas ni carros y las calles no eran pavimentadas; entonces jugaba los juegos infantiles de esa época que hoy en día todavía se conservan en algunas partes, como es el congelado, las escondidas, la líber y el tope.

Fue una época muy bonita en la que la unión familiar existía en ese tiempo; estábamos mi papá y mi mamá, yo que soy el menor de doce hermanos y ellos. Claro, en ese tiempo no había mucha televisión; entonces las familias eran numerosas. Éramos 15 hermanos; ahora estamos 12 vivos y el ambiente familiar fue muy favorable y lo recuerdo con mucho cariño tanto aquí en Pasto, como la parte de la infancia y del juego en Samaniego.

PREGUNTA 2: ¿Nos puede narrar sobre su época en la escuela?

RESPUESTA: Estudié en la Escuela de Santo Domingo que era de los hermanos Maristas aquí en Pasto; recuerdo mucho a mis amigos y los juegos que compartíamos con ellos. En esa época en quinto de primaria hubo un acercamiento hacia la parte musical, bueno es una anécdota, casi que muy personal, pero hay que compartirla en esta oportunidad: En ese tiempo había un grupo musical infantil-juvenil muy famoso que era el Grupo Menudo. Entonces la directora de grupo del grado quinto tenía que preparar un número para una izada de bandera, y se le ocurrió la idea de hacer una fono mímica con algunos estudiantes; como yo era rubio y dentro del grupo menudo había un integrante que se llamaba Xavier que era así aunque yo no sabía bailar nada en realidad, entonces uno de los compañeros de quinto le hizo la propuesta de imitar a ese grupo.

La profesora comenzó a indagar quién se atrevía hacer eso. Yo no levanté la mano sino que uno de los compañeros que parecía que sí se sabía los pasos lo hizo; él se comprometió a preparar a otros cuatro o cinco integrantes para la izada de bandera, y entonces me figuró porque era el único rubio del salón; me tocó porque eso era para una nota o calificación. Entonces mi papá me llevaba en las tardes a practicar, música o sea los pasos.

Esa fue como la primera experiencia porque la clase de música normalmente era como cantar un himno, una que otra canción pero no más; ningún acercamiento instrumental. La experiencia pues de presentarse fue muy chévere. Entonces uno dice ahora ¿cómo se sentirá uno de niño haciendo varias presentaciones? esa fue como la única experiencia y fue muy bonita; las niñas en ese tiempo se creyeron (risas) que era el grupo menudo.

Desde allí no volvimos a presentarnos más, fue solamente para esa presentación y para el día de la madre que fue ya en la noche, luego todo el mundo terminó quinto y creo que uno de los amigos es él de las bombas(gasolinera) de apellido Troya, de aquí de la bomba del Champagnat

⁸² Cañón del Río Guaitara.

(Colegio); me lo encontré el otro día y me dijo que tenía unas fotografías; porque en la época de adolescente uno entra en la época de la rebeldía y de la inestabilidad, de arrepentirse de las cosas que ha hecho; decía yo ¿cómo voy a estar allí?, ¿cómo bailé eso? Entonces destruí la única foto que tenía de recuerdo y ahora sí me gustaría tener un recuerdo de toda esa época.

PREGUNTA 3: Siguiendo con el desarrollo escolar, ¿qué aspectos nos puede comentar sobre su etapa en el Colegio o secundaria?

RESPUESTA: Recuerdo que en bachillerato no nos daban clase de música, yo estudié en el Liceo de la Universidad de Nariño; clase de música normalmente no había. En la escuela Santo Domingo, sí había clase de música, pero era una clase de música más como de cantar. En el Liceo no había clase de música, pero en décimo se comenzaron a dar unos talleres de formación musical. Yo siempre considero que todas las personas tenemos capacidades para muchas cosas, pero puede ser que nos muramos y nunca las descubramos; por cosas de la vida, si cuestiono un poco el sistema educativo que tenemos; de pronto no solamente en Colombia sino que puede ser en Latinoamérica en comparación con otros países.

Aquí cuando un sardino se gradúa de 15, 16, 17 años, apenas va a explorar, a ver cuál es su perfil profesional o cuál es su mayor fortaleza en diferentes campos, cuando debería ser lo contrario; que desde muy niño se explore y se mire este niño es muy bueno por ejemplo para el voleibol; entonces lo vamos a encaminar a que sea Selección Colombia, o este sardino es muy bueno para la investigación, entonces este sardino es muy bueno para las matemáticas, de esa manera se podría lograr que a los 14 ó 15 años ya sean como se dice unos duros o sea tengan un nivel de desarrollo intelectual, investigativo, deportivo, etc. muy bueno.

Y por eso es que yo pienso que todo el mundo tiene capacidades y más aún los niños y las niñas de hoy en día pueden aprender lo que sea de los diferentes campos, pueden desarrollar múltiples inteligencias, aunque algunos tienen más predisposición que otros; por ejemplo en el campo de la música hay algunos estudiantes que tienen más predisposición a aprender más rápidamente un instrumento, otros estudiantes les cuesta un poco más, pero igual con constancia y disciplina lo logran.

PREGUNTA 4: Cuándo nos habla de Escuela Santo Domingo y del Liceo de la Universidad, ¿nos puede comentar en que época transcurrió la primaria al igual que la de bachillerato?

RESPUESTA: En el Liceo terminé, creo que en el 90 y en la Santo Domingo debí terminar como en el 84.

PREGUNTA 5: Coméntenos sobre las experiencias vividas en su formación profesional ¿Cómo recuerda esta etapa?

RESPUESTA: Luego del grupo del Liceo, no me decidí a estudiar música; me gustaba la música pero no tenía una orientación, decir bueno, quería estudiar música, mi hermano ya había entrado al programa de Licenciatura en música pero yo estudié educación física porque quería aprender a jugar baloncesto y fútbol. Después estudié Licenciatura en Música en la Universidad de Nariño.

PREGUNTA 6: Nos puede explicar ¿Cómo empezó en la música o cuál fue su motivación principal para inclinarse por la música?

RESPUESTA: En el bachillerato en realidad no sabía tocar nada. De antemano, hay un programa que ustedes lo pueden mirar en YouTube, se llama los TDX, TDX Pasto; es un programa, es una experiencia de vida, y se hizo con base en la experiencia de mi vida y de la escuela de música, Se grabó un programa para eso, porque a la edad de 14 años puedo decir, lo único que me gustaba era bailar o cantar o escuchar los temas de Michael Jackson como a los sardinos de esa época, pero de tocar instrumentos nada.

Mi hermana Jenny Coral, conoció a un muchacho de Ipiales, Ignacio Realpe que era músico, entonces cuando se enoviaron, él comenzó a enseñarle guitarra, el tiple, y nosotros al inicio nos le burlábamos, ¿Qué cómo iba a aprender, que eso que iba a aprender, que ella que iba a poder aprender, porque yo considero que es muy importante para la educación el ambiente familiar, a veces nosotros cuestionamos a los jóvenes que por que escuchan esa música, que la moda, pero si la escuela o el colegio no les brinda herramientas para cambiar esa mentalidad, ellos se van por lo que les imponen los medios de comunicación, o sea el reguetón, etc., sin demeritar ese tipo de música, pero igual hay otra clase de música que uno puede aprender, pero siempre y cuando el medio le brinde la posibilidad de hacerlo y ahí es muy importante, las instituciones educativas.

Yo no había tenido la oportunidad de escuchar la música que ensayaba mi hermana; en ese tiempo estaba comenzando a entrar en auge la música andina, lo que es Intillimani, Illapu, agrupaciones chilenas, agrupaciones de Bolivia y también agrupaciones colombianas.

PREGUNTA 7: Queremos saber ¿Por qué decidió incursionar en los ritmos andinos para sus proyectos musicales?

RESPUESTA: Jenny mi hermana comenzó a tocar tiple y a cantar con el que en ese entonces era su novio, y nosotros comenzamos a escuchar ya otro tipo de música que es la música andina, música colombiana, poco a poco nos fuimos familiarizando y luego vino otro muchacho de Ipiales que se llama Segundo Paucar, y el tocaba las zampoñas y la quena y al escucharlo tocar, además porque él tenía un silbido, hacia melodías con un silbido especial, y eso a uno de sardino, como dicen los sardinos, nos tramó, nos cautivó a mí y a mi hermano porque mi hermano tampoco fue músico; mi hermano Paulo Coral hoy en día es profesor de la Universidad de Nariño y es flautista de la Banda Departamental.

Pero yo me atrevería a decir que si no hubiese sido por ese accidente o coincidencia de la vida o ese estímulo, pues los dos tampoco estuviéramos en el campo de la música. Y a raíz de eso nos comenzó a coger la fiebre por aprender a tocar instrumentos; en ese tiempo era difícil conseguir instrumentos musicales en almacenes, y también los recursos familiares eran escasos; entonces mi papá no nos iba a decir tome mi hijo, vaya a comprarse una quena. Primero porque uno no sabía ni donde comprarla y segundo tampoco había para comprarla; entonces mi hermana se hizo amiga de un muchacho de un grupo peruano y él le prestó una quena; mi hermano cogió con un tubo de pvc y le hizo unos agujeros, o sea le copió los agujeros y la boquilla e hizo la primera quena y en esa quena comenzamos a aprender y mi hermano Paulo me enseñó a tocar quena.

Ahí nos comenzó la fiebre y coincidentalmente yo estaba en el Liceo de la Universidad en grado décimo y abrieron la convocatoria para tratar de armar un grupo de música; yo no sabía tocar todavía ningún tema, pero me aprendí el primero que era el Ñuca Lacta, un tema ecuatoriano y era el único que me sabía, pero con ese tema animábamos los descansos, mis compañeros con las tapas de los pupitres tocaban y yo con la quena, luego comenzamos a montar más canciones e hicimos el grupo del Liceo de la Universidad, que en ese entonces estaba Sandra Mora, otro amigo, bueno como 3 o 3 compañeros más y el grupo de la familia se conformó ya con más integrantes y se hizo el Sexteto Nueva Voz que era un grupo con mis hermanos, un grupo de música colombiana netamente de música latinoamericana, por eso la cercanía con la música andina y la música colombiana.

Luego del grupo del Liceo no me decidí a estudiar música, me gustaba la música, pero no tenía una orientación, decir bueno, quería estudiar música, mi hermano ya había entrado a estudiar al programa de Licenciatura en música pero yo estudié educación física.

PREGUNTA 8: Nos puede entonces aclarar ¿A qué edad empezó el gusto por la música?

RESPUESTA: 14 años

PREGUNTA 9: Sabemos que existen personas que motivan el desarrollo de una o varias inteligencias, en su caso ¿Qué personas influyeron en su formación musical?

RESPUESTA: Mi hermano Paulo Coral, este muchacho músico que se ennovió con mi hermana, Ignacio Realpe, mi hermana Jenny Coral, y algo muy importante fue el reto de llegar a entrar al sexteto Nueva Voz, porque como ya era un grupo conformado, ellos eran músicos muy buenos, yo tenía que saber tocar quena adecuadamente para poder entrar al grupo; yo sabía que sí no me dedicaba a ensayar, no iba a poder hacerlo.

Eso es lo que yo pienso que hoy en día a veces les falta a las nuevas generaciones: ponerse retos y metas y no vivir solamente como del día, sino tener como un objetivo claro; a veces uno escucha a jóvenes: “chévere yo quisiera ser del deportivo Pasto o de la selección Colombia” o sea tener un reto claro, no de pronto decir que, ¿cuál es el cantante o artista de hoy?, ¿cuál es el tema de reguetón de moda?.

Eso en ese tiempo a mí me sirvió porque de pronto no hubiera podido definir mi afición y mi vocación hacia la música si no me hubiese puesto un reto que era lograr entrar al grupo, para eso yo practicaba unas 6 horas diarias ó 7 horas; me empezó una afición y una pasión de tal manera que mi papá a las once de la noche tenía que irme a golpear la ventana del cuarto para que por favor los dejara dormir. En ese tiempo era todo en casete. Entonces todos los temas se hacían de oído y se sacaban los temas y decirle a una y otra persona que me ayuden a sacar. Eso en la época del colegio.

PREGUNTA 10: y en su entorno familiar ¿Cómo contribuyó su familia en este proceso?

RESPUESTA: En mi familia mi papá Aníbal Coral y mi mamá Justina Delgado que nunca nos dijeron no, no estudies música, no toques, sino todo lo contrario, ellos nos daban cafecito los

domingos o los sábados cuando estábamos ensayando, nos llevaban siempre aunque no fueran de la familia, les llevaban el almuerzo; mis padres, valoraban mucho la parte cultural, que desafortunadamente en algunas familias miraban con malos ojos, es decir, bueno están haciendo música, porque el concepto antiguo, también de pronto por falta de cultura, el asociar la música con el licor, con la irresponsabilidad, con el ser bohemio, con trasnochar; yo pienso que también depende del enfoque que uno le quiera dar como a esa parte de su vida; no necesariamente la música tiene que ser asociada a eso. Eso fue algo muy importante; el apoyo familiar.

Y la recompensa más grande que tengo hoy en día es mi hijo Juan Andrés Coral, porque a mi hijo le gusta la música; entonces mi hijo me acompaña en diferentes proyectos, él tiene 11 años y estudia diferentes instrumentos aunque su pasión es el fútbol.

PREGUNTA 11: Además de las personas que usted nombra, ¿Tuvo alguna influencia de algún docente en la escuela o en el colegio?

RESPUESTA: En la escuela desafortunadamente no, en el colegio inicialmente sí; digo inicialmente porque después los estudiantes tuvimos que decirle al profe. Lo que pasa es que el profesor era buena gente con nosotros, mejor dicho, sí, el profesor de francés, Arnulfo Pedreros, no, el profesor de música.

Porque él me apoyaba digamos hasta que me alcaheteaba que yo me vaya a ensayar y me vaya a presentaciones y él me decía: “desde que tu hagas lo que estás haciendo, yo te apoyo”. Y él me apoyó. Pero el profesor de música, que de él no voy a decir el nombre, cuando comenzó a sonar bien el grupo del Liceo y comenzaron a cobrar, era él quien cobraba las presentaciones, pero a nosotros nos decía que como éramos niños, menores de edad, no nos daba nada, que no se podía, y nosotros necesitábamos recursos para comprar instrumentos.

Entonces al final le dijimos: “profe. hasta aquí llegamos”; nosotros seguimos solos, y eso es algo que uno tiene que mirar en los niños y en los jóvenes, que tiene que ser un proceso. Pero cuando entra la parte económica tiene que manejarse muy bien con los padres de familia. Eso es lo que hacemos en el Colegio Champagnat.

Supongamos con la orquesta que maneja también menores de edad, sí hay una presentación, todos reciben una retribución por ese trabajo, no con el ánimo de hacerlo solamente por cobrar, pero yo no puedo decir yo soy el director, ustedes son menores de edad, entonces vénganos en tu reino y ustedes tranquilos allá. En ese tiempo eso fue que al inició bien, pero después quiso aprovecharse un poco de eso.

PREGUNTA 12: ¿Qué docente recuerda con agrado o desagrado y por qué?

RESPUESTA: En la universidad hubo profesores, sobre todo uno. Uno cuestionaba eso y decía: “este profesor no debería estar aquí” o “este profesor viene, pero sólo es por la parte económica o a este profesor sólo le interesa dictar el contenido pero no más. Pero yo recuerdo con mucho cariño al profesor José Guerrero Mora que murió hace poco; él es el hermano del maestro Manuel Guerrero Mora que es un gran pintor; pero el profesor José Guerrero Mora era un profesor que en realidad sí era un maestro, porque cuándo él enseñaba, se miraba que le gustaba

mucho lo que hacía, le gustaba mucho ser docente, que conocía muy bien lo que decía y que se preocupaba mucho porque los estudiantes aprendan y eran de las clases en que se podía estar dos horas y a uno se le pasaba el tiempo muy rápido; y así podemos hablar de algunos profesores.

De otros como en todas las carreras y en todas las profesiones, digamos no tenían un método de enseñanza muy directo; de pronto sabían mucho para ellos que esa es otra cosa ¿no? A veces los docentes son excelentes, son muy preparados pues tienen todos los títulos, pero a veces se les dificulta transmitirlos, entonces los estudiantes también quedan en el aire.

PREGUNTA 13: En relación con lo educativo ¿Qué estrategias de enseñanza recuerda que le dejaron huella y contribuyeron con su formación musical?

RESPUESTA: En realidad, yo creo que uno de los cambios que se ha querido dar con este proyecto aquí en la Escuela Musical Amadeus y al Instituto Champagnat, es básicamente porque consideraba que desde niño faltó hacer muchos cambios, o sea, ¿Cuál era la clase de música tradicional que le enseñaban a uno?: se paraba el profesor, escribía una clave de un sol, haga redondas y listo, pero terminaba el año y a uno no le hacían tocar ningún instrumento y el profesor a veces le hablaba de compositores clásicos que él nunca escuchaba.

Me refiero a la parte de primaria y bachillerato, no de la universidad; entonces cuando llegué a la universidad y tuve la oportunidad luego que estudié educación física, estudié música, terminé la carrera de licenciatura y me cuestionaba por qué por circunstancias de la vida también el primer trabajo no fue en educación física cuando ya había terminado esa carrera.

Además no me gustaba; terminé educación física porque quería aprender a jugar baloncesto, quería aprender a nadar, pero no me llamaba la atención ser profesor de educación física o ser entrenador, y mientras mis compañeros estaban al día con los entrenadores y los nombres de los equipos, yo me la pasaba como monitor de música con las danzas del Cesmag (Universidad de Pasto), porque no pagaba matrícula por ser director de la parte musical del grupo de danzas del Cesmag, que Luis Antonio Erazo Caicedo era de la parte de las danzas.

PREGUNTA 14: Queremos saber su opinión acerca de ¿Cómo se hace un buen músico: a través del desarrollo empírico o a través de una formación formal?

RESPUESTA: Bueno, la parte de lo del empirismo y la educación formal es muy relativa, uno puede encontrar en el medio músicos empíricos o lo que se llama autodidactas, que son mucho mejores y como se dice popularmente le dan las tres a un licenciado o a un maestro; o sea el título en realidad no es algo que garantice que esa persona sabe.

Hay personas con un nivel musical muy alto o una sensibilidad musical muy alta, que lo han hecho por su esfuerzo propio; de pronto la parte académica es un complemento, pero hay muchas personas que entran a estudiar licenciatura en Música pero lo que quieren es ser intérpretes, concertistas, entonces llegan a la carrera y de pronto les da duro porque tienen que mirar materias pedagógicas y esas personas lo quieren es estar estudiando el instrumento; entonces a mí me parece que es un complemento.

O sea, la persona que solamente se dedica a leer una partitura hace algo que es bueno y hay personas con muy buen nivel musical; pero lo ideal sería que también hayan aprendido o que tengan esa sensibilidad para que sin el apoyo de la partitura puedan hacer música, pueda cantar, tocar un instrumento, sacar una melodía.

Las dos cosas son complementarias; la parte académica es buena porque leer una partitura es también aprender; es como si uno hablara español pero no pudiese leer un libro, entonces uno puede hablar muy bien español y se puede saber de memoria muchas regiones culturalmente, pero si le pasan un libro y uno no lo puede leer.

Quedará corto en algunas circunstancias, a pesar que depende del formato musical, por ejemplo en la música andina se han transcrito muchas obras a partituras, pero muchas obras son por tradición oral también, entonces me parece que el músico empírico tiene igual validez que el músico formal y que hay músicos formales con muy buen desarrollo musical pero hay muchos músicos empíricos que son igual o mejores que un músico formal.

PREGUNTA 15: ¿Usted en cuál de los dos se encontraría?

RESPUESTA: Pues yo en realidad, nací es de la parte empírica, o sea ahí me desarrollé, la universidad me dio las herramientas para conocer y aclarar muchas dudas, pero la experiencia por ejemplo con la música latinoamericana es muy bonita.

PREGUNTA 16: Todas las personas tenemos sueños y aspiraciones que deseamos cumplir ¿Cuáles eran sus sueños de niño? ¿cree que los llegó a cumplir?

RESPUESTA: Desde niño quería ser un buen jugador de futbol, aprender a nadar bien, aprender a jugar baloncesto, aprender a jugar voleibol, ya de adulto sí lo pude lograr estudiando la carrera, que es una carrera que inicialmente yo decía bueno ¿por qué estudié educación física? pero es una carrera que se complementó mucho con la música, porque la música va ligada al juego, si uno no la combina con la parte lúdica los sardinos se aburrirían; entonces, a mí me sirvió mucho haber estudiado educación física, recreación y deporte porque dentro de esa carrera hubo muchas prácticas pedagógicas en donde tuvimos la oportunidad de tener muchos asesores.

Al inicio nos hicieron sufrir por los planes de clase, por la metodología, pero que en últimas eso nos sirvió mucho y me sirvió mucho para lo que después tuve que enfrentar que fue apenas terminada la carrera de educación física cuando me ofrecieron un cargo de profesor de música y ya no era con un grupo pequeño. Fui profesor inicialmente en el Colegio Las Carmelitas desde preescolar hasta once.

De ahí, ya entré a estudiar música formalmente y aquí en el Champagnat me organizaron todos los horarios para poder sacar adelante la carrera de música. Entonces metodológicamente lo que me propuse aquí es cambiar el sistema de enseñanza: que no sea un sistema de enseñanza netamente académico de claves de sol, de redondas, de blancas, que son importantes dentro del proceso, sino que sea un proceso más vivencial, de tal manera que un estudiante de segundo de primaria toque un promedio de 15 ó 20 temas en flauta dulce, que sepa cantar, que sepa los himnos, que sepa diferenciar instrumentos musicales y que si decide estudiar la línea musical,

entonces ya la parte académica dentro de la notación musical, digámoslo así, va a tener un complemento y por eso surge la escuela de música hace 14 años, porque muchos padres de familia en la mañana decían vea profesor démele una clase particular a mi hijo, vea profesor mi hijo quiere aprender a tocar y aquí no habían esos espacios, había que crearlos.

Entonces a raíz de eso empezamos hace 14 años con 6 estudiantes del proyecto de la escuela de música que hoy día cuenta con más de 550 niños y jóvenes en todas las edades y adultos también, no únicamente del colegio Champagnat, sino que vienen de diferentes instituciones tanto oficiales como privadas, porque es un proyecto autofinanciado, pero es económico son \$39.000 mensuales y aquí les prestamos el instrumento.

PREGUNTA 17: ¿Qué satisfacciones le ha dado este talento que usted ha desarrollado?

RESPUESTA: En el colegio nos fue muy bien musicalmente, participamos en varios concursos y fue una experiencia muy bonita, puedo decir que gracias a la música no presté servicio militar porque como en ese tiempo estaba de moda la música andina, nos llevaban a tocar a los clubes, al Morasurco, a las reuniones sociales y en una de esas reuniones estaba el director, el comandante del batallón Boyacá, nosotros estábamos en once, entonces Sandra Mora se hizo amiga del alcalde.

Ahí estaba el alcalde con el comandante del batallón y nosotros diciéndole: “Sandra decile que no nos lleve (risas) y Sandra, le habló al comandante y el apuntó nuestros nombres y dijo listo, no hay problema yo los separo, cosa que costó como \$10.000 la libreta militar, gracias a la música.

PREGUNTA 18: Profesor coral, coméntenos desde su experiencia ¿A qué factores le atribuye usted el éxito profesional que ha tenido?

RESPUESTA: Bueno, a tratar de soñar, uno no puede dejar de soñar, digamos que la parte del éxito y del reconocimiento es relativo ¿no?, pero lo que yo sí considero es que los artistas, no debemos quedarnos solamente en a mí me gusta la música, entonces voy a ensayar a un grupo, toco, me pagan, vuelvo a la casa, consigo trabajo, sigo tocando, si no que hay que tratar de soñar con cosas que puedan parecer imposibles, pero que poco a poco se pueden dar por lo menos parte de esas cosas.

Cuando yo conseguí trabajo aquí en el colegio Champagnat, lo normal hubiese sido dictar mi clase, recibir mi sueldo y listo, y comenzar a comprar lo que uno siempre sueña, un carrito, donde vivir y organizarse. No sé si fue porque me dieron bastante café (risas), siempre mi mamá me cuestionaba; hijo estate quieto, hermano te vas enfermar, porque a mí ya se me ocurría una cosa y ya estaba haciendo otra.

Todo surgió en el año 2000, en el año 1998 cuando los padres de familia del Colegio Champagnat me propusieron dictarle clases a sus hijos, pero yo quería experimentar como hacer un montaje con niños pequeños, porque en ese tiempo trabajaba en la unidad infantil, entonces, se adquirieron unos tambores e hicimos un montaje para presentarnos en el carnavalito, pero

como eran tan pequeños y no podían cargarse los bombos(tambores) porque tenían 5 y 6 años, nos conseguimos una cama baja.

Siempre una de las cosas claves ha sido no recargar la parte económica en el colegio; éste siempre me ha apoyado en la parte de logística, los espacios, pero por ejemplo en las grabaciones, no sucede que uno diga hermano quiero grabar un disco, y le dicen tome para el disco, no, siempre ha sido el trabajo en equipo con los padres de familia, con el colegio, con los estudiantes, un trabajo en conjunto, entonces en ese tiempo los padres de familia y más aún, cuando uno tiene su hijo de 6 años hace lo que sea por su hijo, en cambio en once muchos sólo les dan para el taxi, para que se vayan a presentar, pero cuando son pequeñitos, entonces está el abuelo, el vecino, el tío, etc., y en esa época nosotros decoramos, ah! porque otra cosa, otro factor clave es que uno como docente no puede pensar que todas las cosas las puede hacer dentro de su hora de clase y que después de su hora de clase, de malas, porque no lo van a lograr, puede ser que lo logre con algún proyecto.

En este caso a mí me ha tocado invertir mucho tiempo extra, muchas, horas familiares que después uno trata de recuperarlas, pero las cosas se dan con el tiempo, o sea en primera instancia a uno le toca partir desde cero, entonces a mí me tocó sábados, domingos, cuando todo el mundo estaba en vacaciones nosotros estábamos con los padres de familia en los ensayos con los sardinos, decorando el planchón y haciendo las cosas y poco a poco se fueron dando los resultados. En esa época ganamos el primer puesto en la murguita “las noticas alegres del carnavalito” en el año 98 y a raíz de eso había que seguir adelante.

PREGUNTA 19: Profesor, usted nos nombra unos personajes que dejaron huella en usted, ¿Qué estrategias usaron ellos para motivarlo a seguir desarrollando su talento?

RESPUESTA: Varias estrategias; por ejemplo, Paulo era una persona muy paciente, entonces la paciencia, la metodología de mostrar que las cosas no son difíciles, que se puede aprender de una manera fácil pero con constancia.

Mi hermano siempre me decía tienes que practicarlos porque si no, no te va a salir, mira esto es por aquí, pero tienes que practicarlos. Con Ignacio Realpe fue, yo pienso que sí a todas las personas nos colocan un reto y nosotros no nos atrevemos a superarlo, no podemos hacerlo, sí siempre nos dicen no hijo no se preocupe, algún día lo podrá hacer, no es que todos no estamos para esto; me acuerdo que un día que Ignacio Realpe me dijo: no, es que tú no vas a poder entrar a este grupo porque tú no sabes sacar ese tema, si tú quieres entrar al grupo tienes que sacar estos temas y estas canciones; como yo estaba motivado por entrar al grupo, sabía que tenía ese reto y que si no lo cumplía, simplemente no lo podía hacer, entonces esa fue otra estrategia metodológica.

La parte de Jenny fue ya la parte maternal, afectiva y la parte de decir, bueno, si mi hermana puede, nosotros también podemos, la metodología con Jenny fue el aprender a tocar instrumentos de cuerda y sobre todo fue la motivación de las tres personas, el ambiente, el entorno musical que me parece muy importante.

PREGUNTA 20: ¿Nos puede comentar acerca de su proyecto musical “Amadeus”?

RESPUESTA: Eso fue con el Champagnat, en el 2000; un amigo que se llama Álvaro Maya que ahora está radicado en Aruba, me dijo: oiga Profe, usted que tiene su grupo en el colegio, ¿usted no ha pensado en grabar, rescatar los villancicos que en algún tiempo se cantaron aquí?, entonces, mi hermana Jenny Coral, a quien siempre le han gustado las misas y cantar en novenas, era amiga de Joselito Mora, que era un cantante de Carlosama (Población Nariñense). José Mora compuso el tema muy nariñense que se llama Negritos a Belén, y ellos lo cantaban, pero ese disco fue grabado en 45 revoluciones, ya no se conseguía, además Joselito murió trágicamente.

Entonces esos villancicos se estaban perdiendo por el formato que ya estaba pasando de moda; entonces me quedó sonando lo que me dijo algún día Álvaro Maya y me hice muy amigo de Wilson Benavides, donde hace 14 años hemos hecho todas las producciones de Wilson y sus estrellas (Orquesta nariñense), No era profesor de primaria, pero me dije “tenemos que sacarlo adelante y vamos a grabar un cd de villancicos no sé de donde ni con qué, pero lo vamos hacer” entonces hice una reunión señores padres de familia y ellos dijeron “Listo profesor, nosotros lo apoyamos”.

Me sirvió mucho ser soltero durante muchos años porque como yo no pagaba arriendo, ni nada, mi mamá decía “listo mi hijo” y siempre me decía “mi hijo ¿verá lo que le hace falta no? Entonces mi mamá, más que yo aportarle a la casa era ella la que me apoyaba. Lo de mi salario básicamente lo ahorra para poder sacar adelante los proyectos, ¡claro! hoy en día no se puede hacer lo mismo porque actualmente lo de la piratería, el internet, ¿quién le compra un disco? Ya le compran los discos es los amigos, o los padres de familia de los niños que grabaron; los demás dicen mándamelo al correo que esta chévere, o préstamelo para quemarlo, entonces, en ese tiempo sí compraba la gente todavía el disco.

En el año 2000 grabamos un cd de villancicos; algunos temas yo los compuse y otros temas los rescatamos con ayuda de mi hermana, de emisoras, yo fui a las emisoras, me conseguí el número de los programadores, fui allá para que me los graben en casete, y de esa manera con la ayuda de un grupo de compañeros músicos, entre ellos Daniel Bastidas, comenzamos a grabar el audio que en ese tiempo era en cinta, no era en formato digital sino en carrete o rollo, y duramos como dos meses grabando.

También o sea, son también golpes de suerte de la vida, de Dios, no sé, porque en ese tiempo hubo un concurso nacional de villancicos que lo organizaba RCN radio, participaron como 20 coros del país que mandaban todas las producciones, Nosotros era el primer disco que grabábamos y enviamos esa producción, les gustó y nos ganamos el primer puesto a nivel nacional.

A raíz de eso, la gente fue creyendo más en nosotros y de ahí para acá nos han ido apoyando en muchas cosas. ¿Qué ha servido? Ha servido hacer música nariñense, música colombiana, porque estoy seguro que si yo hubiese comenzado con un... sin demeritar por ejemplo el rock, pero que es otro el género, las cosas hubieran sido más difíciles, porque la parte de la tierra, lo auténtico, le gusta mucho más a todas las personas, hoy en día la escuela de música tiene grupos de rock, grupos de música colombiana, de música clásica, músicaailable, pero para arrancar yo considero que es muy importante en escuelas y colegios, hacerlo con la parte de la identidad cultural, la parte de la música enfocada hacia a la identidad de la cultura, eso es muy importante.

Por ejemplo, ahora acabamos de hacer una celebración de los 125 años de la presencia marista en Colombia; yo pensaba que los jóvenes, al inicio posiblemente no se iban a unir porque no era un tipo de música que se estaba escuchando en las emisoras sino que es un tipo de música digamos más pastoral, que habla de mensajes positivos, mensajes de Dios. Pero la experiencia fue muy bonita porque trabajamos; las nuevas generaciones trabajan muy bien con motivaciones, hicimos un concurso donde el grado que más aprenda estas canciones tendría un premio de \$300.000 que serían representados en un paseo o en algo.

Fue bonito porque cuando fuimos a escuchar las audiciones, todos los jóvenes estaban cantándole a Dios, a muchas cosas positivas de la vida; ahí es donde uno mira que actualmente la música tiene un poder transformador muy grande en todas partes. Pero si se lo utiliza bien, es favorable, en otros casos, mal utilizada ocurrirá lo contrario. Pero estoy seguro que dentro de la educación la parte cultural y en este caso la música, hoy en día ejerce una influencia muy grande que se debería aprovechar y canalizar.

Entonces, de ahí surgieron más cosas a nivel de grabaciones. A veces, sí algo me pasaba, entonces me colgaba también en tiempo; un año me enfermé porque ese mismo año sacamos un DVD de villancicos con diez temas y también un disco. Yo tenía que estar aquí por la mañana de 7 am a 1:45 pm en clases con la primaria de música, por la tarde coordinando la escuela de música y en la noche grabando, entonces, uno aprende con el tiempo que hay que hacer muchas cosas, pero hay que distribuir también las responsabilidades; no descuidar la familia y tratar de soñar y sacar adelante los proyectos que sean viables y que los frutos, digamos las satisfacciones, no se dan en ese mismo momento porque todo es un proceso.

El nombre de Amadeus viene de Wolfgang Amadeus Mozart que era un niño genio de la música que nació en Francia y que gracias a su papá Leopoldo Mozart que fue un excelente pedagogo, pudo desarrollar su genialidad a nivel de la música.

PREGUNTA 21: Sabemos que usted ha recibido varios reconocimientos a nivel personal y por sus proyectos musicales ¿Qué reconocimiento ha sido para usted el más importante y por qué?

RESPUESTA: Algo que yo nunca me lo esperaba fue poder estar en el Congreso de la República; eso fue un reconocimiento. hubo una persona que ha conocido este proyecto, pero no voy a decir el nombre a nivel político porque no se trata de eso ¿no?, pero esa persona algún día me dijo “profesor, a usted algún día hay que reconocerle su trabajo, porque ya a dos sobrinos les gusta mucho la música” posiblemente sí no tuviera a sus dos sobrinos, ni siquiera se enteraría como muchos, disculpen la palabra, muchos políticos que sólo se preocupan por... bueno, por las cosas que les convienen y ya.

A raíz de ese vínculo familiar había estado presente en todo el proceso que se dio desde hacía muchos años; entonces me decía, aunque yo nunca le creía que fuera cierto, “no si, doctora: muchas gracias, muchas gracias” les decía y listo; volvía a los dos años, miraba algunas presentaciones, conciertos y decía “no, esto profesor, esto está muy bonito, esto hay que llevarlo a Bogotá y reconocerlo a nivel nacional” y yo le volvía a decir “bueno doctora muchas gracias”.

Hasta que un día hace dos años, en el 2012, en la época en que nosotros sacamos un disco de músicaailable a nivel colombiano y nariñense y tuvimos la oportunidad también de ser seleccionados para un festival mundial en Francia, en el Festival FI, en esa época se dio lo del reconocimiento del Congreso; eso fue algo que yo en realidad nunca me lo esperaba ni me lo soñaba; porque visitar el Palacio de Nariño, donde han estado los grandes presidentes, todo ese protocolo que a veces uno critica pero que ya estando allá dice: “chévere esta vaina”, o sea mirar todas las salas de las cortes y lo demás, fue como una experiencia muy bonita a nivel de reconocimiento, y el otro es el reconocimiento de los estudiantes, que es la parte afectiva; cuando uno va en la calle y abren el carro y le dicen “adiós profe”.

Me dio muy duro cuando se graduó la primera generación de músicos de Amadeus, creo que fue en el 2006; yo pensé que hasta ahí iba a llegar todo el grupo musical Amadeus, pero no la escuela de música, porque ellos prácticamente fueron mis hijos musicalmente; y ya cuando se iban era un lazo de amistad con las familias, con quienes habíamos sacado todo adelante, eso fue algo bonito pero muy duro. Ahora miro que algunos ya son padres de familia.

Eso es como la vivencia que uno recuerda, lo más significativo; de ahí se han dado varias cosas; inclusive ahora acabamos de presentar un proyecto al Ministerio de Educación, porque la idea es seguir soñando. Entonces es seguir con el proyecto de la escuela de música, de pronto transformarla en una fundación, ¿por qué una fundación?

Porque, como institución privada es difícil lograr captar apoyos gubernamentales o de ONG o de proyectos como por ejemplo, tener una dotación de instrumentos, aquí con los recursos que se generan con \$39.000 mensuales pagamos nómina y lo que queda se reinvierte en instrumentos, pero para comprar un instrumento, digamos de marca, se nos iría casi todo el presupuesto, entonces a través de una fundación lo que queremos nosotros hacer es, mostrar el trabajo que hemos hecho y hacer que otros países, puedan donar instrumental para banda o apoyar para que hagamos un intercambio cultural. Por eso es el formato que queremos sacar adelante como fundación.

PREGUNTA 22: Como docente ¿cuáles cree que son las estrategias más adecuadas para inculcar y motivar en los estudiantes el gusto por la música?

RESPUESTA: Si, yo considero que es como la vivencia directa, a usted no le puedo hablar únicamente de la música como parte teórica sino por ejemplo, la flauta dulce es un instrumento económico, un instrumento fácil de llevar, de transportar, en donde al inicio, en primero y en segundo grado, a los sardinos por el tamaño de los dedos, por la coordinación, se les puede dificultar un poco el proceso, pero una vez que ya logran coordinar y aprenderse las posiciones, es mucho más fácil aprender a tocar

Una clase de música también tiene que ser variada no puede solamente durar 45 minutos tocando flauta, tiene que ser: tocar flauta, hacer ejercicios con las palmas, hacer ejercicios rítmicos, de vez en cuando mirar un video musical o una película, cantar; eso también hace que los estudiantes se motiven y la otra también es el ejemplo y la energía que uno le puede irradiar, que no mire que a una persona no le gusta lo que está haciendo, que está con pereza haciendo las cosas; la otra también, es tratar de proyectar y mostrar, o sea tratar de que los estudiantes se

sientan motivados, decir bueno, en 4 meses vamos a hacer una presentación para los padres de familia; entonces se convierte en un reto ¿no?, que digan “bueno yo para que me aprendo estos temas sí solamente los voy a estar tocando aquí en el salón”; eso me parece importante a nivel de motivación.

Ahora, nosotros como pastusos y nariñenses contamos con una gran ventaja y es que en el sur del país tenemos una gran disposición y predisposición para el arte; en este caso para la música. Dicen otras personas, que de otros departamentos, en otras partes no hay ese talento; aunque yo considero que sí, todos tienen y tenemos talento; pero sí reconocen que aquí en el sur del país hay mayor predisposición para la parte musical, entonces ¿porque no aprovechar eso y desarrollarlo en los niños y los jóvenes?

PREGUNTA 23: Desde su experiencia ¿Cómo se deben desarrollar las inteligencias múltiples en los estudiantes?

RESPUESTA: Yo pienso desde mi experiencia ahora como docente, que todas las personas tenemos por lo menos hacia la música, una gran sensibilidad, lo importante es que se brinden las herramientas para poder desarrollar esa pasión por ella.

Puede ser por herencia, por circunstancias de la vida, por un don de Dios, que algunas personas, uno les descubre que tienen una habilidad y una facilidad para desarrollar una musicalidad en corto tiempo; pero también mira uno que si no hay constancia, no hay un proceso, eso se pierde; o sea no es solamente tenerla, sino desarrollarla y también permanecer en eso, o sea en el estudio permanente, porque aquí en el Colegio hay unos estudiantes muy talentosos pero cuando ya entran en la adolescencia se inclinan por otras cosas.

Recuerdo muy bien un estudiante que desde sardino tenía un nivel musical muy elevado, pero la mamá lo descuido por cuestiones de trabajo y él se dedicó a los juegos electrónicos, perdió un año, seguía con la música, la música le gustaba, pero ya estaba como en otro cuento e iba a perder el segundo año y la mamá tuvo que retirarlo, sí el estudiante por circunstancias de las amistades, en el barrio en que vivía o por circunstancias de no estar pendiente hubiese seguido encaminado con la inteligencia musical que él tenía, seguramente sería un duro para la música, un genio, porque yo me acuerdo que el sacó en quinto de primaria lo que a mí me costó en grado once sacar con gran esfuerzo, mientras que él lo hizo de una; entonces no es solamente tener esa inteligencia sino estar en el medio y que las circunstancias se den para que la desarrolle más, la mantenga y la proyecte.

PREGUNTA 24: ¿Usted piensa que las prácticas pedagógicas en su época escolar no fueron muy adecuadas? ¿Sirvieron para no repetirlas como docente?

RESPUESTA: Claro, totalmente; por ejemplo cuando el profesor en primaria se paraba y nos hacía dibujar una clave de sol, que yo ni sabía que por qué se llamaba de sol, por qué clave y como sonaba eso, cuando ya estuve terminando la universidad, porque en la universidad también uno cuestiona muchas cosas, por qué este profesor llega, escribe cosas en el tablero y se va, la idea era no repetirlo.

Es lo que uno hace con sus hijos, que mis hijos sean lo que yo no pude ser o que disfruten lo que yo no pude disfrutar sin caer en la mal crianza. Entonces en la parte pedagógica yo si decía, cómo poder cambiar una forma de enseñanza que no sea igual a la que yo tuve y dentro de un proceso que sea rápido y fácil de enseñar y cómo hacer para que el estudiante haga música directamente y no esté en un proceso muy lento; a veces los métodos europeos tradicionales en flauta dulce, para cambiar de una nota a otra se demoran un mes o quince días, para nosotros, aquí, la idea es que en una semana el estudiante ya pueda reconocer todas las notas.

Me hubiese gustado desde niño tener un proceso en educación musical adecuado, porque se podría haber desarrollado muchas más cosas. Pero eso es lo que uno pretende y quiere con los estudiantes que están tanto en la primaria del colegio Champagnat como en la escuela de música.

Ahora hay muchas cosas que nos faltan por mejorar y aprender, me gustaría hacer lo que le decía al hermano rector; dedicarme más al proyecto en la tarde, investigar y hacer más cosas; por ejemplo, yo sueño con tener un buen material audiovisual, porque los sardinos de hoy son muy visuales y muy auditivos, además de que los recursos dan para eso; entonces, mientras uno escribe una cartelera, se la puede proyectar en el video beam; te ahorras un resto de tiempo si lo tienes, pero no, no existe un material comercial que uno lo pueda conseguir fácilmente, yo sé que en señal Colombia, en muchos programas existe mucho material musical pero no se lo puede conseguir, entonces toca darse ese trabajo, nosotros hemos ido poco a poco bajando de YouTube muchas cosas que se consiguen, pero hay que ordenarlas y hacer un plan de trabajo si quiere, desde un proceso hasta donde uno quiera llegar, y la otra es hacerlo.

Me gustaría tener más tiempo para hacer más cosas, pero como les dije, hace tres años he tratado de equilibrar las cargas; yo me casé hace poco, hace un año, y todo el mundo me decía que mi esposa no me iba a aguantar (risas), pero hasta ahora vamos bien, pero también no puedo exagerar. Entonces es muy importante la parte pedagógica, es clave para que una persona se enamore de todo en el colegio, de la música, de las matemáticas, del deporte, de las ciencias, de todo, pero parte fundamental está en el docente, aunque no todo porque hay estudiantes que en clases no se los aguanta nadie.

Entonces tampoco es sólo culpa del docente, es culpa del ambiente educativo que a veces da el ambiente familiar, el ambiente en el barrio, el ambiente dentro del hogar; muchos hogares hoy en día han cambiado el formato que es papá, mamá y el hijo; a veces es mamá e hijo o papá e hijo o en casos peores es el hijo y la empleada y los papás en la noche o los fines de semana; eso pues básicamente.

PREGUNTA 25: ¿Cómo eran las clases? ¿Porque dice no nos aburría?

RESPUESTA: Nosotros no nos aburríamos, aunque es difícil lograr lo que hacía él, porque él se las sabía todas; tenía un conocimiento no solamente a nivel de la música sino del lenguaje, del origen de las palabras, de la cultura; entonces, tomaba un ejemplo de un músico pero lo llevaba porque él hablaba así, de donde era su cultura, nos contaba una historia de cómo eran esas culturas en ese tiempo, nos hacía hacer audiciones de música, nos hacía ver videos musicales, entonces, era una persona que utilizaba varios recursos dentro de una clase, que es algo muy importante, aparte de los recursos pedagógicos.

A veces los docentes nos quejamos porque no hay los recursos, pero también uno tiene que tratar de ser recursivo, creativo, o sea, si yo no tengo ningún instrumento pues me las invento para que los sardinos hagan un instrumento con pedazos de palo, con semillas, etc., eso es lo que yo admiraba del profe José Guerrero Mora, que preparaba bien su clase y que la hacía motivante.

Agradecemos el tiempo que nos brindó al concedernos esta entrevista y lo felicitamos por ser una persona que contribuye con la cultura musical de nuestro departamento. Fue un gusto para nosotros conocer su experiencia personal y profesional.

RESPUESTA: Muchas gracias a ustedes por tenerme en cuenta como un personaje reconocido, Mi correo es correo: oscarjavierc@hotmail.com y en facebook como: amadeuschampaganat y en YouTube también.

Anexo C: Entrevista al Padre José Félix Jiménez

Muy buenas tardes Padre José Félix, le agradecemos el habernos recibido y aceptar nuestra entrevista. Somos maestrantes de la Universidad del Manizales en convenio con el CESMAG, pertenecemos a la Maestría en Educación desde la Diversidad y en este momento nos encontramos realizando una investigación como trabajo de grado, el cual hace parte del Macro proyecto llamado “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”. Nuestro proyecto se llama “Factores que contribuyeron a potencializar las inteligencias múltiples de algunos personajes del departamento de Nariño” con el fin de interpretar las narraciones de vida de algunos personajes de reconocimiento nacional y encontrar los factores que marcaron huellas vitales en la potenciación de sus inteligencias para transformar las prácticas pedagógicas actuales.

El presente grupo de investigación está conformado por Martha Ramos, Ligia Arroyo, Carolina Palacios y quien le habla Javier Ibarra, nosotros tomamos una muestra de personas con diferentes inteligencias, entonces hay artistas, hay personas hábiles para la literatura, científicos que han sido reconocidos en el departamento de Nariño. Una de ellas es la inteligencia interpersonal que es aquella persona que se da a las demás personas como usted lo ha hecho a través del servicio social donde ha dedicado su vida hacia los demás.

Entonces, nuestra entrevista va enfocada a buscar cómo fue que usted llegó a decidirse por esa misión, pues existen muchas personas que no se dedican a los demás, y sobre todo no hacen cosas tan grandes que sobresalgan a tal punto que las demás personas las vean como reconocidas. Entonces se observará las etapas de su vida y analizaremos qué personas, que circunstancias, si hubo alguien que le incentivó para inclinarse al campo religioso o cómo fue que llegó a esa vocación hasta llegar a la fundación de la Obra Social el Carmen y alcanzar todas las cosas que usted ha logrado.

PREGUNTA 1: Padre José Félix Jiménez, ¿nos puede comentar por favor cómo transcurrió su infancia, dónde y con quién?

RESPUESTA: Yo nací en Marinilla (Antioquia), el 20 de noviembre de 1931, en una finca llamada Montañita, desde muy pequeño me trajeron al Valle, porque en Antioquia era muy escaso el trabajo y sobretodo muy mal remunerado, entonces había una pobreza muy grande, en

cambio en el Valle había mejores oportunidades para trabajar y había más opciones de conseguir recursos.

Mi papá Antonio Jiménez se vino al Valle y allá empezó a ver más horizontes y entonces, nos trajo a todos al Valle; llegamos a Anserma Nuevo y estuvimos un tiempo; mi papá trabajó en una tienda de abarrotes, nosotros teníamos una casa que logramos conseguir, entonces vivíamos en ella, pero en Anserma Nuevo no había agua y era un problema la cuestión de comida y la cuestión de lavado de ropas porque el agua era cargada (había que transportarla) y la vendían en tarros.

Un día nos tocó aguantar bastante porque no se conseguía el agua, entonces como a las tres de la tarde mi mamá estaba haciendo el almuerzo y lo convencí a mi papá para que nos fuéramos a Cartago donde teníamos más posibilidades para vivir mejor y nos establecimos en Cartago (Valle) en 1939; después en Cartago estuvimos viviendo un tiempo, yo era muy pequeño todavía.

Unos siete años tenía en ese tiempo, entonces mi papá tampoco tenía mayores recursos más o menos se defendía y atendía a la familia porque éramos una familia numerosa, yo era el cuarto de trece hijos y mi tío Estanislao Jiménez ofreció llevarme a Pereira a estudiar, entonces me fui con él; mi mamá Margarita Gómez me mandó y entonces, empecé con los Hermanos Cristianos de San Juan Bautista; ahí fue donde hice el primero de primaria, ahí empecé prácticamente a estudiar, cierto que yo ya sabía leer cuando fui, porque mi mamá en la casa me enseñaba, entonces, escuela yo no había tenido; en la escuela de los hermanos cristianos empecé a estudiar durante un año.

Regresé a Cartago y entonces me pusieron a un colegio llamado Instituto Ramírez, ahí hice mi primaria, después de terminar la primaria yo tenía el ideal de irme al seminario, mi mamá me había trabajado en ese aspecto, mi papá también, eran personas como amantes de la vida religiosa y siempre me motivaban; entonces, me entró el deseo de entrar al seminario en el año 1944, entré al seminario en Medellín, hice todo el bachillerato, pero cuando terminé el bachillerato me enfermé gravemente, me mandaron a clima frío, me fui a Marinilla que era frío, ahí permanecí durante un año.

Al terminar ese año llegó el Obispo de Pasto que era pariente Monseñor Emilio Botero González y fue a visitar la familia de él y yo fui a visitarlo a él; me mandó mi abuela con quien yo vivía en Marinilla, fui a visitarlo y hablé que me habían mandado a clima frío a estudiar y a recuperarme, entonces ya había pasado un año, estaba mejor aunque no bien del todo y entonces me dijo: “Pasto es frío, si quiere vamos a Pasto”, vamos y aquí estoy.

PREGUNTA 2: ¿Cuándo su madre le enseñó a leer de qué edad o que época estamos hablando?

RESPUESTA: Seis, siete años, antes de los siete años me enseñó ella; en ese tiempo no era tan fácil estudiar, había sus escuelas pero mis hermanos estudiaban con una profesora particular, mi papá le pagaba a una Bernarda Bueno y mis hermanos iban allá a estudiar con ella y yo a veces iba con ellos a acompañarlos, pero yo no estudié nada, yo oía a la maestra que enseñaba pero uno de chiquito no se da cuenta de las cosas, era por acompañar y antes en Montañita mis hermanos

estudiaban, iban donde una profesora Dolores Serna, allá estudiaban y yo iba de vez en cuando pero por acompañarlos nada más.

En ese tiempo no había educación formal, la profesora enseñaba lo que podía, no había organización como en esta época; en el campo había profesoras que pagaban los papás, entonces ellas enseñaban a los niños que iban, pero no había como esas etapas de primero, segundo, tercero; ya en las escuelas oficiales había, pero no en estas escuelas como particulares.

Ya cuando uno salía de la escuela propiamente particular iba uno a un colegio oficial, que ya era organizado, se llamaba el Colegio La Salle, en la ciudad de Pereira, (1939), era unos cristianos, mediante un examen proseguía y terminaba su bachillerato.

PREGUNTA 3: ¿Padre coméntenos más sobre esa etapa escolar de la primaria?

RESPUESTA: Ya cuando entré a la escuela iba normalmente, yo no faltaba; cuando estaba chiquito me llevaban pero por pasear, me llevaban mis hermanos, pero por acompañar, pero a mí no me enseñaban. Nadie se interesaba por enseñarme, ni yo por aprender, uno de chiquito no le interesa, después regresé a Pereira, estudié normalmente con las hermanas de La Salle, ahí hice el primero, después me dijeron que estaba preparado y me pasaron a tercero e hice hasta quinto.

No había cambio de profesores y era el mismo en tercero, cuarto y quinto. Me acuerdo que en Cartago hubo un profesor de Pasto, un señor Luís Calvache, él fue profesor de mi primaria allá en Cartago; era un profesor muy bueno y muy piadoso que en vez de quitarle a uno los ideales, se los cultivaba. El profesor además de dar la clase, nos motivaba por la vida y no animaba hablando del futuro y como que nos hacía aterrizar y decir que mañana con qué nos vamos a encontrar y ver qué vamos a ser; él era quien más influyó en mi vocación.

PREGUNTA 4: Padre, una vez terminada la básica primaria, coméntenos sobre la etapa de bachillerato.

RESPUESTA: El bachillerato lo hice en Medellín, estaba en el Seminario Menor, entonces hacíamos desde primero hasta quinto, entonces ahí, nos preparábamos en muchos aspectos; no se seguía como quien dice el programa oficial, era programa propio del Seminario, entonces metían muchos idiomas; nosotros estudiamos latín, francés, griego, hebreo. Queda uno con algunas ideas de otros idiomas y luego se estudiaba mucho la historia de la iglesia.

Los profesores hablaban mucho del cambio, los profesores daban sus clases pero sacaban sus ratos para comentar y decían: ¡miren esta realidad que estamos viviendo!, ¡esto no está correcto! Ellos van mirando esas inquietudes sociales y sin que el profesor insista, hay que ver la necesidad de hacer algo por un cambio, es tarea que vivimos ante tanta injusticia, tanta cosa incorrecta ante tanta desigualdad que vivimos, pero hay que hacer algo para lograr solución, eso como que uno lo lleva muy dentro sin que el profesor haya hablado directamente, es algo como en el subconsciente y uno va como viendo la necesidad de hacer algo en favor de los otros.

PREGUNTA 5: ¿Cuándo usted llegó a bachillerato ya tenía su vocación decidida?

RESPUESTAS: En la casa fomentaban mi vocación mi mamá y mi papá. En las tardes, mi mamá nos hablaba de la posible consagración a Dios para uno realizarse en la vida y ella nos ponía tareas para que fuéramos personas buenas, entonces ella nos cultivaba de manera especial; una hermana mía y yo fuimos religiosos: mi hermana de origen bizantina y yo sacerdote.

Nos ponía a hacer trabajos: ¡hoy hacen esto, mañana esto! Nos ponía trabajos, ¡hoy van hacer esto, ayudar al tendido de las camas, barrido de la casa, van ayudar a lavar la ropa!, siempre en la casa, no éramos personas que salíamos de la casa; éramos personas de hogar, no teníamos amigos, sólo en la casa; de la casa a la escuela y de la escuela a la casa.

PREGUNTA 6: Padre, dice que tuvo trece hermanos, ¿por qué su madre les dedicó más tiempo a usted y a su hermana para esta vocación?

RESPUESTA: Esto depende de las cualidades, porque a mi hermano lo mandaron al Seminario y en un principio dijo que sí, pero cuando le dijeron que ya estaba listo el puesto dijo que no, yo dije yo si voy al siguiente año haciendo lo posible, entrada mi hermana al seminario me mandaron a mí. No todos respondían; cada uno tiene su cualidad y sus gustos, porque oyen lo que les dicen y les gusta y a otros no les gusta escuchar.

PREGUNTA 7: ¿Qué le llamó la atención para entrar al seminario?

RESPUESTA: Desde chiquito sentí un ideal de consagrarme a Dios, pero uno no tiene razones especiales. Me gusta ayudar, para ayudar en el mundo. Mi mamá nos daba ejemplo; era una mujer trabajadora, muy caritativa. Mi padre era una persona buena, trabajadora y siempre en función del hogar, de la casa y los hijos.

PREGUNTA 8: Padre, ¿hubo una persona en particular o evento concreto que haya influido a dedicarse a la obra social?

RESPUESTA: La obra social viene como consecuencia de mi trabajo en la parroquia, yo me ordené en Pasto e hice la filosofía y la teología en Pasto con los padres seminaristas, después cuando me ordené milagrosamente, (se queda pensando)... porque es que ahí hay cosas que uno ve y dice esto no se puede negar porque lo he vivido, a veces la fe se vuelve teórica y uno habla de lo que le cuentan o de lo que le dicen ¡pues yo creo! pero cuando uno vive, dice: ¡esto es así! porque lo he vivido.

Mi hermana religiosa salió del convento sin razón y estaba muy triste, porque la dejaron por fuera, pero mediante la oración de una persona muy buena y que son amigas de Dios y que consiguen lo que les prometen, esa persona consigue mediante la oración que a mi hermana la llamaran. Yo estaba muy enfermo y tuve que retirarme un año del Seminario, me fui a clima frío a descansar me fui a Marinilla y luego vine a Pasto y me enfermé en mitad de estudios y me fui a Cartago, no tanto a clima frío sino a una finca, donde estuve en reposo, alimentándome bien, ahí me recuperé.

Después de un medio año de estar descansando, llegué al Seminario, me acogieron muy bien; no había presentado exámenes, me esperaron para los exámenes, presenté con los compañeros, salí

adelante y cuando ya me iba a ordenar, una viejita me dijo que iba rezar para que me hicieran una rebajita y me la hicieron; me llamaron antes de tiempo y terminé con los compañeros como si no hubiera perdido tiempo.

Después que terminé me dieron el diaconal. Cuando vivía Monseñor José, en un diciembre, el obispo residencial Monseñor Emilio Botero para esta época, dijo: “voy a ordenar a uno de los dos” y recibimos el diaconal juntos y entonces me llamaron a mí porque necesitaban un sacerdote; me ordenaron y en la ordenación en el desayuno, el Rector dijo: “yo no me acordé que usted había perdido seis meses, si me acuerdo, no lo hago ordenar” y lo curioso fue que me dijeron que entraba para un trabajo y nunca me ocuparon en nada y me ordené.

Recibía la comunión común y corriente durante todo el tiempo desde febrero 25 que me ordenaron, hasta julio 16 sin hacer nada, yo ayudaba o estudiaba en el Seminario y vivía la vida del Seminario, pero nadie me ocupaba para nada, ¿por qué me ordenaron si no había motivo? Esas cosas son extraordinarias y milagrosas, yo creo en los milagros y creo en la oración, lo he vivido, entonces, cuando me mandaron a mí ya estaba yo siete años en La Parroquia de San Juan Bosco (Pasto).

Cuando salí del seminario me mandaron por diez días a la parroquia del Carmen mientras encontraban a otro, cuando llegué aquí me fui a atender a la gente; tenía 33 años. Estando aquí en la parroquia, me entró la curiosidad de trabajar en la evangelización como se hace a favor de la comunidad, porque es importante pensar en la comunidad, porque el evangelio no es únicamente evangelización con ideas sino con hechos concretos y promoción humana.

Estos eran barrios que apenas iniciaban, eran barrios de gente muy necesitada, porque las casas las entregaban a medias y tocaba trabajar para arreglar sus casas y poder sostenerse, existía mucha pobreza, no había un solo colegio en estos sectores, no habían médicos, por aquí tocaba ir al centro, entonces yo me inquieté por hacer un colegio para que tuvieran la educación aquí los alumnos y fue por otras circunstancias, luego apareció la Junta de Acción Comunal del Barrio Lorenzo a decirme: ¡vea, queremos un colegio nocturno para tantos jóvenes que hay en estos sectores que no tienen como estudiar, pero no hay con que pagar un rector, haga usted las veces de rector! y como nosotros teníamos la primera categoría era fácil ser rector, me pareció interesante, entonces dije: ¡hagámosle!

Se inició el nocturno porque me interesé por ayudarles, siendo rector del colegio era facilito conseguir los permisos; antes no había mucha traba, ahora sí, la licencia de funcionamiento la conseguimos en una tarde hablando con el Doctor Faustino Arias, que era el Secretario de Educación, entonces nos dio permiso para abrir el colegio, entonces el colegio nocturno empezó a funcionar normalmente, empezó con profesores voluntarios, no había un solo oficial y yo era el Rector y la Junta Comunal dijo: “nosotros respaldamos todo el trabajo, entonces vamos a estar en pie para ayudarlos”.

Empezamos y las cosas no fueron tan fáciles; yo estuve colaborando y de pronto empezaron a desfilar (irse) hasta que se acabaron todos los voluntarios, se fueron y me dejaron solo porque no había con quien seguir, pero yo tenía el ánimo, cómo voy a dejar lo que empezamos y me ingeniaba para dar clases de una materia y otra y atender el grupo; así mientras aparecían otros.

Apareció una profesora que mandaron de la Secretaria de Educación, empezó fallando desde el comienzo y eso fue inseguro, fueron apareciendo otros profesores que mandaron de la Secretaria de Educación, que hasta el día de hoy funciona.

El nocturno funcionaba en una casa finca de la familia Gavilanes que era la dueña de estos sectores, era como el lugar donde vivían ellos y donde tenían los animales para cuidar de ellos. Al morir el dueño de esta casa don Luis Gavilanes, andábamos buscando una casa en arrendamiento, escogimos esta (señala el lugar con su dedo), entonces la cogimos como casa para el colegio y nos dieron permiso para hacer adaptaciones y de organizar el colegio. Después para conseguir la licencia tuve que hacer muchas diligencias.

Así empezó la obra con diferentes frentes, teníamos un primero de bachillerato, también lo metimos aquí, teníamos una casa donde enseñábamos modistería a las señoras por parte de la parroquia y la metimos aquí, entonces empezó la obra con tres frentes, la primaria que era la que estaba autorizada, un poquito de bachillerato y el taller de confecciones, entonces fuimos organizando y ahí íbamos saliendo ante las necesidades. He seguido buscando caminos para salir adelante, no había plata, no habían ni los más mínimos recursos pero hemos ido saliendo, yo creo en esta obra como una providencia especial porque a pesar de las incomodidades económicas hemos logrado lo que hemos logrado.

PREGUNTA 9: ¿Qué otros frentes maneja la Obra Social El Carmen?

RESPUESTA: Bueno, además del Colegio, tenemos el taller que se ha ido ampliando, un taller de confecciones y hay otros talleres que están como iniciando porque todo esto no es tan fácil, están los colegios, hay bastantes alumnos en los colegios, tenemos colegio en la mañana, en la tarde y en la noche, los sábados, los domingos en los sectores del municipio. Todos los colegios llevan el nombre mío, Liceo José Félix Jiménez. El Colegio se fundó en 1965, el nocturno en 1964, más de 50 años de haber empezado con el Colegio.

Después se abrió un grupo de los internos y hay empezamos con un Secretario que teníamos, Carlos Agreda, que no había estudiado, tenía dieciséis años cuando vino aquí, no tenía intención de estudiar, luego de salir de aquí, salió al SENA a hacer un curso, después donde los Hermanos Maristas, ahí hizo su bachillerato, después con otro compañero del Tambo se fueron a estudiar a Medellín a un seminario de los Hermanos Javerianos.

El padre Carlos se ordenó, el otro se quedó, de ahí se fue a estudiar a la Universidad Bolivariana, donde sacó una Licenciatura en Sistemas, se preparó bien, entró a la Universidad de EAFIT (Escuela de Administración de Finanzas Instituto Tecnológico) de Medellín, un profesor lo vio que era muy inteligente y lo mandaron a Alemania a especializarse, de allí a España a sacar un doctorado.

Muchacho que se formó aquí y sigue prestando servicio en la universidad de EAFIT después cuando el padre Carlos se fue a estudiar a Medellín, vino otro muchacho, empecé a recibir muchachos con diferentes localidades y formamos el Grupo Campesino, ellos venían a vivir conmigo, a estudiar y a trabajar. Pero, para trabajar no teníamos mayor cosa que hacer, entonces nos pusimos a pensar: ¿qué hacemos?, porque los muchachos estudiaban por la noche en el

colegio que yo tenía y en el día tenían libre. Se nos ocurrió la idea de hacer pan, sin saber hacer pan, conseguíamos la harina, hacíamos pan y entonces esa harina nos duraba hasta 20 días, porque el pan que hacíamos era poquito, porque lo vendíamos en el colegio, en la tienda escolar.

Pero cuando llegan las huelgas se nos complica la vida porque en plenas huelgas no pudimos hacer pan porque se nos quedaba, entonces estábamos desesperados sin saber qué hacer, porque todo lo que teníamos era fiado, había que pagar las cosas que nos prestaban (vendían a crédito), como material didáctico, por ejemplo, a la Casa Orbi en Bogotá. Había que pagarle y había que buscar plata pero no había posibilidades, nos entraba el desespero sin saber qué hacer.

Se me ocurre la idea de sacar el pan y lo vendíamos, salimos a vender, busqué un amplificador en la Iglesia del Carmen, ¡ a ofrecer ! y me acogieron muy bien; de ahí se abrió el horizonte para que los muchachos salieran a vender pan y fueran por los campos, la gente los acogía más, aunque al principio no querían ir sin mí, querían que fuera con ellos; pero yo no podía dedicarme a eso solamente, entonces yo los acompañé mientras abrían camino, después los dejé solos vendiendo y empezaron a vender. Después de misa llevamos pan, celebrábamos la misa y después de la misa a vender el pan y la gente nos compraba.

Fue entonces por ahí que empezó a abrirse el horizonte para nosotros, encontrar los recursos para poder pagar deudas y hacer esto. Pero teníamos un problema, era que la elaboración y venta del pan la hacíamos en las mañanas cada uno con su canasta de pan, entonces iban y venían, antes del almuerzo ya estaban aquí y por la tarde no había nada que hacer, ¡hay que hacer otra cosa!, entonces, ¿qué hacemos?; empezamos a organizar talleres, yo procuraba aprender lo que yo miraba por ahí y miraba y aprendía y decía: ¡hagámosle!, empezamos por ejemplo trabajando en talleres diversos, hacíamos veladoras, nos ingeniamos y hacíamos trapeadores, después aprendimos a hacer escobas, después conseguíamos alguna madera y empezábamos a hacer cualquier artículo insignificante para los muchachos. Era muy incómodo estar uno atendiendo a la gente que era la casa cural y los muchachos volteando.

Es así como nacen los talleres ante la necesidad de ocupar a los muchachos para no verlos revoloteando. Inventamos un montón de cosas, tenemos ahora taller de cerrajería, talleres de ebanistería, de artesanía, de gastronomía, tenemos también la finca, las ventas. Así están ocupados y aportan a la obra y son los muchachos que han dado la cara para hacer esto, digamos los que han trabajado permanentemente en todos los aspectos, vendiendo y consiguiendo recursos, pero también trabajando aquí, ayudando en las fundiciones y en todo lo que sea necesario.

PREGUNTA 10: ¿Qué despertó el interés por dedicarse a ayudar a los demás?

RESPUESTA: La necesidad, ante la necesidad de la gente que está en situaciones bien difíciles, pues hay que hacer algo y luego encontrando personas que me han colaborado, mira la facilidad de organizar los frentes para beneficio de la comunidad. Por ello, yo nunca pensé a dedicarme a otra actividad, ¡lo mío ya estaba definido!

PREGUNTA 11: ¿Lo agradable y lo desagradable del seminario?

RESPUESTA: Yo siempre he tenido mucha acogida, a mí me han querido donde he ido por eso yo llegué aquí a Pasto y me quede aquí. En el seminario yo estuve muy contento todo el tiempo. Sin embargo, en el trabajo hay problemas, uno encuentra dificultades, a mí me mandaron a dirigir el Seminario cuando eran los eudistas (Congregación de Jesús y María en Colombia) un año muy interesante pero de mucho contratiempo, de muchos accidentes, uno recuerda, jeso me costó mucho!

PREGUNTA 12: ¿Qué clases le gustaban más?

RESPUESTA: No, yo le hacía a todo, aunque no he sido sobresaliente en matemáticas, pero en las demás yo me defendía; la cátedra que más me gustaba era religión porque a mí me ponían a hablar de religión, yo hablaba con la mayor facilidad me gustaba hablar.

PREGUNTA 13: ¿Por qué decidió dedicar su vida a la Ciudad de Pasto?

RESPUESTA: Porque llegué a Pasto, me mandaron a Pasto y me quedé en Pasto. Pero no he tenido como mucho apego, me mandaron aquí, aquí estoy y trabajo con esmero, porque yo debo trabajar donde me mandan y estoy sin pedir nunca ¡cámbienme! o ¡mándenme a otra parte!, ¡nada!, ¡aquí estoy! Si me mandaran a otra parte me voy a otra parte. Después de 33 años de estar aquí me dijeran: ¡tiene que salir!, ¡pues vámonos! Lo que si diera tristeza es entregar la Obra, la toma otra persona y la deja caer.

Eso me sostiene para decir: ¡Esa Obra no es de la diócesis, sino de la parroquia!, ¡esa la hemos hecho con esfuerzo nosotros! y ¡la hemos hecho para promover a la gente! Como tenemos todos los papeles en regla, todos los permisos de actividad jurídica y estatutos, se sabe que esto está organizado, entonces ¡sigamos manejándola!, ¡aquí estoy yo y eso es cuestión de Dios, mi Dios arregla las cosas y las hace así!

PREGUNTA 14: Padre, ¿Qué reconocimientos ha obtenido por su Obra Social?

RESPUESTA: En ocasiones me han reconocido en la Alcaldía, por allá en el Correo del Sur (Periódico de la ciudad de Pasto) me han dado algunos reconocimientos; pero no he sido amante de guardar cartones. No me ha agradado eso, yo voy porque sí, no me he entusiasmado.

El único reconocimiento que puedo pedir es el de Dios, aquí le dan las gracias lo animan, lo señalan, lo felicitan, eso no satisface, la única parte que podemos esperar es cuando Dios dice: “Yo mismo seré tu paga”. A usted le dan dinero y usted dice: “eso no alcanza”. Y uno ve la necesidad, unos ganan el mínimo y otros millones. Las cosas de este mundo no satisfacen.

PREGUNTA 15: ¿Cuál cree que es la clave para llegar a ser una persona reconocida?

RESPUESTA: Lo que he hecho porque hay que hacerlo, no me ha llamado la atención que me reconozcan.

PREGUNTA 16: ¿Cuál ha sido su clave para no dejar caer la Obra Social?

RESPUESTA: La vida comunitaria. En la vida comunitaria cuando uno sólo no trabaja, sino que forma gente, la gente adquiere el espíritu de uno, entonces la obra va siguiendo porque uno va encontrando personas que dicen o que piensan como uno y son interesados por la Obra que se está haciendo. Desde el comienzo he trabajado con gente buena que me ha colaborado y por la ayuda de ellos esto se ha hecho, porque uno solo no es capaz, pero si hay otros que colaboran de una forma o de otra.

Hay muchachos que aquí en el grupo se han promovido, por ejemplo Jorge Montenegro, él estuvo aquí desde el primero de bachillerato, entonces estuvo conmigo como Secretario y siempre estaba a mi lado y lo he ido formando y ahora es quien me dirige el colegio de la jornada de la mañana y me ayuda mucho en la Obra porque desde el comienzo ha estado conmigo y ha visto lo que hay que hacer, entonces colabora, él me ha dirigido los colegios, el aprendió a manejar como Rector los colegios, pese a las dificultades aprendió y dirige y lo hace muy bien.

También apareció Milton Audenar Portilla, que fue una persona que no tenía posibilidades de estudiar, él estaba estudiando por radio porque no tenía como pagar la escuela, apenas conoció este sitio vino para acá y aquí ha estado trabajando todo el tiempo; trabajaba haciendo el pan y después de hacer el pan se iba a venderlo, aprendió a manejar carro, iba con el pan a los campos lejanos, por allá a las Encinas (Sector rural de Pasto), luego iba a la Universidad a estudiar y se fue preparando (Sobresaliendo).

No había muchachos que han trabajado conmigo y se han sacrificado y ahora se han promovido. Él ha ayudado a levantar esto. Y así tengo ahora otro que fue estudiante de la jornada de la tarde, se preparó, hizo su bachillerato, después se fue a la Universidad, hizo en la Universidad su Filosofía y después se especializó en Pedagogía y ahora está dirigiéndome el colegio de la jornada de la tarde y lo hace muy bien, Fabio Salazar. Él ha tenido cualidades extraordinarias que mi Dios va mandándole.

Ahora, tenemos para construir el teatro, vamos a inaugurarlo ahora el 20 de noviembre y el 23 va a ser el aniversario de los 50 años de la Obra, esto se ha dado porque Fabio Salazar se ha esforzado y tiene las ideas que yo le he dado. Piensa en la evangelización, en la promoción humana y en la vida comunitaria. Y entonces, va uno viendo que los muchachos van aprendiendo y abriendo horizonte y luego se cultivan ideales y luego vamos buscando hermanas para las obras y sacerdotes.

Estamos viendo cómo se va fortaleciendo esto, entonces vamos por ahí, encontramos la posibilidad de darle estabilidad a esto y que la gente conociendo la filosofía aplique la filosofía en esta obra. Y hay un grupo de sacerdotes jóvenes, hay buena acogida, vamos a ver si con ellos organizamos, cómo vamos a trabajar en la obra e ir la perfeccionando. Tenemos la consigna de que se sostenga lo que hay, se perfeccione y se extienda porque el evangelio dice: Irse por todo el mundo y a todos los hombres. Es interesante organizar esta obra para hablar en la evangelización de la promoción humana; pero extenderlas a otras partes, entonces buscamos ir abriendo horizontes. La vida comunitaria muestra cualidades extraordinarias en las personas.

PREGUNTA 17: Padre José Félix ¿Cuál piensa que ha sido el mayor reconocimiento que ha obtenido por todas las obras que ha hecho?

RESPUESTA: La satisfacción es saber que las cosas van saliendo a pesar de todas las dificultades y problemas que ha habido a través de 50 años. A pesar de todo hemos ido saliendo. Por ejemplo, hay cosas interesantes: Los seguros sociales me quitaron diez máquinas de coser en tiempos de Monseñor Giraldo, por ahí en el año de 1973; porque dijeron que yo no pagaba los Seguros Sociales, les dije: ¡plata no tengo!, además, decía: ¡Yo esta plata no la debo porque el Seguro Social cobra sin haber prestado el servicio!, ¡pero la plata hay que pagarla! ¡No debiera ser así!, ¡prestan el servicio pues pagamos!, ¡yo no tengo en este momentico, pero cuando tenga yo pago!.

Yo no he sido como angustiado, más bien como muy tranquilo cuando hay problemas. ¡Pero tengan en cuenta eso es del pueblo, ha sido para educar a las niñas de estos sectores! Reuní al pueblo, entonces dije: ¡A ver señores, se llevaron las máquinas de coser que son de ustedes porque son para la educación de las hijas de ustedes! Y con la ayuda de ellos nos fuimos a los Seguros Sociales a exigir la devolución de las máquinas y logramos que nos devolvieran las máquinas, que nos exoneraran del pago de esa plata que debíamos. A pesar de tanta dificultad aquí estamos, no nos queda sino trabajar y ahora a seguir adelante. A pesar de los sufrimientos hemos ido saliendo.

PREGUNTA 18: Padre, de acuerdo con su experiencia como estudiante y posteriormente como un verdadero maestro, ¿cuál cree que debería ser la forma asertiva de educar para desarrollar y potenciar el desarrollo del estudiante esas inteligencias que usted ha llegado a alcanzar?

RESPUESTA: Yo creo que hay que reconocer las cualidades de cada persona y estimularlos para que las aprovechen, porque una persona con buenas cualidades y no hubieran posibilidades de estudiar ahí se quedan; saber cómo corregir sin hacerse enemigos, si yo no le hablo a él, él no me habla, es contraproducente, hay que saber corregir y aplicar, si uno corrige y hace llorar, lo acoge, lo estimula dándole algún confite como para que pase el dolor y ya la cosa sigue normal y el otro sigue contento, queda con el deseo de corregirse, es como que uno trate duro al otro, la educación se vuelve enemigos de los alumnos y los alumnos ni siquiera lo saludan en la calle porque tienen enemigos y es que a veces porque se corrige pero se guarda rencor, se corrige pero no se hace como amigo, se corrige porque estoy ahí a lado, pero así no es.

Uno observa en las personas cosas especiales cuando uno habla con ellas, uno ve al hablar ¡este es de mi gente, este capta de inmediato, este sirve para esto! Yo, en Carlos Agreda encontré desde el comienzo cualidades para el sacerdocio porque vi cosas muy buenas en él, en Milton Portilla también encontré cualidades importantes cuando hablé con él y empezamos a trabajar, una persona muy abierta y muy trabajadora, emprendedora. Se nota la diferencia entre una persona y otra.

PREGUNTA 19: Nos ha mencionado hasta aquí tres personas: el Profesor Jorge Montenegro, el Profesor Milton Portilla y actualmente Fabio Salazar. ¿Existen otras personas que puedan proyectarse en la obra social?

RESPUESTA: Las personas que se preparan pueden prestar un gran servicio en la Obra de acuerdo a la competencia, por eso el grupo que yo tengo no se enfoca en un solo aspecto, yo tengo un grupo para que sean Sacerdotes o lo que Dios quiera. Tengo otro muchacho, Osvaldo

Ortiz, formado aquí, hizo su bachillerato y también sacó su Licenciatura en Sociales y es el que coordina la Educación con el Departamento de Nariño.

Así cada uno va viendo su competencia y va abriéndose el camino. Otros me ayudan en la construcción, otros me ayudan en la dirección del grupo juvenil. En cada uno hay capacidades que uno las va aprovechando en el mejoramiento de la Obra en conjunto, pero todo el mundo tiene sus cualidades que pueden aportar y pueden sobresalir como esos tres, pero ha habido mucha otra gente que ha sobresalido, por ejemplo en la Junta que yo organicé para poder atender esto, Monseñor Victoriano Riascos, fue extraordinario, un profesor que estuvo conmigo desde el Colegio San Juan Bosco, después estuvo conmigo en el Nocturno Lorenzo de Aldana.

Colaboradora especial, una Señora Laura Moreno, también la hija Socorro Moreno. Hay personas que han sobresalido y han ayudado, hay muchos nombres lo que pasa es que estos han sobresalido porque son como los más allegados aquí y han estado conmigo en estos últimos tiempos; pero hay personas que uno puede decir: ¡este vale la pena, este sí!

PREGUNTA 20: Padre, para sintetizar, ¿Cuáles son las personas que más influyeron en usted para esa vocación que tiene de ayudar a los demás?

RESPUESTA: Mis padres y después en Primaria en Cartago, el profesor Calvache. Después en Medellín con los testimonios de los sacerdotes que a uno lo forman. Uno también se va como animando y se va entusiasmando por la vida consagrada. Somos una comunidad y la comunidad repercute en todos los demás, mutuamente ayudamos para que nos ayuden, la naturaleza humana es para eso, me hizo para que ayude.

No es bueno que el hombre este solo, démosle ayuda, entonces puse a todos a ayudar y usted lo ve en la comunidad, lo hacemos todo, todos nos ayudamos unos a otros de una forma u otra, tenemos que entender eso, la comunidad fue creada para que nos demos la mano y la comunidad existe cuando hay ese interés del uno por el otro, por eso sólo las personas formamos comunidad, nos reunimos y nos ayudamos, los animales pueden reunirse pero no forman comunidad en cambio nosotros sí.

PREGUNTA 21: Padre, conocemos la inmensidad de la obra social que usted ha dirigido, podemos saber dentro de sus sueños, ¿cuál está pendiente en la obra social que le gustaría alcanzar?

RESPUESTA: Los sueños que yo tengo es perfeccionar lo que hay, porque aquí hay horizontes en muchos aspectos y mucha gente se beneficia con esta obra, porque ciertamente esta Obra tiene muchos frentes para ayudar al otro. No hemos mencionado la vivienda, hemos construido casas a favor de los que trabajan con nosotros, personas muy buenas, pero todos hemos trabajado, hemos encontrado profesionales que nos han ayudado, un Doctor José Luis Gallardo que es ingeniero, nos ha ayudado mucho.

Un Doctor que es Javier Ordoñez, que es arquitecto, también no ha ayudado mucho en unas casas que se han hecho aquí. Con la orientación de ellos y otras personas que también son como

se dice trabajadores y que tienen su enfoque concreto hemos hecho las casas en favor de los muchachos que hay aquí.

Entonces se ayuda comunitariamente, así encontramos que con la comunidad las cosas mejoren. Por ejemplo, que el taller de ebanistería se perfeccione, que hayan muchachos que encajen en ese taller, que aprendan y sean los que manejen los almacenes y que con las ganancias se benefician todos ellos. Que la obra social tiene que reunir fondos a beneficio de todos y por eso aquí la gente se ha promovido, hemos logrado conseguir con que pagarle la universidad al uno y al otro en universidades públicas.

PREGUNTA 22: ¿Podría enmarcarnos en etapas desde la fundación de la Obra hasta la actualidad?

RESPUESTA: La primera etapa fue la iniciativa de la Junta de Acción Comunal del Barrio Lorenzo y la Hermana María Gabriela Vélez, son como las que abren el horizonte; yo pensaba en la organización de un colegio de religiosas aquí en el sector pues no había, pero se presentan ellas, empieza como una etapa. Luego hay que organizar donde nos vamos a colocar, ya conseguimos el lote y ya vienen personas que nos ofrecen el lote y nos piden un precio determinado y vemos cómo conseguir el lote, entonces hay personas que nos han ayudado; por ejemplo el Doctor Carlos Albornoz, nos ayudó con las cuotas primeras para este lote.

También podríamos decir, lo del Centro Médico, se organizó, vinieron unos médicos diciéndome: “Ayúdenos, queremos trabajar, no tenemos donde, denos un local y trabajamos y podemos prestar un servicio”, entonces ahí está el Centro Médico, en el 84 y 85, creo que empezó eso. Funcionó desde el año 64 y 65 el Colegio Nocturno Lorenzo de Aldana y el Liceo La Presentación, que era un colegio desde preescolar hasta undécimo, pero no existía la jornada de la tarde, entonces la tarde es otro colegio que se abre y se abre en dos etapas, primero la primaria y luego el bachillerato.

En la primaria aparece un Señor Julio Sánchez que es el que se encarga de buscar las relaciones con la Secretaría de Educación y buscar todos los papeles que se necesitan para la aprobación o la licencia de funcionamiento. Después, la Señora Lourdes Agreda Guerrero se interesa por organizar la cuestión del Bachillerato, también hace todos los trámites y logra conseguir los permisos y entonces se funda la Jornada de la Tarde.

Después aparecen los lugares de estudio en los campos, eso se logra cuando Milton Portilla está en el Concejo Municipal y apareció un muchacho Fabio Salazar que dice: “Metamos a los estudiantes adultos”, eso ya hace más o menos unos 10 a 12 años. Entre todos han ido saliendo alternativas y yo he sido como una persona que ha aceptado la ayuda de todos, ¡hagamos esto, hagámosle!.

Yo no he sido negativo para atender insinuaciones de los demás. A veces se encuentra oposición, por ejemplo el estudio de los de la jornada de la tarde y de la gente adulta no fue tan fácil, Fabio Salazar, dijo: “Eso es posible”, pero mucha gente se opuso, dijeron: “No, imposible”. Ahí estaban los profesores de la jornada de la noche, decir”: “No señor, eso no se puede, si usted

acepta el estudio de las personas mayores acaba con el nocturno”. A pesar de eso se hizo y después todo el mundo feliz, nos beneficiamos todos y nadie se perjudicó.

Lo de los talleres desde el comienzo, pero empieza porque no había que atender, no había para conseguir materiales, entonces se va luchando por conseguirlos. De acuerdo a lo que se había podido conseguir, por ejemplo hacíamos veladoras, pero no teníamos el material, no teníamos la parafina y la parafina es un problema conseguirla porque mandábamos a pedirla a Medellín o a Cali, aquí en Pasto no se conseguía.

Entonces eso también repercute en la producción. Luego, para conseguir madera por ejemplo, no había dinero sólo se conseguía una tabla, tocaba trabajar alguna cosa, ahí para que se entretengan y no anden por ahí deambulando. Entonces eso no ha sido tan fácil, después abrimos otros horizontes hoy ya estamos mejor organizados pero en un comienzo, ¡fue muy difícil!

PREGUNTA 23: Padre, ¿Tiene algún frente por crear?

RESPUESTA: Es decir si, digo que el objetivo de la obra social es la persona humana esté donde esté, pero eso requiere muchas otras cosas, requiere por ejemplo: Infraestructura, personal preparado. Un ideal sería los drogadictos, podemos organizar un frente para atenderlos, gente por allá abandonada poder atenderla, pero eso requiere que tenga uno donde ubicarlos y tenga personas que se dediquen a eso. Por eso se debe buscar personal suficiente para que con actitudes diferentes pueda cada uno escoger el enfoque que quiera y hacerlo un ideal en la Obra.

Por ejemplo, no es únicamente lo que tenemos, sino transformar lo que tenemos; que la materia prima se transforme; que tenemos por ejemplo animales, no únicamente se puedan vender sino preparar esos animales para sacarle más provecho y que la gente se ocupe digamos procesando la carne de cerdo, hacer los embutidos, preparar la carne, saberla asar, saberla preparar: la leche transformarla, hacer el yogurt, hacer el queso y todo lo que se puede sacar de la leche para que la gente se ocupe y mucha gente se beneficie.

La idea es cómo hacer que la comunidad salga del problema, la persona tiene derecho a trabajar, mucha gente se muere de necesidad porque nadie la ocupa. Otra injusticia que veo en el mundo, es que a uno lo ocupan pero no de una manera indefinida, sino tres meses y para afuera, entonces lo dejan irse sin seguridad, eso me disgusta. Uno necesita estabilidad laboral.

Pero uno se encuentra con gente que no entiende lo que hace uno por ellos, entonces a uno después lo traicionan también es otra falla. Yo les ofrezco mis servicios pero ustedes también entiendan, después no me salgan pagando mal, podemos hacer esto aunque hay dificultades pero si ustedes se someten a esto, ¡venga y compartimos!, pero a veces eso no se tiene en cuenta entonces la gente se apega de la ley y lo hunden a uno y por encima de la ley está la persona y está la conciencia mía.

La ley no es una camisa de fuerza, ni soy esclavo de la ley, soy persona pero no dependo de la ley aunque por ejemplo la ley diga “Nadie puede renunciar a las prestaciones sociales”. “Yo renuncio, yo quiero trabajar, quiero hacer el servicio en favor de otros, aunque no me den esto que me corresponde, porque esto no puede dármelo”. La gente no es de palabra, dicen una cosa y

después salen con otra. Uno comete errores en la caridad, porque uno presta una casa para que vivan estos porque están en la calle durmiendo y da lástima, verlos durmiendo en la calle y habiendo una casa libre les dice: “Vengan a ocuparla”, pero uno les da la casa y se adueñan de ella, después dicen: Si, esta casa es mía”.

Entonces, creo que hay otra idea importante en la educación, formen en la palabra. Otra, es poner ante Dios mis compromisos, entonces yo no puedo estar cambiando, nosotros no formamos ni en palabra, ni en conciencia. Todo el mundo dice: No hay palabra, no hay conciencia. Nos toca formar conciencia y nos toca formar palabra, yo creo que hay mucha cosa que reflexionar y decir.

Se debe formar personas para el mañana y formar personas en el sentido social. Yo vivo en cuestión del otro, yo busco en el otro y busco la felicidad del otro. Ustedes lo ven en la práctica, un niño que comparte las golosinas con sus compañeros es feliz compartiendo porque la felicidad de los demás lo hace feliz a él, por más que coma menos.

PREGUNTA 24: Padre, ¿En su infancia hubo algún evento que lo marcó, algún llamado de Dios?

RESPUESTA: Yo he sentido deseo desde pequeño. Yo me sentaba al frente del altar miraba la virgen y rezaba.

Padre, queremos agradecerle muy sinceramente por esta entrevista la que seguramente va ser muy importante para para adquirir la herramienta y los insumos necesarios para completar esta investigación, igualmente por su tiempo y por la amabilidad que a Usted siempre lo ha caracterizado. Padre le deseamos éxitos en esa obra social que usted viene dirigiendo.

RESPUESTA; Con mucho gusto, muchas gracias.

Anexo D: Entrevista a Lydia Inés Muñoz Cordero

Mis compañeros Carolina Palacios, Ligia Arroyo, Javier Ibarra y quien le habla, Martha Ramos, estamos realizando la Maestría en Educación desde la Diversidad con la Universidad de Manizales en convenio con el CESMAG; nos encontramos realizando una investigación como trabajo de grado, el cual hace parte del Macro Proyecto llamado “Prácticas Pedagógicas y Huellas Vitales”. Tomamos como título de nuestra investigación, “Factores que influyeron en la potenciación de inteligencias múltiples en algunos personajes del Departamento de Nariño”, con el fin de interpretar las narraciones de vida de algunos personajes de reconocimiento nacional y encontrar los factores que marcaron huellas vitales en la potencialización de sus inteligencias, para transformar las prácticas pedagógicas actuales.

Le habíamos comentado que analizando las biografías de varios personajes nariñenses, nos llamó mucho la atención su biografía porque el aporte puede ser grande para cumplir con el objetivo de nuestro trabajo que finalmente busca hacerle un aporte a la calidad educativa de nuestros estudiantes. Le agradecemos mucho que nos haya concedido la presente entrevista.

PREGUNTA 1: ¿Doctora Lydia Inés, puede comentarnos dónde y en qué año nació?

RESPUESTA: Si, mi nombre completo es Lydia Inés Muñoz Cordero, nací el 22 de enero de 1952. Nací aquí en la ciudad de Pasto, pero la descendencia de la familia es de Túquerres (Municipio de Nariño)

PREGUNTA 2: ¿Con quién o quienes transcurrió su infancia?

RESPUESTA: Mis padres son Libardo Muñoz Oviedo, fallecido, mi madre aún vive, se llama Celina Ascensión Cordero Arciniegas. Ellos son de origen Tuquerreño (del municipio de Túquerres, Nariño) pero por cuestiones de los terremotos de allá, se desplazaron a la ciudad de Pasto. Mi familia por los apellidos Febres Cordero son de origen ecuatoriano, o sea que el verdadero apellido completo es Febres Cordero que aparece en la cédula del abuelo materno: Pedro Mesías Febres Cordero Patiño, pero después por alguna razón se quitaron el verdadero apellido completo de Febres.

PREGUNTA 3: Nos puede narrar ¿Qué recuerdos recuerda de su infancia antes de llegar a la escuela?

RESPUESTA: Mi infancia antes de llegar a estudiar en la primaria transcurrió en la ciudad de Pasto, por supuesto; mis padres se separaron muy temprano cuando tenía tres años y mi madre quedó con los dos hijos y un sobrino que ella lo crió como hijo al cual, lo consideramos nosotros como hermano, que es Fabio Ernesto Cordero y mi hermano Libardo Arturo Muñoz Cordero. Ella se dedicó a nosotros y su principal preocupación fue de educar bien a su hija mayor de acuerdo a sus disponibilidades económicas, porque mi papá formó otra familia. Mi mamá averiguó que lo mejor era la formación en un colegio privado y el mejor colegio era Las Franciscanas (Liceo de la Merced Maridíaz, de Pasto), eso tuvo mucho que ver.

Mi madre se dedicaba a la modistería, ese fue su trabajo; me inculcó desde muy temprano los principios de la responsabilidad y el interés por la lectura, porque ella era una gran lectora y me enseñó a leer y a escribir antes de entrar a estudiar. Yo no hice por eso el kínder lo que se llamaba en ese tiempo, ni el preescolar, sino que a la edad de 6 años y medio ya me recibieron en las Franciscanas, en el Liceo de la Merced porque ya sabía leer y escribir, aunque no tenía la edad, ya que exigían de 7 años para el primero en esa época.

Eso es lo relacionado a mi infancia; fue feliz, muy feliz, es decir, ningún tipo de traumas, mi padre nos visitaba normalmente y dado a su trabajo en el Batallón Boyacá (Pasto), era aceptable esa situación como se daba. Pero el personaje más fuerte en mi formación es mi madre por supuesto, y mi abuela, o sea la abuela que vivía con nosotros, la abuela materna, María Arciniegas Patiño.

Siendo un ambiente de mucho afecto y mucho estímulo, más que nada el de la responsabilidad, porque mi mamá no aceptaba que por una gripa faltara al colegio y la abuela era la que se acordaba y si no estaba la madre, era ella, siempre interponía lo de la responsabilidad y esa primera virtud o parte de la formación se vino a afirmar a lo largo de todo lo de la educación con las Franciscanas, que fueron 11 años; quinto de primaria y sexto de básica secundaria.

PREGUNTA 4: Usted dice que fue su madre quien le estimuló la lectura, ¿Cómo fue ese estímulo hacia la lectura?

RESPUESTA: Primero porque me enseñó a leer y a escribir y entonces desde allí fue el interés por la lectura como una constante, en ese entonces ella no tenía una biblioteca, pero había una tienda donde se alquilaban cuentos. Ustedes son muy jóvenes (nos señala) y creo que no alcanzaron a ver los comics e historietas. Y lo bueno es que mientras mi hermano Lalo leía Chanoc, Santo El Enmascarado de Plata y otros que no me acuerdo; yo leía joyas de la mitología y leyendas de América.

Eso es muy fundamental porque se presentaba en una versión gráfica. Lo primero, Joyas de la mitología, todo lo de la Iliada, la Odisea, lo leí en esa versión que era completa, pero era ilustrada; entonces, eso enriqueció muchísimo la imaginación, el imaginario. Lo otro, Leyendas de América de todas las leyendas de América y como era con dibujitos, para el niño era muy atractivo y me dejaron una vena, me dejaron las dos vertientes, no sólo la cuestión antropológica sino la histórica y la literatura por supuesto, ¡mire que son fundamentales esas vertientes de la lectura!

PREGUNTA 5: ¿El interés por ese tipo de lecturas surgió por iniciativa propia o fue su madre quien la inclinó hacia ellas?

RESPUESTA: Como ya sabía leer, pues seguro que se dio ese estímulo porque en el medio no había otro inmediato. Después si leí como adolescente, el Enmascarado de Plata que eran volúmenes muy gordos, por supuesto que lo leí y tal es así, que siendo adolescentes llegó un boxeador como el Enmascarado de plata; entonces, con mi hermano le dijimos a mi mamá que nos lleve a ver al hombre, y eso fue muy simpático (sonríe) porque ya en el Coliseo la mayoría eran hombres adultos y sólo había una madre con dos niños, allí mirando, y eso fue de un impacto muy sangriento, muy feo, y por eso nos salimos antes.

Mi mamá nos estimulaba, en que no todos los días alquiláramos los cuentos, sino una vez por semana; ella empezó a establecer las reglas para que nos dedicáramos y era un estímulo que ella nos diera dinero para alquilar los cuentos los sábados y domingos y eso a mí me quedó para toda la vida, porque cuando era profesora en la Universidad Mariana (Institución universitaria de Pasto, Nariño), siempre pedía libros, pero para el fin de semana, los pedía el viernes y los llevaba el martes; eso era un hábito y yo los leía. Ese hábito quedó para toda la vida.

La formación de hábitos es fundamental y que no sea por imposición como lo hace el profesor de literatura -“lea Julio Verne y me trae un resumen” todo eso es una imposición y no hay el estímulo.

Lo cumplí; cuando tuve a mi hijo, Jean Carlo Jaramillo Muñoz, y él siente eso también por la lectura y la escritura; cuando le dieron como tarea lo de Julio Verne, él tuvo la iniciativa y dijo “yo quiero leer otras obras no sólo la que me dejaron” entonces, le proporcioné todas las obras de Julio Verne y así ya se formó en conjunto, pero por propio interés; o sea, ese es un error que cometen los profesores y de traer sólo el resumen. Ya no se lee porque usted encuentra el resumen en internet. Eso es como una constante en los años de la infancia.

PREGUNTA 6: Nos aclara con más detalles ¿cómo fue que usted se inclinó por ese tipo de libros?

RESPUESTA: La cuestión es que usted escoge de un menú. Al comienzo debí leer todo lo que debía leer mi hermano, pero cuando encuentro esto de la Editorial Navarro, de México, tanto que me acuerdo que cuando estuve en la básica secundaria, de 16 años, escribí una carta a la Editorial Navarro y me llegó la respuesta que todavía la conservo, porque mi propuesta era que por qué no recibían leyendas de acá de Nariño, pero ya fue mucho más allá. Pero si recuerdo de esa editorial, o sea todas las publicaciones de esos cuentos yo las leía. Pero después cambié y mi devoción era por Joyas de la Mitología y Leyendas de América, eso fue ya la decisión después de leer a Superman, a Chanoc.

PREGUNTA 7: ¿Cómo fue su vivencia durante la etapa de la primaria?

RESPUESTA: La etapa escolar, una etapa también muy feliz y llena de conocimientos y muchos reconocimientos. Esa fue una etapa feliz porque tuve muy buenas maestras; la mayoría eran monjas primero, pero ya me empecé a destacar desde tercero de primaria con lo de las excelencias que a uno le reconocían y hasta el grado quinto. Les comento eso porque para mí era un gran estímulo cuando uno izaba la bandera, porque era como una terraza donde se izaba la bandera y se tenía que subir una serie de escalones ¡yo me sentía en el cielo!

PREGUNTA 8: ¿Qué experiencias agradables y desagradables? Por favor descríbanoslas.

RESPUESTA: En primero de primaria me acuerdo que la monja Elodia, no recuerdo el apellido, nos enseñaba religión en lo relacionado al pecado original, de lo de la manzana que le dio Eva a Adán, y lo dije al revés, fue Adán el que le dio la manzana a Eva; ese fue mi primer gesto feminista (sonríe con picardía) y la monja por supuesto me llamó la atención y me dio reglazos en la mano.

Yo no me puedo olvidar eso porque marcó mucho toda mi visión en el futuro y después, ya con el tiempo estudié mucho esa página del Génesis y en la versión original encontré que el primer nombre de la mujer según esta versión no era Eva sino Varona porque había surgido del varón y lo otro, lo del árbol, que significaba realmente el conocimiento, que era la prohibición o tabú para que no accedan a ese árbol del conocimiento.

Era otra re-significación de todo eso para reivindicar el papel de la mujer, porque la búsqueda era del conocimiento; por eso se tomaba el fruto prohibido del árbol prohibido, todo era una re-significación para ver como el rol de lo femenino y de lo masculino. Eso fue muy importante.

PREGUNTA 9: ¿Qué profesores recuerda de esa etapa escolar? ¿Y por qué?

RESPUESTA: En la primaria a Miriam Erazo, que fue profesora de quinto de primaria; eran ya seglares, por su estímulo por el estudio. ¡Por supuesto! en esos años seguía izando la bandera y tenía la competencia en cuanto a las excelencias con otras dos compañeras, Blanca Gómez y Bertha Zarama Medina que eran muy destacadas o sea entre las tres, era el reto de destacarnos, eso es lo que destaco más que nada por su estímulo de la responsabilidad; en el caso de ella,

después yo le empezaba a tener como temor porque era muy exigente y ocurrió una circunstancia que no fue como muy agradable en relación a la ética; se puede decir en esa época, porque nos castigó a la otra alumna destacada y a mí que nos tenía muy reconocidas antes; nos castigó en forma muy injusta ante la superiora, la Hermana Suiza, que era la Hermana Eduviges, quien nos llamó a las dos: a Blanca Gómez y a mí.

A la profesora Miriam la encontré a los años, cuando ya era maestra y ella estaba buscando trabajo y también yo, y ahora ella es una de mis mejores amigas; es incluso la madrina de mi hijo, es decir son vueltas bien extrañas que da la vida. Eso fue en quinto de primaria.

En ese año sí me afectó, pero ya tenía la vocación, porque a los 9 años se presentó la circunstancia que conocí a unas dos empleadas de servicio de una vecina que era muy rica y de ellas me enteré que no sabían leer ni escribir, eran muy mayores, tenía 9 años y ellas debían tener 17, 18 o 20 y no sabían leer ni escribir y entonces a mí me impresionó eso, mi mamá como era modista tenía un tablero de esos de coca cola de metal y tizas, entonces con esas tizas y ese tablero yo les enseñé algo, no digo que bien, pero eso fue mi interés y mi afán, mi mamá me miró y dijo -¡Usted quiere ser maestra! y esa fue la orientación; ya después que se dio en bachillerato. En la primaria no recuerdo a alguien que me haya estimulado la lectura, sólo mi mamá.

PREGUNTA 10: ¿Cómo fue su época en bachillerato?

RESPUESTA: El bachillerato fue de transición, pero considero que fue una etapa muy feliz porque en primer lugar yo pude contar con excelentes profesoras; habían más seglares que monjas ya en la secundaria.

En octavo la profesora Carmela Zurita fue mi profesora de Literatura y Preceptiva literaria y a ella le debo el gran estímulo por la composición y la creatividad literaria; nos pedía que hagamos el diálogo entre la Laguna y la Luna y cada niña tenía que hacer un diálogo entre los dos y eso no lo olvido nunca; todo lo que nos enseñó: lo de la rima, la voz, octosílabos, todo eso de la composición; entonces, doña Lydia (se refiere a sí misma) empezó a hablar en verso, les hablaba en verso a mis amigas y ellas se burlaban, tenía mis mejores amigas: María Luisa Alvarado, Socorro Martínez y Judith Arteaga, pero a ellas nunca les llamaba la atención eso, sino que se burlaban, se reían y era como un chiste que yo si lo podía hacer, lo de las coplas y los versos.

Ya empezó la época del enamoramiento, de los primeros amores. Lo más maravilloso fue lo de la profesora Carmela, lo que nos enseñó y nos estimuló la composición y la creatividad, no sólo la teoría sino en la práctica, que nos incitaba mucho a la creatividad.

Eso yo lo pude reconocer ya en la edad adulta, cuando publiqué el tercer poemario “Sortilegio de versos” vivía todavía la profesora Carmela, le hice un gran homenaje a ella y ella lloró de la emoción porque dijo: “nunca me han hecho esto y ahora que recibo su poemario, nada de rima porque es verso libre, entonces ya no soy la maestra sino que yo tengo que aprender de usted” algo bien hermoso. Eso que marca, las vocaciones literarias.

Ella en la literatura, pero la hermana Carmen Imelda, la profesora de Ciencias Sociales, nos motivó ya en lo que era cuarto de bachillerato, nos motivó para que hiciéramos como un ensayo sobre cuestiones de Geografía e Historia y yo lo hice de la mejor manera; fue como la primera investigación, lo más completo que hice y ella me reconoció mucho ese trabajo, reuní muchos datos y me estimuló sobremedida y empecé la colección de monedas antiguas, las pegaba en el mismo cuaderno; eso ya fue el principio de la investigación, que ella supo valorar mucho y me dije: “a mí me gusta esto de la historia”.

El amor, el enamoramiento que uno tiene en esa época y los primeros novios, son las inspiraciones como para los primeros versos y las desilusiones, ¿por qué ya no la miró el muchacho? (se pregunta) y lo que escribí diarios, poemas. Sí, empecé a escribir pero en los diarios, en el diario que llevaba desde los 13 años, empecé a llevar el diario como una fuente de relatos, para aprender a relatar lo que me ocurría en el día; todas esas impresiones y allí quedaron mis primeros poemas.

El primero decía “Cierro los ojos y viajo a la nada, a la nada de mi inconsciente, a lo rosado de mi mente” era un viaje ontológico, es decir como a la profundidad; lo malo de los diarios, ¡cuantos que tenía! es que en un momento de desilusión los quemé, más que nada el primero, en el que estaban los primeros versos por la desilusión tonta, que no quería saber lo que escribí ni lo que fui, entonces los quemé en un rito, y sólo me queda el recuerdo de como comenzaba el diario con el primer verso. Fue por desilusión. Seguramente el muchacho no me debió mirar, el enamoramiento... siempre he tenido un carácter fuerte, soy muy radical en las cosas y me imagino que desde esa época soy así. No recuerdo el nombre del joven.

PREGUNTA 11: ¿Qué la caracterizaba a la profesora Zurita?

RESPUESTA: Como profesora, Carmela Zurita era una persona dulce en su comunicación pedagógica pero a la vez firme que inspiraba seguirla; no era la persona imponente o que amenaza, sino que provocaba o invitaba más bien en sus clases y remitía mucho interés por lo que uno podía hacer, como fluir en el curso y en la propuesta que ella daba, uno podía encajar y eso sin amenazas, sino que el premio era el reconocimiento porque uno se siente ya, creador.

Lo que yo no olvido es el diálogo de la Luna y la Laguna; lo que le permite la creatividad. La otra cualidad del docente es de reconocer el esfuerzo, el reconocimiento como de estímulo, ella era una persona muy responsable, muy amorosa y que me dieron esas pautas para escribir también con la hermana Carmen Imelda, quien nos hizo hacer un ensayo sobre historia y de allí surgió mi interés por investigar y ser historiadora. Ella, era una persona muy recta y que sabía mucho, para uno como niña, ella debió ser licenciada, nos transmitía mucho el conocimiento y el afán ya por la investigación a través de esos pequeños ensayos.

En el bachillerato, digamos en esta educación con las Franciscanas, de alguna forma ya estaba traduciendo mi vocación por ser maestra porque me estaba definiendo desde cuarto, quinto y sexto por una parte, y allí se definieron las dos vertientes de mi trabajo o de mi perfil: una inclinación por la literatura y otra por la historia. Empecé a escribir a los trece años, o sea los versos y esas cosas, porque en esa edad fue lo de la profesora Carmela.

PREGUNTA 12: ¿Primero surgió su interés por ser maestra antes que historiadora?

RESPUESTA: Si claro, si, porque eso fue a los nueve años, de ahí el interés por enseñar. Lo de ser historiadora, eso ya es algo por ser maestra; uno de maestra ya tiene su oficio y tenía 17 años y me había ido muy bien, estaba feliz, era una escuela superior, la Escuela Superior de la Normal, era lo mejor que había de las Franciscanas y mi mamá me dio otra lección de vida; no le alcanzaba para educar a mi hermano en el Colegio privado de los Hermanos Maristas Champagnat y a él lo educó en el sector oficial, en el Javerianito, primero y después en el colegio Ciudad de Pasto y ella me dijo: “a usted ya le toca ser la cabeza de esta familia porque ya tiene un oficio, hasta aquí ya he hecho todos los esfuerzos y la he educado”.

Entonces me dio una responsabilidad, tenía que terminar de educar a mi hermano y mantener a la familia, entonces ya me tocó madurar, madurar bruscamente para asumir ese papel, entonces ya con el primer sueldo yo le dije “deje usted de ser modista porque ya voy a sostener esta casa y sólo me tiene que hacer la ropa a mí” ese fue el acuerdo, yo le daba el dinero que ganaba para que ella lo administre. Entonces, esa fue otra lección de responsabilidad y en esa época cuando salía de la Normal ya salía con puesto; y a mí me nombraron como maestra de Tumaco.

Pero no acepté, porque quería seguir estudiando en la Universidad, me tocaba buscar por lo particular y en eso fue que me encontré con Miriam (profesora de su primaria), pero después ya llegaron unas licencias, entonces Lydia de 17 años pasó a ser maestra en esas licencias pero del bachillerato, o sea que mis estudiantes eran casi de mi misma edad, eso fue muy chistoso (sonríe) y empecé a dictar sociales; siendo normalista, me dieron bachillerato y sociales que era la licencia, tres meses primero en el Liceo Central Femenino de la ciudad de Pasto y luego otros tres meses donde Las Carmelitas, también de la ciudad de Pasto, aquí me dieron cuarto de bachillerato que era un curso terrible, las estudiantes tenían 15 años y yo 17, eran muy alborotadas, ellas usaban como hippies unas bandas y yo me colocaba otra igual. Hubo una identidad y llegaron a respetarme y se pudieron adelantar las clases bien porque nos entendimos por lo de la edad, esa fue la clave, yo me preparaba bien; esa fue una experiencia muy positiva.

PREGUNTA 13: ¿A qué edad terminó el Bachillerato, cuando empezó a trabajar y cuando estudiar en la Universidad?

RESPUESTA: A los 17 años. Empecé a estudiar y allí se me presentó el problema porque quería estudiar una carrera que tenga historia y literatura. Primero no podía salir de aquí porque tenía que mantener la casa, entonces esa fue una limitación, en ese tiempo no había una carrera afín, pero sí había Filosofía y Letras en la Universidad de Nariño y entré a Filosofía y Letras.

Fue la mejor decisión que tuve porque allí la formación de la Universidad de Nariño en ese tiempo en el área de educación, tenía un semestre o dos semestres de áreas generales de formación; es lo mejor en el currículo, porque nos enseñaban matemáticas generales, daban literatura pura, daban biología pura con profesores biólogos, español, todas esas áreas de formación general; fue fundamental para mí porque en el área de literatura llegó Gustavo Álvarez Gardeazabal, escritor, joven, recién egresado, ya era premiado por sus cuentos, tenía cien estudiantes en el auditorio de la facultad de Derecho; Gustavo se aprendió los nombres de todos a los dos días, éramos estudiantes de todas las áreas y todos teníamos que ver literatura.

Ese fue un paso muy importante en mi formación literaria porque no fue un profesor que iba a enseñar teoría, porque el leía sus cuentos y nos hacía escribir cuentos también; a él lo conservo como amigo hasta ahora, ahora ya nos comunicamos a través de internet y es un aprecio y un cariño pero único con él, porque yo era muy tímida y dice que él me recuerda porque nunca pregunté delante de todos, yo dejaba que termine la clase y lo llamaba para hacerle las preguntas; él de eso no se olvida.

Eso fue algo bien fundamental, que el que enseñe literatura sea escritor y que produzca y que sea reconocido, ahí viene el paradigma que hay que imitar, pero ahora en español como si viera otra cosa, le enseñan literatura, y toca leer a García Márquez, eso tan desprendido de sentir la pasión. Es necesario formar en nuestros niños pasiones por algo pero en el mejor sentido, no fundamentalismo sino pasión porque uno logra seguir esos cursos que le dan porque es un paradigma.

Cuando yo saqué el premio de poesía de los escritores Awasca, le participé a él porque había una correspondencia en ese tiempo, él dijo que sintió un orgullo y una emoción como si él hubiese sacado un premio literario y escribió un artículo en el periódico El Colombiano en Medellín que dice: Ana Caona, que es una memoria de cómo él me miraba como estudiante de literatura y cómo recibió ese primer logro que decía que en su ego creía que era una herencia de él. Muy bonito todo lo que él dice, tal es así que lo invite a que me haga el prólogo de uno de mis poemarios y lo hizo.

PREGUNTA 14: ¿Cuándo inició sus estudios en sociales?

RESPUESTA: Simultáneamente con filosofía; no me acuerdo si fue en el segundo o en el tercero que comencé, a los 18 años o 19 años, eso les tendría que precisar, después mirando en el tiempo que ocupé para salir, porque lo importante es mirar que ahí en la formación de Ciencias Sociales ya entró en mi formación Víctor Álvarez, historiador; él fue el que nos orientó para la investigación de archivo, eso ha sido lo fundamental para ser uno de verdad historiador. Investigación en archivo es investigar en archivos históricos, fuentes primarias, para ir al archivo original y empezar a construir. Víctor Álvarez era un antioqueño. Eso fue el otro carril.

PREGUNTA 15: Cuando estudió Ciencias Sociales ¿Recuerda a otro profesor que haya marcado la diferencia?

RESPUESTA: Allí ya me empecé a destacar y con el profesor bogotano José Moya que era de Historia Antigua, me empezó a gustar mucho la Historia Antigua; una fascinación desde ese tiempo por la cultura de los egipcios, él era un buen profesor que nos motivó y nos daba documentos y materiales para el estudio como lo hacía Gustavo Álvarez, la clave de proporcionar lecturas. Él siempre me estimulaba, me destacaba y por lo de las calificaciones, por supuesto, las más altas.

Ese era mi reto en esa época y después ya vino el liderazgo en Ciencias Sociales porque a mí me cambio el esquema mental de una formación religiosa de 11 años, ya con las Ciencias Sociales me aterrizó en la realidad porque la orientación ya era de izquierda con el Marxismo, Leninismo y no sólo con la orientación sino con la práctica social; yo ya empezaba a salir a la calle en

defensa, la conciencia social me surgió en la Universidad de Nariño y la formación política, porque a los mejores estudiantes ya nos empezaba a gustar los partidos políticos y yo me afilié al Partido Socialista Revolucionario y de ahí en nombre de ellos, llegué a ser Representante Estudiantil en los penúltimos semestres de Ciencias Sociales por toda la facultad en el Concejo Superior y ya fue en esos años la ruptura, la práctica por la izquierda, el liderazgo y se había afirmado lo de la escritura y en un noviazgo en el primero ya más serio y sostenido, yo caí en muy buenas manos porque Hernando Martínez, era escritor y fue al primero que le indiqué mis poemas, todos los que había hecho como tantos años en la clandestinidad para que los lea, porque él fue el novio que me empezó a regalar libros, *El Principito*, lo de poesía de Juana de Ibarbourou; quien era un intelectual de mi misma edad.

Él ya falleció. Entonces fue muy importante también para mí porque con toda la timidez fue a la primera persona que le mostré los poemas, todos los que había escrito y empezó a opinar sobre ellos. Lo que si siguió es retroalimentando las lecturas, los libros. Eso fue muy importante porque con esa obra, esos versos y todo eso yo ya participaba, años más tarde en el concurso de escritores Awasca, o sea que a nadie más mostré.

PREGUNTA 16: ¿De dónde viene esa aptitud por la escritura?

RESPUESTA : Con respecto a lo de la escritura, más que nada primero es la lectura para retroalimentar la imaginación, la imaginación que es lo primero y la fantasía, entonces lo otro que considero muy importante, es que mi mamá me contaba cuentos, pero más que cuentos me contaba historias, o sea historias y anécdotas del abuelo, el abuelo materno, Pedro Mesías, que lamentablemente no lo llegué a conocer porque él fue combatiente en la Guerra de los Mil Días; entonces se convirtió para mí en un personaje histórico; ella contaba y la forma como me contaba era muy importante; decía que el abuelo sobrevivió a la guerra, en Ospina un municipio nariñense, ellos tenían unos terrenos, eran de Túquerres (Municipio nariñense); pero en Ospina tenían un terreno para cultivo y esas cosas y que allá en noches de luna o noches frescas que cerca de las olas que se hacen de la paja del trigo era que se reunían con el abuelo y él les contaba historias pero si le daban panela con quesillo.

Esa es una versión muy bonita y dice que tenían que quedarse distantes del abuelo porque el hacía con acción y movimiento todo lo que contaba; eso es muy importante, porque eran historias más que cuentos, pero eso lo retroalimenta a uno, acercarse a otras épocas, de cómo se viajaba a las Lajas (Santuario nariñense) y que a ella la llevaban en una silla en la espalda de cualquier peón de la cuadra del abuelo, como colocaban el avío⁸³. En todas la historias de la guerra que hay, sobresalió un personaje que me quedó a mí muy prendido como era el de la Chilca Negra; el abuelo decía que era una mujer muy fuerte y le decían la Chilca Negra porque era un poquito oscura y que ella millaba⁸⁴ y que se metía al mismo campo de batalla y animaba a los combatientes y que al verla con ese empuje todos se animaban a pelear.

Con el tiempo lo pude corroborar en una carta del abuelo en la que él pedía un permiso porque tenía que atender la salud de su madre; salía de los combates pero después se iba a seguir

⁸³ *Fiambre-alimento para el camino.*

⁸⁴ *Modismo campesino para referirse a cargar o envolver en el pañolón las municiones, en la Guerra de los Mil Días.*

combatiendo, pero que en su lugar quedaba un hermano (no recuerdo su nombre) y que él iba a continuar en ese sentido de volver a defender al Gobierno y a sus instituciones, decía. Él era una persona muy ilustrada. Como lectores destaco al abuelo y a mi madre. Bueno, para terminar, contar los cuentos y las historias incrementa mucho la imaginación porque uno observa que ya en el sistema escolar viene como un corte de esa situación del imaginario natural que tienen y que llevan los niños como un valor agregado.

El otro factor fue la tía Margarita Cordero Arciniegas, hermana de mi madre, le escribí un artículo para agradecerle porque ella era casada pero no tenía hijos, ella me llevaba algunos fines de semana a su casa, pero para consentirme, me contaba cuentos; en los cuentos un personaje que me destacó mucho era del diablo, pero no como un hombre malo, entonces en mi imaginario no construí esa imagen como algo malo o negativo, del pecado.

La tía siempre me contaba que en todos los cuentos del diablo, él era un pobre diablo porque se enamoraba de una persona que no le correspondía y no pasaba la prueba y en otros cuentos cogían a los hijos del diablo y los acababan; de alguna forma la construcción de ese personaje era de un “pobre diablo”, o sea me inspiraba compasión porque nunca le iba bien en la tierra, solamente ya se incrementó el terror y el temor cuando miré las imágenes de San Felipe o del Señor de Jesús del Río (Iglesias de Pasto, Nariño), esas imágenes espantosas que hay sobre el infierno; allí ya se desarrolló el temor.

PREGUNTA 17: ¿Hubo una persona en particular o evento especial que haya influido en su decisión de ser historiadora?

RESPUESTA: Como les dije, yo salí a los 17 años con dos pasiones, la historia y la literatura, ya tenía la inclinación, yo quería las dos pero no había una que diga historia y literatura, entonces, por eso escogí lo que había y me sentí muy bien con la formación en literatura.

Pero cuando yo estaba cursando Literatura, Filosofía y Letras, allí si me tocó ver griego con el padre Revelo, no recuerdo su nombre; llegó la propuesta y crearon el área de Ciencias Sociales, entonces yo ya trabajaba, pero en ese tiempo trabajaba por la mañana y por la tarde en el albergue Hogar de Cristo y me tocaba muy duro porque yo tomé la decisión de hacer las dos carreras a la vez y entré a Ciencias Sociales como en el primer programa y las dos carreras las hacía en la noche pero era muy duro; yo sólo hice cinco semestres de Filosofía y Letras por eso.

Una vez fui a pedir una suficiencia porque era la mitad de la carrera que hice, estuve haciendo varios semestres simultáneamente con las dos carreras pero en un momento fue como un choque porque dije: “o voy a hacer las dos mediocre o salgo con una” entonces eso era un peso y una responsabilidad, pero ya había cursado los cinco semestres.

Pero fue fundamental para lo de la historia, porque en Ciencias Sociales no nos dan Filosofía de la Historia; debería ser una base para la formación, la epistemología, la hermenéutica; toda esa base de la Filosofía de la Historia. Tuve la fortuna en Ciencias Sociales de tener los mejores profesores; eran doctores en el área de Historia, por supuesto; esa fue la base y fueron muy excelentes todos.

PREGUNTA 18: ¿Cuál cree usted que es la mejor forma de enseñar historia?

RESPUESTA: Es una pregunta interesante porque hay un proyecto que da respuesta. En el año 2004 estaba en Comisión en la Academia Nariñense de Historia, como profesora del departamento y me exigieron que presente un proyecto para seguir en la Comisión aquí en la Universidad de Nariño y presenté el proyecto Cátedra Nariño, que es el que viene a encausar esa respuesta; es decir, que ya con toda la vida que había transcurrido hasta ese tiempo, yo me hice esa misma pregunta.

De ahí que ese es el proyecto que tiene como ejes el conocimiento de la propia historia y de la propia cultura, la Cátedra Nariño, para que a partir del propio conocimiento que es lo que se llama técnicamente o teóricamente la historia madre o micro historia que es la historia de los pueblos, del barrio, de la cuadra, de la vereda.

Esa fue la línea que empezamos a dictar inmediatamente, la Secretaría de Educación firmó ese proyecto, pero comencé sola y después ya se sumó Dora María Chamorro que tenía mi mismo perfil; maestra y licenciada en sociales e historiadora. Después ya se fueron sumando los compañeros de acá y ahora es un proyecto que se está implementado en el departamento.

Faltan algunos municipios, pero ya es una realidad y eso ha justificado mi permanencia en la academia porque ya soy jubilada, pero he seguido en este proyecto porque se logró posicionar esa filosofía que es la mejor forma y el mejor método de enseñar historia y de comenzar con la propia historia, su propia historia de vida; para ir apropiando lo que se llama identidad y sentido de pertenencia o lo de la topofilia, que es el arraigo, si usted quiere a su tierra, a su barrio es porque hay arraigo con su familia, usted debe conocer su historia para saber de dónde viene.

Esa es como la metodología más adecuada. Todos tenemos historia y cuando usted se enamora también cuenta su historia al otro y escucha la historia del otro. Cada uno cuenta para interesar al otro, pero debe contar la verdad. Uno en lugar de empezar a hablar como maestra, a contar su cuento, a lanzar su historia, tiene que primero escuchar y es lo que dicen los grandes pedagogos; Ausubel habla sobre el conocimiento previo, el saber previo, él es el del pre test; el pre test no tiene que ser tan limitado sino como ustedes lo están haciendo; de ir a la profundidad, es decir a lo ontológico, y cuando tenemos niños en el escenario del aula son muchas vidas y muchos saberes contenidos los que llegan, pero sí usted habla primero ya sigue con el método tradicional y vertical, a los otros los reconozco como ignorantes y no me interesa su palabra, entonces, la propuesta es invertir esta pirámide que tenemos que era lo de la metodología tradicional: “yo hablo, yo sé y usted es un ignorante y un vacío” y allí primero escuchar; es la pedagogía de la palabra y de la pregunta, se hacen historia también, la primera metodología es escuchar y de la metodología de la pregunta: ¿por qué? ¿Porque primero tengo que escuchar y preguntar? ¿Por qué no preguntar? y a ver ¿qué es lo que sabe? dígame el resumen, que ellos hagan la pregunta; la metodología es empezar para que los niños hagan la pregunta.

Para la metodología de la historia la pregunta es la hipótesis; esa es la construcción de la hipótesis, nosotros hacemos, escribimos e investigamos historia pero a partir de la pregunta y esas preguntas son las hipótesis que tengo que resolver, son mis guías a lo largo de todo el proceso, entonces, son dos paradigmas que tienen que darse y eso lo dicen los teóricos, los

pedagogos como Ausubel, dicen que a través de escuchar a los niños, uno tiene que empezar a hacer esa comunicación, no dictar clase porque da igual: yo me coloco arriba que ellos, sino en el plano de la horizontalidad, para escucharlos a ellos y ver que todo lo que ellos traen es importante y escuchar sus preguntas que son el hilo conductor del nuevo conocimiento y es el símbolo de la curiosidad.

Toda la ciencia se ha construido a partir de preguntas que demuestran la curiosidad, pero sí yo les doy el conocimiento elaborado a los niños, no dejo paso para las preguntas, entonces, deben permitirse preguntas como: ¿De dónde vienen mis abuelitos? y el origen y las historias de los objetos, hasta ver la evolución, entonces, se ven los cambios; en los cambios usted ya está haciendo historia.

¿Cómo vestían antes? ¿Cómo visten ahora? etc. Como decía el profesor Pedro Verdugo, que es uno de los integrantes del equipo de Cátedra Nariño, que él llegó a dictar su clase de historia en el Liceo de la Universidad de Nariño y una pareja de chicos estaban besándose, entonces dijo que él tenía la intención primera de llamarles la atención y luego les dijo que como estaban tan interesados en el tema del amor, les dejaba una tarea, pero no sólo a ellos sino a todos los demás y consistía en investigar cómo era el amor en el tiempo de la edad media y cómo eran las relaciones, cómo se enamoraban en la edad media.

Para ellos, dice la lección más importante fue que se pusieran a investigar y que después expongan y finalmente todos ya miraron los cambios: cómo es ahora y cómo era antes y también le aplica lo de la literatura, lo de los versos y el romanticismo.

PREGUNTA 19: Nos dice que los estudiantes son los que deben estudiar entonces ¿Cuál sería la estrategia o cómo se motivaría a los estudiantes a preguntar?

RESPUESTA: El proyecto también tiene esa respuesta; nosotros nos inventamos esa metodología de la minga de saberes como una metodología de la investigación para los de la historia, antropología y las ciencias sociales, pero con criterio transversal para que involucre a todas las demás ciencias en el currículo. Entonces así tiene que ser, es como la visión holística; nosotros siendo todos investigadores, investigadores pero educadores; la clave es que todos hayamos sido educadores, Gerardo León, Pedro Verdugo, Venor Cerón y Dora Chamorro, profesores desde primaria, secundaria, hasta doctorado.

En todo eso nos ha dado ese aval para llegar a traducirlo en una metodología que es muy sencilla y que nosotros la hemos traducido a un lenguaje muy sencillo que se llama Minga de Saberes. Aquí se involucra todos son mingueros, todos son participantes del mismo procedimiento; entonces, entre todos hacen una lluvia de ideas y lanzan sus preguntas de curiosidad sobre un tema con ayuda del profesor y entre todos ya deciden, pero que no sea algo impuesto sino que sea una toma de decisión colectiva; de acuerdo a eso se hacen las preguntas orientadoras y las hipótesis. En eso se debe involucrar toda la comunidad educativa.

Eso es investigar, y lo otro, lo de las fuentes ya escritas como son las canciones, que se tienen escritos los estudios que se hayan hecho o en las parroquias los de los registros de nacimientos, los muertos, los bautizos, todo eso es fuente para construir la historia. Va usted a la parroquia de

Buesaco (Municipio Nariñense) que viene desde el siglo XVIII y se sabe que allí se van a bautizar los del Valle de Taminango (Municipio Nariñense).

Todo esto es para intentar que sea una aventura el descubrimiento de la historia y que cada uno ayude a construir esa historia, que se involucre mucho el afecto y los sentimientos porque para la investigación no puede ser el fruto de una imposición sino de una decisión, una toma colectiva para que sea de interés de los niños; como todos tienen responsabilidades en la minga de saberes no pueden venir con excusas.

Y ese es el paradigma, la minga está en nuestra cultura y eso fue lo que llamó la atención al Ministerio de Educación en Bogotá; en la minga no es usted superior a mí ni yo soy superior a ustedes; en la minga todos somos mingueros, como es una responsabilidad colectiva les da un sentido de pertenencia colectiva y así se cumplen las tareas y se cumple con el objetivo y se reparte el bien que es el conocimiento pero para todos y para el resto de la comunidad.

PREGUNTA 20: Teniendo en cuenta que hoy en día poco se profundiza sobre procesos de escritura en las escuelas, y a veces puede considerarse como un tema poco interesante para los niños ¿Qué estrategias o prácticas considera importantes para potenciar la inteligencia lingüística?

RESPUESTA: Eso ya depende de cada persona pero para la formación de la escritura, ustedes señores docentes tienen un gran problema por lo de la tecnología y lo de la escritura; como docente que les he dicho de todos los niveles, he observado esa atrofia que se tiene por parte a la escritura, a la lectura igual, porque la gente cree que lee porque lee tres renglones del mensaje; nos han atrofiado la capacidad y el placer de escribir y eso depende mucho de la formación en la escuela.

Lo que hace falta es recuperar el placer de escribir, porque usted dice ya puede digitar pero eso no es escribir. Si no se escribe se atrofia y eso es por la evolución humana. Los estudiantes les van a contestar “usted es arcaica” pero hay que recuperarles por todos los medios la capacidad de escribir, el placer de escribir y de escribir extenso porque esa otra atrofia que viene es neurológica.

Es lo que he observado en el caso de mi hijo; escriben frases inconclusas, cómo abreviaturas. Yo le digo que parece paleografía; esa escritura antigua. Terrible a lo que hemos llegado en la comunicación. Entonces tenemos gran responsabilidad y hay que hacer un encuentro y alguna reflexión frente a la tecnología.

PREGUNTA 21: ¿Cómo docentes debemos hacerles escribir a mano a nuestros estudiantes?

RESPUESTA: En parte sí, por lo que se avecina; no es que no utilicen las tecnologías, porque las tecnologías tienen su tiempo. Estimular mucho la escritura a mano por lo que les estoy justificando y que se escriba extenso porque en la formación en el postgrado y doctorado le piden que haga un ensayo y observen lo que escriben porque no tienen esa cultura.

En otros colegios incluso ya piden Tablet. No contradigo las tecnologías; a usted le permiten ahora comunicarse más fácilmente, eso no, sino que sea una aplicación racionalista de todos los medios pero que no nos priven estas facultades de la lectura y de la escritura porque las maestras se ponen muy cómodas y los estudiantes más. Todo es síntesis, usted ya no lee Cien Años de Soledad porque ya está la síntesis y presenta el resumen.

PREGUNTA 22: En cuanto a despertar la pasión por escribir ¿cuál sería la estrategia?

RESPUESTA: Yo creo que eso una cuestión de sensibilidad, de traducir todas sus vivencias que tienen que ser con todos los sentidos; eso es lo de la escritura, que se pueda traducir el sabor del agua cuando se escribe, el sonido de las hojas al caer como lo hacía Aurelio Arturo (poeta nariñense); pero es escribir con todos los sentidos.

Él dice que escribía por la noche por eso es una musicalidad la de su poesía, que ha trascendido tanto y hace sentirle a uno a través de su escritura que cae la hoja y produce un ruido. Pero en estos ruidos ensordecedores no se puede escribir; la poesía está en la calle, en todas partes, solamente que tiene que ser forma a través de la palabra, y ahora es una poesía como decía la profesora Carmela Zurita, sin rima sino es verso libre. Pero no todo lo que se escribe es poesía también, esa es la discusión con los amigos escritores.

Hay una poesía que es doméstica; doméstica quiere decir para los suyos. Yo le he escrito un poema a mi hijo, por supuesto, pero no hacerlo tan específico, sino enriquecerlo con las metáforas. Usted lee independiente y usted tiene que traducirme que es dedicada a mi hijo; no es del interés para todos sino para mí, para mi archivo personal.

Para fomentarles la pasión por escribir, debe aconsejarles vivir, cada experiencia hacerla extraordinaria, de eso depende mucho la escritura, que cada experiencia resulte única tanto para el manejo de las emociones como también para lo de su trabajo o sus experiencias de vida.

Más que nada en todo esto sentirlo pero con todos los sentidos para que se puedan traducir y lo obligue a usted a escribir. Para escribir, en mi caso debo tener todo un escenario porque prendo las velitas, las velitas dan mucha energía, también incienso. Yo tengo pésima vista pero el sentido del olfato me afecta mucho. Recuerdo las ciudades por el olor y tengo una memoria gráfica en ese sentido.

Para escribir, también que sea un lugar muy cómodo donde escriba; yo no soy ordenada, ese es mi gran defecto, escribo en cualquier página que encuentre, no lo hago digitalmente, sino que escribo manualmente y luego si lo dejo allí porque no necesariamente todo lo que se escribe se debe publicar sino que tiene que dejarlo que madure como el buen vino; lo que escribo después lo vuelvo a corregir para después dejarlo en limpio.

PREGUNTA 23: ¿Qué motivaría a alguien escribir desde su experiencia?

RESPUESTA: Como viene pegado lo de la escritura es la pasión que viene pegada a lo de la lectura. Los amigos me dicen, usted se ha dedicado más a la historia que a la literatura, porque la literatura y la escritura tiene que ser un rito; escribo todos los días pero en cuanto a la escritura si

son actos y momentos especiales en cuanto a la poesía, son momentos porque es para trascender, es decir por lo que queda, es una impronta.

Entonces no puedo decir que yo permanezca inspirada todos los momentos, sino que son instantes especiales de creación que esté retroalimentada o de una experiencia de amor o de una experiencia de justicia, que ha sido como las direcciones en la vida o de los actos cotidianos pero que a uno le encajan como unas palabras en los viajes. En el momento uno archiva, es como si archivara en la memoria todas esas emociones únicas que tiene y después ya las traduce y las escribe porque no escribo inmediatamente el poema sino ya cuando llego; entonces lo de la escritura tiene que ser motivada y orientada permanentemente.

PREGUNTA 24: ¿En algún momento de su vida usted pensó dedicarse en otra actividad? Si es así ¿por qué no continuó en ese propósito?

RESPUESTA: Sí, de seguir otra carrera, era la antropología; fue lo que me interesó mucho por esa actividad, pero ese interés lo he traducido a partir de la investigación y porque enseñé Antropología Cultural en la Universidad Mariana.

Es de mucho interés para mí las culturas indígenas de América, he tenido un gran interés antropológico e histórico; entonces, lo he desarrollado como en la práctica porque ha sido el factor de tiempo, el trabajo, esas han sido las limitaciones que se han tenido, la responsabilidad del hogar y todo eso que me ha evitado estudiar para tener el título en lo de Antropología.

En la práctica lo he hecho con lo del estudio del carnaval y el estudio de muchas cosas de ahora que hemos realizado y vamos a la segunda fase de un proyecto que se llama “Estudio de las lenguas madres de los siete pueblos indígenas en Nariño” y por invitaciones de la Secretaría de Educación Municipal he tenido contacto con las comunidades indígenas de todo el departamento; se dictó una especie de taller a todos los pueblos en otro proyecto anterior, visitándolos con el componente de Cátedra Nariño de la cultura propia y ellos han sido la retroalimentación y la mayor comunicación con los Pastos y en el último estudio con los Quillacingas.

En la poesía desde el primer poemario ya veo esa orientación con los indígenas, está dedicado un capítulo a los hermanos de la montaña, es una constante inspiración las culturas indígenas de toda América Latina. Por no haber sido antropóloga no tengo ninguna frustración; todo lo que he querido ser lo he sido, sólo es como un complemento. Es solamente la necesidad del título.

PREGUNTA 25: Doctora describanos ¿Cómo se fueron desarrollando sus obras y el por qué de ellas?

RESPUESTA: La primera obra fue de poesía llamada el “Canto de la Cosecha”, es el fruto de la primera creación literaria poética de muchos años, desde los 13 años hasta que se recibió el premio Awasca en 1979; era un concurso nacional del taller de escritores Awasca, y gané el primer premio.

El proceso de construcción fue poesía clandestina de todos esos años que le digo, se direccionó ese primer poemario en tres aspectos. “El Hermano de la Montaña”, de protesta social contra la

injusticia y lo otro decía dedicado a Eros, es decir todas las experiencias de amor que se tenía hasta ese momento.

Después ya inmediatamente pasa de la literatura a lo de la historia y antes de los treinta años dije primero escribo un libro, tengo un hijo y siembro un árbol y eso efectivamente lo cumplí; escribí “El Canto a la Cosecha” y después vino el mejor poema que se llama “Jean Carlo”, y luego se sembró el árbol. Todo coincidió favorablemente para que así se cumpliera.

Lo decidí cuando me miré con una amiga mía, Aida Leyva Pantoja, a los 16 años, un día de la mujer; nos fuimos a cine a ver “Confesiones de Mujer” y decidí después de esa película, que yo no quería casarme; el matrimonio no era para mí una opción, no quería pedir permiso ni a un cura ni a un juez para amar, en mi rebeldía, mi amiga dijo que ella sí se quería casar y efectivamente cada una ha cumplido su promesa.

En la segunda obra empezó la investigación. Había otro concurso que era el de la última insurrección indígena anticolonial que convocaba aquí la Casa de Nariño y me llamó la atención y empecé a hacer la investigación, o sea tal como me había enseñado mi maestro Víctor Álvarez; fui a la fuente, fui a los archivos y empecé a trabajar en el archivo histórico del municipio que quedaba en la Alcaldía, me fui a Túquerres (Nariño) a investigar en los archivos parroquiales, por eso hice ese ensayo histórico que sacó también el primer premio casi al año siguiente que fue en 1980.

El premio Awasca lo obtuve por mi primer poemario en el año de 1979 “Memoria del Agua”, premio y publicación. Esa fue la primera exaltación porque como la Universidad cumplía 75 años, el premio me lo entregaron en una ceremonia pública especial, los jurados me conocieron, fueron muy importantes en mi vida a partir de ese momento; uno fue Alberto Quijano Guerrero, que fue como mi mentor para el ingreso a la Academia Nariñense de Historia y un gran maestro, esa es la palabra, y un gran compañero, un gran amigo, mucha influencia en mi vida.

Conocí al amor de mi vida en ese tiempo que fue Carlos Arturo Jaramillo, el padre de mi hijo, eso fue fundamental, él se había enamorado de mí a partir de la poesía. El otro fue jefe mío en una entidad del Instituto Andino de Artes Populares, Humberto Castaño que ya murió. Fueron los tres jurados y creían que la persona que escribía esos versos tan enamorados no era pastusa, sino valluna.

Al maestro Quijano no lo alcancé a tener como profesor, pero si lo conocí en esas circunstancias, él fue fundamental por el estímulo y el reconocimiento porque yo había hecho muy poco; solamente la investigación de los indígenas. Él hizo el prólogo del poemario de “El Canto de la Cosecha” y de otras obras.

Después ya viene la investigación del carnaval, pero eso se debe al trabajo, porque a mí me trajeron a trabajar en comisión del departamento a la Universidad de Nariño en el Instituto Andino de Artes Populares, Instituto Internacional, la sede principal estaba en Quito; entonces, empezaron los viajes a todos los congresos desde los años 80s.

De la Universidad me enviaban a Quito a cursos de administración de centros culturales. Fue muy importante todo lo que yo viví durante 7 años y se inclinó allí la investigación que es de

orden antropológico para lo del carnaval y lo de la chaza. Me empezaron a publicar los libros en Ecuador para todos los países del Convenio Andrés Bello.

PREGUNTA 26: ¿Puede decirse que sus obras se fueron desarrollando como compilación de sus experiencias o nacieron de otras necesidades a partir de su interés y qué otros reconocimientos ha tenido?

RESPUESTA: La curiosidad y la necesidad, o sea todo estudio surge por una necesidad, por eso es la justificación del estudio, por lo vacío del tema, por lo nuevo del tema, en cuanto a la historia ha sido así; primero fue lo de los indígenas porque no se habían hecho estudios así de forma documentada y son investigaciones que uno nunca termina porque lo del caso de los indígenas de la última insurrección de los comuneros de Túquerres y Guaitarilla (Municipios Nariñenses) sí publiqué esa obra pero yo seguí en la investigación, se han publicado artículos, se han dictado conferencias, se ha continuado.

Han sido 18 obras; hay dos co-autorías, pero no he contado en eso todos los escritos que he publicado en el Manual de Historia de Pasto. Considero que fue un gran reconocimiento el que me hicieron en el año 2010, porque del Ministerio de Cultura y la Presidencia de la República me invitaron a ser miembro de la Comisión de Honor del Bicentenario de la Independencia de Colombia; eso fue un gran honor porque ahí estaban los ex presidentes e historiadores. Todas las demás obras se han ido construyendo en una forma muy interesante, lo que quiero destacar es lo del Cabo Pedro, historia social del Valle de Taminango, el Concejo de Pasto a través de la historia, Las ñapangas y otras.

PREGUNTA 27: ¿Cuál considera usted que ha sido el reconocimiento más importante?

RESPUESTA: He recibido muchos homenajes. Hay uno que expresaron las profesoras de la Universidad de Nariño, no sé si fue en el año 1982 como la mujer más destacada del año, premio del Correo del Sur, fueron varios premios del correo del sur, la escritora del año, eso está allí un poco mejor relacionado.

Lo que me llamó mucho la atención fue que un grupo de mujeres artesanas me dieran un diploma como reconocimiento, también en el día de la mujer del año anterior (2014) el 8 de marzo, fue el concierto de la banda departamental que se me dedicó. Eso fue un gran estímulo y las palabras de la placa que son de Milton Portilla (Director Administrativo de Cultura del Departamento de Nariño) que han sido un gran significado.

PREGUNTA 28: ¿A qué factores le atribuye usted el éxito profesional que ha obtenido?

RESPUESTA: Creo que al tipo de formación que he recibido; una formación muy integral, a los espacios en los que he trabajado que han contribuido a mi formación profesional que ha sido fuera de las prácticas como docente, al Instituto Andino de Artes Populares, porque era un espacio de un equipo de investigadores interdisciplinarios más de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Nariño con los que pude compartir y que fue un aprendizaje porque era ya en la práctica, y allí se formaron líneas de investigación como las del carnaval y la chaza (juego tradicional de Nariño que es un deporte de raqueta, parecido al tenis).

Sobre la chaza estoy terminando un libro que se llama La chaza o el juego de las estrellas. El otro espacio es el de la academia; ya he cumplido como 30 años de ingresar a la academia como única mujer, me sostuve durante muchos años.

Ahora afortunadamente hay más compañeras, pero entrar a un escenario donde sólo habían hombres me estimuló sobre manera y ha sido el escenario donde he podido no solamente aprender con las enseñanzas del Maestro Alberto Quijano Guerrero sino que he podido interactuar con otros intelectuales y he podido desarrollar proyectos de envergadura.

Después de la muerte del Maestro Alberto Quijano, me reconocieron para la presidencia; ese aval me ha permitido primero sostenerme y desarrollarme en muchos proyectos de orden investigativo y bibliográfico. Considero esos factores muy importantes para el éxito profesional.

Con respecto a la familia, considero que fue el amor de mi madre y el ambiente de amor de mi familia inmediata y en la gran familia que es muy sencilla pero de gran reconocimiento, de compartirles todo lo que puedo pues se les ha podido compartir, el disfrutar del cariño de la familia, yo creo que es un valor agregado como factor de éxito porque es un apoyo, un respaldo con el que se siente como un escudo para todos los problemas que pasan por la vida, pues la familia ha sido un gran soporte, destacando mucho a mi hermano Libardo.

En la etapa escolar, en las franciscanas, la metodología de ellas de enseñar con mucho afecto con mucho amor pero a la vez con rectitud y darle los principios, es la formación en la responsabilidad y en la sensibilidad de lo social, en la injusticia, porque algunos dicen el problema ideológico religioso, para mí nunca ha sido obstáculo sino que fue una parte de la formación y me ayudó a ver los caminos y la sensibilidad frente a las injusticias para formar mi rebeldía y mi reclamo ante ellos.

Ha sido una constante. Entonces considero que fue la formación en la responsabilidad porque así como soy yo, educar en la responsabilidad, tanto a mi hijo como en el caso de la enseñanza. También aquí en la academia no sé si por eso he sido reelegida pero ese ha sido otro paradigma muy fuerte porque de lo contrario no nadie puede conseguir sus metas sino tiene sus propósitos, su plan de acción definido sin que ello signifique que sea cuadrículada o inflexible.

PREGUNTA 29: ¿Cuál cree que es la clave para llegar a ser una persona reconocida?

RESPUESTA: Ser uno mismo, no parecerse a nadie, tener la propia identidad, porque si yo me parezco a otra persona dejo de ser yo misma; entonces es tener el principio axiológico como un valor, es de ser uno mismo, ser muy auténtico, no disfrazarse de lo que no es sino presentarse en su autenticidad.

PREGUNTA 30: Finalmente, teniendo en cuenta que cada niño tiene diferentes inteligencias que se pueden potenciar, desde su experiencia como docente ¿Cómo cree que se deben desarrollar las inteligencias múltiples en los estudiantes?

RESPUESTA: Yo creo que el principio o el paradigma es que el estudiante no es el colectivo si no la singularidad, verlo al niño en su individualidad, porque allí vamos a ver sus capacidades y

sus talentos, allí se diferencia al que tiene mayores dificultades y el que tiene más alto coeficiente intelectual que le va a permitir un mayor logro en menor tiempo.

Tenemos que partir de que si vemos grupos, son grupos heterogéneos y si son heterogéneos hay singularidades, hay suma de singularidades. Eso me inspira como profesor, el ser comprensiva; porque sí a todos los trato con la misma etiqueta entonces todos van a tener el mismo proceso de aprendizaje en el tiempo que yo quiero.

Ese es un gran problema porque no tenemos tiempo para la educación personalizada que debería ser la ideal. Cómo se han formado los genios; los genios se salen del canon clásico. Einstein era mal estudiante porque no se le atendía en su individualidad, ¿por qué surgen niños genios? más que nada porque son educados en forma aparte, singular, porque les ven sus cualidades; pero si usted sólo ve el montón no va a ver que Juanito aprende despacio y que Pepe si es mucho más avanzado.

Entonces ese es el principio para poder ver que todos tienen inteligencia, talentos, virtudes y capacidades. Y no sólo es atender esas inteligencias diversas para poder estimularlas porque esa es la razón de la docencia, sino motivar, incentivar y estimular esas inteligencias y talentos; esa sería la verdadera labor educadora; descubrir que hay diferencias y hay singularidades y los docentes deben atender su imaginación y no cortarles las alas porque se debe tener imaginación para escribir historia, para escribir poesía.

El mejor método es el Analéctico, que es como la agilidad para asociar una cosa con otra, un concepto con una imagen, por ejemplo; es la capacidad de asociar semejanzas y diferencias para hacer más fácil el conocimiento, es el de la asociación y de la comparación, porque ante la pregunta del que enseñarle a comparar y que pueda ver las diferencias; ahí estoy ejercitando en la observación y la cualidad de la observación, de la curiosidad para ver las semejanzas, las diferencias.

Estimularle mucho en el conocimiento matemático. Todos tenemos capacidades para todo. Los niños tienen inteligencias dormidas, aquel que es más necio o que no aprende bien es porque tiene inteligencia pero dormida y otros puede tener inteligencias múltiples.

No decir nunca la palabra tonto, no insultarlos porque eso los traumatiza. Cada cual es como una planta: si yo siembro en un jardín o en un cultivo, no todas las plantas van a surgir igual, cada cual va a tener su proceso particular, si yo la riego más va a ser diferente aunque sea la misma planta.

Entonces pensemos en eso, en lo de la singularidad que es la clave y en el método analéctico. las matemáticas hasta para ser usted astrónomo, físico nuclear, como para ser antropólogo, arqueólogo, porque necesita hacer mediciones para ser investigador, historiador de estadísticas y todo eso tiene que ver con las matemáticas y no dejar por ejemplo, que el niño no aprenda las tablas de multiplicar porque ya tiene la calculadora, el programa, porque eso es una atrofia.

Doctora muchas gracias. Estamos seguros que la entrevista brindará importantes aportes para nuestra investigación.

Anexo E: Entrevista a Alberto Quijano Vodniza

Buenas tardes doctor Alberto Quijano, agradecemos haber aceptado la presente entrevista. Con anterioridad investigamos que Usted es una persona reconocida en el departamento de Nariño y teniendo en cuenta que somos docentes y estamos estudiando la Maestría en Educación desde la Diversidad y nuestro trabajo trata de encontrar los factores que potenciaron las inteligencias múltiples, queremos tenerlo en cuenta como parte importante en la investigación que actualmente estamos desarrollando. Nuestro trabajo consiste en analizar las huellas vitales que dejaron en su vida la infancia y la escolaridad. Por lo tanto iremos de etapa en etapa en su vida mirando qué huellas, qué personas, qué lugares y eventos fueron los que determinaron el reconocimiento que usted ha llegado a tener para que sirvan de insumos para transformación de prácticas pedagógicas. Le presento a mi equipo de trabajo: Carolina Palacios, Martha Ramos, Javier Ibarra y quien le habla Ligia Arroyo.

RESPUESTA: Muchas gracias a ustedes y a su compañero por hacerme esta entrevista. Con mucho gusto trataré de responder las preguntas.

PREGUNTA 1: ¿Doctor Alberto, nos comenta dónde y en qué año nació?

RESPUESTA: Nací el primero de noviembre de 1952 en la ciudad de Pasto.

PREGUNTA 2: ¿Con quién o quienes transcurrió su infancia?

RESPUESTA: Mi padre Alberto Quijano Guerrero, él es muy conocido; mi madre Bertha Vodniza; mi abuelo Ivo Vodniza quien era yugoslavo, a él también lo tengo en el recuerdo y en mi corazón porque yo era muy curioso y él también. En algunas oportunidades me mostraba los libros en un idioma extraño (serbocroata⁸⁵), en esa época mi abuelo tenía una cantidad de mapas, tenía muchas herramientas y un pequeño teodolito⁸⁶, en él vi por primera vez la luna.

Desde muy pequeño estuve en compañía fundamentalmente de mi padre, fui el primero de la familia y mi hermana Sonia que es la segunda, ella nació como seis años después; entonces estuve sólo seis años y por ese motivo seguramente mi padre sembró todas sus ilusiones en mí y lo frustré porque no seguí lo que él quería; él quería que fuera abogado, escritor o historiador; entonces me fui por otro lado pero él nunca me dijo nada, lo que más recuerdo son los libros porque mi padre la poca plata que ganaba la gastaba en comprar libros, todavía conservo esos libros.

Entonces, desde muy pequeño fue estar metido en los libros; claro que esos libros no eran de ciencia, eran de literatura, filosofía, derecho e historia; pero de vez en cuando encontraba algunos que estaban relacionados con la astronomía.

Nací en una familia que era bastante unida, la disciplina de mi papá era muy dura, ojalá la disciplina fuera así y estaríamos en una situación completamente diferente, mi padre me exigía y aunque no fuera él primer puesto tenía que obtener cinco en todo, entonces era muy complicado

⁸⁵ Lengua oficial de la Antigua Yugoslavia

⁸⁶ Instrumento de medición mecánico-óptico que se utiliza para obtener ángulos verticales y, en el mayor de los casos, horizontales.

y de cierta manera tenía que acceder porque me di cuenta que mi padre tuvo una vida complicada, él no tenía mis facilidades, por ejemplo él hacia la tinta y los cuadernos; él tenía una letra muy bonita y compraba los libros de segunda mano; entonces tenía que responderle.

Sí, fue bastante dura la disciplina pero ahora le agradezco; me tomaba las lecciones todos los días al pie de la letra por ello tengo buena memoria por el ejercicio y estuve muy ligado a la familia, si demoré en salir de mi casa fue por un lío que sentía con mi madre, ahora los jóvenes no lo tienen con la madre ni la madre con los hijos, ahora ya, si uno no está en la casa no se dan ni cuenta ni el uno ni el otro; yo me demoré en hacer los posgrados y todo por no separarme de mi madre, lo que uno llama “la mamitis” (se sonríe), todo eso estaba como estructurado para que me vaya bien en otro campo, es una cosecha de los sacrificios que hice y también haber sido un buen hijo.

PREGUNTA 3: Nos puede narrar ¿Qué recuerdos guarda de su infancia antes de llegar a la escuela?

RESPUESTA: En esa época lo que hacíamos era básicamente jugar en la calle, tenía toda la libertad de andar en las calles sin ningún problema porque estoy hablando de una ciudad sumamente tranquila; entonces jugábamos mucho, hacíamos mucho deporte. Yo creo que nosotros practicamos todos los deportes, hasta béisbol.

Nosotros teníamos un equipo de béisbol en el barrio. En esa época también acompañaba mucho a mis tías Carmen y Rosa Quijano y a mi madre a las caminatas que generalmente se hacían. Ahora eso ya no es costumbre; los hijos van por su lado y los papás por otro lado; están comunicándose por celular.

En esa época había mucha comunicación con la familia y siempre acompañé a mis tías a unas caminatas. Allí fue la primera vez que tuve contacto sentimental con la astronomía, porque la tarea que nos propusimos era contar las estrellas. Seguramente mis tías me decían eso porque ellas tenían sus novios (sonríe) pero sí empecé a contar las estrellas y hasta ahora las estoy contando, no las he acabado de enumerar.

De los amigos de esa época ahí a lado había una familia Jiménez, Gonzálo Jiménez es profesor de la Universidad de Nariño y en esa época desde niños teníamos bien definida la vida, por ejemplo a él le gustaba la literatura y el continúa coleccionando los literarios del espectador y lógicamente hizo una buena biblioteca y ahora es profesor de literatura reconocido; yo hacía experimentos, quemaba fusibles y arreglaba cosas.

Ya teníamos bien delimitada nuestra vida, porque desde niño recibimos buenos ejemplos, eso es algo que en esta época es como complicado, uno les pregunta a los jóvenes que van a estudiar y no saben.

PREGUNTA 4: Descríbanos ¿Cómo fue su etapa escolar?

RESPUESTA: Antes de entrar al colegio me la pasaba jugando fútbol, es esa época cuando uno es demasiado pequeño y uno no hace nada, sólo daños. Recuerdo que al lado de mi casa llegaban los gitanos, era muy bonito esa costumbre y siempre me metía a aprender con mi papá.

En esa época uno entraba a la escuela, a los 7 años, entré al Instituto Champagnat, pero mi papá ya me había enseñado a leer, me costó aprender a leer pero luego les enseñé a todos mis hermanos. No tengo gratos recuerdos de la escuela, porque en esa época la enseñanza era muy complicada, a punta de castigo y de golpes, tengo malos recuerdos.

En tercero recuerdo un mal ejemplo de un profesor del que me reservo el nombre, en alguna oportunidad un estudiante lo insultó al profesor, nos ordenó a todos que lo golpeemos y le demos patadas, me levanté y no hice eso, la mayoría de mis compañeros lo golpearon a Mauricio, quien no debe recordar a este profesor de la mejor manera. Creo que un profesor no debe ser así.

Y también buenos recuerdos como el de un profesor, el Hermano Fernando, era español, él había jugado en las segundas divisiones del Real Madrid y creó un equipo y a cada uno nos puso nombre de los jugadores lo recuerdo con mucho cariño. De quinto de primaria recuerdo al profesor Chicaiza, porque nos contaba una historia donde armaba un cuento y un teatro, por ejemplo de cómo llegó Cristóbal Colón, le armaba la historia y nos gustaba. De la primaria no recuerdo nada bueno. Tal vez puede que sea por la exigencia de mi papá.

PREGUNTA 5: Usted nos dijo que le fue difícil aprender a leer, coméntenos ¿Cómo fue el aprendizaje?

RESPUESTA: Aprender a leer sí, porque mi papá tenía métodos antiguos y si uno se equivocaba venía un castigo inmediato. Siempre me costó aprender a leer. Recuerdo que cuando entré a la escuela mis compañeros ya leían de corrido y yo estaba quedado en las vocales. Después no sé cómo aprendí. Fue un pequeño trauma.

Era malo para matemáticas, tuve problemas con matemáticas, pero nunca me rendí porque lo que me gustaba que era la astronomía, la exploración espacial y la electrónica eran a base de matemáticas, entonces no la podía quitar. En esas lecciones a uno le dan fórmulas, en esa época no había calculadora y tocaba hacer los cálculos manualmente, raíces a mano y eso no es fácil. Siempre le digo a mis estudiantes: “me gustaría quitarles las calculadora y que hagan a mano y verá cómo se varan”.

Mi papá siempre me corregía mucho, me costaba hacer regla de tres, en bachillerato tuve problemas, en primero de bachillerato me tuvieron que pagar un curso extra y era grave porque nos llamaban a las siete de la mañana y era una hora en la que uno tenía que madrugar, hasta que un día tuve un accidente que cambió todo, y después del accidente vi que lo que no entendía era muy sencillo.

Sucedió que me estrellé con una vaca, eso fue cuando estaba en cuarto de bachillerato en el Liceo de la Universidad de Nariño y en eso tiempos a uno le exigían en tercero de bachillerato álgebra y geometría y en cuarto de bachillerato álgebra y geometría del espacio y yo no entendía, es decir sacaba las notas por obra del Espíritu Santo (sonríe), porque lo que enseñaban los libros

era demasiado complicado con teoremas, sin embargo, después del accidente que fue en cuarto de bachillerato, me estrellé un 15 de noviembre, recuerdo que vi unas vacas, venía de una carrera de ciclismo, iba por un precipicio por la carretera de Chachagui (Municipio cercano a la ciudad de Pasto), yo venía de primero y al frente había unas vacas y dije: “donde frene aquí me pasan mis compañeros” y no me iba a dejar pasar y hasta ahí me acuerdo, cuando desperté estaba en otra dimensión, los médicos que me curaron fueron Humberto Dorado Garcés, que ya murió y el médico fundamental fue el Doctor López Portilla; a medio año me di cuenta que lo que no entendía ahora lo entendía y lo que no aprendí en quinto de bachillerato, lo aprendí por mi cuenta, ya tenía ejercicios del libro que nos pedían, así que ese golpe me cambió.

Yo les he preguntado a los médicos, me dijeron, vea joven usted con ese trancazo que se pegó o va a quedar loco o le va a ir bien en la vida. En la clínica estuve como un mes y mi papá me dijo que descansa un año pero yo le dije que no quería descansar, entonces cuando llegué al colegio me quedaban viendo raro porque habían divulgado el cuento que estaba loco.

El cerebro humano es como un computador, se lo puede programar, uno generalmente lo programa para la parte negativa, uno dice: “yo soy malo para las matemáticas” y es malo, uno no lo programa para bien y el cerebro tiene unas partes especializadas, parece que donde me di el golpe tenía que ver con las matemáticas.

PREGUNTA 6: Coméntenos, ¿Cómo fue su época en bachillerato?

RESPUESTA: Recuerdo que en aquellas épocas yo viví en un barrio que en esa época se llamaba El Rosal y actualmente se lo llama El Prado. Teníamos una pandilla de muchachos, pero era completamente romántica, era diferente a las de ahora, porque nosotros peleábamos por defender a las niñas del barrio que no nos las vayan a quitar, era diferente a lo que se hace ahora.

Cuando era adolescente, años de los 60s y de los 70s, época de muchos cambios sociales, estaban de moda los Beatles, el hombre estaba llegando a la luna y Fidel Castro era muy poderoso en su palabra. Lo recuerdo muy bien porque sintonizábamos con mis primos y mis hermanos la radio de Cuba para escuchar los discursos que duraban de 2 a 3 horas y tenía mucha verdad.

Estuve hasta segundo de bachillerato en el Champagnat. Yo aprendí a pensar libremente, mi papá me tomaba la lección. Hay un libro muy viejo de historia de Henao y Arrubla, era el libro clásico en los colegios y una vez que le estaba recitando a mi papá de la Guerra de los Mil Días me dijo: “Esto que está aquí no es verdad”, entonces me metió en un lío porque no sabía a quién creerle. En el colegio no podía decir lo que mi papá me dijo, entonces me di cuenta que también en los libros no está toda la verdad y eso lo aprendí de mi papá.

Cuando estaba en segundo de bachillerato, no me gustaba las restricciones que ponían en el colegio: por ejemplo que teníamos que estar todos los domingos en misa. Un día luego de un examen de Geografía hicimos un juramento con cinco compañeros, que no íbamos a volver al Champagnat.

Entonces le dije a mi papá que no quería estar en el Champagnat sino en el Liceo de la Universidad de Nariño y me dijo: “mejor, mañana mismo te consigo cupo, porque allá mi papá no pagaba”. En esa época las vacaciones duraban tres meses, yo fui con mis nuevos libros al Liceo y ninguno de mis compañeros estaba, entonces para mí ese cambio fue muy grave; el Champagnat era aseado y pintado y el Liceo era desordenado, pero después me di cuenta que dentro del desorden que había, los profesores eran mucho mejores. En el liceo si tuve profesores muy buenos.

Fundamentalmente soy autodidacta, casi todo lo que he aprendido fue en mi casa y a veces yo no creo que lo importante es estar en una Universidad, aunque nuestra cultura nos dice eso, que lo importante es tener un diploma de una Universidad supuestamente famosa, pero hay educaciones que son muy importantes; por ejemplo yo aprendí electrónica por mi cuenta, cuando me gradué del liceo ya tenía conocimientos de electrónica, porque me gustaba la investigación científica y diseñar elementos.

El bachillerato fue diferente, recuerdo con mucho cariño a los profesores porque eran muy buenos profesores en matemáticas. El profesor Idrobo, el profesor Cabrera, don Jorge Mesías que impartía una disciplina muy grande, nos enseñó trigonometría; a ellos si los recuerdo con mucho cariño porque me formaron en lo que a mí me gustaba, en la parte científica.

En la adolescencia, tenía dos metas para seguir, una era ser buen jugador de fútbol o ser científico, pero no quería ser jugador de Colombia, quería ser jugador de Brasil, porque Brasil para nosotros fue un símbolo, miraba el campeonato en un televisor que había en la calle, y ahí mirábamos los partidos cuando jugaba Pelé, que era del mejor equipo que hubo en un mundial, entonces él era un ejemplo para nosotros.

PREGUNTA 7: Cuando pensó en dedicarse a otra actividad ¿Por qué no continuó con ese propósito?

RESPUESTA: Porque en esa época el hombre estaba llegando a la luna y para mí fue más fantástico ser un científico que convertirme en un futbolista y en esa época como las transmisiones eran por radio y por televisión, eso fue muy espectacular para mí. Algún día cuando fui niño dije: “tengo que estar en esos lugares fantásticos”, que los miraba a través de la televisión o en la prensa y tuve ese ejemplo.

Siempre que viajo a Houston me encuentro con un Ingeniero Aeroespacial colombiano que trabaja en el diseño de los cohetes, es más o menos de mi edad. Me contó en una oportunidad que cuando el hombre estaba llegando a la luna, él se robó una botella de vino del papá, la abrió, brindó para celebrar y dijo: “yo también tengo que estar en esos lugares”.

PREGUNTA 8: ¿Considera que fue en el Liceo de la Universidad donde afianzó más su vocación por ser científico o usted ya estaba definido desde niño?

RESPUESTA: No. Creo que lo que más me fijó en lo que soy ahora fue las transmisiones por radio de la estación espacial. Por eso digo a mis estudiantes: “¡Qué van a aprender de los realities y telenovelas de sicarios!, donde les enseñan todo lo antinatural y les enseñan malas mañas”,

cómo uno espera que los estudiantes de ahora piensen en grande, en nuestra época no había nada de eso.

Entonces creo que los ejemplos son claves. Ahora hay ejemplos en los documentales de televisión. También les quiero comentar de un amigo que lo estimo mucho, Edgar Tejada, él era como tres años mayor que yo y él había estudiado un curso por correspondencia, aunque esos cursos en esa época eran mal vistos y ahora la educación a distancia es una copia de eso.

La gente tenía un mal concepto de esa clase de educación. La gente decía que si uno estudiaba por correspondencia era para que se le burlen y no estoy de acuerdo con eso, porque a mí me dieron equipos, yo estudié electricidad y electrónica, me enviaron de todo, allí la educación decía: “Hacer aprendiendo”, entonces la teoría la reforzaba con la práctica y enviaban elementos.

La National Schools, eso ya no existe, era de Los Ángeles, California. Nunca he vuelto a visitar el Champagnat, en cambio cuando estuve por primera vez en Los Ángeles, California fui a ver dónde estaba la escuela que me cambió mi forma de ser porque aprendí que la enseñanza también se la puede dar uno y me eduqué, eso fue la parte digamos estructural de la ciencia.

Cada mes en un paquete me enviaban las lecciones, me di cuenta que eran muy buenas, luego uno hacía los exámenes, la mayor parte de las personas en la universidad en los exámenes no son para comprobar si realmente sabe, sino para cumplir con un requisito, en cambio allá los exámenes que uno hace es para ver si se ha aprendido, generalmente el curso duraba tres años y aprendí de todo, aprendí cosas que aquí en Pasto no había llegado aún, entonces estaba como adelantado en el futuro y hacía muchos experimentos, hice experimentos de biología, química, encontré ecuaciones.

Entonces en el mundo de la ciencia casi estuve metido desde primero de bachillerato en adelante. Estudiando, aprendiendo electricidad, electrónica y como mi papá era pobre, a mí no me da pena contarle, él no me daba mucha plata, me compraba zapatos a veces, pero yo no compraba y cogía los mismos zapatos aunque estaban viejos y con huecos y yo ahorrraba el dinero y me compraba microscopios y hacía magia con los zapatos, les metía cartones; esa práctica la tuve hasta cuando estuve en la universidad, hasta que un día me dio vergüenza porque un amigo me dijo: “decile a tu papá que te compre zapatos nuevos, que esos están viejos”, entonces me dio pena porque mi papá si me compraba, pero a mí lo que me importaba era reunir para comprar otras cosas.

PREGUNTA 9: Coméntenos sobre sus estudios universitarios

RESPUESTA: Estudié el pregrado en Física y Matemáticas en la Universidad de Nariño, eso fue entre 1971 y 1975, quería ir a estudiar electrónica porque electrónica ya sabía, pero el problema era que mi mamá cuando había un paseo pequeño era un lío, se ponía a llorar, se despedía como si me fuera muy lejos, entonces tal vez se me grabó eso desde niño y entonces cuando me gradué no quería irme a estudiar por no dejar a mi mamá y después con el tiempo me enteré que ella había estado rogando que yo me vaya a Rusia (sonríe), aunque nunca me dijo, entonces a mí me contaron después, entonces dije lo siguiente: “voy a estudiar aquí”, eso se llama disculpas, luego después me voy a estudiar y nunca me fui a estudiar Ingeniería Electrónica, toda mi vida fue

como el destino, por ejemplo acabé aquí la licenciatura y ahí me estaba preparando para irme a estudiar electrónica la Universidad del Cauca y un día me llamó un profesor, el Doctor Gustavo Rodríguez, él me enseñó filosofía y un día me llamó y me dijo si quería aceptar un trabajo porque se había retirado una maestra del Instituto Nocturno Libertad, entonces le dije que me deje pensar, entonces hablé con mi papá y ellos me convencieron que sería bueno que eso me servía para educarme y todo, entonces acepté y luego estuve como siete años y se quedó la electrónica, entonces nunca me convino seguir electrónica y de pronto en la electrónica no me hubiera ido tan bien y es más fascinante estar en la Astronomía que en la electrónica.

PREGUNTA 10: En cuanto a la escolaridad ¿Qué podría destacar?

RESPUESTA: Puedo destacar cuando estuve en el Liceo que tuve profesores que estaban formados en lo que estaban enseñando, por ejemplo en primaria, creo que todavía se utiliza ese método, hay un profesor que es orquesta, que sabe todo y enseña todo, entonces a mí me enseñaron mal las cosas porque el profesor que era uno, le dictaba hasta educación física, religión y todo, ahora se están especializando más, pero en primaria creo que todavía sigue en las escuelas el profe que enseña todo, y un profesor no puede enseñar todo, es imposible que sepa de todo, entonces en la escolaridad, en bachillerato en mis últimos años si recibí instrucción de profesores que si eran especialistas, en cambio en el Champagnat habían profesores que nos daban matemáticas pero eran contabilistas.

Pero así como rescatar... le contaba a un compañero cuando estábamos tomando datos por la noche y nos ponemos a hablar, le digo que si uno tiene que nacer de nuevo y reencarnar, para mí va ser templado volver a la escuela, porque realmente no tengo gratos recuerdos. Entonces cómo uno puede progresar, llegar a hacer algo importante si uno tiene malos recuerdos, a mí me tocó cambiar un poco de estructuras que me dieron y yo tenía un problema con mi hijo, yo no lo quería poner tan rápido al colegio, quería enseñarle.

Mi hermano, Armando Quijano fue mi primer alumno, yo le enseñé astronomía, cuando estaba en quinto de primaria él ya sabía geometría analítica, entonces uno le puede enseñar cosas complicadas a los niños, mi hermano tuvo un problema que cuando entró al colegio él se la pasaba durmiendo y la llamaron a mi mamá y ella lo regañó y le preguntó por qué y él dijo que estaba aburrido porque eso ya lo sabía.

De la Universidad Nariño, recuerdo que fue traumática para mí porque uno viene acostumbrado de sacar cinco y llega a la Universidad y se raja, y en esa época sólo había dos parciales y un final.

Si, recuerdo al profesor Enrique Caicedo que fue ingeniero eléctrico y como a mí me gustaba la electricidad, entonces siempre me gustaba preguntarle mucho, también recuerdo con mucho cariño al padre Fiori, porque me enseñó los principios de la Astronomía, él era un verdadero educador porque si nos enseñaba para que aprendamos y él se daba vueltas para que nosotros entendamos y como en esa época era muy complicado encontrar libros, él mismo nos hacía

folletos donde estaba el resumen de lo que explicaba, en esa época era complicado porque no había computador sino con Stencil⁸⁷.

PREGUNTA 11: ¿Qué resaltaría de su formación para aplicarla con sus estudiantes?

RESPUESTA: Que la autoformación es muy importante y que la formación no es sólo cuando uno está en la universidad, ni cuando está en la escuela. Aprendí que la educación es constante, uno constantemente tiene que estar educándose, no hay tiempos para educarse, creo que uno se puede educar con cualquier cosa, por ejemplo con las charlas, con gente sencilla aprendo mucho y no es únicamente educarse en una universidad; ahora me educo a través de los libros, de los videos, ahora hay muchas facilidades, antes no había nada, por ejemplo la carrera que a mí me gustaba que era ingeniería electrónica, tuve que irme a Popayán; y otra cosa para rescatar es aprender a ser responsable y que uno no tiene que estudiar para los exámenes sino para aprender, para formarse. Yo tengo estudiantes que saben exactamente para el examen y uno les pregunta un mes después y ya no saben nada.

PREGUNTA 12: ¿Qué despertó su interés por investigar el universo?

RESPUESTA: Para mí fue fascinante que el hombre llegue a la luna, leí mucho a Julio Verne, mi papá me regalaba los libros de la familia, me regalaba clásicos y tuve el lujo de haberme leído casi todos los clásicos, entonces yo me leí el Quijote, la Divina Comedia y casi todos los libros de Julio Verne, pues él es el maestro de la ciencia ficción.

En un congreso que fui a Francia, en Nantes, donde él nació, y nos llevaron después del congreso a conocer la ciudad, es una ciudad donde hay un museo con todas las máquinas y monstruos que se ideó Julio Verne y para mí fue espectacular lo que él hizo. Yo leí el libro “De la Tierra a la Luna”, donde Verne visualizó el lugar desde donde se iba a hacer el lanzamiento, en su libro él visualizó el mejor lugar, lo que es ahora Caño Cañaveral, él se adelantó.

Por eso en honor a Julio Verne los nombres de las naves que bajaron por primera vez a la luna tienen nombres de su novela; eso me abrió mucho la imaginación. Leí todos sus libros, entonces cuando el hombre ya llegó a la luna yo mezcle la parte de ficción con la ciencia y mi papá me regalaba muchos libros de mitología y la mitología es clave, porque casi todos los libros que hay en la astronomía son mitológicos.

A los niños siempre les recomiendo a los papás que les regalen un libro donde esté mezclada la mitología con la ciencia porque si uno se dedica sólo a la parte científica eso se pierde rápido porque pierde la capacidad de inventarse, de imaginarse y en el mundo de la ciencia hay que tener la mente muy abierta, la ciencia ortodoxa es cerrada, aburrida pero si en cambio uno le mete imaginación, la puede hacer más fantástica.

PREGUNTA 13: ¿En qué momento de su vida decidió dedicarse completamente a la Astronomía?

⁸⁷ Técnica artística de decoración en que una plantilla con un dibujo recortado es usada para aplicar pintura, lanzándola a través de dicho recorte, obteniéndose un dibujo con esa forma.

RESPUESTA: Antes de que llegara al colegio yo ya hacía travesuras, me entraba a la pieza de mi abuelo porque tenía muchas cosas, entonces a mí me gustaba estar ahí porque había gran cantidad de herramientas, eso es influencia de mis tíos, eran buenos mecánicos sobretodo uno que todavía existe que está casado con mi tía Rosa que se llama Juan, él se encargaba de acomodar los automóviles, entonces recuerdo que para mí era un honor estar abajo acomodando los automóviles, entonces hacía él que le estaba ayudando a él pero a la hora de comer, me echaba la grasa para estar sucio como mi tío, aunque no hacía nada.

Y me gustaba mucho las herramientas, recuerdo que hasta antes que entrara al colegio el primer regalo que me hicieron era un paquete donde había un serrucho, un destornillador y un alicate. Lo primero que miré fue el alicate, fue como un pronóstico que iba a hacer después. La primera vez que ya vi la astronomía después de los paseos con mis tías fue cuando estuve con el catalejo⁸⁸ de mi abuelo, vi los cráteres de la luna, pero yo quería estar más lejos, quería estar como más adentro.

Un punto importante también fue que en esa época mi papá empezó a comprar una revista que se llama “Tecnirama”, una revista científica para niños donde había experimentos de química y de física y en una revista de esas una pregunta era que el papá cómo lo orientaba al hijo a ser químico, entonces por esa pregunta como que algo me dijo que yo podía hacer lo mismo y entonces en esa revista recibí información en todo, en química, física y biología, entonces, ¿en qué momento me fui por la astronomía en definitiva?; entré a estudiar física y matemáticas porque en el pensum había una materia que se llamaba astronomía y estuve esperando a llegar a ver la astronomía y luego ya para meterme eso fue el programa de Carl Sagan (1980) que lo transmitían por todos los canales de televisión, eran 13 capítulos, yo me los vi miles de veces, casi me los sé de memoria, allí me di cuenta que era fantástico, que la astronomía tenía de todo, allí en un capítulo sale el mayor radiotelescopio del mundo que está en Puerto Rico, entonces dije tengo que ir para allá y ojalá me encuentre con él y me gané una beca, pero eso fue bien después, allí fue ya para entrar en la parte más seria de la astronomía, fue en 1995 cuando me gané la beca.

Antes de la beca yo apliqué todo lo que aprendí electrónica en mi casa en el Observatorio de Ingeominas. Con “Cabrerita” un profesor que estudió sismología en la Universidad Nacional, un día antes de que el volcán entre en actividad (1998), me dijo yo quiero hacer aquí en Pasto un observatorio tectónico, me dijo vos sabes electrónica y podemos hacer unión y me dijo que me consiguió una pasantía en la Universidad del Valle en instrumentación de sismología, estuve un mes y aprendí la instrumentación de sismología y a las dos semanas que llegué el volcán entró en reactivación; el profesor me dijo: “hagamos un observatorio del Volcán Galeras”, Ingeominas lo cogió después.

Y estuvimos en eso, entonces yo lo que aprendí lo apliqué en el Volcán Galeras, diseñé aparatos para sismología y en todo estuve metido en la sismología; la astronomía era como un pasatiempo pero todavía no me dedicaba a fondo, ya me dediqué a fondo cuando fui a hacer el master en física Pura en la Universidad de Puerto Rico, en la otra me la gané allá para estudiar astronomía, cosa que la pasé bien.

⁸⁸ *Instrumento óptico monocular empleado para ver de cerca objetos lejanos.*

Cuando llegué allá, un Doctor me dijo: “por ahí me contaron que usted sabe electrónica”, entonces me dijo: “si quiere apuntarse conmigo hagamos un medidor de súper conductividad, yo le doy otra beca”; listo, le dije y esa fue otra beca, me gané otra plata más y tenía laboratorio para mí solo.

PREGUNTA 14: Teniendo en cuenta que hoy en día muy poco se incentiva la investigación en las instituciones educativas ¿Cuál cree que sería la mejor forma de inculcar la curiosidad por la investigación en la ciencia?

RESPUESTA: Creo que la mejor táctica para meter a la gente es a través de la astronomía porque a todos los niños les gusta el universo, a través de esto se les puede hacer ver que todo es importante, por ejemplo la biología porque hay vida en otros mundos, la física la matemática, todo está metido en la Astronomía.

Otra cosa es que a los niños se les debe dar la oportunidad de visitar los observatorios, los museos. Aquí hay un colegio que es el Ciudad de Pasto, antes eran los únicos estudiantes que no habían venido al Observatorio, entonces, un día le pregunté al profesor que por qué no habían venido y me dijo que el Rector les había dicho que eso es perder el tiempo, que hay que preparar la gente para el ICFES.

Casi todos los colegios forman a la gente para el ICFES no para la vida; en cambio los japoneses forjan para la vida, aquí es para quedar bien el colegio, y que digan que es lo máximo y lógicamente la enseñanza hay que hacerla en diferentes partes. Por ejemplo la geografía que me enseñaron consistía en aprenderse de memoria los datos del almanaque mundial, le pregunté al profesor: “uno para qué aprende eso”, pues casi me sacan del colegio y entonces un poco de datos qué para que le sirven a uno, creo que la clave es la práctica en todo.

En biología qué mejor que a uno le muestren con el microscopio como se forman todos los microorganismos; cuando compré el primer microscopio lo primero que hice fue coger agua de río y unos pedazos de lechuga y a los dos días había de todo ahí, entonces uno los ve y se comprueba, pero eso se le graba, una cosa es verlo en una lámina y otra es verlo de verdad, ahí está la norma que aprendí por correspondencia, hay que aprender haciendo y no se puede aprender de memoria.

Necesariamente ahora hay que aprovechar mucho la televisión pero los buenos programas, hay canales fantásticos donde los niños pueden ver esos programas pero lo importante es que se los analicen con los profesores. En este momento hay muchas ayudas pero también la experimentación, creo que la clave en la ciencia es que los niños experimenten mucho.

Mi papá gastaba casi toda la plata en libros, pero a mí no me pudo comprar un libro que en esa época para los niños era espectacular, se llamaba “el Tesoro de la Juventud”, donde habían narraciones de la historia con cuenticos y experimentos, ahora de esos no se consigue, esos libros si antes habían cómo hacer experimentos, ahora es más fácil, uno puede conseguir unos sets o conjuntos para hacer experimentos de química, pero los niños no los compran porque en el colegio le matan el gusto por todo; lo primero que me mataron en el colegio en primaria fue el dibujo, cuando me dijeron que yo no sabía dibujar.

También aprendí una regla, Feynman fue un premio nobel de física y él fue un gran profesor, pero él nunca estudió para ser profesor, ¿el cómo enseñaba? También aprendí que para enseñar a los estudiantes lo primero que hay que hacer es enseñarles como le hubiera gustado que le enseñen, porque hay unos que saltan un poco de cosas y lo dejan enredados y hay otros que le hacen ver que las cosas son complicadas desde el inicio, la clave del profesor es que tiene que ganarse la confianza de los estudiantes porque si no tienen confianza no hay caso.

Otra cosa, es el ejemplo, demostrar que la ciencia es hermosa, si uno le demuestra que la ciencia es aburrida nadie se mete, pero si demuestra que es hermosa y que da satisfacciones y le demuestra con hechos entonces el ejemplo es clave para mí, el asombro que despierta en los niños es importante y la experimentación, el análisis y educarse siempre.

Ahora en la educación quieren tener a los niños en los colegios todo el tiempo, con eso no van a hacer nada, los niños se educarían mejor si estuvieran bien dirigidos y no encarcelados en un colegio, eso es como resolverles los problemas a los padres de familia.

Los jóvenes se alejan de la ciencia porque les dicen el cuento que al científico lo ven con una bata blanca que vive en una torre de marfil y no tiene contacto con la civilización, a las personas que me entrevistan se asombran cuando les digo que tuve varias muchachas, que estuve enamorado y que eso también forma parte de mi historia de vida.

Una cosa que hago es que cuando voy a trotar, trote duro y siempre paso por el barrio donde tuve mi niñez y mi adolescencia donde me enamoré por primera vez, paso por ahí y es como para analizarme si sigo atado a eso, me doy cuenta que he progresado mucho y es bonito porque es como recoger los pasos.

Pero hay personas que me encuentro como a Edgar Tejada, le decía: “tu casa está igualita, no ha cambiado nada” y él me dice: “yo no he ido”, entonces es como si olvidaran, yo no quiero sepultar, para mí una acción importante es recordar todos esos momentos, es volver a los lugares de mi infancia. Cuando voy me dicen “ingeniero”, para mí es un honor que me digan ingeniero.

Para mí no tiene sentido que un profesor vaya a recitar lo que está en el libro al tablero, entonces lo primero que necesariamente uno tiene que enseñar son cosas que no estén en los libros y para eso uno tiene que investigar.

Tuve profesores que me enseñaron en la Universidad a cómo investigar y cuál era la paradoja, que ellos enseñaban cómo investigar y ellos no tenían ni la primera investigación u otros que nos enseñaban la didáctica de la clase, cómo ser ordenado y ellos eran un desorden completo.

Entonces, creo que la clave es que uno tiene que ser un ejemplo, si uno quiere que los alumnos sean científicos o investigadores hay que demostrarles que uno lo ha hecho, los alumnos ahora no le comen el cuento simplemente con palabras, en segundo lugar lo que uno de verdad puede enseñar y no repetir es lo que uno ha encontrado en las investigaciones que uno ha realizado.

La práctica más efectiva para enseñarla por ejemplo en la ciencia es despertar el asombro en los estudiantes, entonces les puedo enseñar lo que sea a través de la astronomía pero uno va

despertándoles el asombro y utilizándolo se les va metiendo la parte de la enseñanza y creo que lo importante es la experimentación, tienen que haber laboratorios en los colegios, si uno no experimenta no se hace absolutamente nada.

Otra cosa que no estoy de acuerdo con los colegios y las universidades es que le programan qué es lo que tiene que dictar en clase, para ello tengo otro método para enseñar, hago una pregunta y con esa pregunta hacemos el experimento, y pongo a discutir a las personas y no es únicamente guiarse por unas recetas de un laboratorio.

Me gusta mucho preguntar y en las clases hago preguntas interesantes, hago mucho análisis y a los estudiantes que me encuentran la respuesta de algo no tan fácil, yo les doy unas notas que les va a servir para las épocas complicadas de los exámenes, me gusta preguntar y que analicen.

Yo me he dado cuenta que los jóvenes de física ellos son expertos en operar, son maravillosos en hacer operaciones pero uno les pregunta un concepto y no saben nada. Para mí la parte más importante en la ciencia es la conceptualización, cuando uno tiene el concepto claro uno puede hacer problemas e inventarse cosas. Entonces creo que el ejemplo es clave, el ejemplo del profesor.

PREGUNTA 15: ¿Cuál fue el desarrollo de su trayectoria como científico?

RESPUESTA: Estoy fuera de patrones, en la Universidad para investigar tiene que hacer objetivos específicos, generales, metodología, a mí no me gusta seguir así por estructuras, soy científico casi cuando tuve uso de razón porque me hacía preguntas complicadas, la primera pregunta fue religiosa que le hice a mi abuelo: “¿si me muero y me voy al cielo qué hago allá?, ¿qué hago para no aburrirme?” (sonríe). Me dijo: “es que allá lo van a poner a cantar” y yo le dije: “¿toda la vida?”. Pero entonces mi mamá me dijo que si iba al cielo, iba a hacer aparatos, iba a construir todos los juguetes para los niños para navidad, ahí si ya me gustó. Esa fue la primera pregunta.

Para mí la ciencia no la tengo como un proceso ordenado, yo soy desordenado pero para mí todo es el proceso para ser científico. Una vez estaba con mucha fiebre y estaba acostado en la cama de mi abuela, estaba sudando, cuando estaba viendo el techo dije: “¿por qué no puedo subir al techo y cuando esté en el techo me pongo a pensar que estoy en el suelo y que abajo es el techo?”; para mí fue fantástico donde vi una película de astronautas y ellos flotan y no tienen ni suelo ni cielo allá, lo que pensaba es válido porque hay gravedad, pero en ese tiempo no sabía lo que era la gravedad, pero como niño ya estaba pensando científicamente, entonces la respuesta la recibí cuando vi a los astronautas flotar.

La ciencia era como un juego y que sigue siendo un juego, por eso no me canso en trabajar a altas horas de la noche, cualquier día, no puedo dejar de trabajar, pero es como un juego, si uno les hace ver a los niños que la ciencia es un juego, que es divertida, tiene hartísima gente. El lío que tengo es que he tenido estudiantes que cuando son pequeños les gusta la astronomía y van creciendo y es producto de los colegios que se olvidan, los matan, les quitan todos los gustos, esos son los problemas de la educación, hay cantidad de problemas que no se resuelven.

El primer punto es que los profesores mejor preparados deberían estar en primaria para que les enseñen bien las cosas y que no les dañen la vida y cuando uno es viejo ponerle otros profesores, pero lo más importante es al inicio, porque cuando uno es niño, uno se acuerda de todo. Siempre me ha gustado pensar, me gustaba analizar mucho todas las cosas, entonces la ciencia es un proceso que estaba en mi vida, siempre veía que era necesario aprender las cosas, era algo importante para mí todo, yo hacía preguntas que da miedo.

PREGUNTA 16: ¿Qué reconocimientos ha obtenido?

RESPUESTA: Para mí el máximo reconocimiento es el que nos hicieron en diciembre del año pasado; yo invité a tres científicos de NASA, hay un ícono de la investigación científica: la Doctora Adriana Ocampo, científica de NASA, es colombiana, ella fue la que descubrió el cráter de impacto que un asteroide dejó en el subsuelo marino y que produjo la desaparición de los dinosaurios, a pesar de que le dijeron que estaba equivocada, ahora ya está bien claro, ella dirige misiones espaciales, ahora se está acercando una nave no tripulada a Plutón, eso lo dirige ella, el próximo año va a llegar a Júpiter, la invité, invité a dos científicos y ellos dicen que nuestro observatorio es el único que en Colombia que de verdad se hace investigación y sostenida y que lo grandioso es que con tan pocas cosas que tenemos, hemos hecho cosas tan espectaculares, por eso nos van a ayudar para que nuestro observatorio crezca y tengamos un telescopio más grande y vamos a tener un proyecto de un planetario museo de ciencias espaciales, ese es el máximo reconocimiento.

Otro fue cuando estuve en el lanzamiento de una nave espacial, me han invitado a cuatro lanzamientos de naves espaciales y en uno de ellos, el primero fue en el 2010, luego a los dos años y el último hace dos años, entonces para mí fue muy importante cuando estuve en NASA en la base de lanzamientos y me presentaron a la doctora Adriana y me dijo: “Ah, usted es Alberto Quijano, ya lo conocía de antes y sé del trabajo que hace”; entonces fue muy emocionante porque aquí en Pasto no hacen eso.

Otros reconocimientos hace dos años, me dieron el máximo reconocimiento del Senado de la República, no recuerdo el nombre, creo que es la Legión del Caballero, también me ha reconocido el Concejo Municipal, la Asamblea Departamental, la Gobernación, la Universidad de Nariño; ya tengo bastantes reconocimientos, pero recuerdo con más cariño los que no están en un papel sino en actos, las personas como la Doctora Adriana, eso para mí creo que lo más grandioso, porque desde niño yo llevaba lo de NASA en mi sangre, entonces que ahora se haga realidad y que nos conozcan, eso es muy importante.

Otros reconocimientos, el de mis alumnas de la enseñanza que me recuerdan como si no hubiera pasado el tiempo. Hay una cosa interesante cuando ya me dijeron que tenía que trabajar en el Nocturno Libertad yo me leí un libro que se llama “Corazón”, ese libro trata de la vida de los estudiantes y los profesores, la palabra lo dice todo, es de Edmundo Amicis, ese libro es fantástico porque fue escrito en el siglo XIX, es un libro de la época moderna porque es la verdadera forma cómo debe comportarse el profesor.

Es de un profesor que no les exigía igual que los demás sino que él se salía del marco. Yo me lo leí cuando era niño pero antes de dictar lo volví a leer, la enseñanza que deja es que tengo que ser un amigo de verdad y eso fui para mis estudiantes.

PREGUNTA 17: ¿A qué factores le atribuye el éxito profesional que ha tenido?

RESPUESTA: Al trabajo y al estudio constante, porque trabajo duro. Mi mujer Amparo López tiene un chiste, el chiste es que se encontró con una amiga y la amiga le dijo: “felicitaciones Amparito, lo vi a tu marido en televisión” y ella dijo: “yo también lo vi en televisión (sonríe), porque en la casa nunca”, entonces trabajo mucho, a veces me duele que perdí una etapa bonita del crecimiento de mis hijas Mónica, Bertha y Graciela cuando eran niñas, pero si me han comprendido, eso me comprendieron hasta en Puerto Rico, donde me hicieron un homenaje y decía: el Profesor Quijano convirtió el observatorio no en su segundo hogar sino en su primer hogar.

Siempre estoy investigando. Mi papá me compraba muchos libros de vidas ejemplares, creo que eso es clave, me compraba de santos, precursores y científicos, entonces a uno se le va metiendo en la cabeza que uno puede ser como ellos.

PREGUNTA 18: Teniendo en cuenta que cada niño tiene diferentes inteligencias, desde su experiencia como docente: ¿Cómo cree que se deben desarrollar las inteligencias múltiples en los estudiantes?

RESPUESTA: Uno tiene que respetar todas las capacidades que tienen las personas, porque no hay dos seres iguales y en un curso donde haya 30 personas, hay 30 vidas diferentes y cada uno tiene objetivos distintos, entonces creo que la clave es respetar todas las capacidades, cultivarlas de pequeños y lo peor que uno puede hacer es burlarse de cualquier cosa porque generalmente cuando los profesores de matemática sino no les rendían, lo primero que dicen es: “vos eres bruto”; cualquier cosa, eso cuando es niño es grave o que le digan que uno no tiene capacidades.

Entonces la educación que tenemos ahí si es un lío, porque la educación que hay en los colegios y hasta en la misma Universidad es una educación para todo mundo, porque el profesor va a dictar el mismo cuento y tienen que entenderlo todos y cada uno tiene diferentes objetivos. Entonces ahí es importante la educación personalizada. La educación en Colombia ha cambiado de mal a peor, de la educación que se exigía algo ahora se sigue promocionando grados aunque se pierdan materias.

Si ustedes recuerdan los cambios es simplemente la forma de calificar, si usted va a un pueblo lo peor que encuentra es las escuelas. Cómo vamos a obtener cambio en la mentalidad de los jóvenes si lo peor que tratamos es la educación. Uno debería tener lugares atractivos, aquí en el observatorio tratamos de que el ambiente sea bonito, pero en los colegios no ha cambiado absolutamente nada de mi época hasta ahora.

También pienso que se enseñan muchas cosas que la verdad no interesan. Hay otros países que le han dado más importancia a la ciencia, a la cultura y han cambiado; por ejemplo la India estaba

atrás de nosotros, ahora tiene tecnología nuclear, tecnología espacial, ellos lo están haciendo porque le dieron importancia a la ciencia, a la investigación y a la educación.

No le podría enseñar a un niño, un niño es muy complicado, tener en las manos el cerebro, el espíritu de un niño y aquí en Colombia los profesores menos capacitados son para los niños, ahora hacen jardines infantiles en todas partes y uno escucha llantos de los niños, entonces para mí el símbolo de la educación es niños que están llorando. Uno tiene que respetar todas las capacidades.

Doctor muchas gracias. Estamos seguros que la entrevista brindará importantes aportes para nuestra investigación.