

INTER-DIDÁCTICA

*-El Reto Intercultural del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuéz
(Putumayo, Colombia)-*

AMANDA MILENA ARMERO DÍAZ
MIRIAN FERNANDA ENRIQUEZ LÓPEZ
MYRIAN PATRICIA OSEJO ORTEGA
WILSON BETANCOURTH NASTUL

Asesor e Investigador Principal:
Mg. ARLES FREDY SERNA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD
UNIVERSIDAD DE MANIZALES
SAN JUAN DE PASTO (COLOMBIA)
2015

INTER-DIDÁCTICA

*-El Reto Intercultural del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuéz
(Putumayo-Colombia)-*

AMANDA-MILENA ARMERO DÍAZ¹
MIRIAN-FERNANDA ENRIQUEZ LÓPEZ²
MYRIAN-PATRICIA OSEJO ORTEGA³
WILSON BETANCOURTH NASTUL⁴

Asesor e Investigador Principal:
Mg. ARLES-FREDY SERNA⁵

Informe de Investigación para obtener el Título de
Magister en Educación desde la Diversidad

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD
UNIVERSIDAD DE MANIZALES
SAN JUAN DE PASTO (COLOMBIA)
2015

¹ Armero Díaz, Amanda-Milena. Licenciada en Humanidades, Lengua Castellana con énfasis en Inglés, Universidad de Nariño. Docente de Aula I.E.R. El Venado, Valle del Guamuéz – Putumayo. Email: teacheramad@gmail.com

² Enríquez López, Miriam-Fernanda. Licenciada en Ciencias Sociales, Universidad de Nariño. Especialista en pedagogía de la creatividad, Universidad de Nariño. Docente de Aula I.E.R. El Venado, Valle del Guamuéz – Putumayo. Email: lopezfermi@hotmail.com

³ Osejo Ortega, Myrian-Patricia. Licenciada en Inglés-Francés, Universidad de Nariño. Docente de Aula I.E.R. El Venado, Valle del Guamuéz – Putumayo. Email: capamiter_771@hotmail.com

⁴ Betancourth Nastul, Wilson. Licenciado en Filosofía y Letras, Universidad de la Salle. Docente de Aula I.E.R. El Venado, Valle del Guamuéz – Putumayo. Email: wili_pooh@hotmail.com

⁵ Serna, Arles-Fredy. Licenciado en Filosofía, Universidad Santo Tomás. Magister en Educación, Universidad Católica de Manizales. Doctorando en Pensamiento Complejo, Multiversidad Edgar Morín (México). Profesor Maestrías en Educación, Universidad de Manizales. Autor del libro: Filoterapia, un método filosófico para una trans-formación de vida. Investigador Principal del Macroproyecto: “Maestros con pensamiento autónomo, en recreación de identidad cultural latinoamericana” (2013). Email: aserna@umanizales.edu.co

Dedicatorias

A mi hermana Jessy por enseñarme que la esencia de las personas no está en lo que deciden ser sino en lo que brindan día a día a la existencia de los demás.

Amanda

A mis Padres, a mi esposo Everardo y a mis amados hijos Manuel y Valentina quienes son el motor de mi vida y la inspiración para alcanzar nuevos sueños

Fernanda

A mi madre Lidia. A Ortega García (Q.E.P.D) ser maravilloso, quien me enseñó la sabiduría y la fortaleza de las verdades de la vida, sin estar con migo ahora siempre su presencia espiritual ha estado en cada instante de mi vida y aun retumban en mi sus palabras para buscar el camino más acertado al éxito.

Patricia

A Sophy, quien en cada noche de desvelo se convirtió en la razón de ser de mi ejercicio intelectual.

Wilson

Agradecimientos

A Dios quien nos da la sabiduría para entender los signos de los tiempos; a nuestras familias quienes han sido el puente entre nuestros sueños, anhelos, deseos, tristezas, aciertos y desaciertos, el regocijo y la tranquilidad para lograr este gran triunfo; a la comunidad educativa del Venado por hacernos comprender el valor de la diferencia; y a nuestro asesor Arles-Fredy Serna por sus orientaciones asertivas en este proceso investigativo, y su gran calidad humana.

ÍNDICE

1	Presentación	8
1.1	Resumen	8
1.2	Palabras clave	9
1.3	Justificación.....	9
1.4	Antecedentes	10
1.5	Datos de significado.....	11
1.6	Planteamiento del problema investigativo.....	14
1.7	Pregunta problematizadora de investigación.....	16
1.8	Horizontes	16
1.8.1	General	16
1.8.2	Específicos	17
2	Descripción Teórica	18
2.1	A Propósito del Pensamiento Latinoamericano	18
2.2	Colombia También es Latinoamérica.....	25
2.3	Vulnerabilidad Social; el común denominador Nacional.....	27
2.4	Latinoamérica en Clave de Diversidad Cultural	33
2.4.1	Influencia de las migraciones en el Departamento del Putumayo:	34
2.4.2	La familia núcleo de formación de la identidad:	37
2.4.3	La acción del maestro inmigrante:.....	38
2.4.4	Aproximación al concepto de identidad cultural:	39
2.4.5	Sobre la diversidad:	41
2.5	Maestros Forjadores de Esperanza	46
2.6	Pensamiento Crítico y Autónomo; una Re-significación de la Didáctica.....	55
3	Descripción metodológica.....	63
3.1	Método: crítico/complejo	64

3.2	Metodología: enfoque cualitativo-investigación acción participación.....	68
3.3	Metódica: estrategias.....	70
3.3.1	Descripción de población y muestra	71
3.3.2	Criterios de selección	72
3.3.3	Técnicas.....	72
3.3.3.1	Observación	72
3.3.3.2	Entrevista.....	73
3.3.4	Instrumentos	74
3.4	Categorías de Investigación	74
3.4.1	Vulnerabilidad social.....	74
3.4.2	Identidad cultural	75
3.4.3	Diversidad cultural.....	76
3.4.4	Maestros inmigrantes	76
3.4.5	Pensamiento crítico.....	77
3.4.6	Pedagogía	78
3.4.7	Interacción social.....	79
3.4.8	Convivencia Social.....	79
3.4.9	Didáctica	80
3.4.10	Pensamiento autónomo	81
3.5	Categorías emergentes de investigación	81
3.5.1	Lingüística critica.....	81
3.5.2	Culturas flotantes.....	83
3.5.3	Inter-subjetividad	83
3.6	Herramienta de análisis: hermenéutica analógica	84
3.7	Análisis e interpretación de resultados	86

3.7.1	Análisis/interpretación de la categoría emergente: Lingüística Crítica	146
3.7.2	Análisis/interpretación de la categoría emergente: Culturas Flotantes	152
3.7.3	Análisis/interpretación de la categoría emergente: Inter-subjetividad	155
4	Hallazgos	158
5	Conclusiones.....	174
6	Recomendaciones e Implicaciones	176
6.1	Recomendaciones	176
6.2	Implicaciones	178
6.2.1	Generación de nuevo conocimiento.....	178
6.2.2	Fortalecimiento de la comunidad científica	178
6.2.3	Apropiación social/pública del conocimiento	178
6.2.4	Impacto ambiental de la investigación	179
7	Bibliografía.....	180
7.1	Fuentes	180
7.2	Referencias	185
8	Anexos	188
8.1	Datos de significado.....	188
8.2	Consentimiento Informado (Formato)	209
8.3	Matriz de técnicas	210
8.4	Matriz de análisis.....	212
8.5	Ficha bibliográfica	214
8.6	Certificado de eventos.....	215
8.7	Política Pública:	220

1 Presentación

1.1 Resumen

Los procesos de enseñanza-aprendizaje, a la vanguardia post-moderna, ameritan asumir una nueva perspectiva de la didáctica, demostrando en esta investigación que el componente cultural juega un papel trascendental en su transformación.

El siguiente estudio surge de la premisa investigativa ¿Cómo fortalecer la identidad cultural del Valle del Guamuéz, Departamento del Putumayo (Colombia), a partir de la re-configuración de las estrategias didácticas del Maestro Inmigrante de la Institución Educativa Rural El Venado, en un contexto social diverso y vulnerable? dado que la concepción de didáctica pensada solamente como el conjunto de diferentes herramientas que permite acercar el conocimiento desde el maestro hacia los estudiantes amerita una re-significación teniendo en cuenta que la cultura es trascendental en la praxis de la escuela. Es por ello que se propone mirar a la didáctica no como un instrumento sino como un proceso que involucre los sujetos y sus contextos inmediatos.

Es así como el interés investigativo fijo su atención en determinar si en las práctica de los docentes que han llegado de otros contextos a la región del bajo Putumayo, quienes para fines investigativos se denominaron “maestros inmigrantes”, hay una influencia de su cosmovisión que aporte al fortalecimiento de la identidad cultural de esta región que ha sufrido paulatinamente el fenómeno de colonización.

En este orden de ideas, la investigación se apoyó en las experiencias de los docentes inmigrantes, la conversación con diferentes autores nacionales e internacionales, la aplicación del método crítico complejo, la metodología investigación,

acción participativa, de enfoque cualitativo, y herramientas como la observación registrada en diarios de campo y entrevistas lo que permitió consolidar la categoría sistémica de investigación que recoge todo este trayecto.

Por consiguiente se propone “inter-didáctica”, como un proceso dialógico que sobrepasa el aula escolar, y retoma los saberes de la comunidad, siendo ésta, una estrategia para el fortalecimiento de la identidad en el marco de la diversidad cultural en contextos socialmente vulnerables. Este proceso tiene lugar en cuatro momentos a nombrar: Inter-didáctica del Re-conocimiento Cultural, Inter-didáctica Extra-curricular, Inter-didáctica del Pensamiento Autónomo y finalmente Inter-didáctica Ontológica.

1.2 Palabras clave

Inter-didáctica, maestros inmigrantes, identidad cultural, pensamiento autónomo, pensamiento crítico, diversidad cultural, vulnerabilidad social.

1.3 Justificación

El propósito de esta investigación estuvo encaminada a encontrar acciones desde la didáctica que fortalecieran la identidad cultural en contextos diversos y socialmente vulnerables, poco *re-conocidos*, en donde las comunidades paulatinamente van olvidando su tradición ancestral; a raíz de esto, se generan procesos acelerados de aculturación y el surgimiento de “*culturas flotantes*”, desfavoreciendo el sentido de pertenencia por un territorio público que es de todos y a la vez de nadie.

En el ejercicio de la labor docente se respalda la unidad local desde la identidad cultural, regional y nacional a partir de lo que el maestro construye con su pensamiento autónomo siendo determinante para la comunidad educativa en la medida que

despierte sus potencialidades y logre ponerlas al servicio del colectivo procurando satisfacer las necesidades, asumiendo compromisos por salvaguardar y respetar la heterogeneidad propia de la diversidad cultural con herramientas que posibiliten cumplir los objetivos propuestos en procura de aplicar a muchos otros contextos este mismo hallazgo; desde los lugares más alejados de los procesos de modernización, en regiones con una economía precaria, con ambientes violentos y marginados de la humanidad en donde la presencia del estado es de total ausentismo; hasta aquellos lugares que gozan de un alto desarrollo económico y en donde el estado asume la prioridad de sus necesidades.

Al transformar las didácticas en la praxis del maestro en estos nuevos momentos en los que se dinamiza la Nación se pretende viabilizar los procesos sociales desde el post-conflicto legitimando ambientes pacíficos que den razón de ser a la visión ontológica de los colectivos regionales, departamentales y nacionales, a partir de la inter-culturalidad, y no desde la multi-culturalidad, dado que este proceso propicia instaurar el presente histórico en nuevas posturas autónomas, reflexivas y críticas.

Recrear la didáctica constituye equilibrar los paradigmas: tradicionales, positivistas, herméticos, inflexibles, con aquellos que propendan y resalten el valor de la humanidad, desde las ciencias sociales, a partir de lo sistémico (eco, bio, psico-social) para así re-construir una educación que dé respuesta a lo procesual, a las necesidades de los contextos desde la diferencia y la democracia participativa.

1.4 Antecedentes

Haciendo una exhaustiva revisión del estado del arte en diferentes fuentes bibliográficas se evidencio las bases conceptuales de la investigación; para ello se

recurrió a: Libros de versión impresa, textos en versión electrónica: (periódicos, documentos electrónicos, revistas científicas, libros), medios audio-visuales, seminarios de investigación, artículos localizados en bases de datos, documentos de la web, tesis de maestría no publicada y publicada, fundamentando tanto el marco conceptual como el teórico. Auscultando en estas bases se logró elaborar las fichas bibliográficas, las matrices de análisis de datos basados en Sampieri, la construcción de informes del avance de la investigación, los protocolos de los módulos de investigación, dando cuenta que la categoría emergente Inter-didáctica no se evidencia en ninguno de los textos revisados; lo más próximo a esta categoría es el documento de interacción-didáctica y procesos cognitivo, una propuesta de Villalta, Marco & Martinic, Sergio que se utilizó como referencia de lectura.

1.5 Datos de significado

El tema de la identidad cultural no es del todo nuevo, ya muchos pensadores desde la perspectiva antropológica y sociológica se han encargado de ir recorriendo camino en el reflexionar sobre la cultura; en Colombia el pensamiento sobre identidad cultural se ha incorporado de manera tardía y ha sido objeto de reflexión desde el campo de la investigación y discusión sociológica, filosófica, pedagógica y antropológica no sólo en el marco nacional sino también latinoamericano, perspectiva que se vislumbra desde la década de 1980.

Para esta pretensión investigativa, no sólo se ha recogido el sentir de un grupo de docentes, que por razones de la vida se han embarcado en la compleja y loable labor de la enseñanza, y no aquella tradicional, carente de participación e inclusión, sino la que respeta la realidad propia y ajena, la que hace posible que el estudiante sea autor

y protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Más aún, convertirse en un sujeto con pensamiento metacognitivo ha permitido reconstruir el mundo a partir de experiencias propias y ajenas.

La tarea se vuelve más difícil cuando el presente contexto se aleja significativamente al que la academia había mostrado; en él hay una realidad hostil que se enmarca en parámetros de violencia, pobreza, familias disfuncionales, ausentismo estatal, analfabetismo, falsa inversión social, cultivos ilícitos, narcotráfico, desplazamientos, hostigamientos por parte de grupos al margen de la ley, alta tasa de desempleo, precario sistema de salud, vías de difícil acceso por las minas anti-persona; todas ellas características, que han tipificado esta región del Bajo Putumayo, y específicamente el Municipio del Valle del Guamuéz.

A pesar de la cruda realidad, los autores son testigos que los pobladores adaptados al medio y en su continuo devenir, van rechazando de facto las condiciones a las que han sido sometidos, pero, éste es el resultado de maestros comprometidos con la verdadera misión de la educación; maestros que han sentado el precedente de sacrificio, entrega, amor por sus comunidades. No obstante, hay pocos y, hace falta que otros se unan al constante fortalecimiento de la educación, de la cultura, de las sociedades.

Por tanto es necesario incorporar, primero, en las prácticas de los docentes inmigrantes los imaginarios culturales del contexto, ya que en gran parte aportan a consolidar en primera instancia un saber pertinente de ese entendimiento, estructura y dinámicas propias; y en segunda instancia, el fortalecimiento de un pensamiento crítico y autónomo que logra desde la reflexión del pasado y el presente históricos, una praxis

de creación de espacios con sentido de pertenencia, hacia una cultura que va surgiendo compuesta de lo más representativo en la diversidad cultural.

Cada sujeto llegado a estas tierras aprovecha el bagaje de saberes tradicionales a fin de rescatar lo propio, lo que los hace únicos y al mismo tiempo diversos; lo que los acerca al mundo. Y así, ir construyendo herramientas didácticas que reivindicquen la tarea docente. En palabras de Todorov (citado por Ytarte, 2007) "la fuerte identidad cultural, en vez de obstaculizar el camino a lo universal, es su vía maestra" (p.2).

Es claro que allí, existen sujetos que por una u otra razón han llegado a estas tierras del Bajo Putumayo a emprender la original misión del maestro engrandecedor de comunidades, formador de líderes, fortalecedor de potencialidades, reconstructor de identidad cultural y, todo en un contexto hostil que siempre ha sido valorado por los pobladores como un hogar; sabido de antemano que como tantos otros maestros, han dejado sus propios terruños con la única idea de servir a la educación como maestros y brindar las herramientas para los saberes, las experiencias de los educandos e, incorporar en sus discursos la creación de acciones y, a partir de esto, producir cambios hacia a una escuela de la diversidad, con identidad cultural y fortaleciendo la didáctica del pensamiento crítico y autónomo.

Quizá lo anterior siga motivando a los maestros inmigrantes a proponer una crítica reflexiva desde el propio contexto, desde el "presente histórico" (Guarín, notas tomadas de clase de modernidad crítica). Todo hacia una autorreflexión que logre establecer parámetros contundentes para el soporte y fortalecimiento de la diversidad cultural en contextos socialmente vulnerables.

1.6 Planteamiento del problema investigativo

En el contexto del Bajo Putumayo, se implementó durante la segunda mitad del siglo XX una economía basada en explotación de oro, caucho, madera y petróleo, convirtiéndose en las principales razones para que muchas familias aventureras, provenientes de diferentes regiones de Colombia y del vecino país de Ecuador, se adentraran en esta zona para mejorar sus condiciones de vida y posteriormente dieran origen a su incipiente constructo social. Más tarde la siembra, producción y comercialización de los cultivos ilícitos y la mentalidad ambiciosa de obtener dinero fácil atrajo a otras tantas familias a esta región, convirtiendo este territorio en un receptor de sujetos con diferentes rasgos culturales, y al mismo tiempo provocando un sincretismo de Identidad Cultural; identidad poco difundida, ya que las personas que habitan esta zona lo hacen de manera transitoria, generando así “culturas flotantes” provocando un choque de culturas como consecuencia del desplazamiento.

El problema se agudiza cuando el Estado implementa acciones a través de la fumigación y erradicación manual de cultivos ilícitos, encaminados a acabar con la “planta maldita” –llamada así por algunos de la región, pero bien aprovechada para el sustento de otros. La comunidad de La Institución Educativa Rural El Venado no fue ajena a este flagelo, dejando de lado el cultivo de productos lícitos para su consumo o comercialización sin tener en cuenta que esta actividad les traería problemas; lo anterior desató inestabilidad emocional, psicológica, familiar, social y económica en gran parte de la población; obligando a muchas familias a retornar a sus lugares de origen e incluso a desplazarse a la cabecera municipal del Valle del Guamuéz. Lo anterior ha dado origen a una identidad cultural endofóbica, permisiva, alienable,

egocéntrica, débil, ajena, auto-excluyente y poco difundida que carece de auto-reconocimiento olvidando fácilmente sus raíces.

La Institución Educativa Rural El Venado, contexto principal de investigación, está ubicada en la vereda del mismo nombre, en el Municipio Valle del Guamuéz Departamento del Putumayo – Colombia; fue uno de los agentes más importantes que impulsó la creación de la vereda.

Su historia comienza cuando los habitantes se organizaron para construir la escuela en un lugar cercano a sus casas y así sus hijos asistieran a clase. La infra-estructura se mantiene en el mismo lugar, mejorando en el transcurso de los años.

Se ubica al oriente de la vereda; el lote fue donado por el Señor Edison Correa y el 25 de junio de 1988 se abrieron por primera vez las puertas al conocimiento a veinticinco niños, bajo la orientación del Señor Arnulfo Chapuel, (primer maestro de la institución). La resolución de creación de la escuela fue la 0091 del 15 de octubre de 1992, que se obtuvo por la gestión de los docentes: Oscar Portilla y Ana Calderón, quienes pasan a ser los nuevos orientadores del centro.

Posteriormente se dio el proceso de fusión de las escuelas donde se origina el Centro Educativo Rural El Venado mediante decreto 0369 del 11 de marzo de 2003, conformado por las escuelas rurales: Villa Nueva, La Chorroza, Policarpa Salabarieta, Buenos Aries, Llano Verde, Los Pomos, Pavas Bajas y El Venado.

Los procesos que se han desarrollado dan origen al Centro educativo y es así, que en la actualidad se ofrece educación en todos sus niveles y gracias a la ampliación de cobertura asume el carácter de Institución a través de la resolución 3342 de 01 de Mayo de 2010.

En el devenir del tiempo la institución ha ido adquiriendo re-conocimiento por sus índices de calidad posicionándose ante la entidad territorial en los primeros puestos, gracias a la cualificación e idoneidad de los docentes inmigrantes que en calidad de provisionales día a día han hecho el esfuerzo de capacitarse en pro de mejorar sus prácticas en el aula y de esta manera aportando al proyecto de vida de los nuevos actores de la educación.

El tipo de población que atiende la institución es diversa, pero también vulnerable, rescieliente a fenómenos de conflicto armado, procesos de colonización, desplazamientos, índices altos de pobreza, bajos niveles de escolaridad, precarios servicios públicos y particularmente resistentes a los embates de la vida.

1.7 Pregunta problematizadora de investigación

¿Cómo fortalecer la identidad cultural del Valle del Guamuéz, Departamento del Putumayo (Colombia), a partir de la re-configuración de las estrategias didácticas del Maestro Inmigrante de la Institución Educativa Rural El Venado, en un contexto social diverso y vulnerable?

1.8 Horizontes

1.8.1 General

Fortalecer la identidad cultural del Valle del Guamuéz, Departamento del Putumayo (Colombia), a partir de la reconfiguración de las estrategias didácticas del Maestro Inmigrante de la Institución Educativa Rural El Venado, en un contexto social diverso y vulnerable.

1.8.2 Específicos

- a. Identificar las estrategias didácticas del Maestro Inmigrante de la Institución Educativa Rural El Venado.
- b. Analizar las estrategias didácticas del Maestro Inmigrante de la Institución Educativa Rural El Venado, en un contexto social diverso y vulnerable.
- c. Formular un novedoso diseño didáctico que fortifique la identidad cultural del Valle del Guamuéz, desde el pensamiento autónomo del Maestro Inmigrante de la Institución Educativa Rural El Venado.

2 Descripción Teórica

“Nuestro tiempo es testigo de una lucha que es, a un mismo tiempo, clara en sus definiciones y turbia en sus procedimientos”.

Eduardo Galeano

2.1 A Propósito del Pensamiento Latinoamericano

Reflexionar desde la práctica pedagógica como maestros, va más allá de reconstruir experiencias significativas, las cuales a la luz de un contexto actual puede iluminar los diferentes procesos de desarrollo humano bajo las sombras de cada historia, analizando los diferentes horizontes sociales, políticos y culturales como generadores de cambio y herramienta necesaria en la pretensión investigativa.

Habrà por tanto, cierto grado de dificultad al transmitir la información de manera objetiva en este propósito; las diferentes teorías que se manifiestan abiertamente encubridoras, no hacen más que distorsionar lo verdaderamente esencial; los medios masivos de comunicación quienes al acomodo de los intereses políticos, de la maquinaria gubernamental de turno han venido manipulando y maquillando muy sutilmente la realidad y, por más que la hayan disfrazado o vestido de mil maneras, no ha dejado de ser de opresión reiterativa y de favoritismos convencionales de acuerdo al gobierno de turno; es necesario dilucidar lo anteriormente expuesto desde la óptica de los factores sociales, políticos, religiosos, culturales y pedagógicos.

Con el nombre de Latinoamérica se quieren designar las tierras y pueblos de América comprendidos entre el Sur de Estados Unidos y la Patagonia. Es una denominación de uso francés, generalizada bajo el mito del latinismo. Su factor determinante es de orden económico y cultural. La política expansionista e

internacionalista de Napoleón III, quiso llenar en América el vacío de la dominación colonial dejado por España y Portugal, para influir en México y Centroamérica. La Europa de ascendiente latino quiere, con Francia a la cabeza, restablecer su dominación imperial. El Colombiano Torres (1865) fue, en esta perspectiva, un propulsor de la unión latinoamericana como alternativa viable para oponer resistencia a la política expansionista de Estados Unidos sobre el resto de América.

Así entonces, contextualizados en la América Latina, impulsada a su integración por un Colombiano, se torna importante colocarnos en presente de incertidumbres; y a este respecto Heidegger (2013) da una pista clara y entendible desde su analítica existencial, que refiere al hombre como el que está siempre en una situación, arrojado en ella y en activa relación respecto de la misma; se encuentra en el mundo, pero el hombre no es espectador en el gran teatro del mundo. Entre el pasado y el futuro se da el ocuparse de las cosas en presente, su instante será un presente auténtico y ahí decide su destino; pero se encuentra sumergido en sus vicisitudes, en paisajes de incertidumbres; por lo tanto, como ser para la muerte, oculta a sí mismo su propia posibilidad de existencia y se aliena, a lo cual llama *dreyección*, es decir, una existencia inauténtica.

Entre muchas incertidumbres, cabe destacar una, la de la fragmentación filosófica rumiante, que trata de una concepción reduccionista y excluyente, hasta el extremo que hoy día la misma filosofía en sus batallas de repliegue está a punto de perder su razón de ser. Castañeda (2010) en sus notas de lectura, reflexiona según Nietzsche sobre los modos de comprender la historia: Como exceso intelectual (especulación abstracta) y como praxis (actividad intelectual destinada a influir sobre la vida).

Allí donde impera la lógica del sistema moldeante no pueden existir Maestros, sólo puede existir la sujeción de los Maestros (una despersonalización de sus ser). Ni los individuos, ni la llamada sociedad son ontológicamente independientes. Entre algunas consecuencias de Maestros sujetos, se encuentra el *automatismo docente*, una suerte de ejecución mecánica de actos sin ser consciente de ellos. Un Maestro que no puede intervenir en su propia subjetividad, que no ha superado la escisión cartesiana, se excluye a sí mismo del proceso de conocimiento.

A lo anterior se le ha llamado Modo I de hacer ciencia, y en él se plantean y se solucionan problemas con intereses de una comunidad específica, desde una mirada disciplinar, homogeneizante, jerarquizada, basada en el control de calidad, estática, cargada de explicaciones, y en espera de un conocimiento tácito que produzca ideas de tipo técnico-instrumental al servicio del capitalismo.

Sin embargo, de Latinoamérica han brotado interesantes *Gestas de Conocimiento*, llamadas así por el Modo II de hacer Ciencia (a este respecto Gibbons et. al), las cuales se constituyen en la posibilidad de prepararse, autoregularse, realizar, experimentar y decidir de manera vital y en calidad de Maestros los procesos de formación e investigación que implican nuevas apuestas epistémicas del conocimiento en sí. He aquí que este Modo II de hacer ciencia, pretende en sus contextos de aplicación (paisajes y territorios en movimiento) la poco, pero ya transitada inter-transdisciplinariedad del conocimiento; una atrayente aventura para Maestros socialmente responsables y reflexivos que apropiaran el saber, lo dinamicen, lo comprendan.

Por lo cual, para dar cuenta de la coherencia investigativa contemporánea en proyecto de grado magister, la muestra seleccionada en los contextos de aplicación

dan cuenta de un territorio rico en producción intelectual; igualmente conscientes que en medio de dicha interculturalidad, cada pueblo latinoamericano fue, es y, será individuo y maestro de conocimiento y cultura, permitiendo que los hilos de este tejido promuevan un campo epistemológico ampliado, así lo plantea Foucault (citado por Domínguez, 2006):

Campo epistemológico, como estructura subyacente, y con ello, inconsciente, que delimita el campo del conocimiento, los modos como los objetos son percibidos, agrupados, definidos. La episteme no es una creación humana, es más bien el lugar en el cual el hombre queda instalado y desde el cual conoce y actúa de acuerdo con las resultantes reglas estructurales de la episteme; considerada como una estructura aún más profunda y subyacente que todas las estructuras (p.74).

Toda emergencia entonces se convertiría en extensión de hilos planetarios; sus pensadores apalancarían a los hombres de Latinoamérica generando la posibilidad de mover cada región, como si establecieran contacto con lo que pueden hacer de sí mismos, con su propia situación y el mundo circundante. Y por la vía que implica la conquista de nuestra libertad, aquellos pensadores se hacen cargo del desafío de señalar rumbos hacia su expresión a un hombre que en sustanciales aspectos no ha podido expresarse cabalmente.

Cumplido el análisis de estas emergencias epistémicas, se re-crea la identidad intercultural latinoamericana como dialéctica de relación entre opuestos (indígenas, afroamericanos, hispanos) que aun manteniendo su posición, se complementan, forman un movimiento de conjunto, de composición; identidad intercultural no

excluyente que comprende la diferencia/divergente de los territorios; dirá Touraine (2001) que los grandes actores del cambio social han sido los movimientos sociales. Los grandes asuntos que preocupan en el Siglo XXI son asuntos interconectados, en complementariedad de enfoques. Y la diversidad de pueblos implica, también, diversidad de utopías como la conciencia de la diversidad epistémica, imaginarios y formas de producir conocimientos de las distintas culturas existentes en la región; y si la utopía es la distancia transitable entre la realidad y el deseo, entre más se ahonde en sus múltiples aspectos, más se acerca a ese mundo soñado.

Re-crear es hablar de pensamiento epistémico, pero igualmente es tratar con la capacidad del sujeto para crear, inventar y reformar lo creado. En suma, se hace hombre en la medida que está activo en función de una labor determinada.

Entendamos, pues, que ser útiles sienta bases para afrontar mejor la muerte, no sólo la física sino la muerte del tedio cotidiano que nos aqueja diariamente en nuestro interior y exterior. La actividad es en definitiva uno de los medios para combatir la depresión y el sin sentido de muchos acontecimientos atravesados por la vida. Por eso, sin trabajo, toda vida se corrompe; más un trabajo sin alma, ahoga y mata la vida (Albert Camus). Aquí, en el alma, es donde radica el secreto de lo que hacemos. Ningún trabajo es servil. Lo que hacemos no es lo que somos. El trabajo dignifica al hombre y el hombre hace digno lo que realiza. Ser como realidad esencial de nuestra naturaleza es en ningún momento equiparable a lo que hacemos. (Serna, 2007, p.139)

Siendo así, los Maestros Latinoamericanos re-creados en identidad intercultural, se sentirán potenciados hacia posibilidades trascendentales de sentido, “cada individuo es

único, y cada individuo es numerosos individuos que él no conoce” (Ciurana & Paz, 2011, p.2). No es de orden lógico, sino de orden metalógico, plurilógico, multifocal, poliscópico, recursivo, complejo. En el que constantemente se crea y se re-crea, no como la homogeneización occidental o céntrica; no como conversión del otro, como acumulación de diferencia, pues siendo así, sería una modernidad impuesta y artificial. Se da un paso del *Estado- Contenedor* (Estado-Nación) a la mundialización plural, a la construcción de una identidad en medio del multiculturalismo.

Re-crear entonces la identidad intercultural latinoamericana en clave de pensamiento crítico/complejo/religante, es pensar en tejido (*complexus*) en contraposición de lo estatuido por la modernidad; así el espacio y tiempo Latinoamericanos no son percibidos en términos lineales, planos y secuenciales, como dos coordenadas que se interceptan inevitablemente del mismo modo para todos y en todo momento, sin contradicciones, alteraciones y simultaneidades; sino como tiempos poli-crónicos y espacios multi-proxémicos. A su vez, la lógica no es bivalente y dicotomizadora, sino polivalente, pues junto a la verdad y falsedad, incorpora la incertidumbre y, con ella, la causalidad y la ambigüedad. En consecuencia, queda en posibilidades infinitas; ya la incertidumbre no es causa inevitable de temor y ansiedad, tampoco de tranquilidad paradisiaca e ingenua, sino motivo de reorientación axiológica constante, antes que unívoca o equívoca.

Sabemos y esto nos llena de alegría que aquello que realizamos cuando llega a buen término, colma nuestra vida con cierto sentido de haber sido alguien importante para cierta labor, por eso un trabajo lleno de sentido es vital para una vida llena de sentido. Somos nosotros mismos quienes estamos encargados de

darle un significado a cada cosa que hacemos. Y el trabajo nos evita tres grandes males: el aburrimiento, el vicio y la pobreza (Voltaire). Quien tiene algo que hacer goza de una paz y sosiego que quien por su vida ha convertido el ocio en una vagabundería. (Serna, 2007, p.140)

La realidad latinoamericana en la que se enmarca la presente investigación no es el resultado de un análisis contemporáneo; es mejor un recuento de acontecimientos trascendentales que marcan realidades desde los años 70's, como dinámica dialéctica desde una perspectiva socio-histórica que tiene múltiples interpretaciones. "No es una realidad clara, inequívoca, con una significación cristalina y a la cual se pueda abordar sencillamente construyendo teoría o conceptos" (Zemelman, citado por Sánchez & Sosa, 2004, p.1). Una realidad a leerse desde los códigos de la desigualdad y que desde una óptica propia se resalta y se analiza como parte de la metodología que años atrás se viene gestando; historia caracterizada por una tácita diferencia de clases que no es más que el producto de la grandeza de los españoles y criollos sobre los nativos americanos, esclavos africanos y aquellos mestizos y mulatos fruto de la colonia. Los primeros por la pugna de un ideal ocupacionista liderados por los lasos europeos del descubrimiento de nuevas tierra y fortunas; los segundos, aquellos criollos que lideraron la hazaña de la independencia como una estructura política y social dignas de una naciente república y que en realidad no lograron cambiar significativamente la situación de las comunidades indígenas, afrocolombianas, mulatas y mestizas de *la querida Colombia*.

Ya desde finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX se esboza el nuevo modelo de desigualdad social a seguir; la Guerra de los mil Días, la pérdida del Canal de

Panamá, la Primera Revolución Industrial, el Regreso de los Gobiernos Liberales, la Masacre de las Bananeras; son algunas de las evidencias de la situación y la enorme desventaja del obrero colombiano (quien representa las mayorías) que se muestra como la característica para el resto de siglo.

2.2 Colombia También es Latinoamérica

No es posible revisar la historia simplemente como una parte, descuidando la importancia del todo, de ser así las apreciaciones serían algo recortadas. Para entender los procesos que se vivieron en Colombia, se propone hacer una revisión somera de las causas que marcaron las características propias de la época, por ejemplo; imposible avanzar sin hacer hincapié en el suceso más notable del siglo XX: el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán, magnicidio que sigue impune; evento que desataría la violencia bi-partidista y salvaje. Su reconciliación sería el Frente nacional, *el pacto de ambos partidos* y que sin embargo dejó al margen de sus intereses a un reducto del sector social que se convertirían en la semilla de las ya reconocidas guerrillas liberales y comunistas a quienes no les bastó el siglo para hacer escuchar su voz; se evidenciaría el florecimiento de las mafias de la droga, se pondría entre la espada y la pared a la sociedad y de manera relevante las clases dirigentes.

Y como el país no pudo controlar tal situación, aunado a la presión de las organizaciones internacionales (principalmente por los Estados Unidos), la reflexión y labor ética de algunos políticos, el incansable trabajo de los periodistas, de los jueces, de las autoridades que no se rindieron al avance de las mafias, dieron el origen a la sangrienta guerra en contra del Estado y sustancialmente hasta la muerte del capo Pablo Escobar en el año de 1993.

Es decir; ese era el caldo de cultivo en el que la sociedad proyectaba sus principios democráticos y afianzaba las bases de una cultura que había perdido su horizonte y, que huérfana de sus caudillos tenía que asumir paradigmas extranjeros descontextualizados, experimentar de unos y de otros creyendo el falso discurso de haber pensado una propia realidad.

Perdidos en las experiencias trascendentales de culturas que estaban a más de mil kilómetros de distancia, y haciendo un preliminar de las propias, es posible afirmar que estos sujetos empíricos de realidad se quisieron afianzar en una sociedad y en una cultura propias desde las sustancialmente ajenas. Sociedades sujetas cada cuatro años a los cambios convenientes de cada Gobierno: Misael Pastrana Borrero y *La Colombianización del Patrimonio del País*; Alfonso López Michelsen y la *Legitimidad en el Gobierno de la Esperanza*; Julio Cesar Turbay Ayala y el *Programa de Alianza Para el Progreso*; Belisario Betancur y el *Gobierno de Concertación Nacional*, el cual se preocuparía por moralizar la administración pública y la reconciliación nacional, decretando en 1982 la amnistía de la guerrilla y firmando un alto el fuego en 1984; Virgilio Barco a través del *Plan Nacional de Rehabilitación (PNR)*, creado en el gobierno anterior, promovió una mayor presencia del Estado en zonas marginales y de orden público crítico, sin embargo en este último gobierno se da inicio a las políticas de apertura económica.

Estas situaciones históricas aunque dolorosas siguen siendo sombra de una realidad actual, de una sociedad que se ha construido desde la vulnerabilidad de sus derechos; vulnerabilidad establecida como un concepto distintivo en América Latina. Las comunidades se ven sujetas a fenómenos típicos como la globalización que

caracteriza los modelos actuales de desarrollo desde lo económico, político y tecnológico. Pero la nueva visión del sujeto se distorsiona con una errónea distinción que excluye el valor humano para darle una connotación estereotipada; por tanto, los sujetos que por una u otra razón no se ajustan a dichos fenómenos, se enfrascan en un amplio grupo de inseguridad e indefensión.

2.3 Vulnerabilidad Social; el común denominador Nacional

Es aquí en donde entra en juego la categoría de vulnerabilidad, pero no la que equivocadamente trata de un grupo marginado por la pobreza, sino aquella en la que se encuentra cualquier individuo afectado en su bienestar, físico y/o emocional. Es significativa la existencia de una concepción más precisa a dicha categoría asociada a los altos índices de pobreza.

Para ello en una concepción más amplia sobre que es la vulnerabilidad social y a manera de explicación lo propone Pizarro (2001) al afirma que:

“La vulnerabilidad social tiene dos componentes explicativos. Por una parte, la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico- social de carácter traumático. Por otra parte, el manejo de recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de ese evento” (p.11).

Así, la vulnerabilidad social se relaciona y depende de muchos factores como: grupos, individuos, edad, salud, condiciones ambientales, higiénicas, condiciones geográficas, físicas o que afecte directamente la calidad de vida en relación a lo que nos amenaza.

Al hacer una lectura desde diferentes perspectivas se reflexiona acerca de cómo viven los colombianos y precisamente los sujetos - pobladores - sobrevivientes de muchas ciudades de Colombia, las minorías, que siendo parte del territorio son olvidados y vulnerados en sus derechos.

Para generar acuerdos de convivencia es necesario que las comunidades minoritarias aúnen esfuerzos. Pensar en una propuesta que los maestros de estas comunidades educativas adopten a partir de su praxis desde y para la democracia; casi siempre se llega a regiones en donde los habitantes son excluidos del derecho a participar en el ejercicio democrático; eligen a sus gobernantes bajo la presión impuesta por fuerzas oscuras y durante todo el periodo de mandato pierden la oportunidad de ser ellos mismos, asumiendo ordenes que los hace sumirse en un servilismo porque a los políticos de turno no les importa que estos pueblos critiquen sus políticas ni reflexionen sobre los procesos electorales y menos que ejerzan de manera clara y contundente su derecho a elegir quién será el líder que asuma las riendas de la voz del pueblo y lleve a buen término sus proyectos e ideales.

Como maestros que recrean un pensamiento autónomo en contextos diversos y vulnerables favorecerán espacios de encuentro, dialogo y convivencia de manera que se pueda garantizar estos principios democráticos y procurar en las aulas enseñar a los alumnos a que participen de las transformaciones y entendimiento de su realidad; que sus proyectos de vida estén bajo la óptica de una incesante crítica que los conduzca a establecer consensos de libertad de pensamiento y logren emanciparse de los viciados procesos electorales que lo único que han hecho en éste país es condenar

por décadas las políticas paternalistas, mendicantes que adormecen los sueños y la esperanza.

Un ejemplo de lo que ha sido y es la realidad de las comunidades del bajo Putumayo consideradas vulnerables por encontrarse en una región de difícil acceso, colectividades rurales dispersas en donde todavía no se ha terminado el proceso de colonización que se inició en el siglo XIX; poblaciones fronterizas que carecen de la presencia estatal facilitando la presencia de grupos al margen de la ley; la violencia y el desplazamiento, acontecimientos cotidianos que dejaron y siguen dejando huellas en las comunidades que un día decidieron aventurarse a habitar ésta región inhóspita y poco conocida.

El problema se agudiza al encontrar que en los municipios del bajo Putumayo, especialmente en el Valle del Guamuéz por muchos años se ha implementado una economía con base en la producción y comercialización de los cultivos ilícitos. El ambiente violento que caracteriza a este municipio lo convierte en un lugar vulnerable (frágil), propenso a los diferentes fenómenos que deshumanizan la sociedad, que la vuelve in-dolente, in-sensible, in-consciente no sólo irrumpiendo en la armonía con los otros sino también con el medio ambiente.

Partiendo de la dimensión socio-económica las comunidades siguen viendo en los cultivos ilícitos la oportunidad para mejorar las condiciones de vida; la violencia espiritual, económica y social enmarcada en paradigmas de poder y dinero, golpeando a aquellos que en carne propia sufrieron la pérdida de sus seres queridos, perdiendo la dignidad y el sueño de trabajar por unos ideales que transformaran un país donde

sus hijos serán las mentes capaces de re-crear un entorno con una cultura, aunque vulnerable, también, diversa, equitativa y real.

La violencia del pasado, trajo como consecuencias: facilismo, desinterés por el otro, regocijo en la opulencia material y sobre todo en el bienestar consumista y apogeo tecnológico de la globalización creando sujetos individualistas, egoístas y paradigmáticos fundamentados en la vivencia del momento; frustrados, sin un proyecto de vida.

La comunidad de La Institución Educativa Rural El Venado no fue ajena a este flagelo, la presencia de cultivos ilícitos afectó el sistema social, beneficiando a algunos y dejando pobres a otros; a esto se le suma los programas implementados por los gobiernos de turno como la fumigación y la erradicación manual que han intensificado todo tipo de problemas: ecológicos, económicos, sociales y culturales.

Lo anterior provoco inestabilidad social y emocional en las familias, generando desempleo e interrupción de los ingresos económicos y por ende desintegración del núcleo familiar.

La población estudiantil de manera directa o indirecta se involucran en la siembra y producción de estos cultivos; el interés del educando se centra en la obtención de recursos económicos, interrumpiendo sus estudios de manera temporal o definitiva. Son muy pocos los estudiantes que terminan el bachillerato y la gran mayoría no continúan con sus estudios universitarios, se dedican exclusivamente al mismo oficio de sus padres.

Los anteriores planteamientos motivaron ésta investigación “Maestros inmigrantes con pensamiento autónomo”; cuestionando sobre el choque de culturas, entre ellas las

flotantes que se han originado por la incidencia de estos problemas dando paso a la formación de una identidad cultural poco difundida, débil, ajena, que no se auto-reconoce; violentada y obligada al desarraigo familiar, cultural y regional. Ésta propuesta, cuya provocación vislumbra las herramientas de una didáctica procesual encaminada a fortalecer la identidad cultural en un contexto social, violento y vulnerable, en el Municipio del Valle del Guamuéz, Departamento del Putumayo, Colombia.

La condición de vulnerabilidad de estas poblaciones conforma un universo de problemáticas particulares a las que en efecto buscan mecanismos para su superación, una alternativa que vaya más allá de las acciones aisladas, como lo plantea Hernández (2012) “acciones afirmativas o las discriminaciones positivas como proyectos de integración a la sociedad y protección de los derechos de estas comunidades vulnerables”. Entonces la escuela será el escenario propicio para desarrollar estas acciones positivas encaminadas a promover y reconocer la participación activa de los distintos actores, fortaleciendo la formación de ciudadanos comprometidos con el desarrollo social y humano. Teniendo en cuenta la perspectiva crítica al momento de abordar los elementos interculturales, sobre todo de aquellas experiencias educativas que han sido el insumo para determinar la indefensión en la que se encuentran estos grupos catalogándolos como vulnerables socialmente; cabe la responsabilidad como maestros de proponer un pensamiento crítico-reflexivo frente a aquellas situaciones que vulneran los derechos de un colectivo, máxime si se trata de nuestros alumnos; como lo plantea Piaget (citado por Anchundía, 2011) “El objetivo principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas que no repitan

simplemente lo que otras generaciones han hecho: hombres que sean creativos, que tengan inventiva y quesean descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes capaces de ejercer la crítica, que puedan comprobar por sí mismas lo que se les presenta y no aceptarlo simplemente sin más”.

Desarrollar en cada individuo los presupuestos teóricos de la propuesta kantiana de valerse de la propia razón, de entender lo que sucede en el entorno para luego “proponer” fortalecer la identidad cultural en esta región a la que en calidad de inmigrantes llegan, desde hace varios años, maestros quienes vulnerando su propio derecho a vivir con sus familias y seguir gozando de la cultura natal, buscan ejercer su profesión como un compromiso con las comunidades educativas de la región del Bajo Putumayo haciendo parte de un modelo multicultural que se ha venido gestando hace tiempo, así como en las comunidades afrocolombianas y las diferentes etnias que hoy luchan por su reivindicación en contextos socioculturales que buscan tener reconocimiento político; los maestros inmigrantes luchan por fortalecer la identidad cultural de éstas comunidades; que de no ser así, estarían condenados a un sincretismo cultural sin poder superar la condición de vulnerabilidad. Además, la escuela, procura encontrar las estrategias que a través de la interacción didáctica y la acción autónoma del maestro fortalezcan la tan anhelada identidad cultural, para que estas poblaciones vulnerables busquen relacionarse de manera efectiva en su contexto, transformando sus condiciones de vida, legitimándose con la sociedad sin perder su cohesión, autonomía e identidad.

Las acciones educativas otorgan igualdad de oportunidades a todos, respetando el derecho a la diversidad como fortaleza en la práctica de la heteronomía; de igual

manera se lideran procesos pedagógicos significativos que promueven el respeto por la diferencia. Es necesario reconocer que ésta tarea no es responsabilidad únicamente del Estado sino también de la sociedad.

Es importante que Latinoamérica continúe su lucha emancipadora desde la validación y apropiación del pensamiento autónomo que genere en cada Nación la construcción de un tejido social que re-establezca los derechos a los que amparados en su constitución se han otorgado y so pretexto de un modelo educativo liberador, forme ciudadanos que gocen de sociedades en paz y puedan seguir escribiendo su historia en el tapiz de una democracia participativa que propenda por la consolidación de un Estado, soberano, justo, libre y equitativo; en donde de una vez por todas comprenda que el problema no es el querer ser diferentes sino el reconocernos como tal y que a pesar de serlo todos gozamos de los mismos derechos.

2.4 Latinoamérica en Clave de Diversidad Cultural

Reflexionar sobre la identidad cultural de los pueblos Latinoamericanos dentro del proceso histórico en el último cuarto de siglo es asumir cuatro enfoques del estudio de la cultura, con creciente interés y algún éxito. El enfoque de las ciencias sociales, orientado primordialmente hacia los reinos del significado, el simbolismo, el lenguaje y el discurso. Todos arraigados en tradiciones filosóficas más profundas, totalmente distintas y significativamente ajenas a la denominada tradición positivista de la ciencia social contemporánea. La primera, la más familiar de ellas es la fenomenología del alemán Berger; la segunda la antropología cultural de Douglas, Malinowski y Durkheim; la tercera el estructuralismo de Michel Foucault y la cuarta la teoría crítica de Jürgen Habermas.

Cada uno de éstos enfoques han sido el ámbito de importantes contribuciones teóricas, pero, es necesario re-conocer la importancia teórica latinoamericana que desde hace mucho tiempo viene aportando a la construcción del pensamiento sobre cultura, incluso en nuestro país el constructo es interesante, reflexivo y crítico, por ejemplo; para Durkheim, (citado por Murguía, 2002) al afirmar que “la cultura conforma el trasfondo sobre el que adquiere significado cualquier proceso social, económico, político y persona”.

Es necesario contextualizar estos conceptos teniendo en cuenta el presente histórico de las comunidades que en su devenir han tejido una identidad a-propia de lo que ahora se propone desde el pensamiento latinoamericano, como lo afirma Zemelman (citado por Torres & Torres, 1987) “el momento actual de América Latina pasa por nuestra voluntad para reivindicarnos en la condición de actores de su historia. La pregunta acerca de si hay opciones al curso actual de su desarrollo no tiene respuesta si no se basa en la capacidad para ahondar en sus realidades ocultas, de manera que hay que volcar la fuerza que de allí resulta en nuevas voluntades sociales para acechar su futuro por rumbos desconocidos; por sobre el orden y la conformidad, la ruptura y la conciencia de lo nuevo. He ahí el desafío”.

A continuación se presenta una reflexión frente a los constructos teóricos con los cuales se hace una aproximación al respecto de diversidad:

2.4.1 Influencia de las migraciones en el Departamento del Putumayo:

El papel de la cultura en éste tema de bastante amplitud es inherente a la acción misma del sujeto de participación; por siglos décadas y años se han venido afrontando desplazamientos humanos en pro de mejorar las condiciones y la calidad de vida; lo

que poco se ha reflexionado ha sido sobre aquellos “actores sub siguientes” de los protagonistas que hacen posible los movimientos migratorios de “primera o segunda generación”; “el interés por conocer más de cerca la situación de los hijos de inmigrantes responde a varias razones. Primero se trata de un escenario incipiente, poco estudiado, pero de creciente interés público en nuestro país. Segundo, se ha visto que los efectos de una migración no terminan en la generación de personas que abandonan su lugar de origen para instalarse en otro lugar, sino que también afecta la vida de sus hijos, y en algunos casos incluso la vida de los hijos de los hijos. En este sentido se habla de la existencia de migrantes de segunda y tercera generación” (Hein, 2012, p.104). Es un tema de análisis que enriqueció la investigación con una preocupación por contextos diversos y vulnerables socialmente; contextos que son propios de la dinámica cultural del Departamento del Putumayo, donde se vive la realidad de las migraciones que se han dado y se dan por múltiples razones, pero, que no dejan de afectar directa o indirectamente la sociedad.

Al hacer referencia a ésta incidencia cultural de las migraciones, se propone buscar las herramientas o elementos que fortalezcan la identidad cultural del Valle del Guamuéz, Departamento del Putumayo (Colombia), a partir de la re-configuración de las estrategias didácticas del Maestro Inmigrante de la Institución Educativa Rural El Venado, en un contexto social diverso y vulnerable.

Los jóvenes de las instituciones educativas afrontan el fenómeno de las migraciones pues sus padres han venido de otras regiones del país: Antioquía, Valle, Nariño, Atlántico, Caquetá, etc., y muchos otros de países como Ecuador, Perú, Bolivia, y Venezuela. En ésta simbiosis cultural las escuelas enfrentan el choque de culturas

regionales y la manera de hacer prevalecer sus identidades, costumbres, valores, creencias, etc. Lo que interesa reconocer es si realmente la escuela y más aún los maestros están preparados para afrontar los nuevos retos culturales, las nuevas políticas que impone el neoliberalismo, el capitalismo y la globalización, sin dejar al margen de ésta dinámica, los orígenes ancestrales.

A lo largo del periodo académico, se procura como entes dinamizadores de acciones educativas, que los estudiantes se sientan acompañados en éste proceso de enseñanza-aprendizaje y juntos poder dar respuesta objetiva a las metas propuestas desde la política, la misión y la visión institucional; con la consecución de encuentros entre culturas diversas que los jóvenes exponen desde su identidad regional, fortalecido la gran cultura de vernos y sentirnos Colombianos; no somos distintos en “derechos” pero si en nuestra identidad; no como obstáculo para seguir creando patria ni deshumanizar nuestros valores que sostienen la lucha por mejorar cada día la calidad de vida. Tal es el caso de aquellos estudiantes que una vez egresados de la institución educativa y aun estando en ella fortalecen sus relaciones entre indios y venideros, entre colonos y naturales, más aún la formación de estructuras matrimoniales superan esos límites y hacen posible una nueva generación; una hibridación que se alimenta simplemente con el esfuerzo de seguir en la lucha continua por vivir, superando las costumbres típicas que cada cultura imprime al ser, pero que en el amplio espectro de la diversidad y vulnerabilidad los hace sujetos participes y protagonistas de sus propios contextos.

2.4.2 La familia núcleo de formación de la identidad:

En las comunidades rurales destacadas en ésta investigación, el rol familiar influye en el proceso educativo en la medida que hacen parte de un territorio y una problemática común, con unas condiciones de vida precarias, marginales y con niveles educativos escasos; donde las necesidades básicas aún siguen insatisfechas, familias prolíferas cuyos miembros afectan las relaciones familiares o como lo dirían; Burrows & Olivares (citados por Espitia & Montes, 2009) al proponer que “la cantidad de hijos afecta la dinámica familiar, pues a mayor cantidad de ellos implica diversidad de estrategias para enfrentar el apoyo al aprendizaje, así como una mayor dificultad para apoyar a todos por igual en sus estudios”. La estructura familiar en muchos casos se conserva, pero en la actualidad se ha desintegrado; claro está que las causas son también comunes; desplazamiento, baja escolaridad, actividades laborales que ni siquiera llegan a la retribución de un salario mínimo; padres de familia que se han dedicado al cultivo de la coca, malgastado sus ingresos durante el fin de semana en festividades populares, juegos de azar, prostíbulos, etc. lo que entorpece el acompañamiento que desde luego se le hace a un menor en los hogares.

Los bajos ingresos a los cuales están sujetos los actores de éste encuentro dialéctico en términos de cultura son una constante en el Putumayo y por qué no en muchas regiones del contexto nacional. Factor que determina el desarrollo de los sujetos participes en una institución educativa. La familia en ambientes precarios, con mentalidad de pobres y valores prejuiciados influyen en el aprendizaje escolar de sus hijos desestimando sus saberes y potencialidades resquebrajando los proyectos de vida e impidiéndoles alcanzar mejores condiciones de vida.

Por lo anterior se deduce que la familia como transmisora de identidad cultural, se cuestionará en aquello que enseña a sus hijos, en términos axiológicos, culturales, sociales, espirituales, políticos, ecológicos que apoyados en las prácticas educativas impartidas en la escuela y así el maestro trabajará a partir de su conocimiento para descubrir, sensibilizar, apropiar, liderar, crear, manifestar, sobre todo enseñar y aprender de cada una de las vivencias de los estudiantes, fortaleciendo sus potencialidades, mitigando debilidades individuales y colectivas que le ayudaran a diseñar herramientas para re-crear la identidad cultural en contextos diversos y socialmente vulnerables.

2.4.3 La acción del maestro inmigrante:

El ejercicio del maestro inmigrante con pensamiento autónomo en acciones, actitudes y conocimientos en cierto sentido se refleja en su quehacer pedagógico y en encaminar desde una reflexión crítica las oportunidades para mejorar la calidad de vida de su comunidad educativa; tiene la facultad para enseñar y perfeccionar habilidades como: escribir, leer, comprender, aprender a aprehender de todo aquello que tiene a su alrededor: costumbres, identidad, gustos y la magia por la naturaleza que a través de su misterio también re-crea la cultura y la identidad; pensamientos que se encuentran en los rostros de su gente, su historia, su estructura, su contexto que dan a conocer en cada experiencia re-contada por medio del lenguaje permitiendo traspasar las paredes del aula a una sociedad donde el estudiante de cualquier clase social descubra, asimile y clasifique que papel quiere desarrollar desde su propia realidad y la del otro al ser éste el soporte de ésta investigación, sobre todo porque en la labor docente busca nutrir las diferentes experiencias en torno al análisis de temas tan comunes como son

los ambientes educativos, los contextos sociales en términos de pobreza, quizá generados por el ausentismo estatal, por la burocracia política o por la negligencia de sus propios autores que no son capaces de emanciparse de estos sistemas esclavizantes.

2.4.4 Aproximación al concepto de identidad cultural:

Pensar en el gran impacto del concepto “identidad cultural” y su praxis causa una gran incertidumbre por el hecho que ésta dice mucho y al mismo tiempo nada.

La escuela pensará en la cultura como un reto que establece una identidad y una conexión entre el presente y el futuro sin desarraigar el pasado, teniendo en cuenta que en cada uno de esos momentos los individuos se transforman y se van adaptando en función de los requerimientos de la realidad cambiante. Como lo sustenta Magris (citado por Ytarte, 2007) cuando advierte que “la identidad no es un rígido dato inmutable, sino que es fluida, un proceso siempre en marcha, en el que continuamente nos alejamos de nuestros propios orígenes, como el hijo que deja la casa de sus padres y vuelve a ella con el pensamiento y el sentimiento; algo que se pierde y se renueva en un incesante desarraigo y retorno”. Con base en lo anterior se podrá pensar que no siempre los avances del mundo se manifiestan de la misma manera en las culturas; para unas los cambios se adaptan con facilidad, para otras se muestran como una forma de transgresión.

Es allí en donde el concepto de “identidad cultural” toma fuerza por el hecho de convertirse en el camino para reconocer la diversidad cultural y encontrar el punto de equilibrio a la universalidad. Con respecto a esto, Todorov (citado por Ytarte, 2007) argumenta que “la fuerte identidad cultural, en vez de obstaculizar el camino a lo

universal, es su vía maestra”, así, los docentes tenemos una base sólida para implementar metodologías que contribuyan a fomentar un respeto por la identidad cultural propia y colectiva.

Al tratar de mantener esa igualdad surge lo que Geertz (citado por Ytarte, 2002) reconoce como una especie de tolerancia “Lo que tiende a ocurrir [...] es o bien la aplicación de la fuerza para asegurar la conformidad a los valores propios de los que poseen la fuerza o una tolerancia vacua que, sin comprometerse con nada, nada cambia; o bien [...] donde falta la fuerza la tolerancia es innecesaria, un regateo continuo hacia un fin ambiguo”.

Es importante tener presente conceptos como cultura e identidad cultural, ya que al pensar en la forma como el docente a través de sus prácticas puede favorecer la reconstrucción de una identidad cultural la cual se ha visto en un ir y venir de culturas como es el caso del Departamento del Putumayo que por motivos del desplazamiento, el narcotráfico, la formación de grupos armados, entre otras circunstancias no han permitido establecer una cultura propia ni rasgos distintivos que identifiquen al ciudadano putumayense inmerso en un devenir histórico con sus embates propios de su contemporaneidad como una alternativa de recoger las huellas que de una u otra manera dan fe de los diferentes acontecimientos que han influido en ésta comunidad y por ende el fortalecimiento de una nueva identidad cultural que se va modificando con el transcurrir del tiempo.

Pensar en términos de historia es acercarnos a una realidad concreta, que recoge diversos acontecimientos como factores incidentes y determinantes a la hora de poblar la zona del Bajo Putumayo, muchas comunidades que colonizaron éstas tierras fueron

atraídas por diversos motivos los cuales incidieron en el desplazamiento de las familias para mejorar las condiciones de vida; el apogeo de la coca, comercialización y producción de la misma y la explotación del petróleo se convirtieron en las principales razones para poblar y explotar este territorio.

En éste marco histórico el docente adquiere bases conceptuales y prácticas relacionadas con los procesos temporales de la comunidad putumayense en la medida que se las utilice como herramientas pedagógicas en el fortalecimiento de identidad cultural. Ésta afirmación es de mucha ayuda desde el accionar del docente y de las diversas interacciones entre estudiantes y padres de familia beneficiando los espacios de información que éstos aportan al desarrollo del presente histórico en donde se cumpla con el reconocimiento de la diversidad para luego dar paso al fortalecimiento de la identidad cultural.

2.4.5 Sobre la diversidad:

En la actualidad vivimos en una sociedad cambiante que involucra individuos de diferentes realidades enmarcados en la “diversidad humana” por orden étnico-racial, clase social, situación o no de discapacidad física o cognitiva, procedencia cultural, creencia religiosa, generación y género. “La diversidad debe ser entendida como la variedad ecológica, biológica, familiar, escolar, cultural y social en donde no se niega la existencia de los demás” (Cárdenas, 2011, p.3).

Dentro de la sociedad se observa claramente que existen numerosos imaginarios sociales y culturales basados en prejuicios moralistas, desde el rechazo hasta el maltrato psicológico y físico de aquellos sujetos que no se enmarcan en “prototipos de igualdad”. Pero, hay que identificar realmente si el problema son los prejuicios y si

necesariamente la sociedad está preparada para asumir el reto de transformar el pensamiento colectivo y dar pie a un cambio en el sentido de desarrollar una nueva cultura, la cultura de la diversidad y la aceptación. Para Romero (2009) “la diversidad ha de ser un valor social y no un obstáculo a superar ni algo a tratar de manera diferente. Lo distinto es rico, aprendamos a valorarlo como una oportunidad y no como una rareza” (p.1). Etxeberría (citado por Hernández, 2010), argumenta que “la diversidad, por otra parte, es considerada como una fuente de enriquecimiento y de desarrollo”.

Es de vital importancia incluir dentro de la sociedad la formación desde y para la diversidad donde todos se vean involucrados en este proceso de transformación. La tarea no es fácil, más, aun cuando el contexto del bajo Putumayo se ha visto tan relegado y carente de una identidad cultural propia, por el hecho que los pobladores se han dejado alienar parcialmente por ciertos fenómenos que no corresponden a la aceptación de la diversidad. Gimeno (citado por Cárdenas, 2011) afirma que “La diversidad alude a la circunstancia de ser distinto y diferente, pero también a la de ser desigual”.

Como sujetos críticos, hay que comenzar a ser más sensibles al mundo, a hacer uso de nuestros sentidos, a sensibilizarnos frente a la realidad del otro y a hacer un *reconocimiento* de lo que cada individuo expresa según su subjetividad.

Los contextos en donde inter-actúan los sujetos serán entonces una edificación construida con palabras, con experiencias de vida que traspasen el tiempo y la distancia, que dejen eco y retumben en la memoria colectiva sobre cimientos culturales...El ser humano desde el inicio de su existencia es diferente: convive, se

relaciona, se adapta, trasciende, ama, comparte y aprende en el camino a través de una experiencia dialógica.

Hablar de diversidad es explorar la autenticidad del sujeto o de un colectivo en su humanidad e individualidad; ser incluso en afán desmedido la pro-cura de re-crearse en el otro como integrantes de una sociedad que se re-conocen como diversos y respetan al “otro”; que buscan la igualdad, no de mentes, sino de derechos y que no miran la diferencia como un problema sino que erradican el hecho de ser tratados diferente.

Uno de los deberes del maestro es la atención inmediata a esas diferencias que surgen en la cotidianidad, en contextos propios, en las huellas vitales presentes en su labor; los sentidos estarán prestos a percibir las diferencias de alumnos, compañeros maestros y padres de familia en sus experiencias sensibles que hacen posible una praxis en la dinámica enseñanza-aprendizaje; un *re-conocimiento* a los diferentes aportes de vida, a esas marcas que necesariamente comprometen el quehacer docente en la construcción de un tejido social, de un pensamiento colectivo que respete la esencia misma del ser diferente, que logre desmitificar la idea absurda e inequitativa de ver en el otro la diversidad como algo negativo. Por tanto las instituciones educativas propiciarán el ejercicio de los derechos humanos y cada uno ser embajadores de ellos en el compromiso absoluto por evidenciar que en estos contextos marcados por la diferencia “nadie es más que nadie ni menos que nadie”; que el ser diferentes es una condición de vida en comunidad, una comprensión absoluta de lo ecológico, biológico, familiar, espiritual, cultural, político y social; que aceptar la existencia de los demás no es más que la re-presentación mental de la diversidad.

Para ello es importante comenzar, en primer lugar, por la creación de espacios de tolerancia y de sensibilización basados en la comunicación y en el planteamiento del concepto de alteridad “ponerse en los zapatos del otro” a fin de conocernos a través del otro. En segundo lugar, involucrar a toda la comunidad en espacios deportivos, lúdicos, intelectuales, culturales cuyo propósito sea compartir y exaltar las potencialidades, no de unos, sino de todos. Finalmente recuperar el dialogo, “el valor de la palabra del otro”, en el sentido que seamos escuchados y tenidos en cuenta en el ejercicio de la inter-acción social. Es así como el maestro está llamado a ser protagonista de las transformaciones que se dan en el complejo y amplio sistema de la educación.

Reflexionar que antes de ser estudiantes, padres de familia, docentes, existen personas con diferentes necesidades, habilidades, estilos de aprendizajes, experiencias, saberes, realidades, cosmovisiones, costumbres y muchas de ellas no están acordes con los prototipos impuestos por la sociedad capitalista y globalizada. Al respecto Álvarez (citado por Hernández, 1998) sustenta que “la diversidad en educación descansa sobre dos elementos básicos, esto es, la “multiplicidad de inteligencias” y la “multiplicidad de aprendizajes”. Lo anterior no es un problema sino una forma de enriquecernos como comunidad, desde un amplio bagaje de saberes y formas de hacer, que obedecen a una diferencia intrínseca, innata al ser humano que le permite “ser único” y “ser diverso”.

Aunque ha surgido un avance en cuanto a la diversidad, aún esto sigue siendo motivo de discusión y mientras tanto se siguen dando casos de intolerancia en los

contextos, cabe señalar que se entenderá como un llamado a la sensibilización de humanidad.

Auscultar en la intimidad de una persona puede ser mal visto incluso como una acción abusiva en éste contexto del Putumayo, sin embargo cuando se hace con un propósito y se ha diseñado una estrategia, que conviene distinguir y dar a conocer, puede ser muy gratificante debido a que el primer obstáculo a superar es el miedo a hablar de la diferencia. Es vital, reconocernos en el otro e involucrar el lenguaje como la principal herramienta que promueva espacios de conversación y comprensión de realidades. Ghiso (2000) sustenta que “para emprender el camino del diálogo en procesos de educación popular y de investigación comunitaria se requiere tener en cuenta algunas condiciones como: el reconocimiento de sujetos dialogantes, los ámbitos que lo posibiliten y, sin duda, las experiencias vitales diferentes/semejantes, que quieren ser compartidas” (p.5).

Es el tiempo de enfrentar los nuevos retos del mundo, y es principalmente la escuela, punto de encuentro de la diversidad individual, la que hará posible que esos retos se conviertan en acciones y esas acciones se transformen en realidades palpables que mejoren la calidad de la educación y ante todo el surgimiento de una educación en pro del mejoramiento de la sociedad.

Hay un buen referente propuesto por el M.E.N “educación para todos y con todos”; política de la revolución educativa que busca que las instituciones, a través de las gestiones (directiva, administrativa, pedagógica y comunitaria), amplíen la oferta de atención, en términos de pertinencia, equidad y eficiencia. Es ya un buen principio para empoderarse de lo que se advierte como un derecho prioritario.

Re-conocerse como maestros con pensamiento autónomo es también aceptar la heteronomía de quienes conforman el colectivo de contextos próximos; es posibilitar el ejercicio de la diversidad en una sociedad vulnerable, es traspasar las barreras de lo nominal cuando no comprendemos a aquellos que vagan en lo invisible, en la incertidumbre del reconocimiento, en el umbral de la aceptación.

2.5 Maestros Forjadores de Esperanza

En el umbral de lo pedagógico se recoge distintos elementos que determinan los procesos en la construcción de lo social, soportando esta discusión dialógica bajo los presupuestos teóricos Freirianos “decir que los hombres son personas y como personas son libres y no hacer nada para lograr concretamente que ésta afirmación sea objetiva, es una farsa” (Freire, 1993, p.30).

La educación bajo la perspectiva Freiriana se concibe como un acto generoso y solidario de interpretación y apropiación del mundo desde una mirada transformadora capaz de liberar las mentes de todos aquellos que son educados.

Para Freire las prácticas educativas tienen elementos fundamentales los cuales transformarán el sentido de la educación. La visión del maestro y el estudiante como lectores del mundo se conciben como una democracia formadora y trans-formadora de conciencia reflejada en el actuar de la sociedad; encaminada a buscar la democratización de la escuela pública en donde el maestro y sus estudiantes concretan, establecen y acuerdan mínimos mecanismos o metodologías del aprendizaje.

¿Cuáles entonces, serían esos elementos que los maestros y las maestras tendrán en cuenta para el proceso de enseñanza-aprendizaje? Al parecer la respuesta sería la

solución a la crisis de la educación de los países latinoamericanos, para muchos como una “receta mágica”, sin embargo, no resulta tan fácil cuando se pretende cambiar no sólo las políticas educativas sino las mentes.

Así, dentro de esa “receta mágica” aparece como punto de partida en la práctica docente el acercamiento con lectura objetiva y subjetiva de la realidad del otro, de su mundo, sus vivencias, sus experiencias como aprendizajes previos muy validos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Entonces, diremos que educar es un ejercicio de re-conocimiento de sí mismo y de los demás.

La experiencia de aquellos a quienes “educamos” será el punto de partida de los procesos educativos, contextualizando los mismos e implementando metodologías y estrategias, evitando incorporar en el discurso realidades ajenas y partir de lo propio, de lo que el educando heredó de su cultura; su sentir su pensar, sus huellas vitales que en muchas ocasiones es una lectura del mundo narrada por otros, pero que también es de todos.

Enfrentarse a los nuevos desafíos de lo contemporáneo es un reto para los maestros, exige diseñar estrategias y mecanismos para aprender a leer ésta nueva realidad, una que es tan propia, tan privada; pero al mismo tiempo tan vulnerable y vulnerada como lo ha sido la cultura latinoamericana a lo largo de la historia. Por tanto es necesario educar en la libertad como base de la existencia individual y social; aun en situaciones donde es casi imposible cambiar los sistemas y las políticas estatales, pero es la fuerza y el ejemplo de la pedagogía de la esperanza la que motiva luchar por los propios intereses, los del entorno, los de una comunidad educativa, los de un contexto común.

Salir de los contextos de Latinoamérica para entender su diversidad sería un error, es necesario partir de lo popular, de los saberes empíricos, como lo diría Freire (2002) “el respeto del saber popular implica necesariamente el respeto al contexto cultural” (p.82) y más aún si éste contexto es la escuela como centro de acopio de la diversidad cultural adquirida en cada hogar, sin importar la condición social, económica, política, etc.

En el entorno escolar hay múltiples ejemplos que confirman la existencia de lo diverso: los factores socioculturales generados por la colonización, la geografía y la cultura de las familias y el nivel socio-económico, (que depende de la escolarización y profesionalización) produciendo diferencias de valores y riqueza léxica, de expresión y nivel de relación, de acceso a experiencias y vivencias de hábitos extraescolares generando diversidad en el aula al representar multiplicidad de costumbres y medios axiológicos y cosmovisiones.

Freire refuerza la responsabilidad que tenemos con la enseñanza-aprendizaje estableciendo un compromiso con la “educación diversa”, a practicar diariamente la inter-relación: maestro/educando, directivo/docente, escuela/familia, familia/barrio; propone además que “la unidad es la diversidad”, cuya lucha se evidencia cuando se trabaja por las semejanzas y no por las diferencias.

Estos planteamientos se complementan con las afirmaciones de Marx en su reflexión del pensamiento crítico en donde se fundamenta el análisis de la diversidad, en las totalidades, para encontrar las potencialidades y límites de transformación de ellas mismas.

Ésta es una tarea llena de muchas expectativas, pero no solamente permitir que esta sea labor de los educadores sino, un proceso en el que toda la comunidad educativa se comprometa (maestros, padres, alumnos, autoridades...), más allá de desarrollar procesos de enseñanza-aprendizaje que aún son mecanicistas y técnicos; hay que involucrar cuestiones sociales; la idiosincrasia de cada grupo, su propia biografía, sus circunstancias y sus características que no están en desventaja dentro del grupo; al contrario, consiste en valorar la diferencia por cuanto la diversidad no únicamente se encuentra entre los hombres de diferentes culturas, sino que las diferencias son de ámbito personal, local, regional y nacional.

Con los anteriores planteamientos se pretende revisar detenidamente “la pedagogía de la esperanza de Freire” y cómo concibe la relación práctica con la investigación educativa gira en torno a la experiencia más íntima del autor en el conocimiento de otros contextos tan validos como el suyo propio. Así pues la investigación se afianza en la historia, en la vida misma; un enunciado de la libertad, de la emancipación de aquellos contextos oprimidos por las mentes que pretenden a través del conocimiento limitar las realidades.

La educación hace parte del todo investigativo y partiendo de éste término es un laboratorio, una forma, una metodología en donde existe un contexto real para la observación, el análisis, la reflexión, la curiosidad, la innovación, la transformación de la propia realidad, del esfuerzo, del trabajo en equipo y con lo cual se busca, en pocas palabras, la solución de problemas. Observando el ejercicio investigativo que realizó Freire, no es difícil visualizar que sus mejores análisis, hipótesis, síntesis y conclusiones fueron en, desde y para las comunidades, su compromiso era en el

terreno, en las realidades que los sujetos vivían, en el conocimiento de sus contextos, en el día a día que él compartía quizá obligado o en absoluta libertad, pero, de la cual dio razón de ser de su paso por la vida.

Otra práctica investigativa es la forma de educar de manera incluyente, donde el discurso del educador es un hecho tomando en cuenta y no solamente lo que el educando puede entender; es la dinámica misma del ejercicio investigativo, la interrelación de realidades; aprendemos mientras enseñamos y para ello necesitamos de educadores progresistas que tengan conciencia que por medio de su labor pueden acercar a los alumnos a obtener libertad, a dejar la opresión; entendiendo por libertad, la libertad de elegir. "...aprendí que para el educador o la educadora progresistas no hay otro camino que el de asumir el "momento" del educando, partir de su "aquí" y de su "ahora", para superar en términos críticos, con él, su "ingenuidad" Freire (1998).

Lo pragmático del ejercicio investigativo a ejemplo de la labor que realizó Freire en las diferentes comunidades que visitó es el de ir compilando las ideas, situaciones o acontecimientos que se dan en el transcurso del objetivo investigativo, pero es necesario hacerlo evidente. El accionar en estas comunidades exige el respeto a su manera de pensar, de ver la vida, de sus ideologías, creencias, costumbres, de su orden político, social; respeto a su tradición religiosa y cultural. No podemos menospreciar el saber popular que implica de manera directa el respeto por la cultura; pretender cambiarla sería un error, lo que se tiene que hacer es desde el análisis crítico/reflexivo y desde las pequeñas etnografías involucrase en su realidad, entenderla, ponerse en el lugar de ellos, asumir su cotidianidad para posteriormente brindarles los elementos necesarios y que puedan así ser ellos los protagonistas de su

transformación social, del cambio que quizá necesiten pero que no se han atrevido a buscarlo por falta de orientación.

La educación se llevará a la práctica de la vida más que a la academia; indagar la problemática de la comunidad es acabar con lo que está oculto; la investigación por ende, se hace en la comunidad, se la busca, se pregunta a los ancianos, a los tenderos, al campesino, al conductor, al lechero, a los estudiantes y docentes; entonces decir investigar es empezar a luchar, es transformar una realidad y que mejor desde el trabajo en las aulas donde los estudiantes se apasionen por la investigación generando transformación del pensamiento a partir de las diferentes áreas involucrando en este proceso a familias, comunidades que conjuntamente re-creen los contextos vulnerables evidenciando la equidad, la dignidad y la heterogeneidad.

El maestro investigador, se concebirá como un agente de la realidad, participe de la construcción de identidad y en el ejercicio de la reafirmación cultural de la sociedad y a través de ello ser generador de reflexión y crítica; por lo cual contribuirá a la construcción de una sociedad verdadera, sin ideas ni ídolos falsos; por tanto se convierte en complemento del estudiante, se pone en su lugar en la medida que la relación docente/estudiante sea apropiada; este proceso de enseñanza-aprendizaje será eficaz, en la formación de ciudadanos y la reafirmación de su cultura, costumbres e idiosincrasia; para lograr este propósito hay que buscar una estrategia que desde los procesos y herramientas de la didáctica dinamicen la consecución de los objetivos de la educación.

Guiados en torno a dichos objetivos; los maestros están llamados a ser partícipes de la transformación que vivirá la educación en los próximos tiempos, cuyas metas se

encaminan desde la praxis didáctica en servir de canal entre los saberes y los sujetos, entre la enseñanza y el aprendizaje, las realidades individuales y los contextos colectivos; basados en la diversidad que fortalece los procesos de una democracia participativa en pro del desarrollo, la madurez personal, y la equidad de todos los miembros de la comunidad. Un tipo de educación que se consolide en el ejercicio de los derechos humanos, la crítica, la reflexión, la solidaridad y el máximo respeto hacia la diferencia.

De estas circunstancias nace el hecho de diseñar un proceso didáctico que apunte al reconocimiento del sujeto desde y para la cultura proponiendo un cambio desde la didáctica y éste a la vez desde lo más íntimo de los pueblos latinoamericanos, parte de sus sueños e ilusiones, de su esperanza así como la propuesta de la pedagogía Freiriana “una necesidad ontológica”, que moviliza y marca una dirección. Sin embargo, hace falta el confiar en las potencialidades que se poseen para transformar los contextos inmediatos.

El no comprender el mundo en que se vive impide transformarlo, los seres humanos necesitamos incentivos continuamente, estímulos que orienten nuestra razón que ayuden a proponer desde la identidad familiar, local, regional una nueva manera de vivir desde la equidad, la otredad y la diversidad; propósitos que son la carta de navegación en la labor docente y que bebe de su espíritu de libertad, de su espíritu progresista que encamina a los pueblos hacia ella.

Creerse dueños de un pensamiento propio es una ilusión, cuando en realidad lo único que se hace es repetir formulas y tratados de sistemas impuestos; el pensamiento no será autónomo sino lo reflexionamos, lo criticamos, sino marcamos la

diferencia y logramos emanciparnos de lo que nos ata y nos obnubila y trunca la esperanza. Si como maestros se generan cambios, es necesario empezar por cada uno, por pensar en la responsabilidad hacia las comunidades y el porvenir de los pueblos; como dueños del arte más hermoso de; educar, enseñar, guiar, orientar y transformar la realidad; responsables de un mejor futuro para que las comunidades encuentren la fuerza que necesitan para seguir luchando.

Los estudiantes serán la réplica de la reflexión, quienes ven en sus maestros el esfuerzo de un pensamiento autónomo y la necesidad de valerse de la propia razón, que se preparan en la lucha de lo heterogéneo, que sienten y viven la esperanza no como el camino sino como la oportunidad para mejorar las condiciones humanas, "su calidad de vida". Esta lucha es entendida como una categoría histórica y social que goza de historicidad y que en el devenir cambia en tiempo y espacio; lucha que favorece la posibilidad de acuerdos entre las partes antagónicas, pues, estos hacen parte de ella; los consensos hacen parte del ser ontológico del hombre, por tanto de su historia, de su realidad.

Hacer lecturas claras de nuestra realidad y de la de los demás es la condición primera de la interpretación; gozarnos de la palabra dicha y escrita que es tan importante, Freire (2002) al respecto diría "la lectura y la escritura de la palabra implican una re-lectura más crítica del mundo como "camino" para "re-escribirlo", es decir, para transformarlo" (p.41).

Si se niega la realidad en la que se coexiste lo más probable es que se someta a los sujetos a la humillación y aún más si acepta la ideología de quien humilla; se hace vital valerse de la experiencia vivida, de la educación; es el saber práctico y aunque cada

uno lo asume indistintamente se enfoca a la clara interpretación de los contextos reales como metodología de la liberación; pensar en el otro como tal es la garantía de reconocerse a uno mismo, llámese, colectivo, sociedad, sujeto, individuo o alumno... la enseñanza se transmite con los pensamientos ideológicos, respetando los de cada individuo ya que el ejercicio de enseñar no solo es transmitir los conocimientos concretos de un objeto, sino un acto creador y crítico respetando el pensamiento del otro; eso es educar en la diversidad; por tanto es imprescindible para los maestros conocer y respetar el contexto en los que se desarrollan sus alumnos; de esta manera mediante la comunicación se harán más cercanos a ellos.

Lo anterior da luces al planteamiento sobre la acción del maestro como artífice directo del conocimiento del sujeto en el desarrollo del proceso de apropiación de él mismo, entender el por qué hay que reflexionar sobre el quehacer pedagógico a partir del concepto de didáctica y como el contexto social influye en la formación de la identidad del sujeto y en su elección de vida significa entender de igual manera los procesos de transformación de ese conocimiento.

La mirada inicial se debía hacer desde la perspectiva del maestro regido aún por una pedagogía y metodología tradicionalista; aquel dueño absoluto del conocimiento y su estudiante como aquella “tabula rasa” depositaria de experiencias que no le permitían vivenciar las propias; ajena a la concepción actual en donde la pedagogía transforma los conocimientos: de lo teórico a lo pedagógico, fomentando y re-creando estrategias y prácticas culturales; su objeto es conocer las directrices que permitan esa transformación de la realidad y la construcción de un conocimiento lógico. Dialéctica

inmersa en un discurso que enfrenta una realidad socio histórica con muchos conceptos y que necesita en términos de Zemelman “una re-significación constante”.

El propósito aquí es claro a la hora de establecer diferencias entre las teorías y los modelos pedagógicos, entre una y otra década o entre un paradigma u otro posterior; surge la necesidad de pensar la historia, de re-significarla y es precisamente el desajuste entre teoría y realidad lo que conlleva a una construcción conceptual acorde a las necesidades del momento en que se construye el conocimiento, ya Zemelman desde su teoría crítica de pensamiento diría que el no concientizarse de la realidad de los contextos históricos lleva a idear realidades nuevas.

2.6 Pensamiento Crítico y Autónomo; una Re-significación de la Didáctica

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se reflexiona en torno a la triada educación/pedagogía/didáctica; esta última entendida como la ciencia de la educación que estudia e intercede en dicho proceso que pretende la formación intelectual del educando; en concreto se tendrá en cuenta el fortalecimiento de nuevos actores educativos que re-creen la identidad cultural. La didáctica la cual se aborda desde el ámbito de la interacción que se manifiesta como el contacto entre profesores y alumnos; alumnos entre sí, alumnos con materiales de aprendizajes, alumnos y profesores con esos materiales. Esas relaciones de tipo motriz, objetivas, operativas, humanas, afectivas, sensoriales, etc. dinamizan los procesos educativos, vinculados desde la práctica docente como una realidad intelectual que manifiesta las tendencias conceptuales sobre la didáctica, entendidas como:

- a. Un saber de estrategias: “La didáctica tiene que ver con el cómo o sea como yo llevo a la enseñanza de algo; en la didáctica muchos dicen que enseñan por

partes, otros enseñan el todo, entonces de las dos maneras se puede llegar a que los estudiantes a le comprendan las cosas a uno; por la didáctica sabemos que no solo el discurso hablado es lo que el alumno adquiera el conocimiento, en la didáctica en artes no existe algo específico, es actividad del profesor y de la intuición de él y de la creatividad; yo creo que debe existir ya que todas las aéreas tienen su didáctica, sin embargo a nivel de la facultad no la hemos podido definir creo yo y cada uno andamos por nuestro lado”.

- b. Un saber enseñar: “La didáctica es él como yo logro enseñar o como los estudiantes llegan a ese conocimiento; la didáctica es aquella parte que hace que nosotros con lo que tenemos con nuestro mensaje probamos de la mejor manera nuestra clase; la didáctica es entendida como el arte de enseñar o las bases para enseñar, en artes puede servirnos para formar personas inquietas; didáctica específica del arte no existe, dependiendo de lo que uno quiere enseñar, establece las didácticas particulares, creo que no hay un sólo camino; se tiene que enseñar porque el arte es necesario porque hace parte de la educación integral de la persona; la enseñanza es un instrumento de la educación, entonces se habla de didáctica; la enseñanza cuando deviene como objeto de reflexión, estudio y sistematicidad surge la didáctica; la didáctica es a la enseñanza como la pedagogía es a la educación”.
- c. Un saber hacer: “Por la didáctica sabemos que podemos recurrir a diferentes formas con las cuales podemos volver más amena, más interesante y que sean más aprendidos nuestros datos; la didáctica es saber conducir sus trabajos, lo principal de la didáctica en artes es el de tener unos temas buenos; la didáctica

son otras cosas que tienen que ver con la creatividad, ni tampoco hacer manchones, yo pienso que es propio del profesor, que es lo que tiene que hacer para conducir sus clases; sobre didáctica pienso que la academia no es muy buena pero es la única, también el empirismo existe porque uno quiere y selecciona su profesor, otros se han formados sin tener alguien o una academia de arte”.

- d. Un saber de técnicas: “La didáctica es un recursos de apoyo, de facilitar las cosas, ellas nos permiten que la teoría y la práctica sean más digeribles; la didáctica hace permitir al docente que su experiencia y su discurso sea asequible y más llevadero y menos complicado; el quehacer es la didáctica del arte es enseñar – haciendo”. Un saber aprender: “Según la didáctica, los conocimientos el estudiante los conserva más, de eso se trata; la didáctica es aquella parte con la cual nosotros pretendemos que los estudiantes graven más nuestros conocimientos; la didáctica sería fundamental en la creatividad y los sueños y la argumentación”.

Cabe anotar que las anteriores representaciones sociales condicionan la creatividad del estudiante dándole carácter estático a la relación directa entre sujeto/objeto desvirtuando el papel del docente, que al no propiciar espacios creativos truncan el camino creador de los estudiantes.

Si en realidad hablamos de didáctica, estaríamos afirmando que es una dialéctica entre la “acción” y la “reflexión” tomando estos dos elementos que Freire (1972) los hace consecutivos de una praxis; pero, la interacción humana en efecto hará que los ambientes educacionales se construyan a partir de conocimientos previos y

negociaciones que conduzcan a la interpretación o búsqueda de sentido y significado en relación con el saber.

El análisis anterior, lleva a considerar la preocupación de la didáctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje desde los niveles sociales: la implicación de la escolaridad, el aula, la actividad, el contexto y a su vez la modificación del currículo, posibilitando desde su estructura herramientas mediadoras que viabilicen prácticas pedagógicas y conlleven a una experiencia significativa teniendo en cuenta el contexto y los saberes populares como importantes.

El maestro a través de la didáctica dinamiza la cultura por medio de espacios educativos como: bibliotecas comunitaria, museos escolares, centros de información para la comunidad; exposiciones, laboratorios, computadores, festivales, ferias y carnavales; teniendo en cuenta que la familia, el estado y la sociedad son los responsables de la educación y por ende del fortalecimiento de la cultura. Como se ve reflejado en la Constitución Política de 1991, en el Art, 70 donde plantea que “la cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad, el estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que viven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación”.

La dinámica de la didáctica, desde la misma pedagogía como herramienta que utiliza el maestro genera un pensamiento reflexivo, crítico, emancipador, dialectico, capaz de dirigir los procesos colectivos profesionales de construcción del conocimiento; en el ámbito de la cotidianidad como aquel pensamiento autónomo que le permite al maestro desde su presente histórico ser dueño de sí, generador de una identidad

cultural. Confiados que sólo a través de la investigación, la acción y la ideología se logrará fortalecer, transformar y trascender la cultura y la comunidad. Si el fundamento zarpa desde la Teoría crítica de la enseñanza que no sólo da cuenta de los problemas prácticos del aula sino también de las creencias implícitas del sujeto en el desarrollo integral del hombre y la afirmación de sus capacidades críticas, creativas y transformadoras de la realidad, como agentes de cambios significativos para una comunidad en donde se rescata el pensamiento propio y se promueve una educación que responda a las exigencias y necesidades del contexto que exige estar atentos a los signos de los tiempos, signos de cambio, que la modernidad y la globalización impone. Por lo tanto, es una tarea prioritaria que emprenderán todos los maestros, impartir una educación integral para que los estudiantes se formen con autonomía de pensamiento desde el punto de vista técnico-productivo, práctico-social y ético-moral para así poder alcanzar una educación de calidad para el trabajo, la vida, el amor, la libertad, la cultura, la democracia, el medio ambiente, la diversidad y la equidad social.

Bajo esta perspectiva, el pensamiento crítico/complejo implica un abordaje diferente del conocimiento, de la ciencia, del mundo, del maestro y de la vida, más próximo que distante a la naturaleza de los mismos, implica la apertura y la receptividad a otros saberes, a otras disciplinas, a otros planos de la realidad, para re-crear estos planteamientos, Paul (2003) manifiesta que “el pensamiento crítico implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas” (p.4). Se podría entonces convocar a un despliegue de conciencia, una “epimeleia heautou”, como inquietud de sí mismo, como ocuparse de sí mismo; o un “gnothi seauton”, que atribuido a Sócrates significaría un conócete a ti mismo. Así, el Maestro recuperado (a-

sujetado) desempeña el papel de quien se despierta, en principio de movimiento, desasosiego permanente a lo largo de la vida; promueve una serie de acciones que ejerce desde su esencia; acciones por las cuales se hace cargo de sí mismo, se modifica, se purifica, se transforma y transfigura.

Es preciso por lo tanto, un pensamiento transformado, a modo de metáfora, a imagen del ave fénix, que renace de sus propias cenizas; encerrados quizá en un eurocentrismo que no ha permitido ser auténticos. Recordando las palabras de Jorge Arreaza, Vice-presidente de la República de Venezuela en su discurso por el día internacional de la mujer en donde manifestaba una vez más que la patria, no es ajena a nosotros sino cercana, patria y guerra.

Es necesario entender que los mecanismos de control se transforman cuando hay nuevos escenarios de poder; de esta manera se generan nuevas formas de resistencia, de protesta, en donde se fusionan tanto intereses pasados como presentes reconocidas en la dinámica de la sociedad porque en ella se re-configura y re-crea la praxis, el pensamiento y la resistencia. Al llegar a este punto, y evidenciando la investigación con los objetivos propuestos en cada contexto de aplicación, se espera que nuestra identidad colectiva sea la de un "ethos", la de una ciudadanía del mundo, la de una ciudadanía planetaria, la de una solidaridad de las ciencias (como políticas de civilidad). Las zonas fronterizas no hablan de un país o de otro, de una ciencia o de otra, de una disciplina o de otra, hablan sobre todo de una realidad distinta, de un ente nuevo, de una súbita, sorpresiva y asombrosa novedad: la cosmopoliticidad, la planetariedad, la interdisciplinariedad, pero no como homogeneidad, no como unidad

simple e indivisible, no como globalización económica en un patrón único, sino como pluralidad.

Una sociedad compleja y civilizada, es una sociedad de Maestros autónomos que en sus acciones y propuestas de sentido van más allá de la sociedad. Se trata de Maestros iguales, generando diversidad: ésta es la nueva cohesión social hacia dónde emergen. El problema del entre-nos, del vivir juntos, no es sólo porque está en peligro la vida, por estar en el límite de la supervivencia y la muerte, no es sólo porque el miedo y la amenaza de guerrera se cierne sobre todos en ese síndrome de terrorismo producto de la paranoia que inventa toda metafísica de la promesa y toda barbarie prometeica. El problema de vivir juntos se da también porque está en riesgo la independencia, la pretensión de libertad, la diversidad, los patrones que dicta el mercado y la democracia formal que tienden a uni-dimensionalizar y a homogeneizar los sujetos.

Ahora bien, al contextualizar el término de pensamiento autónomo (del maestro inmigrante) cabe tener en cuenta que uno de los aspectos relevantes de este en relación con la cultura y la comunidad, es el que tiene que ver con la naturaleza del conocimiento práctico-profesional de los maestros; tienen una particular misión que es la motivación a la ciencia y a la interpretación de la realidad con diferentes enfoques ya sea de carácter académico, racionalista, cuantitativo, experimental o etnográfico, fenomenológico, cualitativo o descriptivo.

Teniendo en cuenta las condiciones sociales, políticas e ideológicas de la educación se hace énfasis en la teoría y la práctica en donde en el quehacer, los maestros construyen y hacen evolucionar a través de su propia reflexión e investigación en la

escuela un conocimiento didáctico, consciente y crítico. Los maestros reconocen en la autonomía una fuente de enriquecimiento, una labor enmarcada en el plano de la interacción, como un juego de saberes, los cuales son muy propios de la esencia del quehacer docente formada de manera implícita y explícita por los contextos propios o ajenos, como se evidencia desde hace muchos años en la dinámica de las migraciones en la región de bajo Putumayo.

El proceso de migración es un fenómeno global complejo y cambiante que afecta tanto a los que salen como a los que llegan, en la medida que transforman sus condiciones culturales mediante perspectivas de asimilismo, multiculturalismo e interculturalismo. El primero, considera a la diversidad como un problema y un obstáculo que se resuelve acabando con la diferencia, mientras que el segundo hace referencia a la fragmentación socio-educativa y el tercero está basado en el respeto, la igualdad y la tolerancia.

Al hablar del Maestro, en éste caso del “inmigrante”, podemos analizarlo desde varias perspectivas sobre todo aquella que los acerca a los demás, como lo propone el Filósofo español Ortega y Gasset, “vivir es existir yo en el otro”, inicialmente como un factor negativo (emigrante) sobre todo cuando lo se percibe como “fuga de cerebros” para aquellas regiones de origen y formación académica ya que estas no garantizan una estabilidad laboral, económica ni mucho menos un arraigo familiar.

Para el caso de la investigación el 95% de la planta docente del bajo Putumayo, especialmente en el municipio del Valle del Guamuéz son oriundos de otros departamentos; Nariño, Huila y Valle; constituyéndose como agentes positivos en los diferentes lugares de destino, en búsqueda de nuevas oportunidades negadas en los

departamentos de origen; muchos llegaron con el gran deseo de sacar éstas comunidades adelante y dejar huella, pero, se dejaron absorber por el contexto facilista, pasivo, mediocre, indiferente, amparados en la ley del menor esfuerzo; además las condiciones geográficas de éste departamento son una “limitante”, pero, más que eso se ha convertido en un pretexto para que estos maestros se nieguen a la posibilidad de una formación permanente. Sin embargo, como parte de aquel grupo de maestros emprendedores, pujantes creativos, con un pensamiento crítico y reflexivo, se aporta a estas comunidades la posibilidad de transformar una cosmovisión caótica, emergente de la violencia, deshumanizante, que ha resistido a los embates del tiempo.

Esta investigación trasciende sistemáticamente el simple rastreo teórico o la típica caracterización del referente problematizador. Aquí se teje y potencia un compromiso de interacción del maestro con toda su comunidad educativa y, en especial, consigo mismo. Apropia en definitiva lo emergente indagado y convierte a la inter-didáctica en el modo/manera eficaz de articular procesos de enseñanza-aprendizaje, rompiendo los paradigmas educativos tradicionales. A diferencia de toda didáctica instrumental y positivista de la modernidad, la inter-didáctica evidencia herramientas y mecanismos estratégicos para su acción constante.

3 Descripción metodológica

Los autores han recorrido el camino investigativo partiendo del método, la metodología y la metódica del Macroproyecto de Investigación: *Maestros con Pensamiento Autónomo en re-creación de identidad e interculturalidad latinoamericana* (Serna, 2013). A este respecto es importante definir y establecer los criterios diferenciales en la triada relacional de la ruta investigativa.

3.1 Método: crítico/complejo

La reproducción de la sociedad se da a través de un intercambio con la naturaleza, donde el hombre como Sujeto y la naturaleza como Objeto, se transforman mutuamente. Dentro de ese proceso de intercambio hombre-naturaleza, tienen lugar tres momentos o subprocesos: el de la producción de satisfactores, el de su distribución entre los miembros de la sociedad y el de su consumo final.

El proceso de intercambio hombre-naturaleza va de etapas simples a etapas cada vez más complejas. Tiene un carácter estrictamente social. Es planificable-teleológico, dirigido por el Sujeto social pero acotado por el Objeto natural. Genera conocimiento acumulado en forma sostenida por el Sujeto, sobre sí mismo, sobre su realidad. Contradicción dialéctica entre las necesidades sociales, las capacidades materiales (técnicas *naturales*, organizativas de conocimiento acumulado) con las que se cuenta para satisfacerlas. Es un proceso inmerso en relaciones sociales, por lo que su orientación está determinada por la correlación de fuerzas ideológicas y de poder que prevalezcan, en un momento dado; es, pues, un proceso eminentemente político.

Un investigador con pensamiento crítico es aquel *cuestionador obsesivo* que busca constantemente los porqués de las cosas, es decir, es el trabajador intelectual que se encuentra en una indagación permanente por la explicación consistente y congruente de los fenómenos o hechos que conforman lo que comúnmente se conoce como realidad, sea ésta social o natural. Freire (1965) afirma: "Es propio de la conciencia crítica su integración con la realidad, mientras que lo propio en la ingenua es su superposición a la realidad" (p.125). De alguna manera, cuando se dice pensamiento crítico se cae en un pleonasma, ya que la sola acción de pensar implica abstraer y

problematizar la realidad, y tal abstracción lleva necesariamente implícita la acción de cuestionar.

Toda investigación, asumiendo siempre una actitud crítica, inicia con una problematización de la realidad, que le permita ubicar con mucha claridad la finalidad o el propósito central de la investigación. El conocimiento no comienza con percepciones u observación o con la recopilación de datos o de hechos, sino con problemas (Popper, 1978). No hay conocimiento sin problemas, pero tampoco hay ningún problema sin conocimiento. Es decir, que éste comienza con la tensión entre saber y no saber, entre conocimiento e ignorancia: ningún problema sin conocimiento, ningún problema sin ignorancia.

Todo problema surge del descubrimiento de que algo no está en orden en nuestro presunto saber; o, lógicamente considerado, en el descubrimiento de una contradicción interna entre nuestro supuesto conocimiento y los hechos; o expresado quizá más adecuadamente, en el descubrimiento de una posible contradicción entre nuestro supuesto conocimiento y los supuestos hechos [...]. De manera, pues, que el punto de partida es siempre el problema; y la observación únicamente se convierte en una especie de punto de partida cuando desvela un problema; o, con otras palabras, cuando nos sorprende, cuando nos muestra que hay algo en nuestro conocimiento -en nuestras expectativas, en nuestras teorías- que no está del todo en orden.

Las observaciones sólo conducen, pues, a problemas, en la medida que contradicen algunas de nuestras expectativas conscientes o inconscientes. Y lo que en tal caso se convierte en punto de partida del trabajo científico no es tanto la observación en sí cuanto la observación en su significado peculiar, es decir, la observación generadora

de problemas. Tal problematización de la realidad generalmente inicia con una inquietud informe, que conviene trabajarse hasta convertirse en un objetivo de investigación. Este primer momento corresponde contestar a las preguntas: qué, dónde, por qué y para qué investigar; es decir, definir claramente, entre otras cosas, cuál es el objeto de estudio y cuál es el objetivo de la indagación.

Así, la investigación crítica es un eslabón (puente) que permite la interacción crítica entre la teoría y la práctica dentro de todo proceso de investigación científica, que le sirve de guía general para proporcionarle coherencia y efectividad desde la estructuración de sus objetivos y la secuenciación de las actividades a realizar, hasta la sistematización y comunicación de sus resultados y conclusiones, y que se manifiesta secuencialmente como operaciones del pensamiento lógico, como procedimiento y como técnicas particulares de investigación.

No es posible partir metódicamente hacia el conocimiento impulsados por la confianza en lo claro y distinto, sino por el contrario, aprender a caminar en la oscuridad y en la incerteza. Frente a la ilusión, legítima por cierto, de la búsqueda de un conocimiento seguro de sí, convendría educar en el temple de la crítica a esa misma seguridad. No se puede partir más que del seno de la ignorancia, la incertidumbre y la confusión. La educación puede considerar que la experiencia del siglo XX, tanto en las ciencias como en el arte, en general muestra un nuevo rostro de la incertidumbre y de la confusión.

No se trata solamente del clásico tópico de la ignorancia humana en general, sino de la ignorancia agazapada, disimulada, casi nuclear, en el corazón del conocimiento reputado como el más cierto, es decir como conocimiento científico. El pensamiento

complejo pone entre paréntesis el cartesianismo y al mismo tiempo retoma y asume los logros centrales de la filosofía de la sospecha, y también asume plenamente la idea socrática de ignorancia, la duda valorativa de Montaigne y la apuesta teísta Pascaliana.

Investigar desde el pensamiento complejo pretende señalar la humanidad del conocimiento en su radicalidad. Del conócete a ti mismo socrático se pasa al conócete a ti mismo conociendo. En ese sentido *método* es reaprender a aprender en un caminar sin meta definida de antemano. Reaprender a aprender con la plena conciencia de que todo conocimiento lleva en sí mismo y de forma ineliminable la marca de la incertidumbre. No se trata de un canto al todo vale, no se trata de un canto al escepticismo generalizado, se trata de una lucha contra el absolutismo y el dogmatismo disfrazados de verdadero saber. Por lo tanto *ciencia con consciencia –investigar con consciencia*, es el imperativo del pensamiento complejo.

También es preciso tomar en cuenta que método y paradigma son inseparables. Toda actividad metódica está en función de un paradigma que dirige una praxis cognitiva. Frente a un paradigma simplificador caracterizado por aislar, desunir y yuxtaponer se propone un pensamiento complejo que religue, articule, comprenda y a su vez, desarrolle su propia autocrítica.

Si el paradigma es quien gobierna los usos metodológicos y lógicos, es el pensamiento complejo quién vigila el paradigma. El pensamiento complejo a diferencia de un pensamiento simplificador que identifica la lógica con el pensamiento, la gobierna y, así evita la fragmentación y la desarticulación de los conocimientos adquiridos. Pero el pensamiento complejo no es una nueva lógica. El pensamiento complejo necesita de la lógica aristotélica pero a su vez, necesita transgredirla (por eso es pensamiento). Al

ser paradigmáticamente dialógico, el pensamiento complejo muestra otros modos de usar la lógica. Sin rechazar el análisis, la disyunción o la reducción (cuando es necesaria), el pensamiento complejo rompe la dictadura del paradigma de simplificación. Pensar de forma compleja es pertinente allí donde (casi siempre) hay la necesidad de articular, relacionar, contextualizar. Pensar de forma compleja es pertinente allí donde hay que pensar. Donde no se puede reducir lo real ni a la lógica ni a la idea. Donde no se puede ni es oportuno racionalizar. Donde se busca algo más de lo sabido por anticipado. Donde se pretende no solo inteligibilidad, sino también inteligencia.

3.2 Metodología: enfoque cualitativo-investigación acción participación

La construcción investigativa se alimenta continuamente de y en la confrontación permanente con las realidades intersubjetivas que emergen a través de la interacción del investigador con los actores de los procesos y las realidades socio-culturales objeto de análisis, así como del análisis de la documentación teórica, pertinente y disponible.

Los datos de significado (hipótesis) aportados por los autores han evolucionado en el marco de esta investigación, dentro de una dinámica heurística o generativa y no lineal verificativa, lo que significa que cada hallazgo o descubrimiento, en relación con ellas, se convierte en el punto de partida de un nuevo ciclo investigativo dentro de un mismo proceso de investigación.

Es necesario comprender la IAP como una metodología de estudio desde la investigación/acción de corte cualitativo, que a la vez es participativa y busca transformar la realidad socio-cultural; este tipo de investigación soportada en la praxis

como acción y concientización dialógica entre sujeto/objeto/sujeto de investigación y una con-versa-ción entre lo teórico y práctico.

Se caracteriza por ser:

- a. Inductiva, porque la ruta metodológica se relaciona más con el descubrimiento y el hallazgo que con la comprobación o la verificación. En lugar de iniciar con una teoría particular y luego voltear al mundo empírico para confirmar si ésta es apoyada por los hechos, los investigadores comienzan examinando el mundo social, y en este proceso se desarrolla una teoría coherente con los datos, de acuerdo con lo que observan, frecuentemente es denominada teoría fundamentada, con la cual observan qué ocurre.
- b. Holística, en perspectiva de totalidad. Los ocho maestros implicados, la Institución Educativa Rural El Venado, y el contexto en general de la población no son reducidos a variables, sino considerados como un todo integral, que obedece a una lógica propia de organización, de funcionamiento y de significación; por lo tanto, se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría, con el propósito de reconstruir la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido.
- c. Interactiva y reflexiva, sensible a los efectos que en los investigadores causa el objeto de estudio.
- d. Naturalista y se centra en la lógica interna de la realidad que analiza. Se trata de comprender a estos ocho maestros (objeto de estudio) dentro del marco de referencia del mismo.

- e. Sin visiones previas; se suspenden los investigadores temporalmente de sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones.
- f. Abierta; no excluye la recolección y el análisis de datos y puntos de vista distintos. Todas las perspectivas son valiosas. En consecuencia, todos los escenarios y personas, son dignos de estudio.
- g. Humanista; se busca acceder por distintos medios a lo privado o lo personal como experiencias particulares; captado desde las percepciones, concepciones y actuaciones de quien los protagoniza.
- h. Rigurosa en el consenso intersubjetivo, para la interpretación y sentidos compartidos.

Los hallazgos de la investigación se validan por la vía de la interpretación de evidencias; fundamentada en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y las instituciones.

3.3 Metódica: estrategias

Según ha establecido Serna (2013) en el Macroproyecto de Investigación, la metódica hace referencia a las *estrategias* que los investigadores organizan según los criterios teleológicos de ésta, es decir, que entre la tensión de los datos de significado (postura subjetiva-hipotética de los investigadores), la pregunta mediadora de indagación y, las categorías emergentes, va entretejiéndose una estrategia ordenada y sistémica que busca resolver el problema esencial de la investigación.

Por lo tanto, y siguiendo con la lógica organizadora del *método/metodología/metódica*, la muestra, los criterios de selección de ella, las

técnicas e instrumentos, son estrategias que buscan develamientos *sistémicos*, en los que las partes estén ligadas con el todo, y posibilite el surgimiento de un elemento nuevo, al cual los autores hacen evidente en los hallazgos-resultados de investigación.

Ésta es denominada *categoría sistémica de investigación* (Serna, 2013). Consecuentemente y, no en vana pretensión, sino con la responsabilidad política y ética de un egresado magister, se espera que dicho hallazgo se torne *recursivo*, esto es, una difusión (como réplica) en contextos similares, especialmente en aquellos de trazo educativo y diverso.

No son las estrategias en su nominación lo que hace diferente a esta metódica de lo tradicional; son los puntos de intersticio metodológico, es decir, el uso lógico del método, que logrando entretejerlos permite una cosmovisión de mayor alcance.

3.3.1 Descripción de población y muestra

La primera muestra representativa se toma de los propios investigadores del proyecto, en este caso, cuatro maestros inmigrantes se convierten en tópico de indagación de tipo *retroactivo*, es decir, el investigador-investigado es un sujeto que investigando se investiga, y haciendo parte integral del proceso metodológico, se deja afectar (del presente histórico) del objeto investigado.

La segunda muestra representativa corresponde a cuatro maestros locales de la Institución Educativa Rural El Venado del Valle del Guamuéz (Putumayo, Colombia). El número de maestros locales es proporcional al número de maestros inmigrantes (investigadores maestrantes). El total de objetos-sujetos de estudio es de ocho participantes.

3.3.2 Criterios de selección

La unidad de análisis que centra la atención de investigación parte de las prácticas del docente en el aula, específicamente en cómo aborda la didáctica el maestro aprovechando su condición de inmigrante en un contexto vulnerable como lo es el Valle del Guamuéz en el fortalecimiento de la identidad cultural; con ello dando paso a la recreación del pensamiento a uno de carácter autónomo/critico/reflexivo.

Desde la perspectiva de los sujetos que hacen parte de la comunidad educativa y a la vez son protagonistas de la reflexión y del dialogo, la con-versa-ción con los autores invitados y los maestros investigadores, se dio paso a dilucidar una nueva propuesta en cuanto a la didáctica con el fin de no abordarla ya como una herramienta sino como un proceso que favorezca lo académico y con-vivencial en cuya inter-relación de sujetos se consolide la Inter-didáctica.

A través de los instrumentos de recolección de la información y la metodología cualitativa se pretende alcanzar los horizontes de la investigación y así dar respuesta a una problemática que aqueja a un contexto como el del Valle del Guamuéz.

3.3.3 Técnicas

3.3.3.1 Observación

Técnica por la cual el investigador se cerciora personalmente de hechos y circunstancias relacionados con la forma como se realizan las acciones y procesos en el campo investigativo de manera consciente y con el propósito de asegurarse que los hechos sean concretos y guarden correlación. Existen tres tipos de observación: la directa que consiste en observar atentamente el fenómeno a estudiar y registrarlo para su posterior análisis; la participativa en donde el investigador comparte con los

investigados la información que posee y la no participativa que mantiene al investigador al margen del fenómeno estudiado, como espectador pasivo que se limita a registrar la información, sin interacción ni participación alguna. La observación, generalmente se registra en un diario de campo o en una bitácora.

3.3.3.2 Entrevista

La palabra “entrevista” que proviene del vocablo francés “*entrevoir*” - verse el uno al otro, por lo tanto una técnica que supone conversar con uno o más interlocutores para obtener información sobre la temática de interés.

La entrevista aplicada de carácter estructurada, “caracterizada por estar rígidamente estandarizada, plantea idénticas preguntas en el mismo orden a cada uno de los participantes quienes escogen respuestas entre dos tres o más alternativas que se les ofrece; incluso los comentarios introductorios y finales se formulan de la misma manera en todas las situaciones”. La entrevista no estructurada “es más flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas, su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentran por entero en manos del entrevistador”.
Módulo de investigación: Re-significación pedagógica del saber disciplinar. Universidad Mariana Facultad de Educación, 2004. Pág. 20.

De acuerdo a estas técnicas la información se recolecto de la siguiente forma:

- a. Se entrevistó inicialmente a cada uno de los miembros del equipo de co-investigadores. Posteriormente, la entrevista se aplicó a compañeros docentes que laboran en la institución, dos (2) por cada compañero co-investigador. La entrevista fue de tipo estructurada con una serie de preguntas que fueron de gran utilidad dentro de lo descriptivo, previendo la escasa información en los

diferentes aspectos del interés investigativo. Se asumió como posibles ventajas la adaptabilidad y susceptibilidad de aplicación de ésta entrevista a toda clase de sujetos en situaciones diversas permitiendo profundizar en los temas de interés para así poder orientar las posibles hipótesis y variables al explorar áreas nuevas.

- b. Consecutivamente a este ejercicio investigativo se registró la observación de actividades institucionales en el diario de campo.

3.3.4 Instrumentos

- a. Cartas-solicitudes de permisos a institución.
- b. Consentimiento informado.
- c. Formato de Entrevista
- d. Diario de campo.
- e. Cámara fotográfica.
- f. Grabadora.
- g. Equipos de cómputo para la transcripción, codificación y categorización de la información.

3.4 Categorías de Investigación

3.4.1 Vulnerabilidad social

Su acepción etimológica deviene del latín *vulnerabilis*, forma de *vulnus* (herida) y del sufijo *-abilis-* (able, indica posibilidad). Es decir que puede ser herido. De ahí también las palabras vulnerabilidad, calidad de poder ser dañado, vulnerar, dañar, perjudicar, vulneración, acción y efecto de dañar. Por otra parte, social viene del latín *sociālis*, social, como aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Se entiende por sociedad

al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.

El concepto de vulnerabilidad social tiene dos componentes explicativos. Por una parte, la inseguridad e indefensión que experimentan las comunidades, familias e individuos en sus condiciones de vida a consecuencia del impacto provocado por algún tipo de evento económico-social de carácter traumático. Por otra parte, el manejo de recursos y las estrategias que utilizan las comunidades, familias y personas para enfrentar los efectos de ese evento. (Pizarro, 2001, p.11)

3.4.2 Identidad cultural

Ésta proviene del latín *cultura*, y éste de *cultus*, cultivo, cultivado, participio de *colere*, cultivar, la misma que nos dio cultismo; Por tanto la identidad cultural se asumirá en esta investigación desde el individuo y, cómo éste toma conciencia de sujeción con su propio colectivo y otros. Castells (1998) afirma: “Es fácil estar de acuerdo sobre el hecho de que, desde una perspectiva sociológica, todas las identidades son construidas” (p.25), y Magris (citado por Jares, 2006) argumenta que:

La identidad no es un rígido dato inmutable, sino que es fluida, un proceso siempre en marcha, en el que continuamente nos alejamos de nuestros propios orígenes, como el hijo que deja la casa de sus padres y vuelve a ella con el pensamiento y el sentimiento; algo que se pierde y se renueva en un incesante desarraigo y retorno. (p.27)

3.4.3 Diversidad cultural

Proviene del latín *diversitas* y ésta del participio *diversus*, del verbo *divertere* (gira en dirección opuesta), compuesto del prefijo di-vergencia, separación múltiple y el verbo *verteré* (verter, girar, dar vueltas).

Hernández, citando a: (Etxeberría, 1996) menciona que la diversidad, es considerada como “una fuente de enriquecimiento y de desarrollo”; por otra parte la UNESCO, (2007), argumenta que:

La diversidad cultural es una fuerza motriz del desarrollo, no sólo en lo que respecta al crecimiento económico, sino como medio de tener una vida intelectual, afectiva, moral y espiritual más enriquecedora. Esta diversidad es un componente indispensable para reducir la pobreza y alcanzar la meta del desarrollo sostenible, gracias, entre otros, al dispositivo normativo, hoy día ya completo, elaborado en el ámbito cultural. p.1

3.4.4 Maestros inmigrantes

Maestro viene de *magistri*, derivada de *magis* (más) y *stare* (estar de pie o parado), o sea el que está parado más alto, en el sentido de una persona que sabiendo más lo transmite a sus alumnos, a su vez, inmigrante (migrar, emigrar, inmigrar y transmigrar). Toda esta familia de términos remite a una raíz común, el verbo latino *migro*, cuya acción –cambiar de lugar-, es predicable tanto de personas como de cosas. Junto a este sentido general, *migro* tiene otros valores específicos, entre ellos los de –cambiar de domicilio- o –trasladar el domicilio a otro lugar-.

Hay que subrayar otra disimetría importante, la de los verbos *emigrare* e *immigrare* derivados ambos de la misma raíz por medio de la adición de un prefijo; el segundo

aparece especialmente connotado: se habla siempre de un sujeto colectivo y además se alude a la integración en colonias. Evidentemente, se define el término mismo como: penetrar, introducirse.

Por otra parte, con base a estos recursos conceptuales se significa que *maestro inmigrante* es aquel quien por factores exógenos o endógenos deja su lugar de origen llevando consigo todo un imaginario cultural para apropiarse de un nuevo estilo de vida que lo conlleva a transformar su realidad aportando y enriqueciéndose de la diversidad cultural, por lo cual el concepto peyorativo de inmigrante aborda una nueva concepción, como un recurso de fortalecimiento de la identidad cultural.

3.4.5 Pensamiento crítico

Paul & Elder, (2003) definen el pensamiento crítico como... “ese modo de pensar – sobre cualquier tema, contenido o problema- en el cual el pensante mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar y al someterlas a estándares intelectuales”... Éstos definen ciertas características de un pensador crítico y ejercitado:

- a) Formula problemas y preguntas vitales, con claridad y precisión.
- b) Acumula y evalúa información relevante y usa ideas abstractas para interpretar esa información efectivamente.
- c) Llega a conclusiones y soluciones, probándolas con criterios y estándares relevantes.
- d) Piensa con una mente abierta dentro de los sistemas alternos de pensamiento; reconoce y evalúa, según es necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas y,
- e) Al idear soluciones a problemas complejos, se comunica efectivamente.

En resumen, el pensamiento crítico es auto-dirigido, auto-disciplinado, auto-regulado y auto-corregido. Supone someterse a rigurosos estándares de excelencia y dominio consciente de su uso. Implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio-centrismo natural del ser humano. (p.4)

3.4.6 Pedagogía

Bernal (2011) fundamenta que:

La pedagogía es un conjunto de saberes que buscan tener impacto en el proceso educativo, en cualquiera de las dimensiones que este tenga, así como en la comprensión y organización de la cultura y la construcción del sujeto. Etimológicamente, la palabra pedagogía deriva del griego Paidós que significa niño y agein que significa guiar, conducir. Se llama pedagogo a todo aquel que se encarga de instruir a los niños.

El término *pedagogía* se origina en la antigua Grecia, al igual que todas las ciencias primero se realizó la acción educativa y después nació la pedagogía para tratar de recopilar datos sobre el hecho educativo, clasificarlos, estudiarlos, sistematizarlos y concluir una serie de principios normativos.

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que es fundamentalmente filosófica y que su objeto de estudio es la *formación*, es decir en palabras de Hegel, de

aquel proceso en donde el sujeto pasa de una *conciencia en sí* a una *conciencia para sí* y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste. (p.1)

3.4.7 Interacción social

Interacción proviene del prefijo *inter* – (entre), *agere* (mover, impulsar hacia adelante), más el sufijo – *cion* (acción y efecto); y la palabra social viene del latín *socius* = *compañero*. Al respecto conviene decir que en palabras de Edmond & Dominique, (citado por Ramírez, 2002) cuando afirman que la interacción social:

Es la parte de lo social presente en todo encuentro, incluso en los más íntimos. Porque todo encuentro interpersonal supone *interactuantes* socialmente situados y caracterizados, y se desarrolla en un *contexto* social que imprime su marca aportando un conjunto de códigos, de normas y de modales que vuelven posible la comunicación y aseguran su regulación. (p.163)

3.4.8 Convivencia Social

El concepto deviene de raíces latinas y significa *acción y efecto de vivir en compañía de otros*. Sus componentes léxicos son el prefijo *con* – (completamente, globalmente), *vivere* (vivir), más el sufijo – *encia* (cualidad de un agente).

Según Couto (2009):

La convivencia es objetivo, proyecto, vivencia en devenir, fuente de bienestar o displacer y de conocimiento de uno mismo y de los demás.

El ser humano ha de convivir, no tiene como no hacerlo. Por ello es prioritario aprender a convivir con sabiduría.

Éste vivir con, sólo se va desarrollando en el hacer, en la convivencia, en el conocimiento y desarrollo de la inteligencia emocional y del ser social, del arte de conversar, mediante un proceso de ejercitamiento anímico de los valores humanos, que forman parte del carácter no de una manera casual o espontánea sino mediante el trabajo interno de autoeducación y de determinación; porque el ser humano es a la vez social e individual y, por el hecho de vivir en un mundo de gran complejidad en el que van haciéndose más patentes las diferencias, las individualidades; que nos enriquece, y no tiene que ser motivos de separación, alienación o incomunicación.

La satisfacción de una buena convivencia impregna al ser humano de una manera integral, produciendo o creando entonces sus mayores logros. (p.117)

3.4.9 Didáctica

Su origen griego *didasticós*, significa *el que enseña* y concierne a la instrucción; *didasco* que significa *enseño* a esta se le ha considerado parte principal de la Pedagogía que permite dar reglas para la enseñanza, fue por esto que un principio se interpretó como *el arte o la ciencia de enseñar o instruir*. Carvajal (2009) en su artículo sobre la Didáctica en Educación, referencia que:

Fue Juan Amós Comenius (1592-1670), con su libro *Didáctica Magna*, quien convirtió la palabra didáctica en un término más conocido. A él se atribuye la creación de la escuela popular a la que todos sin distinción tienen acceso. En ésta escuela se implanta el método *aprender haciendo* donde es el estudiante el que crea su propio conocimiento, con la experiencia antes que con la memoria de las palabras. Comenius concibe la didáctica como la *técnica de la enseñanza*,

fue un gran crítico de los modelos de enseñanza de retención memorística y mecánica teoriza *la asimilación consciente* como la condición fundamental para el aprendizaje, el profesor certificará que el estudiante no solo recuerde lo que él explica, sino que reflexione sobre lo que hace, por esta razón existen para el docente dos elementos fundamentales a la hora de ejercer su labor y son: la organización que significa tener un método y un instrumento para llevar a cabo el proceso de enseñanza y la conducción, que es guiar al estudiante para que el mismo asimile el conocimiento; esto garantizara que dicho proceso se establezca de forma coherente. (p.2)

3.4.10 Pensamiento autónomo

Viene del latín *pensare*, pensar y, autónomo viene de la voz griega *αὐτόνομος*, compuestas con *αὐτόμ* (*auto* = *propio, mismo*) y *νομος*, (*nomos* = *ley*). Por tanto, el pensamiento autónomo es la capacidad que tiene cada individuo de pensar por sí mismo, y al mismo tiempo esto define a una persona; pensar autónomamente es pensar en libertad, es poder hacer relecturas de la realidad, desde lo crítico y reflexivo. Es desde la propuesta kantiana la posibilidad de valerse cada quien de su propia razón (*sapere aude*).

3.5 Categorías emergentes de investigación

3.5.1 Lingüística crítica

Esta categoría de investigación se convierte en pretensión de acercamiento a una interpretación del lenguaje como vehículo para la formación de consciencia, pero, no solo la individual sino también la colectiva. La lingüística crítica va más allá de la forma del lenguaje y de los elementos de la comunicación, en donde éste se fragmenta y, sus

partes funcionan independientemente. De ahí que en la presente investigación, se rompen paradigmas y se hace una crítica a partir de las nuevas epistemologías que abordan el sentido común como una posibilidad de conocimiento y la re-construcción de la cosmovisión en el fortalecimiento de la identidad cultural.

Las distintas teorías sobre lingüística han sufrido una transformación debido a que el lenguaje cumple una función social y como tal lleva implícitas las subjetividades de los individuos que la construyen y se van construyendo en el devenir histórico; así lo sustentan Hodge y Kress (citados por Raiter, 2010):

La lingüística representa el camino más firme y seguro para comprender el modo en que funciona el lenguaje en la comunicación, en la formación de la conciencia o —conciencias colectivas— de una comunidad y en el cambio histórico de esas conciencias. También nos permite comprender mejor el funcionamiento del lenguaje como instrumento cognitivo —organizador de la realidad— en las mentes individuales. (p.63)

Lo anterior tiene validez en la medida que asumimos el lenguaje con una función social en donde el sentido —como *telos* de realidad, es decir desde lo teleológico— tiene trascendencia en la interpretación simbólica que permite percibir la realidad y, por tanto, el sentido común se convierte en el objeto de estudio de la lingüística crítica; en palabras de Raiter (2010). “El sentido común, como objeto de estudio, nos permitirá ver el funcionamiento del lenguaje en uso; la lingüística crítica ofrece los mejores criterios e instrumentos para encarar esta tarea” (p. 63).

3.5.2 Culturas flotantes

Concepto que surge a raíz de la reflexión del fenómeno de la colonización del Putumayo, a partir del siglo XIX y que en la actualidad se torna inacabado; corresponde a aquellas culturas que se caracterizan como: endofóbicas, permisivas, alienables, egocéntricas, débiles, ajenas, auto-excluyentes, poco difundidas, carentes de auto-reconocimiento y por tanto culturas que no se arraigan, que no son propias; “que hoy están y mañana no”, aquellas que olvidan fácilmente sus raíces. Algunos factores que gestaron estas culturas flotantes son: el desplazamiento, los procesos de aculturación, el escaso sentido de pertenencia por la región y el choque de culturas.

3.5.3 Inter-subjetividad

Este concepto parte de la noción de *subjetividad*, comprendida como un proceso de reflexibilidad que asume cada quien, cuando piensa sobre sí mismo; al respecto Giraldo & Sierra (2012) citan a Cubides para argumentar que inter-subjetividad es “un proceso por el cual uno mismo y sus acciones se convierten en el objeto de observación, a partir de examinar y comprender cómo las narrativas estructuran las propias experiencias y cómo nuestras experiencias estructuran nuestras narrativas” (p.101)

De acuerdo al pensamiento hegeliano citado por Álvarez (2007):

La subjetividad es, en efecto, esa inquietud que escapa a toda cosificación y por cuya virtud una y otra vez se sustrae a su identificación con el objeto experimentado, descubriendo así que en realidad su saber desborda la verdad que aquel representa para ella. Es decir, el hombre se hace consciente de sí en tanto se distingue del mundo, el cual es descubierto ahora como mediado por la

actividad de la conciencia y puesto por ésta. De igual manera es el conjunto de rasgos personales que influyen en el modo de pensar y sentir de un individuo, en el caso del conductista, la forma en que los estímulos harán reaccionar al sujeto de experimentación, mientras que desde lo gnoseológico, implicarán las construcciones singulares de pensamiento que hará el sujeto con lo que le rodea y conoce. (p.123).

De igual manera, es importante tener en cuenta, para esta categoría emergente de investigación el significado del prefijo *inter*, que entra en la formación de palabras con el significado de *entre, en medio*. Así entonces, los conceptos correspondientes a lo *Inter* y *Subjetivo* se establecen según Rizo (2005) como “la necesaria reconstrucción del pensamiento en comunicación, que sin duda, pasa por el reconocimiento de varias disciplinas y enfoques; y por el otro, de que la investigación sobre los procesos de comunicación en la vida cotidiana puede enriquecerse con la incorporación de conceptos como la intersubjetividad y el mundo de la vida.” (p.1).

3.6 Herramienta de análisis: hermenéutica analógica

Pensadores como Gadamer inauguraron una noción de interpretación y comprensión a partir de la hermenéutica más allá del método, y la convirtieron en apertura del ser humano en el mundo. Por eso el conocimiento del mundo se podría decir que está dependiente a lo hermenéutico. Las teorías son esencialmente hermenéuticas.

¿Cómo entiende, entonces, la hermenéutica, los distintos discursos sobre algo? Como conversación. En hermenéutica la verdad acontece en la conversación, y la conversación se hace siempre desde una tradición. La tradición es a su vez

histórica... desde este punto de vista, el conocimiento sobre algo está determinado por la tradición, por el lenguaje y por el conjunto cultural en el que emerge. (Herrera, 2013, p.34-35)

Bernstein (como se citó en Herrera, 2013) afirma que las ciencias naturales, al igual que las ciencias sociales, configuran sus datos a la luz de las interpretaciones que hacen; las teorías son el modo en que la naturaleza es vista y no un reflejo de ella (tal como pasa con la teoría social); el lenguaje de las ciencias naturales es irreductiblemente metafórico e inexacto, incluso más que el de las ciencias sociales.

Dando cuenta de esto, los autores han recurrido a la hermenéutica analógica de Beuchot (2010), y en palabras propias del autor:

La hermenéutica analógica se propone como una hermenéutica que trata de superar la distinción entre las hermenéuticas unívocas y las hermenéuticas equívocas, evitando las posturas extremas propias de la identidad y de la diferencia, aunque enfatizando en la diferencia mediante la semejanza; contempla, sin exclusión, los distintos modos de la analogía; amplía el espectro de posibles interpretaciones pero sin que éstas vayan hacia el infinito (*ad infinitum*); oscila, en forma gradiente y progrediente, entre la interpretación metonímica y la metafórica; posibilita la captación o aprehensión del sentido, sin renunciar a la referencia; coadyuva a la realización de una interpretación sintagmática y paradigmática; se asienta en la distinción pero está abierta al diálogo, con lo cual equilibra de manera proporcionada lo monológico con lo dialógico; permite, finalmente, la superación de las dicotomías existentes entre descripción y valoración y entre el mostrar y el decir, según la distinción realizada por Wittgenstein. (p.7)

Una de las funciones más importantes de la hermenéutica analógica es la interpretación correcta del símbolo: “ayuda, mediante un libre juego de objetividad y subjetividad, a superar las interpretaciones propias de las hermenéuticas unívocas y de las hermenéuticas equívocas y a poner límites al relativismo” (Beuchot, 2010, p.7).

Para comprender textos hay que saberlos interpretar, para interpretar hay que colocar en contexto, y luego como resultado, el texto se dirigirá a un lector. La lógica de organización de esta investigación enuncia un método que dentro de ese proceso de intercambio sujeto-objeto-sujeto, permite la producción de satisfactores, el de su distribución entre los miembros de la sociedad y el de su consumo final. De ahí la relación entre la hermenéutica analógica y la metodología utilizada especialmente en el uso de imbricaciones dadas entre la muestra seleccionada y la relación simbiótica del problema/datos de significado/pregunta/horizontes.

Una evidencia de la anterior correspondencia simbiótica se puede observar en la descripción teórica de esta investigación y lo que va configurándose como apuesta de los autores magister. Hermenéutica como conversación, como libertad de expresión, como acontecimiento desde la tradición histórica. En suma, este trenzado va más allá de los fundamentos bibliográficos de otros autores invitados. *Inter-didáctica es el eureka protagonista de esta aventura.*

3.7 Análisis e interpretación de resultados

La hermenéutica analógica es fecunda para resolver ciertos problemas contemporáneos de la diversidad, y en especial, el de la educación:

En un ámbito multicultural... una educación intercultural que impida que la cultura más fuerte devore a la más débil, y que lleve a un aprovechamiento de lo que cada cultura

tenga de bueno y una evasión de lo que pueda tener de nocivo. Esto llevará a un aprendizaje crítico, según el cual se pueda criticar lo que de negativo tenga la otra cultura e incorporar lo que ofrezca de positivo; claro está, con cierta coherencia que haga que no se rompa del todo la tradición cultural, sino que se enriquezca y se promueva. (Beuchot, 2010. Pg.20-21)

Para este análisis, los investigadores han tejido un entramado relacional entre las categorías de investigación, las cuales devienen de los datos de significado, el problema y la pregunta; con las categorías emergentes de investigación, aquellas que brotan estratégicamente gracias a la metódica utilizada. En suma, el lugar de llegada es la obtención del anhelado *Eureka*, llamado aquí *categoría sistémica de investigación* (Serna, 2013).

Categorías de Investigación	Categorías Emergentes de Investigación	Categoría Sistémica de Investigación	Inter-didáctica
<ul style="list-style-type: none"> - Vulnerabilidad social - Identidad cultural - Diversidad cultural - Maestros inmigrantes - Pensamiento crítico - Pedagogía - Interacción social - Convivencia - Didáctica - Pensamiento autónomo 	<ul style="list-style-type: none"> - Lingüística crítica - Culturas flotantes - Inter-subjetividad 		

En el ejercicio investigativo se realizó el análisis e interpretación de datos bajo un enfoque cualitativo como insumo para evidenciar las categorías emergentes que fueron el hilo conductor para dar solución al planteamiento del problema; posteriormente con su inter-relación llegar a la categoría sistémica de investigación “*Inter-didáctica*”.

CRITERIO	RESPUESTA DE DOCENTES INMIGRANTES EN EL VALLE DEL GUAMUEZ	CÓDIGO
<p>Lingüística Crítica Entrevistas (4, 5, 7)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Me he caracterizado siempre por ser una persona que no le queda grande nada, entonces la acción mía siempre ha ido como a motivar a estas comunidades de que los docentes también pueden, es como a motivar de que el trabajo colectivo es importante para el fortalecimiento del sentido de pertenencia de éstas comunidades. - Mi forma de aportar es compartiendo mis saberes, mis experiencia con los niños, con la comunidad; en cuanto a mí fuerte que es las danzas, la música; mis historias las doy a conocer para compartirlas y para que ellos las vivencien y no se quede solamente ahí en contar sino que ellos la vayan contando de generación en generación como lo hicieron mis abuelos, ellos me contaban historias muy bonitas y yo las comparto a ellos o a veces experiencias o conocimientos que uno tiene los comparto a las comunidades a la escuela de padres, trabajamos con ellos, además tenemos por ejemplo la aula virtual, mis conocimientos como es en sistemas yo les comparto para que ellos aprendan y ellos lo enseñan a los demás. En cuanto a la institución, cómo aporta la institución a mí, pues muchísimo: primero que todo porque tenemos un equipo muy importante que son nuestros compañeros docentes, ellos son diferentes mundos que nos comparten sus experiencia y saberes y, y digamos nosotros buscamos metas para lograrlas con la comunidad, para dar solución a dificultades, para enriquecer algún talento de nuestros niños o de nuestros padres de familia. - Desarrollar en los estudiantes competencias que les permita integrarse a la sociedad; un individuo auto-suficiente, con un proyecto de vida claro y metas a corto y largo plazo. - Tratar de incorporar en los estudiantes ideas críticas, reflexivas y analíticas. - Siempre me gusto la parte cultural sobre todo los centros literarios que ahora ya se han perdido, la convivencia pacífica que necesitamos se logra rescatando la parte cultural en las escuelas, 	<p>LC 01</p>

	<p>porque es donde se integra, se conoce tradiciones, costumbres lo cual hace que las personas nos relacionemos mejor, es humanizar la parte cultural, la parte cultural humaniza a la gente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participando de actividades institucionales como la celebración del 20 de julio a través de un desfile magno hay un desfile donde participan los diferentes grados a través de una representación simbólica y significativa de estas fechas. - Haciendo que los estudiantes reflexionen a cerca de los conocimientos y teniendo en cuenta sus saberes como experiencias cotidianas y también buscando destacar los diferentes talentos, los líderes y respetando las opiniones, la institución contribuye generando espacios para que estas actividades trasciendan. - Re-crear un pensamiento autónomo es necesariamente, tiene que ver con la experiencia de vida; voz no puedes re-crear un pensamiento autónomo simplemente con la visión de ti mismo, tiene necesariamente fortalecerlo y re-crearlo desde la pensamiento del otro, no se es autónomo sin heterónimo y eso sucedió con migo, si cuando yo digo que me he salido de paradigmas, esquemas he tratado de salir más allá de lo que la vida me propone, es eso, es porque he pensado que en los demás también hay un pedazo de mí; entonces la estructura del conocimiento, la estructura de fortalecimiento del pensamiento va tanto desde la objetividad como desde la subjetividad en el caso pues mío, digámoslo así desde una complejidad de la parte al todo y del todo a la parte, entonces, es una relación bastante particular el reconocerme en el otro y saberme que cuando estoy dando clases, a mis alumnos, cuando yo adopto una estrategia que de pronto desde la didáctica no es común a los demás eso me gusta, me gusta cómo salirme de los paradigmas, me gusta cómo salirme de los esquemas pero me gusta también respetarlos, si, entonces en el respeto en la interacción que hay con los estudiante, con los padres de familia, con mis compañeros, con ustedes mismos, eh lograr establecer como una idea nueva, un pensamiento nuevo, como recrear una estrategia 	
--	--	--

	<p>digámoslo así para que las cosas se vayan dando, insisto si no nos atrevemos a pensar, si nos atrevemos a valernos de nuestra propia razón, como lo diría Kan, estamos es insistiendo otra vez en repetir cosas que de pronto hace muchos años se han venido haciendo aquí Colombia, entonces si no vamos a tener el valor de cambiar las cosas entonces pa que insistimos; si queremos que las cosas cambien debemos hacerlo desde nuestro pensamiento autónomo recreando muchas cosas en nuestras aulas buscando estrategia, alternativas, vuelvo insisto en la interacción maestro-alumno, maestro – padre de familia, maestro – maestro, directivos docentes y ,yo creo que es la mejor ganancia la estrategia que te ayude a ir ganando fortaleciendo los lazos de amistad, lazos de afecto, lazos de cariño de simpatía que se va forjando en el aula es laboratorio preciso, el espacio idóneo, el aula es el campus donde el maestro de desarrolla y no es el aula la parte física, el aula es la calle, el aula es patio, el aula es sala de juego, el aula es la sala de video, el aula es nuestro porte yo, entonces, desde ahí es la recreación mía como docente compañera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pensamiento autónomo primero que todo está dado a la condición de, de ser docente, de él mostrarse como una persona auténtica en los procesos de enseñanza aprendizaje a sus estudiantes, entonces vamos a mirar que a pesar de que el maestro tenga que regirse a una ley general de educación, tenga que regirse a un manual de convivencia es en sí en el ejercicio de la docencia en donde él se va a mostrar tal y como es, se va a valer de los conocimientos pedagógicos para que el niño pueda adquirir el conocimiento requerido, entonces dentro de la escuela he tratado siempre de aprovechar siempre esos espacios culturales; se trata de integrar no solamente a los estudiantes, se integran los padres de familia, se integra los docentes, es decir se integra toda la comunidad educativa y comunidad en general de esta vereda. - Hacemos un encuentro con las comunidades docentes que nos fortalece la unión y el 	
--	--	--

	<p>compromiso con nuestros niños y nuestros padres de familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La participación en el gobierno escolar, en distintos comités, el desarrollo de actividades culturales propias de la región y de otras regiones del país; participación en eventos religiosos y deportivos. - En mis clases no realizo actividades institucionales culturales debido a que me centro netamente en las actividades académicas. - Debemos comprender el verdadero significado de la autonomía que no es más que el respeto por la idiosincrasia de las personas, la autonomía nos va a permitir irradiar en los demás para lograr sentidos comunes, la autonomía no es sinónimo de egoísmo, encerrarse en lo que a mí me gusta, es tener situaciones importantes que pueda compartirlas y desde ese compartir de experiencias de actividades innovadoras podemos fortalecer lo que es el proceso cultural, procesos de aprendizaje. - Siempre me gusta trabajar lo que es eheh comenzar hablar mucho de la tierra de donde yo vengo, particularmente siempre he trabajado en grupos de danzas; en la ciudad de Pasto pertenecí a diferentes grupos de danzas y le he hablado mucho a los estudiantes sobre eso, no, acerca de la importancia de la danzas, del reconocimiento de la cultura pero desde la danza ancestral o de las danzas que es lo nuestro; eh,eh miro que eso es algo autónomo porque es mi gusto que yo tengo hacia la danza y lo he recreado utilizando material a veces de lo que es Colombia, de lo que es Latinoamérica pero eh con la materia que yo dicto desde el inglés, entonces no me baso en el material que a veces ya están diseñados en los libros en donde hablan de cosas que son extranjeras para los estudiantes o desconocidas sino trato de utilizar material que sea más de la tierra, más de lo nuestro, entonces es, desde esa parte; pienso que la autonomía del maestro está en hacer conocer lo de cada uno aunque uno este dictando una materia como el Inglés que es muy ajena de pronto a nuestra sociedad. - Todas las actividades que propicie la escuela son 	
--	--	--

	<p>necesarias e importantes a la hora de fortalecer el trabajo que venimos desarrollando en la construcción de un pensamiento que de razón de una identidad cultural. Nada debe ser casualidad, al contrario deben ser pensadas y planificadas y desde ahí, construimos un tejido social más humano y digno con equidad y democracia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En las propuestas, propone la ejecución de los diferentes proyectos, plasmar todas esas estrategias que uno utiliza para fortalecer la identidad cultural. compartir esos saberes pedagógicos con otras instituciones. - Cuando ellos me comparten sus saberes, me incentiva de que les gusta lo que uno les enseña y uno quiere estudiar más, aprender más del tema para darles a conocer. - En la facilidad que tienen los estudiantes para integrarse en los diferentes eventos que se realizan en la institución, siendo los docentes los líderes que incentiven y motiven la participación. - La parte cultural no la incorporo en las clases de manera que no lo puedo demostrar. - A través del taller (Fondo Mixto de Cultura Departamental), consejos municipales, espacios que favorecían el trabajo en la parte cultural con proyección a la gente y es ahí donde emerge el encuentro cultural y artesanal Colombo-ecuatoriano en 1998, logrando fortalecer lazos de amistad con el vecino país del Ecuador, con el objetivo de promocionar nuestras culturas y generar espacios de convivencia en paz. - A través de los planes de estudio, planes de área, eso me permite demostrar y mejorar las condiciones de los estudiantes, que aprendan las cosas mejor. - En el hecho de ser re-conocida en la institución, con la comunidad, me cuentan sus experiencias y damos solución a sus problemas; tengo la capacidad de ayudar a cambiar sus vidas a través del dialogo. - Es todo un conjunto, acciones, actitudes, sentimientos, todo lo que construyo día a día y como estos sentimientos y pensamientos me permiten desarrollarme como ser humano y a la vez transmitir humanidad a mis alumnos y personas con las cuales interactúo. 	
--	---	--

<p>Culturas Flotantes Entrevistas (1, 3, 8)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hace diez años. - Hace diez años. - Hace cuatro años. - Hace dos años tres meses. - Hace treinta y tres años, (como jefe de Núcleo). - Hace ocho años. - Hace dos años. - Hace dos años y medio. - Muchas familias se habían desplazado a esta vereda para empezar a cultivar esta planta, e los estudiantes en sí no iban a la escuela como por buscar una, una, una posibilidad de ellos de salir adelante sino porque eran casi obligados por, por sus padres o porque miraban en la escuela un sitio de, de recreación para ellos era más productivo e seguir con esa herencia de sus padres de cultivar la coca porque les generaba ingresos económicos, el contexto ha sido marcado por la violencia, por los diferentes enfrentamientos. - Lo económico era, más que todo la gente se dedicaba al cultivo de la coca y se creían mucho, tenían mucha plata, la gente siempre vestían bien y todo, todos no les faltaba nada; ee en lo espiritual éramos muy pobres, casi la gente no se dedicaba digamos a la misa o a compartir en familia no, siempre...ellos como tenían mucha plata en lo económico entonces eran las fiestas, los festivales, las orquestas, entonces en lo espiritual estábamos muy decaídos, solo con la iglesia católica y pocos grupos evangélicos. En lo social, si pues... en los social se puede decir que la gente si colaboraba bastante a diferencia de ahora que la comunidad es difícil para colaborar; mucho antes era fácil porque pues nos faltaba dinero entonces cualquier actividad que se necesitaba recursos ellos lo colocaban con facilidad porque había suficiente dinero; en lo cultural, se podría decir que esta vereda, en la institución hay muchas personas que vienen más que todo de Nariño como lo soy yo que vengo desde Nariño y de otros diferentes departamentos, en la cuan uno comparte, conoce; por ejemplos algunos dicen nosotros hacemos estos alimentos los preparamos así o 	<p>CF 02</p>
--	--	---------------------

	<p>tenemos estas costumbres y vamos aprendiendo de los otros, más que todo ahora ya ha cambiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una comunidad educativa dispersa, golpeada por la violencia, desplazamiento forzado, deserción escolar, poca motivación para ingresar a la escuela y familias con nivel económico bajo y con pocas posibilidades para mejorar. - En lo social conflictivo y violento debido a la influencia de la guerrilla en esta región, una comunidad facilista debido a las pocas oportunidades de empleo que radica en los cultivos de coca. - La Hormiga era similar al tigre, Una sola vía principal, su movimiento era similar a los días domingos cuando la gente campesina y los colonos salían, sobre todo los de la parte de Nariño, incluso de otras zonas del país. - El facilismo, la negación de sus raíces indígenas, negación de sus potencialidades, todo gira en torno al dinero, existe una escasa valoración de la condición del ser humano. - En general el a nivel de de contexto en la institución las personas son muy amenas se encuentra eh un amplio bagajes de culturas por acá porque la comunidad la mayoría de la, de la población en general vienen de otras partes de diferentes regiones, la mayoría de Nariño, no entonces se pueden ver diferentes eh manifestaciones de la parte de Nariño, hay unas de la parte de la costa, de de la parte del eje cafetero el contexto en si ha sido una variedad de culturas y ha sido pues, la verdad no he tenido ninguna dificultad para estar acá las personas son muy agradables no he tenido ningún inconveniente con ninguno de ellos y no en si es muy, esta tierra es como amañadora no he tenido ningún problema en ese sentido, la verdad. - inmigrantes y en poquito grado ese 10% hace la resistencia sin embargo ese contexto social se recrea de todo lo que el mismo país vive; una cultura pujante, echada para adelante, una cultura que trata de subsistir, entonces lo social, lo cultural, lo político viene siendo bastante convergente a la hora de hacer un análisis de 	
--	---	--

	<p>hacer una lectura de lo que se trata conseguir en una región, no es diferente las variantes no son diferentes, eh si se nota lo que se vive en Antioquia, lo que se vive en la Guajira, lo que se vive en los llanos , lo que se vive en Nariño, incluso, se nota que hay una variedad, por supuesto debe haberlo, porque somos, incluso en Colombia somos bastante diversos, en cuestión religiosa hay más homogeneidad, si somos católicos, nuestro país es católico, el putumayo no es una excepción, incluso los jesuitas y los dominicos forjaron un putumayo bastante católico y hemos tenido esa tradición; cuando llegue aquí me encontré bastante arraigado esa fuerza religiosa de católicos, hoy en día es más heterogéneo la parte espiritual, hay bastantes sectas, pero igual estamos en un sociedad diversa, vulnerable que hace posible seguir subsistiendo. En la relación económica como parte o dimensión del contexto es bastante mmmmm connotaciones a la hora de hablar de los cultivos ilícito, putumayo es una región donde se subsiste por el cultivo de la coca, ya en documentales, ya en libros, en textos se habla de eso, y la economía no es ajena, ese factor económico no es ajeno para el país, para nosotros no es ajeno para nadie que detrás de eso está el cultivo de la coca de la economía y como base recreacional de un contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El maestro se muestra autentico, se muestra libre, entonces es ahí en donde se pone en juego la creatividad del maestro, de encontrar diferentes mecanismos para no solamente orientar el conocimiento, sino de fortalecer la identidad cultural, en ese ejercicio uno trata como de re-crear o fortalecer la identidad cultural a través de los diferentes espacios, a través de los diferentes encuentros o actividades que se programen dentro de la institución. - El docente, es como el motorcito de una comunidad, él es el ejemplo a seguir. - Siempre cuando se respeten las diferencias, los puntos de vista de los demás sin forzar ser lo que no se quiere ser. - No porque no le doy la suficiente trascendencia a la parte cultural en mis clases. 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Es el querer, motivar al docente, motivar a los padres de familia con el buen ejemplo, con el objetivo de lograr ese apego institucional y dejar huella; principalmente los docentes rurales tienen capacidades excepcionales como herramientas para revivir la identidad cultural. - La autonomía nos permite decidir lo que queremos ser y la identidad cultural hace que todos los seres humanos tengamos la libertad de pensar de expresar y de sentir. - el hecho de pensar autónomamente le permite a uno aprender a tener el control en una clase sin necesidad de eso convertirse en una obligación para el estudiante, entonces, si eh, El hecho de que usted sepa como docente que no está ceñido a ningún parámetro establecido, sino a su propio criterio le permite a uno fortalecer no solamente la cultura sino la identidad que cada uno de los estudiantes tiene. - Es más que necesario compañera si nosotros no somos garantes de fortalecer una identidad cultural y un pensamiento autónomo en nuestros chicos, en nuestras aulas de clase, pues nuestro trabajo se quedaría simplemente en un acompañamiento que hacemos de 7:30 a 1:30 y ya, pero, si en ese horario usted logra que esos chicos se reconozcan, primero que se reconozcan, si y que se hagan reconocer obviamente esa ya sería una ganancia cuando un chico habla yo pienso que el educador tiene que estar presto a escucharlo porque ya el chico tiene que decir y cuando lo que dice tiene sentido con más veras, entonces ahí es en la palabra, sistematizarla, en evidenciarla pienso que está la ganancia de como un chico va fortaleciendo la identidad cultural. El hecho que escriba un cuento, el hecho que te declame una poesía, el hecho que te escriba un artículo, el hecho que se atreva insipientemente hacer informes de aula o que te presente un quise y se raje, por ejemplo en el caso del quise eso es una evidencia de que el chico está buscando que hacer y es recreando su pensamiento autónomo, sí, pero si vuelve y ese mismo quise lo presenta y se ha mejorado es porque el chico si quiere y cuando esa comunidad quiere y ese chico quiere obviamente 	
--	--	--

	<p>se está fortalecimiento un pensamiento autónomo y se está re-creando una identidad cultural y hay muchos casos de, diríamos muchos factores que tocaría verlos y analizarlo, pero me parece que lo más idóneo es decir que poco a poco se tiene que lograr el fortalecimiento en comunidad desde la diversidad de estos chicos hacia sus familias hacia su comunidad, en la escuela, en la calle y en sí mismos.</p>	
<p>Inter-subjetividad Entrevistas (2, 6, 9, 10, 11)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mis profesores el ejemplo de ellos. - Es el docente que permanece con los niños todo el día, y compartir, jugar y aprender con ellos eso me motivó. - Las posibilidades de estudiar. - Ninguna, por razones de no poder ingresar a estudiar la carrera que quería, tuve que estudiar licenciatura en química. - Mi motivación es tradición familiar. - Tradición Familiar. - Era la única carrera que se ofrecía nocturna y por mi trabajo no podía acceder a otra carrera. - El viajar, el andar y tener que transmitir un conocimiento. - La primera estrategia es la interacción que uno tiene con los estudiantes, no solamente de demostrarse como una persona sabedora que tiene el conocimiento, sino además de demostrarse ante ellos como un ser humano común y corriente que piensa, que siente, que es un amigo para ellos y que además de aportar, de orientar los procesos de aprendizaje también es una persona en donde los estudiantes le pueden confiar sus problemas y uno servir como orientador. La segunda sería de encontrar, ustedes saben que encontramos en los estudiantes diversidad de pensamiento, todos los niños no aprenden al mismo ritmo, entonces encontrar esas herramientas alternativas como es la lectura de un cuento, de una fábula o tal vez de la experiencia misma diría yo ha sido bien benéfico para que estos estudiantes puedan aprender y se pueda de una u otra manera fortalecer la, la identidad cultural de ellos. - Me gusta practicar lo que es lúdica y recreación, compartir esas experiencias como es del juego, la creación libre, la creatividad de que los niños 	<p>IS 03</p>

	<p>expresen sus conocimientos, que den a conocer sus pensamientos, sus ideas y uno poder identificar que fortalezas y habilidades tienen cada niño para ir las alimentando y rescatar y buscándole como ese proyecto de vida para que este chico alcance el éxito y salga adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades donde se fortalezca el trabajo en equipo, donde cada estudiante se apropia de sus responsabilidades, basadas en el respeto y el sentido de pertenencia, respetando reglas y acuerdos estipulados. - Preparar bien las clases desde lo académico con una buena documentación antes de abordar un tema, en cuanto a la cultura no considero que sea trascendental resaltar en mis clases. - Desde los proyectos transversales se busca la participación de todos los miembros de la comunidad educativa, se enseña a los niños desde muy pequeños a respetar, a querer a tener sentido de pertenencia por lo propio, a valorar lo nuestro. - Es la capacidad de saber, para que le sirve una norma, para que le sirve un pensamiento y que es para ellos una responsabilidad. - He hablado mucho de las riquezas que tiene Nariño eh y eso es una forma de fortalecer la cultura el hecho de hacer apreciar lo que es nuestro, no, y por otra parte también hacer diferentes actividades en las diferentes celebraciones que se llevan en la institución recreando la parte de la danza, participamos también con la institución en lo que era Colombo-Ecuatoriano, en celebraciones de día de la familia con diferentes danzas que tenían que ver con bailes típicos colombianos, no de ninguna otra parte sino baile típico colombiano, entonces una de las estrategias para fortalecer la parte del pensamiento autónomo es aprendiendo a reconocer y a valorar lo de uno mismo y desde la parte y eso como puede fortalecer a la parte cultural porque cuando uno ama de donde es lo que tiene entonces obviamente muchos otros conceptos que vengan, oh oh oh muchas otras culturas que traten de, de ,de abordarlo a uno de una forma negativa no tiene ningún problema uno sabe lo que es, lo que quiere y para donde 	
--	--	--

	<p>va.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una de las estrategias es lo que yo te digo es reconocer que por el hecho de yo ser titulado en filosofía o en cualquier área, no me lo sé todas, el reconocer que el otro tiene parte de esa razón, parte de esa verdad esa es la verdadera estrategia, el saber que la dinámica maestro-alumno es enseñanza – aprendizaje – enseñanza, entonces en esa dialéctica es lo que descubre una realización didáctica. La pedagogía no se debe hacer únicamente unilateralmente tiene que ser bidireccional, tiene que ser desde los diferentes enfoques, tiene que ser holísticamente validada yo desde ahí la estrategia que yo utiliza para poder, no se fortalecer esa identidad cultural y el pensamiento autónomo y ayudar a los demás se concentren, ayudara que los demás logren recrear su pensamiento, logren hacer crítica de esa realidad, logren emerger en ambientes tan caóticos, diversos y vulnerables. - La escuela se ha convertido como el centro de interacción, el punto de encuentro donde toda la comunidad participa, se integra, trabaja en equipo desde las famosas mingas o trabajos comunales. - Porque muchas veces miramos cosas de afuera y que nos interesamos por lo de afuera pero, no nos damos cuenta que nosotros tenemos algo valioso, nuestra cultura, nuestra identidad, somos muy importantes porque tenemos...un ejemplo, unas historias fabulosas, importantísimas que nos han contado nuestros abuelos, nos olvidamos de ellos de charlar o de comentar y decirles que nos compartan y se quedan ahí esas ideas, esos conocimientos y se los llevan ellos cuando ya se van de este mundo, entonces es ahí cuando debemos aprovechar al máximo estos conocimientos para compartirlos, para... esas ideas, esos saberes fortalecer y aprovechar nuestro, nuestro contexto, nuestras culturas. - Permite que cada individuo tome decisiones correctas que le permite dar soluciones individuales y colectivas. - Desde la academia es importante fortalecer pensamiento autónomo debido a que los 	
--	---	--

	<p>estudiantes se preparan para afrontar este medio vulnerable en cuanto a las oportunidades laborales. Resalto la academia porque no considero la identidad cultural un factor importante para afrontar la problemática de la región.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es necesario fortalecer la parte de los contextos, por ejemplo en la I.E.R El Venado se aprovecha los espacios institucionales y se trabaja con el apoyo de la comunidad que es muy importante. - Es importante para no agarrarnos a culturas diferentes a las nuestras con el objetivo de reafirmar mis raíces. - Porque es la única forma para que los estudiantes y la comunidad en general tengan otra perspectiva de vida y salgan del facilismo en que se encuentran; el hecho de vivir en una situación precaria no significa que no se produzcan grandes ideas con las que hayan transformaciones en el pensamiento. - Por la sencilla razón Kantiana de expresar lo que de verdad damos luego de una asidua labor teórica, el dar razón de nuestro propio entendimiento, esto es trascendente en medio de un contexto que precisamente necesita desde sus raíces expresar una voz de reconocimiento y somos los maestros los llamados a direccionar este tipo de pensamiento. - Es crear en ellos o hacer que tengan como su meta clara de estar allí en la institución, de que porque ellos se están educándose, de que en realidad cual es el verdadero significa, en realidad cual es el verdadero significado de educar, hasta donde los puede a ellos llevar, como la vida misma, mía. demostrarles a ellos que las diferentes adversidades que la vida misma nos plantea, pues, no son como unos obstáculos para que ellos o puedan desarrollar sus metas, sus propósitos. nosotros a través de la experiencia misma de mirarlos a ellos no como estudiantes que solamente van por conocimientos, sino también mirar en ellos unas personas que piensan, que sienten, unas personas amigables, entonces se trata como de orientar, que las metas si se pueden conseguir pero siempre y cuando haya disciplina, esfuerzo 	
--	---	--

	<p>y dedicación, entonces lo que estamos tratando es como de inculcar en ellos principios, valores para que puedan desarrollar sus propósitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todo lo que uno trabaja, todo lo que uno se desgasta por estos chicos, esa lucha inalcanzable a pesar de las dificultades, lo más gratificante es cuando los niños ese conocimiento lo comparten, ese conocimiento no se quedó ahí, cuando ellos aprenden, salen adelante. uno enseña para que los chicos se defiendan en la vida. - El desarrollo de su libre personalidad en cualquier contexto. - El hecho de que la academia es importante y de que este medio es el único para afrontar la pobreza y la falta de oportunidades de la región. - Su integridad como persona, sus costumbres que están por encima de todo, siempre he tratado de enseñarles que actúen en el momento justo que jueguen cuando dejen de jugar y que tomen decisiones i las enfrenten, las adopten y no se echen para atrás porque si bien es cierto un docente es un guía, simplemente un tutor que le enseña a caminar al estudiante que recién está empezando a direccionar su vida para hacer lo que él quiere. - Los estudiantes han aprendido a identificar cada uno de los estilos que tiene el maestro, no eh el hecho de que un docente llegue a enseñar una lengua extranjera como lo es el inglés, pero que utilice eso como vehículo para enseñar cosas que tiene que ver con la parte más regional, por ejemplo: una lectura de lo que es Colombia en inglés, de lo que es Latinoamérica en inglés, de lo que es nuestra cultura lo que son inca, mayas todo eso, pero en el inglés, entonces son como acercarlos a la misma cultura, pero utilizando eh eh lo que yo estudie lo que es el inglés; entonces es una forma de decir al estudiante mire usted puede utilizar una segunda lengua y utilizarla para aprender lo suyo; no necesariamente la segunda lengua es para que usted hable de cosas que son ajenas a usted entonces es una forma de crear autonomía en el estudiante de decir yo puedo decidir usar una segunda lengua, pero para conocer lo que es mío, entonces eso 	
--	---	--

	<p>es como una evidencia de que se puede generar pensamiento autónomo no dejarse llevar tanto por los parámetros ya establecidos sino crear otro tipo incluso materiales con el hecho de que ellos utilicen el aprendizaje que le está brindando en mi clase, pero ellos pueda utilizarlo de la forma que ellos quieran.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principalmente el ejercicio de que ellos den razón de su quehacer intelectual, que descubran la capacidad que ellos han venido desarrollando a la hora de poner en práctica las competencias que los hace competentes en medio de una sociedad que día a día exige más de cada quien y lo más importante que han entendido que a pesar de ser diferentes gozamos de igualdad en derechos. - Es el ejercicio en donde el maestro debe socializar y dar a conocer la historia de donde viene, cuales sus raíces, costumbres saberes, para que todo esto fortalezca la identidad cultural, la unidad regional, departamental y nacional. - Intentar fortalecer la identidad podría de algún modo cambiar los patrones culturales y atentaría contra el pensamiento autónomo, puesto que ya no estaría pensando por su propia cuenta; la clave está que los estudiantes se expresen sin presiones ni condicionen lo que piensan. - No porque considero que en el entorno educativo debe primar y prevalecer la parte académica porque a los estudiantes hay que prepararlos para las exigencias que demanda el ICFES y la educación superior y estas instituciones no evalúan el componente cultural, por eso es irrelevante. - Es importante fortalecer desde el que hacer de los docentes a través de la identidad cultural. Es la parte que lo hace ser al ser humano diferente, es la vestidura de un ser humano, la cultura, esas raíces son las que nos han proyectado hasta el momento y nos dan las luces de dónde venimos y para dónde vamos. - La identidad cultural lo hace ser al humano diferente, si yo niego que soy indígena estoy perdiendo esa cultura, esa historia que me ha llevado donde me está llevando. 	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Sobre todo porque mucho de los estudiantes actualmente se han dejado alienar por parte de la globalización aun usted ve los niños más interesados en la televisión en los computadores, en los celulares, no, y se olvidan o sea quieren imitar mucho lo que tiene que ver con estereotipos de otros partes, entonces dejan de lado la cultura, lo que somos nosotros realmente como cultura latinoamericana, como cultura de pronto de Colombia de esta región del país, no, que de pronto ha sido azotada por varios fenómenos pero obviamente es demasiado importante aprender hacer un reconocimiento de lo nuestro. - Es necesario fortalecer cada paso intelectual que los maestros damos en las regiones que ocupamos. Somos los garantes del fortalecimiento de una cultura, del desarrollo de la sociedad, de la construcción de tejidos que buscan el desarrollo y la sostenibilidad de los que hacen posible una economía entendible desde lo humano. 	
--	---	--

Protocolo de diario de campo (DC)

A continuación se muestra la observación que se hizo a diferentes actividades institucionales donde se ve involucrada a toda la comunidad educativa en especial a los docentes sujeto/objeto de investigación.

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 1

Observador: Fernanda Enríquez.

Fecha: 22 de abril 2014 Hora de inicio: 7:30am Hora final: 9:15 am

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Desarrollo de Clase

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>El docente Wilson Betancourth en el desarrollo de clase de filosofía con los alumnos del grado once:</p> <p>-¿Buenos días muchachos, cómo amanecieron?- -Muy bien profe-, responden los estudiantes.- vamos a dar gracias a Dios por las bendiciones recibidas a lo largo de esta semana y ponemos en oración de igual manera la salud del abuelito de nuestro compañero Asdrúbal quien permanece en el hospital en Pasto delicado de salud- . Luego de un silencio profundo Wilson termina la oración pidiéndoles a todos sus estudiantes que retroalimenten durante la jornada el valor de la vida y la necesidad de valorar a nuestros familiares. Hace un breve recuento de lo que ha sido la clase anterior cuando desarrollaban la temática sobre los antecedentes que dieron paso a la conformación de la Filosofía, entre ellos enumera los de tipo geográfico, social, político religioso y económico; hace un par de preguntas a Pedro (estudiante), quien da respuesta asertivamente, posteriormente propone la dinámica de clase para la jornada en donde se visualiza qué es la filosofía y que no es.</p> <p>Wilson pregunta a la clase si recordaban sobre el pretexto que dio origen a la reflexión primera, Dianita Cuarán (estudiante) responde -fue la admiración profesor y el querer entender la realidad que los rodeaba- -muy bien- contesta el profe...-se acordaran entonces que la</p>	<p>El ponerse en escena como docente es un reto cada día, más aun cuando debemos enseñara a chicos que no quieren aprender, este es un contexto real no sólo en nuestra institución sino en la gran mayoría de establecimientos educativos del Valle del Guamuéz. No es suficiente la preparación de clase o la presencia misma de los estudiantes, la dinámica enseñanza/aprendizaje debe ir más allá, es la actitud con la que se asume este gran encuentro Docentes / alumnos, asumen un ejercicio bi-direccional ya no sólo uni-direccional y más aún me atrevería a decir es pluri-direccional porque también compromete las autobiografías en las cuales se recrean los progenitores y familiares en general. Quien no tenga en cuenta a sus alumnos como un ente sensible lo único que generara en el aula de clase será entender un tema, mientras que aquel docente que en sus alumnos ve un ser sensible y estrictamente humano logrará que su clase sea comprendida y vivenciada, asimilada desde lo que se infiera, se argumente, se proponga y se interprete. Es necesario que los maestros asumamos un</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad</p>

<p>pretensión inicial no era más que desmitificar el mito sustentarlo desde la cosmogonía que en ese entonces soportaba la creencia-. Recuerdan el ejemplo del rayo pregunta a la clase el profe... -si profe- responden al unísono; -muy bien- prosigue el profe y hace una analogía de época con el libro que están siguiendo en el periodo sobre el discurso del método de René Descartes y como el querer desmitificar lo que hasta ahora se entendía como indiscutible a partir de la razón da lugar a un método indiscutible de igual manera que logrará hacer sustentable la ciencia misma. Establece lo emergente en como las mentes inquietas de los hombres han logrado grandes avances no sólo en el desarrollo del discurso intelectual sino también en los diferentes inventos que han hecho posible mejorar la calidad de vida. Posterior a este espacio direcciona una actividad a desarrollar en clase por parejas y de acuerdo a las inquietudes que vayan presentando se irá orientando el taller.</p> <p>Termina el desarrollo de clase solicitándoles a los alumnos que tengan en cuenta los suministros de clase para poder en la siguiente hora hacer una plenaria sobre ella.- Bueno muchachos salimos a descansar y posteriormente nos encontramos en el pomo para continuar con nuestra actividad-. - Hasta luego chicos- responden en conjunto -hasta luego profe-</p>	<p>compromiso más personalizado con nuestros educandos ya que llegan al aula cargados de un mundo de emociones que como puede favorecer el aprendizaje, también puede propiciar una experiencia negativa alejándolos de la pretensión primera que es guiar a los alumnos por el camino del conocimiento y no alejarlos de él.</p>	
--	---	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 2

Observador: Fernanda Enríquez.

Fecha: 26 de febrero 2014 Hora de inicio: 11 am Hora final: 1 pm

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Elección del Gobierno Escolar. (Personero)

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
Los estudiantes del grado once junto con el director de grado se desplazan hacia la parte central de la institución para organizar la parte del escenario en donde se evidencian los símbolos patrios de Colombia, el departamento, municipio e institución, de igual manera en grupos de tres estudiantes se dispone a preparar los equipos para la amplificación del sonido. Cada director de grado organiza el lugar de votación, disponiendo mesas, sillas y la urna en donde se depositaran los votos, se coloca una cartelera evidenciando los estudiantes por grados que votaran en cada mesa. El profesor de disciplina toca el timbre para dar inicio al programa de elección a la personería y representante de estudiantes 2014. El docente William Ruano prosigue a dar lectura al orden del día del programa, entre ellos la presentación por última vez de los estudiantes candidatos; de igual manera se informa que a partir de este momento se da inicio a las votaciones hasta la 1 pm en donde se realizará el escrutinio respectivo y finalmente posesionar al nuevo	De acuerdo a la normatividad exigida por el MEN, art. 142 de la ley 115 de 2004, se elige anualmente los representantes al gobierno escolar quienes se encargan de velar por el respeto a los derechos y el cumplimiento de los deberes estipulados en el Manual de Convivencia. En nuestra institución a través de asamblea se hace una inducción sobre el tema y se procede a la elección de forma democrática, procurando representación de la comunidad educativa que trabaje mancomunadamente. Vincular estas emergencias permite un trabajo colaborativo en donde se exalta las capacidades de los líderes que aportan con su pensamiento crítico reflexivo a mejorar la convivencia en contextos vulnerables; respetando la diferencia de pensamiento ya que el maestro está llamado a fortalecer la cultura desde la diversidad. Los procesos de ejercicio de	Lingüística Crítica Inter-Subjetividad

<p>personero y representante de los estudiantes.</p> <p>Los maestros en binas pasan a sus respectivas mesas en calidad de jurados y dan las indicaciones respectivas a los estudiantes para que las votaciones se hagan en forma ordenada y eficaz; los estudiantes con alegría y ansiedad en filas respectivamente pasan a ejercer su voto, algunos de ellos no se apresuran por votar, prefieren primero jugar microfútbol en la cancha de la institución. Los estudiantes que finalizan la votación esperan a sus compañeros empiezan a secretearse especulando quien será el nuevo personero estudiantil. El profesor Wilson Betancourth es el encargado de re-copilar las evidencias del evento, toma algunas fotografías y registros filmicos; los jóvenes contentos y entusiasmados posan para la cámara.</p> <p>Finalizada la jornada los maestros realizan el escrutinio respectivo. Se registran la cantidad de votos por cada candidato y por cada mesa. Los resultados son entregados a la profesora Amanda Armero quien prosigue a hacer nuevamente la formación general para dar a conocer los resultados. Los estudiantes se forman rápidamente para que se les dé a conocer quién es su nuevo representante. La profesora Amanda informa que el nuevo representante de los estudiantes es Jefferson Rodríguez y el personero estudiantil es el estudiante Brayan Asdrúbal Gómez. Los estudiantes electos pasan al frente y la rectora de la institución prosigue al juramento respectivo de la posesión; cada uno</p>	<p>la democracia evidencian el consenso de quienes participan en ellos, fortaleciendo la cultura participativa, involucrando los saberes populares y respetando la diferencia de opinión, sentimientos, historias de vida, usos y costumbres; en sí, la cosmovisión.</p>	
---	--	--

se dirige a sus compañeros agradeciendo el voto de confianza y reiterando los compromisos en el plan de gobierno y cronograma de actividades. Siendo la 1:30 pm se dirigen todos los estudiantes a sus respectivos salones para hacer el aseo correspondiente y disponerse para retornar a sus hogares.		
---	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 3

Observador: Fernanda Enríquez.

Fecha: 30 de abril 2014 Hora de inicio: 12:30 m Hora final: 2:00 pm

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Asamblea de Padres de Familia

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>El comité de logística de la institución integrado por los docentes: Amanda Armero, Edgar Toledo y Alexander Daza, proceden a preparar el lugar de la reunión, en esta ocasión el restaurante escolar. Los padres de familia empiezan a llegar uno a uno, la rectora Rosa Nelly Mueses invita muy cordialmente a los padres a ocupar el recinto, seguidamente la secretaria de la reunión la docente Amanda Armero da lectura al orden del día:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo por parte de la rectora 2. Informe académico 3. Informe económico 4. Puntos varios. <p>Una vez leído el orden del día los padres de familia lo aprueban y se prosigue a desarrollar la reunión.</p>	<p>Periódicamente los padres de familia están invitados a asistir a la institución con el fin de participar tanto en la toma de decisiones, como en la socialización de información académica, de convivencia, disciplinara, manejo Institucional, solución de conflictos, desarrollo de actividades culturales y deportivas. Para ello se invita formalmente a cada familia para que se haga presente y pueda expresar sus ideas con libertad y respeto. Sus aportes enriquecen día a día los procesos educativos ya que se ve la participación democrática, la puesta en escena de valores y el rescate de la palabra del otro al darles la oportunidad a los padres de</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad</p>

<p>La rectora da inicio con el saludo a los padres de familia, seguidamente se informa sobre el rendimiento académico de los estudiantes haciendo énfasis en aquellos que no izaron la bandera, dando a conocer las dificultades que se encontraron en la reunión llevada a cabo con antelación en el consejo académico; se invita a los padres de familia para aclarar dudas asistir los primeros martes de cada mes a partir de las 12:30 en donde se da a conocer un informe más personalizado con aquellos estudiantes que presentan dificultades.</p> <p>El docente Wilson Betancourth, pasa por cada uno de los padres de familia registrando su asistencia, no sin antes haber intervenido y dejar en claro que el bajo rendimiento académico de muchos de los estudiantes hay que superarlo con un trabajo mancomunado entre estudiantes, docentes y padres de familia.</p> <p>La rectora le insiste a los padres sobre el uso del Facebook el cual se ha convertido en un vicio por que los estudiantes permanecen hasta altas horas de la noche en internet descuidando su responsabilidad académica, se recomienda hacer buen uso de los recursos tecnológicos.</p> <p>De igual manera se informa a los padres de familia que queda totalmente prohibido para los estudiantes el tránsito por las zonas de peligro que corresponde a la parte posterior de la institución.</p> <p>La rectora informa sobre los dineros destinados para la institución; Gratuidad, alcaldía y gobernación. Seguidamente dio un informe general de la entrega realizada por</p>	<p>familia de compartir sus pensamientos y ser parte de la solución de situaciones conflictivas.</p> <p>El dialogo entre los distintos actores que conforman una comunidad educativa nos permite reconocer la diferencia y darle valor como potencialidad que fortalece el desarrollo de espacios de respeto hacia la diversidad, con lenguajes únicos que son propios pero son las voces de muchos.</p> <p>Es en ese momento donde despertamos nuestra sensibilidad al ser capaces de interactuar con los otros en espacios comunes pero percibidos de manera distinta.</p> <p>Es una dinámica de realidades, un ir y venir de los tiempos en un contexto de voces del ayer y del hoy. Las diferentes manifestaciones de los padres de familia son el resultado de encontrar un espacio en la Institución donde se le brinda oportunidades de diálogo, con expresiones propias emitidas con tranquilidad y respeto, son escuchados y tenidos en cuenta.</p>	
--	--	--

<p>la anterior rectora Adíela Villacorte el cual queda registrado en el libro de actas del consejo directivo. Además informa que se decomisaran los celulares no autorizados durante las clases, y se devolverán al final del año al padre de familia. Se agradece la participación de los padres en la reunión y se da por terminada la jornada.</p>		
---	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 4

Observador: Fernanda Enríquez.

Fecha: 13 octubre 2014 Hora de inicio: 9: am Hora final: 1:00 pm

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Izada de bandera

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Siendo las 7: 30 de la mañana los estudiantes que viven en las veredas ya van llegando a la institución. Los maestros organizados por comités se disponen a hacer el arreglo necesario del escenario donde se presentaran los diferentes puntos para reflejar la celebración del 12 de octubre; los docentes encargados de la logística instalan los equipos para tener un buen sonido. Algunos estudiantes ofrecen su ayuda en los diferentes comités para agilizar la programación. Siendo las 9 en punto de la mañana la docente Amanda Armero da inicio con la lectura del programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Himnos 	<p>Los docentes se organizan en comités para desarrollar periódicamente la actividad correspondiente a izada de bandera. Para ello se elige un valor a resaltar y el rendimiento académico. Cada curso participa con un número para el evento cultural, normalmente son danzas folclóricas y representaciones de canciones populares que hablan de la coca, traiciones, dinero, mujeres entre otros. Hay un componente social que permite que la comunidad aúne esfuerzos y participe de forma activa fortaleciendo la interrelación entre los</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad</p>

<ol style="list-style-type: none"> 2. Palabras de bienvenida por parte de la rectora 3. Mención de excelencia a los estudiantes que por el buen rendimiento académico merecen izar el pabellón patrio 4. Mención de honor a los estudiantes que se destacaron en este periodo por el valor de la responsabilidad 5. Programa cultural en donde participan los diferentes grados de la sede central y la participación de los estudiantes de las diferentes sedes que hacen parte de esta institución. <p>Los estudiantes, docentes y padres de familia se disponen para apreciar el talento de la comunidad educativa al incorporarse en esta clase de eventos, se evidencia el respeto y el reconocimiento al esfuerzo en su participación mediante los aplausos. Los estudiantes esperan el llamado del comité de bienestar para disfrutar de un almuerzo especial, no sin antes pasar a lavarse las manos como es de costumbre. Finalmente cada director de grado con sus estudiantes realiza el aseo de las zonas asignadas.</p>	<p>diferentes actores de la comunidad educativa. Se busca ante todo desarrollar habilidades que despierten el arte, la creatividad, la sensibilidad por medio de los talentos ocultos.</p> <p>La comunidad disfruta cada actividad, hay un ambiente de respeto por el otro una manifestación de las tradiciones familiares y un espacio de encuentro de saberes populares.</p>	
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 5

Observador: Fernanda Enríquez.

Fecha: 22 mayo de 2014 Hora de inicio: 8:40 am Hora final: 9:20 am

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Restaurante Escolar

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Siendo las 8:40 am los estudiantes de los grados preescolar, primero y segundo pasan al restaurante escolar para hacer uso de éste servicio tienen alrededor de diez minutos, por cada grupo. La docente Gretelh Delgado quien orienta estos grados recuerda a sus estudiantes lavarse las manos antes de tomar los alimentos, los estudiantes saludan a las señoras que preparan los alimentos, haciendo fila y en forma ordenada cada estudiante coge su porción, su cuchara y su vaso de jugo y procede a buscar un lugar para sentarse pero prefieren estar siempre cerca de su maestra por lo cual se pelean por estar al lado de ella, los estudiantes comen muy despacio haciendo que ella los motive para terminar rápido sin distracciones, una vez terminado los alimentos se levantan recogen sus platos y los van a dejar al lavadero, agradecen a las señoras y salen; seguidamente ingresa los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto acompañados por el docente Wilson Gómez pasan a lavarse las manos y hacer fila para tomar los alimentos, unos niños empujan a otros ocasionando un poco de desorden, el docente llama la atención a Juan Rivaldo (estudiante) quien genera la indisciplina, Los niños grandes comen más rápido y desocupan el comedor con más agilidad, toman su loza y se disponen a colocarla en el lavadero agradeciendo a las señoras manipuladoras de</p>	<p>La hora del desayuno es el espacio propicio para fortalecer encuentros donde la participación de la comunidad educativa es clara y eficaz, razón por la cual, los lazos de respeto, la convivencia con y para el otro se enriquece por la relación cotidiana de estudiantes, docentes y directivos. La vigilancia de los docentes permite el direccionar de comportamientos pertinentes de los estudiantes. La elaboración de los alimentos por parte de las madres de familia, quienes tienen hijas(os) hacen esta labor con especial amor y calidad en pos de mejorar cada día las relaciones interpersonales de cada uno de aquellos que participan en este encuentro cotidiano pero muy especial para el mejoramiento de lenguajes, cultura e intereses.</p> <p>En estos encuentros el lenguaje permite compartir a través de la comunicación gustos, disgustos, intereses que entrelazando diferentes formas de ver la cotidianidad y los hechos abriendo las posibilidades de compartir acatando reglas que mejoran la convivencia, por otro lado encontramos la cultura en marcada en una combinación de alimentos de culturas diferentes.</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad</p>

<p>alimentos. Con un saludo más efusivo ingresan los estudiantes de los grados sexto y séptimo alrededor de las 9:00 am cada director de grado insiste en el lavado de manos, nuevamente hacen fila y se desplazan en busca de un lugar para sentarse a diferencia de los pequeños ellos ya son más independientes y deciden sentarse en donde haya un lugar desocupado y no al lado de su maestro terminan de comer sin ninguna anomalía, siendo las 9:10 am ingresa finalmente los grados octavo, noveno, décimo y once con cada maestro respectivamente, ellos ya se han lavado las manos así que no es necesario recordárselos , saludan a las señoras que preparan los alimentos, las señoritas piden el favor que la porción de comida sea más pequeña por “eso de cuidar la línea” el docente Wilson Betancourth les dice que es necesario comer bien porque la jornada escolar requiere de mucha energía y el trabajo escolar es muy desgastante y deciden comer una porción normal, los hombres en cambio insisten para que les aumenten un poco más de comida porque ellos no les importa que “eso de la línea”, al finalizar recogen la loza, la colocan en el levadero y agradecen a las señoras.</p>	<p>Para fines investigativos, estos espacios tan pequeños y cotidianos permiten evaluar comportamientos, los cuales son espontáneos; vivencias diarias, participación activa en contextos escolares, además se reflejan claramente la interrelación de la diferencia. Se manifiestan los saberes cotidianos en diálogos informales basados en el respeto por la visión de otro. Se congregan gustos, disgustos, vivencias y sobre todo la autonomía de compartir con su par acorde a los intereses personales. Existe una relación fortalecida de docentes y estudiantes manifestadas en sonrisas y respeto por “mi presencia” y la del “otro”.</p>	
---	---	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 6

Observador: Fernanda Enríquez.

Fecha: 24 de septiembre de 2014 Hora de inicio: 8:00 am Hora final: 5: 30 pm

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Día de la Familia

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Los docentes están terminando los detalles que se requieren para este evento, cada comité tiene sus funciones específicas por ejemplo los docentes que hacen parte del comité de cultura están preparando el escenario y organización del programa, el comité de logística están arreglando el sonido y el espacio necesario para el desarrollo del evento, el comité de bienestar está disponiendo de un espacio para colocar el refrigerio que va a hacer repartido más tarde, los docentes que hacen parte del comité de deportes están preparando las dinámicas y organizando los grupos que se enfrentarán en los encuentros deportivos en la rama masculina y femenina. Estamos a la espera de los padres de familia y estudiantes, pues en esta ocasión la celebración del día de la familia se la realizó en el estadero del señor Uber Acosta que queda en la Hormiga (Cabecera municipal del Valle del Guamuez) así que hay que desplazarse desde la vereda el Venado hacia este lugar. Una vez reunidos siendo las nueve de la mañana se procede a dar inicio a la programación respectiva. La docente Amanda Armero da lectura del programa cultural entre los puntos más destacados están: concurso de preguntas de cultura general en donde los padres de familia entusiasmados por los premios participan activamente, seguidamente se da paso a las dinámicas organizadas por el comité</p>	<p>Es una fecha programada para exaltar el valor que para toda la comunidad educativa tiene la familia como núcleo de la sociedad. Para este evento se hacen una serie de propuestas con el fin de vincular a todos en dicha celebración en la cual se realiza un acto cultural en donde niños y adultos demuestran sus talentos en danza, teatro, música entre otros, o una actividad de integración como paseos en el que se organizan actividades lúdicas, deportivas y culturales. Las familias tienen la oportunidad de pasar un rato agradable con los suyos y además compartir con docentes, directivos, estudiantes un rato en el cual las barreras mentales de status social se pierden y comprendemos que todos somos una misma familia. La escuela no debe solamente enfocarse en la parte académica, también debe abrir espacios para la convivencia, es allí donde todos los conocimientos ya sean académicos o populares toman valor al encontrarse con el otro. Una de las pretensiones investigativas es identificar estrategias que ayuden a afrontar las dificultades en contextos socialmente vulnerables a través de una</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>de deportes, invitan a jugar a los padres de familia con sus hijos en la carrera de encostados con relevos, los niños y padres se aglomeran entorno a la cancha de fútbol para apreciar el juego, las rizas y gritos no se hacen esperar cuando algunos de los participantes se cae y tiene que retomar nuevamente la carrera, con buen ánimo el público anima a sus favoritos, finalizado el juego se premia a los ganadores y da paso a la jornada deportiva, se realizan un encuentro masculino y otro femenino, como el día anterior había llovido la cancha esta mojada así que es gracioso ver a los jugadores revolcándose en el barro en busca de hacer un gol, como el río estaba a la mano disfrutaron de un rico “chapuzón” en palabras de los padres, con el ánimo de disfrutar del paseo y de limpiarse el barro que cargaban. Terminada la jornada los docentes organizaron nuevamente a los padres y estudiantes en el transporte que los llevaría nuevamente a sus hogares, los padres y niños no querían abandonar el lugar pues se contó con un buen clima así que se mandó primero a las familias que tenían que desplazarse a un más lejos de donde los dejaba el transporte y luego en el segundo viaje se irían las familias que viven en el caserío. Agradecidos por el agasajo se despiden de los maestros las familias que participaron de ésta celebración.</p>	<p>propuesta didáctica que vincule a todos los actores del proceso enseñanza-aprendizaje.</p>	
--	---	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 7

Observador: Fernanda Enríquez.

Fecha: 20 de octubre de 2014 Hora de inicio: 9:00 am Hora final: 12:00 md

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Feria de Manifestaciones

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Parece una fiesta, los padres de familia y estudiantes corren para un lado y otro, mientras los docentes integrando los diferentes comités están ultimando detalle del evento. Poco a poco llegan los estudiantes y padres de familia que vienen de las diferentes sedes de la institución unos a una hora de camino, otros a dos y otros en carro. Una vez listo el escenario, el sonido y los arreglos procedemos a dar inicio al programa; el docente Wilson Gómez menciona el orden de presentación: la Región del Pacífico representada por la sede Llano Verde, la Región del Caribe representada por la primaria sede central, la Región de la Orinoquía representada por la sección secundaria sede central, la Región de la Amazonía representada por la sede Buenos Aires y finalmente la Región Insular representada por la sede Villa Nueva. El trabajo que se va a mostrar es el resultado del trabajo realizado en conjunto con los docentes, padres de familia y estudiante. Se evidencia en cada uno de los grupos el compromiso y la responsabilidad de dar a conocer el rico bagaje de aquellas culturas flotantes de Colombia presentes en</p>	<p>El proyecto encaminado a conocer y difundir la identidad histórico- cultural de nuestro rico país Colombia es la III Feria de manifestaciones Culturales y Artísticas, en el cual se propicia un espacio alternativo para el intercambio cultural entre los diferentes miembros de la comunidad educativa. Además se pretende que tanto estudiantes, docentes y padres de familia se enriquezcan y se apropien de la gran diversidad cultural que estos poseen contribuyendo a la construcción de la unidad nacional.</p> <p>El desarrollo de esta clase de eventos en comunidades rurales y vulnerables generan una oportunidad para dar a conocer las potencialidades tanto de maestros, estudiantes y padres de familia, de igual manera se fortalecen los lazos de hermandad, tolerancia, auto reconocimiento y respeto hacia la diversidad. La Feria de Manifestaciones Culturales se convierte en el espacio de</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>esta región del Bajo Putumayo. En la jornada, además se hace una muestra ecológica de los trajes típicos de cada región, cada traje es elaborado en materiales reciclables, los cuales serán premiados teniendo en cuenta algunos parámetros como creatividad, acabado, reutilización de materiales reciclables; de igual manera se pasa a mostrar el baile típico de cada una de la regiones de Colombia, el baile ganador representará a la institución en el próximo encuentro Colombo - ecuatoriano que se realiza cada dos años en nuestro municipio. Los ganadores responderán a parámetros como coherencia, coreografía, expresión corporal, vestuario. Una vez finalizado el evento se procede a la premiación, los comités proceden a realizar el respectivo aseo y desacomodo del escenario para luego pasar al almuerzo y retornar a cada una de las sedes no sin antes recibir las felicitaciones y agradecimientos a los padres de familia, estudiantes y docentes por la acogida del evento y su participación.</p>	<p>interacción social, de interacción didáctica en donde toda la comunidad educativa se integra, comparte y disfruta de la riqueza cultural de Colombia. La rica gama de expresiones culturales, artísticas, lenguajes, saberes; permiten reconocer nuestra raíces, la historia que cada uno posee al ser colonos. Las diferentes maneras de relacionarnos, de interactuar con el otro evidencian la necesidad de construir significados no desde lo individual si no a partir lo colectivo.</p>	
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 8

Observador: Fernanda Enríquez.

Fecha: 27 de diciembre de 2014 9:00 am Hora de inicio: Hora final: 12:00 m

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Celebración de Navidad

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Como es tradición el último día de la novena de navidad se reúnen las diferentes sedes, que pertenecen a la institución en la sede central en un salón en donde se ha elaborado el pesebre. Una vez reunidos estudiantes, docentes y padres de familia, la señora rectora Rosa Nelly Mueses da un cordial saludo a los presentes y los invita a participar activamente de ésta celebración que es un evento en donde se promueven los valores éticos y espirituales; los docentes inician con el rezo de la novena; seguidamente se invita a cada uno de los estudiantes a deleitarnos con un villancico y a cambio reciben un detalle, luego pasan todos los niños a recibir un compartir por parte de la junta de restaurante escolar. Finalmente se hace formar a los estudiantes para hacer les entrega de un detalle navideño, se da las instrucciones para el aseo y se despide a la comunidad educativa informando que los grados se realizarán el días dos de diciembre y las clausuras el día tres del mismo mes.</p>	<p>Durante nueve días que dura la novena de navidad se involucra a toda la comunidad educativa independiente de su credo religioso en que se fortalece la hermandad y los valores axiológicos de todos los participantes.</p> <p>Es de gran importancia que las comunidades educativas optimicen y aprovechen estos espacios, ya que ellos permiten estimular los valores que se convierten en las “reglas de oro” para aprender a convivir mejor con las personas que están a nuestro alrededor.</p> <p>A través de esta celebración se evidencia el trabajo que vienen adelantando las comunidades en pro del fortalecimiento de una cultura de valores y de participación, que se hace evidente en los saberes populares, costumbres, pensamientos, sentimientos, vivencias, potencialidades y sentido de pertenecía de quienes conforman la gran familia de la I.E.R El Venado.</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 9

Observador: Amanda Armero

Fecha: 15 de junio de 2014. Hora de inicio: 7: 30 am Hora final: 8:00 am

Lugar: I. E. R. El Venado “Cancha de microfútbol”

Actores: Estudiantes y Docentes

Actividad: Formación

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>El timbre suena dos veces para informar a los estudiantes y docentes que hay formación. Los niños uno a uno van congregándose a la cancha y se alinean como normalmente lo hacen por grados y tomando distancia. Los profes aún están en la sala de profesores esperando a que todos se ubiquen y uno a uno sale y se coloca en la fila con su respectivo grupo. La profesora Fernanda convoca al silencio y comienza saludándolos -Buenos días - todos responden - buenos días-. Como es de costumbre se inicia con una oración de agradecimiento a Dios. Profe Fernanda: -Demos gracias a Dios por la naturaleza, por un nuevo día por los alimentos, por las familias y por la oportunidad de disfrutar de una jornada más de clases-. Los niños están impacientes pues comienza a salir el sol. -Niños para recordarles que en esta semana Yo estoy a cargo de la disciplina así que si necesitan salir me piden las llaves a mí o a doña Lupe-. Los niños de grado pre-escolar se ven inquietos y el profesor Wilson Gómez les llama la atención: -Niños hagan silencio escuchen-, los niños hacen caso. La profesora Fernanda continua diciendo: -es necesario</p>	<p>Las formaciones escolares tienen lugar todos los lunes, antes de iniciar la jornada de clases. Éstos pequeños espacios que se tienen con los estudiantes permiten generar ambientes de respeto, tolerancia que permiten al ser humano iniciarse en la vida social en donde prima la diferencia y el respeto por el otro. La Institución ha venido trabajando en el fortalecimiento del sentido de pertenencia, el aprendizaje de valores y comportamientos necesarios en la construcción de ambientes pacíficos.</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>llevar el uniforme adecuadamente, con el que corresponde a ese día, las medias blancas, los zapatos embetunados- y llama la atención a aquellos que están usando otras prendas de vestir que no corresponden al uniforme e insiste que siendo día lunes no hay pretexto para que ese día no vayan adecuadamente. Los estudiantes se miran entre ellos se burlan de quienes no han llevado el uniforme y otros comienzan a sacarse prendas que no son del uniforme, como camisas y gorras. Se oyen muchas voces, los niños comienzan a desalinearse, entonces el profesor Wilson Betancourth interviene: - Buenos días, todos responden, esas filas están desordenadas, tomen distancia y hagan silencio escuchen las informaciones de la compañera Fernanda-. Los estudiantes hacen completo silencio. La rectora toma la palabra:</p> <p>-Señores profesores, señoras profesoras, jóvenes estudiantes tengan ustedes muy buenos días-. - Todos -buenos días-. -Hay muchos niños que no tienen su uniforme completo por favor se quedan al final de la formación y los directores de grado me envían el observador del estudiante, quiero escucharlos porque recién pagaron lo de familias en acción y los papas deben comprarles lo que necesiten en la institución. El día viernes me reuní con don Alirio para hablar de lo del transporte porque se están quejando de que mandan los carros más viejos para acá al Venado y que los conductores les han tratado mal a ustedes, por favor los profesores que tienen en este momento con los niños de</p>		
---	--	--

<p>transporte me los mandan a la biblioteca para reunirnos y hacer un oficio con las quejas que ellos tienen para solicitar que nos presten un mejor servicio-. La rectora termina su intervención y sede nuevamente a la profesora Fernanda quien pregunta a todos los profesores si hay alguna información adicional todos dicen que no. Entonces dice, -siga el grado preescolar, grado primero, segundo tercero, cuarto y quinto. Siga el once, décimo octavo y noveno, séptimo y sexto-, los niños corren a sus salones y otros se dirigen al baño. La rectora dice, los niños del transporte escolar vengan y los que no tienen el uniforme, profesores envíenme el observador.</p>		
---	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 10

Observador: Amanda Armero

Fecha: 10 de agosto de 2014. Hora de inicio: 11:40 am Hora final: 1: 30 pm

Lugar: I. E. R El Venado. "Cancha de fútbol"

Actores: Estudiantes y Docentes

Actividad: Preparación para Colombo ecuatoriano

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Toca el timbre y los estudiantes se reúnen en la cancha para hacer el repaso de la danza para el encuentro Colombo ecuatoriano, es un día muy caluroso por tal razón todos están colocándose sus gorras y ropa adecuada para el ensayo, el profesor Wilson Gómez dice: -por fa inicien ustedes con el ensayo yo estoy haciendo una recuperación a los de cuarto, cuando timbre para salir la primaria ya voy, guárdeme el</p>	<p>Una de las finalidades del encuentro cultural y artesanal Colombo Ecuatoriano que se celebra en el municipio Valle del Guamuez cada dos años, es dar a conocer las diferentes manifestaciones de la identidad cultural de todos los valleguamences y fortalecer los lazos de unidad y amistad entre dos países hermanos.</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>puesto-. Los estudiantes se organizan en las cuadrillas para iniciar, Hermes y José arreglen el sonido dice Marly, pero afanen. Todos sonrían y se ubican para la danza. La profe Fernanda dice: - primero repasemos aquí y luego hacemos el recorrido en la cancha grande para preparar mejor-. Hermes grita, -¡listos!- y coloca la música, corre a ocupar su puesto, todos hacen la coreografía la cual desde hace meses atrás han estado preparando, bailan y en algunos momentos de euforia de la canción gritan expresiones como: -“eso compadre”, “así comadre”, “je je je je”- hay algunos que todavía se equivocan pero los más grandes les igualan. Repiten la pista por dos veces, -profe podemos ir a tomar agua-, -bueno vayan rápido para ensayar en la otra cancha-. Todos corren al restaurante escolar donde están los filtros de agua, otros han llevado su propia agua para hidratarse. Van llegando otra vez y se dirigen a la cancha de fútbol, Gisela grita: -¡José subile el volumen casi no se oye desde acá!- José sube el volumen y pregunta - ¡ya! ¡ya!- Todos gritan -¡siiiiiiiiiii!- Nuevamente comienza la pista y la coreografía, todos ríen y están acoplados al ritmo de la música, - profe Fernanda, esa “yerba” está picando mucho-, -pero hay que hacerle que más- Toca el timbre y los niños de primaria salen a casa, muchos se quedan viendo el ensayo e imitando algunos de los pasos de la coreografía. Profe Wilson: -listo sigamos si yo no estoy se pierden- Todos se ríen y abuchean. Hacen varios recorridos en la</p>	<p>Este encuentro se convierte en un espacio propicio para promocionar nuestra cultura, además de permitir hacer un auto reconocimiento de las diferentes culturas de las diversas regiones de Colombia, ya que en ésta zona se ve muy marcado el proceso de colonización. De igual manera ésta celebración permite también generar espacios de paz y convivencia pacífica como estrategia para minimizar los efectos de la violencia. Los eventos culturales que son promovidos en la región son una muestra de la ardua tarea por construir comunidades más humanas, en donde se visualiza el trabajo colectivo y colaborativo en pro de un municipio en paz y libre de violencia.</p>	
---	--	--

<p>cancha pues la danza se va a presentar en el pueblo en la modalidad de danza callejera por lo tanto los profesores responsables de la actividad insisten en que deben practicar mucho. Los chicos se ven cansadas ya que el sol esta insoportable. Toca el timbre para salir y todos corren a sus respectivos salones para hacer aseo e irse a sus casas.</p>		
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 11

Observador: Amanda Armero

Fecha: 12 de octubre de 2014. Hora de inicio: 9 am Hora final: 11: 00 am

Lugar: Vereda el Venado “Puesto de salud”

Actores: Estudiantes

Actividad: Brigada de salud. Vacunación contra el virus del papiloma humano

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>El profesor Wilson Betancourth toca el timbre dos veces para que los estudiantes vayan a formar porque tiene una información que darles. Profesor Wilson: -estudiantes el día de hoy la promotora de salud nos pide el favor de mandar a las niñas que están entre los 9 y 14 años para que se apliquen una vacuna-, las niñas hacen gestos de desaprobación y los jóvenes comienzan a remedar los gritos de ellas por temor a la vacuna. Profe Wilson: -les pido el favor a los compañeros que coordinen la salida de las chicas y al profe Alex encargado de la disciplina que le entregue las llaves a Doña Lupe para que abra la puerta del colegio. La promotora va ir a llamar grado por grado a las niñas que se pueden aplicar la vacuna.</p>	<p>Las brigadas de salud, son previamente programadas por los estamentos de salud pública. La comunidad participa de acuerdo a sus intereses por ejemplo promoción y prevención de enfermedades, nutrición, asistencia en psicología, y remisiones a especialistas. La campaña de este año ha sido aunar los esfuerzos institucionales para la asistencia a aquellos alumnos con capacidades educativas diferentes, problemas que se generen al interior del aula y vacunación para prevenir el cáncer de Útero. La asistencia del centro de salud u hospital permite</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>Bueno váyanse a los salones y la promotora ya va-.</p> <p>Los niños se van a sus respectivos salones, Algunas madres de familia llegan a pedir el favor de que manden a los niños a citas médicas ya que van a aprovechar que también asistió la odontóloga. La señora Viviana (madre de familia) le dice al profesor Alex: -pro me da permiso para llevarme a la niña para que pase ahorita a una cita de odontología-, Profe Alex: -A si llévela tome las llaves y se las da doña Lupe para que abra la puerta y que luego me las mande-.</p> <p>La promotora de salud se acerca al grado sexto y se lleva a cuatro niñas las cuales se toman de la mano y murmuran, se ven nerviosas, ya en el puesto de salud ella les explica: -La vacuna es para prevenir que les de cáncer en el útero y es importante que se la apliquen-.</p> <p>Silvia (estudiante) pregunta ¿y duele mucho? -no para nada sólo el pinchazo-, todas las niñas pasan, y les pide que llamen a las demás de séptimo, octavo, noveno, decimo y once, a las cuales se les da la misma explicación. Se ven atemorizadas y otras se rehúsan a aplicarse la vacuna. La promotora insiste: niñas esta vacuna es importante para ustedes y no es dolorosa después están enfermas y va a ser peor.</p> <p>Tres niñas se salen y no se aplican la vacuna, dicen que no las pueden obligar. Las madres de familia que se encuentran allí se miran unas a otras y dice una de ellas que le va a informar a la mamá de Viviana que ella no se quiso aplicar la vacuna.</p>	<p>también el acompañamiento directo de los padres de familia y los educadores que estamos atentos a estas situaciones dando cumplimiento a las políticas de mejoramiento. Hay una interacción con padres de familia, alumnos y personal médico. Es interesante ya que los padres de familia se comprometen por saber sobre la salud de sus hijos. La relación con nuestro proyecto investigativo se enmarca en la interacción social a la hora de fortalecer esas prácticas que hacen parte también de nuestra cultura.</p> <p>Es novedoso en la medida que nos compromete como sujetos activos colaboradores en los procesos sociales. Los cuerpos también hablan y cuando se trata de salud es bueno que los miembros de una comunidad se conozcan y establezcan de esa manera subjetividades, mente sana en cuerpo sano.</p>	
---	--	--

La promotora dice que no es culpa de ella. Sale la odontóloga y les pide a los padres un permiso para hacer un receso mientras van con la promotora a desayunar.		
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 12

Observador: Amanda Armero

Fecha: 08 de mayo de 2014. Hora de inicio: 12: 30 pm Hora final: 2: 00 pm

Lugar: I.E.R El Venado "Salón grado once"

Actores: Padres de familia y docente Alexander Daza

Actividad: Entrega de boletines

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
Los padres de familia del grado once van llegando al salón y se ubican en los pupitres, el profe aún no llega pues la rectora está firmando los boletines. Los padres comentan que están nerviosos por los boletines porque los muchachos están perezosos. Llega el docente: -Buenas tardes-, los padres responden: -Buenas profe-. El docente Alex Daza continúa: -Hay algunos estudiantes que no están presentando sus tareas y están relajados, la profe de inglés se queja de que no traen diccionario y no se preparan para las evaluaciones, hay muchos que perdieron inglés y otros tiene notas bajitas-. Los padres se miran en desaprobación. El profesor entrega a los padres el boletín y les pide que cualquier cosa hablen directamente con el docente encargado del área. Luego continua con una lista de actividades pendientes para realizar el bingoailable pro fondos grado once, el señor Arnoldo Gómez	El conocer ámbitos de información académica permite la relación de la comunidad educativa percibiendo los contextos donde se desarrollan potencialidades e intereses colectivos que dan luz a la institución en los diferentes campos del saber entretejiendo la cultura, la religión, economía y saberes de cada sujeto que hace posible la relación en progreso de una colectividad. El desarrollo de esta forma de integración académica permite que se explore y comparta ideas, pensamientos, decisiones, informes, relaciones personales de raza, religión, economía, ideología con base en el respeto a la decisión colectiva en el marco de lo diferente y diverso. La investigación busca que la	Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes

<p>(padre de familia) dice: -Profe yo ya averigüe con Cotranstigre (empresa de transporte) para ver si nos prestan unas carpas para poner afuera y don Alirio dice que si le compramos a él lo de bebidas nos trae las carpas y unas sillas-. El señor Rodrigo (padre de familia) dice: -yo puedo colaborar prestando los refrigeradores para la bebida y q ya le pedi a doña Sandra y al Carnicero que hicieran guardar el trago en otros enfriadores-. El profe Alex informa que ya mando hacer las tabletas de bingo en publicarte y les indica unas facturas, -profe-, dice la señora Rosalba: -Las mamás nos organizamos para hacer la comida y vamos a vender sancocho, empanadas, salchipapa y hervidos pero nosotras decíamos que para el sancocho nos encarguemos de traer el plátano y la yuca de las fincas porque para ponerse a comprar es más caro-. El profe les dice que ellos saben cómo mejor se organizan. Luego les dice que tiene pendiente lo del sonido y organizarse para el aseo, además que ya había hecho los oficios para que el comercio les colabore con unos detalles para el Bingo pero que ellos debían de encargarse de entregar esos oficios porque él no conoce mucha gente en la Hormiga, el sólo se encarga del oficio para los profes del colegio. -Bueno profe- dicen los padres y comienzan a levantarse, -profe háganos llegar entonces los oficios para hacer eso rápido- todos los padres -¡si si profe!- Bueno entonces vamos a la sala de profesores porque deje eso en la carpeta. Todos salen detrás del profesor.</p>	<p>diversidad, la vulnerabilidad se conviertan en fortalezas para lograr objetivos que apuntan a desarrollar potencialidades en el arte, la ciencia, la cultura y la tecnología creando comunidad reflexiva y critica para juventudes débiles temerosas. Renace la valentía del olvido para sembrar lenguajes, culturas y pensamientos activos en valores e ideas que hacen resurgir las raíces que fueron relegadas por otras no constructivas sino destructivas que están transformando al sujeto y por ende al colectivo y de allí que las grandes ideas surjan no solo del maestro sino de los padres de familia los cuales son más concedores de los contextos.</p>	
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 13

Observador: Amanda Armero

Fecha: 14 de junio de 2014. Hora de inicio: 10:00 am Hora final: 11: 00 am

Lugar: I.E.R El Venado "Restaurante Escolar"

Actores: Estudiantes y docentes

Actividad: Encuentros Religiosos

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>La profesora Fernanda informa curso por curso que a las 10 de la mañana llega el padre para la misa. Faltan 15 minutos y los niños salen. Algunos de ellos hacen mala cara y preguntan al profesor Wilson Gómez: -¿qué pasa si no vamos a la misa?-. El responde que si no quieren se quedan en la biblioteca al igual que los niños que no son católicos. El profesor Alexander Daza se va debajo del Pomo (árbol representativo del bajo Putumayo) y saca su celular no asiste a la misa. El profe Wilson Betancourth va a revisar los cursos para que ningún niño se quede escondido y le pide las llaves a otra profesora para abrir la puerta de la sala de video y sacar sillas para los niños que no alcanzaron puestos. La profesora Fernanda y la profesora Gretelh dispusieron los elementos necesarios para la misa; un mantel, unas flores, una biblia y una botella de agua para el sacerdote, además de escoger al azar un grupo de estudiantes que van a leer las lecturas de la eucaristía. Llega doña Lupe, que es una madre de familia encargada de los cursillos y preparaciones para los sacramentos y acompaña a las docentes para cantar en la misa Los niños están</p>	<p>Los encuentros que se propician en la institución de carácter religioso son precedidos por confesionalidad católica; una vez por mes los sacerdotes de la parroquia a la que pertenece la institución hacen el acompañamiento espiritual. Se celebra la eucaristía en las instalaciones del comedor ya que no contamos con una sala múltiple o capilla. Los alumnos de todos los grados asisten a excepción de aquellos que profesan otra religión, estos permanecen en la biblioteca. Unos profesores asistimos a estos actos junto con la mayoría de los alumnos, otros profesores que no gustan de estos actos permanecen en diferentes lugares. De igual manera los sacerdotes hacen acompañamiento ministerial todos los domingos a las 11 de la mañana a las diferentes familias de la comunidad. Es una de las dimensiones que como seres humanos cumplimos, pero que desde la diversidad respetamos las diferentes creencias, somos</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>inquietos pero afortunadamente el clima está fresco ya que en el restaurante hace mucho calor. El padre se prepara, los docentes se quedan afuera del salón. El padre comienza la ceremonia, durante la misma reflexiona sobre la importancia de que los niños sean obedientes con los padres y con los docentes ya que ellos son como unos segundos padres y que hay que tener temor a Dios. Durante la ceremonia se hacen todo los rituales correspondientes. Al final el padre agradece por haberlo invitado. El profesor Wilson Betancourth toma la palabra: -Padre muchas gracias por visitar esta comunidad. Estudiantes por favor llevan las sillas a la sala de video y “Grethelcita” dirigiéndose a una docente, ¿a quién le toca hacer el aseo?- Profe Gretelh: -Al séptimo-, los niños van a buscar unas escobas y se disponen a asear el lugar.</p>	<p>parte de esas subjetividades en la medida que damos formación en esa área. Evaluamos desde la diversidad y respetamos la diferencia de creencia religiosa. No a todos les agrada los actos litúrgicos, aunque hay acompañamiento dominical por parte de los sacerdotes, pues muy pocos acompañan a sus padres a estas celebraciones, cuando hay las celebraciones en el colegio la primera reacción es de tranquilidad porque quizá se han librado de una evaluación o alguna que otra tarea que no han realizado, otros asisten complacidos ya que manifiestan su cercanía hacia Dios.</p>	
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 14

Observador: Amanda Armero

Fecha: 12-08-2014. Hora de inicio: 9 am Hora final: 11: 00 am

Lugar: I.E.R El Venado “Canchas de microfútbol, fútbol y voleibol”

Actores: Estudiantes y docentes

Actividad: Inauguración de la jornada deportiva.

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Los docentes Fernanda Enríquez y Wilson Betancourth, como comité de deportes están a cargo de la jornada deportiva. Desde hace dos semanas han estado preparando el desfile de los niños y la banda de</p>	<p>La gran integración de conocimiento y aplicación de los mismos se reflejan en el deporte. En la institución se realizan eventos deportivos con la participación de toda la</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>paz para la inauguración de la jornada. Primero tocan el timbre dos veces para que los estudiantes y los docentes se ubiquen en formación tal y como se repasó, la profesora Fernanda les pide a los niños que se saquen cualquier objeto que no vaya con la sudadera del colegio. El profesor Wilson Betancourth le llama la atención a los muchachos del once; -Bairon bájate las mangas de ese pantalón, Fanor sácate esa gorra ustedes los más grandes y dando mal ejemplo-. La banda de paz comienza a tocar y todos marchan primero las niñas bastoneras y luego cuadrillas de 16 estudiantes, las familias salen a ver el desfile que se lleva a cabo por las principales calles de la Vereda, los padres toman fotografías y aplauden. Después se concentran en el colegio toda la comunidad educativa. Se lee la programación. Se inicia con los himnos, seguidos por las palabras de bienvenida de la rectora, el profesor Wilson Gómez, hace el juramento de los deportistas y tres estudiantes hacen el recorrido con la antorcha, "símbolo de los deportistas". A continuación se han programado varios encuentros deportivos que vinculan estudiantes, docentes y padres de familia, hay juegos, integración de grandes y pequeños. Los docentes Wilson Gómez y Alex Daza conforman un equipo para enfrentarse contra los estudiantes, los estudiantes más grandes escogen a los estudiantes pequeños para hacer un juego de baloncesto caballito el juego causa gran impacto a todos pues se observa que los muchachos tienen gran cuidado por los pequeños y tratan ante todo de protegerlos y de</p>	<p>comunidad educativa con el objetivo disfrutar de la competencia sana y colectiva donde los interés son de todos y para todos, donde importa el compromiso, los saberes, la cultura y la participación de un colectivo social que se crea en ambientes y espacios propicios para formar seres con competencias ciudadanas y saberes culturales. La diversidad y la diferencia están focalizadas en la competencia para fortalecer al sujeto individual y colectivo. El deporte como espacio del proceso enseñanza-aprendizaje permite a nuestra investigación dar fuerza a la interrelación como individuos colectivos en una formación integral donde se aplica la ética, las competencias ciudadanas y sobre todo los conocimientos que no son de letras si no actuares en protección de mi "partner" utilizando lenguajes que permiten la comunicación. Este espacio fortalece un lenguaje, una cultura, unos saberes y sobre todo la relación con el otro sin importar sexo, raza idiosincrasia, economía, simplemente una integración de saberes aplicados en un contexto deportivo.</p>	
--	---	--

<p>que se diviertan. La junta del restaurante organizó un refrigerio especial para los niños, antes de ir a comer les recuerda irse a lavar las manos y las docentes del comité de bienestar se encargan de llamar por grados y sedes a los estudiantes. Al final de la jornada la profesora Fernanda les recuerda a todos que deben hacer el aseo de acuerdo a las zonas asignadas. Todos se van muy contentos por las actividades ya que se miró la participación de la comunidad educativa.</p>		
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 15

Observador: Amanda Armero

Fecha: 13 de junio de 2014. Hora de inicio: 9: 20 am Hora final: 9: 30 am

Lugar: I.E.R El Venado

Actores: Estudiantes y docentes

Actividad: Descanso

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>El timbre suena y todos los niños salen a la sala de docentes para solicitar los balones de micro, futbol y voleibol. Muchas niñas se quedan arriba charlando con sus compañeras, hay una discusión, pues el grado sexto dice que a ellos les toca usar la cancha porque habían cambiado el día con los de séptimo. La profesora Fernanda pide que revisen los horarios y que si ellos se ponen a hacer tratos ya no era problema de los profesores y por qué mejor no jugaban todos dos grados por equipos, algunos están de acuerdos pero otros se van inconformes con la decisión de la</p>	<p>Sonrisas, gritos, diálogos académicos, familiares, amorosos, expresiones desconcertantes que suceden en la hora inconfundible de recreación diaria, cambio de actitud, pérdida de conciencia racional del cambio de hora, es aquí donde se confunde los colores, la moda, las raza, el compartir es fundamental en este momento de esparcimiento de expresiones del lenguaje en todas sus formas, saberes, culturas y habilidades que se convierten en competencia avivando</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>profe. El profe Alex y el profe Wilson Gómez se van al Pomo y allí comienzan a hablar de partidos de fútbol internacional mientras que otros niños participan de la charla. En la sala de docentes el profesor Wilson Betancourth charla con una estudiante que al parecer tiene dificultades en su casa y tiene la intención de retirarse del colegio. La profe Fernanda ingresa y les comparte a todos los profes unos dulces que compro en la tienda y le pregunta a la estudiante que por que esta así. La niña dice profe después seguimos hablando voy al baño porque ya van a timbrar. Entra el profe Wilson Gómez y timbra. Todos corren a los salones, algunos al baño y otros a tomar agua. Los docentes se disponen a ir a las aulas.</p>	<p>siempre el gusto por sus intereses.</p> <p>En cada mente de todos los partícipes de este espacio de alguna u otra manera esperamos el descanso para compartir, con administrativos, estudiantes y directivos que son parte fundamental de la formación como integrante de la escuela. Cada rincón de este es el confidente secreto de muchas ideas sentimientos, amores enojos, y de otros sólo será el momento especial para el descanso y reflexión de su antes y un después, tan anhelado momento de todos los días. O simplemente es el disfrutar de un dulce que es la miel para un compartir diario. La diversidad es la luz que gesta esta investigación y aquí se manifiesta sin límites, olvidándose por unos segundos que el otro es diferente y se integra tanto en la relación, permitiendo entrelazar todos los sentimientos que puede expresar un ser humano en un momento que se olvida de sí para compenetrarse con el otro.</p> <p>Los valores se fortalecen en furor de la competencia a través de lenguajes de rabia, gestos de desconcierto y manifestaciones que enmarcan la cultura y la diversidad de saberes que se destaca en la habilidad de expresar movimientos en el manejo de un juego colectivo, individual y de pares.</p>	
---	---	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 16

Observadores: Wilson Betancourth

Fecha: Enero 22 de 2014 Hora de inicio: 7: 30 am Hora final: 1: 30 pm

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Inicio de clases

I. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Las jornadas de inicio de clases siempre están llenas de mucha expectativa y ansiedad. Tanto educadores como estudiantes nos damos cita desde temprano 7: 30 am de la mañana para escuchar las directrices de la rectora en torno al inicio de clases para este año lectivo. Ya cada docente tiene su aula asignada y grado correspondiente y en torno a este orden se procede a desarrollar el orden del día:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Formación general del estudiantado para informaciones generales2. Presentación de la planta docente3. Información sobre directores asignados para cada grado4. Asistencia a las aulas de clase y directrices correspondientes a cargo de cada director de grado <p>Siguiendo el orden del programa los compañeros docentes entre ellos la profesora Fernanda Enríquez, directora del grado noveno se desplazan con sus estudiantes al salón correspondiente en donde se les ha preparado con antelación el recibimiento. Se les decoró los salones para que el inicio de clase</p>	<p>Al inicio del año escolar los maestros tenemos una jornada de planeación en donde organizamos lo que durante ese año realizaremos. Se planea así el inicio de las actividades escolares. Generamos el mejor de los ambientes para que los chicos re-conozcan en la escuela un lugar agradable en el que permanecerán gran parte de su tiempo y en donde aprenderán nuevos conocimientos y reafirmaran aquellos que traen de casa. Entablamos los primeros diálogos que posteriormente los utilizamos para dinamizar las estructuras a seguir al interior de clases. Existe un alto grado de responsabilidad y compromiso. Es un buen momento para conocer a los alumnos, y aunque hacemos todo lo posible por favorecer los espacios de aprendizaje, siempre hay algo que falta. En estos espacios al socializar temas de la institución los educadores aprovechan la oportunidad de</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>sea especial. Los docentes se han puesto de acuerdo en que las primeras horas se dé información sobre lo acordado en planeación de principio de año, sobre el manual de convivencia, el sistema de evaluación, las políticas de la institución, deberes y derechos de los estudiantes, etc.</p> <p>Mientras transcurre la jornada se mantiene la buena disposición de los estudiantes por su primer día de clase. En el grado noveno la Profe Fernanda motiva a sus alumnos: -"jóvenes ustedes tienen todo el camino abonado para emprender una nueva meta en sus vidas, aprovechen lo que la institución les está brindando y ya verán que con el tiempo este esfuerzo será retribuido...miren el sacrificio que hacen sus papitos porque cada uno de ustedes tengan educación y puedan mejorar sus condiciones de vida"-, los estudiantes se notan callados y a la expectativa del discurso de la profe; continua la profe con la dinámica inicial de bienvenida y hace un listado de cada uno de sus alumnos otorgándole a cada uno una responsabilidad dentro del salón. Hermes Ángel le manifiesta a la profesora que él no quiere este año el cargo de tesorero porque se gasta la plata y no quiere quedar mal en el salón. El resto de grupo acepta la responsabilidad sin ningún problema. Terminado el primer bloque suena el timbre y en orden y por grados se da paso al restaurante escolar para compartir un desayuno especial; como es desayuno especial Cielo y Gisela se quedan de ultimas para poder beneficiarse un poco más del</p>	<p>compartir experiencias de vacaciones, se propone una guía de comportamiento interna y se da a conocer los contenidos de las diferentes áreas.</p>	
--	--	--

<p>desayuno pero la profe Fernanda las observa y les pide el favor que pasen rápido para no obstruir la fila... hay unos minutos de descanso y posteriormente se da inicio al segundo bloque donde se distribuye los horarios y cronograma de actividades correspondiente; en este espacio la profesora Fernanda que dinamiza el área de sociales les dicta los horarios correspondientes y los lineamientos correspondientes a los periodos del año lectivo. Jank Carlos le pregunta a la profesora que si este año también tiene que ver la historia de las guerras mundiales y la profe le contesta que al finalizar el tercer periodo va hacer un recuento de la historia universal para que estén preparados para las pruebas saber. Terminado el segundo bloque suena el timbre y salen los estudiantes a su descanso correspondiente, además que por parte del consejo directivo se invita a los chicos a compartir una torta de bienvenida. La profesora Fernanda recibe lo que corresponde a sus alumnos y los lleva al pomo para que compartan entre todos la torta. Terminado el descanso cada docente pasa con su grupo asignado al tercer bloque en donde se empieza con el diagnostico que se le realiza a cada estudiante y se sistematiza en cada hoja de vida de los chicos que posteriormente va a servir como insumo de seguimiento. Se hace la organización de responsabilidades en las aulas representante encargado del aula, se realiza el listado de carteleras y la asignación de las zonas de esparcimiento para que no se coincida con otros grupos, sobre todo de las canchas deportivas,</p>		
---	--	--

Carlos Illo le dice a la profe que les colabore para que no tengan que compartir la cancha con los chicos de sexto ya que son muy cansones, la profe se ríe y dice que va hacer lo posible pero de no lograrse nada deben ser muy pacientes y compartir ya que ellos también pasaron por esa edad. Termina la jornada y tanto alumnos como docentes satisfechos del deber cumplido		
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 17

Observadores: Wilson Betancourth

Fecha: 15 de mayo; 2014 Hora de inicio: 1: 10 pm Hora final: 1: 30 pm

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Jornadas de Aseo

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
En la institución a cada profesor se le asigna un área de aseo para que en conjunto con su grado correspondiente cada viernes realice el aseo de exteriores. Esto permite acrecentar sentido de pertenencia por la institución, tanto maestros como estudiantes asumen esto como un compromiso ya que no se cuenta con servicio de aseo. A los grados menores se les asignan zonas pequeñas y fáciles de mantener, mientras que los superiores deben exigirse un poco más en zonas amplias y la responsabilidad de botar la basura que se recoja en toda la institución. El profesor William Ruano que es director del grado quinto reúne a	En la Institución no se cuenta con el personal para realizar el aseo de la planta física, sin embargo este no constituye un problema, afortunadamente y en consenso con los padres de familia, estudiantes y profesores se ha establecido que cada curso se haga cargo de zonas en particular. Cada curso se organiza con su director de grado y se hace el aseo respectivo, cabe rescatar que existe en cierto modo una cultura de preservación de los espacios físicos precisamente por el hecho de estar en una zona	Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes

<p>sus alumnos y antes de pasar a la zona correspondiente les hace una dinámica para animarlos y les recuerda que se debe mejorar el sentido de pertenencia por el salón y por la institución y que siempre que haya aseo general ya cada uno sabe lo que tiene que hacer, los distribuye por parejas para que se acompañen y no se sientan solos, antes de todo les recuerda la disciplina y el cuidado que deben tener con los instrumentos de aseo escobas y recogedores ya que estos deben durarles todo el año. Para resaltar la colaboración de todos; unos con escobas, otros con traperos, otros con los botes de la basura, no falta aquellos chicos que les gusta mojarse y mojar a los demás con cualquier pretexto y así sucesivamente se desarrolla la jornada. Al finalizar los docentes revisan las áreas y dan por terminada una semana más de labores. El profesor William les recuerda a sus alumnos la necesidad de ser puntuales a la hora del ingreso a clases.</p>	<p>rural, rodeada de selva, con variedad de especies animales y vegetales, además de los grandes recursos hídricos. Es por ello que existe una preocupación por mantener limpio el lugar donde se estudia. Cuando todos pensamos en un mismo ideal las cosas marchan bien, se brinda la posibilidad de ser parte de la solución. Es preciso rescatar que en regiones tan olvidadas como el Putumayo estigmatizadas por el flagelo de la violencia hay comunidades capaces de afrontar las dificultades y trabajar en equipo, lo importante aquí es determinar y engrandecer el trabajo de los líderes, aquellos quienes día a día se convierten en voces de aliento y ejemplos de vida. Los docentes necesitan ser guías y engrandecer el verdadero significado de la educación basada en el fortalecimiento de la identidad cultural, el respeto por el medio ambiente, la promulgación de valores el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Para re-crear las prácticas pedagógicas a través de una didáctica participativa es indispensable pensar en que el otro en su cotidianidad es un elemento clave ya que nos brinda la posibilidad de aprender de otras realidades. Hay una estrecha relación con el medio que nos rodea, la</p>	
--	--	--

	naturaleza, como madre, forma parte de la cosmovisión desde tiempos inmemorables de estas comunidades. Es necesario tener en cuenta todos los saberes que se expresan, son los que de una u otra forma brindan las luces para encontrar soluciones.	
--	---	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 18

Observadores: Wilson Betancourth

Fecha: 2 de febrero 2014 Hora de inicio: 7: 30 am Hora final: 9: 00 am

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Inducción a Estudiantes

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
Previamente en la jornada de planeación institucional conjuntamente directivos y docentes establecieron la inducción a los estudiantes, tanto para los nuevos que ingresan a la institución como para aquellos que dan continuidad a su formación en ella. En este espacio general participa la profesora Amanda Armero y les hace un recorrido teórico de lo que es la institución, -“haber jóvenes ya muchos de ustedes conocen lo que es nuestra institución y las diferentes zonas con las que contamos, para los estudiantes nuevos les voy a decir cuáles son: la zona del pomo que se la utiliza para descanso en los recreos y compartir experiencias cuando alguno de los compañeros docentes	Los estudiantes cuando llegan a la institución hallan una relación diferente de la casa. En principio las concepciones religiosas, las formas de relacionarse, las políticas institucionales entre otras. Los docentes y directivos preparan la bienvenida a esta cuna del saber y la lúdica para que los estudiantes reafirmen su gusto por el cambio social a partir de los nuevos conocimientos y relaciones. La inducción fortalece e inicia nuevas formas de ver al otro y el comienzo de perfectas y/o imperfectas relaciones que son afines con unos y desconcertantes con otros.	Lingüística Crítica Inter-Subjetividad

<p>desea salir a dictar clase, la zona de la tienda escolar que en los descansos es concurrida aunque no goza de sillas ni parasoles, es bueno que la cuidemos y no arrojemos basura ni papeles ya que hace parte de nuestras zonas principales y es bueno que entre todos contribuyamos a mejorar el sentido de pertenencia, otra de las zonas son las recreativas y de deporte que posteriormente el profe de educación física les informará sobre el reglamento y usos que ellas tienen, es bueno que haya un horario de uso para que no se crucen los grados a la hora de utilizarlas, está también la zona del comedor escolar, hay que procurar mantenerlo aseado todo el tiempo y se les recuerda a todos que se mantiene el horario del año pasado para el ingreso primero los de primaria 8:45 am y sucesivamente hasta el grado once, también se encuentran las zonas de biblioteca y sala de informática en donde al ingresar encontrarán los manuales de funcionamiento, se les solicita cuidar de los libros y equipos de cómputo ya que nos ha costado adquirirlos y debemos mantenerlos lo mejor posible, también se encuentra la zona de recreación de los niños de pre-escolar para lo cual les vamos a pedir el favor a los jóvenes de los grados superiores no interrumpir el descanso de estos chiquitos y así evitarnos impases con ellos, por último la zona de las baterías sanitarias que están recién reparadas, por favor se les recuerda a todos el buen uso que se debe hacer de ellas ya que es para beneficio de todos, en cada zona anteriormente mencionadas hay</p>	<p>Comienzan a familiarizarse con docentes, directivos y administrativos. Cabe destacar que el primer impacto es el que marca la relación con el otro y con su contexto, el cual le ayuda adaptarse a un entorno diverso, diferente y vulnerable. Apreciar y valorar lo nuevo y fortalecer lo que trae cada uno para conformar el nuevo espacio social al cual pertenecer. En cada contexto interno del estudiante que retoma sus actividades y cambio su entorno familiar para conformar un contexto socio-académico que lo guíara para fortalecer su personalidad en conocimiento, sentimientos y lenguajes que le harán eficaz su función de los saberes adquiridos en una vínculo directo con la sociedad.</p>	
--	--	--

<p>cartelera con el manual de funcionamiento”-. Para este año se contó con recursos didácticos y audiovisuales que permiten difundir de mejor manera esta actividad y posteriormente cada educador se dirige a sus aulas de clase para hacer énfasis en los plegables y el manual de convivencia que se les entrega a cada chico, en pro de mejorar la calidad educativa y una sana convivencia. Se socializa las diferentes actividades y encuentros culturales, deportivos, artísticos, académicos que sirven de motivación para los estudiantes y así puedan participar desarrollando sus potencialidades. Los estudiantes que ingresan por primera vez son los más ansiosos y a la vez curiosos, mientras se desarrolla la jornada se hace la consignación respectiva en las hojas de seguimiento y diagnóstico estudiantil como soporte que posteriormente utilizarán los docentes para posibles evaluaciones de desempeño escolar.</p> <p>El objetivo finalmente se cumple que es dar a conocer a los estudiantes el PEI, el SIEE, el Manual de Convivencia.</p>		
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 19

Observadores: Wilson Betancourth

Fecha: 25 de junio de 2014 Hora de inicio: 9: 00 am Hora final: 1: 00 pm

Lugar: I. E. R El Venado

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Asamblea y capacitación Docente

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Para el desarrollo y ejercicio de esta actividad la institución en cabeza de la rectora establece acuerdo con el centro educativo más cercano y en jornada extendida se desarrolla la capacitación para docentes. La temática es interesante, sobre competencias. Es un tema que está en auge y es importante analizar los diferentes puntos de vista y las diferentes propuestas que esto sugiere.</p> <p>Después de la ambientación y saludos protocolarios de los rectores y el personal capacitador solicitan a los docentes reunirse por áreas de desempeño para hacer ejercicio teórico práctico del taller. El taller consta de varios momentos que involucra espacios en donde los docentes dan razón de ser del conocimiento adquirido y cómo esto que es teórico y más memorístico se puede transformar en una enseñanza aprendizaje desde las competencias. El docente Wilson Gómez realiza una intervención en donde manifiesta la preocupación por las competencias que se deben desarrollar en los grados de primaria y como esta actividad se la puede transversalizar, en su grupo de primaria retoma el trabajo desde las didácticas aprendidas y puestas en práctica, pero con la salvedad que lo que se venía realizando aún tenía metodología tradicional y que era la hora de avanzar hacia otro paradigma. En esta ocasión la novedad ha sido el ejercicio práctico de nuestro quehacer la formulación y desarrollo de preguntas por</p>	<p>Durante el año escolar damos cumplimiento a una programación establecida de asambleas y capacitaciones que se ofrecen para los docentes como programa de mejoramiento académico y calidad educativa. La finalidad de las diferentes asambleas son de carácter informativo, defender intereses colectivos que tengan que ver con la educación, establecer políticas de calidad, establecer directrices que regulen el cumplimiento de la normativa propuesta por el MEN, establecer acuerdos con las políticas de turno. Con las asambleas logramos visualizar hacia dónde vamos en nuestras regiones con el tema de la educación. No todos los docentes evidenciamos la necesidad de un pensamiento crítico, muchos son como los denominamos del montón simplemente esperan el día de su pago y han tomado su profesión como algo mecánico. El compromiso es cambiar estas situaciones y con el ejercicio que realizamos de concientización procurar que cambien los malos sistemas. La educación es un engranaje y cada docente es parte de ella pero lastimosamente no todos cumplen con ese requisito. Lo de la formación docentes es</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad</p>

<p>competencias que posteriormente son resueltas y se pondrán en práctica en cada institución; posteriormente se hace una plenaria general para conocer fortalezas y dificultades que se generaron en el transcurso del taller. Se evidencia la resistencia a salir de los paradigmas tradicionales. Otros con la expectativa que este taller genera y acercan la invitación a los conferencistas para que esta clase de encuentros se intensifique en las demás instituciones del municipio, para dar continuidad a los talleres y se rompan con esquemas tradicionales que estancan el desarrollo de la dinámica enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>un buen espacio de dar continuidad a la relación que debe existir entre teoría y práctica.</p>	
---	---	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 20

Observadores: Wilson Betancourth

Fecha: 25 octubre 2014 Hora de inicio: 8: 00 am Hora final: 2: 00 pm

Lugar: I. E. R El Venado,

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Oferta de servicios

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>Los docentes asignados por grupo se dirigen a cada una de las sedes que hacen parte de la institución 8 en total. Todos deben caminar entre una y dos horas de camino, acompañados por un padre de familia y estudiantes van a la escuela de cada sede en donde están los estudiantes y padres de familia esperando para dar inicio a la reunión que previamente se hizo saber. El docente Alexander Daza a</p>	<p>Cada año la comunidad educativa del Venado hace un recorrido por las veredas aledañas haciendo un llamado a formar parte de ella. Durante este proceso se invita a padres de familia, estudiantes y docentes los cuales organizados en comités visitan a las familias y ofrecen los servicios de la Institución. La idea principal</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>quien le correspondió la zona de la Sultana menciona el objetivo de la reunión, exponiendo aspectos relevantes y benéficos para que ellos que egresan de primaria se puedan inscribir en el grado sexto de la sede central. Da a conocer los múltiples beneficios, entre ellos el transporte escolar, alimentación, biblioteca, servicio de internet, sala de cómputo y la cualificación de los maestros y su sentido humanístico para el desarrollo del ejercicio. El estudiante en este caso del grado noveno expone como testimonio la gratificación de pertenecer a la institución y cómo él se siente durante su vida escolar. Hace la invitación a formar parte de la familia educativa del Venado, enfatizando en el compromiso que se tiene para el mejoramiento de la calidad de vida. Los padres de familia manifiestan el compromiso que ellos tienen con la educación de sus hijos y acceden a matricularlos al grado sexto, seguidamente el docente prosigue hacer el registro de la matrícula. Finalizada la reunión se agradece a los padres de familia y estudiantes por la asistencia y participación y se inicia el retorno a la sede central.</p>	<p>es concientizar a los pobladores sobre la importancia de la educación para transformar la realidad en al que se hallan inmersos la cual ha sido impuesta por una cultura del facilismo en la llamada "bonanza de la coca". Por otra parte se quiere que los niños y jóvenes hagan parte de una Institución que a pesar de las dificultades ha sido el fruto del trabajo mancomunado de una comunidad y de un grupo de docentes comprometidos, los cuales han visto año tras año como una idea se fue materializando en lo que hoy es una gran Familia. La educación debe ser transformadora de realidades, pero no es un trabajo exclusivo de ella, sino del esfuerzo de todos, es importante rescatar los valores culturales que apuntan al surgimiento de una comunidad, ser co-autores de unos proyectos de vida que apunten no sólo al crecimiento económico sino al desarrollo humano. Esta investigación pretende transformar realidades a partir del fortalecimiento a una propuesta educativa desde la didáctica que apunte al desarrollo humano y al valor de la diversidad.</p>	
---	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 21

Observadores: Wilson Betancourth

Fecha: 12 de julio de 2014 Hora de inicio: 1:45 pm Hora final: 2: 15 pm

Lugar: I. E. R El Venado,

Actores: Maestros I.E.R El Venado, Municipio Valle del Guamuéz. Departamento del Putumayo

Actividad: Gestión social del docente

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>La docente Amanda Armero preocupada por la inasistencia en los últimos días del estudiante Diego Piamba, decide visitar su hogar. Después de diez minutos de camino llega a la casa de este estudiante y encuentra a su madre Lorena Piamba, la docente Amanda Armero le pregunta los motivos por los cuales el menor no está asistiendo ya a la escuela; su madre afirma que el hecho de estar separada del marido no le permite asumir gastos ya que estos se han incrementado, por esta razón el menor ha tenido que ir a trabajar en los cultivos de coca "raspando" porque es la única manera que acepten a menores de edad y les paguen un diario, frente a esta actitud la profe Amanda tras haber elaborado un documento en donde se clarificaba que el menor se retiraba voluntariamente por las cuestiones anteriormente nombradas, la docente se despide e invita a la madre a considerar la situación y hablar con el hijo.</p>	<p>No podemos ser ajenos a los contextos, desde lo violento y vulnerable paliamos de alguna manera las diferentes necesidades que miembros de la comunidad educativa muestran a lo largo de los años. Desplazados por la violencia, colonos de muchas partes, situaciones precarias de salud o simplemente por extrema pobreza, los docentes se organizan para de alguna manera hacer su aporte. También participar de las diferentes mingas y festivales en pro de la comunidad.</p> <p>El trabajo del docente implica hacer lectura de los contextos en los cuales se ven involucrados, atendiendo a padres de familia que presentan dificultades, ejerciendo la labor desde la inter-acción social. Esto hace posible entender la cultura de esta región y es pertinente estructurar la didáctica para llegar a dicho fin.</p> <p>Las responsabilidades por mejorar la calidad en educación no solamente es</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

	<p>del educador, también lo es del alumno y de los padres de familia, pero, aquí es donde el educador se queda corto, cuando hay mucha gente y con diversas necesidades y aunque se quiera sólo dedicarnos a la educación también hay un gran compromiso con la comunidad. El estar inmersos en un contexto socialmente vulnerable y diverso, alejado de la asistencia estatal, hace que muchos de los padres de familia se amparen en lo que la institución o los educadores podamos aportar.</p>	
--	--	--

I. IDENTIFICACIÓN DC N° 22

Fecha: 31 de abril de 2014. Hora de inicio: 12:30 am Hora final: 1:30 m

Lugar: I. E. R El Venado "Huerta escolar"

Actores: Estudiantes del grado séptimo y docente

Actividad: Huerta Escolar

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES
<p>(La docente Fernanda Enríquez a sus estudiantes) -muchachos, tienen cinco minutos para que se coloquen las botas; Deyanira, no se olvide de llevar los palos de yuca que están donde Doña Carmen. - Erika, -profe ¿me da un permiso para ir al baño?-, -bueno, pero no se demore; -vamos muchachos que se hace tarde, caminemos rápido porque ésta cancha tiene muchas pucas y como estoy con éste pantalón de licra se le pega todo...</p>	<p>La realización del presente proyecto es importante porque se pone en práctica estrategias didácticas que brindan la oportunidad de adquirir bases conceptuales teórico - prácticas relacionadas con las actividades agropecuarias de manera significativa como una alternativa para el mejoramiento de los procesos académicos, del medio</p>	<p>Lingüística Crítica Inter-Subjetividad Culturas Flotantes</p>

<p>luego quien se aguanta la rasquiña-. Angie, -a mí no me hacen nada lasucas-; -eso es porque ya te conocen. Cielo, -profe espérenos- -bueno vamos hacer un circulo, por favor los monitores organicen su grupo, a cada grupo le voy a distribuir una hilera, de tal manera que cada grupo alcance a sembrar 300 palos de yuca, en cada hueco debemos sembrar tres palos de yuca, Hermes, le pregunto a su mamá ¿si ya estamos en tiempo para sembrar la yuca?- Hermes, -sí, mi mami dijo que ya estamos en merma y ya se puede sembrar-. Johana, -en un hueco no profe, mi mamá cuando vamos a sembrar la yuca a la finca dice que la yuca se la siembra encimita, se entierran los palitos con los nuditos hacia arribita, luego con las manitos se coge y se le espolvorea tierrita, si se entierra muy hondo los palos de yuca no crecen rápido y los palos se pudren- Docente, -si ven, ya aprendimos a sembrar yuca... qué bueno que aquí podamos compartir el conocimiento; bueno, cada grupo ya sabe lo que tiene que hacer, manos a la obra; tengan cuidado con las avispa y las culebras-. Hermes, -ya no hay nada de eso profe, no ve que ya limpiamos en la otra clase-. Docente, -¿trajeron agua y gorra?-, (al unísono), -sí profe-. Leidy, -profe, Andrés no está trabajando-, Docente, -traten de distribuir bien las tareas, el monitor tiene que estar pilas para que todos trabajen por igual. Hermes, -Leidy, usted corte con el machete los palitos de yuca pa´ sembrar, Miller, limpie el hueco pa´ sembrar; Yeison, sembrá vos la yuca, vos que tienes hartas en la finca sabís más-. Yeison, -yo no</p>	<p>ambiente y las condiciones de vida de la comunidad. La huerta escolar como proyecto de interacción social es una estrategia didáctica que permite hacer de la práctica pedagógica una experiencia reconfortante y significativa, ya que a través de ella se puede concebir que el aprendizaje es algo sencillo y muy práctico, por lo cual todas las acciones están encaminadas a la orientación de procesos contextualizados que conlleven a la solución de problemas de manera práctica en lo pedagógico, comunitario, ambiental y social. Es necesario que dentro del ámbito educativo rural y vulnerable se diseñen y desarrollen estrategias didácticas que permitan la interacción social directa y activa de estudiantes, docentes y padres de familia. De igual manera se incentiva el intercambio de saberes, costumbres, pensamientos, experiencias por medio de la huerta escolar.</p>	
--	--	--

<p>tengo hartas yucas en la casa, pero, mi mama me enseñó como sembrar, yo desde que mi papá se murió me tocó ayudarle a mi mamá en la finca... venga, mire profe, mis manos están llenas de ampollas y cortes-. Profe, -¿y qué más tienes sembrado en la casa?-. Yeison, plátano, maíz, aguacates, caña y unas matas de coca-. Miller, -en el Naranjal yo también tengo mi tajito-. Hermes, -yo también tengo-. Docente, -Bueno ya casi terminan. Angie, -ya nos falta poquito-, Yeferson, -profe ésta yuca que está aquí sembrada ya está pa´ cogerla o si no se pasa de tiempo-, -haber trate de sacarla-, -mire profe-. Docente, -ha tenido bastantes yucas, ahora la llevamos al restaurante para que mañana las cocinen-, Julián, -no profe, fritas son más ricas-. Docente, -bueno, como sea pero debemos a provecharlas; bueno muchachos terminamos, ya es hora de regresar a la escuela, recojan los machetes y las palas, no se vayan a olvidar nada; ojo, ¿de quién esa camiseta que está tirada?-. Fredy, -es mía profe gracias. -Docente, bueno, Vamos-.</p>		
---	--	--

3.7.1 Análisis/interpretación de la categoría emergente: Lingüística Crítica

A través del análisis de los resultados obtenidos tanto en las entrevistas y observaciones de los diferentes procesos educativos que se llevan a cabo en la I.E.R El Venado, los cuales fueron registrados en los diarios de campo, se estableció un acercamiento a un concepto tan inherente al ser humano, el común denominador entre la naturaleza del hombre, al reconocer que el lenguaje adquiere su valor como tal porque es una forma de construcción/reconstrucción/reproducción del mundo, y a la

vez presencia de una conciencia simbólica producto de la interacción de los sujetos en sus contextos, enmarcados en los cimientos culturales propios de las manifestaciones artísticas: danza, música, artes plásticas etc.

Se evidencia que el lenguaje se convierte en el canal de transmisión de la cultura, y por tanto, es posible determinar cuál es la noción que el docente tiene respecto a él,

Esencialmente, el docente es un creador/re-creador de la cultura, y no un mero repetidor de ella. La labor de los maestros y maestras consiste en sensibilizar y orientar a los alumnos a re-crear el conocimiento y construir un pensamiento propio, una identidad; ejercicio que les permita compartir los saberes, dar rienda suelta al sentido común, que no es otra cosa que instaurar de forma pactada, nuevas formas de simbolizar la realidad de los contextos a partir de la propia formación y la participación activa de la comunidad.

Al respecto algunos docentes entrevistados muestran con gran seguridad que la cultura juega un papel trascendental en el aula, y gracias a ella se repercute de forma positiva en la orientación al conocimiento, por otra parte, hay quienes conservan una posición de mantener la cultura y las prácticas en el aula como dos fenómenos aislados. También, al observar a los docentes en diferentes escenarios de la institución, saltan a la vista grandes discrepancias frente al hecho de que el lenguaje, la palabra dicha y escrita, evidencian las marcas de una educación tradicionalista para la cual las manifestaciones culturales no son más que distractores. Para ejemplificar los anteriores argumentos se hace alusión a las respuestas de los maestros entrevistados y observados:

“Mi forma de aportar es compartiendo mis saberes, mis experiencia con los niños, con la comunidad; en cuanto a mí fuerte que es las danzas, la música; mis historias las doy a conocer para compartirlas y para que ellos las vivencien y no se quede solamente ahí en contar sino que ellos la vayan contando de generación en generación como lo hicieron mis abuelos, ellos me contaban historias muy bonitas y yo las comparto a ellos o a veces experiencias o conocimientos que uno tiene los comparto a las comunidades a la escuela de padres, trabajamos con ellos, además tenemos por ejemplo la aula virtual, mis conocimientos como es en sistemas yo les comparto para que ellos aprendan y ellos lo enseñan a los demás.” (LC 01)

Conviene entonces interpretar que los docentes no son únicamente producto de la formación en la universidad sino que “se hacen maestro en el aula” puesto que todo su legado cultural es transmitido en la escuela poniendo en juego las identidades de educadores y educandos y generando nuevos conocimientos los cuales ameritan de una nueva forma de transmitirse que no correspondan a las didácticas tradicionales, ya que de ser así, estos saberes se convertirían en simples divagaciones fuera de los contenidos pertinentes en las áreas, siendo así que algunos docentes aún consideran que los aspectos culturales no son importantes tal y como lo manifiesta uno de los docentes entrevistados: “En mis clases no realizo actividades culturales debido a que me centro netamente en las actividades académicas” (LC 01). Y del mismo modo ciertos comportamientos como se demuestra en el DC 9 “esas filas están desordenadas, tomen distancia y hagan silencio escuchen las informaciones de la compañera Fernanda”, o en el DC 14 “Bairon bájate las mangas de ese pantalón,

Fanor sácate esa gorra ustedes los más grandes y dando mal ejemplo”. Es precisamente en estos casos que se asume una postura tradicionalista cuyas bases están en el maestro que ocupa el papel de transmisor de información, inflexible, de una u otra forma, aniquilador del pensamiento donde el lenguaje se expresa en función de la codificación de lo ya dicho y escrito, sin la intención de cimentar la experiencia del aula en los saberes previos que se originaron en las experiencias vitales del docente y del estudiante.

Si es así, cabe preguntarse ¿Cómo se construye entonces el pensamiento? ¿Dónde está el papel del docente? ¿De qué forma se pierde un recurso tan valioso como el saber cultural que puede aportar un docente inmígrate? Cuestionamientos que en el marco de las interpretaciones aluden a una problemática: Siendo el lenguaje la máxima expresión humana, ¿cómo es que desconocemos su poder en el aula?

Ante esto, encontramos que tanto la cultura y el lenguaje parecieran ser dos lados que se oponen y al mismo tiempo convergen, y frente a ello impulsados por la fuerza de la cultura interpretamos que es conveniente hallar los puntos de encuentro entre la dicotomía lenguaje/cultura viendo la necesidad, por una parte, de conceptualizar los sentidos de estos términos; el primero, como génesis del segundo más no como un recurso de etiquetar objetos y por otra, establecer cómo se conlleva a la apropiación de dicha conceptualización en la escuela.

De estas circunstancias nace el hecho que la cultura está presente en las instituciones y se aprecia vívidamente en innumerables acontecimientos del devenir institucional, y en consecuencia ha surgido tácitamente un lenguaje propio que

responde a la lingüística crítica en la medida que se construyen sentidos a través del diálogo de experiencia y la puesta en marcha de las manifestaciones artísticas. De allí que se priorice la consecución de un lenguaje que apunte a la re-significación de una sociedad intercultural basada en el reconocimiento del otro como parte de un mismo conglomerado, claro está, respetando que en medio de toda igualdad hay diferencia. Al respecto Raiter (2010) argumenta:

“Si los significados se construyeran desde un pensamiento absolutamente individual, no podríamos garantizar siquiera que fueren comprendidos por otra persona, con pensamiento también absolutamente individual. Si los significados se construyeran desde pensamientos absolutamente sociales, no sólo no habría originalidad ninguna, sino que, efectivamente, no tendría sentido alguno estudiarlo.” (p.7)

Vital agregar aquí, que en la búsqueda de construir sentidos, la escuela amerita rediseñar las bases didácticas con las que ha venido trabajando para que se incluyan en el aula un lenguaje propio, que convierta las experiencias vitales en textos vivos expresados en la identidad cultural dando importancia a ésta, como lo argumenta uno de los entrevistados:

“Todas las actividades que propicie la escuela son necesarias e importantes a la hora de fortalecer el trabajo que venimos desarrollando en la construcción de un pensamiento que de razón de una identidad cultural. Nada debe ser casualidad, al contrario deben ser pensadas y planificadas y desde ahí, construimos un tejido social más humano y digno con equidad y democracia”. (LC 01)

De la misma manera, la observación registrada en el DC 7 y 10 son muestra de la importancia de los saberes previos expresados en términos de cultura, donde el lenguaje ha posibilitado las formas de compartir los conocimientos, y así mismo respetar las diferencias, con lo cual Raiter (2010) sustenta “Una crítica racional de las formas lingüística debe evitar la naturalización de diferencias sociales. Se trata, sí, de intervenir sobre los contenidos del sentido común, de intervenir sobre el lenguaje, de combatir las diferencias. La lingüística puede ayudar en este combate” (p.11).

Dicho de este modo, el lenguaje, entendido a partir de la lingüística crítica, es la capacidad humana de crear sentidos desde, con y para los individuos, se transforma en un recurso de gran poder para interpretar las realidades, para compartir lo que sé, para construir un pensamiento autónomo, tal y como lo sustenta uno de los docentes entrevistados:

“Debemos comprender el verdadero significado de la autonomía que no es más que el respeto por la idiosincrasia de las personas, la autonomía nos va a permitir irradiar en los demás para lograr sentidos comunes, la autonomía no es sinónimo de egoísmo, encerrarse en lo que a mí me gusta, es tener situaciones importantes que pueda compartirlas y desde ese compartir de experiencias de actividades innovadoras podemos fortalecer lo que es el proceso cultural, procesos de aprendizaje”. (L C 01)

Viendo esta panorámica de posibilidades, al hacer del lenguaje la principal herramienta en el proceso didáctico se puede establecer la cultura como evidencia de la transformación del conocimiento a partir de todas aquellas actividades que son

muestra de lo que diariamente el docente hace en el aula, y no solamente en cuestiones académicas, sino también en el mejoramiento de la convivencia, ya que al ser estas comunidades del Valle del Guamuez socialmente vulnerables, la escuela será un aliciente para superar las condiciones que históricamente se han dado en esta zona. Es importante que los maestros den a conocer muchas de las iniciativas que se promueven en el aula y en otros espacios institucionales, documentar sus experiencias como una revolución didáctica. Al respecto ha nacido en el Valle del Guamuez, una propuesta que ha ido tomando fuerza tal como lo expresa uno de los entrevistados:

“A través del taller (Fondo Mixto de Cultura Departamental), consejos municipales, espacios que favorecían el trabajo en la parte cultural con proyección a la gente y es ahí donde emerge el encuentro cultural y artesanal Colombo-ecuatoriano en 1998, logrando fortalecer lazos de amistad con el vecino país del Ecuador, con el objetivo de promocionar nuestras culturas y generar espacios de convivencia en paz”. (LC 01).

Lenguaje y cultura, dos conceptos que dentro de los preceptos teóricos de la lingüística crítica son uno solo, a esto Raiter argumenta “El lenguaje organiza las percepciones y experiencias del mundo” ¿qué, acaso esta misma interpretación podría ser la concepción de cultura?

3.7.2 Análisis/interpretación de la categoría emergente: Culturas Flotantes

Después de hacer un recorrido analítico sobre los aportes de los entrevistados se vislumbró las connotaciones de acercamiento a la categoría emergente “culturas flotantes”, que permita caracterizar las condiciones del contexto en el que se

desenvuelve la comunidad educativa del Venado; como lo describe (CF 02) “Una comunidad educativa dispersa, golpeada por la violencia, desplazamiento forzado, deserción escolar, poca motivación para ingresar a la escuela y familias con bajo nivel económico y con pocas posibilidades para mejorar”. Son algunas de las características que hacen de esta zona una región socialmente vulnerable, pues en ella se evidencia el ausentismo estatal, violencia causada por grupos al margen de la ley, desplazamiento de muchas familias, incremento de la pobreza; situaciones sumadas a los procesos de colonización que aún persisten, en donde familias provenientes de diversas partes de Colombia cuyo propósito en un principio era solventar una necesidad humana; constituyeron una cultura que no tiene cimientos, débil, incipiente, poco reconocida, que carece de sentido de pertenencia por su región; una cultura endofóbica, inalienable que hoy está y luego de un tiempo por innumerables situaciones desaparece cambiando de domicilio, dejando de lado el rico bagaje cultural que éstas van llevando al lugar de destino. De igual manera dichas eventualidades ponen en evidencia “el facilismo, la negación de sus raíces indígenas, negación de sus potencialidades, todo gira en torno al dinero, existe una escasa valoración de la condición del ser humano”, ver, (C F 02).

De lo anterior se interpretó que en éstos contextos marcados por el fenómeno de las culturas flotantes se coloca en manos de los maestros la esperanza de aprender a convivir con esta clase de comunidades, como lo menciona (CF 02) “el maestro se muestra auténtico, se muestra libre, entonces es ahí en donde se pone en juego la creatividad del maestro, de encontrar diferentes mecanismos para no solamente orientar el conocimiento, sino de fortalecer la identidad cultural, en ese ejercicio uno

trata como de re-crear o fortalecer la identidad cultural a través de los diferentes espacios, a través de los diferentes encuentros o actividades que se programen dentro de la institución”. Recrear entonces otras didácticas, permite a toda la comunidad educativa hacer parte de transformaciones que van más allá del aula de clase, es permitir que nuevas estrategias didácticas descifren la parte significativa de constituirse como culturas flotantes como puente para revivir la identidad cultural y lograr ese apego institucional. Cuando se fortalece la parte cultural en las instituciones educativas se contribuye a mejorar la convivencia pacífica, pues esta humaniza a la gente porque en ella se comparte, se integra, se conoce tradiciones, costumbres permitiendo que las personas se relacionen mejor; por tanto, esta categoría se convierte en el pretexto para que en la I.E.R El Venado se plantee una experiencia significativa que visualice éste fenómeno no desde lo negativo sino más bien como un aporte positivo a la hora de fortalecer la identidad cultural; es ahí, en donde culturas flotantes y la III Feria de Manifestaciones Culturales y Artísticas (DC N°7), convergen para propiciar una alternativa de intercambio cultural en la comunidad educativa. Desarrollar esta clase de eventos en comunidades rurales y socialmente vulnerables generan una oportunidad para dar a conocer las potencialidades tanto de maestros, estudiantes y padres de familia; ésta rica gama de expresiones culturales, artísticas, de lenguajes, y saberes son el resultado del proceso de colonización y por ende de las culturas flotantes que permiten reconocer nuestras raíces, “la historia que cada uno de nosotros poseemos por ser colonos”. Las diferentes maneras de interactuar y el respeto hacia la diversidad hacen que el individuo se sienta parte de una colectividad, esto a propósito de culturas flotantes.

3.7.3 Análisis/interpretación de la categoría emergente: Inter-subjetividad

Lo inter-subjetivo como proceso por el cual el sujeto y sus realidades hacen parte en el proceso investigativo como objeto de observación, se examina, se comprende las historias de vida, las huellas vitales propias que hacen parte de la experiencia y cómo a través de estas son pretexto de nuevas narrativas, nuevas experiencias y en el ámbito escolar nuevas oportunidades de aprendizaje en cuanto dinamice la didáctica de lo tradicional a una nueva, que de razón de sujetos activos en estos procesos

Pensar en inter-subjetividad es contemplar al individuo reflexivo, inmerso en una sociedad potenciando las subjetividades en constructos y entretejidos culturales, políticos, económicos, religiosos y por supuesto, colectivos como fruto de un componente social de la cual emergemos, como lo diría Durkheim “nos hacemos en ella”; comprometidos con una acción que de razón cada día en ir mejorando la calidad de vida y se propenda por el desarrollo de las comunidades.

En el desarrollo investigativo las propuestas temáticas vislumbran la necesidad por el reconocimiento de “los otros” que se concretan en “un nosotros” visualizando sujetos activos en la sociedad y avalados por un componente diverso no solo físico sino también intelectual desde el quehacer docente impregnando en cada estudiante la necesidad de apropiarse de sí mismo, de poder hacerse sentir como miembro de una comunidad, que se les reconozca como sujetos activos de ella, sujetos que están en constante y permanente autorrealización y que logren ser crítico/reflexivos frente a múltiples situaciones que el devenir de sus vidas les imponga desde sus contextos propios que es el lugar donde ellos buscan su realización, ya que el ser humano es un

ser de sentido y logra integrarse de acuerdo a sus circunstancias en donde la vida humana es objeto de interpretación que cada quien hace del ser.

Lo inter-subjetivo por tanto permite una transformación exógena en cuanto retoma lo categorial de las subjetividades y a partir de ellas configurar y re-configurar un tejido social; es necesario retomar lo categorial de las subjetividades y como a partir de ellas configurar y re-configurar el tejido social, con propiedad y desde una dinámica sistémica que responda a una época de sentido; estas subjetividades entendidas como “la organización de los procesos de sentido y significado que aparecen y se configuran de diferentes formas en el sujeto y en la personalidad, así como en los diferentes espacios sociales en los que el sujeto actúa” (González Rey , 1999, p. 108).

El resultado de la aplicabilidad de las entrevistas realizadas a lo largo de la investigación ha permitido establecer ciertas categorías de análisis e interpretación (Vulnerabilidad social, Identidad cultural, Diversidad cultural, Maestros inmigrantes, Pensamiento crítico, Pedagogía, Interacción social, Convivencia, Didáctica, Pensamiento autónomo) que se dilucidan a lo largo del texto y han ido cristalizando lo categorial investigativo que es la Inter-didáctica.

Este proceso inter-subjetivo desde la investigación ha permitido una hermeneúsis desde la convergencia y la divergencia, lo subjetivo y lo objetivo, lo unívoco y equívoco, lo parametral y lo no parametral en procesos bio-psico-sociales que re-toman subjetividades y los acercan a un pensamiento sensible, pero no menos racional de lo que se pretende; mostrar cómo desde la inter-subjetividad se consolida históricamente una manera propia de ver el mundo y con ello valorar, configurar y re-configurar subjetividades individuales y sociales.

El re-conocimiento del otro permite abonar el terreno de lo inter-subjetivo como la posibilidad de actuar e inter-actuar en contexto; todas las entrevistas aplicadas son evidencia de este ejercicio y el horizonte no es otro que el de propender por una mejor calidad de vida. El papel que desarrolla el docente en su comunidad educativa es crucial, es el eje central de la aplicabilidad de toda experiencia sensible, de lo intra y lo extra-curricular en donde la dinámica dialéctica es enseñanza/aprendizaje/enseñanza, traspasando las barreras de didácticas tradicionalistas que inhiben el desarrollo de las potencialidades del sujeto.

En consecuencia, lo inter-subjetivo establecerá la re-construcción del pensamiento en acción, la dimensión social del sujeto que garantice su pleno desarrollo desde la diversidad, entender que el sujeto es sin fronteras, que se hace en todas las expresiones colectivas en lo individual, lo institucional y en lo colectivo, en el desarrollo de la competencia del saber convivir, por tanto entender que el luchar por ser sujetos más humanos son los desafíos que plantea esta sociedad más moderna y globalizada. El ser “más humanos” exige desarrollar la capacidad de la escucha y la aplicación de acuerdos y normas que contribuyan a la formación de un sujeto más situado, libre y responsable de la construcción y determinación de su propio desarrollo, con la capacidad de elegir su propio destino, en la libertad de establecer sus propias metas y bajo la responsabilidad de asumir sus propias decisiones en pro de su felicidad.

4 Hallazgos

Inter-didáctica

El Reto Intercultural del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuéz

(Putumayo, Colombia)

La vida de un sujeto es el resultado de la interpretación individual de una serie de símbolos propios de una realidad; símbolos que constituyen códigos y se convierten en parte fundamental de la experiencia adquirida; cada ser humano tiene un innumerable bagaje de huellas que de una u otra forma han marcado su paso en el mundo. Son precisamente esas huellas las que moldean un comportamiento, una personalidad, una identidad; aspectos que se re-crean en la escuela, precisamente en la inter-acción de los sujetos miembros de la comunidad educativa a partir de la praxis del docente enmarcada en contextos que permiten recíprocamente acercar el conocimiento entre los actores del proceso enseñanza-aprendizaje.

Frente a la propuesta que se enmarcó desde la “*Inter-Didáctica*”, *El Reto Intercultural del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuéz (Putumayo, Colombia)*, se planteó una premisa investigativa ¿Cómo fortalecer la identidad cultural en un contexto social diverso y vulnerable a partir del pensamiento autónomo del Maestro Inmigrante? cuestionamiento que surgió por las características del contexto del bajo Putumayo, el cual, a raíz del proceso de colonización desde inicios del siglo XX se estableció el asentamiento de sujetos con diferentes rasgos culturales generando el fenómeno de culturas flotantes. La labor investigativa se desarrolló iluminados por las diferentes herramientas que a lo largo de la praxis como investigadores se ha comprendido, madurado, profundizando y puesto en escena desde y para el accionar

docente. Se tuvo en cuenta la aplicación del método crítico complejo, una metodología de investigación acción participativa con un enfoque cualitativo y herramientas como la entrevista y los diarios de campo permitiendo recolectar información la cual bajo la hermenéutica analógica Beuchot (2010) se analizó a partir de diferentes matrices dando paso a la categoría sistémica de investigación Inter-didáctica como una alternativa para re-crear las didácticas aprovechando las huellas vitales de los maestros inmigrantes de la Institución Educativa Rural el Venado y por ende fortalecer la identidad cultural de esta comunidad.

Pensar en una nueva concepción de didáctica es mirarla no sólo desde lo instrumental, estancada en la rigidez de los criterios pedagógicos, lo parametral, la hermeticidad del aula, los tecnicismos, el autoritarismo intelectual del maestro... sino también como un proceso que permite establecer mejores relaciones inter-personales en las comunidades educativas, enmarcadas en contextos socialmente vulnerables en pro del mejoramiento de la calidad de vida en el desarrollo del nuevo modelo político, social, económico y cultural que atiende a las dinámicas del devenir histórico de Colombia.

Es así como emerge epistémicamente "*Inter-Didáctica*"; Inter, prefijo latino que significa 'entre', 'en medio' "entre o a intervalos" y didáctica como una área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de la enseñanza. Por lo tanto la inter-didáctica será entendida como: la acción recíproca, cotidiana, y dialógica de interlocutores (maestros, alumnos, padres de familia, comunidad en general) y sus contextos (la escuela, la calle y la familia); la cual permite responder no solamente al con qué (en términos de herramientas), sino, también, preguntarnos el para qué del

conocimiento a través del pensamiento autónomo, crítico y reflexivo que dé “razón de ser” a unas huellas vitales enmarcadas desde un presente histórico que fortalezca la identidad cultural y restablezca el carácter de “humano” a los sujetos, como lo sustenta uno de los entrevistados: “Siempre me gustó la parte cultural, sobre todo los centros literarios que ahora ya se han perdido, la convivencia pacífica que necesitamos se logra rescatando la parte cultural en las escuelas, porque es donde se integra, se conoce tradiciones, costumbres, lo cual hace que las personas nos relacionemos mejor; es humanizar la parte cultural, la parte cultural humaniza a la gente”. (LC 01)

A continuación, proyectamos el proceso de inter-didáctica como reto intercultural del maestro inmigrante en el Valle del Guamuéz (Putumayo, Colombia) desde cuatro momentos:

Inter-didáctica del re-conocimiento cultural.

La inter-didáctica como proceso, obedece principalmente al rescate de un lenguaje propio; voces de la cotidianidad que son el reflejo de las experiencias vitales como vehículo que articula e interpreta la realidad, brindándole así nuevos datos de significado. Para ejemplificar lo anterior uno de los docentes entrevistados afirma “me gusta practicar lo que es lúdica y recreación, compartir esas experiencias como es del juego, la creación libre, la creatividad de que los niños expresen sus conocimientos, que den a conocer sus pensamientos, sus ideas y uno poder identificar que fortalezas y habilidades tienen cada niño para ir las alimentando y rescatar... y buscándole como ese proyecto de vida para que este chico alcance el éxito y salga adelante”. (IS 03)

Desde sus inicios el lenguaje como capacidad innata al ser humano le ha permitido ser y hacer una realidad exequible para todos permitiendo representar, conceptualizar,

transformar y comunicar la vida misma en el vasto mundo de los signos; generación a generación han procurado la manera de trascender en el tiempo y en el espacio buscando preservar su esencia y especialmente ser inmortalizados en las memorias de los pueblos; al respecto Hodge y Kress (citados por Raiter, 2010) abordan el lenguaje como:

“El camino más firme y seguro para comprender el modo en que funciona el lenguaje en la comunicación, en la formación de la conciencia o —conciencias colectivas— de una comunidad y en el cambio histórico de esas conciencias. También nos permite comprender mejor el funcionamiento del lenguaje como instrumento cognitivo —organizador de la realidad— en las mentes individuales” (p.3).

El lenguaje ha sido precisamente eso, la forma más precisa para mantener en la mente de los venideros lo que fueron, son y serán en el transcurso de los tiempos.

El lenguaje nos da la condición de humanos, porque es ciertamente éste el que permite que los sujetos sean sociales y se relacionen unos con otros y para ello se han implementado diferentes códigos enmarcados en lo verbal y lo no verbal. Dichos códigos despierta en el hombre la subjetividad cuando ha comprendido los signos que lo rodean pero igualmente se vuelve objetividad cuando pasa de la comprensión a la transformación y por ende se apropia del lenguaje, lo vuelve suyo, lo produce y lo reproduce, pero, no en una acción aislada, más bien en un conglomerado de ideas que surgen en las huellas vitales de la comunidad, entendida ésta como el conjunto de ciudadanos del mundo los cuales tienen sitios de encuentro en la misma cotidianidad de sus vidas.

Uno de esos lugares de encuentro es precisamente la escuela donde los sujetos ponen en evidencia sus creencias, ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos; en sí, confluyen toda clase de representaciones mentales que se vuelven concretas con la ayuda del lenguaje y hacen parte de la identidad individual y colectiva la cual se va tallando por la cultura como fenómeno de creación social, lo anterior se sustenta en palabras de un entrevistado: “la escuela se ha convertido como el centro de interacción, el punto de encuentro donde toda la comunidad participa, se integra, trabaja en equipo desde las famosas mingas o trabajos comunales”. (IS 03)

Los sujetos que interactúan en la escuela tienen una serie de conocimientos que son válidos y de vital importancia, pues dan cuenta de lo que cada ser es, como vestigios de su paso por el mundo, de las huellas que se han ido tejiendo en una corporeidad sistémica que se hace en el lenguaje. Es por ello que el hombre es un ser semántico por excelencia pues crea, reproduce transforma y da un significado a los símbolos de su entorno; así la escuela incorporará en sus prácticas los escenarios para la comunicación los cuales enmarcados en un proceso inter-didáctico se miran como ese rescate de las voces propias aquellas que se dicen con palabras y gestos y son producto de lo que cada individuo es a través de su experiencia con el otro al abrir espacio al dialogo y a la puesta en marcha de saberes ancestrales, populares y cotidianos, en efecto Freire (2002) argumenta que “la lectura y la escritura de la palabra implican una re-lectura más crítica del mundo como "camino" para "re-escribirlo", es decir, para transformarlo” (p.41).

Es aquí en donde el “lenguaje propio” toma fuerza y se convierte en el canal por el cual el sujeto se siente igual al otro porque en su carácter de humanidad, siente,

piensa, comparte, habla, escucha, oye y lee la realidad del otro sin ningún tipo de discriminación pues su lenguaje, ese que narra la vida misma, lo conlleva a interrelacionarse y apreciar la diversidad.

El lenguaje propio del alumno, del docente, del padre de familia, de cualquier sujeto que conforma una comunidad educativa tiene vida en las bases de la inter-didáctica y busca rutas de entendimiento, un ejemplo de esto es cuando el maestro habla desde su propia voz y no la de los textos, el alumno se identifica, hay una contextualización de la palabra dicha, pues tiene un origen, una intencionalidad, una razón de ser, allí se da un aprendizaje significativo, un dialogo de saberes, un verdadero proceso de enseñanza- aprendizaje, “El dialogo entre los distintos actores que conforman una comunidad educativa permite reconocer la diferencia y darle valor como potencialidad que fortalece el desarrollo de espacios de respeto hacia la diversidad, con lenguajes únicos que son propios pero son las voces de muchos. Es en ese momento donde se despierta sensibilidad al ser capaces de interactuar con los otros en espacios comunes pero percibidos de manera distinta. Es una dinámica de realidades, un ir y venir de los tiempos en un contexto de voces del ayer y del hoy”. (DC 3)

Las voces emanadas llevan consigo un bagaje ancestral y cultural, una gran muestra de lo que la humanidad en su presente histórico necesita; escuchar a quien o quienes les recuerden de donde viene, donde está y hacia dónde va. Este punto se puede destacar con la afirmación de uno de los entrevistados “muchas veces miramos cosas de afuera, que nos interesamos por lo de afuera pero, no nos damos cuenta que nosotros tenemos algo valioso, nuestra cultura, nuestra identidad, somos muy importantes porque tenemos...un ejemplo, unas historias fabulosas, importantísimas

que nos han contado nuestros abuelos, nos olvidamos de ellos de charlar o de comentar y decirles que nos compartan y se quedan ahí esas ideas, esos conocimientos y se los llevan ellos cuando ya se van de este mundo, entonces es ahí cuando debemos aprovechar al máximo estos conocimientos para compartirlos, para... esas ideas, esos saberes fortalecer y aprovechar nuestro, nuestro contexto, nuestras culturas”. (LC 01)

Inter-didáctica extra-curricular.

Todas las personas, independientemente de las realidades en que se re-creen, necesitan que el maestro desde su quehacer inter-didáctico contribuya al reconocimiento de las potencialidades del sujeto histórico, político, social y cultural desde un conocimiento propio, autentico enmarcado en el “currículo oculto” que para fines investigativos se denomina inter-didáctica extracurricular.

El desafío consiste no sólo en transformar la escuela, sino sobrepasarla a través del re-conocimiento de la diversidad, la aceptación e integración de lo que hace únicos a los sujetos; como lo sustenta López (2002) al decir que “la diversidad no es un slogan de moda, es un discurso ideológico que invita a la transformación de la práctica pedagógica que exige otro modo de educación considerando la diferencia como valor agregado en el ser humano”.

Así la inter-didáctica permite entender la diversidad no como un problema sino como una oportunidad y riqueza que propenda por el desarrollo de relaciones de hombre/grupo/sociedad; coadyuvando a generar, fortalecer y responder por los nuevos retos y exigencias de una realidad moderna, capitalista y globalizada, al respecto Grisales (2014) menciona que “configurar al sujeto desde una perspectiva de la

comprensividad y la diversidad, requiere visibilizarlo como un individuo con identidad propia, ciudadano y actor social, contextualizado en lo personal y en lo histórico-cultural, con características, intereses, tendencias, capacidades y necesidades que le son propias, resultado de su historia personal y social: experiencias, conocimientos previos, motivaciones y expectativas...” (p.5)

Por lo anterior, el aprendizaje no se limitará al aula de clase, el proceso de enseñanza-aprendizaje no es exclusividad del docente, éste se humaniza y adquiere carácter de diverso, consciente, crítico, reflexivo, autónomo en proyección a la interacción social; el ser diverso “inmigrante” no es una debilidad, al contrario es una fortaleza y apunta a la re-construcción de la cultura regional, nacional, latinoamericana ya que donde quiera que haya un contexto socio-educativo habrá sujetos inmigrantes.

La escuela como centro de acopio (intelectual, cultural, social, político, espiritual, económico) bajo los pilares del ser, saber, saber hacer y saber convivir debe propiciar un “saber vivir con el otro”; al respecto Mallart (2001) argumenta que:

“la didáctica no se agota en las aulas escolares, ni siquiera en las situaciones formales de enseñanza. Hay formación y por tanto posibilidad de estudio didáctico siempre que haya alguien en proceso de aprender algo: desde los aprendices de un oficio manual, hasta el que se inicia en un arte, un deporte, una técnica, un programa de informática, entre otros. Por esta razón, es recomendable iniciar sin prejuicios ni ideas preconcebidas el estudio de la didáctica. Recordar las situaciones en las que hemos estado aprendiendo -como esta misma situación actual- y al mismo tiempo, tener la mente abierta a otras

posibilidades distintas: aprendizaje adulto, auto-aprendizaje, enseñanza a distancia, aprendizaje en grupo, en contextos menos formales, etc.” (p.1)

La inter-didáctica es una manera de propiciar la identidad cultural entre comunidades, enmarcada en un modelo de interculturalidad el cual pretenda que en realidad “todos seamos todos”, sin importar la escolaridad, raza, género, credo, condición económica, disposición biológica e ideológica; como riqueza que fortalezca el proceso enseñanza-aprendizaje, en el re-conocimiento y fortalecimiento de sus identidades y formas de inter-actuar con ellas y demás grupos. Con relación a esto uno de los entrevistados plantea, “la primera estrategia es la interacción que uno tiene con los estudiantes, no solamente de demostrarse como una persona sabedora que tiene el conocimiento, sino además de demostrarse ante ellos como un ser humano común y corriente que piensa, que siente, que es un amigo para ellos y que además de aportar, de orientar los procesos de aprendizaje también es una persona en donde los estudiantes le pueden confiar sus problemas y uno servir como orientador. La segunda sería de encontrar, ustedes saben que encontramos en los estudiantes diversidad de pensamiento, todos los niños no aprenden al mismo ritmo, entonces encontrar esas herramientas alternativas como es la lectura de un cuento, de una fábula o tal vez de la experiencia misma diría yo ha sido bien benéfico para que estos estudiantes puedan aprender y se pueda de una u otra manera fortalecer la, la identidad cultural de ellos”.

(IS 03)

Estos procesos de inter-didáctica serán los hilos conductores para enseñar y re-crear la cultura que se construye en la convivencia y su cotidianidad re-contextualizando la interculturalidad como aquella en donde cada individuo tiene

derecho a ser diferente, sin temor a serlo; moviéndose con libertad en cualquier contexto, ubicándose y disfrutando de la posibilidad en que las diferentes personas crecen, se desarrollan y conviven mancomunadamente; “vincular estas emergencias permitiendo un trabajo colaborativo en donde se exalta las capacidades de los líderes que aportan con su pensamiento crítico reflexivo a mejorar la convivencia en contextos vulnerables; respetando la diferencia de pensamiento ya que estamos llamados a fortalecer nuestra cultura desde la diversidad”. (DC 2)

La inter-didáctica permitirá la lucha por la reivindicación de los derechos humanos; como un deber y compromiso social del maestro por ser éste participe, actor, protagonista, motivador, impulsador de sueños, gestor de realidades y responsable en la construcción de la historia de los pueblos, en donde el rol del maestro se proyecte desde el ser sujeto verosímil, facilitador intercultural, vivificador de una comunidad educativa, defensor de la ética, dinamizador de la democracia, intelectual con responsabilidad y sentido de pertenencia garantizando y promoviendo las políticas educativas.

Inter-didáctica del pensamiento autónomo

Los maestros garantes de su pensamiento autónomo harán toda una serie de reflexiones en torno a quién educar, cómo educar, qué educar, para qué educar, al respecto uno de los entrevistados amplía esta idea cuando dice: “debemos comprender el verdadero significado de la autonomía que no es más que el respeto por la idiosincrasia de las personas, la autonomía nos va a permitir irradiar en los demás para lograr sentidos comunes, la autonomía no es sinónimo de egoísmo, encerrarse en lo que a mí me gusta, es tener situaciones importantes que pueda compartirlas y desde

ese compartir de experiencias de actividades innovadoras podemos fortalecer lo que es el proceso cultural, procesos de aprendizaje”. (LC 01)

Aporta a la comunidad primordialmente acciones, como guía de procesos de renovación escolar que luego se ve reflejado en los cambios y re-creación de la identidad cultural y por ende de la comunidad, como lo sustenta Molano (2008) “el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencia. La identidad no es un concepto fijo sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior” (p.73).

En éste ejercicio la inter-didáctica recoge, valora e interpreta las relaciones de los diferentes miembros de la comunidad educativa. No es una tarea fácil pero tampoco es imposible, se necesita planeación, cronogramas, gestión, direccionamiento, seguimiento y evaluación que guíen los propósitos previamente establecidos. Como educadores estamos llamados a ser responsables de transformar realidades que vulneran los derechos humanos que no permiten la dignificación de los pueblos; responsables del futuro que se refleja en cada joven que se orienta; por lo cual es importante potenciar la libertad, creatividad, capacidad de elegir, etc. de los educandos, en palabras de Freire (1993) “somos unidad en la diferencia, todos tenemos sueños porque luchar”.

Es primordial fomentar la facultad de escuchar la realidad del otro, posibilitando una visión holística de la misma, procurando realizar un análisis exhaustivo de todo el contexto, y así tendremos la posibilidad de llegar al interior de cada ser, para fortalecer la identidad cultural en la convivencia; así Couto (2009) sugiere que “La convivencia es

objetivo, proyecto, vivencia en devenir, fuente de bienestar o displacer y de conocimiento de uno mismo y de los demás”. Esta idea se complementa con una de las entrevistas: “la convivencia pacífica que necesitamos se logra rescatando la parte cultural en las escuelas, porque es donde se integra, se conoce tradiciones, costumbres lo cual hace que las personas nos relacionemos mejor, es humanizar la parte cultural, la parte cultural humaniza a la gente”. (LC 01)

Centrar los esfuerzos en el verdadero significado de la escuela en estos nuevos tiempos globalizados y de continua modernización en clave de inter-didáctica nos obliga a no seguir pensando que sólo sirve para la reproducción del conocimiento demeritando su función como un eje dinamizador de espacios de interacción social de los diferentes miembros que la conforman propiciando la convivencia pacífica en una inter-didáctica comunitaria. “Es nuestro propósito reflexionar sobre el rol de la escuela como lugar de trabajo, considerando su valor organizacional y la docencia como profesión sociocultural y como base de la formación docente centrada en saberes sociales” (Pérez, 2003, p.1).

La inter-didáctica comunitaria es evidenciada en la medida que nos valemos de diferentes mecanismos para interactuar con las personas y con el contexto inmediato; éste procesos surge del ejercicio mismo de nuestra vida cotidiana, un diálogo, un accionar inherente al ser humano, desde el mismo instante que nacemos y conformamos una sociedad, el sujeto aprende a convivir con los otros que sin desligarse de su autenticidad construyen el tejido social; en ese proceso los sujetos adquieren la condición de humanidad como lo afirma Santos (2008) “sólo desde el

diálogo puede el ser humano, y la persona concreta, ir conociéndose como ser en permanente reconstrucción en un mundo también en continua reelaboración” (p.170).

Inter-didáctica ontológica.

La inter-didáctica no solamente se forma y fortalece con la acción del maestro, se entiende desde el ejercicio y la relación con los miembros de la comunidad educativa; es necesario que se aproveche la labor de los maestros en la dinámica de educar como un acto resiliente al hacer parte de un contexto diverso y vulnerable. Por consiguiente el maestro es el responsable de la formación de los recursos humanos, que a futuro se verán reflejados en los nuevos colectivos sociales, con la necesidad de pensar y reflexionar su realidad y transformarla en pro de una sociedad más justa y equitativa dando paso a la inter-didáctica ontológica donde el sujeto se ve desde su multidimensionalidad a partir del encuentro consigo mismo y con los otros. Uno de los docentes entrevistados manifiesta: “es todo un conjunto, acciones, actitudes, sentimientos, todo lo que construyo día a día y como estos sentimientos y pensamientos me permiten desarrollarme como ser humano y a la vez transmitir humanidad a mis alumnos y personas con las cuales interactúo”. (IS 03)

Desde la ontología la inter-didáctica asumirá una metodología de cómo llevar a cabo la forma de ver, de ser, y hacer un método cuya finalidad sea la humanidad, desde la dialéctica de la teoría/acción en donde se desarrolle el ejercicio entre el ver la persona humana y el contexto en donde está inmersa.

Esta parte ontológica de la inter-didáctica vislumbra la crucial necesidad, convergente, transversal y existencial en donde se pensará a sí misma involucrando directamente la existencia del componente humano; entonces, esta inter-didáctica

pensada desde la ontología permite auto-co-educarse y poder existir; propios de un contexto determinado reflejados en la otredad que a la vez serán los espejos humanos en la humanidad de los demás; Maturana (citado por Vignolo, 2002) considera que “no nacemos humanos, nos hacemos humanos en la interacción con otros seres humanos” (p.10), permitiendo co-construcciones trascendentales y vitales en la inter-relación social como la praxis de la cotidianidad que se alejan de las teorías carentes de la realidad.

No le queda más al maestro que dar razón de su pensamiento crítico, autónomo y reflexivo logrando abstraer, conceptualizar y sistematizar reflexivamente desde la inter-didáctica su propia experiencia para enriquecer el saber típico de la docencia y el saber específico de las disciplinas; el maestro como dinamizador y animador aporta mediaciones de aprendizaje que corresponden a conocimientos, experiencias, métodos, técnicas, destrezas, habilidades, valores e intereses desde el ser humano, expresados en la subjetividad.

Por lo anterior se deduce que la inter-didáctica es un proceso sistémico que encierra en sí una dinámica desde el lenguaje como reconocimiento cultural, canal que propicia los saberes populares desde la comunidad en donde se da el encuentro de sujetos que inter-actúan; a partir de lo extra-curricular que permite trascender los muros del aula y por último pero no menos importante desde lo ontológico que establece directamente la relación inter-didáctica con la humanidad.

La inter-didáctica permite encontrarse con otros maestros y re-crear didácticas a través de los diferentes espacios pedagógicos, de sus saberes, experiencias, huellas vitales, potencialidades y valores como ejercicio de teoría y práctica en la dinámica

enseñanza-aprendizaje que re-configuradas en el aula y fuera de ella entre alumnos y padres de familia, garantizando un buen clima institucional y la construcción de un PEI acorde a las necesidades de la institución educativa dando razón de sus metas, objetivos y propósitos. Para ilustrar mejor lo anterior se re-crea en (DC 17) “Cuando todos pensamos en un mismo ideal las cosas marchan bien, se brinda la posibilidad de ser parte de la solución. Es preciso rescatar que en regiones tan olvidadas como el Putumayo estigmatizadas por el flagelo de la violencia hay comunidades capaces de afrontar las dificultades y trabajar en equipo, lo importante aquí es determinar y engrandecer el trabajo de los líderes, aquellos quienes día a día se convierten en voces de aliento y ejemplos de vida. Los docentes necesitamos ser eso guías y engrandecer el verdadero significado de la educación basada en el fortalecimiento de la identidad cultural, el respeto por el medio ambiente, la promulgación de valores el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo”.

Como propuesta para el cambio desde la acción docente es oportuno re-crear ambientes escolares como: la elección del gobierno estudiantil, la asamblea de padres de familia, izadas de bandera, el restaurante escolar, el día de la familia, la feria de manifestaciones culturales, la celebración de navidad, el colombo-ecuatoriano, las formaciones, la huerta escolar, brigadas de salud, la entrega de boletines, los encuentros religiosos, las jornadas deportivas, los descansos, el inicio de actividad escolar, las jornadas de aseo, las asambleas, las capacitaciones para docentes, la oferta de servicios y gestión social del docente; porque en estos espacios se consolida un sujeto político que fundamenta su participación democrática como ejercicio del ser ciudadano y así transmitir conocimientos, valores, experiencias, vivencias, con los

cuales se logre alcanzar objetivos que cualifiquen el rol que desempeña cada individuo, ósea, valerse de la propia capacidad de pensar.

A través del ejercicio inter-didáctico no sólo se pretende desarrollar intereses académicos, técnicos y formales, sino también intereses prácticos y sociales que de una u otra manera procuran mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes y la viabilización en la resolución de sus conflictos intelectuales, sociales y afectivos, pues ellos son los futuros motores de la sociedad y protagonistas de los aprendizajes significativos desarrollando capacidades de reflexión, valoración y autonomía.

Por último y después de haber caminado por el horizonte de la investigación se encuentra que la manera más apropiada para fortalecer la identidad cultural en contextos vulnerables socialmente es a través de la emergencia "*inter-didáctica*" como una estrategia, una acción recíproca, cotidiana y dialógica que se desarrolla entre los diferentes miembros de la comunidad educativa permitiendo recrear otras didácticas no sólo desde lo instrumental si no desde lo procesual; propuesta aplicable a todos los contextos en el sentido que al hablar de enseñanza-aprendizaje lo podemos hacer desde el lugar más apartado, alejado de las tecnologías, del ausentismo estatal, con incipiente progreso económico, de contextos violentos en donde la sociedad es marginada, carente de buenas condiciones de vida, hasta los lugares más vistosos, modernos, globalizados, con desarrollo tecnológico, con grandes avances científicos, con fácil acceso a servicios públicos, en donde la vida puede ser más llevadera.

Es de vital importancia tener presente que la inter-didáctica fortalece la parte académica, desarrollando potencialidades de la comunidad educativa favoreciendo la convivencia ciudadana, en el sentido de brindar espacios que generen ambientes

pacíficos en los cuales se comparta, se integre, se re-cree y fortalezca la unidad regional, departamental y nacional; llevando a mirar, pensar, re-conocer y aceptar nuestras comunidades no desde la multiculturalidad sino desde la interculturalidad como un espacio propicio para re-crear el presente histórico en nuevas posturas y cosmovisiones de ver e interpretar el mundo circundante, fortalecidos por el pensamiento crítico, autónomo y reflexivo del maestro, hacia la construcción de una educación que dé respuesta a las necesidades de un contexto inmediato que respete el derecho a ser diferente, donde se garantice la libertad y se promueva el reconocimiento de lo diverso en términos de humanidad. ¿Será posible en perspectiva de paradigmas y a la luz del ejercicio de la inter-didáctica y los signos de los nuevos tiempos superar modelos educativos exógenos que den razón de una Trans-didáctica en contextos propios?

5 Conclusiones

- a. El método crítico complejo y los instrumentos de recolección de información enmarcados en la metodología IAP permitieron establecer la necesidad de rediseñar las prácticas didácticas tradicionales y buscar otras alternativas con el fin de aprovechar las experiencias vitales, los contextos y las características de las comunidades como muestra de la identidad cultural de los sujetos.
- b. El papel del docente (inmigrante) en el Valle del Guamuez es trascendental en el fortalecimiento de la cultura. A los autores nos convence que, la didáctica del maestro, tiene todas las posibilidades para re-pensarse desde un marco de análisis de los contextos en donde se realiza su acción, además de la reflexión a

través de un pensamiento crítico, autónomo y reflexivo; fortaleciendo lo intelectual y la convivencia.

- c. Concebir una nueva didáctica es mirarla no sólo desde lo instrumental, sino también desde lo procesual que permita establecer mejores relaciones interpersonales en las comunidades educativas, enmarcadas en contextos socialmente vulnerables en pro del mejoramiento de la calidad de vida y el desarrollo de nuevos modelos políticos, sociales, económicos y culturales que atiendan las dinámicas del devenir histórico Colombiano.
- d. La aplicación del ejercicio Inter-didáctico se ve fortalecido por el pensamiento crítico, autónomo y reflexivo del maestro, hacia la construcción de una educación que dé respuesta a las necesidades de un contexto inmediato por el respeto al derecho de ser diferentes, donde se garantice la libertad y se promueva el re-conocimiento de lo diverso en términos de humanidad.
- e. Con la inter-didáctica no sólo se pretende desarrollar intereses académicos, técnicos y formales, sino también intereses prácticos y sociales que fortalecen la convivencia, viabilizando la resolución de los conflictos intelectuales, sociales y afectivos, en el sentido de brindar espacios que generen ambientes pacíficos en los cuales se comparta, se integre, se re-cree y fortalezca la unidad regional, departamental y nacional consolidando la identidad cultural.
- f. A través de la Inter-didáctica se lleva a mirar, pensar, re-conocer y aceptar las comunidades no desde la multiculturalidad sino desde la interculturalidad como un espacio propicio para re-crear el presente histórico en nuevas posturas y cosmovisiones de ver e interpretar el mundo circundante.

- g. La Inter-didáctica propicia la posibilidad de transformar el concepto de inclusión por el de diversidad a través del re-conocimiento cultural, la valoración de las acciones extracurriculares, la inter-relación de los sujetos diversos y el favorecimiento de la convivencia en contextos socialmente vulnerables.

6 Recomendaciones e Implicaciones

6.1 Recomendaciones

- a. El equipo investigador ha seguido la lógica de organización metodológica, y espera con altísima responsabilidad dar cuenta de la producción y satisfacción a la comunidad académica, el de su distribución entre los miembros de la sociedad y, el de su consumo final.
- b. Así entonces y, después de haber caminado por el horizonte de la investigación, los autores han descubierto que la manera más apropiada para fortalecer la identidad cultural en contextos socialmente vulnerables y diversos, es convertir a la *inter-didáctica* en una estrategia de acción recíproca, cotidiana y dialógica para desarrollar entre los diferentes miembros de la comunidad educativa, *re-creaciones* no sólo instrumentales sino procesuales.
- c. Los investigadores proponen aplicar a muchos otros contextos este mismo hallazgo, en los lugares más apartados, alejados de las tecnologías, del ausentismo estatal, con incipiente progreso económico, violentos, marginados de la sociedad; e igualmente hasta los lugares más influyentes, modernos, globalizados, con altísimo desarrollo tecnológico.
- d. Es de vital importancia tener presente que la inter-didáctica fortalece la academia, permitiendo a la enseñanza-aprendizaje desarrollar potencialidades

entre los miembros de la comunidad educativa. Favorece la convivencia ciudadana, en el sentido de brindar espacios que generen ambientes pacíficos en los cuales se comparta, se integre, se re-cree y fortalezca la unidad regional, departamental y nacional, llevando a mirar, pensar, re-conocer y aceptar nuestras comunidades no desde la multiculturalidad sino desde la interculturalidad como un espacio propicio para instaurar el presente histórico en nuevas posturas y cosmovisiones de ver e interpretar el mundo circundante, fortalecidos por el pensamiento crítico, autónomo y reflexivo del Maestro.

- e. La inter-didáctica propende por la construcción de una educación que dé respuesta a las necesidades de un contexto inmediato, necesitado del derecho a ser diferente; allí donde se garantice la libertad y se promueva el *re-conocimiento* de lo diverso en términos de condiciones de humanidad.
- f. Por lo anterior, podemos afirmar que en la “I.E.R. El Venado” es indispensable contar con estrategias didácticas, metodológicas, pedagógicas y, porque no investigativas, que promuevan la identidad cultural entre los miembros de *La Comunidad Educativa* de manera significativa, con el fin de garantizar cambios en su actitud, en su cosmovisión, en sus usos y costumbres que propenden por mejorar la calidad de vida, garantizando la unidad local, regional y nacional para y desde un contexto inmediato.

6.2 Implicaciones

6.2.1 Generación de nuevo conocimiento

Resultado-Producto	Medio de verificación	Beneficiario
Artículo científico	Un (1) artículo publicable en revista indexada: categoría c	Comunidades académicas y universitarias en sus niveles de pregrado y posgrado

6.2.2 Fortalecimiento de la comunidad científica

Resultado-Producto	Medio de verificación	Beneficiario
Formación y entrenamiento de estudiantes de posgrado	Participación de cuatro (4) estudiantes de posgrado	Estudiantes de posgrado
Aporte científico al Macroproyecto de Investigación del profesor-tutor	Aporte científico al Macroproyecto de Investigación: maestros con pensamiento autónomo en re-creación de identidad e interculturalidad latinoamericana - Instituto Pedagógico, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Universidad de Manizales	Estudiantes de posgrado a nivel de maestrías y doctorados en educación y diversidad

6.2.3 Apropiación social/pública del conocimiento

Resultado-Producto	Medio de verificación	Beneficiario
Presentación de los resultados de investigación en evento académico local	- Presentación de avances en un (1) evento local: Foro Informativo, Institución Educativa Ciudad La Hormiga - Presentación de informe final en un (1) evento local: Foro Muestra de Resultados, Institución Educativa Ciudad La Hormiga	Contexto local del Valle del Guamuéz (Putumayo, Colombia): directivos, docentes, estudiantes y padres de familia
Formulación de Política Pública Departamental	Documento anexo que formula una (1) Política Pública para el Departamento del Putumayo: Encuentro Intercultural, "manifestaciones culturales y artísticas", un camino para fortalecer nuestra identidad. Municipio Valle del Guamuéz, Departamento del Putumayo (Colombia)	Secretaría de Educación del Departamento del Putumayo (Colombia)

6.2.4 Impacto ambiental de la investigación

La investigación no generó impactos de tipo ambiental. Los alcances de ésta implicaron trabajo de observación y metodologías participativas que no se consideran de tipo experimental; razón por la cual no existe riesgo de impacto negativo en el ambiente.

Los impactos esperados son de tipo social y comunitario para los participantes directos, así como también impactos a nivel académico, derivados de las comprensiones que se logren con el proceso investigativo.

7 Bibliografía

7.1 Fuentes

- Álvarez, Eduardo. (2007). La Génesis De La Subjetividad: Vida Y Autoconciencia En La Fenomenología Del Espíritu De Hegel. Revista de Filosofía, Eikasia. Nro. 15. Disponible en: <http://www.revistadefilosofia.com> 124. (Rescatado el 13 de noviembre de 2014).
- Cárdenas, Claudia. (2011). La Diversidad En La Diversidad. Módulo, Educación Para La Diversidad. Disponible en: http://cedum.umanizales.edu.co/epistemologia/educacion_diversidad/criterios/pdf/diversidad_en_diversidad.pdf. (Recuperado el 10 de mayo de 2014).
- Castañeda, Luis. (2010). Nietzsche y los Usos de la Historia. Disponible en: <http://notasdelectura.wordpress.com/2010/02/23/nietzsche-y-los-usos-de-la-historia/>. (Recuperado el 13 de Noviembre de 2014).
- Couto, Samuel. (2009). Desarrollo de la Relación entre Inteligencia Emocional y los Problemas de Convivencia: Estudio Clínico y Experimental. Madrid: Editorial Visión Libros. Disponible en: http://books.google.es/books?id=Omt4J_0zBWoC&pg=PA10&dq=definici%C3%B3n+de+convivencia&hl=es&sa=X&ei=Q-xzVJiRGKHbsATjjoEY&ved=0CEoQ6AEwCA#v=onepage&q=definici%C3%B3n%20de%20convivencia&f=false. (Recuperado el 13 de Noviembre de 2014).
- Espitia, Rosa & Montes Marivel, (2009). Influencia De La Familia En El Proceso Educativo De Los Menores Del Barrio Costa Azul De Sincelejo (Colombia). Revista Investigación & Desarrollo. Vol. 17. Nro. 1. Disponible en:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/article/view/803/4568>.

(Recuperado el 20 de Noviembre de 2014).

- Freire, Paulo. (2002). Pedagogía de la Esperanza. Disponible en: <http://books.google.com.co/books?id=Ge5i5SgiGoQC&pg=PA82&lpg=PA82&dq=El+respeto+del+saber+popular+implica+necesariamente+el+respeto+al+contexto+cultural&source=bl&ots=0RXYxkuCQX&sig=Wjit0aMCXeOi3MUZ4E6qQEbgXuk&hl=es&sa=X&ei=ye15VPzoNoSeNtSlgZgl&ved=0CBsQ6AEwAA#v=onepage&q=El%20respeto%20del%20saber%20popular%20implica%20necesariamente%20el%20respeto%20al%20contexto%20cultural&f=false>. (Recuperado el 20 de mayo de 2014)
- Freire, Paulo. (2002). Pedagogía del Oprimido. Disponible en: <http://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>. (Recuperado el 20 de Mayo de 2014)
- Grisales, M. (2014). Módulo de Estudio; El Reconocimiento De La Diversidad Como Valor y Derecho. Disponible en: http://cedum.umanizales.edu.co/epistemologia/grupos_vulnerables/criterios/pdf/e_l_reconocimiento.pdf. (Recuperado el 10 de Mayo de 2014)
- Hein, Kerstin. (2012). Migración y Transición: Hijos de Inmigrantes de Origen Latinoamericano en su Transición de la Escuela al Trabajo en Chile. Si Somos Americanos. Revista de Estudios Transfronterizos. Volumen XII. Nro. 1. Disponible en: www.sisomosamericanos.cl. (Recuperado el 10 de junio de 2013).

- Hernández, Joaquín. (2012). Educación y poblaciones indígenas. Módulo Grupos vulnerables II, Maestría en Educación desde la Diversidad. Manizales, Colombia: Universidad de Manizales.
- López de Maturana Luna, Silvia. 2010. Maestros en el territorio. Editorial Universidad de La Serena. Chile.
- López, Miguel. (2002). Inclusión de poblaciones a la educación superior: Papel de las facultades de educación. Disponible en: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-132887_archivo.pdf, (Recuperado el 14 de Junio de 2014).
- Mallart, Juan. (2001). Didáctica general para psicopedagogos: Didáctica: concepto, objeto y finalidad Disponible en: <http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>. (Recuperado el 20 de Mayo de 2014)
- Molano, Olga. (2008). Identidad Cultural Un Concepto Que Evolucionara. Revista Opera. Nro. 7. Universidad Externado de Colombia. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>. (Recuperado el 20 de Noviembre de 2014).
- Murguía, Adriana. (2002). Durkheim Y La Cultura. Una Lectura Contemporánea. Revista sociológica. Nro. 50. Disponible en: <http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/5004.pdf>. (Recuperado el 20 de Noviembre de 2014).
- Paul, Richard & Elder Linda. 2003. La mini-guía para el pensamiento crítico – conceptos y herramientas-. California: Fundación para el pensamiento crítico.

- Pérez, Cesar. (2003). Formación de docentes para la construcción de saberes sociales. Revista Ibero Americana. Nro. 33. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie33a02.htm>. Recuperado el 10 de Noviembre de 2014.
- Pizarro, Roberto. (2001). La Vulnerabilidad Social y sus Desafíos: Una Mirada desde América Latina. CEPAL. Serie: Estudios Estadísticos y Prospectivos. Disponible en: <http://www.cepal.org/publicaciones/xml/3/6553/lcl1490e.pdf>. (Recuperado el 13 de Noviembre de 2014).
- Raiter, Alejandro. (2010). Lingüística Crítica y sentido Común. Revista Educación y Pedagogía Vol. XIII. Nro. 31. Universidad de Antioquía. Disponible en: aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/.../5315. (Recuperado el 21 de noviembre de 2014)
- Romero, Belén. (2009). La Diversidad Como Un Valor. Disponible en <http://www.eumed.net/rev/cccss/05/bmrd.htm>. (Recuperado el 20 de Noviembre de 2014).
- Sánchez, Irene & Sosa, Raquel. (2004). El Debate Latinoamericano I: América Latina: Los Desafíos del Pensamiento Crítico. México: Editorial Siglo XXI. Disponible en: http://books.google.com.co/books?id=5yo6BAAAQBAJ&pg=PA21&lpg=PA21&dq=no+es+una+realidad+clara,+inequ%C3%ADvoca,+con+una+significaci%C3%B3n+cristalina+y+a+la+cual+se+pueda+abordar+sencillamente+construyendo+teor%C3%ADa+o+conceptos&source=bl&ots=udGv_2JBOB&sig=XSypisG8GqddrOd90Egi-gxOZCg&hl=es&sa=X&ei=TTI1VJz1ElulgwTM7oGwDw&ved=0CCgQ6AEwAg#v

=onepage&q=no%20es%20una%20realidad%20clara%2C%20inequ%C3%ADvo
ca%2C%20con%20una%20significaci%C3%B3n%20cristalina%20y%20a%20la
%20cual%20se%20pueda%20abordar%20sencillamente%20construyendo%20t
eor%C3%ADa%20o%20conceptos&f=false. (Recuperado el 13 de Noviembre de
2014).

- Santos, Marcos. (2008). Ideas Filosóficas Que Fundamentan La Pedagogía De Paulo Freire. Disponible en: <http://www.rieoei.org/rie46a08.pdf>. (Recuperado el 20 de Mayo de 2014)
- Serna, Arles-Fredy. (2013). Macroproyecto de Investigación: maestros con pensamiento autónomo en re-creación de identidad e interculturalidad latinoamericana”. Manizales: Universidad de Manizales.
- Serna, Arles-Fredy. (2007). Filoterapia: un método filosófico para una transformación de vida. Manizales: Hoyos Editores.
- Torres, Alfonso & Torres, Juan, (1987). Subjetividad Y Sujetos Sociales En La Obra De Hugo Zemelman. Disponible en: http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol12_04arti.pdf. (Recuperado el 20 de Noviembre de 2014).
- Vignolo, Carlos. (2012). Sociotecnología: Construcción De Capital Social Para El Tercer Milenio. Revista del CLAD Reforma y Democracia. Nro. 22. Disponible en: <http://siare.clad.org/revistas/0041013.pdf>. (Recuperado el 20 de Noviembre de 2014).
- Ytarte, Rosa. (2002). Análisis De La Educación Intercultural Y Propuesta De Un Modelo De Pedagogía Intercultural: Disponible en:

<http://migraciones.ugr.es/cddi/images/tesis/MariYtarte2002.pdf>. (Recuperado el 20 de Noviembre de 2014).

- Ytarte, Rosa. (2007) ¿Culturas Contra Ciudadanía? Modelos Inestables en Educación. Cultura y Diversidad Cultural. Disponible en: <http://www.terras.edu.ar/jornadas/92/biblio/92Cultura-y-diversidad-cultural.pdf>. (Recuperado el 20 de Noviembre de 2014).
- Zemelman, Hugo. 2011. Conocimiento y Sujetos Sociales. Contribución al estudio del presente. III-CAB. Bolivia.

7.2 Referencias

- Amaya, Patricia. (2008). Resumen de Pedagogía de la Esperanza de Paulo Freire. Disponible en: <http://praxisdelapedagogialaboral.blogspot.com/2008/09/resumen-de-pedagoga-de-la-esperanza-de.html>. (Recuperado el 20 de Mayo de 2014)
- Beuchot, Mauricio. (2010). Hermenéutica Analógica, Educación y Filosofía. Bogotá: Editorial USTA.
- Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda edición.
- Diccionario Etimológico Mi Definición en. Disponible en: <http://definicion.de/social/>. (Recuperado el 1 de noviembre de 2014).
- Diccionario Griego-Español. 1959. 4ª edición. Editorial Razón y Fe. España.
- Diccionario Latino-Español. 1950. Editorial Spes. España.
- Estermann, Josef. 2006. 2ª edición. Filosofía andina: sabiduría indígena para un mundo nuevo. Editorial Instituto Superior Ecuménico Andino de Teología. Bolivia.

- Freire, Paulo. (1998). Cartas a quien pretende enseñar. 4ta edición, Siglo XXI editores. Madrid. Disponible en: http://www.fder.edu.uy/contenido/rll/contenido/licenciatura/documentos/4_unidad_freire.pdf. (Recuperado el 20 de Mayo de 2014)
- Giraldo, María & Sierra, Miguel. 2012. Vivencias Juveniles. Tras las huellas del sujeto político, un acercamiento fenomenológico. Disponible en: ridum.umanizales.edu.co:8080/.../401_Giraldo_Sepulveda_Maria_Eugenia... (Recuperado el 10 de mayo de 2014)
- González. 1999, p. 108). Subjetividad, Complejidad y Educación Disponible en: <http://psicolatina.org/13/subjetividad.html>. Recuperado el 20 de Agosto de 2014
- Guarín Jurado, Germán. 2011. 2ª edición. Epistemología hermenéutica en la interdisciplinariedad contemporánea. Editorial Universidad Católica de Manizales. Colombia.
- Jaramillo Jiménez, Jaime Eduardo (compilador). 2005. Cultura, identidades y saberes fronterizos. Editorial Universidad Nacional de Colombia. Colombia.
- Jares, Xesús. (2006). Pedagogía de la Convivencia. Disponible en: <http://books.google.com.co/books?isbn=8478277277>. (Recuperado el 1 de noviembre de 2014).
- Morín, Edgar. 2004. Educar en la era planetaria. Editorial Gedisa. Barcelona.
- Morín, Edgar. 2004. Introducción al pensamiento complejo. Editorial Gedisa. México.
- Morín, Edgar. 2011. La Vía. Editorial Paidós. España.

- Núñez H., Carlos. 2007. Diálogos Freire-Morín. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y El Caribe. México.
- Origen de las Palabras. Disponible en <http://etimologias.dechile.net/>. (Recuperado el 1 de noviembre de 2014).
- Pacheco E., Arturo & Cruz E., Ma. Cristina. 2006. Metodología Crítica de la Investigación. Lógica, procedimiento y técnicas. Compañía Editorial Continental. México.
- Reyes Corredor, Gloria Isabel (compiladora). 2010. Filosofía y Cultura en Colombia y América Latina. Editorial Universidad Santo Tomás. Colombia.
- Rizo, Martha. (2005). La Intersubjetividad como Eje Conceptual para pensar la Relación entre Comunicación, Subjetividad y Ciudad. Revista Razón y Palabra. Nro. 47. Zaragoza- México. Disponible en <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n47/mrizo.html>. (Recuperado el 10 de noviembre de 2014).
- Sampieri Hernández, Roberto; Fernández Collado, Carlos & Baptista Lucio, Pilar. 2010. Metodología de la Investigación. 5ª Edición. Editorial McGraw-Hill. México.
- The Free Dictionary. Disponible en: <http://es.thefreedictionary.com/inter-> (Recuperado el 13 de noviembre de 2014).
- Touraine, Alain. 2000. ¿Podremos vivir juntos? Editorial Fondo de Cultura Económica. México.

8 Anexos

8.1 Datos de significado

Elección del gobierno escolar



Asamblea de padres de familia



Izada de bandera



Restaurante escolar



Día de la familia



Feria de manifestaciones



Celebración de la navidad



Colombo-ecuatoriano



Formaciones



Entrevistados



Huerta escolar



8.1.1 Encuentros religiosos



Jornadas deportivas



Descansos



Inicio de actividades escolares



Jornadas de aseo



Capacitación docente



Gestión social del docente



Brigadas de salud



Entrega de boletines



Oferta de servicios



8.2 Consentimiento Informado (Formato)

TITULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION:

INTER-DIDÁCTICA

-El Reto Intercultural del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuéz (Putumayo, Colombia)-

Usted ha sido invitado a participar en una investigación con el propósito de averiguar de qué forma las estrategias que utiliza el docente influyen en el fortalecimiento de la identidad cultural. Esta Investigación es realizada por Amanda Milena Armero Díaz, Mirian Fernanda Enríquez López, Myrian Patricia Osejo y Wilson Betancourth Nastul

Si acepta participar en esta investigación se le solicitará participar activamente en entrevistas, grabadas en audio, las cuales tomaran de 20 a 30 minutos y en observaciones para registro en diarios de campo.

Todos los datos ofrecidos para este trabajo únicamente serán utilizados con fines de investigación. Todos los datos serán confidenciales, y en todo momento se mantendrá el anonimato, garantizándole su derecho a la intimidad y a la propia imagen.

Si ha leído este documento y ha decidido participar, por favor entienda que su participación es completamente voluntaria y que usted tiene derecho a abstenerse de participar o retirarse del estudio en cualquier momento, sin ninguna penalidad. También tienen derecho a no contestar alguna pregunta en particular. Además, tiene derecho a recibir una copia de este documento.

Si tiene alguna pregunta o desea más información, los investigadores estarán prestos a resolver sus inquietudes en el menor tiempo posible.

Su firma en este documento significa que ha decidido participar después de haber leído y discutido la información presentada en este formato de consentimiento.

Nombre del participante,

Firma

Fecha

Hemos discutido el contenido de esta hoja de consentimiento con el arriba firmante.

Amanda Milena Armero Día

Mirian Fernanda Enríquez López

Myrian Patricia Osejo

Wilson Betancourth Nastul

8.3 Matriz de técnicas

UNIVERSIDAD DE MANIZALES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DESDE LA DIVERSIDAD

Inter-Didáctica: El Reto Inter-Cultural del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuéz,
(Putumayo – Colombia)

ENTREVISTAS

1. ¿Qué motivación tuvo para dedicarse a la actividad docente?
2. ¿Hace cuantos años usted está laborando como docente en ésta región del Putumayo y precisamente en la institución educativa rural del Venado del Municipio Valle del Guamuéz?
3. ¿Cuál fue el contexto que encontró al llegar a la I.E.R. El Venado del Municipio del Valle del Guamuéz?
4. ¿Cómo aporta su actividad docente en la institución en la construcción del pensamiento autónomo y cómo la institución ha enriquecido este pensamiento?
5. ¿Qué actividades institucionales re-crean y fortalecen el desarrollo del pensamiento autónomo y la identidad cultural?
6. ¿Qué estrategias utiliza usted en su práctica docente que fortalezca su pensamiento autónomo y la identidad cultural?
7. ¿Cómo evidencia y socializa estas prácticas docentes a su comunidad educativa?
8. ¿Considera usted importante fortalecer la identidad cultural desde su práctica pedagógica?

9. ¿Considera usted que el pensamiento autónomo del maestro es una estrategia para fortalecer la identidad cultural?
10. ¿Por qué es importante fortalecer el pensamiento autónomo y la identidad cultural en un contexto diverso y vulnerable?
11. ¿Qué aporte deja a sus estudiantes a en el ejercicio por evidenciar su pensamiento autónomo?
12. ¿Qué huellas vitales emergen desde el aula que permitan re-crear nuestro pensamiento autónomo como maestros constructores de identidad cultural?

Protocolo diario de campo

I. IDENTIFICACIÓN

Observadores:

Fecha: **Hora de inicio:** **Hora final:**

Lugar:

Actores:

Actividad:

II. DESCRIPTORES

DESCRIPCIÓN	COMENTARIOS DEL OBSERVADOR	CATEGORÍAS EMERGENTES

8.4 Matriz de análisis

CRITERIO	RESPUESTA DE DOCENTES INMIGRANTES EN EL VALLE DEL GUAMUEZ	CODIGO
Lingüística Crítica Entrevistas (4, 5, 7)		LC 01
Culturas Flotantes Entrevistas (1, 3, 8)		CF 02
Inter-subjetividad Entrevistas (2, 6, 9, 10, 11)		IS 03

8.5 Ficha bibliográfica

FICHAS BIBLIOGRÁFICAS SEGÚN ESTILO APA (American Psychological Association)

ARTICULO DE REVISTA, TITULO DE REVISTA TITULO DE ARTICULO			
AUTOR			
VOLUMEN		NUMERO DE EDICIÓN	
PAGINA		CIUDAD	AÑO

8.6 Certificado de eventos

Foro Informativo, Institución Educativa Ciudad La Hormiga

Los maestrantes **Fernanda Enriquez, Amanda Armas, Patricia Osajo y Wilson Betancourth** invitan a docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad en general al I Foro Informativo: **"Identidad Cultural y pensamiento Autónimo. El Reto del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuez Dpto. del Putumayo"** propuesta investigativa enmarcada en un modelo de educación inter-cultural con el fin de re-crear las didácticas tradicionales de la escuela e impulsar nuevas propuestas que fortalezcan la identidad cultural en contextos socialmente vulnerables.

Fecha: 2 de agosto
Hora: 9:00 am
Lugar: I.E. CIUDAD LA HORMIGA

I FORO INFORMATIVO

IDENTIDAD CULTURAL Y PENSAMIENTO AUTÓNOMO, EL RETO DEL MAESTRO INMIGRANTE EN EL VALLE DEL GUAMUEZ DPTO. DEL PUTUMAYO.



Maestría en Educación Desde la Diversidad
Universidad de Esmeraldas

IDENTIDAD CULTURAL Y PENSAMIENTO AUTÓNOMO, EL RETO DEL MAESTRO INMIGRANTE EN EL VALLE DEL GUAMUEZ DPTO. DEL PUTUMAYO.



Guiados por la pregunta: **¿Cómo fortalecemos la identidad cultural en un contexto social diverso y vulnerable a partir del pensamiento autónomo del Maestro inmigrante en el Valle del Guamuez, Dpto. del Putumayo?** desarrollamos una propuesta enmarcada en el marco proyecto "Maestros con Pensamiento Autónomo en Re-creación de Identidad e Inter-culturalidad Latinoamericana" del Magister Arles Fredy Serna.

La investigación tiene lugar en la I.E.R EL VENADO, siendo ocho maestros, incluidos los co-investigadores, los protagonistas de ésta iniciativa.

Programación:

1. Instalación del evento
2. Himnos
3. Palabras del Rector de la I. E Ciudad la Hormiga: Wilson Perenguez.
4. Saludo de bienvenida
5. Presentación de los co-investigadores
 - ▲ Fernanda Enriquez
 - ▲ Amanda Armas
 - ▲ Patricia Osajo
 - ▲ Wilson Betancourth
6. Preguntas de la audiencia
7. Palabras de agradecimiento
8. Refrigerio
9. Firmas de asistencia

4. Desarrollo de la propuesta investigativa:

- ▲ Pregunta problematizadora
- ▲ Horizontes:
 - General
 - Específicos
- ▲ Diseño metodológico y ruta estratégica de trabajo de campo.
 - Método: Crítico complejo
 - Metodología: Investigación, acción participativa. (IAP)

• Metodica: Definición de la muestra, Instrumentos de recolección de datos (Entrevista y diario de campo)



No nacemos humanos, nos hacemos humanos en la interacción con el otro.
Eduardo Maturana

INSTITUCION EDUCATIVA CIUDAD LA HORMIGA

Niveles: Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media
Decreto 0592 del 6 de Diciembre de 2002
Código DANE 18686500374501
NIT N° 800.176.777-1

EL SUSCRITO RECTOR ENCARGADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CIUDAD LA HORMIGA

CERTIFICA

Que, Los Docentes AMANDA ARMERO DIAZ, FERNANDA ENRIQUEZ, PATRICIA OSEJO Y WILSON BETANCOURTH, Estudiantes en Maestría en Educación desde la Diversidad socializaron en un **foro informativo** el marco general y los instrumentos investigativos, metodológicos de su proyecto de grado: "IDENTIDAD CULTURAL Y PENSAMIENTO AUTONOMO" el Reto del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuez Departamento del Putumayo; de manera satisfactoria.

Para constancia se firma en La Hormiga, Valle del Guamuez a los 02 días del mes de Agosto de 2014.


Lic. WILMAN RERENGUEZ LOPEZ
C.C. 98.344.330 de Puerres-Nariño
Rector

Foro Muestra de Resultados, Institución Educativa Ciudad La Hormiga



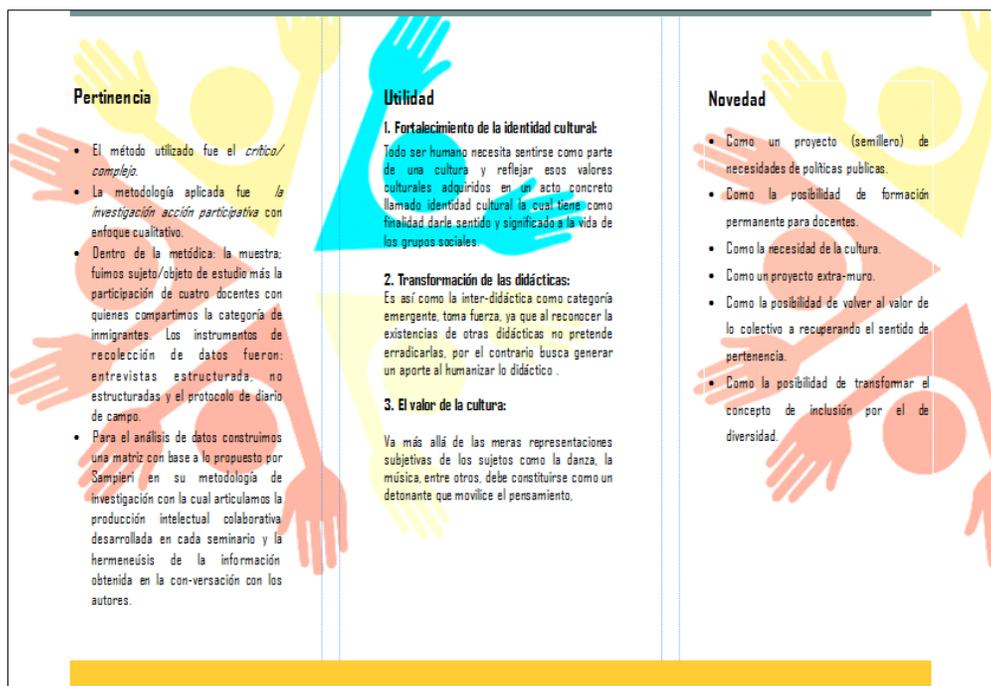
II. Foro Muestra de Resultados

INTER-DIDÁCTICA

El Reto Intercultural del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuéz (Putumayo, Colombia)

Al ejercer la labor docente el maestro se apropia de la dinámica enseñanza/aprendizaje y la recreamos a través de la inter-didáctica como una propuesta para fortalecer la identidad cultural, los espacios de convivencia y el desarrollo de un pensamiento crítico, reflexivo y autónomo en contextos diversos y vulnerables.

Fecha: 7 de noviembre
Hora: 10 am
Lugar: I.E. CIUDAD LA HORMIGA



Pertinencia

- El método utilizado fue el *crítico/complejo*.
- La metodología aplicada fue la *investigación acción participativa* con enfoque cualitativo.
- Dentro de la metódica: la muestra; fuimos sujeto/objeto de estudio más la participación de cuatro docentes con quienes compartimos la categoría de inmigrantes. Los instrumentos de recolección de datos fueron: entrevistas estructuradas, no estructuradas y el protocolo de diario de campo.
- Para el análisis de datos construimos una matriz con base a lo propuesto por Sampieri en su metodología de investigación con la cual articulamos la producción intelectual colaborativa desarrollada en cada seminario y la hermenéusis de la información obtenida en la conversación con los autores.

Utilidad

- 1. Fortalecimiento de la identidad cultural:**
Todo ser humano necesita sentirse como parte de una cultura y reflejar esos valores culturales adquiridos en un acto concreto llamado identidad cultural la cual tiene como finalidad darle sentido y significado a la vida de los grupos sociales.
- 2. Transformación de las didácticas:**
Es así como la inter-didáctica como categoría emergente, toma fuerza, ya que al reconocer la existencias de otras didácticas no pretende erradicarlas, por el contrario busca generar un aporte al humanizar lo didáctico.
- 3. El valor de la cultura:**
Va más allá de las meras representaciones subjetivas de los sujetos como la danza, la música, entre otros, debe constituirse como un detonante que movilice el pensamiento.

Novedad

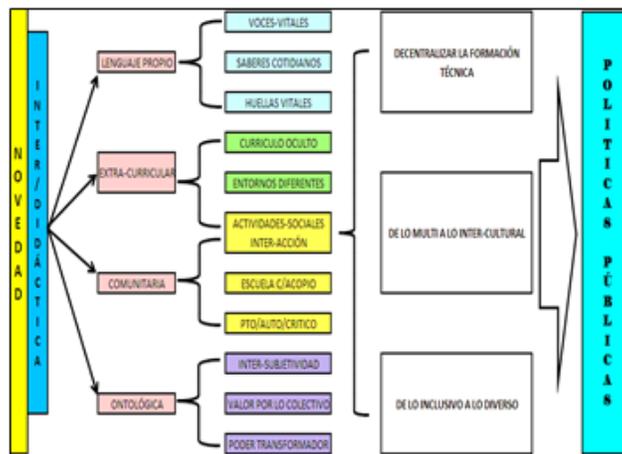
- Como un proyecto (semillero) de necesidades de políticas públicas.
- Como la posibilidad de formación permanente para docentes.
- Como la necesidad de la cultura.
- Como un proyecto extra-muro.
- Como la posibilidad de volver al valor de lo colectivo recuperando el sentido de pertenencia.
- Como la posibilidad de transformar el concepto de inclusión por el de diversidad.



Autoria Propia



Autoria propia



Autoria propia

INSTITUCION EDUCATIVA CIUDAD LA HORMIGA

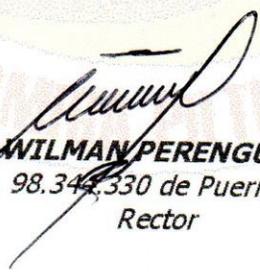
Niveles: Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media
Decreto 0592 del 6 de Diciembre de 2002
Código DANE 18686500374501
NIT N° 800.176.777-1

EL SUSCRITO RECTOR ENCARGADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA CIUDAD LA HORMIGA

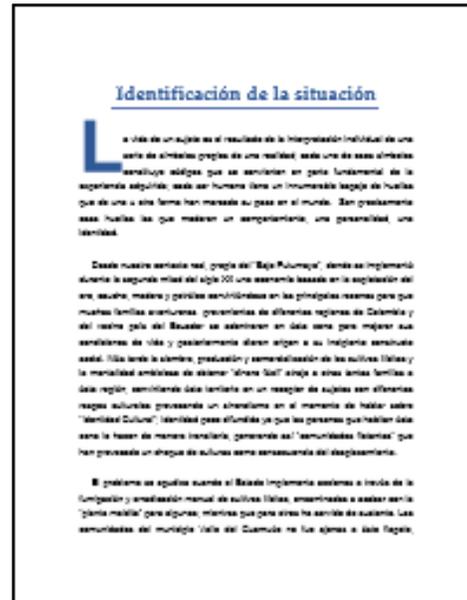
CERTIFICA

Que, Los Docentes AMANDA ARMERO DIAZ, FERNANDA ENRIQUEZ, PATRICIA OSEJO Y WILSON BETANCOURTH, Estudiantes en Maestría en Educación desde la Diversidad socializaron en un **foro Muestra de Resultados**, en el marco general y los instrumentos investigativos, metodológicos de su proyecto de grado: "IDENTIDAD CULTURAL Y PENSAMIENTO AUTONOMO" el Reto del Maestro Inmigrante en el Valle del Guamuez Departamento del Putumayo; de manera satisfactoria.

Para constancia se firma en La Hormiga, Valle del Guamuez a los 17 días del mes de Noviembre de 2014.


Lic. **WILMAN PERENGUEZ LOPEZ**
C.C. 98.342.330 de Puerres-Nariño
Rector

8.7 Política Pública:



Objetivos



Argumentos Legales

El Estado Colombiano a partir de la Constitución Política de 1991 busca reconocer a las minorías étnicas, teniendo en cuenta sus expresiones culturales, étnicas, en el territorio. Por lo tanto plantea las siguientes acciones:

Artículo 7 • El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.

Artículo 8 • Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

De acuerdo con la Ley 118 de 1991 en el Artículo 2 Párrafo de la Educación:

• El estado y la comunidad etnia de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país como el fundamento de la unidad nacional y de su identidad".

• "El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, al fomento de la investigación y al estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones".

Diseño

